

ایمان کی چاب سے ایک نیا منزل

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

# حجاب



aanchalpk.com aanchalnovel.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

**READING  
Section**



# اپریل 2016ء کے شمارے کی ایک جھلک

رفعت سمران کا سلسلے وار ناول  
 راحت و وفا کا سلسلے وار ناول  
 سمیرا شریف طور کا سلسلے وار ناول  
 نازیہ کنول نازی کا نیا سلسلے وار ناول  
 نگہت عمیر اللہ کے قلم سے خوب صورت ناول  
 چہرا غنیمت  
 موم کی محبت  
 ٹوٹا ہوا تارا  
 شب و شب کی پیمانی باریش  
 ترے عشق نچایا  
 اقر اصغیر احمد اقبال بانو، ناز گل، طلحہ نقاشی، میرا غزل صدیقی، شبنم گل، سیدہ ضوہاریہ

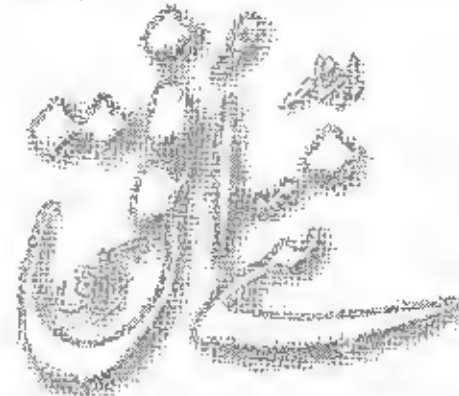
تمثیلیہ زاہدہ نادیہ قاطرہ رضوی کی خوب صورت تحریریں

مستقل سلسلوں میں آئیے

آپ کی محبت، ذہن و قلب کا سلسلے وار ناول  
 نظمیں، مباحث اور دل دوست کے پیغامے



women, magazine  
 womenmagazine  
 aanchalpk.com



نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

onlinemagazinepk.com/recipes



## اپریل ۲۰۱۶ء کے شمارے کی ایک جھلک

قلعہ اللہ عفیذ: "قلو الخرمین" انقلاب عراق کی کہانی ہے جس کی ابتداء 1979ء میں صدر حسین الہجدی شکر جی کے اقتدار میں آنے سے ہوئی۔ اس نے اپنے دور اقتدار میں عراق میں بہت سے محل تعمیر کروائے جو مختلف مقاصد کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ وہ محلات کی تعمیرات ان کی سجاوٹ اور چیمبروں کو جگہ جگہ نصب کردانے میں بہت دلچسپی رکھتا تھا۔ عراق میں بے شمار آرائشی محل تعمیر کروانے والے کو آخری لحات میں ایک Spider hale سے گرفتار کیا گیا اور 31 دسمبر 2003ء کو اس کی پھانسی کے ساتھ عراق کی تاریخ کا ایک دور ختم ہو گیا۔

ٹماچکو راج: شیر سومر و بنیادی طور پر محقق ہیں جنہوں نے سندھی سماج کے ایسے پہلوؤں کو اجاگر کیا جیسے عام ادیبوں اور تاریخ نویسوں نے ہمیشہ نظر انداز کیا۔ انہوں نے ان طبقات پر ہارک پر ہارک مبنی سے لکھا جنہیں عوام اور خواص نے گھٹیا اور خجانیے کیا کیا کہہ کر دھتکارا۔ انہی عناصر میں سندھ کی ایسی شخصیات اور ہیروز بھی ہیں جنہیں انگریز سامراج اور ان کے پروردہ جاگیرداروں، وڈیروں و بیروں نے ڈاکو قرار دیا۔ ڈاکو راج سندھ کے ایسے ہی ہیروزوں کا تذکرہ ہے اس تذکرے میں آپ کو ریشمی یا ادب کی چاشنی تو نظر نہیں ملے گی لیکن اس تحریر میں آپ کے دل میں راکھ کی ایک لہری ضرور اٹھے گی۔

صہو صوہت: ایک ایسے شخص کی روداد جس نے ایک سیاست دان اور دو پولیس اہلکاروں کے قتل کا اعتراف کیا تھا لیکن قانون نافذ کرنے والے اسے قاتل قرار دینے پر تیار نہیں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ کسی کو بچانے کے لیے خودکشی کر رہا تھا۔ سائنس فکشن پر مبنی ایک ایسا ناول جسے پڑھتے ہوئے آپ کا در ان خون بڑھ جائے گا۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

Section

# ادبی شہکاریں

## سلسلہ وار ناول

میر خجواب زندہ ہیں نادیرہ فاطمہ رضوی 92  
دل کے دستچے صدف آصف 176

## مکمل ناول

تیرے ناکر دی زندگی عائشہ نور محمد 36  
شعلوں سے گلاب حنا عثمانی 122

## ناولٹ

کچھ ہسٹ کے بشری گوندل 206  
تیرے لوٹ آنے تک سلمیٰ فہیم گل 236

## افسانے

خوشبو کی دستک شازیہ فاروق 78  
اصل سے سو پیارا سلمیٰ غزل 152  
وہی مٹی ستار ہے ہمارا 162  
تین کہانیاں ریحانہ آفتاب 226  
ایک بے لوث رشتہ نفیسہ سعید 232  
سگھڑا پیا تمثیلہ زاہد 258  
ٹھوکر حمیرا قریشی 262  
محبت آہ کی صورت سیدہ صوباریہ 268  
سووا عقیدت حق 272

## بست

بات چیت 10  
حکروں کی بات 11

## ادبیات المومنین

حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا  
بنت ابی امیہ  
ندار ضوان 12

## ذکر اس پروری کا

جویریہ سہمی/ہما انصاری  
ثناء اعجاز/سندس پری  
زیب احمد 14

## دخ سخن

مبشرہ انصاری  
صباح جلال  
سیاس گل 18

## آغوشِ مادر

مال کے حوالے سے خیالات عائشہ پرویز 23

## ملاقات

صائمہ قریشی  
ندا حسنین/نادیرہ احمد  
سحرش فاطمہ 25

پبلشر: مشتاق احمد مستریشی پرنسٹر، جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس  
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کاپت: 7 منیرید چیمبرز، عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM

مستقل سلسلے

294	عالم میں انتخابِ نزہت جبین ضیاء	280	رفاقت جاوید	جیسا میں نے دیکھا
300	ہماذوالفقار	283	شوخی تحریر	طب نبوی ﷺ
305	جوہی احمد	285	حسن خیال	بزم سخن
314	طلعت نظامی	287	ہومیوکارز	پکن کارز
316	دعا فاطمہ	292	شوہر کی دنیا	آراش حسن
000	ادارہ	321	کترینیں	ٹوٹکے

خط و کتابت کا پتہ: "آنچیل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2

فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز ای میل Infoohijab@gmail.com

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اپریل ۲۰۱۶ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

آپ سب بہنوں کی میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ کی محبتوں، چاہتوں اور تعاون کے سبب ہی حجاب اتنے مختصر سے عرصے میں قبولیت کے زینے چڑھتا جا رہا ہے اور آپ کی پسند کے معیار پر پورا اتر رہا ہے۔ حجاب اور آنچل کو سجانے سنوارنے میں آپ کا بھرپور تعاون حاصل ہے آپ کے مشورے ہمیں نئی نئی راہ دکھاتے ہیں۔ وطن عزیز کے طول و عرض میں خصوصاً لاہور میں ایک بار پھر دہشت گردوں نے ہیبت ناک کارروائی کرتے ہوئے ۷۰ سے زائد افراد کو لقمہ اجل بنا دیا جبکہ سیکڑوں افراد زخمی بھی ہوئے، کچھ کا کہنا ہے کہ یہ سب بھارتی را کے ایجنٹ کی گرفتاری کے رد عمل کے طور پر ہوا ہے۔ پاکستان میں موجود دیگر را کے ہر کارے اپنے ساتھی کی گرفتاری کا بدلہ لینے کے طور پر یہ دہشت گردی کر رہے ہیں تاکہ پاکستانی فورسز کی توجہ را کی طرف سے ہٹا کر دہشت گردی کے واقعات کی طرف لگا دی جائے اس عرصے میں را اپنے ٹھکانے تبدیل کر سکے۔ بھارتی حکمرانوں نے رد ذاول سے پاکستان کے قیام کو تسلیم نہیں کیا اور مسلمانوں کے اکثریتی علاقوں کو بزدل قوت اپنے قبضے میں کر رکھا ہے اور پاکستان کے وجود کو پاش پاش کرنے کے لیے ہمیشہ سے رہ پے رہا ہے اور مشرقی پاکستان کو الگ کرنے میں اپنی سازشوں اور عسکری قوت کے ذریعے الگ کر کے ہی دم لیا اب باقی ماندہ پاکستان کو بھی نکلنے کے لیے کی سازش و کوشش کر رہا ہے جیسا کہ را کے گرفتار کارکن نے خود بھی بہت ہی ہیبت ناک منصوبوں کا اقرار کیا ہے اور اپنے دیگر ساتھیوں کی نشان دہی بھی کی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے حکمران اس معاملے سے کیسے اور کس طرح نکلنے ہیں اللہ وطن عزیز کی ہر لحاظ اور ہر طرح سے حفاظت فرمائے آمین۔

﴿اس مادے کے ستارے﴾

- ☆ تیرے نام کر دی زندگی
  - ☆ خوشیوں کی دستک
  - ☆ شعلوں سے گلاب
  - ☆ اصل سے سو پیارا
  - ☆ وہی مٹی ستارا ہے
  - ☆ کچھ ہٹ کے
  - ☆ تین کہانیاں
  - ☆ ایک بے لوث رشتہ
  - ☆ گھر آ پا
  - ☆ ٹھوکر
  - ☆ محبت آہ کی صورت
  - ☆ سودا
  - ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔
- زندگی کے سچ و خم کو سلجھاتی عائشہ نوز و گلش ناول کے سنگ حاضر ہیں۔
- سچ اور جھوٹ کے مابین حد فاصل قائم کرتی شازیہ فاروق کی موثر تحریر۔
- ”شہادت ہے مطلوب مقصود و مومن“ اپنے لہو سے گلاب کھلانے والے نوجوان کی کہانی حنا عندلیب کی زبانی۔
- کیسے ہوا اصل سے سو پیارا آپ بھی جائے سلجھی غزل کے دلچسپ اسلوب میں۔
- ذرا نرم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساتی ہمارا وہ اپنے دلکش انداز تحریر میں جلوہ گر ہیں۔
- روایتی محبت و نوک جھونک کی کہانی لیکن ذرا ہٹ کے بشرعی گوندل کی ہلکی پھلکی تحریر۔
- ازدواجی زندگی کو کامیاب بنانے کا اگر سکھائی رہی جانے آفتاب خوب صورت پیغام کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
- ماں کی عظمت و اوصاف پر مبنی نفیثہ سعید کی بہترین کاوش۔
- گھر یلو امور خانہ داری میں طاق کرتی تمثیلہ زاہد ایک نئے موضوع کے ساتھ حاضر ہیں۔
- وقت کی بے رحم ٹھوکر سے بچاؤ کے لیے پڑھیے حمیرا قریشی کی مختصر و موثر تحریر۔
- محبت و چاہت کے رنگوں کو سمیٹے سیدہ ضو باریہ کی بہترین کاوش۔
- نفع و نقصان پر مبنی ایسا سودا جہاں آپ کے اپنے اختیار میں ہے، عقیلہ حق کے منفرد انداز میں۔

دعا گو  
قیصر آرا

READING  
Section

# نعمت

# کرم

اگر کوئی اپنا بھلا چاہتا ہے  
اے چاہے جس کو خدا چاہتا ہے

دروود ان پر بھیجو سلام ان پر بھیجو

یہی مومنوں سے خدا چاہتا ہے

خدا کی رضا مصطفیٰ چاہتے ہیں

خدا مصطفیٰ کی رضا چاہتا ہے

فقیروں کے لجا یہ منگتا تمہارا

مدینے میں تھوڑی سی جا چاہتا ہوں

ثناء خواں بنایا ثنا گو بنایا

سعید ان سے تو اور کیا چاہتا ہے

اے خدائے پاک رب ذوالجلال

دو جہاں کی نعمتوں سے کر نہال

چاند، سورج، کہکشاں میں تیرا نور

یہ جہان رنگ و بو، تیرا جمال

تو نے پیدا کی ہے ساری کائنات

آسمان بے ستوں تیرا کمال

زلزلے، سیلاب اور بیماریاں

مجھ کو ان آفات سے یا رب نکال

یاد کرتا ہوں تجھے، دن رات میں

ذکر تیرا ہر گھڑی تیرا خیال

بجلیاں، طوفان اور بادِ سموم

اہلِ عالم کے لیے تیرا جلال

کر لیا ہے مجھ کو دنیا نے اسیر

یا الہی اپنی الفت دل میں ڈال

ابرار اسیر

سعید ہاشمی

# اہل المؤمنین

ملاحضات

۴۔ چوتھی بچی کا نام برہ تھا یہ اپنے باپ کی وفات کے بعد پیدا ہوئی تھیں لیکن جب حضرت ام سلمہؓ کا نکاح حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوا تھا تو وہ اپنی ماں کا دودھ پیتی تھیں۔ حضرت ام سلمہؓ بیوگی و بے چارگی کی زندگی بسر کر رہی تھیں۔ چار چھوٹے چھوٹے بچے تھے خاندان والوں میں سے بھی کوئی عزیز رشتہ دار وہاں موجود نہ تھا۔ ذریعہ معاش بھی کوئی نہ تھا، عسرت و تنگی سے زندگی کے دن بسر ہو رہے تھے لیکن انہوں نے نہایت الحاح و زاری کے ساتھ بارگاہ رب العزت میں دعا مانگی تھی کہ ”اے اللہ ان کو مجھ سے بہتر شوہر عطا فرما جو ان کو ایذا نہ دے“ دعا قبول ہو چکی تھی۔

زندگی کے دن اسی طرح گزر رہے تھے کہ ایک دن حضرت عمر فاروقؓ حضرت ام سلمہؓ کے گھر تشریف لے گئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا پیام نکاح سنا تو بولیں۔  
”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم سرائے نکھوں پر۔“  
اور اپنی رضامندی ظاہر کر دی اب انہیں کوئی عذر نہ تھا لہذا انہوں نے اپنے تخت جگر عمر بن ابوسلمہؓ سے کہا ”اٹھو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے میرا نکاح کرو۔“

یہ تقریب شوال ۴ ہجری کی اخیر تاریخوں میں انجام پائی۔ حضرت ام سلمہؓ کو جواب ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا تھیں۔ حضرت ابوسلمہؓ کی وفات سے جو شدید صدمہ ہوا تھا اللہ تعالیٰ نے اس کو ابدی مسرت سے تبدیل کر دیا تھا۔ حضرت ام سلمہؓ نے بھی اپنے محبوب آقا و شوہر صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت و رضا کو اپنی زندگی کا مقصد و حید بنا رکھا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالہ عقد میں آتے ہی ان کے لیے کھانا تیار کر کے خدمت عالیہ میں پیش کیا۔

حضرت سفینہؓ جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مشہور غلام ہیں دراصل وہ حضرت ام سلمہؓ کے غلام تھے۔ ان کو آزاد کیا تو یہ شرط عائد کی کہ ”جب تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس کا رگاہ عالم میں موجود ہیں تم پر ان کی خدمت لازم ہوگی۔“

حضرت ام سلمہؓ نہایت زاہدانہ زندگی بسر کرتی تھیں۔

حضرت ام سلمہ بنت ابی امیہؓ حضرت ابوسلمہؓ بن عبدالاسد مخزومی کی وفات کے بعد حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا حمل سے تھیں وضع حمل کے بعد جب عدت گزر گئی تو سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ نے نکاح کا پیغام دیا مگر آپؓ نے اسے قبول نہ کیا ان کے بعد سیدنا عمر فاروقؓ نے شادی کے لیے کہلا بھیجا مگر اس مرتبہ بھی شادی سے انکار کر دیا۔

حضرت ام سلمہؓ کے چار بچے تھے ان کی تفصیل یہ ہے۔  
۱۔ حضرت سلمہؓ..... یہ حبشہ میں تولد ہوئے تھے ہجرت مدینہ کے وقت ان کے والد کے خاندان والے زبردستی چھین کر لے گئے تھے اور چھینا چھٹی میں ان کا ہاتھ اتر گیا تھا جب شادی کے قابل ہوئے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی شادی اپنے چچا حضرت امیر حمزہؓ کی بیٹی حضرت امامہؓ سے کر دی تھی۔ انہوں نے عبدالملک بن مروان کے عہد حکومت میں وفات پائی تھی۔

۲۔ حضرت عمر بن ابوسلمہؓ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں فارس اور بحرین کے گورنر تھے۔ حضرت سعید بن مسیبؓ، حضرت عروہ بن زبیرؓ اور حضرت ابوامامہؓ بن سہل نے ان سے احادیث روایت کی ہیں ان کا انتقال ۸۴ ہجری میں ہوا تھا۔

۳۔ تیسری لڑکی تھیں جن کا نام حضرت درہؓ، ان کا ذکر صحیح بخاری شریف میں ہے کہ ام المؤمنین سیدہ ام حبیبہؓ نے دریافت کیا تھا۔

”کیا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ان سے شادی کرنے والے تھے؟“ اس پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”وہ میری بیوی کے پہلے شوہر کی بیٹی نہ تھی ہوتی تو بھی وہ میرے لیے حلال نہ تھی کیونکہ اس کے باپ ابوسلمہؓ نے بھی ثوبیہؓ کا دودھ پیا تھا اس طرح وہ میرے رضاعی بھائی تھے۔“



کے حجرے میں تشریف لے جا کر اپنے شوہر نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کی عبادت و خدمت کرتی تھیں۔ ان کی تکلیف پر بے چین ہو جاتی تھیں اور کسی بل چین نہ آتا تھا۔

سیدہ ام سلمہؓ نے محبوب کبریٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے چند موئے مبارک ایک چاندی کی ڈبیہ میں تبر کا محفوظ رکھے ہوئے تھے۔ بخاری شریف میں ہے کہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں سے جب کسی کو کوئی تکلیف یا بیماری لاحق ہوتی تو پانی کا بھرا ہوا پیالہ لے کر وہ مومنوں کی ماں کے در اقدس پر حاضر ہوتا۔ وہ موئے مبارک کو ڈبیہ سے نکال کر پانی میں ہلا دیتیں اس کی برکت سے تکلیف دور ہو جاتی تھی۔

سختاوت و فیاضی انہیں اپنے والد سے ورثے میں ملی تھی۔ ضرورت مندوں، مسکینوں اور سائلوں کی حاجتیں پوری کرنا حضرت ام سلمہؓ کا مستقل شیوہ تھا۔

دن کی خدمت کرتے ہوئے وقت گزر رہا تھا کہ ۵۹ ہجری آگئی اس وقت تک حضرت ام سلمہؓ کو اپنے آقا و مولاً رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم سے جدا ہوئے ۷۷ سال گزر چکے تھے اور ۸۰ سال کی عمر تھی کہ پیغام اجل آ گیا۔ وصال سے قبل آپؓ نے وصیت فرمائی۔

”میری نماز جنازہ ولید بن عتبہ نہ پڑھائے۔“

وہ ان دنوں مدینہ منورہ کا گورنر تھا اس نے جب یہ سنا تو جنگل کی طرف نکل گیا۔ ادھر حضرت ام سلمہؓ نے آخری سانس لیا اور واصل بحق ہوئیں چنانچہ ان کی نماز جنازہ حضرت ابو ہریرہؓ نے پڑھائی۔ حضرت سلمہؓ اور حضرت عمرؓ جو ام المومنین کے بیٹے تھے نے اپنی ماں کو قبر میں اتارا اور جنت البقیع کی آغوش میں ایک نادر و عظیم ہستی مومنوں کی ماں چھپ گئیں۔

ازواج مطہرات رضوان اللہ تعالیٰ عنہم میں سے یہ آخری زوجہ محترمہ تھیں جنہوں نے اس دنیا کو الوداع کہا۔



ایک مرتبہ ایک ہار پہنا جس میں سونے کا کچھ حصہ تھا ہادی برحق صلی اللہ علیہ وسلم نے اعراض کیا تو اس کو فوراً توڑ دیا کیونکہ محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی رضا سے زیادہ حسین اور خوب صورت چیز دنیا میں کوئی نہیں ہے۔

ایک مرتبہ ام سلمہؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس تشریف فرما تھیں کہ اتنے میں حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور باتیں کرتے رہے۔ وہ حضرت وحیہ کلبیہ کی شکل میں تشریف لائے تھے جب وہ چلے گئے تو آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے پوچھا۔

”ان کو جانتی ہو جو ابھی اٹھ کر گئے ہیں؟“

”وحیہ کلبیہ تھے۔“ ام المومنینؓ نے عرض کیا۔

”وہ جبریل علیہ السلام تھے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

حضرت ام سلمہؓ خواب کے لیے ہر لحظہ کو شاہ رہتی تھیں اور اچھے کاموں میں شریک ہوتی تھیں۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم انہی کے گھر میں تھے کہ اس دوران میں آیت نظہیر نازل ہوئی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت فاطمہؓ اور حسینؓ کو بلا کر کعبل اوڑھ لیا اور فرمایا۔

”اے اللہ! ان سے ناپاکی کو دور کر اور ان کو پاک کر۔“

حضرت ام سلمہؓ نے جب یہ دعائیہ کلمات سنے تو عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میں بھی ان کے ساتھ شریک ہوں۔“

اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”تم اپنی جگہ پر ہو اور اچھی ہو۔“

ام المومنین سیدہ ام سلمہؓ بنت ابی امیہ اعمال و اخلاق کی تمام تر خوبیوں سے آراستہ و پیراستہ تھیں۔ عزیمت کا زندہ جاوید شاہکار تھیں کہ انہوں نے قبول اسلام کے بعد کیسے کیسے مصائب و آلام برداشت کیے۔ بحر حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں مستغرق رہتی تھیں انہیں اپنے آقا و مولاً صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس اور ان کی تعلیمات سے بے پناہ محبت تھی۔ ان کی علالت کے دوران حضرت عائشہ صدیقہؓ

## جویریہ کی

رات کا آخر پہراپنے اختتام کی جانب گامزن ہے۔ رات کے اس پہر جب آسمان پر چاند اور ستارے ایک نامعلوم خاموشی کے باوجود بھی ایک دوسرے سے ہم کلائی کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں اور اس وقت میں بوقت رات ایک بج کر 43 منٹ پر حجاب سے محو کلام ہوں۔ جب ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی ہو تو اس وقت انسان اپنے قلب سے محو گفتگو ہوتا ہے (لیکن میں حجاب سے ہوں) جیسے ایک کشتی دریا کے درمیان آ کر بھنور میں ڈوبنے لگتی ہے۔ ایسے ہی اس پہر رات کی خاموشیوں میں میرے قلب کی تمام باتیں میرے قلم سے ہو کر حجاب کے بھنور میں ڈوبنے لگی ہیں اور جب رات کی مدھم ہوتی تاریکی چاند کی ہلکی روشنی سردی کی بڑھتی ہوئی خشکی ہاتھ میں قلم و کاغذ اور خاص کر سونے پر سہاگہ مخاطب حجاب ہو تو مجھ جیسی شخصیت کو وقت کا احساس اور مناسبت ہر چیز سے بے پروا کر دیتی ہے۔ ارے بس بس فلسفہ اور نہیں انتظار کی گھڑیاں ختم آئیے پڑھیے اور جانئے مجھے حد ادب حد نظر ہوشیار با ملاحظہ..... جی بالکل حجاب جی مجھے کہتے ہیں جویریہ کی میرا چھوٹا سا گھر ہے جس میں میں اور میرا بھائی عمر بابا جانی اور ماں جی مقیم ہیں۔ میرا تعلق ضلع بہاولنگر کے قصبہ ڈونگہ بونہ سے ہے مدرسہ کی طالبہ ہوں، اپنے جامعہ کے تمام اساتذہ سے دلی لگاؤ اور محبت ہے۔ میں عالیہ کلاس کی طالبہ ہوں مجھے

جامعہ میں ان گزرے تین سالوں میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنی بہت سی عطاؤں سے نوازا جس میں جان از عزیز جامعہ فیلو بہن کی صورت نازیہ کو عطا کیا اور فرینڈز کی لسٹ میں عمارہ مریم، اقراء، سر فرست ہیں مگر بنتی ان کے ساتھ میری ایک منٹ بھی نہیں رہا۔ میرے فیورٹ کلرز پنک، وائٹ ہیں۔ کتاب قرآن پاک ہے پسندیدہ شخصیت آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، پھول وائٹ اور پنک پسند گلاب ہیں، کھیل کرکٹ کا پسند ہے۔ رسالے حجاب، آنجل، شعاع، کرن، خواتین، عمران ڈائجسٹ حیا ہیں اور پسندیدہ مشغلہ ناؤز پڑھنا، ڈائری لکھنا، شاعری پڑھنا، کرکٹ دیکھنا، کوکنگ کرنا ہے۔ موسم سردی کا پسند ہے، خوش مزاج لوگ پسند ہیں جلد کھل مل جانے والوں میں سے ہوں۔ موڈی ہوں، پل میں ماشہ پل میں تولہ کے مصداق۔ طبیعت میں خوش مزاجی پائی جاتی ہے، تنہائی پسند ہوں مگر یہ الگ بات ہے کہ تنہائی ملتی نہیں۔ گھر بھر کی لاڈلی ہوں اکلوتی ہونے کی بنا پر اور اپنی باجی صالحہ کی فل لاڈلی ہوں تھوڑی خود سر ہوں۔ غصہ کی تیز ہوں لیکن دل کی صاف ہوں، حد سے زیادہ حساس طبیعت کی مالک ہوں۔ جلد معاف کر دینے والوں میں سے ہوں، معافی جلد مانگ لیتی ہوں۔ ریڈ یوسنا بہت پسند ہے اور اسی طرح شاعری سننا بھی بہت پسند ہے۔ بات ہو جائے آنجل و حجاب کے بارے میں تو جناب رسالے پڑھنا ہم کو دراشت میں ملا ہے پھوپو رابعہ خانم، میرے بابا جانی، چاچو عبد الرحمن، چاچو عبد المنان، چچی سیدی، باجی راشدہ، باجی خالدہ یہ سب لوگ ناؤز پڑھتے ہیں سب کی شادیاں ہو گئی، بچے پوتے، نواسے بھی ہو گئے تب بھی ان لوگوں نے ناؤز پڑھنے نہیں چھوڑے ان کو دیکھ دیکھ کے ہی ہم باقی سب کزنز کو بھی ناؤز پڑھنے کی ایسی لبت لگی کہ جس کا ختم ہونا ناممکنات میں سے لگتا ہے۔

اوپر کے اکتائے مت جناب میں جا رہی ہوں۔ بتائیے گا ضرور کیسا لگا آپ کو ذکر اس پریوش کا؟ اللہ آپ سب کو خوش رکھے اللہ حافظ۔

## ہمالی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اس باغ کے تمام خوش رنگ اور خوش نما پھولوں کو محبت بھرا سلام لگتا ہے نہیں پہچانا بھی کیسے پہچانیں گے پہلی دفعہ جو شریک محفل ہیں۔ میرا نام حاجرہ انصاری ہے پیار سے سب کزنز حاجی بلاتی ہیں۔ ہماری کاسٹ اعوان اور شجرہ نصب انصاری ہے۔ میرا تعلق گاؤں مراڑیہ ضلع انک سے ہے۔ 28 اکتوبر 1996ء کی ایک حسین صبح اس دنیا میں جلوہ افروز ہوئی۔ اشار لبراً ہے اشارز پر زیادہ یقین تو نہیں کرتی مگر پڑھ لیتی ہوں۔ ہم پانچ بہنیں اور ایک بھائی ہے سب سے بڑی اقراء آپلی (اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے) 10 مارچ 2014ء کی ایک اداس سی شام ہم سے جدائی ہو گئی اس کے بعد مابعد دولت خود ہیں ایف اے کر چکی ہوں۔ میرے بعد اقصیٰ انصاری ہے میٹرک کر چکی ہے اور آنچل میں انٹری دے چکی ہیں۔ چوتھے نمبر پر شبانہ انصاری 8th کلاس کی طالبہ ہے۔ پانچویں نمبر پر حسن علی خان اور ہم سب گھر والوں کی جان ہے 7th کلاس کا اسٹوڈنٹ ہے اور ماشاء اللہ سے حافظ قرآن بن رہا ہے اور سب سے چھوٹی عائشہ انصاری 4th کلاس کی طالبہ اور بہت ضدی سی بہن ہے۔ اب بات ہو جائے پسندنا پسند کی چاندنی راتیں دسمبر کی بارشیں اور تہائی بہت پسند ہے۔ کھانے میں ساری سویٹ ڈشز فیورٹ ہیں شوق سے بناتی اور کھاتی ہوں۔

ڈریسز میں چوڑی دار پاجامہ لانگ فرائک کے ساتھ اچھا لگتا ہے اور ایسا لباس جس میں پروہ ہو۔ فیورٹ کلر وائٹ اور پنک ہے، جیولری میں ٹاپس اور گلے کی چین لاکٹ پسند ہے۔ جوائنٹ فیمیلی سسٹم ہے، دادا ابو اور دادی وفات پا چکے ہیں۔ ایک پیارے سے چاچو چچی اور ان کی کیوٹ سی بیٹی تنزیلہ بھی ہمارے ساتھ ہوتے ہیں۔ ای ابو چاچو چچی اور تنزیلہ عمرہ کر چکے ہیں۔ ہم سب گھر والوں کو بار بار اللہ کے گھر جانے کی خواہش رہتی ہے اور اللہ رب العزت بار بار اپنا کرم فرماتا ہے اب میں اور اقصیٰ ای ابو کے ساتھ ایک ماہ کے لیے عمرہ کرنے جائیں گے۔ گاؤں میں ہماری بہت سی زمینیں ہیں ہمارے ابو بہت گریٹ اور رحم دل انسان ہیں۔ لڑکیوں کی بے جا آزادی کے قائل نہیں اور ہم بہنوں سے بہت پیار کرتے ہیں۔ ای ہاؤس وائف ہیں اور ہماری بہت اچھی دوست ہیں ہم گھر والے صرف مدنی چینل بہت شوق سے دیکھتے ہیں اور دوسروں کو بھی دیکھنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ کوئی سنگر ایکٹریا فلم اشار پسند نہیں، صرف کرکٹ فوٹو عالم پسند ہے۔ سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر گفتگو کرنا اچھا لگتا ہے۔ میرے اندر بہت سی خامیاں ہیں جن میں سرفہرست غصہ اور جذباتی پن ہے غصہ قتل کر دینے کی حد تک آتا ہے خوبی یہ ہے کہ خود بھی نہیں کھ ہوں اور دوسروں کو بھی ہنساتی ہوں۔ کزنیں کہتی ہیں کہ حاجی کے بغیر تو ہر محفل بے رنگ ہوتی ہے (آہم)۔ بات کرنے سے پہلے ہر کوئی مغرور تصور کرتا ہے اور بعد میں تعریف ہوتی ہے کہ آپ تو اتنی اچھی ہیں اکثر اپنی خوب صورتی کی تعریف سنتی ہوں لیکن نہ بھی غرور کیا اور نہ تعریف سن کر خوشی ہوتی ہے۔ کسی کام پر سراہا جائے تو اچھا لگتا ہے آنچل سے وابستگی بہت پرانی تو نہیں لیکن محبت بہت ہے میرا مشغلہ ڈائجسٹ پڑھنا

ہے اور میں انہیں سنبھال کر رکھتی ہوں۔ نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف طور اور نمرہ احمد میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ فرحت اشتیاق کی کہانیاں بھی بہت پسند ہیں۔ اس بات کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اپنا اخلاق اور کردار اچھا رکھیے کیونکہ انسان کی پہچان اخلاق کردار سے ہوتی ہے خوب صورتی سے نہیں۔

## شعلا حجاب

سب سے پہلے حجاب اور آنچل اسٹاف، ان کو پڑھنے والی مائیں نہیں اور ہم عمر سہیلیوں کو ہماری یعنی ثناء اعجاز قریشی کی طرف سے پیار اور مسکراہٹوں بھرا سلام۔ ہم 17 دسمبر 1999ء کو اس خوب صورت دنیا کو اور پیارا بنانے کے لیے تشریف لائے۔ اُف آپ سوچ رہے ہوں گے کہ نام ایک اور ہم ہم کی رٹ لگا رکھی تو سننے میں اپنے آپ کو ہم کہہ کر پکارتی ہوں، ہا ہا ہا۔ اچھا چلو اتنی چھوٹی سی عمر کے لیے ہم اچھا نہیں تو اب ہم کو میں ہی بلا لیتے ہیں۔ ویسے یہ بات مشہور ہے کہ لڑکیاں ہمیشہ اپنی عمر چھپاتی ہیں مگر میں تو سب کو بتاتی ہوں کہ میں سولہ سال کی ہوں۔ ہماری آواز بہت خوب صورت ہے بی بس غرور کبھی نہیں کیا، ہا ہا ہا۔ ویسے میں یادداشت میں بڑی کمزور ہوں، اکثر نظر دوسروں سے بات کرتے کرتے سامنے دیوار پر جا لگتی ہے، پتا جو نہیں چلتا کہ سامنے کیا چیز ہے اور اگر کوئی چیز اٹھانے کو کہے تو اندر جا کر سوچنے لگتی ہوں کہ اس نے کیا کہا تھا۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں، تین بہنوں اور ایک بھائی کی شادی ہو چکی ہے۔ سب سے بڑی گینہ باجی کی ایک بیٹی عین زہرا بھائی اصغر عباس کی بیٹی جہمین زہرا (باربی ڈول) پھر مقدس باجی کا ایک بیٹا سلمان

حیدر (خطرناک) بہت شرارتی ہے پھر شہلا باجی، ان کی ابھی تک کوئی اولاد نہیں آپ لوگ پلیز ان کے دعا لیے دعا کیجیے گا پھر میں۔ سب سے آخر میں شرارتی ایک نمبر کا بھائی تقی رضا اس کی اور میری کبھی نہیں بنی۔ چلو اب کچھ پسندنا پسند کی بات ہو جائے۔ کھانے میں آلو گو بھی کے پراٹھے، ساگ، مٹر گوشت اور چاول بہت پسند ہیں۔ آئس کریم، کسٹرڈ اور کھیر بہت اچھی لگتی ہیں۔ شاعری جنون کی حد تک، وحی شاہ اچھے لگتے ہیں۔ کتابیں پڑھنے، گفت کرنے اور ان کو جمع کرنے کا بہت شوق ہے، غصے کی بہت تیز ہوں، بہت موڈی ہوں۔ ہنس مکھ ہوں، کسی کو اداس نہیں دیکھ سکتی اگر کسی کو میری وجہ سے کوئی دکھ ہوا ہو تو بہت شرمندگی ہوتی ہے۔ دوسروں کو خوش دیکھنا بہت اچھا لگتا ہے اور اپنی طرف سے پوری کوشش کرتی ہوں کہ سب کو خوش رکھ سکوں۔ کبھی دل اداس ہو جاتا ہے کیونکہ بہنوں کے ساتھ گزرا ہوا وقت بہت یاد آتا ہے تو پھر کسی کو نے میں اکیلی بیٹھ کر بی بھر کر رو لیتی ہوں۔ ہر کسی کی بات پر جلدی اعتبار کر لیتی ہوں، دوست کوئی نہیں ہے۔ اپنی ہر بات باجی شہلا سے کرتی ہوں۔ بارش کے موسم میں بھیگنا پسند ہے، کرکٹ بہت پسند ہے، عمر اکمل اور شعیب ملک اچھے لگتے ہیں۔ پھول بہت اچھے لگتے ہیں خاص طور پر پنک گلاب۔ میرا دل چاہتا ہے میں اس جہاں کی ساری خوشیاں اپنے بہن بھائیوں کو دوں کیونکہ میں ان سے بہت پیار کرتی ہوں، امی سے پیار کرتی ہوں۔ اگر کوئی ہم سے دوستی کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم، ہماری طرف سے اجازت ہے۔ آخر میں اتنا کہوں گی کہ کسی کے اعتبار کو مت توڑو اور کسی کو دھوکہ نہ دو کیونکہ جب اعتبار کا شیشہ ٹوٹتا ہے تو اس کی کرچیاں انسان کی روح تک کو زخمی کر دیتی ہیں اللہ

حافظ۔

# کنڈس پیری

میری کنڈس پیری کی وجہ سے سب دوستوں، کزنوں، خالہ، ماموں سب میں ہر دل عزیز ہوں۔ مجھے منافقت اور دہرے معیار سے سخت نفرت ہے، مغرور و منہ پھٹ، خود غرض، مطلبی، حاسد لوگوں سے سخت نفرت ہے۔ ہم مزاج، خوش اخلاق اور شوخ و چنچل لوگوں سے ملنے کو بار بار دل کرتا ہے، غصہ بہت کم آتا ہے۔ ای کہتی ہیں میں بے وقوف، بے پروا اور فضول خرچ ہوں۔ کوکنگ سے بہت لگاؤ ہے، اجتماعی کے ساتھ کھانا بناتی ہوں، کھانے میں چکن روسٹ، آلومٹر، کرہمی، پکوڑے، بھنڈی مرغوب ہیں، چاول تو میری جان ہیں۔ مشرقی اور خوب صورت لباس پہننا اچھا لگتا ہے، شلواری قمیص اور بڑا لباس آنچل میری پہچان ہے۔ بلیک، سفید، پنک رنگ میرا فیورٹ ہے، بارش کا موسم بہت پسند ہے۔ ہلکی بارش اور نکھرے مناظر بہت متاثر کرتے ہیں، سردی کا موسم بہت پسند ہے۔ میری خالہ روٹی، زرینہ یا سمین مجھے بہت پیار کرتی ہیں، خالہ روٹی تھوڑے غصہ والی ہیں، پر پیار بہت کرتی ہیں۔ خالہ جی، یا سمین، روٹی، زرینہ کو سلام۔ میری فرینڈز ماریہ، غفار، شکیلہ، عشرت، ماریہ، عائشہ، حرا، نازیہ، شائستہ، عائشہ، زاہدہ، ثناء، عطیہ وغیرہ سب کو سلام۔ شاعری سے بہت لگاؤ ہے، قارئین! آپ کا شکر ادا کرتی ہوں جو آپ نے مجھے برداشت کیا، جو لوگ مجھ سے بور ہوئے ان سے معذرت اور جو مل کر خوش ہوئے ان کا بے حد شکریہ اللہ حافظ۔



تمام حجاب رائٹرز اور پڑھنے والے تمام لوگوں کو ہماری طرف سے السلام علیکم! تک نیم بہت ہیں، کزنیں پیار سے سونو اور دوستیں مسکان کہتی ہیں۔ سرگودھا کے ایک گاؤں چک نمبر 28 جنوبی میں پیدا ہوئی۔ تاریخ پیدائش 3 مارچ 1996ء ہے، اشار حوت ہے، اشار پر یقین نہیں رکھتی۔ کاسٹ کے لحاظ سے راؤ راجپوت ہیں، سالگرہ منانا پسند تو نہیں، پر سب کو خوش کرنا اچھا لگتا ہے۔ بہت زیادہ ہنستی ہوں، مسکرانا میری عادت ہے اس لیے کافی لوگ کبھی کبھی شک بھی کر لیتے ہیں۔ بارہویں جماعت کی طالبہ ہوں۔ آنچل سے بہت پیار ہے ہر حال میں آنچل پڑھتی ہوں، فارغ وقت میں اچھی کتابوں کا مطالعہ فرینڈز سے فون پر گپ شب لگانا، ڈائریاں لکھنا، کمپیوٹر اور اپنا پیارا آنچل پڑھنا میرا مشغلہ ہے۔ بہت جلد باز ہوں ہر کسی پر بہت جلدی اعتبار کر لیتی ہوں یہی وجہ ہے کہ سب میری سادگی سے فائدہ اٹھاتے ہیں جس پر میری ای دوست و احباب اعتراض کرتے ہیں۔ حلقہ احباب بہت وسیع ہے، اچھے مخلص اور ہمدرد دوستوں کی دل سے قدر دان ہوں۔ بہت فرینڈی ہوں ہر کسی سے بہت جلدی فرینک ہو جاتی ہوں، اپنی سب دوستوں سے بہت محبت کرتی ہوں۔ بڑوں کا احترام اور چھوٹوں سے پیار کرتی ہوں۔ انتہائی ہمدرد، ملنسار، غم خوار، بے غرض، حساس، ڈر پوک اور بزدل ہوں۔ بہت شرمیلی بھی ہوں، بڑوں اور اجنبیوں کے سامنے بولتی بند ہو جاتی ہے۔ بہت شرارتی ہوں، گھر کالج میں کافی ہلہ گلہ کرتے ہیں۔ زندہ دل اور بہت زیادہ ہنس مکھ ہونے

READING



### مبشرہ انصاری

حجاب: السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟  
جواب: الحمد للہ اللہ کا شکر..... آپ کیسی ہیں؟  
حجاب: اللہ کا کرم ہے آپ کا اصلی نام کیا ہے؟  
جواب: مبشرہ انصاری۔  
حجاب: پیار کا نام؟  
جواب: مانہ۔  
حجاب: تاریخ پیدائش/شہر؟  
جواب: 24 جولائی/لاہور۔  
حجاب: ستارہ/قد؟  
جواب: 5/LEO فٹ۔  
حجاب: بہن بھائی/آپ کا نمبر؟  
جواب: ہم چھ بہنیں اور دو بھائی ہیں میرا نمبر چوتھا

اسٹوڈنٹ ہوں۔

حجاب: آپ ماشاء اللہ سے مصنفہ اور پینٹنگ آرٹسٹ بھی ہیں؟  
جواب: جی اللہ کا شکر کہ اس نے مجھے اس قابل بنایا۔  
حجاب: پینٹنگ آرٹسٹ اور رائٹر بننے کا خیال کیسے آیا؟  
جواب: اللہ کی دین ہے میں نے کبھی سوچا نہ تھا بس اچانک سب اپنے آپ ہوتا چلا گیا، ہاں مجھے بچپن سے ہی رنگوں سے کھیلنے کا بہت شوق رہا ہے اور بچپن سے ہی میں تھوڑی فلمی ٹائپ ہوں شاید اس لیے اسی طرف رجحان زیادہ رہا۔

حجاب: اب تک کتنے ناولز، ناولٹ اور افسانے لکھے چکی ہیں؟

جواب: اب تک ماشاء اللہ سے چھ ناولز، پانچ ناولٹ اور تین افسانے لکھے چکی ہوں، قارئین کی کافی داد بھی وصول کی ہے۔ میری چھ کتب بھی مارکیٹ میں آچکی ہیں جو کہ علم و عرفان پبلشرز نے پبلش کی ہیں۔ ماشاء اللہ سے بہت

حجاب: تعلیمی قابلیت؟

جواب: Film Making BA (Hours) کی

اچھا رسپانس ملا ہے، اللہ کا بہت کرم ہے۔

حجاب: ماشاء اللہ اللہ آپ کو مزید ترقیوں سے نوازے  
آمین۔ مستقبل میں کیا کچھ کرنے کا ارادہ ہے؟

جواب: مستقبل میں ان شاء اللہ اپنے لکھے تمام نازوں کو  
ڈائریکٹ کر کے سیریز کی صورت میں دنیا کے سامنے  
لانے کا ارادہ ہے بس آپ سب کی دعاؤں کی ضرورت  
ہے۔

حجاب: ان شاء اللہ، گھریلو امور سے دلچسپی ہے؟

جواب: جی بالکل ہے، میں کافی گھنٹہ بچی ہوں۔

حجاب: یہ تو بہت اچھی بات ہے صبح جلدی اٹھنے کی  
عادت ہے یا.....؟

جواب: میری روٹین بدلتی رہتی ہے لیکن آج کل صبح  
صبح اٹھ جاتی ہوں۔

حجاب: صبح اٹھ کر سب سے پہلا کام کیا کرتی ہیں؟

جواب: ٹائم دیکھتی ہوں۔

حجاب: شدید بھوک میں کیفیت؟

جواب: پاگل ہونے لگ جاتی ہوں، سردرد کی شکایت  
ہونے لگتی ہے۔

حجاب: دوستوں میں ایزی فیل کرتی ہیں یا رشتے  
داروں میں؟

جواب: میں تنہائی میں ایزی فیل کرتی ہوں، بہت  
سے لوگ مجھے خود پسند بولتے ہیں بس میں ایسی ہی ہوں

لوگوں کے بدلتے رویے مجھے پسند نہیں، اس لیے تنہائی  
بہترین ساتھی ہے، کم از کم آپ کو دھوکہ نہیں دیتی، مطلب

پرست نہیں ہوتی۔

حجاب: آپ چاہتی ہیں کہ.....؟

جواب: اللہ مجھ سے راضی رہے ہمیشہ۔

حجاب: خوشی کا اظہار کیسے کرتی ہیں؟

جواب: چہرے پر 440 واٹ کا بلب روشن ہو جاتا  
ہے۔

حجاب: ضدی ہیں یا بات آرام سے مان لیتی ہیں؟

جواب: یہ تو سامنے والے کی بات اور میرے موڈ پر  
رہی ہوں؟



ڈیپنڈ کرتا ہے ویسے میں کافی ضدی بھی ہوں اور اکثر بات  
آرام سے مان بھی لیتی ہوں موڈی ہوں بہت۔

حجاب: دماغ کب گھوم جاتا ہے؟

جواب: جب کوئی مجھے غلط ثابت کرنے کی کوشش  
کرے۔

حجاب: آپ کو ڈر لگتا ہے؟

جواب: پہلے بہت ڈر لگتا تھا مگر اب میں کافی سنجیدگئی  
ہوں۔ اب ڈر لگتا ہے تو صرف ایک بات سے کہ اللہ مجھ  
سے ناراض نہ ہو جائے۔

حجاب: شریک سفر کے لیے سیٹ میڈیل؟

جواب: ڈیسنٹ ہو، مجھے سمجھنے والا ہو، عزت اور محبت  
کرنے والا ہو۔

حجاب: مردوں میں کیا بات بری لگتی ہے؟

جواب: جھوٹ، دغا بازی، مطلب پرستی۔

حجاب: کوئی لڑکا مسلسل گھورے تو؟

جواب: پوچھوں گی بھائی کیا میں تمہاری بہن جیسی دکھ

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



پسند ہیں۔

حجاب: پہلی کمائی؟

جواب: یاد نہیں لیکن ہمیشہ جو بھی کمایا امی کے ہاتھ پر رکھا۔ ماں کے ہاتھ میں کمائی رکھنے سے کمائی میں برکت ہوتی ہے الحمد للہ۔

حجاب: جب ساری دنیا سو رہی ہو سوائے آپ کے تو آپ کیا کریں گی؟

جواب: اللہ کی عبادت کروں گی۔

حجاب: انٹرنیٹ سے دلچسپی؟

جواب: بہت زیادہ دلچسپی ہے میرے قارئین اگر میرا کام انٹرنیٹ پر دیکھنا چاہتے ہیں تو وہ مجھے فیس بک پر جوائن کر سکتے ہیں۔ MUBASHRAH ANSARI اور انسٹا گرام پر LEORAIN کے نام سے میرے اکاؤنٹ کو جوائن کر سکتے ہیں۔

حجاب: عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟

جواب: (ٹھنڈی سانس کے ساتھ) عورت اور کبھی کبھی مرد بھی۔ شاید 50/50 ہے کہیں عورت نرم دل ہے اور کہیں مرد۔

حجاب: کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟

جواب: یقیناً محبت ہی انسان کو عرش پر لے جاتی ہے اور محبت ہی انسان کو فرش پر لادھکتی ہے محبت کا ڈساکبھی نہیں بچتا۔

حجاب: روئے تکلیف دیتے ہیں؟

جواب: جب کوئی عزت نہ دے تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔

حجاب: آپ کو فریب ہے؟

جواب: گہرے یابی اور اونچائی سے۔

حجاب: لوگوں سے کس طرز ملتی ہیں؟

جواب: ہمیشہ خلوص سے ملتی ہوں مسکراتے ہوئے۔

حجاب: دل کی سنتی ہیں یا دماغ کی؟

جواب: دل کی سنتی ہوں، تاکہ زندگی میں کبھی کسی مقام پر پچھتانا نہیں پڑے۔



# بادری پیا کی

حجاب: پرائز بانڈ لیتی ہیں؟

جواب: بالکل نہیں، مجھے محنت پر یقین ہے۔

حجاب: کچھ وقت سے پہلے ملا؟

جواب: دکھ ہی ملا خوشیاں حاصل کرنے کے لیے تو

بہت جدوجہد کرنا پڑتی ہے۔

حجاب: شاپنگ کے وقت آپ کی ترجیح؟

جواب: ویسے تو میں اپنی پیئنگز کے لیے خوشی خوشی دل

کھول کر شاپنگ کرتی ہوں اور خود کی ذات کے لیے کچھ

بھی ٹائم کے حساب سے پسند آ جائے وہ ضرور لیتی ہوں۔

حجاب: بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟

جواب: کچھ بھی دیں دل سے دیں تحفہ سستا یا مہنگا

نہیں ہوتا انمول ہوتا ہے۔

حجاب: بوریت دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟

جواب: میوزک سنتی ہوں لانگ ڈرائیو پر نکل جاتی

ہوں یا پیئنگ اشارٹ کر دیتی ہوں۔

حجاب: وقت کی پابندی کرتی ہیں؟

جواب: بہت زیادہ مجھے وقت کے پابند لوگ بہت

آپ؟

حجاب: آپ کی کوئی اچھی بری عادت؟

جواب: میں بس اتنا کہنا چاہوں گی کہ والدین کی قدر کریں ان کی خدمت کریں انہیں اتنا پیار دیں کہ دنیا میں جنت حاصل کر لیں۔ روٹی آنکھوں میں خوشیاں بکھیرنے کی کوشش کریں، خدا را کسی کے دکھ کا سبب ہرگز نہ بنیں اللہ کو راضی کریں دنیا کی فکر چھوڑ کر اپنی آخرت سنواریں زندگی میں موجود ہر چیز کی وقت سے پہلے قدر کریں، کیونکہ جب وقت گزر جاتا ہے تو کچھ باقی نہیں رہتا سوائے پچھتاؤں کے آپ سب اپنا خیال رکھیں اور مجھ نا چیز کو ہمیشہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں اللہ نگہبان۔ اور اس کے ساتھ ہی ہم نے مہشرہ انصاری سے اجازت چاہی۔

جواب: مسکراتی رہتی ہوں، سب کا بھلا چاہتی ہوں چکنا چور ہو کر بھی کسی سے کچھ نہیں کہتی..... بس یہی میری اچھی عادت بھی ہے اور بری عادت بھی کیتر بہت کرنی ہوں جس کا رزلٹ اچھا نہیں ملتا۔

حجاب: شہرت مسئلہ بنتی ہے؟

جواب: شہرت تب مسئلہ بنتی ہے جب آپ خود کو کچھ سمجھنے لگتے ہیں اور غرور میں پاگل ہو جاتے ہیں اللہ مجھے محفوظ رکھے۔

حجاب: آپ کے وارڈ روپ میں زیادہ کس کلر کے کپڑے ہیں؟

جواب: کالے..... مجھے کالا رنگ بہت پسند ہے۔

حجاب: کھانے میں کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟

جواب: مرچ جی..... مرچ کے بغیر میں کھانا نہیں کھاتی

مجھے اسپا کسی کھانے بے حد پسند ہیں۔

حجاب: زندگی کب بری لگتی ہے؟

جواب: جب کوئی دھوکہ دے خاص کر وہ انسان جس پر

آپ کو اندھا اعتماد ہو۔

حجاب: پیسہ محنت سے ملتا ہے یا قسمت سے؟

جواب: کچھ لوگوں کو قسمت سے مل جاتا ہے اور بہت سے لوگوں کو محنت کرنا پڑتی ہے مگر جو پیسہ محنت سے ملتا ہے

اس کا مزہ ہی الگ ہے۔

حجاب: کوئی گہری نیند سے جگا دے تو؟

جواب: بہت غصہ آتا ہے سر میں شدید تکلیف کی

شکایت شروع ہو جاتی ہے۔

حجاب: کون سا گانا اکثر گنتاتی ہیں؟

جواب: ابھی مجھ میں کہیں باقی تھوڑی سی ہے زندگی۔

حجاب: کبھی کسی فین نے تنگ کیا؟

جواب: میرے فینز بہت اچھے ہیں تنگ کرنے کی

نوبت نہیں آئی اور اگر کبھی مجھے ایسا محسوس ہوا بھی تو

ڈائریکٹ ہلاک کر دیتی ہوں سکون بڑی چیز ہے۔

حجاب: اس انٹرویو کے آخر میں کچھ کہنا چاہیں گی

## صبا جلال

حجاب: السلام علیکم

☆ جواب: وعلیکم السلام

حجاب: کیسی ہیں آپ؟

☆ اللہ پاک کا بے حد احسان ہے

حجاب: آپ کا اصل نام؟

☆ صبا جلال

حجاب: آپ کی تعلیم؟

☆ ایم بی اے (ٹیکنجمنٹ) ماسٹران اسلامیات اور ایم

اے ارڈو کی تیاری ہے۔

حجاب: شاعری کب شروع کی آپ نے؟

یوں تو بچپن سے شوق تھا لیکن باقاعدہ شاعری

گریجویٹن کے بعد 2007ء میں۔

حجاب: گھر میں کس نے حوصلہ افزائی کی اور کس نے

مخالفت کی آپ کے شعر کہنے کی؟

☆ گھر میں سب نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی،

میرے والدین کی دعائیں میرے لیے مشعل راہ ہیں۔

حجاب: پہلا شعر کب کہا؟

میری پلکوں پہ دیے یادوں کے

جلنے لگتے ہیں تو دل بجھتا ہے

☆ ایف اے کے دوران

حجاب: پہلی نظم یا غزل کس اخبار یا ڈائجسٹ میں شائع ہوئی؟

☆ صبح بہار میگزین میں۔

حجاب: آپ زیادہ کیا کہتیں ہیں نظم یا غزل؟

☆ مجھے ذاتی طور پر غزل کہنا زیادہ پسند ہے لیکن نظم بھی کہتی ہوں۔

حجاب: آپ کا پسندیدہ شاعر یا شاعرہ؟

احمد فراز، فیض احمد فیض، پروین شاکر، ادا جعفری اور موجودہ شاعرات میں سے شہناز شازی، نوشی گیلانی، زبیر قیصر، احمد علی اور اظہر فراغ،

حجاب: آپ کا پسندیدہ شعر؟

اس نے آنکھوں سے پکارا مجھ کو  
میں نے آواز کو آتے دیکھا

زبیر قیصر

زندگی کس طرح بسر ہوگی  
جی نہیں لگ رہا محبت میں

جون ایلیا

حجاب: تعریف کیسی لگتی ہے؟

☆ تعریف کسے بری لگتی ہے لیکن جب کو بہت اچھا شاعر تعریف کرے تو بہت ہی اچھا لگتا ہے۔

حجاب: پہلی تخلیق شائع ہونے پر آپ کو کیسا لگا تھا؟

گو کہ وہ کیفیت ناقابل بیان ہے، لیکن مسرت کا ایک عجیب سا احساس تھا جو اب تک مرے ساتھ سفر میں ہے۔

حجاب: آپ کا آئیڈیل؟

☆ حضرت محمد کے بعد آئیڈیل میرے والد (مرحوم)

حجاب: موسم کیسا پسند ہے؟

☆ مجھے خزاں کا موسم اور گرتے پتے اور اس فضا میں رچی اداسی بہت اچھی لگتی ہے۔

حجاب: پسندیدہ خوشبو؟

☆ گلاب کے تازہ پھولوں کی خوشبو اور بارش کی بعد مٹی کی خوشبو۔

حجاب: پسندیدہ رنگ؟

☆ گلابی، سیاہ اور سفید۔

حجاب: آپ کی اپنی شاعری میں آپ کی اپنی پسندیدہ

غزل یا نظم کون سی ہے؟

اک عجب کام آج کرنے لگی  
میں تری آنکھ میں سنورنے لگی

آپ کی اک ذرا توجہ سے  
میں ہواؤں میں رقص کرنے لگی

راستے پاؤں پڑ رہے ہیں مرے  
میں ترے شہر سے گزرنے لگی

جب ہواؤں نے راگنی چھیڑی  
چاندنی چار سو بکھرنے لگی

میرے آنچل کو چھو لیا ٹوٹنے  
چار سو خوشبو سی بکھرنے لگی

تیری چاہت کو پا لیا جب سے  
روشنی تجسم سے ابھرنے لگی

یہ محبت کا حوصلہ ہے صبا  
گرتے گرتے جو میں سنبھلنے لگی

صبا جلال

حجاب: زندگی کیا ہے؟

☆ زندگی ایک مسلسل سفر ہے اور رکنا موت جیسا ہے۔

انسان کی مسلسل جدوجہد اور آگے بڑھنے کی لگن ہی جینے کا احساس دلاتی ہے یہ ایک امتحان ہے جس کی کامیابی ہمارے اعمال پر منحصر ہے۔



رہے گی جو ماں کو نہیں سمجھ سکا وہ تو مقام تو حیدر الہی سے آشنا نہیں ہوگا۔

ماں خالق کی سب سے بڑی نعمت ہے اس کائنات کی رونق ماں سے ہے اور زندگی میں ساری بہار ماں کے دم سے ہے۔

جن کے سر پر ممتا کی دعائیں ہیں  
قسمت والے وہ ہیں جن کی مائیں ہیں

ہم نے ہوش سنبھالتے ہی اپنی امی کو ہمیشہ کام میں جتے ہی دیکھا صبح کے ناشتے سے لے کر رات کے کھانے تک گھر کی صفائی سے لے کر بچوں کو صاف ستھرا رکھنے تک میری امی ہمیشہ سے آئیڈیل رہیں۔ میری امی سادگی کا پیکر اور حد درجہ قناعت پسند ہیں آج تک پاپا سے اپنے لیے کوئی فرمائش نہ کی جب بھی کی صرف ہم بچوں کے لیے کی کیونکہ ہم لوگ امی کے ذریعے پاپا تک ہر بات پہنچاتے ہیں وہ اس لیے کہ پاپا کہتے ہیں جو تمہاری ماں کہے گی وہی کریں گے۔ ہمارے گھر کی رونق ہی امی ہیں۔ میری امی کو غصہ بھی بہت آتا ہے اور ان سے کہیں زیادہ مجھ میں غصہ موجود ہے ذرا کوئی بد سلطنتی دیکھی تو پارہ چڑھ گیا۔ امی کو بچوں کا دیر تک سونا پسند نہیں لیکن اب ایسا ہو رہا ہے اور اسی بات کی چیخ چیخ روز ہوتی ہے گھر میں ای کو پیار کا اظہار نہیں کرنا آتا انہوں نے کبھی چوما چائی نہیں کی میری ہمیشہ یہ خواہش رہی کہ ای میرا سر گود میں رکھ کر پیار کا اظہار کریں لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا اور میرے دل میں ہمیشہ یہی خیال رہا کہ میری امی بھائیوں سے زیادہ پیار کرتی ہیں لیکن ہر ایک کے اظہار کا اپنا طریقہ ہوتا ہے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے کہ بچپن میں جب میں غصے میں کھانا نہیں کھاتی تھیں تو امی بھی بھوکی رہتی تھیں جب پاپا غصہ کرتے تھے تو روتی میں تھی آنسو امی کھاتے تھے۔

السلام علیکم آغوشِ مادر کے سلسلے میں شرکت کے لیے بہت دیر تک کاغذ اور قلم لیے یہی سوچتی رہی کہ کہاں سے شروع کروں؟

انسان کی زبان پر سب سے زیادہ خوب صورت اور پیارا لفظ ”ماں“ ہے اور سب سے زیادہ حسین پکار میری ماں ہے یہ ایک لفظ ہے جس سے امید و محبت کا بھرپور اظہار ہوتا ہے ماں وہ ہستی ہے کہ جس کے قدموں تلے جنت ہے ماں جب دعا کرے تو آسمانوں کے پردے ہل جائیں اور جب بد دعا کرے تو عرش بھی کانپ اٹھے۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے فرماتا ہے کہ میں رب ہوں ساری مخلوق کا میں مالک ہوں ساری کائنات کا میں رحمان ہوں تمہاری سوچوں سے بھی زیادہ میں مہربان ہوں تمہاری سمجھ سے بھی زیادہ میں قریب ہوں تمہاری شہہ رگ سے بھی زیادہ میں محبت کرتا ہوں بہت زیادہ کتنی محبت ستر ماؤں جتنی محبت یہ عورت کی حقیقت وہ رب ذوالجلال وہ رب بے مثال اپنی محبت کی مثال بیان کرنے کے لیے ماں کو پیمانہ بتاتا ہے۔

انسان جب تکلیف میں ”ہائے ماں“ کہتا ہے تو مائیں مر بھی چکی ہوں تو بہت زیادہ دور نہیں ہوتیں ماں کو پکارنے کے لیے اس کا نام نہیں لیا جاتا حالانکہ اس کا نام ہوتا ہے صفت سے پکارنے اور رشتہ سے پکارنے میں بڑا فرق ہوتا ہے بچے کے لیے ماں کا کوئی نام نہیں ہوتا ماں کو ماں ہی کہتے ہیں جیسے اللہ کو اللہ ہی کہتے ہیں ماں بچوں کے لیے تو حید کا اشارہ ہے بہت سے بچوں کی ایک ماں ہو یا ایک ماں کے بہت سے بچے ہوں ماں تو ماں ہی

ہمیشہ قائم رہے جن کی وجہ سے ہم ہر آفت و مصیبت سے بچے ہوئے ہیں اور جن کی مائیں حیات نہیں اللہ پاک انہیں جنت الفردوس کے اعلیٰ مقام پر جگہ عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

ماں  
میں تجھے کیا لکھوں  
بہار کا پیکر لکھوں  
یا  
خوشیوں کا جہاں لکھوں  
ماں  
میں تجھے کیا لکھوں  
اپنی جنت لکھوں  
یا  
دل کا سکون لکھوں  
ماں  
میں تجھے کیا لکھوں  
شبنم کے قطرے لکھوں  
پھولوں کی خوشبو لکھوں  
ماں  
میں تجھے کیا لکھوں  
دل تو چاہتا ہے  
تجھے کل کائنات لکھوں

وہ ماں کے پاؤں کی جنت، وہ ماں کے لمس کی خوشبو گلے سے جب لگاتی ہے محبت اس کو کہتے ہیں مائیں ایسی ہوتی ہیں اگر ہم بھائی بہنوں میں کوئی بیمار پڑ جاتا تو امی ساری رات بیٹھ کر گزار دیتی تھیں ایک پل کے لیے بھی آرام نہیں کرتیں تھیں مجھے اپنے دوھیال سے کوئی لگاؤ نہیں کیونکہ میرے دوھیال میں نہ دادا، دادی، نہ تایا، پھوپھی ہیں اس لیے امی کی نسبت ننھیال سے زیادہ اٹیچ ہوں مجھے یاد ہے کہ دو سال پہلے شب معراج کی شب نانا کا انتقال ہوا تھا تو امی بہت روتی تھیں اتنا بلک بلک کرا می کو روتا میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا میری امی میرے نانا کے بہت قریب تھیں میرے نانا میری امی کو نہ صرف بیٹی مانتے تھے بلکہ اپنا بیٹا کہتے تھے آخری وقت تک انہوں نے امی کا ہاتھ مضبوطی سے تھاما ہوا تھا جب امی نے تھوڑی دیر کے لیے ہاتھ چھوڑا تب نانا کی روح نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اسی وقت امی نے روتے ہوئے مجھے کہا تھا کہ تم لوگ اپنے باپ کو دیکھو باپ نہ ہو تو بیٹی کیسے جیتی ہے اس کا احساس مجھے امی کی حالت دیکھ کر ہوا۔

عزیز تر مجھے رکھتا تھا وہ رگب جاں سے

یہ بات سچ ہے، میرا باپ کم نہ تھا ماں سے

میں اپنی امی کے بارے میں اور کیا بتاؤں، ساری زندگی، محنت صبر اور ایثار میں گزار کر آج میری امی عمر کے اس مقام پر ہیں جہاں ہمیں ان کو سنبھالنے کی ضرورت ہے امی اب آج کل چپ چپ رہتی ہیں حالات نے اب نجانے ان کو تھکا دیا ہے یا پھر کیا ہے اب وہ پہلی سی نہیں رہیں جبکہ مجھے امی ہمیشہ غصہ کرتے بولتے ہوئے اچھی لگا کرتی ہیں۔

آخر میں بس اتنا کہوں گی ”ناداں ٹھنڈیاں چھاواں“ ہر وقت دعا کرتی ہوں کہ امی کا سایہ ہمارے سروں پر

السلام علیکم

آج ہم آپ سب کے بے حد اصرار پہ آپ کی ہرولعزیز مصنفہ اور ہماری بہت ہی پیاری دوست صائمہ قریشی کے انٹرویو کے ساتھ حاضر ہوئے ہیں۔ صائمہ قریشی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اب تک ان کا بے تحاشا کام آنچل ڈائجسٹ میں شائع ہو چکا ہے۔ حال ہی میں ان کا مکمل ناول آپ ماہنامہ حجاب میں پڑھ چکے ہیں۔ اور اناڑی پیا کو تو یقیناً آپ نہیں بھولے ہوں گے۔ یہی نہیں ساتھ ساتھ ریشم ڈائجسٹ کی جانب سے رائٹز ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔

• عائشہ پرویز: اسلام علیکم، آپ کی کیسے مزاج ہیں؟ آپ نے لکھنا کب شروع کیا تھا اور آپ کا اپنا پسندیدہ ناول کون سا ہے؟ ناول کیا سوچ کے لکھتی ہیں کوئی ٹاپک آپ کے ذہن میں ہوتا ہے یا اچانک ہی لکھنا شروع کر دیتی ہیں؟ ناول کے کرداروں سے ایک انسیت ہی ہو جاتی ہے تو آپ کو ہوتی، اگر آپ کو لکھنے سے روک دیا جائے تو؟

صائمہ قریشی: ولیم سلام۔ الحمد للہ ٹھیک ٹھاک۔ لکھنا حادثاتی طور پر شروع ہوا تھا، Urdu Asian South BA pathway کے لیے میرے پاس یہ ثبوت ہونا چاہیے تھا کہ میں اردو لکھنے پڑھنے میں ایکسپٹ ہوں۔ bilingual and Urdu in levels A بریفیکیشن کے علاوہ میری رائٹنگ بھی ہونی چاہیے تھی، تو میں نے ناول لکھا تھا (پھر ایک شام یوں ہوا) جو آنچل ڈائجسٹ میں پبلش ہوا تھا۔ کسی ٹاپک کے بغیر لکھنا مشکل ہوتا ہے، کوئی نہ کوئی پوائنٹ ذہن میں ہوتا ہے۔ جب ہم کوئی کردار تخلیق کرتے ہیں، تو اس کے ساتھ ایک خاص لگاؤ ہو جاتا ہے، میں نے آج تک جن کرداروں کو بنایا ہے

وہ سب میرے لیے بہت خاص ہیں۔ مجھے کوئی نہیں روکے گا۔ ان شاء اللہ

• افشاں شاہد: بچپن سے لکھنے کا شوق تھا یا کسی کو دیکھ کر ہوا؟

صائمہ قریشی: بچپن میں تو کبھی سوچا نہیں تھا کہ رائٹر بھی بن سکتی ہوں، نہ کسی کو دیکھ کر ہوا۔

• افشاں شاہد: کوئی ایسی کہانی جسے لکھ کے بہت خوشی ہوئی ہو؟ آپ کی پسندیدہ رائٹر؟ جب اداس ہوتی ہیں تو کیا کرتی ہیں؟

صائمہ قریشی: اناڑی پیا، سو جان سے دل ہارے، ہیں کئی ہجر درمیاں جاناں۔۔۔ لکھتے ہوئے بہت انجوائے کیا تھا، ہر وہ رائٹر جس کے پاس کچھ نیا ہے، اچھوتے ٹاپکس نئے آئیڈیز مجھے اٹریکٹ کرتے ہیں۔

• افشاں شاہد: زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟ نئے لکھنے والوں کو کیا مشورہ دیں گی؟ میں اگر کہوں مجھے اپنا پسندیدہ ناول تحفے میں دیں تو؟

صائمہ قریشی: میری زندگی بہت آرام سے گزری ہے بہت لاڈ پیار میں اللہ کا شکر ہے کسی چیز کی کبھی کوئی کمی محسوس نہیں ہوئی۔ مطالعہ اور تجزیہ جاری رکھیں، مشکل لفظوں کی بجائے آسان لیکن پرائر لفظوں کا انتخاب کریں اور اگر ارادہ کیا ہے تو اس سے کبھی پیچھے نہ ہٹیں چاہے کتنی ہی مشکل کیوں نہ ہو۔ پھول کتاب میں رکھ کر اگر آپ بھی اس کو سنبھال کر رکھنے کا وعدہ کریں تو ہاں کیوں نہیں۔

• مریم ارحم: آپ کا سب سے پہلا ناول کس ڈائجسٹ میں شائع ہوا۔ آپ سب سے زیادہ کس وقت خوش ہوتی ہیں؟ اپنے پسندیدہ ناول کا نام بتائیں؟ زندگی کو مختصر لفظوں میں بیان کریں، کبھی کسی فیمن نے فیس بک پہ ٹک کیا؟ بچپن کا کوئی ایسا واقعہ جسے یاد کر کے بہت زیادہ ہلسی آتی ہو؟

صائمہ قریشی: پہلا ناول (پھر ایک شام یوں ہوا) آنچل میں پبلش ہوا تھا، دل جوان ہونا چاہیے واعرماں ورج کی راکیے۔ ”در بارول“ عمیرہ احمد۔ زندگی کو مختصر لفظوں میں

لیکن مجھے ابھی تک اس بارے میں کوئی انفارمیشن نہیں ہے اس لیے میں اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتی ہوں۔

✽ اسما علی: لیکن صائمہ آپ بھی لکھاری ہیں اور معاوضے کے لئے ہی لکھتی ہیں کیا یہ کسی فرد واحد کی ضرورت پوری کرنے کے لئے کافی ہے؟  
صائمہ قریشی: میں معاوضہ کے لیے نہیں لکھتی نہ ہی میں اس معاوضہ پر انحصار کرتی ہوں لیکن اگر معاوضے کے لیے لکھتی تو یہ معاوضہ میری کوئی ضرورت پوری نہیں کر سکتا۔

✽ حسین ملک: آپ کے بابا بھی رائٹر ہیں جب وہ آپ کی تحریر پڑھتے ہیں تو کیا تاثرات ہوتے ہیں؟ کیا انہوں نے تنقید بھی کی؟

صائمہ قریشی: بہت اچھا لگتا ہے اور بہت ڈر بھی۔ ابو جی بہت مشکل سے مطمئن ہوتے ہیں، سوچ سوچ کر لکھے گئے میں بھی کوئی نہ کوئی غلطی نکال لیتے ہیں اور پھر پندرہ بیس منٹس کا لیکچر تو لازمی ملتا ہے۔

✽ درخشاں ضیا: میرا پہلا سوال جو عورتوں سے پوچھنا قطعاً ممنوع ہے پھر بھی پوچھ رہی ہوں جی صحیح بچانا، اپنی عمر بتائیں؟ دوسرا سوال: ماشاء اللہ اتنا اچھا لکھتی ہیں گھر میں سب کا سپورٹ ہے؟ کون کون پڑھتا ہے؟ تیسرا سوال: شوق کا کوئی مول نہیں لیکن پھر بھی پوچھنا چاہوں گی گھر اور بچوں کی مصروفیات میں سے لکھنے کا وقت کیسے نکالتی ہیں کیا باقاعدہ حکمت عملی ہوتی ہے؟ میرا چوتھا سوال: آپ کی فیملی میں کوئی اور بھی لکھنے کی طرف ہے یا صرف یہ رتباً آپ کے مقدر میں ہی آیا؟ میرا آخری سوال: آپ کے پسندیدہ مصنف اور مصنفہ کون ہیں؟

صائمہ قریشی: وعلیکم سلام الحمد للہ ٹھیک ٹھاک آپ کیسی ہو!  
پہلا جواب۔ میری عمر کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں سب؟

دوسرا جواب۔ ماشاء اللہ فیملی میں سب کی فیل سپورٹ حاصل ہے، نہیں وہ تو نہیں پڑھ پاتے، لیکن امپریس کانی ہیں مجھ سے۔

کیسے بیان کروں اور ویسے بھی زندگی گزارنے کے بعد بیان کی جاتی ہے تو ابھی زندگی گزار رہی ہوں ابھی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ نہیں الحمد للہ ابھی تک کسی نے قابل ذکر حد تک تنگ نہیں کیا بہت سارے اگلے کام کیسے ہیں بچپن میں، ویسے میں کانی ”سدھری“ ہوئی بچی تھی۔ ایک واقعہ ہے اور وہ آپ بہت جلد اگلے ناول میں پڑھ سکیں گے۔

✽ حنا مہر: جب آپ کی پہلی تحریر شائع ہوئی تھی تو کیا تاثرات تھے؟ ماشاء اللہ آپ شاعرہ بھی ہیں مگر آپ کی بہت کم پوسٹری پڑھنے کو ملتی ہے ایسا کیوں؟ کس مزاج کے لوگ پسند ہیں؟ کھانے میں سب سے زیادہ کیا پسند ہے؟ کھانے کی زیادہ شوقین ہیں یا پکانے کی؟ اپنے معاملات میں کس حد تک آزاد ہیں؟

صائمہ قریشی: بے انتہا خوشی ہوئی تھی کیوں کہ اس کے بعد میں نے بہت کچھ کرنا تھا اور صحیح وقت پر اسٹوری کا پبلش ہونا بہت ضروری تھا۔ یہ نہیں شاید میری زیادہ توجہ اسٹوریز کی طرف ہے۔ جو زندگی کو جیتتے ہیں، جن کے نزدیک لوگوں کی قدر ہوتی ہے، جن سے بات کر کے دلی خوشی محسوس ہو۔ کھانے میں ہر چیز ہی کھا لیتی ہوں، پکانا پڑتا ہے کیوں کہ میرے ہمسفر کو باہر کا کھانا پسند نہیں اور جب تک گھر میں کھانا نہ پکے ایک عجیب ویرانی کا احساس ہوتا ہے۔ ویسے میں کھانا باہر کھانے کی زیادہ شوقین ہوں بہت حد تک۔

✽ سمن آفندی: آج کل کے دور میں کیا کہانیوں سے کوئی سبق حاصل کر سکتا ہے؟

صائمہ قریشی: یہ اس بات پر منحصر کرتا ہے کہ کس طرح کی کہانی پڑھ رہے ہیں، کچھ کہانیاں سبق آموز ہوتی ہیں اور کچھ محض مزاح کے لئے، کس پوائنٹ سے آپ کیا سیکھتے ہیں یہ آپ پر ہی ہے۔

✽ اسما علی: آپ کے خیال میں کیا لکھنے کو ہم باقاعدہ ذریعہ معاش کے طور پر لے سکتے ہیں؟  
صائمہ قریشی: اب سنی سنائی بات تو یہی ہے کہ نہیں۔۔

صائمہ قریشی: پہلا ناول پھر ایک شام یوں ہوا تھا جو آپ نچل ڈائجسٹ میں پبلش ہوا تھا۔ میرے ابو جی کا شوق تھا کہ ہم بہن بھائیوں میں کوئی اردو میں آگے آئے تو ان کے اس شوق اور محنت نے مجھے رائٹر بنا دیا۔

جب بچوں کو اسکول ڈراپ کر کے واپس آتی ہوں تو صرف تین سے چار گھنٹے ہوتے ہیں میرے پاس لکھنے کے۔ اس کے بعد دن بھر بالکل فرصت نہیں ملتی۔

❖ سمیعہ عبید: سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا ناول کون سا رہا؟

چوتھا جواب۔ الحمد للہ میری پوری فیملی ٹیلنٹ سے بھری پڑی ہے، لیکن رائٹر کوئی نہیں ہے جس کی اسٹوریز پبلش ہوتی ہو۔

لکھنے کے لئے سب سے پسندیدہ وقت کون سا ہے؟ فیملی میں سب سے زیادہ خوشی کس کو ہوتی تھی جب پہلا ناول شائع ہوا؟

پانچواں جواب۔ ہر وہ رائٹر جس کے پاس اچھوتے آئیڈیاز ہوں مجھے وہ پسند آتے ہیں۔

صائمہ قریشی: الحمد للہ آج تک جو بھی لکھا ہے سب پسند کیا گیا ہے لیکن انارڈی پیسا سب سے زیادہ پسند کیا گیا ہے۔ (۲) صبح کا وقت۔

آمین ثم آمین

(۳) سب کو ہی بہت خوشی ہوئی تھی لیکن امی اور ابو جی کی خوشی کی انتہا نہیں تھی۔

❖ سیدہ عبادت کاظمی: مجھے انارڈی پیسا نے بہت انسپائر کیا۔ یہ ناول لکھنے کا خیال کیسے آیا؟ لکھتے وقت کس بات کا خیال رکھنا چاہئے؟ نئے لکھاریوں کو کیا مشورہ دیں گی؟ محبت آپ کی نظر میں کیا ہے؟

❖ غابدہ احمد: السلام علیکم اب تک جو لکھا اس سے کتنا انصاف کر پائیں اور کیا کوئی ٹی وی پلے لکھنے کا بھی ارادہ ہے؟

صائمہ قریشی: وعلیکم سلام۔ بہت شکر یہ انارڈی پیسا کو پسند کرنے کا۔ اس ناول کے کچھ واقعات میرے اپنے ہیں، تو پھر یوں ہی خیال آیا اندازہ تحریر اچھا ہو۔ پرانے ٹاپک کو بھی اس انداز سے تحریر کیا جائے کہ وہ نیا لگے۔ ہمت نہیں ہاریں، اور اپنا کام کرتے رہیں ایک نہ ایک دن وہ مقام مل جاتا ہے جس کا خواب دیکھا جاتا ہے، محبت = فیملی

صائمہ قریشی: وعلیکم السلام انصاف تو شاید کافی حد تک کیا ہے لیکن میں ابھی مطمئن نہیں ہوئی ہوں، کچھ اسٹوریز جو پبلش ہو چکی ہیں مجھے ان میں کمی محسوس ہوتی ہے اور کوشش کر رہی ہوں کہ اب بہتر لکھوں اور جو ادھورا پن مجھے اپنی تحریروں میں محسوس ہوتا ہے وہ دور کر سکوں۔ نہیں نی الحال تو کوئی ارادہ نہیں۔

❖ بنت حوا: وہ ایک لفظ یا جملہ جو بڑی سے بڑی مصیبت میں آپ کو سہارا دیتا ہو اور کھڑے رہنے کی ہمت دیتا ہو؟ اور اس ایک لفظ اور جملے کا ذکر آپ نے کسی اپنے ناول میں کیا بھی ہے کیا؟ نام بھی بتائیں ناول کا پلیز۔

❖ کنول خان: السلام علیکم پیاری بہن صائمہ جی کیسی ہیں آپ؟ سلسلے وار ناول لکھنے کا کب ارادہ ہے ہم سلسلے وار ناول کب پڑھ سکیں گے؟

صائمہ قریشی: وعلیکم السلام۔ پوزیٹیو سوچ۔ میرا سب سے بڑا ہتھیار ہے جو مجھے کامیاب بناتا ہے، اور میں نے اپنے زیادہ تر ناولز میں اسی پوائنٹ کو ہائی لائٹ کیا ہے۔

کسی بات یا چیز سے متاثر ہو کے کہانی لکھتی ہیں یا پھر جو ذہن میں آجائے؟

❖ قرۃ العین سکندر: جب لکھنا شروع کیا تو سب گھر والوں کے تاثرات کیسے تھے؟

ہیرو ہیروین کے کردار کو کس سوچ کے ساتھ لکھتی ہیں؟ ایسا کوئی ٹاپک جسے چاہنے کے باوجود نہ لکھ پائی

صائمہ قریشی: سب بہت خوش ہیں اور ہمیشہ حوصلہ افزائی کی۔

ہوں؟

❖ انمول اعوان: آپ کا پہلا ناول کون سا تھا؟ آپ



صائمہ قریشی، دو علیکم سلام۔ ٹھیک ٹھاک۔

ان شاء اللہ بہت جلد۔

میری اب تک لکھی گئی زیادہ تر کہانیاں (جو سیریس ہیں) وہ سچائی پر مبنی ہیں، کوئی نہ کوئی بات ایسی ہو جاتی ہے جو کہانی کی بنیاد بن جاتی ہے، اور جب قلم ہاتھ میں ہو اللہ تعالیٰ نے صلاحیت دی ہو کچھ مشکل نہیں ہوتا۔

ہیرو میرے گھر میں موجود ہیں۔

فی الحال ایسا کوئی ٹاپک نہیں جس کو نہ لکھ سکوں ہاں مصروفیت کی وجہ سے لیٹ ہوں۔

♣ بشری الطاف: اناڑی پیادانی ہیں آپ تو سب سے پہلے یہ بتائیں کہ یہ کہانی کیوں لکھی؟

کیا آپ کے پیابھی اناڑی ہیں (معذرت کے ساتھ)

شادی شدہ ہیں؟

بچے؟

ڈائجسٹ پڑھنا کب شروع کیا؟

ایجوکیشن کیا ہے؟

کہاں سے تعلق ہے؟

بال لمبے ہیں یا چھوٹے؟

موٹی ہیں یا پتلی؟ (سنجیدہ سوال بہت ہو گئے اب ذرا مزاحیہ بھی ہو جائیں)

پہلی کہانی کون سی لکھی؟ کیا کبھی کوئی روی کی ٹوکری میں گئی؟

انتہائی دکھ اور انتہائی غصے کی کیفیت میں کیا کرتی ہیں؟ باہر جاتے وقت کتنا کلو فیس پاؤڈر لگاتی ہیں؟

شاپنگ کرتی ہیں؟

آج تک کسی نے رائٹر کے لحاظ سے پہچانا تو کیسا ریکشن ہوتا آپ کا جب کوئی اور ایکسائیٹڈ ہو جائے؟

کس عنوان پر لکھنا چاہتی ہیں؟

میری فرمائش بھی نوٹ کر لیں ذرا فنی ہو لیکن رومانوی بھی ہو کہانی۔

کھانا پکالتی ہیں؟

اے لکھنے سے مطمئن ہیں؟

زندگی میں کبھی کوئی ایسی خواہش جو جنون ہو آپ کا؟ صائمہ قریشی:

کچھ سینز ذاتی ہیں اس لیے لکھا یہ ناول۔

جی ہاں۔

بچے تین ہیں ماشاء اللہ (حدید، سلیقہ اور صنی)

اب تو یاد بھی نہیں، بہت وقت گزر گیا۔

pathwayUrduAsiansouthinBA

پاکستان راولپنڈی۔

گھنٹیوں تک، پتلی۔

فی الحال ایک۔

خاموش رہتی ہوں اور موقع ملتے ہی روتی ہوں۔

صرف آئی لائسنز اور لپ گلوں۔

بہت کم۔

خوشی کا ہی اظہار کیا گیا۔

بہت سے ہیں جن پر لکھنا چاہتی ہوں۔

ضرور جلد ہی پڑھ پائیں گیں آپ۔

جی ہاں بہت اچھا۔

۰۰%

وہ خواہش جنون بنتی ہے جو پوری نہ ہو۔ میری کوئی ایسی

خواہش نہیں جو جنون بن گئی ہو۔

♣ بشری الطاف: خوشگوار لکھنے کا شوق ہے یا دکھی؟

ایک سوال جو میں بہت سوچتی ہوں پر آج پوچھ ہی لوں

کیا پوری کہانی ذہن میں آتی ہے یا جو لکھتے لکھتے بن جاتے؟

تقدیر و تعریف دونوں ہوتی ہے کیا کبھی ایسا سوچا کہ

تقدیر کم تزیل زیادہ تھی؟ ایسے موقعوں پر کیا کرتی ہیں؟

آج کل بہت سے نئے لکھاری آگئے ہیں ان کے لئے

کوئی پیغام؟

کتنے بہن بھائی ہیں؟

فقیر کو کتنے پیسے دیتی ہیں؟

ہم آج کل اردو کس انگریزی بولتے ہیں اس بات پر

آپ کیا کہیں گی؟

لکھتے ہوئے اردو ناول ہوتا لیکن بہت سے الفاظ انگریزی کے بھی ہوتے ان کے بارے میں کیا کہیں گی؟  
صائمہ قریشی:

(۱) کوشش کرتی ہوں کہانی کو ایک مطمئن موڑ پر ختم کروں، چاہے وہ خوشگوار موڑ ہو یا نہیں اور زیادہ تر اسٹوری لائن پر بھی منحصر ہوتا ہے کہ اینڈ کیا ہوگا۔

(۲) پوائنٹس پہلے سے ذہن میں ہوتے ہیں، اور پھر کرداروں کی حرکات و سکنات کو دیکھ کر کام کرتی ہوں۔

(۳) نہیں نی الحال اتنی اسٹریٹنگ تنقید کا سامنا نہیں ہوا جو اداس کر دے۔

(۴) یہی کہ ریجیکشن سے گھبرائیں نہیں، مطالعہ جاری رکھیں، اور اپنی صلاحیتوں کو کبھی زنگ نہ لگنے دیں۔

(۵) ہم قلم بہن بھائی ہیں، میں سب سے بڑی ہوں، پھر بہن اور پھر بھائی۔

(۶) یہاں تو کبھی کسی فقیر سے ملاقات نہیں ہوئی اور پاکستان میں جب کبھی جانا ہوتا ہے تو سو روپے سے کم نہیں دیے کبھی۔

(۷) کیا کہوں اس بارے میں، شاید اب اسی طرح ہونا ہے۔

(۸) انگلش کے لفظوں کو اردو میں لکھتی ہوں یا اس لفظ کا متبادل ڈھونڈنے کی کوشش کرتی ہوں۔

• ریمل آرزو: السلام علیکم صائمہ جی کیسی ہیں؟  
کوئی ایسی تحریر جس کے کسی کردار میں آپ کو اپنا عکس دکھائی دیا ہو؟

ناول لکھنا زیادہ پسند ہے یا افسانہ؟  
اپنی شخصیت کو قلم الفاظ میں بیان کیجئے؟

آپ کے ناول انٹری پیپر اگر ڈرامہ بنایا جائے تو آپ کے خیال میں ہیرو ہیروئن کا کردار کون سے اداکاروں کو ادا کرنا چاہیے؟

صائمہ قریشی: دو علیکم السلام۔ الحمد للہ ٹھیک آپ کیسی ہو؟  
نہیں نی الحال کسی تحریر میں ایسا کوئی کردار نہیں تخلیق کیا

جو میری عکاسی کرے۔

ناول لکھنا زیادہ اچھا لگتا ہے۔

حساس، کیرنگ، سمجھ دار۔

میں پاکستانی ڈرامے بہت کم دیکھتی ہوں۔ زیادہ ایکٹرز ایکٹرز کے نام نہیں معلوم۔ اس لیے پتہ نہیں۔

• شبین گل: جی صائمہ میں آگئی میدان میں

1- آپ کے انٹری پیپر کا آپ کی کہانیوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟ تبصرہ یا تاثرات۔

2- آپ کا معیار کانی زبردست ہے پھر خواتین کرن وغیرہ میں کیوں نہیں لکھا اب تک؟ صرف آچل ہی کیوں؟

صائمہ قریشی: کیا زخم پر نمک جیسا سوال کیا ہے انٹری پیپر جی اس معاملے میں سو فیصد انٹری ہیں۔ تبصرہ یا تاثرات تو دور کی بات میں تو اسی بات سے خوش ہوں کہ کبھی اعتراض نہیں کیا کہ یہ کیا ہر وقت کا غد قلم لیے بیٹھی رہتی ہو۔

کبھی کبھار کہیں کچھ سمجھ نہ آئے تو مدد کرتے ہیں کوئی لفظ لکھنا مشکل لگے تو بتا دیتے ہیں اس کے علاوہ کبھی کوئی کہانی پڑھی ہے نہ مجھے امید ہے نہ یہ ڈیمانڈ۔

میں نے جب لکھنا شروع کیا تو اس وقت صرف آچل ہی زیر مطالعہ تھا۔ پہلی کہانی بھیجی اور سلیکٹ بھی ہو گئی اور مزے دار بات کہ ایک مہینے بعد پبلش بھی ہو گئی تو بس آچل میں ہی لکھا۔ اس کی ایک بڑی وجہ آچل اسٹاف کا اچھا برتاؤ بھی ہے۔ باقی ایک دو ڈائجسٹ میں بات کی تو انتہائی روکھے جواب نے بھی آچل کا گرویدہ بنا دیا۔ ویسے ان شاء اللہ جلد ہی دوسرے ڈائجسٹس میں بھی دیکھ سکیں گے۔

• زینب زعم: آپ کی سب سے بڑی خواہش؟  
آپ کے لکھنے کی وجہ سے آپ کی فیملی کبھی ڈسٹرب ہوئی؟

صائمہ قریشی: میں اپنے بچوں کی اسلامی اور دنیاوی لحاظ سے ویسی تربیت کر سکوں جیسی میرے ابو جی اور امی نے میری کی اور اپنے بچوں کو وہ اخلاقیات سیکھا سکوں جو مجھے سیکھائے گئے۔

• زینب زعم: آپ کی سب سے بڑی خواہش؟  
آپ کے لکھنے کی وجہ سے آپ کی فیملی کبھی ڈسٹرب ہوئی؟

صائمہ قریشی: میں اپنے بچوں کی اسلامی اور دنیاوی لحاظ سے ویسی تربیت کر سکوں جیسی میرے ابو جی اور امی نے میری کی اور اپنے بچوں کو وہ اخلاقیات سیکھا سکوں جو مجھے سیکھائے گئے۔

• زینب زعم: آپ کی سب سے بڑی خواہش؟  
آپ کے لکھنے کی وجہ سے آپ کی فیملی کبھی ڈسٹرب ہوئی؟

صائمہ قریشی: میں اپنے بچوں کی اسلامی اور دنیاوی لحاظ سے ویسی تربیت کر سکوں جیسی میرے ابو جی اور امی نے میری کی اور اپنے بچوں کو وہ اخلاقیات سیکھا سکوں جو مجھے سیکھائے گئے۔

• زینب زعم: آپ کی سب سے بڑی خواہش؟  
آپ کے لکھنے کی وجہ سے آپ کی فیملی کبھی ڈسٹرب ہوئی؟

صائمہ قریشی: میں اپنے بچوں کی اسلامی اور دنیاوی لحاظ سے ویسی تربیت کر سکوں جیسی میرے ابو جی اور امی نے میری کی اور اپنے بچوں کو وہ اخلاقیات سیکھا سکوں جو مجھے سیکھائے گئے۔

• زینب زعم: آپ کی سب سے بڑی خواہش؟  
آپ کے لکھنے کی وجہ سے آپ کی فیملی کبھی ڈسٹرب ہوئی؟

صائمہ قریشی: میں اپنے بچوں کی اسلامی اور دنیاوی لحاظ سے ویسی تربیت کر سکوں جیسی میرے ابو جی اور امی نے میری کی اور اپنے بچوں کو وہ اخلاقیات سیکھا سکوں جو مجھے سیکھائے گئے۔

ہے، ہمیں گھر میں انگلش بولنے کی اجازت نہیں تھی نہ اب ہے، اسکول میں ابو جی کے کہنے پر اردو اسٹڈی کی اور انے لیول میں اے پلس کریڈز کے بعد ابو جی نے مزید محنت کروائی مقصد صرف اور صرف اردو زبان پر عبور حاصل کرنا تھا۔۔۔ رائٹر بننا اتفاق کی بات ہے۔ ڈائجسٹ پڑھتے پڑھتے شوق پیدا ہوا کہ کچھ لکھا جائے اور جب قلم اٹھایا تو کامیابی بھی ملی تو بس یہ سفر شروع ہو گیا۔

شاید ہاں پاشاید نہ۔ میرے خیال میں تحریروں سے کسی کے بارے میں نہیں جانا جاسکتا۔  
 ••• حمیرا نوشین: آپ کے کس ناول کے کردار میں آپ کی جھلک ہے؟

صائمہ قریشی: رائٹر کے تخلیق کیے گے ہر ایک کردار میں رائٹر موجود ہوتا ہے۔ بے شک وہ پانچ سال کا بچہ ہو یا ساٹھ سالہ بڑھیا۔ ویسے ابھی ایسا کوئی کردار تخلیق نہیں کر سکی جو مکمل طور پر صائمہ قریشی کی ترجمانی کر سکے۔

••• نادیہ احمد: یہ بتائیں صائمہ جس طرح آپ کی تحاریر ہلکی پھلکی اور شوخ و خشک ہوتی ہیں تو کیا اصل زندگی میں بھی آپ ایسی ہی شخصیت ہیں۔

صائمہ قریشی: نہیں بالکل بھی نہیں۔ میں اپنی کہانیوں سے بہت مختلف ہوں۔۔۔ بالکل برعکس۔ جو لوگ مجھے قریب سے جانتے ہیں وہ میری تحریروں کو خشک کی نظر سے دیکھتے ہیں اور قطعی ماننے کو تیار نہیں کہ میں اتنی شوخ و خشک بھی ہو سکتی ہوں۔

••• نادیہ احمد: آپ کے خیال میں آج کے قاری اور گزشتہ دہائی کی قاری میں کوئی فرق ہے اور اگر ہاں تو کیسا مثبت یا منفی اور آپ کے خیال میں وہ کس طرح رائٹر کی سوچ اور تحریر پر اثر انداز ہو رہا ہے۔

صائمہ قریشی: آج کا قاری زیادہ ڈیمانڈنگ اور ہو گیا ہے میں سمجھتی ہوں کہ یہ رائٹر کی اپنی سمجھ اور برداشت ہے کہ وہ قاری کو کیسے ہینڈل کرتے ہیں۔ اور میں نہیں سمجھتی کہ یہ ڈیمانڈ یا رویہ رائٹر کی تحریر کو بدل رہا ہے ہاں ان کی پرسنلٹی ضرور اثر انداز ہو رہی ہے۔

نہیں اللہ کا شکر ہے آج تک ایسا نہیں ہوا کہ میری رائٹنگ کی وجہ سے کوئی ڈسٹرب ہو۔ بچے گھر ہوں تو میرا زیادہ ٹائم انہی کے ساتھ ہوتا ہے، میں اپنے سفر کے ساتھ ہوں تو کبھی قلم کو ہاتھ نہیں لگایا۔ یہ میرا ذاتی شوق ہے۔ ہمیشہ کوشش رہی کہ میری رائٹنگ کبھی میری پرسنل لائف میں نہ آئے۔

••• سید حیدر شاہ بلبل: کیا کبھی آپ کے شوہر نے بھی فیکس کو پائل کی جگہ باندھنے جیسی حرکت کی ہے؟  
 صائمہ قریشی: تو بہ کریں موصوف تو ایسے کنجوس ہیں کہ خرچے والا پیار نہیں جتاتے میں خود ہی ذرا ڈھیٹ بن کر گفٹ لے کر کہتی ہوں یہ آپ کی طرف سے ہے مہمانت کر دیں۔

••• حنین ملک: رائٹرز میں آپ کی دوست کون ہیں؟  
 صائمہ قریشی: رائٹرز میں میری سب سے پہلے فرح طاہر سے دوستی ہوئی۔ پھر بہت سی رائٹر سے۔ دانیہ امتیاز سے میرا خاص لگاؤ ہے کچھ دن تک بات نہ ہو تو بے چینی سی رہتی ہے۔ ندا حسنین سے بھی دوستی ہے اور سحرش سے بھی سحرش کو خوب تنگ کرتی ہوں اور انجوائے کرتے ہیں ہم۔ میری سب سے بات چیت ہوتی رہتی ہے۔

••• حنین ملک: کیا فیس بک پہ کبھی کسی سے جھگڑا ہوا: ویسے لگتا تو نہیں  
 صائمہ قریشی: کبھی نہیں۔۔۔ جھگڑا کیا کبھی کسی سے ذرا سی تلخ کلامی بھی نہیں ہوئی۔۔۔ میں لڑائی جھگڑا کرنا جانتی ہی نہیں۔ فیس بک کیا میرا تو لائف میں بھی کبھی کسی سے کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔

••• محمد زین فاروق: باہر رہ کر آپ کو لکھنے کا شوق کیسے ہوا وہ بھی اردو میں کیسے؟  
 کیا ہم رائٹر کی تحریروں سے اس کی پرسنلٹی کا اندازہ لگا سکتے ہیں؟

صائمہ قریشی: جی یہ بات کافی سارے لوگوں کے لیے حیران کن ہے کہ یو کے میں رہ کر میں اردو رائٹر کیسے بنی۔ تو اس کا کریڈٹ میرے ابو جی اور کچھ گھر کے ماحول کو جاتا

☆ صدف آصف: صائمہ آپ کو کس طرح کی کہانی لکھنا پسند ہے؟  
صائمہ قریشی: میرے موڈ پر منحصر ہے۔ میں نے جب بھی لکھا ہے اپنے اندر موجود موڈ کے الٹ ہی لکھا ہے۔ پرنٹلی میں دونوں موڈ میں لکھی گئی کہانیاں انجوائے کرتی ہوں۔

☆ صدف آصف: کیا رائٹرز سوائی کی سوچ بدل سکتا ہے؟  
صائمہ قریشی: یقیناً اگر رائٹرز اصلاحی موضوع پر لکھ رہا ہے تو امید ہے کہ کسی نہ کسی کی سوچ بدل سکتا ہے۔ اگر صرف جذبات کو لکھا جا رہا ہے تو ایک خاص عمر کے طبقے کو فوکس کیا جاتا ہے وہاں بھی کہیں نہ کہیں ضرور کھلبلی مچ جاتی ہے۔

☆ سنبل بٹ: کیا آپ کو لگتا ہے رائٹرز اپنے قلم کا صحیح استعمال کر رہا ہے؟

صائمہ قریشی: بہت سے رائٹرز بہت اچھا لکھ رہے ہیں اور بہت سے بہت الگ بھی لکھ رہے ہیں۔ میری سمجھ کے مطابق یہ آپ کی اپنی سوچ ہوتی ہے کہ آپ کے نزدیک صحیح استعمال کا اصل معنی کیا ہیں؟

☆ مسز عاقل: کیا میں ذاتی سوال پوچھ سکتی ہوں؟  
آپ کے بچوں کی عمر اور پڑھائی؟  
شادی کو کتنا عرصہ ہوا؟

صائمہ قریشی: میرا بیٹا حدید تیرا سال کا اور 9 year میں ہے، بیٹی سلیقہ گیارہ سال کی اور 6 year میں، بیٹا صفی سات سال کا اور 2 year میں ہے۔

شادی کو کافی سارے سال ہو گئے ہیں۔ نہیں میں نے تینوں بچوں کی پیدائش کے بعد اسٹڈیز اور رائٹنگ شروع کی ہے۔

☆ مسز عاقل: آپ کا کوئی فین؟ کوئی کرزی فین؟  
آپ پاکستانی ڈرامے نہیں دیکھتی اگر دیکھتی ہیں تو کون سے؟

صائمہ قریشی: ہوں گے فین پتہ نہیں میں بہت سلکھیو ڈرامے دیکھتی ہوں اور زیادہ نہیں دیکھتی۔

☆ افشاں علی: سلام محبت پیاری سی رائٹرز صائمہ قریشی کے نام پہلی بار کسی اپنی پیاری سی رائٹرز فرینڈ سے سوالات کرنے کی جسارت کر رہی ہوں۔

آپ کو لکھنے کا شوق کیسے ہوا اور کب سے لکھنا شروع کیا؟

پرانی رائٹرز تو اپنی جگہ انمول ہیں ہی پر نئے لکھنے والوں میں سے کس کی تحریریں پڑھتی ہیں؟

کس ٹاپک پر لکھنا چاہتی ہیں؟ اور کس پر لکھنا پسند ہے؟

کیا ٹاپک کو آپ دماغ سے سوچ کر لکھتی ہیں یا ماحول سے متاثر ہو کر؟

آپ اب تک کتنی کہانیاں لکھ چکی ہیں اور کتنے رسالوں میں؟

صائمہ قریشی: وعلیکم السلام بہت پیاری افشاں علی خوش رہو!

(۱) پہلا ناول پھر ایک شام یوں ہوا جون 2009 میں دوسرا چاہت یقین اپنا پن اکتوبر 2009 تیسرا میں تیرے نصیب کی بارش اپریل 2010 چوتھا ناول ہے خلا میں بہت تاریکی اگست 2010) میرے یہ ناولز میرے کورس کے لیے تھے اس کے بعد خوشبو مہنگی جولائی 2013 کے بعد سے باقاعدہ لکھنا شروع کیا تھا اور اب تک لکھ رہی ہوں۔

(۲) میری مجبوری ہے کہ مجھے یہاں یو کے میں ڈائجسٹ نہیں ملتے ہیں، اس لیے میں بہت کم رائٹرز کی تحریروں کو پڑھ پاتی ہوں، یوں کہہ لو کہ صرف وہی تحریریں پڑھتی ہوں جو مجھے ان بکس میں ملتی ہیں اور کبھی تو ان کو بھی پڑھ کر تبصرے کا وقت نہیں ملتا ہے لیکن آج کل سب ہی بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ بہت سی رائٹرز کا انداز تحریر بہت پختہ ہے اور پڑھ کر بالکل بھی گمان نہیں گزرتا کہ یہ نئی رائٹرز ہے۔ سحرش فاطمہ، ندا حسنین، صباحت رفیق، نادیا احمد، افشاں علی سب بہت اچھی رائٹرز ہیں۔

(۳) بہت سے ٹاپکس ہیں جن پر لکھنا پسند ہے۔  
(۴) کچھ سوچ کر اور کچھ ماحول کو دیکھ کر۔

5) چودہ ناولز اور دو افسانے پبلش ہو چکے ہیں پاکیزہ احساسات تھے؟

رشیم آنجل حجاب اور رواڈ انجسٹ میں۔  
ارے نہیں بھلا مینڈ کرنے کی کیا بات ہے؟  
خوش رہو۔

ہاں ایک دو کہانیاں ایسی ہیں جن کو اب پڑھوں تو ایک  
کمی محسوس ہوتی ہے، لیکن یہ بھی سوچتی ہوں کہ اس وقت  
تا تجربہ کار تھی اور ابتدائی کہانیاں ضرورت کے تحت لکھی تھی  
شاید اس لیے یہ کہی رہ گئی ہے۔

☆ زینب ندیم ملک: آپی السلام علیکم۔  
سوال: آپ زندگی کو کس نظریے سے دیکھتی ہیں؟  
آپ جب اپنی تحریر لکھتی ہیں تو کس کو پڑھاتی ہیں؟  
آپ کی پہلی تحریر کس ڈائجسٹ میں شائع ہوئی؟  
صائمہ قریشی: وعلیکم السلام۔

مجھے شوخ چنچل لڑکیاں اور سنجیدہ لڑکے (سنجیدگی کا یہ  
مطلب نہیں چوبیس گھنٹے منہ پر بارہ بجاکے رکھیں لیکن لوفز  
ٹائپ کے نہ ہوں) اچھے لگتے ہیں تو ناول کے وہ سارے  
کردار جو ایسے ہیں میرے پسندیدہ ہیں۔

☆ ثوبیہ اظہر: السلام علیکم۔ نئے لکھنے والوں کے لیے  
کوئی پیغام؟  
کس رائٹرز کو پڑھ کر آپ کو لگا اس نے قلم تھامنے کا حق  
ادا کر دیا؟  
صائمہ قریشی: وعلیکم السلام۔  
مطالعہ کرتے رہیں، نئے انداز کو اپنائیں، لفظوں کے  
چناؤ کا خاص خیال رکھیں اور شب سے بڑھ کر ہمت کبھی نہ  
ہاریں۔

☆ ثوبیہ اظہر: السلام علیکم۔ نئے لکھنے والوں کے لیے  
کوئی پیغام؟  
کس رائٹرز کو پڑھ کر آپ کو لگا اس نے قلم تھامنے کا حق  
ادا کر دیا؟  
صائمہ قریشی: وعلیکم السلام۔  
مطالعہ کرتے رہیں، نئے انداز کو اپنائیں، لفظوں کے  
چناؤ کا خاص خیال رکھیں اور شب سے بڑھ کر ہمت کبھی نہ  
ہاریں۔

باقی سوالوں کے جواب دے چکی ہوں۔  
☆ رادرفاقت علی: السلام علیکم۔  
سب سے زیادہ آپ کس ٹائپ پر لکھنا پسند کرتی ہیں؟  
آپ نے پہلی تحریر کب لکھی تھی اور کس موضوع پر لکھی  
تھی اور لکھنا کب سے شروع کیا؟

☆ ثوبیہ اظہر: السلام علیکم۔ نئے لکھنے والوں کے لیے  
کوئی پیغام؟  
کس رائٹرز کو پڑھ کر آپ کو لگا اس نے قلم تھامنے کا حق  
ادا کر دیا؟  
صائمہ قریشی: وعلیکم السلام۔  
مطالعہ کرتے رہیں، نئے انداز کو اپنائیں، لفظوں کے  
چناؤ کا خاص خیال رکھیں اور شب سے بڑھ کر ہمت کبھی نہ  
ہاریں۔

کہتے ہیں کہ ہر کامیابی کے پیچھے کسی نہ کسی کا ہاتھ ہوتا  
ہے لیکن (ماشاء اللہ) آپ کی اس بے تحاشا کامیابی کے  
پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟  
آپ نے اپنی تعلیم کہاں سے حاصل کی؟  
صائمہ قریشی: کوئی ایک ٹائپ نہیں ہے بہت سارے  
ٹائپس ہیں جن پر لکھنا اچھا لگتا ہے۔  
پہلی تحریر 2009 میں لکھی تھی جو آنجل میں پبلش ہوئی  
تھی۔

بہت سے رائٹرز ہیں جو بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔  
☆ سارہ خان: السلام علیکم۔  
کیسی ہیں آپ۔  
1) چاندنی رات ہو اور قلم آپ کے ہاتھ میں ہو کیا لکھنا  
پسند کریں گی۔

اللہ کا شکر ہے اس نے کامیابی عطا کی تو اس کی مہربانی  
اور میری فیملی کی سپورٹ ابو جی کی محنت اور امی جی کی  
دعائیں۔  
بریڈ فورڈ کالج سے اے لیٹرز اور ڈگری SOAS  
London of university سے

2) بچپن کی کوئی شرارت جو آج بھی مسکان آپ کے  
لبوں پہ لے آئے۔  
3) لکھاری کو کن باتوں کو مدنظر رکھنا چاہیے جب وہ  
لکھنا شروع کرے؟

☆ انم سعید: جب پہلی کہانی شائع ہوئی تو کیا  
☆ انم سعید: جب پہلی کہانی شائع ہوئی تو کیا

4) زندگی سے کیا سیکھا آپ نے یا زندگی نے کیا سکھایا  
آپ کو؟  
صائمہ قریشی: وعلیکم السلام ٹھیک ٹھاک آپ کیسی ہیں؟

حاصل ہے تو ابھی تک کے سفر میں کسی فرار سے کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔

❖ ندا حسنین: نشیب سے نہیں ہوئی؟

صائمہ قریشی: ہی ہی ہی نہیں تو۔

ندا حسنین: اب تک کس ناول کو لکھ کے بہت خوشی ہوئی؟

اور کس ناول کو لکھ کر احساس ہوا کہ انصاف نہیں کر پائیں؟

صائمہ قریشی: میں تیرے نصیب کی بارش، سو جاں سے دل ہارے، اناڑی پیا، ہیں کئی ہجر درمیاں جاناں اور کھلتے گلاب پھیکے رنگ۔ لکھتے ہوئے انجوائے کیا تھا، ایک دو ناولز ہیں جن کو اب پڑھوں تو ایک انجانی، ان دیکھی سی کمی محسوس ہوتی ہے۔

❖ ندا حسنین: آپ اپنی کہانی کسی سے ڈسکس کرتی ہیں؟ اگر ہاں تو وہ کون سا با اعتماد سنا سبھی ہے؟

صائمہ قریشی: میں اپنی بہن کی سے ڈسکس کرتی ہوں، اس کے علاوہ ابو جی سے اور کسی سے کر ہی نہیں سکتی بات اعتماد یا بے اعتباری کی نہیں میری نیچر ہی ایسی ہے کہ میں اپنی باتیں بہت کم لوگوں سے شیئر کر پاتی ہوں۔

❖ عروہ رحمان: مجھے آپ کا نام بہت پسند ہے کس نے رکھا تھا؟

بچپن کی کوئی یادگار شرارتیں سب ہی بتاتے ہیں آپ ذرا نوجوانی کے بعد کی کئی کسی شرارت کا بتائیں۔

کبھی ایسا ہوا کہ ناول لکھنا شروع کیا اور لکھ نہ پائیں کوئی ایک انجمن ہو کہ کیا لکھوں آگے کچھ سمجھ نہ آئے۔ کسی تحریر میں ایسا ہوا؟

گھر میں آپ کی تحریر کون کون پڑھتا ہے؟

مداحوں کی کن کن باتوں پر غصہ آتا ہے؟

سب سے اچھے سوالات کن کن کے لگے؟

صائمہ قریشی: وعلیکم السلام ٹھیک ہوں آپ کیسی ہو؟ بہت شکر یہ نام پسند کرنے کا، میرا نام ہمارے تایا جی نے رکھا تھا۔

(۱) میری ای بتاتی ہیں کہ میں بچپن میں چاند کے ساتھ کھیلا کرتی تھی ایک رات میں چاند کو دیکھ کر اس کو پکڑنے لگی تھی ابو جی دیکھ رہے تھے مجھے گرنے سے بچانے کے لئے بھاگے تو ان کے پاؤں میں موج آگئی تھی۔ چاندنی رات میں قلم ہاتھ میں ہو تو میں اس پیاری بچی کی کہانی لکھوں گی جو چاند سے کھیلا کرتی تھی۔

(۲) نہیں میں بچپن میں بہت ڈری سہمی سی ہوا کرتی تھی شرارت کرتے ڈر لگتا تھا اس لیے کوئی قابل ذکر شرارت نہیں ہے، ہاں ایک ہے جو ان شاء اللہ اگلے ناول میں جلد پڑھ پائیں گے آپ۔

(۳) اندازہ تحریر اور ناپکس بردھیان رکھنا چاہیے۔

(۴) اپنی کمزوریاں کسی پر قطعی واضح نہ کریں، اللہ پر بھروسہ قائم رکھیں اور اپنی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور بنائیں۔

❖ خنیبہ واجد

(۱) کیا آپ کے گھر میں کسی اور کو ادب سے لگاؤ ہے؟

(۲) آپ کو کس طرح لگا کہ آپ لکھ سکتی ہیں؟

صائمہ قریشی: جی ہاں میرے ابو جی آرٹسٹ ہیں اور رائٹر بھی اور شاعر بھی۔ لیکن آرٹ کے علاوہ وہ اپنی رائٹنگ پبلش نہیں کروا سکے۔

(۲) میرے بی انے بکنے لیے مجھے میزری رائٹنگ کی ضرورت تھی ناول لکھا تھا (پھر ایک شام یوں ہوا) جو آٹھل میں پبلش ہوا تھا، لیکن پھر فائل ایئر میں کریکو رائٹنگ سلیکٹ کی تھی۔

ندا حسنین: لکھنے کا سفر اب تک کیسا گزر رہا ہے؟ نشیب و فرار بھی آئے ہوں گے کچھ داستان اس بارے میں بھی سنائیں۔

صائمہ قریشی: وعلیکم السلام۔ الحمد للہ ٹھیک ٹھاک آپ کیسی ہو؟

اللہ کا شکر ہے اب تک کا سفر بہت خوشگوار رہا ہے، کبھی کوئی ایسا مقام نہیں آیا جب یہ احساس ہوا ہو کہ یہ کس مضیبت میں پھنسا لیا خود کو۔ الحمد للہ سب فیملی کی سپورٹ

W (1) میرا بچپن اور لڑکپن عجیب ہی انداز سے گزرا ہے۔

حقیقت ضرور چھپی ہوتی ہے۔  
رائٹر کی کامیابی اس کا سب سے بڑا اثاثہ ہوتی ہے اور وہ کامیابی تحریر اور قارئین دونوں کے بغیر ادھوری ہوتی ہے۔ رائٹر کا اثاثہ اس کی تحریر اور قارئین دونوں ہوتے ہیں۔

اس لیے قابل ذکر شراتیں نہیں ہیں ہاں ٹین اٹیج کا وہ زمانہ بہت انجوائے کیا جب لائبریری جایا کرتے تھے، بڑی بڑی کتابیں بیگ میں ڈال کر لانا، لم لین بریڈ فورڈ پر کتابوں سے بھرے بیگز اٹھا کر چلنا، سانس کا پھول جانا اور بیگ کے پھٹ جانے کی ٹینشن، اور جو نظم یا کوئی بات اچھی لگے بجائے نوٹ کرنے کے لائبریری کی بک سے کاٹ کر ڈائری میں لگا لینا اور ای کی ڈانٹ اور یہ کہنا کہ ”اللہ کرے لائبریری والوں کو تمہاری اس کٹنگ کا پتہ چل جائے“ یہ سب انجوائے کیا تھا۔

مطالعہ تجزیہ اور خیالاتی دنیا کا اعلیٰ ہونا رائٹر بننے کے لیے ضروری ہے۔

❖ غلام یاسین صائمہ آپی! آپ لکھنے سے پہلے سوچتی ہیں یا سوچنے کے بعد لکھتی ہیں؟

صائمہ قریشی: لکھنے اور سوچنے کا کام ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔

(2) نہیں ایسا نہیں ہوا کبھی کہ سمجھ نہ آئے کہ آگے کیا لکھوں لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ناول مکمل کرنے کا وقت نہیں ملتا، اور جب عجلت میں اس کو مکمل کرنے کے لیے قلم اٹھاؤں تو کبھی کہانی پوری ذہن میں ہوتی ہے لیکن الفاظ ساتھ چھوڑ جاتے ہیں ایسی الجھن سے بچنے کے لیے میں اس کہانی کو چھوڑ دیتی ہوں اور پھر خود ہی اچانک سب لکھ لیتی ہوں۔

❖ سب اس گل: آپ کے خیال میں لکھنا آسان کام ہے؟

آپ زندگی کو کیسے ڈیفائن کریں گی؟  
صائمہ قریشی: (1) نہیں لکھنا آسان کام نہیں ہے، خاص طور پر میرے جیسے لوگوں کے لیے جن پر بہت ساری ذمہ داریاں بھی ہوتی ہیں، ایسے میں لکھنے کی ذمہ داری اٹھا کر اس کو بخوبی بھانا انتہائی مشکل کام ہے۔

(3) سب ہی خوش ہوتے ہیں۔ امی ابو بہن بھائی میرے ہیز بینڈ اور اب بچے بھی۔

(2) زندگی کو ڈیفائن کرنا کہاں آسان ہوتا ہے بھلا؟  
میری اپنی ہی ایک نظم شاید آپ کے سوال کا جواب ہے

(4) فی الحال تو ایسی کوئی بات نہیں جس سے غصہ آئے۔

(5) سب کے سوال بہت اچھے تھے/ ہیں لیکن بہت سارے سوال بار بار پوچھے گئے۔

زندگی  
زندگی دھوپ چھاؤں سی  
پل پل بدلتی رتوں سی  
چاندنی کی ٹھنڈک سی  
سورج کی تپش سی  
تقلی کے رنگوں سی  
جگنو کی ٹھنڈاتی روشنی سی  
کانٹوں کی چھجن سی  
راہ بھٹکے مسافری  
زندگی کے رنگ نرالے  
ڈھنگ انوکھے

سوال: رائٹر کا اثاثہ اس کی تحریر ہوتا ہے یا تحریر کو سراہنے والے قارئین؟

سوال: ادبی ذوق کو نکھارنے کے لیے کیا چیز معاون ثابت ہوتی ہے؟

سوال: رائٹر بننے کے لیے کیا چیز اہم ہے؟  
اور آخر میں آپ کے لیے ڈھیروں دعائیں اور نیک تمنائیں

صائمہ قریشی: بہت شکریہ۔  
ہا ہا ہا رائٹر کی ہر کہانی میں کچھ نہ کچھ کسی کو نے میں ایک

صائمہ قریشی: وعلیکم سلام۔

بہت شکریہ۔ ہاں اب تھک گئی۔

بہت سی ہیں جن سے گپ شپ ہوتی ہے۔ ندا، نادیہ،  
فاخرہ گل، صائمہ اکرم، سحرش، وانیہ، فرح طاہر۔۔۔ زیادہ تر  
میں سنتی ہوں مشورہ دیتی ہوں لیکن اپنا بہت کم شہیر کیا ابھی  
تک،

فی الحال تنقید کا سامنا نہیں ہوا  
نہیں ابھی تک تنقید کی بھی نہیں

❖ سحرش فاطمہ: چلیں مجھے امید ہے کہ مزہ تو ضرور آیا  
ہوگا۔ اب ذرا ہمارے آنچل و حجاب اور ان کے قارئین،  
ایڈمنز کے لئے کچھ کہنا چاہیں گی؟

صائمہ قریشی: آنچل ڈائجسٹ اور طاہر بھائی کی تہہ دل  
سے شکر گزار ہوں جنہوں نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا ہے، میری  
رہنمائی کی اور مجھے اس مقام تک پہنچایا کہ آج میں ایک  
رائٹر کی حیثیت سے آپ کے سامنے ہوں، آنچل کی ترقی  
حجاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہے، اللہ میرے  
آنچل کو ہمیشہ یوں ہی کامیابیاں عطا کرتا رہے۔ (آمین)  
آنچل/حجاب کی اس کامیابی کا سہرا فیس بک پر آنچل کے پیج  
دگروپ کے ایڈمنز کے سر بھی جاتا ہے، جن کی انتھک محنت،  
جوش و جذبہ ہمیشہ عروج پر رہا ہے اور ہمیشہ اپنی خدمات اور  
محبت دے کر آنچل، حجاب اور نئے افق کو کامیاب بنایا  
ہے۔ اللہ کرے یہ ساتھ یوں ہی برقرار رہے اور آنچل  
حجاب اور نئے افق کامیابی کی بلند یوں کو چھوٹے رہیں۔  
آمین۔



ساتھ کون چلتا ہے  
ساتھ کون چھوڑتا ہے  
نبھانا کب آسان ہوتا ہے؟  
ہم چلتے رہتے ہیں  
زندگی کی راہوں پر  
رشتوں کی ڈرد کو تھامے  
یقین کی پگڈنڈی پر  
آگے بڑھتے جاتے ہیں  
منزل کو پانا ہے  
ہر دم مسکراتا ہے  
زندگی دھوپ چھاؤں سی  
(صائمہ قریشی)

❖ شہباز اکبر: ناول کے بعد کیا اب ڈرامے کی منظر  
نگاری کا سوچا ہے؟

صائمہ قریشی: ہر کام کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے اگر  
زندگی اس وقت تک مل گئی تو ڈرامہ نگاری کی طرف ضرور  
جاؤں گی لیکن ابھی اس بارے میں سوچا نہیں ہے۔

❖ سحرش فاطمہ: صائمہ کہانی کا عنوان پہلے سوچتی ہیں  
یا لکھنے کے بعد؟ کسی سے مشورہ لیتی ہیں عنوان کے لئے؟  
صائمہ قریشی: کبھی پہلے سوچ لیتی ہوں اور کبھی کہانی  
لکھنا شروع کر کے بعد میں۔ ایسا ابھی تک نہیں ہوا کہ  
پوری کہانی لکھ کر آخر میں عنوان لکھوں۔ ہاں اپنی بہن سے  
ہی یا پھر خود ہی۔ بہت کم نام ایسے رکھے ہیں جو کبھی کسی نے  
سنے نہ ہوں، زیادہ نام وہی رکھے ہیں جو زیادہ تر سنے  
ہوئے ہوتے ہیں۔

❖ سحرش فاطمہ: اتنے سارے سوالات کے جوابات  
دے دے کر تھک تو نہیں گئیں؟

مصنفاؤں میں کن کن سے دوستی ہے؟ کیا آپس میں  
کاموں پر تبادلہ خیال ہوتا ہے؟

کسی ساتھی رائٹر کو مشورہ دیتی ہیں کہ ایسا لکھو یا ویسا؟  
تنقید کیسی لگتی ہے؟  
کبھی تنقید کی ہے؟



# تیرنگی زندگی

حاجہ شہناز رحمان

گہرا سانس لیتے ہوئے کہا تو سبھی کی مسکراہٹ یکنخت غائب ہوئی۔

”کیا مطلب؟“ نیما نے حیرت سے کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی کہ چھوڑ دوں گی۔“ سونیا کو بھی عجیب لگا۔

”چلو پھر تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟“

”اکثر موویز اور اسٹوریز میں دیکھا نہیں کہ لڑکیاں

کس طرح اپنے شوہروں کو اپنا“ کہہ لیتی ہیں کچھ محنت

کرنی پڑتی ہے ایسے مردوں پر انہیں قید کر کے رکھو وہ تمہارا

ہو جائے گا۔“ نیما نے فوراً یوں کہا جیسے واقعی اس کا شوہر فلرٹی

ہو۔

”پنجرے میں قید طوطا آپ کا نہیں ہو سکتا ہاں فضا

میں آزاد اڑتے کبوتر آپ کے ہی ہیں کیونکہ طوطا موقع کی

تلاش میں رہتا ہے جو وہی موقع ملا وہ اڑ جاتا ہے اور کبوتر

کتنے بھی دور چلے جائیں آپ کی ایک پکار پر لوٹ

کراتے ہیں اور یہی بات انسانوں میں ہے جو آزاد ہو کر

آپ کا ہو وہی درحقیقت آپ کا ہوا قید کرنے سے کوئی

آپ کا نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے جو وہی موقع ملا وہ آپ

کو چھوڑ دے گا۔“ اس کے فلسفے سے سب متفق ہوئیں۔

”اسے چھوڑ دینے کے بعد کیا کرو گی؟“

”انسٹاپ اٹ ریفیعا آپ کی کیسی باتیں کر رہی ہیں خدانہ

کرے جو میری آپ کی کو یہ سب سہنا پڑے۔“ جبہ کی

برداشت یکنخت ختم ہوئی تھی وہ تو خواب میں بھی آپ کی کو دکھ

میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”سوری جبہ میں تو بس یونہی..... بات سے بات نکلتی

چلی گئی آئی ایم ریلی سوری میں تو خود دعا کرتی ہوں اللہ

سے کہ وہ میری پیاری سی دوست کو بہت خوشیاں دیں۔“

ریفیعا گڑبڑا گئی تھی۔

”اکثر لڑکیوں کی طرح میری بھی یہ خواہش ہے کہ

میں جس سے شادی کروں وہ صرف مجھے چاہے اور میں

اس کی زندگی کی پہلی لڑکی ہوں وہ مجھ سے اتنی محبت کرے

کہ کبھی میرے علاوہ کسی کو نظر اٹھا کر نہ دیکھے۔“ جبہ نے

نفس بنانا چھوڑ کر اسے دیکھا۔

”اگر ایسا نہ ہوا تو۔“ ریفیعا نے کہا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ اب بھی۔

”میرا مطلب ہے اگر تم اس کی زندگی کی پہلی لڑکی نہ

ہو میں تو کیا کرو گی۔“

”تو.....“ وہ سوچ میں پڑ گئی جبکہ باقی سب اسے بغور

دیکھنے لگیں۔

”تو میں چاہوں گی کہ میں اس کی زندگی کی آخری لڑکی

ہوں۔“ اس کے اس سمجھوتے نے جبہ کے لبوں

پر مسکراہٹ بکھرا دی تھی۔

”اگر ایسا بھی نہ ہوا تو۔“ ریفیعا نے فوراً کہا تو اس نے

ریفیعا کو دیکھا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں جس شخص کی زندگی میں

شامل ہو جاؤں گی وہ مجھے چھوڑ کر کبھی کسی اور لڑکی کی طرف

متوجہ ہو سکتا ہے.....؟ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے؟ میری

جان عزیز میں جس شخص کی زندگی میں داخل ہو جاؤں گی

اسے کسی لڑکی کی طرف تو دور کسی خوب صورت منظر کی

طرف بھی متوجہ نہیں ہونے دوں گی۔“ اس کے لہجے کی

شرارت نے جبہ کو مسکراتے رہنے پر مجبور کیا تھا۔

”فرض کرو اگر تم اس کی زندگی کی آخری لڑکی نہ ہو سکی وہ

فلرٹی ہی رہا تو پھر تم کیا کرو گی؟“ ریفیعا پھر بولی۔

”پھر میں کیا کروں گی؟“ وہ ایک بار پھر سوچ میں

پڑ گئی وہ سب مسکرا رہی تھیں۔

”میں اسے چھوڑ دوں گی۔“ کچھ دیر بعد اس نے ایک



”میں تم سے متفق نہیں ہوں ایسے کیسے تم اپنا حق چھوڑ سکتی ہو جس شخص کے لیے تم خود کو سنبھال کر رکھ رہی ہو وہ دوسری لڑکیوں میں دلچسپی لیتا ہو تو تم اسے چھوڑ دو گی تمہیں لڑنا چاہیے۔“ نیا کو اس کا فیصلہ پسند نہیں آیا تھا سو حباب کا خیال کیسے بنا بولی۔

”میں بہت کمزور ہوں یا راتنی زیادہ برداشت نہیں ہے مجھ میں۔“

اور میں تو چاہوں گی کہ میری زندگی میں جو آئے وہ کسی اور کو پسند کرتا ہو پھر میں اسے اپنا بنا لوں وہ میرے اخلاق میرے حسن میری قربانیوں کا دیوانہ بن جائے اور ہر وقت میرے نام کی مالا جپتا رہے اور اپنی محبوبہ کو بھول جائے۔“ نیا نے یکتخت اپنے لیے دعا کی پہلے تو وہ سب حیران ہوئیں اور پھر تہقہہ لگا کر ہنس پڑیں۔

”آمین آمین۔“ سب نے کہا اور نیا نے ہاتھ کے اشارے سے شکر یہ کہہ دیا۔

□.....□.....□

”یار تو اپنی یہ بیٹی مجھے دے دے۔“ ریحان انکل کو امریکہ سے آئے پانچ دن ہوئے تھے اور یہ جملہ وہ پچاس بار کہہ چکے تھے۔

”آپنی معدے کے رستے خوب جگہ بنانی آپ نے انکل کے دل میں۔“ حباب نے اسے چھیڑا۔

”کہیں بابا ان کی بات مان ہی نہ لیں۔“ وہ پریشان ہوئی تھی حالانکہ امید تھی کہ بابا کبھی ان کی بات نہیں مانیں گے کیونکہ انکل امریکہ میں رہتے تھے ان کی فیملی وہیں تھی وہ ایک سیمینار میں شرکت کے لیے پاکستان آئے تھے اور ان کے گھر ٹھہرے تھے۔

”بار فرقان شاہ بتانا مجھے دے گا اپنی بیٹی۔“ ”لیکن اس کے لیے ایک شرط ہے۔“ بابا نے کچھ سوچا تھا ریحان ایک اچھا شخص تھا ایسی فیملی بار بار نہیں مل سکتی تھی۔

”کیا؟“ وہ حیران ہوئے۔

”میری بیٹی رخصت ہو کر نہیں جائے گی تیرا بیٹا

رخصت ہو کر آئے گا میں اپنی بیٹی کو خود سے دور کر ہی نہیں سکتا۔“

”واہ بھئی بڑی محبت ہے اپنے بچوں سے کہ انہیں خود سے دور نہیں کر سکتا یہ بات ان سے کہو جو تمہیں جانتے نہیں ہیں میں جانتا ہوں اسمعان شاہ پانچ سالوں سے امریکہ میں ہے اور وہ خود نہیں گیا تم نے اسے زبردستی بھیجا ہے۔“ ریحان انکل نے منہ بناتے ہوئے انہیں یاد دلایا کہ وہ اپنے بچوں سے ایسی محبت نہیں کرتے کہ انہیں خود سے جدا نہ کر سکیں۔

”میں نے کب کہا کہ میں اپنے بچوں سے ایسی محبت کرتا ہوں کہ انہیں خود سے دور نہیں کر سکتا۔“ وہ مسکرائے۔

”اسماعان کو میں نے ہی زبردستی امریکہ بھیجا ہے اور حباب ابھی بیس سال کی ہے میڈیکل کی اسٹڈی کر رہی ہے میں اس کا بھی رشتہ طے کر چکا ہوں ہاؤس جاب کے فوراً بعد میں اس کی شادی کروں گا مسئلہ ہے تو صرف اس کا یہ مجھے بہت عزیز ہے اسے میں خود سے دور نہیں کر سکتا۔“ بابا نے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیلا دیا تھا۔

”لیکن باو شاہوں نے بھی اپنی بیٹیاں رخصت کی ہیں یار۔“ ریحان انکل نے کہا۔

”تو بادشاہوں کو تیرے جیسا دوست نہیں ملا ہوگا جو اپنا بیٹا رخصت کر دیتا۔“ بابا کے فوری جواب پر ریحان انکل کے ساتھ وہ دونوں بھی ہنس پڑیں۔

”جواب نہیں یار تیرا۔“

”اب تو مجھے بتا کہ بیٹا دینے کے لیے راضی ہے یا پھر میں گھر واناہ کا اشتہار دوں تاکہ کوئی اچھا لڑکا جلد ہی مل جائے مجھے اور میں اپنی پیاری سی بیٹی کو دلہن بنا دوں۔“

”ارے بھئی اس شہزادی کو کھونے سے بہتر ہے کہ وہ گدھا تیرے حوالے کر دوں۔“ ریحان انکل بیٹے کو گھر داماد رکھنے کے لیے راضی ہو گئے تھے ان تینوں نے حیرت سے دیکھا پھر بابا اور حباب مسکرائے تھے جبکہ وہ جھینپ سی گئی۔

”او کے ہم تیرا بیٹا پہلے دیکھیں گے پھر اس کے بعد

فائل کریں گے اگر ہمیں پسند آیا تو ہاں ورنہ پیشگی معذرت کر رہے ہیں۔ بابا نے کہا تو ریحان انکل مسکرا دیئے۔  
 ”بے فکر ہو میرا بیٹا تجھے مایوس نہیں کرے گا۔“ وہ کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

”تھینک یو بابا سوچ مجھے تو بہت خوف آ رہا تھا امریکہ جانے کا سن کر۔“ ان کے جانے کے بعد اس نے کہا۔  
 ”امریکہ تو بہت دور کی بات ہے میں تو تمہیں اسی شہر کے کسی دوسرے گھر میں بھی بھیج سکتا تم میری زندگی کے آخری لمحے تک میری آخری سانس تک میرے ساتھ میرے اسی گھر میں میرے پاس رہو گی..... رہو گی ناں؟“ انہوں نے رک کر اسے دیکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں سب سے زیادہ محبت تم سے کرتا ہوں اپنے بابا کو بھی چھوڑ کر منت جانا میرے بچے تمہارا یہ بوڑھا باپ اسی لمحے مر جائے گا۔“

”اللہ نہ کرے بابا اللہ آپ کو میری عمر بھی لگا دے۔“ اس نے بے اختیار کہا تھا۔

”اتنی عمر جی کر کیا کروں گا تم اپنی عمر اپنے پاس رکھو اللہ تمہیں خوشیاں ہی خوشیاں دے۔“  
 ”آمین۔“ حبی نے کہا تھا۔

”ویسے بابا یہ زیادتی ہے آپ آپنی سے جتنی محبت کرتے ہیں مجھ سے اتنی محبت نہیں کرتے۔“ حبی نے منہ بسورا۔

”یہ جفا دہی سے آدھی محبت مل رہی ہے ناں اسے ہی قبول کر لو کہیں ایسا نہ ہو وہ بھی میرے حصے میں ہی آجائے۔“ اس نے شرارت سے کہا تو بابا مسکرا دیئے۔

”مجھے آپ سے بھی بہت محبت ہے بیٹا۔“  
 ”ہاں..... مگر آپنی کی تو بات ہی الگ ہے وہ تو آپ کی ہمز ہیں آپ کے ابرو کا اشارہ سمجھتی ہیں۔“ اس نے فوراً کہا تو وہ ہنس پڑے۔

”زیادہ جلیس مت ہو جا کر اب سو جاؤ صبح پھر کالج

کے لیے لیٹ ہو جاؤ گی۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھایا تھا۔

”اللہ حافظ بابا۔“ دونوں نے ساتھ کہا۔  
 ”اللہ حافظ بچوں۔“ بابا مسکرائے تو وہ دونوں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

”آپی بابا آپ سے کتنی محبت کرتے ہیں ناں۔“ ڈبل بیڈ پر اس کے قریب لیٹی حبی نے کہا تو وہ جو اس لمحے اس بات کو سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی لب بھینچ کر رہ گئی۔  
 ”پتہ ہے آپنی بھی کبھی میں سوچتی ہوں اگر آپ بابا سے دور ہو گئیں تو.....“ وہ رک گئی آگے وہ خود بھی کہنا نہیں چاہتی تھی۔

”یاد ہے آپنی جب آپ کو سنبھ گئی تھیں تو بابا کیسے ایک سیڈنٹ کر بیٹھے تھے اپنا۔“ حبی کو اس لمحے جانے کیا یاد آ رہا تھا۔

”اللہ کرے آپی ریحان انکل کا بیٹا بہت اچھا ہوا اور وہ یہاں رہنے کے لیے تیار ہو جائے وگرنہ بابا آپ کے بغیر جی نہیں پائیں گے۔“

”آپی..... آپی حبی نے اسے پکارا مگر وہ آنکھیں بند کیے لیٹی رہی۔

”آپ سو گئیں یا بولنا نہیں چاہ رہی ہیں۔“ اس نے اس بار بھی جواب نہیں دیا تو حبی چپ ہو گئی۔

”پتہ نہیں بابا کیوں مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں۔“ آج سے نو ماہ پہلے اسے بابا کی اتنی شدید محبت فخر و غرور میں مبتلا کرتی تھی لیکن اب اسے اس محبت سے خوف آنے لگا تھا حالانکہ وہ خود بھی بابا سے شدت کے ساتھ محبت کرتی تھی بابا کی کھانسی پر بھی اس کی نیندیں حرام ہو جاتی تھیں اس کے باوجود اسے لگتا تھا بابا کی محبت اس سے کہیں زیادہ شدید ہے اور یہ سچ تھا۔ وہ بابا سے جتنی محبت کرتی تھی بابا اس سے دس گنا زیادہ پیار کرتے تھے۔ اسے وہ دن کئی مہینے گزرنے کے بعد بھی نہیں بھولا تھا وہ دن جس نے اسے بابا کی محبت سے خوف میں مبتلا کیا تھا۔

یونیورسٹی سے ایک ٹرپ سوات کاغان جا رہا تھا اس کے

دوست بھی اس میں شامل تھے اور وہ خود بھی پاکستان کی ان

خوب صورت جگہوں کو دیکھنا چاہتی تھی اس نے اپنا نام بھی لکھوا دیا اسے امید ہی نہ تھی بابا منع کر دیں گے۔

”لیکن کیوں بابا آپ مجھے کیوں منع کر رہے ہیں؟“

وہ حیران ہوئی جب نے ٹرانفل کھانا چھوڑ کر حیرت سے بابا

کو دیکھا وہ ایسے نہ تھے کہ انکار کرتے ابھی دو ہفتے پہلے ہی

تو جبہ مری گئی تھی اپنے کانج ٹرپ پر پھر بابا سے کیوں منع

کر رہے تھے۔

”بابا ابھی جبہ بھی تو گئی تھی۔“

”جبہ کی بات الگ ہے۔“ وہ ٹی وی پر چینل سرچ

کر رہے تھے۔

”بھئی بابا یہ کیا بات ہوئی مجھے بھی جانا ہے۔“ لیکن

بابا نے اس کی طرف نظر بھی نہ ڈالی اسے روٹا ہی تو آیا تھا۔

”بابا سنئے ناں بھئی..... میں نے نام لکھوا دیا ہے اب

منع کروں گی تو کتنی شرمندگی ہوگی۔“

”مجھ سے پوچھتے بنا کیوں نام لکھوا دیا۔“

”مجھے نہیں پتہ تھا آپ یوں منع کر دیں گے۔“ اس

نے منہ بسورا۔

”حالانکہ تمہیں پتہ ہونا چاہیے کہ میں منع کر دوں گا۔“

”لیکن جبہ کو تو آپ نے منع نہیں کیا تھا۔“ اسے حیرت

ہوئی بابا ایسی پابندیاں عائد کرنے والے شخص نہیں تھے

امعان پچھلے پانچ سال سے امریکہ میں تھا جبہ بھی سال

دو سال میں اپنے ٹرپ کے ساتھ جاتی رہتی تھی ایک واحد

وہ تھی جو پہلی بار کہیں جا رہی تھی۔

”جبہ کی بات الگ ہے۔“

”جبہ کی بات کیا الگ ہے بابا.....؟“ اس کے لہجے

میں جھنجھلاہٹ تھی اور ایسا پہلی بار ہوا تھا بابا نے اسے بغور

دیکھا تھا۔

”آپ جانا چاہتی ہیں اپنے بابا کو چھوڑ کر۔“

”ہاں“ اس نے بابا کے پورے جسمے کو غور سے سنا بھی

نہ تھا اور فوراً ہاں کہہ دیا بابا کے چہرے کا رنگ بدلا۔

”اوکے باپ جا سکتی ہیں۔“ بابا نے ایک نظر اس کے

چہرے پر ڈالی اور پھر نظروں کا زاویہ گھٹا لیا۔

اس ایک نظر میں کچھ ایسا تھا کہ ”وہ“ جو پہلی بار بابا سے

لڑی تھی زبردستی اپنی بات منوا کر بھی وہ خوش نہ ہو سکی تین

دن بعد جب وہ جا رہی تھی تو اس کا جانے کو دل بالکل نہیں

کر رہا تھا اور وہاں پہنچنے کے دوسرے دن جبہ کا فون آیا تھا۔

”آپی بابا کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ اور وہ وہیں بیٹھتی

چلی گئی کس مشکل سے وہ گھر واپس پہنچی یہ الگ داستان

تھی۔

بابا کے ایکسیڈنٹ میں صرف پیر فریڈرکچر ہوا تھا باقی اللہ

کے کرم سے اتنی چوٹیں خطرناک نہ تھیں۔

”یہ کیا کر لیا بابا؟“ وہ ان کا ہاتھ تھامے رو رہی تھی۔

”جب تم اپنے بابا کو چھوڑ جاؤ گی تو تمہارے بابا کی

زندگی میں کیا رہ جائے گا تمہارے بابا مر جائیں گے

تمہارے بغیر جبہ اور امعان کی بات الگ ہے ان دونوں

کے بغیر رہ سکتا ہوں مگر تمہارے بغیر نہیں جی سکتا۔“ وہ بھی

روئے تھے اور وہ ساکت رہ گئی اپنے بچوں سے سبب

کو محبت ہوتی ہے انہیں بھی امعان اور جبہ تک تو وہ محبت

نارٹل تھی لیکن اس کے ساتھ یہ محبت نارٹل نہیں تھی زندگی

میں کوئی بھی حادثہ اسے ان سے الگ کر سکتا تھا پھر.....

آگے وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

”بابا آپی شادی ہو کر بھی تو یہاں سے چلی جائیں گی

پھر کیا ہوگا؟ یا پھر آپ نے آپی کی شادی نہیں کریں گے۔“

”ارے واہ کیوں نہیں کروں گا میں اپنی بیٹی کی

شادی..... جب میری شہزادی دلہن بنے گی تو سب دیکھتے

رہ جائیں گے۔“ بابا نے اس کا سراپے کندھے سے

رگایا تھا۔

”پھر آپی رخصت ہوں گی تو آپ کیا کریں گے؟“

”انہوں ہوں۔“ بابا نے ننگی میں سر ہلایا تھا۔

”میں اپنی بیٹی کو ہرگز رخصت نہیں کروں گا میں اپنی

بیٹی کی جدائی برداشت کر ہی نہیں سکتا میں اس لڑکے کو

رخصت کرواؤں گا۔“

”یعنی آپ آپی کے شوہر کو گھر داماد رکھیں گے ویری

انٹرنسٹنگ۔“ حسب تو بے اختیار نہیں پڑی تھی۔

ان ہی منجھوڑوں کی وجہ سے اس گھر میں قدم بھی نہیں رکھتی ہوں ادھر نو ایک ملازم کی اولاد یوں اس گھر میں پھرتی ہے جیسے یہی یہاں کی مالک ہوں۔“ وہ نجانے کب کی بھڑاس نکال رہی تھیں۔

”آئی سے گیٹ آؤٹ صبح۔“ بابا نے مٹھیاں بھینچتے ہوئے کہا تھا اور ان کے کمرے سے نکلنے سے پہلے ہی بابا دھڑام سے گرے تھے۔

”بابا“ وہ دونوں لپک کر ان کے پاس آئی تھیں اس نے انہیں صوفے پر بٹھایا اور حسب نے ولید کو فون کر کے بلایا وہ گھر پر ہی تھا فوراً آ گیا۔

”کیا ہوا تھا بابا کی ایسی حالت کیسے ہوئی؟“ بابا کا چیک اپ کرنے کے بعد اس نے کہا۔

”پھپھو آئی تھیں آج اور میرا کوئی پرپوزل لائی تھیں۔“

”کوئی پرپوزل نہیں اپنے ڈرائیور کے بیٹے کا پرپوزل۔“ حسب جل کر بولی تھی اسی پل بابا نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”آئی ایم ریٹلی سوری میری بیٹی میرا خاندان آج تک تمہیں قبول نہیں کر سکا میں انہیں کیسے سمجھاؤں تم مجھے اپنی جان سے بھی عزیز ہو۔“

”بابا پلیز آپ تو بہادر ہیں پھر یہ ذرا سی بات کے لیے اتنی طبیعت خراب کرنے کی کیا ضرورت ہے انہوں نے غلط تو نہیں کہاناں سچ ہی تو کہا تھا ہم ہیں تو آپ کے ملازم کی بیٹیاں آپ کیوں اتنی ٹینشن.....“

”شٹ اپ تمہارا باپ میرا ملازم نہیں تھا میرا دوست تھا مجھ پر جان لٹانے والا دوست اور آخراں نے اپنی جان مجھ پر لٹا ہی تو دی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اپنے اس دوست کی یاد میں روئے تھے جو ان کا دست راست تھا۔

”لوگوں کی باتوں پر کبھی دھیان مت دینا بیٹے میں تمہارا بابا ہوں اور اپنے بابا کو چھوڑ کر کبھی کہیں مت جانا۔“

”بابا میں آپ کے خاندان والوں کی ایسی باتیں سن کر آپی سے زیادہ ہرٹ ہوتی ہوں مگر آپ صرف آپی کو ہی تسلی دلا سے دیتے ہیں۔“ حسب نے منہ بنایا تو بابا نے اسے

”ہاں ناں میں اپنی بیٹی سے بہت محبت کرتا ہوں۔“

اس نے ان سے نہیں پوچھا تھا کہ وہ امعان اور حسب سے زیادہ اس سے کیوں محبت کرتے ہیں کیونکہ وہ خود بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ کیوں اس سے اتنی محبت کرتے تھے لیکن اس دن کے بعد سے وہ خوفزدہ رہنے لگی تھی حتیٰ کہ یونیورسٹی جاتے ہوئے بھی وہ پلٹ پلٹ کر انہیں دیکھتی کہ آیا وہ انہیں چھوڑ کر جائے یا نہیں۔ اس کے بعد ایک اور واقعہ ہوا جس نے کیل کی طرح اس کے دماغ میں ٹھونک دیا کہ

”مجھے بابا کو چھوڑ کر کہیں نہیں جانا ہے ورنہ بابا نہیں جی سکیں گے۔“



”کیا بکواس کر رہی ہو۔“ پھپھو کی آمد ہوئی تھی اور کافی مہینوں کے بعد ہوئی تھی بس بابا کو دیکھنے اسپتال آئی تھیں اور آج چار ماہ کے بعد آئی تھیں۔

”کیا بکواس کر دی میں نے۔“ ان کے ماتھے پر سلوٹس پڑی تھیں۔ ”صبحہ میں تمہاری کوئی بات نہیں سننا چاہتا پلیز۔“ وہ دونوں جو بچن سے تیزی سے بابا کے غصے بھری آواز پر باہر آئی تھیں انہیں دیکھ کر بابا بولے۔

”آخراں کیا ہے بھائی؟“

”لوگ بھی ایم اے پاس ہے اس کی طرح۔“ انہوں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”دو بہن بھائی ہیں جیسے یہ دونوں بہنیں ہیں ماں باپ بھی نہیں ہیں جیسے ان دونوں کے نہیں ہیں وہ میرے ڈرائیور کا بیٹا ہے جیسے یہ آپ کے ڈرائیور کی بیٹیاں.....“

”شٹ اپ۔“ بابا غصے سے کانپ گئے تھے۔ ”صبحہ

آگے ایک لفظ بھی کہا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

”ان لڑکیوں کی وجہ سے آپ ہمارے لیے بہت ہی برے ہیں بھائی اپنے بیٹے کو اپنی سگی اولاد کو آپ نے دیار غیر بھیج دیا ہے مگر ان لڑکیوں کو سینے سے لگائے بیٹھے ہیں حتیٰ کہ ہمیں بھی ان کے لیے برداشت نہیں کرتے میں تو

بھی ساتھ لگالیا اور ولید مسکرا دیا تھا پھر جبہ بابا کو کمرے میں  
نی گئی تھی۔

اپنے گھر کے گیسٹ ہاؤس میں اسے ٹھہرایا زبردستی ہی اس  
کی اماں اور وائف کو بھی لے آیا تھا۔ دونوں ساتھ جاتے  
اور ساتھ آتے تھے وہ بلال کو ڈرائیونگ سکھا رہا تھا۔ کاشف  
سے بھی رابطہ تھا ان کا تینوں ایک بار پھر اپنی زندگی  
کو انجوائے کر رہے تھے اور فرقان شاہ تو شادی کے بعد  
اب مسکرا رہا تھا ورنہ نزہت تو اس کی زندگی کا عذاب بن  
چکی تھی۔

”آپی بابا آپ سے بہت محبت کرتے ہیں ناں۔“ وہ  
کچن میں آئی تو ولید اس کے پیچھے کچن میں چلا آیا تھا۔  
ولید بابا کے دوست کا بیٹا تھا اور اسی علاقے میں ان کا گھر  
تھا ولید ڈاکٹر تھا اور جبہ سے اس کا رشتہ طے تھا۔ جبہ کی  
ہاؤس جاب کے بعد یہ شادی ہوئی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے چائے کے لیے پانی رکھا تھا ولید  
کے بابا کاشف احمد فرقان شاہ اور بلال طارق تینوں  
یونیورسٹی میں دوست تھے یونیورسٹی ختم ہوئی تو تینوں اپنی  
اپنی زندگیوں میں مصروف ہو گئے سب سے پہلے فرقان  
شاہ کی شادی ہو گئی تھی کاشف اور فرقان کا تعلق اپر کلاس  
سے تھا ان کے برعکس بلال ایک مڈل کلاس گھرانے سے  
تعلق رکھتا تھا۔ پڑھائی کے بعد کاشف اور فرقان کے  
تعلقات تو برقرار تھے مگر بلال نجانے کہاں جا چھپا تھا  
اور جب فرقان کا تین سال کا بیٹا امعان شاہ تھا تب بلال  
کی اس کی زندگی میں آمد ہوئی وہ اس کے آفس میں انٹرویو  
کے لیے آیا تھا۔

”بلال۔“ فرقان کی اس پراچانک نظر بڑی تھی۔  
”کہاں چلے گئے تھے بلال تم تو پھر دوبارہ ملے ہی  
نہیں ہم سے۔“ وہ اسے روم میں لے آیا۔  
”گورسناؤ شادی وادی کی یا نہیں۔“

”ہوں شادی ہو گئی اماں اور وائف دونوں گاؤں میں  
ہیں میں جاب کے لیے یہاں آیا تھا۔ سیٹ ہو جاؤں گا  
پھر نہیں بھی بلا لوں گا۔“

”تم یہاں انٹرویو کے لیے آئے ہوناں۔“ اس نے  
پوچھا تو بلال نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”سمجھو کہ تم سلیکٹ ہو گئے۔ ٹھہرے ہوئے کہاں  
ہو؟“

”نہیں فرقان اس طرح مجھے.....“  
”ایک لفظ بھی نہیں بولو گے شرافت سے سامان لو  
اپنا اور میرے گھر چلو۔“ پھر وہ زبردستی اسے لے آیا اور

”بلال امعان بیٹھیوں سے گر گیا ہے۔“ تانیہ کے  
فون پر وہ دونوں آفس سے پلٹے تھے وہ اسے لے کر  
اسپتال جا چکی تھی وہ دونوں وہاں پہنچے۔

”امعان نزہت کے ساتھ جانا چاہتا تھا مگر وہ اسے  
لے کر نہیں گئی خود تو نیچے اتر گئی امعان کو اوپر ہی چھوڑ دیا وہ  
اس کے پیچھے آنے کے لیے تیزی سے سیڑھی پر سے  
اتر رہا تھا کہ پیرسلپ ہو گیا نزہت چلی گئی اور یہ بے ہوش  
ہو گیا۔“ تانیہ بلال کو بتا رہی تھی لیکن چند قدم کے فاصلے  
پر کھڑا فرقان ہرگز بہرہ نہ تھا وہ لب سمجھنے رہ گیا نزہت  
آزاد ماحول کی پروردہ تھی وہ اکثر برداشت کرتا تھا وہ نہیں  
چاہتا تھا کہ امعان کو ماں سے محروم ہونا پڑے تین دن بعد  
جب امعان کو ڈسپانچ کیا گیا تو اس کی ماں بدل چکی تھی  
نزہت صرف اسے دیکھنے کے لیے تین بار آئی تھی اور تانیہ  
نے اسے فقط تین لمحوں کے لیے بھی تنہا نہ چھوڑا تھا وہ  
رات کا نجانے کون سا پھر تھا کہ فرقان کی آنکھ کھلی امعان  
رہا تھا وہ تیزی سے روم سے نکلا اس کی گورنس اسے  
بہلا رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“

”امعان بابا تانیہ بی بی کے پاس جانے کے لیے رو  
رہے ہیں۔“ گورنس نے بتایا اور وہ بھونچکا رہ گیا۔  
”آؤ میرے پاس آؤ۔“ اس نے امعان کو گود میں لیا۔  
”صبح تانیہ آئی کے پاس جانا ابھی پاپا کے پاس  
سو جاؤ۔“

”نہیں ابھی جاؤں گا۔“ وہ رونے لگا تھا چند لمحوں کے  
بعد ہی دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ ملازم نے آگے

”کیا ہوا فرقان امعان کیوں رو رہا ہے۔“ بلال پریشان سا اندر آیا۔

”مجھے آنٹی کے پاس جانا ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ بولتا امعان خود بول پڑا تو بلال نے گھور کے فرقان کو دیکھا۔

”بد تمیز آدمی وہ اتنا رو رہا ہے اور تم.....“ بلال اسے لے گیا اور وہ امعان سے آزاد ہو گیا۔ پھر چار ماہ بعد بلال کے یہاں بیٹی ہوئی اس وقت وہی گھر پر تھا بلال سائٹ ایریا گیا ہوا تھا سو وہ ہی اماں اور تانیہ کو لے کر اسپتال چلا گیا تھا ایک گھنٹے بعد نرس نے ایک پیاری سی گڑیا سے لا کر دی۔

”آپ کی بیٹی ہوئی ہے۔“ وہ جو گرل سے باہر دیکھ رہا تھا چونک کر پلٹا۔

”سو کیوٹ“ اس نے خوشی میں پیسے دیئے تھے بلال آیا تو اس کے ساتھ امعان تھا۔

”یہ بلیک ڈول کیوں لائیں آپ مجھے وائٹ ڈول چاہیے۔“ امعان نے اسے دیکھتے ہی ناپسند قرار دیا تھا۔

”ارے اتنی تو پیاری ہے۔“ اس نے امعان کو ڈپٹا۔

”نہیں امعان ٹھیک کہہ رہا ہے کالی ہے۔“ بلال نے فوراً کہا تھا۔

”خبردار جو میری بیٹی کو کچھ کہتا تم نے۔“ اس نے بلال کو تہیہ کیا تھا۔

”کالی..... کالی!“ امعان بولا تھا۔

”خبردار امعان.....“ اس نے اسے گھورا یہ جنگ چھڑ گئی تھی جو پھر نہ رک سکی وہ کالی نہیں تھی مگر امعان جیسی گوری بھی نہ تھی بس صاف رنگت تھی جو امعان کے آگے بہت زیادہ دتی تھی اور پھر دو سال بعد جبہ کو پا کر امعان بے حد خوش ہوا تھا۔

”یہ ڈول میری ہے ماما“ وہ اسے اپنے اندر بھیج جاتا تھا امعان نے تانیہ کو ہی ماما کہنا شروع کر دیا تھا اسے

نزدہت سے نفرت تھی خاص کر اس لمبے جس لمبے وہ جیتی

آپ دنیا کے کسی خطے میں مقیم ہوں

# آنچل

مہینہ بھر آپ کی دلچسپی رکھیں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک سال کے لیے)

6000 روپے (ایک سال کے لیے)

4500 روپے (ایک سال کے لیے)

5500 روپے (ایک سال کے لیے)

رقم ڈیمانڈ آرٹ منی آرڈر ذمینی گرام

ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلسیشنز

7 فرسٹ فلیور سید عبداللہ روڈ کراچی۔

فون نمبر: 2/35620771-922

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationn14@gmail.com



چلاتی تھیں اور فرقان الہی بھیجئے اس کی سنے جانے تھے  
امعان کا بس نہ چلتا تھا وہ کیا کر ڈالے اس کے بات  
کرنے کا لہجہ ہی امعان کو سخت ناپسند تھا۔

”آپ آرام سے بات نہیں کر سکتی ہیں۔“ سات سالہ  
امعان کی بات پر وہ آگ بگولہ ہوئی تھی۔

”میرے خلاف کر دیا میرے بیٹے کو مگر یاد رکھنا  
میرے گھر پر حکمرانی کے خواب میں تمہارے کبھی پورا  
ہونے نہیں دوں گی۔“ اب وہ اکثر تانیہ کے بھی پیچھے لگ  
جاتی تھی اس سے خار کھاتی تھی۔

”خبردار جو میری ماما کو کچھ کہا اچھا نہیں ہوگا۔“ وہ چلا  
اٹھا۔

”تم مجھ سے کس طرح بات کر رہے ہو؟“ زہت  
حیران ہوئی تھیں۔

”جس طرح پایا کو کرنی چاہئے۔“ جواب حاضر تھا وہ

وہاں سے تانیہ کا ہاتھ تھام کر چلا گیا۔ فرقان نے محبت سے

ایک بار پھر زہت کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس کا الٹا

نتیجہ نکلا اس نے طلاق کا مطالبہ کر دیا اور ان کی زندگی سے

نکل گئی۔ تانیہ نے اپنی بیٹیوں کو نظر انداز کیا تھا لیکن امعان

کو وہ زیادہ پیار ویتی تھی دوسری جانب زہت تانیہ کو اپنی

زندگی برباد کرنے کا الزام دیتی رہی تھی۔ وہ بار بار کہتی تھی وہ

تانیہ کو خوش رہنے نہیں دے گی.....! وہ اس کی جان لے

لے گی یہ تو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ بلال اور تانیہ

مارکیٹ گئے تھے واپسی پر ان کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا

جس گاڑی سے ان کا ایکسیڈنٹ ہوا اسے کوئی اور نہیں

زہت ڈرائیو کر رہی تھی وہ تو ایک ماہ بعد ٹھیک ہو گئی لیکن

تانیہ موقع پر ہی دم توڑ گئی اور بلال دو دن بعد ہمیشہ ہمیشہ

کے لیے انہیں چھوڑ گیا اب تینوں بچوں کی ذمہ داری

فرقان کے کندھوں پر تھی اب انہیں ان دونوں کو دیا ہی

پیار دینا تھا جیسا تانیہ اور بلال نے امعان کو دیا تھا۔ شروع

میں تو بچوں کو سنبھالنا مشکل ہوا تھا خاص کر امعان کو وہ

تانیہ سے بہت زیادہ امیج تھا اور جب وہ سنبھلا تھا تو فرقان

کو حیرت کا جھکا لگا وہ جب سے بہت پیار کرتا تھا لیکن اسے

آج تک کافی کہتا تھا۔ حالانکہ اس کا رنگ کالا نہ تھا انہوں  
نے اسے بارہا ٹوکا لیکن وہ کوئی لمحہ نہ جانے دیتا تھا اس کی  
تضحیک کا وہ کیوں ایسا کرتا تھا وہ سمجھ ہی نہ پارہے تھے اماں  
کو جوان بیٹے بہو کی موت نے نڈھال کر دیا تھا اور بلال  
کے بعد وہ سال بھر بھی نہ رہ سکیں اور انہیں چھوڑ گئیں۔ اماں  
تھیں تو گھر سے جاتے ہوئے انہیں بچوں کی فکر نہ ہوتی  
تھی لیکن اب وہ انہیں اکیلا چھوڑتے ہوئے پریشان  
ہوتا تھا۔ اماں کے بعد جس نے جبہ امعان اور خود انہیں بھی  
سنبھالا تھا وہ بھی جس کی عمر ابھی پندرہ سال تھی۔ امعان کی  
ڈانٹ ڈپٹ امعان کا غصہ سب اسے ایک بزدل لڑکی  
بناتا تھا تو انہوں نے ایک فیصلہ کر لیا انہوں نے امعان کو  
چند سال کے لیے گھر سے دور رکھنے کا فیصلہ کر لیا امعان  
تیار نہ تھا امریکہ جانے کے لیے لیکن امعان کی کچھ عرصے  
کی غیر موجودگی اس کے لیے ضروری تھی اس کی خوبصورت  
شخصیت کو امعان کی وجہ سے گہن لگ رہا تھا وہ سترہ سال  
کی تھی جب انہوں نے امعان کو ایم بی اے کے لیے  
امریکہ روانہ کر دیا اور امعان کے جانے کے چند مہینوں بعد  
زلزلہ ان کے سامنے تھا وہ بہت پر اعتماد ہو گئی تھی لیکن  
انہیں بھی ان ہی پانچ سالوں میں اس سے شدید محبت  
ہوئی تھی کہ اس کی جدائی کا تصور بھی ان کے لیے سوہان  
روح تھا۔ انہوں نے ماں نہیں دیکھی تھی اور وہ ان کے لیے  
ایک ماں جیسی تھی بالکل کسی چھوٹے بچے کی طرح وہ ان  
کا خیال کرتی تھی اب تو ان کے ذہن میں صرف یہی خیال  
گردش کرتا تھا کہ کوئی ایسا لڑکا مل جائے جسے وہ گھر داماد  
بنالیں اور ”وہ“ عجب سا خوف محسوس کرتی تھی روز بابا کے  
ساتھ ہنستے مسکراتے ایک خیال نے اسے اپنے شکبے میں  
لے رکھا تھا۔

”اگر کبھی مجھے بابا سے دور ہونا پڑ گیا تو۔“ آگے وہ کچھ  
نہیں سوچنا چاہتی تھی لیکن یہ ایک خیال کسی جونک کی  
طرح اس سے چپک گیا اور وہ لاکھ کوشش کے باوجود اس  
سے دامن نہیں چھڑا پاتی تھی۔

□.....□.....□

Section

اپریل ۲۰۱۲

حباب

”اور جب ڈاکٹری کہاں تک پہنچی۔“  
 ”بس ایک سال رہ گیا پھر ہاؤس جا بجا.....“  
 ”اور اس کے بعد شادی۔“ جب اس کے برابر بیٹھے  
 بیٹھے رکی۔

”آپی“ اس نے احتجاجاً منہ بنایا تھا۔  
 ”خود تو مستقل یہیں رہیں گی مجھے تین چار سال  
 برداشت نہیں کر سکتی ہیں۔“ جب نے کہا تو امعان نے  
 چونک کر جب کی طرف دیکھا۔  
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے امعان بھائی کہ بابا آپنی کے لیے  
 گھر داماد تلاش کر رہے ہیں اور بابا کے دوست جو آپنی  
 کارشتہ لاتے ہیں بابا فوراً شرط رکھ دیتے ہیں کہ لڑکا گھر  
 داماد رہے گا۔“  
 ”پھر اس کے بعد وہ پلٹ کر نہیں آئے ہوں گے۔“ وہ  
 بیچ میں بول پڑا۔

”نہیں بابا خود انکار کر دیتے ہیں انہیں لڑکا پسند  
 نہیں آتا۔“ وہ مسکرا دی۔  
 ”بابا جو لڑکا آپ کو پسند آ گیا وہ گھر داماد رہنے کو تیار نہ  
 ہوا تو۔“ اس نے انہیں سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔ ”یہ کیا  
 لاجب ہے بابا آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ بابا کے  
 جواب کا انتظار کیے بغیر اس نے دوسرا سوال کر ڈالا۔  
 ”کیونکہ بابا آپنی کو بہت چاہتے ہیں امعان بھائی۔“  
 اس نے حیرت سے جبہ کو دیکھا۔

”ہر باپ اپنی اولاد کو چاہتا ہے جب۔“  
 ”نہیں ہر باپ نہیں صرف بابا ہی اپنی اولاد یعنی ہم  
 دونوں کو خارج کر کے صرف آپنی کو بہت بہت چاہتے  
 ہیں۔“ اس نے اس کی طرف دیکھا جو جبک ہاتھ میں لیے  
 پڑھنے میں مصروف تھی۔

”جب تم کوئی اور بات نہیں کر سکتی ہو بند کر دو میری اور بابا  
 کی باتیں۔“ اس کے انداز میں سخت برہمی تھی البتہ بابا  
 مسلسل مسکرا رہے تھے پھر جب نے ٹائیک بدل ڈالا۔  
 ”اچھا ہماری چھوڑیں اپنی بتائیں مجھے تو لگتا تھا آپ

”ڈیئر فیملی امعان کے بغیر ڈنر کیسا لگ رہا ہے؟“ اس  
 آواز پر وہ سب اچھل کر پلٹے تھے وہ ڈاننگ ہال کے  
 دروازے پر کھڑا تھا۔

”امعان بھائی۔“ جبہ تو حیرت سے مجسمہ بن گئی تھی۔  
 ”میرا بچہ۔“ بابا نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے تھے وہ  
 آ کر ان کے گلے لگ گیا۔  
 ”اے جبہ کیسی ہو؟“ اس نے حیرت سے کھڑی جبہ کی  
 لٹ کھینچی جو اس کے کان کے پیچھے اڑھی ہوئی تھی۔  
 ”بھائی بتا کر تو آنا تھا نا۔“ جب اس کے قریب چلی  
 آئی تھی۔

”ہاں تاکہ تم نے اپنی دوستوں کو جمع کر رکھا ہوتا۔“ اس  
 کی آواز پر امعان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا  
 جو بابا اور جبہ کی طرح اس کے لیے کھڑی نہ ہوئی تھی۔  
 ”آپ کو کیا پتہ میری دوستیں کتنی پاگل ہوئی جاتی ہیں  
 میرے بھائی سے ملنے کے لیے۔“

”جس انداز میں تم اپنے بھائی کی تعریف کرتی ہو اس  
 انداز پر تو اچھے سے اچھا بندہ بھی پاگل ہو سکتا ہے۔“ اس  
 نے مسکرا کر جبہ اور امعان کو دیکھا تھا۔

”ہاں تو میرے بھائی ہیں ہی اتنے ڈینگ میں کیوں  
 نہ اپنے بھائی کی تعریف کروں۔“ جب نے فوراً اتراتے  
 ہوئے کہا تھا بابا اور امعان کے ساتھ وہ بھی ہنس دی تھی۔  
 ”آؤ ہمارے ساتھ ڈنر کرو۔“ بابا نے مسکراتے ہوئے  
 کہا۔

”بابا میں پہلے فریش ہو جاؤں آپ لوگ کھانا کھائیں  
 میں صرف کافی پیوں گا۔“ اس نے کہا اور اپنے روم کی  
 طرف بڑھ گیا۔  
 ”یہ لیجیے جناب گرم گرم کافی۔“ وہ فریش ہو کر آیا تھا  
 کہ جب بھاپ اڑاتا کپ لے آئی۔

”آپ سب لوگ نہیں پییں گے۔“ اس نے جبہ کے  
 ہاتھ سے کپ تھام لیا۔  
 ”اس وقت تو بالکل طلب نہیں ہو رہی ہے۔“ بابا نے  
 مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

بھابی ساتھ لے کر آئیں گے پراپ اکیلے ہی آگئے۔“  
 ”تمہاری بھابی ساتھ آنے کے لیے تیار ہی نہیں  
 ہوئی۔“

”کیا مطلب کیا آپ نے واقعی وہاں شادی کر لی؟“  
 حبیب چونک گئی تو وہ ہنس دیا۔  
 ”کوئی شادی کے لیے تیار ہی نہیں ہوئی۔“  
 ”افوہ امعان بھائی ڈرا دیا۔“

”حبیب کے تو سارے ارمان مٹی میں مل جاتے۔“ اس  
 نے بک پر سے نظر ہٹا کر ان دونوں کو دیکھا۔  
 ”تو اور کیا ہر بہن کو ارمان ہوتا ہے اپنے بھائی کی شادی  
 کا۔“

”تو یہ ارمان آپ کب تک پورا کرنے کا ارادہ رکھتی  
 ہیں۔“ امعان شوخ ہوا۔  
 ”جب ہمارے بھائی کو کوئی پری پسند آ جائے۔“ حبیب  
 نے برجستہ جواب دیا تھا سبھی ہنس پڑے۔  
 ”او کے امعان بھائی اب آپ آرام کریں سفر سے  
 تھکے ہوئے آئے ہیں ہم بھی سونے جا رہے ہیں۔ صبح  
 کے اٹھے ہوئے ہیں۔“ امعان نے کپ خالی کیا تو حبیب اس  
 کا کپ لے کر کھڑی ہو گئی تھی۔  
 ”او کے امعان صبح ملاقات ہوگی بیٹا۔“ بابا بھی اٹھ  
 گئے وہ بھی اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ اسی لمحے اس کا بیل  
 فون بجا۔  
 ”نیس ریٹا ہاؤ آریو؟“  
 ”فائن اور تم خیریت سے پہنچ گئے۔“  
 ”ہاں ڈارلنگ۔“  
 ”اور تم نے مجھے خیریت سے پہنچنے کی اطلاع بھی نہیں  
 کی۔“  
 ”سوری ڈارلنگ بس رشتے داروں میں بڑی تھا۔“ وہ  
 یکلخت ٹھٹک کر رکا سامنے پیر صوفے پر رکھے وہ کتاب  
 میں سر دیئے بیٹھی تھی۔  
 ”رہہ ایک کپ چائے بنانا۔“ اس کی آواز پر وہ بری  
 طرح سے ہڑبڑا گئی کہ کتاب اس کے ہاتھ سے چھوٹے

چھوٹے رہ گئی وہ پڑھنے میں اس قدر منہمک تھی کہ اس کے  
 آجانے کی خبر نہ ہو سکی۔  
 ”میرا نام رہہ نہیں ہے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح  
 احتجاج کیا تھا جو ہمیشہ کی طرح بے سو و تھا وہ فون پر بات  
 کر رہا تھا۔  
 ”یہ رہہ کون ہے؟“ دوسری طرف سے ریٹا نے پوچھا  
 تھا۔  
 ”میری کزن ہے۔“ وہ مسکرا کر اسے دیکھنے لگا تو وہ  
 بچن کی طرف بڑھ گئی۔  
 ”تم نے اسے چائے بنانے کے لیے کیوں کہا یہاں  
 تو تم خود بنا لیتے تھے؟“  
 ”وہ تو پورے تھاناں ایشیا میں تو مرد کام کرنا تو ہیں سمجھتے  
 ہیں۔“ وہ مسکرا کر کہتا اس کے پیچھے بچن میں چلا آیا تھا۔  
 ”اور یہ رہہ اس وقت تمہارے روم میں کیا کر رہی  
 تھی؟“  
 ”ڈارلنگ اتنا شک اپنے امعان پر۔“ وہ کھلکھلا کر  
 ہنسا تھا اور اس کا منہ اور آنکھیں دونوں کھل گئے اور  
 پھر اتنے رو میٹک قسم کے جملے بولے گئے کہ وہ سن سن  
 کر شرمندہ ہوتی رہتی چائے کا کپ اس کے آگے رکھ کر  
 تیزی سے باہر نکلنا چاہتا تھا لیکن اس نے اس کا ہاتھ پکڑا۔  
 ”اے رہہ تم نے اپنے لیے چائے نہیں بنائی۔“  
 ”میرا نام رہہ نہیں ہے۔“ وہ اس نام پر اب سمجھوتہ نہیں  
 کر سکتی تھی۔  
 ”اچھا تم نے نام بدل لیا؟“ وہ فون بند کر کے مسکرایا تھا  
 اس نے آگے بڑھ کر ایک کپ اٹھایا اور اپنے کپ سے  
 آدھی چائے اس میں ڈال کر اس کی طرف بڑھائی۔  
 ”میرا نام ابھی تک رحابہ ہے“ اس نے کپ تھام لیا۔  
 ”تمہیں پتہ ہے حبیب سے قریبی نام رہہ ہے جبکہ رحابہ  
 زیادہ سوٹ نہیں کرتا حبیب۔“ وہ پانچ سال پہلے اس نام  
 سے سمجھوتا کر چکی تھی یوں بحث تکرار نہ کرتی تھی بس جب  
 چاپ دل جلاتی تھی یہ پانچ سالوں میں ہونے والی تبدیلی  
 تھی جس کے باعث وہ ایک بار پھر بحث کر رہی تھی۔

”کیوں مزہ نہ آتا آج میرے بھائی جو ساتھ تھے۔“  
 ”لگ رہا ہے بھائی نہیں آئے عید آگئی۔“ اپنا گلہ اس  
 سنک میں دھوتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں تو میرے بھائی کی دید میرے لیے عید ہی تو  
 ہے۔“ اس کے لہجے میں امعان کے لیے بہت پیار تھا۔  
 ”بابا میں جب سے آیا ہوں نوٹ کر رہا ہوں ربہ بہت  
 جیلس ہو رہی ہے مجھ سے۔“ وہ یکدم بولا۔

”میرا نام ربہ نہیں ہے۔“ وہ چڑگئی تو امعان سمیت  
 بابا اور حبہ ہنس پڑے۔  
 ”آپ آپ برداشت کر لیا کریں۔“ حبہ مسکرائی۔  
 ”میں کیوں برداشت کروں۔“ امعان نے اسے غور  
 سے دیکھا وہ واقعی تبدیل ہوئی تھی۔  
 ”بابا اس کے منہ میں تو زبان آگئی ہے۔“ وہ حیران  
 ہوا۔

”زبان تو پہلے بھی تھی اب استعمال آ گیا ہے۔“ حبہ  
 نے کہا اور امعان ہنستا چلا گیا تھوڑی دیر بعد حبہ اٹھ کر اس  
 کے ساتھ ناشتے کی تیاری میں ہیلپ کرنے لگی وہ اور بابا  
 وہیں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔

”امعان بھائی میں نے رات اپنی سب دوستوں کو توج  
 کیا تھا کہ میرے بھائی آگئے ہیں آج وہ لوگ کالج کے  
 بعد آپ سے ملنے آئیں گی۔“  
 ”چلو گھر میں ایک چھوٹی سی پارٹی رکھ لیتے ہیں سب  
 دوستوں اور رشتے داروں کو بلا لیتے ہیں۔ امعان کی کم  
 وقت میں سب سے ملاقات ہو جائے گی۔“ بابا نے آئیڈیا  
 پیش کیا تھا۔

”سرپرائزنگ پارٹی دیتے ہیں بابا۔“ حبہ ایکسٹنڈ  
 ہو گئی تھی۔  
 ”نہیں سرپرائزنگ نہیں میں سب کو خود فون کروں  
 گا۔“

”سرپرائزنگ کیوں نہیں۔“ حبہ نے منہ بسورا۔  
 ”سرپرائزنگ ہوگی تو کوئی میرے لیے گفٹ نہیں  
 لائے گا۔“ اس کے لہجے میں شرارت نمایاں تھی حبہ اور بابا

”لیکن ہمیں چاہیے کہ سامنے والے کے احساسات  
 کا خیال رکھیں یہ اچھی بات ہوتی ہے۔“  
 ”ہوتی ہوگی اچھی بات لیکن میں تو نہیں رکھ سکتا کسی  
 کے احساسات کا خیال مس ربہ بھدانی۔“ اس نے مسکرا کر  
 اسے چھیڑا تھا اور وہ پیر پختے ہوئے باہر نکلی تھی ایک بار پھر  
 امعان کی سیل ٹون بجی۔

”یس جولی ڈارنگ!“ اور لاؤنج میں داخل ہوتی  
 رحابہ نے پلٹ کر دیکھا ابھی کچھ دیر پہلے وہ کسی ریٹا  
 ڈارنگ سے بات کر رہا تھا اور پھر وہی ڈائیلاگز جو وہ پہلے  
 ریٹا سے کہہ رہا تھا اب جولی سے کہہ رہا تھا۔

”امریکہ کے کلچر کارنگ خوب اچھی طرح سے چڑھا  
 ہے امعان پر۔“ اس نے سوچا اور اپنی کتاب اٹھا کر وہ  
 اسٹڈی میں چلی گئی حبہ جلدی سو جاتی تھی لیکن وہ دن میں  
 سو جاتی تھی اسی لیے رات دیر تک وہ سو نہیں سکتی تھی۔ سو  
 کتاب پڑھتی رہتی تھی ہر ہفتے وہ ڈھیر کتابیں لے آتی تھی  
 جنہیں ہر ہفتے ہی اسے ہر حالت میں پڑھ ڈالتی تھی پھر  
 اگلے ہفتے نئی کتابیں لے آتی۔

☆☆☆.....

”ارے واہ آج مزہ آئے گا جو گنگ کا۔“ حبہ اسے صبح  
 صبح ٹریک سوٹ میں ملبوس دیکھ کر بے طرح خوش ہوئی۔  
 ”آج کیوں مزہ آئے گا بابا اور ربہ بور کرتے ہیں  
 کیا۔“ کچن سے پلینڈر کی آواز آ رہی تھی یقیناً وہ کچن میں  
 تھی۔

”بابا اور آپ صرف واکنگ پر جاتے ہیں شام کو۔“  
 ”چلیں امعان بھائی واپس آ کر جو س بھی پینا ہے۔“  
 وہ اس کا ہاتھ تھام کر باہر لے گئی تھی۔ پچیس منٹ بعد  
 دونوں واپس آگئے تھے تب تک بابا بھی کمرے سے نکل  
 آئے تھے اور وہ دونوں ڈائننگ ٹیبل پر جو سپ کر رہے  
 تھے۔

”آج تو بہت مزہ آیا ہوگا ہماری حبہ کو۔“ حبہ نے جگ  
 سے گلہوں میں جو س منتقل کیا تھا بابا کی بات پر ہنس  
 پڑی۔

”او کے۔“ وہ پلٹ گئی پھر دوپہر میں آنے والی ملازمہ کے ساتھ اس نے تمام برتن کبڈز سے نکلوائے انہیں صاف کروانے لگی اسمعان بابا سے کہہ کر پھپھو کے گھر چلا گیا۔

”تم کیا کر رہی ہو؟“ وہ پھپھو کے گھر سے دوپہر کے بعد لوٹا تھا اسے لان میں دیکھ کر حیران ہوا۔

”میں لان کی سیننگ کروا رہی تھی کچھ مہمان اندر تو کچھ باہر ہوں گے کھانے کا انتظام میں نے لان میں ہی کروایا ہے ٹھیک کیا ناں میں نے۔“

”لیکن میں نے تو ڈیکوریٹر کو فون کروایا تھا۔“  
 ”جی انہیں ہی تو بتا رہی ہوں کس طرح سیننگ.....“  
 ”تمہیں کام کا کچھ زیادہ شوق نہیں ہے۔“ اس نے اس کی بات کاٹ دی تو وہ مسکرائی۔

”بھائی میری اور آپ کی دوستیں آپ سے ملنے آئیں۔“ جب کی آواز پر وہ پلٹا تھا۔ پھر سب لڑکیوں کو دیکھ کر مسکرایا۔

”سو کیوٹ، تمہارے بھائی تو اپنی تصویروں سے زیادہ پینڈم ہیں۔“

”بالکل پرنس چارمنگ۔“ اور پھر سب لڑکیوں نے اس پر ایسے ہی جملوں کی برسات کر دی جنہیں وہ مسکراتے ہوئے قبول کرتا رہا پھر کچھ دیر بعد وہ اپنی تیاری کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”واؤ“ دو گھنٹے آرام اور ایک گھنٹے اپنی تیاری کرنے کے بعد جب وہ اپنے روم سے نکلا تو حیران رہ گیا۔ پورے گھر کو بہت خوب صورتی سے سجایا جا چکا تھا خاص کر لاونج تو بالکل ہی چیخ ہو گیا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب کیسے ہیں آپ؟“ اس نے آگے بڑھ کر ولید کو گلے لگایا تھا پھر وہ دونوں یونہی خیر خیریت پوچھنے لگے کاشف انکل اور آنٹی بھی موجود تھیں اور بابا کے ایک نئے دوست سلیم انکل بھی موجود تھے بابا ان لوگوں سے باتوں میں مصروف تھے اس نے ادھر ادھر دیکھا بھاگتے دوڑتے کام کرتے لوگوں میں حیران نظر نہ آ رہی

ہنس پڑے پھر ناشتے کے بعد اس نے ڈائری لی اور سب لوگوں کو فون کرنے لگا جب وہ آخری فون کال کر کے فارغ ہوا تو وہ کسی جن کی طرح حاضر ہو گئی۔

”پارٹی میں تقریباً کتنے افراد ہوں گے۔“  
 ”کیوں؟“ وہ حیرانگی سے اسے دیکھنے لگا۔  
 ”ارنچ منٹ کے لیے۔“

”ارنچ منٹ تم کرو گی کیا؟“ وہ مزید حیران ہوا۔  
 ”تو اور کون کرے گا۔“ وہ اس سے زیادہ حیران ہوئی وہ اسے چند لمحے دیکھتا رہا۔

”کھانے کا آڈر میں کر چکا ہوں۔“  
 ”لیکن گھر میں کوئی بھی پارٹی ہو کھانا تو میں گھر میں بناتی ہوں۔ اور بابا کے تمام دوست میرے ہاتھ کا کھانا پسند کرتے ہیں۔“

”لیکن میں اپنے پورے خاندان کو مدعو کر چکا ہوں اور بابا کے دوستوں کو بھی اور اپنے دوستوں کو بھی کم از کم بھی ڈھائی سو افراد ہوں گے تم اتنے لوگوں کا کھانا تیار کرنے کے بعد اس قابل رہو گی کہ پارٹی میں شرکت کر لو۔“

”میں اکیلی تو نہیں ہوں گی ایسے مواقعوں پر میں باورچیوں کو گھر بلا لیتی ہوں اپنی نگرانی میں جو کھانا بنتا ہے وہ کچھ زیادہ ہی مزہ دیتا ہے۔“

”شام تک چولہے کے آگے کھڑی رہو گی تو مزید کالی ہو جاؤ گی اور مجھے کالے لوگ اپنی پارٹی میں قطعی برداشت نہیں ہیں۔“

”میں تو روزانہ فیئر اینڈ لونی لگاتی ہوں پھر کالی کیسے ہو گی ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ چودہ ہفتے کے استعمال سے رنگت نکھر جائے گی۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔  
 ”اوائے ربہ تمہیں تو زبان کے ساتھ ساتھ دماغ بھی استعمال کرنا آ گیا ہے۔“ وہ کچھ حیران سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تو وہ ہنس دی۔

”پھر کھانا۔“  
 ”وہ میں باہر سے آرڈر کر چکا ہوں جسے میں ہرگز کینسل نہیں کروں گا۔“ اس کا لہجہ حکمیہ تھا۔

”یہ تمہارا بھی گھر ہے صبیحہ سو بانا“ بس میری بیٹی کے بارے میں الٹی سیدھی باتیں نہ کیا کرو۔“ بابا نے کہا تو پھپھو نے انہیں گھورا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتیں اسماعان بول پڑا۔

”آج کوئی شکوہ شکایات نہیں میرا گفٹ کہاں ہے؟“ اس نے پھپھو کی بیٹی ربیعہ سے کہا۔  
”یہ رہا آپ کا گفٹ کتنے بے چین ہیں آپ۔“ ربیعہ ہنسی تو بابا اور پھپھو بھی ہنس دیئے۔

”میں کوئی بھی کام بغیر فائدے کے نہیں کرتا۔“  
”آپ نے کیا کام کرو یا؟“

”پارٹی دی ہے اتنے پیسے خرچ کیے ہیں کم از کم گفٹ تو ملیں۔“ اس نے کچھ یوں کہا کہ وہاں موجود سبھی ہنس پڑے پھر سب مہمان نا شروع ہو گئے۔

”لگ رہا ہے جیسے آج اسماعان کی پہلی سالگرہ ہے۔“ ربیعہ نے چھیڑا تو وہ ہنس دیا ایک گول ٹیبل اس کے گفٹس سے بھر گئی تھی پھر ڈنر لگ گیا تب اسے اچانک اس کا خیال آیا سب کام ہو رہے تھے احسن طریقے سے پارٹی جاری تھی بہت اچھی سیٹنگ میں بہت اچھا ماحول تھا یہ سارے کام کروانے والا خود کہاں تھا اس نے پورے ہال میں ایک طائرانہ نظر ڈالی نظر تو پلٹ گئی مگر وہ نظر نہ آئی۔

”حبیبہ کہاں ہے؟“ وہ اس کے پاس آیا۔  
”یہیں نہیں ہوں گی۔“ اس نے کہا اور پاس کھڑی دوست سے پھر باتیں کرنے لگی۔

”حبیبہ یہاں نہیں ہے۔“  
”کوئی کام ہے کیا آپ کی سے؟“ اس بار وہ چونکی۔  
”اس نے مجھے گفٹ نہیں دیا۔“

”کچن میں ہوں گی جب تک پارٹی جاری رہتی ہے آپ کی کچن میں رہتی ہیں۔“ حبیبہ نے بتایا تو وہ کچن میں آ گیا ایک لمحے کو وہ بھونچکا رہ گیا تھا وہ پھر کی کی طرح پورے کچن میں گھوم رہی تھی۔

ہوٹل کے ویگنوں سے کھانا گھر کے پتیلوں میں منتقل کرتی وہ اسے حیران کر گئی تھی۔

تھیں ولید بھی کسی کا نم کو چیک کر رہا تھا تبھی کمرے کا دروازہ کھلا اور حبیبہ باہر نکلی فیروز کی کھڑکی فرارک پا جا سے میں خوب صورت میک اپ اور ہیرا سٹائل نے اسے حسین ترین بنا دیا تھا۔ ولید ٹھہر کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیسی لگ رہی ہوں۔“ وہ اس کے قریب آ گئی۔  
”بہت خوب صورت“ ولید نے ول سے کہا تھا۔  
”تھینک یو..... لیکن مجھے پہلے سے ہی پتہ تھا۔“ وہ اترائی تو وہ مسکرا دیا۔

”تم..... تم..... حبیبہ..... تم“ ولید کی نگاہوں میں تو صفی رنگ دیکھ کر وہ مزید گردن اکڑا کر کھڑی ہو گئی۔  
”حبیبہ تم ہو۔“ وہ بے یقینی سے بولا۔  
”کوئی شک ہے کیا؟“

”قسم سے یار میں تو پریشان ہو گیا تھا کہ سارے مہمان تو بھاگ جائیں گے کہ عینک والے جن کی بل بتوڑی بیگم ہماری پارٹی میں کیسے آئیں؟“

”کیا؟“ حبیبہ کی گردن سے کلف نکلا اور سرو کیے جانے والے جوس کو چیک کرتے اسماعان کو پھندہ لگا تھا۔  
”عینک والے جن صاحب ذرا عینک اتار کر دیکھیں یہاں آئینہ نہیں ہے۔“ وہ جل کر بولی ولید اور اسماعان کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

”یعنی ولید کو تمہارے اندر آئینہ نظر آیا یعنی اپنا آپ دکھائی دیا۔“  
”بالکل۔“ اس نے یقین کے ساتھ کہا۔

”وہ کیوں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں تمہارے اندر اپنے آپ کو دیکھتا ہوں۔“ ولید مسکرا کر بولا تبھی دروازے پر آنے والی شخصیت کو دیکھ کر ولید اور حبیبہ کے لب بھینچ گئے اور اسماعان صبیحہ پھپھو کو دیکھ کر خوشی سے ان کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

”ویلم پھپھو! میں کب سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“  
”تیری خوشی کے لیے چلی آئی ہوں میرے بچے میں ورنہ یہاں کون ہے جو ہمیں ویلم کہے اور ہمارا دل خوش ہو۔“ پھپھو نے اسے گلے لگا لیا بابا بھی اٹھ گئے۔

”رَبِّہ“ اس نے پکارا تو وہ چونک کر پلٹی۔  
 ”ارے کیا ہوا؟“ وہ پریشانی کے عالم میں تیزی سے اس کے نزدیک آئی وہ اپنے ہاتھ سے گندی پلیٹیں تک رکھنا بھول گئی تھی اس نے ایک ویٹرس کو اشارہ دیا تو لڑکی نے اس کے ہاتھ سے پلیٹیں لے لیں۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ تم میزبان ہو۔“  
 ”بس کام ختم کر کے میں آ رہی تھی۔“  
 ”پارٹی ختم ہو جائے گی لیکن یہ کام ختم نہیں ہوگا۔“ اس نے اسے گھورا تو وہ نظر جھکا گئی۔

”امعان یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اسی پل ربیعہ چلی آئی۔

”میں پارٹی انچارج سے کہہ رہا تھا کہ اس نے گلاب کیوں نہیں منگوائے تاکہ میں اس پارٹی کی سب سے خوب صورت لڑکی کو گلاب دیتا۔“ اس نے ربیعہ کی تھوڑی پرہاتھ رکھا تھا۔

”اوہ امعان۔“ ربیعہ نے اٹھلاتے ہوئے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”چلو ڈارلنگ اب میں تمہیں باہر لان سے گلاب دیتا ہوں۔“ امعان نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو وہ امعان کا ہاتھ تھام کر باہر نکل گئی اور پیچھے وہ حیران نظروں سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”جونہی ڈارلنگ، ریٹا ڈارلنگ اور اب ربیعہ ڈارلنگ..... اوہ نو امعان تو شرٹ سے زیادہ گرل فرینڈ بدل رہا ہے۔“ وہ بے ہوش ہونے کے قریب ہوئی تھی۔ پارٹی کے اختتام پر جب وہ کچن سے نکلی تو ایک گلاب ربیعہ کے بالوں میں دیکھ کر اسے بے اختیار ہنسی آئی ویسا ہی ایک گلاب امعان کے کوٹ میں بھی لگا ہوا تھا۔

”مل بیٹھیں ہیں دیوانے دو۔“ وہ ربیعہ سے بہت اچھی طرح واقف تھی اس کے بھی بہت سے ”ڈارلنگ“ تھے۔



”اوہ ایک بچ گیا بابا تو بس آنے والے ہوں گے۔“ وہ نہا کر بال سلجھائے بغیر کچن میں چلی آئی اور حلیم کا پتیلیا چولہے پر رکھا امعان کو آئے پندرہ دن ہو چکے تھے اور تین دن سے امعان اپنے بڑے تایا کے گھر اسلام آباد گیا ہوا تھا اور ربیعہ اس کے ساتھ گئی تھی پہلے تو ربیعہ کو یہاں آنے کا خیال نہیں آتا تھا اب ربیعہ جانے کا نام نہیں لیتی تھی اس کی آغا کشر بابا اور حبیبہ کے جانے کے بعد اور امعان کے اٹھنے سے پہلے ہوتی تھی وہی جا کر امعان کو اس کے روم سے لاتی تھی پھر لاؤنج میں بیٹھ کر وہ دونوں ناشتہ کرتے اور وہ دو ایک بار اچانک لاؤنج میں داخل ہونے پر ان کو چپکا بیٹھا دیکھ کر شرمندہ ہوتی تھی۔ وہ کتابیں پڑھنے کی عادی تھی اور حبیبہ کی نیند ڈسٹرب نہ کرنے کے خیال سے وہ لاؤنج میں ہی بیٹھ کر پڑھتی تھی لیکن اب اس نے لاؤنج میں بیٹھنا چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ امعان وہاں روز کسی نئی فرینڈ سے محو گفتگو چائے بنا کر نوش کرتا تھا۔

”عدیلہ قورمے میں کتنی دیر ہے۔“ حلیم کو چیک کرنے کے بعد وہ قورمے کی طرف آئی تھی اس کا دوپٹہ اس کے ایک کندھے پر تھا اور بالوں سے آہستہ آہستہ پانی ٹپک رہا تھا۔

”بابا جی بس دم پر ہے۔“  
 ”شکیل کو بھیج کر روٹی منگوا لو۔“ اس سے کہہ کر وہ پلٹی تو امعان کو دروازے میں ایستادہ دیکھ کر بری طرح چونکی۔  
 ”آپ کب آئے؟“ تیزی سے دوپٹہ سر پر لیتے ہوئے وہ اس سے مخاطب ہوئی۔  
 ”ابھی آیا ہوں۔“ وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”بابا کے فرینڈز آنے والے ہیں لنچ پر آپ فریش ہو جائیں میں کھانا لگا رہی ہوں۔“

”اچھا۔“ اس نے کہا وہ اس کی سائیڈ سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف آئی جب وہ بال سلجھا کر باندھ کر باہر آئی تو بابا اور ان کے دوست آ چکے تھے۔ عدیلہ کے ساتھ حبیبہ کرکھانا ٹیبل پر لگا رہی تھی پھر اسے دیکھ کر جب بیٹھ گئی جبکہ اس نے ٹیبل پر سائن وغیرہ لا کر رکھے اور روٹی رکھتے

ہوئے وہ چونکی امعان اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔

”رہنے ویں بابا۔“ اس نے یکدم کہا تو سب نے

چونک کر اسے دیکھا۔

”ہمیں کسی کی ذاتیات میں دخل دینے کی ضرورت

نہیں ہے ان کے گھر میں ٹینشن ہو جائے گی ہم اپنی

طرف سے بات ختم کر دیتے ہیں۔“

”لیکن رحابہ؟“

”پلیز بابا آپ کو پتہ ہے ناں مجھے اچھا نہیں لگتا کہ

میری وجہ سے کسی کی زندگی میں مسائل پیدا ہوں۔“ اس

نے کہا تو بابا چپ ہو گئے۔

”بابا آپ انہیں بتادیں تاکہ وہ آئندہ کسی اچھی لڑکی

کو بہو بنانے کا خیال بھی دل میں نہ لائیں۔ ہمیں پتہ تھا

کسی اور کو نہ پتہ چلا۔۔۔۔۔ یہ لڑکا شادی کر لے گا کیونکہ یہ

باپ کی نافرمانی کر کے اپنی اتنی بڑی پراپرٹی سے بے دخل

نہیں ہونا چاہے گا۔“ کہہ کر وہ اٹھ گیا تھا بابا کو اس کی بات

ٹھیک لگی جب نے بھی اس کے ساتھ اتفاق کیا تھا وہ سب

کے لیے چائے بنا لائی جبہ او اس اسپنہ کمرے میں بھی بابا

اپنے کمرے میں تھے جبکہ امعان لاؤنج میں تھا۔

”رہ یہ تمہارے اصلی بال ہیں۔“ وہ چائے ٹیبل

پر رکھتے رکھتے چونک کر سیدھی ہو گئی تو اس نے اس کے

ہاتھ سے کپ تھام لیا۔

”یقین کرو میں نے پہلی بار کسی لڑکی کے حقیقتاً اسنے

لبے بال دیکھے ہیں۔ تمہارے اپنے ہیں ناں؟“ اس نے

یوں پوچھا کہ وہ بے اختیار ہنس دی اب اس کی سمجھ میں آیا

تھا کہ وہ کیوں دو پہر کو بار بار اسے دیکھ رہا تھا اور وہ بہت غور

سے اسے ہنستا دیکھ رہا تھا شاید کبھی کوئی لڑکی اسے ہنستی ہوئی

اتنی خوب صورت نہیں لگی تھی۔

□.....□.....□

”یار کوئی اچھا لڑکا ہو تو بتانا۔“ دوسرے دن شام کو وہ

لاؤنج میں داخل ہوا تو بابا کسی سے فون پر محو گفتگو تھے۔

”ہاں یار رحابہ کے لیے میں چاہتا ہوں کہ لڑکا گھر داماد

رہے یہ بات یاد رکھنا۔“ جبہ ان کے برابر میں بیٹھی ہوئی

اپنی میڈیکل کی بک پڑھ رہی تھی۔

”انہیں کیا ہوا مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ

حیران ہوئی پھر شام کی چائے پی کر بابا کے دوست

رخصت ہوئے امعان ان سے پہلے ہی پھوپھو کے گھر

جا چکا تھا جب وہ واپس آیا تو لاؤنج میں کوئی نہ تھا۔

”ارے یہ لوگ نو دس بجے سے پہلے اپنے روم میں

نہیں جاتے پھر اس وقت کہاں گئے؟“ اس نے سوچا اور

بابا کے روم کی طرف آ گیا ابھی اس نے ہینڈل پر ہاتھ

رکھا ہی تھا کہ اندر سے جبہ کی آواز آئی۔

”بابا سو کیوٹ یہ تو بہت اچھے ہیں۔“ اس نے دروازہ

کھولا اور مبہوت رہ گیا سامنے بابا کے پیڈ پروہ بیٹھی ہوئی

تھی اس کے لبوں پر دھیمی سی مسکان تھی جس میں کچھ

شرارت اور کچھ شرم بھی وہ ساکت رہ گیا۔ جبہ بابا کے کمپیوٹر

کے آگے بیٹھی ہوئی تھی جبکہ بابا کراؤن سے ٹیک لگائے

بیٹھے تھے۔

”امعان بھائی یہ دیکھیں یہ لڑکا کیسا ہے؟“ جبہ کی اس

پرنظر پڑی تو اس نے چپکتے ہوئے پوچھا امعان نے کمپیوٹر

کی طرف دیکھا وہاں کسی کی تصویر تھی۔

”امعان تم جانتے ہو ناں اسے یہ ریحان کا بیٹا ہے

ریحان تو ہماری رحابہ پہ بہت ہی فدا ہو رہا تھا وہ اپنے بیٹے

کو یہاں بھیج رہا ہے۔“ بابا نے بتایا تو اس نے اسے دیکھا

جو نظریں جھکائے مسکرا رہی تھی۔

”میں اسے جانتا ہوں بابا۔۔۔۔۔ یہ شادی شدہ ہے۔“

اس کے لفظوں نے ایک دھماکے کے ساتھ ان تینوں کے

چہروں کی مسکراہٹ چھین لی۔

”کیا۔۔۔ کیا مطلب؟“ بابا اور جبہ کے لبوں سے ایک

ساتھ نکلا جبکہ وہ صرف حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اگر وہ شادی شدہ ہیں تو ان کے فاؤنڈا پی کا رشتہ کیسے

بھیج سکتے ہیں؟“

”اس کے فاؤنڈا کو نہیں پتہ اس کی شادی سیکرٹ ہے۔“

”میں ابھی بات کرتا ہوں ریحان سے اس کے بیٹے

کی اس حرکت کے بارے میں بتاتا ہوں۔“ بابا کو غصہ آیا۔

READING

Section

51 ..... حجاب اپریل ۲۰۱۶ء

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



”ایک اچھا لڑکا میری نظر میں بھی ہے اگر آپ اجازت دیں تو میں اس کا حدودِ رابعہ بتاؤں۔ نام اسماعان شاہ ہے امریکہ سے گولڈ میڈلسٹ ایم بی اے ہے اور آج اپنے بابا کے آفس میں پہلا دن تھا آگے بہت ترقی کرنی ہے تمنا ہے کہ نہیں ہے آپ کی بیٹی کو خوش رکھے گا۔“ جب کہ ہاتھ سے کتاب اور بابا کے ہاتھ سے ریسیور چھوٹا دونوں کی حالت قابل دید تھی۔

”رہا..... جا..... بہ کے لئے؟“ وہ ان کے قدموں میں آ بیٹھا تھا۔

”جی رہے کے لئے۔“ اس نے ریسیور کریڈل پر رکھا اور کتاب جب کی گود میں رکھی۔

”تم..... تم.....“ وہ حیران ہوئے تھے جبہ تو بس آنکھیں پھیلائے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں آپ کو اور جبہ کو بہت چاہتا ہوں بابا بہ کے علاوہ جو بھی لڑکی میری زندگی میں داخل ہوئی وہ مجھے آپ لوگوں سے دور کر دے گی۔“ وہ سنجیدہ ہوا تھا۔

”بس صرف ایک اس وجہ سے تم رحابہ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“ بابا نے خود کو سنبھال لیا۔ حقیقتاً نہیں اس کے پرنسپل سے جھگڑا لگا تھا کیونکہ بیعہ سے اس کا ریلیٹیشن ان سے مخفی نہ تھا۔

”یہ ایک وجہ بہت بڑی ہے بابا۔“

”شریک سفر کے طور پر وہ تمہیں پسند نہیں ہے ہمارے لیے اتنا بڑا فیصلہ مت کر ڈ میری زندگی کا کیا بھروسہ اور جبہ بھی شادی ہو کر چلی جائے گی یہاں سے کاشف میرے پیچھے پڑا ہوا ہے جلدی شادی کے لیے مگر میں جبہ کی ہاؤس جا ب کرنے سے پہلے انکاری ہوں پھر رحابہ کو اپنے سر پر مسلط کرنے کا کیا فائدہ؟“

”شریک سفر کے بارے میں میں نے کل سے پہلے کبھی سوچا بھی نہ تھا..... بابا کل میں نے رہے کو ساری رات سوچا ہے۔“

”تم اسے خوش تو رکھو گے نا؟“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا تو وہ ہنس دیا۔

”آپ میرے بابا ہیں یا اس کے.....؟ آپ کو میری خوشی کا خیال ہونا چاہیے اس سے پوچھیں وہ مجھے خوش رکھے گی یا نہیں۔“

”پرنسپل اس نے نہیں تم نے دیا ہے لہذا یہ ڈیمانڈ بھی تم سے کی جائے گی کہ تم اسے خوش رکھو۔“ بابا مسکرائے۔

”تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے ناں رہے کو اپنی بھابی بنانے پر۔“ وہ ساکت سی بیٹھی تھی۔

”جی..... وہ..... ہاں..... نہیں۔“ وہ بوکھلا گئی۔

”ابھی سے اسے بھابی کہنے کی عادت ڈال لو تا کہ بعد میں پریشانی نہ ہو۔“ اسماعان نے کہا تو وہ یکدم رو پڑی۔

”ارے..... ارے جبہ۔“ اس نے تیزی سے اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لیا تھا۔

”اسماعان بھائی آپ..... آپ اسماعان بھائی۔“ اسے سمجھ نہ رہا تھا وہ کیا کہے۔

”بابا کو گھر داماد چاہیے ناں مجھ سے اچھا گھر داماد نہیں مل سکتا ہے بتاؤ ذرا؟“ اس نے پوچھا تو وہ روتے روتے ہنس پڑی اور نفی میں سر ہلا دیا۔

”میں ذرا اپنی بیٹی سے تو پوچھ لوں پھر تمہیں بتاؤں گا کہ تم گھر داماد بنائے جانے کے قابل ہو یا نہیں۔“ بابا خوشی خوشی اٹھے تھے۔

”آپ ان سے بات کر لیں جب تک میں اپنی بہنا کا کس کریم کھلا کر لاتا ہوں۔“ وہ جبہ کا ہاتھ تھام کر اسے لے گیا۔

”رحابہ کو بلاؤ۔“ انہوں نے کہا۔

”بابی نماز پڑھ رہی ہیں۔“ عدیلہ نے جواب دیا وہ اتنے خوش تھے کہ ان سے یہ خوشی سنبھالی نہ جا رہی تھی سبھی وہ آ گئی۔

”جبہ کہاں گئی بابا۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔

”جبہ اور اسماعان کس کریم کھانے گئے ہیں۔“

”میرا روزہ ہے کیا؟“ اس نے حیرت سے انہیں دیکھا تو وہ ہنس دیے۔

”نہیں ہم دونوں کی تو عید ہے۔“

”میں سیریس ہوں بابا مجھے لے کر کیوں نہیں گئے۔“ اس نے منہ بنایا۔

”کیونکہ امعان نے تمہیں پرپوز کیا ہے اور مجھے تم سے یہی بات کرنی تھی۔ رحاب میری بیٹی میں بہت خوش ہوں اب میری بچی میرے جگر کا ٹکڑا ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا پتہ ہے رحاب میرے ذہن میں اکثر یہ خیال آتا تھا مگر امعان کا تم سے ہمیشہ جو رویہ رہا اس کے باعث میں چپ رہتا تھا آج جب اس نے خود کہا ہے تو یقین مانو میرا دل اب تک میرے قابو میں نہیں آ رہا میرا دل کہہ رہا ہے چٹ مگنی اور پٹ بیاہ کر ڈالوں۔“ انہیں بتانے کی ضرورت نہ تھی کہ وہ خوش ہیں ان کے انگ انگ سے خوشی پھوٹ رہی تھی لیکن اس کا وجود دھماکوں کی زد میں تھا۔ ”امعان شاہ“ وہ جو شرٹ کی طرح گرل فرینڈ بناتا تھا وہ کہاں اس کا آئیڈیل تھا۔

”تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے ناں رحاب۔“ اس کی خطرناک حد تک حیرت سے پھیلی نگاہیں دیکھ کر وہ فوراً پریشانی سے بولے۔

”وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا وہ بہت بدل گیا ہے بچپن کے لڑائی جھگڑے تو بچپن کے ساتھ ختم ہو گئے اب تو وہ بہت کیئرنگ ہو گیا ہے۔“ وہ یہ سب یقیناً اسے قائل کرنے کے لیے کہہ رہے تھے وہ اس کی نظر کی جنبش کو بھی جان لیتے تھے اب تو اس کے چہرے پر انکار کا بورڈ آویزاں تھا وہ کیسے نہ جان پاتے۔

”کیا تم اس پرپوزل سے خوش نہیں ہو میں رحاب کیا تمہیں اعتراض ہے۔“ ان کی خوشی بجھ گئی تھی اس نے آہستہ سے نظر جھکائی ”انکار“ کا سوال نہیں تھا بابا کو وہ کھی نہیں کر سکتی تھی دھماکوں کے بعد اس کے بدن کے کئی ٹکڑے ہوئے تھے ہر ٹکڑا تڑپ کر اس سے کہہ رہا تھا۔

”امعان شاہ سے شادی نہیں کرنی.....“ اس نے ہر کسی کی التجا کو نظر انداز کر دیا وہ بابا کو دکھ نہیں دے سکتی تھی۔

”جیسے آپ چاہیں بابا۔“ وہ ہستکی سے کھڑی ہو گئی۔

”امعان اسے بہت خوش رکھے گا۔“ وہ خود کو دلا سہ

دے رہے تھے۔ انہوں نے چٹ مگنی کے انتظام دوسرے دن صبح ہی شروع کر دیئے تھے جب کی چھٹی کروائی اور اسے لے کر مارکیٹ چلے گئے امعان تو آفس گیا تھا اس کے ہاتھوں نے ایک نمبر ڈائل کیا تھا اور نیل ٹون جانے پر ریسپورڈ واپس رکھ دیا وہ کیا کہے اسے سمجھ میں نہ آتا تھا لیکن دوسری جانب وہ شخص اس کا مزاج شناس تھا فقط دس منٹ بعد اس کی گاڑی کا ہارن بجا تھا۔

”کیا ہوا خیریت تو ہے ناں آ پی۔“ وہ کچن تک آنے تک فکر مند تھا وہ چائے دم دے رہی تھی۔

”چائے پیو گے۔“ اس نے حتی الامکان اپنے لہجے کو نارمل رکھا تھا کیونکہ کل سے لے کر اب تک اس کی کیفیت ایسی تھی کہ وہ کسی بھی لمحے رو سکتی تھی۔

”ہاں۔“ اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے جواب دیا اس نے کپوں میں چائے ڈال کر سامان ٹرے میں رکھا اور کچن کی میز کے پاس لے آئی وہ اس کے برابر والی چیئر پر بیٹھا اسے بغور دیکھ رہا تھا اور وہ کل سے اپنے آپ کو سنبھالتے سنبھالتے اس لمحے بے اختیار روئی تھی روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھی تھیں وہ لب بھینچے چپ چاپ اسے دیکھتا رہا تھا اسے چپ بھی نہیں کروایا اس سے کچھ پوچھا بھی نہیں تھا بہت دیر رونے کے بعد وہ خود ہی چپ ہو گئی تو واش بیسن کی سمت بڑھ گئی منہ دھو کر تویلے سے چہرہ خشک کرئی وہ واپس کرسی پر آئی تھی۔

”آ پی مجھے بھی اتنے مزے کی چائے بنانا سکھا دیں۔ پتہ ہے کبھی کام کرتے کرتے بہت دیر ہو جاتی ہے تو رات گئے چائے کی طلب ہوتی ہے ایسے میں اچھا نہیں لگتا کہ ملازموں کو جگاؤں۔“

”ابھی جب اور بابا آتے ہوں گے ان کے لیے بنائی تو تم بھی سیکھ لینا ورنہ شام کو تو لازمی بنے گی جب سیکھ لینا۔“ وہ بولے گئی اس نے رونے کا سبب نہیں پوچھا تھا وہ اس کا ایسا ہی دوست تھا جس کے کندھے پر سر رکھ کر رونے سے اسے خوف نہ تھا کہ وہ وجہ دریافت کرے گا کبھی کبھی وہ بلاوجہ بھی رو پڑتی تھی معمولی چیزوں کو بھی بڑھا چڑھا کر وہ

سر پر سوار کرنے والی لڑکی تھی بیوز چھیل پر اکثر بتائی جانے والی ہلاکتوں پر وہ اوروں کی طرح صرف آنسو نہیں کرتی تھی بے تحاشہ روتی تھی حتیٰ کہ سید فاطمیں دیکھ کر بھی رو پڑتی تھی کتے بلی کی موت پر بھی رونے والی لڑکی تھی وہ یہی سمجھا تھا کہ اسی نوعیت کا کوئی واقعہ ہوگا اسے خبر ہی نہ تھا کہ وہ اس بار اپنے لیے روئی ہے۔

”جب کے لیے میں چائے بناؤں گا۔“ اس نے آنکھیں پھیلائی تھیں وہ ہنس دی۔

”کیوں جب کے لیے چائے بنانے میں کیا ہاتھ گھس جائیں گے۔“ اسی پل جب بچن میں داخل ہوئی۔

”ایک شرط ہوگی میری۔“ وہ جب کی طرف مڑا۔  
”وہ کیا۔“ جب نے فریج سے بوتل نکالی تھی۔

”وہ چائے آپ میرے بیڈروم میں ہی نوش فرمائیں گی۔“

”اوسے شام کو میں امعان بھائی کے ساتھ آ جاؤں گی۔“

”جی نہیں آپ کو میرے ساتھ جانا ہوگا وہ بھی پانچ سولوگوں کی موجودگی میں وہ بھی اسی سال۔“ اس کے مطالبے پر وہ ٹھنک کر رکھی رحابہ کے لبوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

”منہ دھور کھو..... پانچ سولوگوں کی موجودگی..... اوہ نو..... سوچنا بھی مت چار سال سے پہلے ایسا کچھ۔“ وہ منہ بنا کر بولی تو ولید کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”چھ ماہ بعد تمہیں نہ لے گیا تو میرا نام بدل دینا۔“ اس نے چیلنج کیا تھا۔

”اور بدل کر کیا رکھوں وہ بھی بتا دو۔“ اس نے فوراً کہا۔

”ڈیئر ڈارلنگ“ اس نے فوراً اپنا بدلا ہوا نام بتا دیا کیونکہ وہ خود بھی جانتا تھا کہ چھ ماہ تو یا اس ہی ہیں وہ اسے پورے سال کے بعد بھی نہیں لے جا سکتا سوا طمینان سے بولا اور رحابہ بے اختیار ہنس پڑی۔

”منہ دھور کھو۔“

”رکھوں کہاں؟“ وہ مسکرایا تو وہ اسے گھورتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”آؤ ولید دیکھو ہماری بیٹی کی منگنی کا جوڑا۔“ ولید جو مسکراتے ہوئے اس کے پیچھے باہر نکلا تھا ٹھنک کر رکا۔  
”جی بابا۔“ اس نے تیزی سے رحابہ کی سمت دیکھا۔  
”آپی نے بتایا نہیں بابا نے ان کی اور امعان بھائی کی منگنی طے کر دی ہے کل تک کارڈ آ جائیں گے کاشف انکل کو تو بتا دیا تھا بابا نے صبح۔“ رحابہ نظر چرا گئی تھی ولید کے ارد گرد کوئی دھماکہ ہوا تھا تو اس کے رونے کا سبب یہ تھا اور وہ کچھ اور سمجھا تھا۔

”میری صرف یہ خواہش ہے کہ میں جس سے شادی کروں وہ صرف مجھے چاہے اور میں اس کی زندگی کی پہلی لڑکی ہوں وہ مجھ سے اتنی محبت کرے کہ کبھی میرے علاوہ کسی کو نظر اٹھا کر نہ دیکھے۔“ جو اس کا دوست تھا وہ اس کی اس خواہش سے ضرور واقف تھا۔

”امعان شاہ کی زندگی کی پہلی لڑکی تو دور کی بات آپی تو شاید آخری بھی نہ ہو سکیں۔“ وہ لب بھینچ کر رحابہ کو دیکھنے لگا وہ امعان کو چند ہی دنوں میں بہت اچھی طرح جان گیا تھا۔

”تو کیا آپی بھی جانتی ہیں کہ امعان بھائی فلرٹ ہیں۔“ اسے اس کا روٹا پایا آیا تھا۔

”کیا ہوا تمہیں خوشی نہیں ہوئی سن کر۔“ جب ہر طرح سے اس کے چہرے پر خوشی دیکھنے میں مایوس ہو کر بولی تھی۔

”ہوں۔“ وہ جبراً بھی مسکرا نہ سکا۔

”او کے بھئی میں تو بہت تھک گئی ہوں اور آرام کرنے جا رہی ہوں آپ اپنی چیزیں دیکھ لیں میرا جوڑا تو پرسوں آئے گا عدیلہ یہ شاہ پر میرے کمرے میں رکھ دو۔“  
”او کے بھائی اللہ حافظ!“ وہ شرارت سے رحابہ کو کہتی آگے بڑھ گئی تھی۔

”بابا آپ نے امعان بھائی سے پوچھا اس رشتے کے بارے میں۔“ وہ ان کے قریب آیا۔

میں اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں ہو سکی تو کیا ہوا؟ میں اس کی زندگی میں آنے والی آخری لڑکی بننا چاہوں گی۔“ وہ سمجھوتے کے لیے تیار تھی لیکن اپنی قسمت سے بے خبر۔

□.....□.....□

”یہاں بیٹھے بھابی صاحبہ ہم ابھی اپنے بھائی کو لے کراتے ہیں۔“ جب نے اسے سچی سنوری تیج پر بٹھاتے ہوئے شرارت سے کہا تھا اور باہر نکل گئی، مسکنی کے صرف تیس دن بعد ان کی شادی ہو گئی تھی امعان تو کمپنی کے معاملات میں مصروف رہا تھا اور اس کے اندر کسی قسم کی بھی کوئی لگن نہ تھی کہ وہ کچھ تیاری کرنی سو ساری شاپنگ بابا جب اور ولید وغیرہ نے ہی کی تھی البتہ امعان عروسی جوڑا صاحبہ کے ساتھ لینے گیا تھا۔

”اسلام علیکم!“ امعان اندر آیا تو وہ چونک گئی تھی۔

”وعلیکم السلام!“ وہ اس کے قریب آ بیٹھا اور اسے بخور

دیکھنے لگا۔

”تم پر بہت روپ آیا ہے ربہ بالکل بھی کالی نہیں لگ

رہی ہو۔“ اس کا ہاتھ تھام کر اسے نکلن پہناتے ہوئے وہ

شرارت سے بولا۔ ”چودہ دن بھی کافی تھے فیئر اینڈ لولی

کے لیے تم نے تو شاید جوڑہ سو دن استعمال کیا ہے۔“

”امعان“ وہ جو کچھ کنفیوز سی تھی ساری شرم و حیا بھلا کر

خفگی سے اسے دیکھنے لگی۔

”تیج یار میں اچھا محسوس نہیں کر رہا تھا بلکہ مجھے یقین

بھی نہیں آ رہا تھا کہ تم شرما بھی سکتی ہو میں صرف چیک

کر رہا تھا کہ تم ربہ ہی ہو نا۔“ وہ جھینپ کر واپس

سر جھکا گئی تو وہ ہنس دیا۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ اس نے اسے

اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لیتے ہوئے کہا۔ اور وہ سن

ہو گئی اس نے بار بار ربیعہ کو امعان شاہ کے بازوؤں کے

گھیرے میں دیکھا تھا اس نے بارہا اسے مختلف لڑکیوں

سے فون پر یہ رو میٹنگ قسم کے جملے کہتے سنا تھا یگانگت

اسے امعان شاہ کی قربت سے گھبراہٹ محسوس ہوئی تو وہ

”اسی نے تو یہ پر پوزل دیا ہے۔“ بابا نے مسکرا کر کہا تو اس کے لب بھینچ گئے۔

”خیریت تو ہے ناولید؟“ بابا کو اس کے چہرے پر کوئی خوشی نظر نہ آئی تھی۔

”اصل میں میں نے انہیں اکثر ربیعہ کے ساتھ دیکھا تو مجھے لگا کہ ان کے تیج کافی انڈرا سٹینڈنگ ہے وہ یقیناً ان سے ہی شادی کریں گے۔“

”ہاں میں نے بھی اسے اکثر ربیعہ کے ساتھ دیکھا تھا مگر وہ صرف کزن ہیں اور دوست شادی کے بارے میں اس نے نہیں سوچا اور سوچا بھی تو رجا بے کے لیے۔“ بابا خوش تھے۔

”جتنا ساتھ میں نے دیکھا اتنا ہی ساتھ۔ اگر آپ دیکھ لیتے تو یقیناً کبھی آپنی کے لیے راضی نہ ہوتے کیونکہ آپ آپنی سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ وہ لب بھینچ کر سوچے گیا پھر بابا بھی اٹھ کر چلے گئے تھے عدیلہ شاہ پر جب کے کمرے میں رکھا آئی تھی۔

”آپ جانتی ہیں آپنی کہ امعان بھائی.....“

”فلرٹی ہیں۔“ اس نے اس کی ادھوری بات کاٹ

دی۔

”میں انہیں اکثر ربیعہ کے ساتھ دیکھتا ہوں اور دوس

.....“

”دوسری لڑکیوں کے ساتھ بھی لہج ڈنر کرتے دیکھ چکے

ہو۔“ اس نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”آپ یہ سب کیسے جانتی ہیں آپنی۔“ وہ حیران ہوا۔

”تم نے ابھی جانا ہو گا کہ وہ فلرٹ ہے لیکن میں اس

روز سے جانتی ہوں جب سے اس نے اس گھر میں قدم

رکھا ہے۔“

”آپ منع کر دیں بابا زبردستی نہیں کریں گے۔“ وہ

بے چین ہوا۔

”میں بابا کو دکھ نہیں دے سکتی ولید۔“

”پھر آپ اب کیا کریں گی۔“

”سمجھوتا۔“ وہ بولی تو ولید چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

یکدم پیچھے کو ہوتی۔  
 ”کیا ہوا؟“ وہ بیڈ سے اترنے لگی تھی۔  
 ”میں ذرا کپڑے تبدیل کر لوں بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ وہ نظریں جھکا کر بولی اور وہ ہنس پڑا۔  
 ”اب تم میری اجازت کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی ہو۔“  
 اس نے اس کی ناک دباتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ دوسرے دن شام کو ولیمہ کی بہت شاندار تقریب ہوئی تھی، کل تو اس نے نہیں دیکھا تھا لیکن آج وہ چونک گئی ربیعہ بھی موجود تھی البتہ صبیحہ پھوپھو نہیں آئی تھیں یقیناً انہیں بھیجے کی بیوی کے روپ میں رحابہ پسند نہ آسکی ہوگی۔

”ربہ ہنی مون کے لیے پیرس چلیں۔ گھونٹ گھونٹ دودھ پیئے اس نے بالوں میں برش کرتی رحابہ کو دیکھا اس نے نفی میں سر ہلایا اور بالوں میں بل ڈالتی وہ اس کے قریب چلی آئی۔  
 ”پھر لندن چلیں۔“

”امعان پاکستان سے باہر جانا تو دور میں کراچی سے بھی باہر نہیں جاؤں گی۔“

”کیا مطلب.....؟ ہم ہنی مون کے لیے کہاں جائیں گے۔“ وہ سخت متعجب نظروں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”ہم یہیں رہیں گے۔“  
 ”مگر کیوں؟“

”میں بابا کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“  
 ”افوہ ربہ میں پتہ نہیں کیا سمجھا.....؟ ہم کوئی ساری

زندگی کے لیے تو نہیں جا رہے ہیں پندرہ بیس دن میں آجائیں گے۔“

”پندرہ بیس گھنٹوں کے لئے بھی کہیں نہیں جانا ہے مجھے۔“ اس نے سختی سے انکار کیا تھا امعان اس کے انکار پر

نہیں اس کے سخت لہجے پر الجھا تھا رحابہ نے آنکھیں موندتے ہوئے اس کے کندھے پر سر رکھا لیا تھا۔  
 ”اور اگر بابا نے خود جانے کے لئے کہا تو؟“

”تو بھی نہیں۔“  
 ”میں بھی بابا سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں کہ انہیں چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں۔“  
 ”لیکن آپ جا سکتے ہیں مگر میں نہیں جا سکتی ہوں۔ امعان پلینز سمجھنے کی کوشش کریں بابا کو چھوڑ کر جانے کے خیال سے میرا سانس رکتا ہے۔“  
 ”اوکے“ وہ سمجھ گیا تھا لیکن بابا نہیں مانے انہیں زبردستی بھیج دیا۔ پیرس آ کر امعان جس طرح اس کے ہر قدم پر فدا تھا وہ خود کو خوش قسمت تصور کر رہی تھی وہ بے حد خوش تھی اسے بہت مزہ آ رہا تھا۔ یہ دن اس کی زندگی کے شاید سب سے حسین دن تھے امعان کی چاہت اسے قدم قدم پر فخر میں مبتلا کرتی تھی۔  
 ”امعان واپس گھر چلیں۔“ انہیں آئے آج دسواں دن تھا۔ تب وہ بابا کا خیال کرتی ہوئی بولی تھی۔  
 ”کیوں اچھا نہیں لگ رہا ہے میرے ساتھ۔“ وہ مسکرایا تھا۔  
 ”ایسی کوئی بات نہیں ہے بس مجھے بابا بہت یاد آ رہے ہیں۔“  
 ”اوکے ہم پرسوں چلتے ہیں۔“  
 ”شکریہ امعان ورنہ میں بھی تھی آپ براہمن جائیں گے۔“  
 ”ارے واہ کوئی پاگل ہی ہوگا جو برامانے گا۔ تم اپنی منہ اور سر سے اتنی محبت کرتی ہو یہ تو تمہارے شوہر کے لیے خوش آئند بات ہے۔“ وہ ہنس پڑا۔  
 ”صرف نند سے کیونکہ سر میرے نہیں آپ کے ہیں وہ۔“ وہ بھی ہنس دی اس کے بعد وہ دونوں شاپنگ کے لئے آگئے بہت تھکن کے باعث وہ کھانا بھی سچ سے نہ کھا سکی اور سو گئی اور آٹھ گھنٹے کی میوزک کی تیز آواز کے باعث کھلی تھی امعان اس کے قریب بے خبر سو رہا تھا اور اس کا فون بج رہا تھا اس نے بند ہوئی آنکھیں مشکل سے واکی تھیں اور موبائل اٹھا کر آنکھیں بند کرتے اس نے بس کاٹن آن کر دیا۔

”کیا ہوا معان.....؟ تمہاری بیوی ابھی تک سوئی نہیں کیا؟ میں کب سے تمہارے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔“ دوسری جانب آواز جانی پہچانی تھی وہ چونک گئی اسی پل معان کی آنکھ کھل گئی۔

”آپ کون ہیں؟“ اس نے پوچھا لیکن معان نے تیزی سے موبائل اس سے جھپٹ لیا تھا اور اسے آف کر کے اس نے سائیڈ پر رکھا اور اس پر اپنا ہاتھ پھیلا کر آنکھیں بند کر لیں وہ بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئی۔

”کون تھی معان یہ لڑکی۔“

”ایسے ہی ایک فرینڈ تھی۔“

”اور مجھے ایسی فرینڈز یعنی گرل فرینڈز قطعی ناپسند ہیں یاد رکھیے گا۔“ وہ غصے سے بولی تھی معان نے اس کے لفظوں کو نہیں اس کے لہجے کی سختی کو غور سے سنا تھا۔

”اوکے فائن۔“ معان نے کہا اور آنکھیں بند کر لیں تھیں لیکن رحابہ کا وجود آندھیوں کی زد میں تھا وہ معان شاہ جو اسے بابا سے بھی دوست سے زیادہ بات نہیں کرنے دے رہا تھا خود اس کے سو جانے کے بعد اپنی دوستیاں نبھا رہا تھا۔

”ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ معان نے جونہی اس کا ہاتھ تھام کر اسے قریب کیا وہ چیخ پڑی۔

”ریہ معان نے ایسے حیرت سے دیکھا تھا۔“

”آپ کو شرم نہیں آتی اپنی بیوی کے ہوتے ہوئے بھی آپ اپنی گرل فرینڈ سے گفتگو فرما رہے ہیں۔“ اس کے لہجے میں سختی تھی۔

”تم تو جینس ہورہی ہو۔“

”جلن نہیں ہورہی ہے مجھے، آپ سے نفرت محسوس ہورہی ہے مجھے میں نے جس شخص کا ہاتھ تھامنے کے لیے ہز ہاتھ اگنور کیا وہ شخص میرا ہاتھ اگنور کرنے کے ہر ہاتھ تھامنے کے لیے تیار ہے۔“ وہ اٹھ بیٹھی تھی۔

”افوہ ختم کرو ناں اس جھگڑے کو۔“ وہ اکتایا تھا۔

”نہیں ختم ہو سکتا یہ جھگڑا جب تک آپ اپنی یہ فضول

دوستیاں نہیں ختم کرتے۔“ وہ آج پہلی بار اسے کوئی رعایت نہیں دینا چاہتی تھی اس کا لہجہ پہلے سے زیادہ سخت ہوا تھا اور دوسری جانب معان شاہ سے خود پر کنٹرول مشکل ہو گیا کوئی طوفان تھا جو عرصے سے خاموش تھا جب ماما پاپا کا جھگڑا ہوتا تھا تب پاپا لب بھینچے رہتے تھے اور ماما چیختی رہتی تھیں اس لمحے اس کا جی چاہتا تھا کہ پاپا ماما کے منہ پر تھپڑ ماریں لیکن پاپا نے ایسا کبھی نہ کیا۔

”تمہیں پتہ ہے ناں ربہ عورتوں کے لہجے کی سختی مجھے سخت ناپسند ہے۔“

”عورتوں کا نرم لہجہ اور اپنی طرف کھینچتی ادائیں آپ نے بہت دیکھ لی ہیں اب کسی کا سخت لہجہ بھی برداشت کر لیں۔“

”اگر وہ کسی تم ہو تو میں بالکل برداشت نہیں کروں گا۔“ اور میں بھی یہ قطعی برداشت نہیں کروں گی کہ میرا شوہر فلرٹ ہو۔“ اس کا لہجہ اور انداز مزید سخت ہوا تھا اور معان کے اندر ایک ابال سا اٹھا تھا اگلے پل اس کا ہاتھ اٹھا اور رحابہ کے گال پر اپنا نشان چھوڑ گیا وہ حیرت زدہ رہ گئی یہ تھپڑ معان شاہ نے اسے اس کے لہجے کی سختی پر مارا تھا لیکن وہ یہی سمجھی کہ یہ تو واضح اس کے مطالبے پر ہوئی ہے۔

☆☆☆.....

”آپ کی طبیعت خراب ہے کیا بھائی۔“ خوشی خوشی معان سے ملنے کے بعد جب جب اس کی طرف پلٹی تو چونک گئی معان نے بھی اس پر ایک نظر ڈالی وہ فقط چومیس گھنٹوں میں ہی کالو تو بدن سے لہونہ ملے کی تفسیر بن چکی تھی۔

”تمہاری اور بابا کی جدائی نے بیمار کر ڈالا۔“ معان نے شرارت سے کہا تو حسب مسکرا دی۔

”یہ تو آپ کے لیے انتہائی خطرناک بات ہے بھائی آپ انہیں کہیں نہیں لے جاسکتے ہیں۔“ وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتی اپنے کمرے میں آ گئی تھی نہا کر فریش ہوئی اور واش روم سے نکلے تو معان کو کمرے میں موجود پایا۔

”میرے کپڑے نکالو میں ہاتھ لے رہا ہوں۔“ اس نے

نے اسے دیکھتے ہی کہا لیکن وہ ان سنی کرتی ہوئی باہر جانے لگی۔

پاپے کا کاشف انکل اور آنی بھی تھے اور پھر سب سے باتوں میں لگ کر وہ کچھ نارمل سی ہو گئی تھی۔

”تو آپ خوش نہیں ہیں..... لیکن اتنی جلدی آپ دونوں کے بیچ نا اتفاقی پیدا ہو جائے گی مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ کھانے کے بعد وہ کاشف انکل کی کافی کی فرمائش پر اٹھ کر کچن میں آگئی تو ولید بچے چلا آیا وہ خاموشی سے اوون پر نظر س جمائے کھڑی رہی۔

”آپ ریلیکس ہو جائیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔“ اس کے لہجے پر ولید چونکا۔

”جس شخص کی نظر میں اپنی گرل فرینڈ کی حیثیت ان کا رتبہ اتنا زیادہ ہو کہ وہ اپنی شریک حیات کے منہ پر چھڑنا دے پھر ان کی زندگی میں کچھ بھی کبھی بھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔“

”امعان بھائی نے آپ کو تھپڑ مارا۔“ وہ ساکت رہ گیا اور وہ رووی۔

”انکل پوچھ رہے ہیں کانی ہو گئی یا۔“ اسی پل جبہ بولتی ہوئی کچن میں داخل ہوئی تو وہ تیزی سے واش بیسن کی طرف بڑھ گئی اور منہ دھونے لگی۔ ولید خاموش نظروں سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

”تم چلو ہم آ رہے ہیں جبہ۔“ ولید نے کہا۔

”ورا جلدی۔“ کہتی ہوئی وہ پلٹ گئی تو رحابہ واپس آ کر کانی کپوں میں اٹھ پلنے لگی۔

”آپ کو یہ جنگ لڑنی ہے آپنی اور جیتی بھی ہے۔“

”ولید میں بہت کمزور ہوں میں نہیں لڑ سکوں گی۔“

”آپ کو لڑنی ہوگی یہ جنگ اپنے لیے نہیں تو بابا کے لیے ہمت کریں آپ کی تکلیف بابا کو برداشت نہیں ہوگی۔“ وہ جو امعان شاہ سے الگ ہو جانے کا سوچ رہی تھی چونک گئی بابا کا خیال ان لمحوں میں اسے آیا ہی نہ تھا لیکن اب اسے ہمت کرنی تھی پر ہر روز اس کی ہمت ٹوٹی جا رہی تھی دو ماہ میں جبہ اور بابا اس کے چہرے کی مائگی سی کیفیت سے پریشان تھے تو امعان شاہ ہیزا تھا۔

”سنا نہیں تم نے..... میں نے کیا کہا؟“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”آپ نے وہ کب سنا جو میں نے کہا۔“ جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑوا کر اس نے تڑخ کر جواب دیا تھا امعان اسے گھور کر رہ گیا۔

”آئندہ میری صرف ایک آواز سنا کرو رہہ..... میں نہانے جا رہا ہوں میرے کپڑے نکالو۔“ اس کا ہاتھ تھام کر وہ اسے وارڈروب کے پاس لے آیا تھا۔

”بہت خوب آپ جو چاہیں گے مجھ سے منوائیں گے اور میں صرف ایک بات کہنے کی بھی حق دار نہیں ہوں۔“ وہ چرگئی جلتے بھنتے اس نے اس کے کپڑے ہاتھ میں تھمائے تھے۔

”رحابہ بیٹا طبیعت تو ٹھیک ہے ناں آپ کی۔“ بابا اسے دیکھتے ہی پریشان ہو گئے۔

”بھائی سے آپ کی جدائی برداشت نہیں ہوئی۔“ جبہ نے مسکرا کر کہا تھا مگر وہ سر جھکا گئی۔ بابا نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”رحابہ تم خوش تو ہونا۔ کیا امعان نے تمہیں تنگ کیا ہے؟“

”کیوں.....؟ انہیں تنگ کر کے مجھے آپ سے پٹنا ہے کیا؟“ وہ چلا آیا تھا بابا نے اسے دیکھا۔

”محترمہ سے آپ کی جدائی برداشت نہ ہوئی اور بیمار پڑ گئی ہیں۔“

”ڈاکٹر کو دکھایا۔“

”ڈاکٹر موجود ہے۔“ جبہ نے اپنے فرضی کالر جھاڑے۔

”اور اس ڈاکٹر کے مطابق بابا کے ساتھ رہ کر پانچ منٹ میں مسز امعان شاہ کی ساری اداسی بھاگ جائے گی۔“

”اوہ! نیم حکیم خطرہ جان۔“ ولید کی آواز پر وہ سب

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”جی ہاں یہ جو روز روز آپ کی بہو صاحبہ کے سر میں درور ہتا ہے اور شکل بارہ بجائی ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ ممانے والی ہیں۔“

”اوہ میرے خدا..... تیرا شکر ہے کہ تو نے مجھے اتنی بڑی خوشی دکھائی۔“ اسی پل بابا نے اس کا صدقہ دیا تھا وہ جھینپ گئی۔

”آپ آرام کریں بھابی صاحبہ۔“ جب اسے کمرے میں چھوڑ گئی تھی ایک گھنٹے بعد امعان آ گیا تھا۔

”بابا میرے پاس آپ کے لیے ایک گڈ نیوز ہے۔“ وہ بے حد خوش تھا۔

”اور میرے پاس بھی تمہارے لیے ایک دیری گڈ نیوز ہے۔“

”چلیں آپ سنا میں پہلے۔“ وہ مسکرایا۔

”پہلے آپ ہی سنا دیں کیونکہ بابا کی نیوز سننے کے بعد آپ اپنی نیوز سنانے کے لیے یہاں نہیں موجود ہوں گے۔“ جب نے شرارت سے کہا تو بابا ہنس پڑے۔

”میں اپنے ایک دوست کے ساتھ شیمز برنس کر رہا ہوں لندن میں..... ایک ماہ کے لیے میں وہاں جا رہا ہوں اپنی نئی برانچ کھولنے کے لیے۔“

”دیکھا بابا آنے والے کے قدم آپ کے برنس نے یکدم ترقی کر لی۔“ جب نے کہا تو ان کا دل خدا کے حضور شکر میں ڈوب گیا وہ مسکرائے تھے۔

”اب آپ بتائیں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تم بابا بننے والے ہو۔“ بابا نے کہا تو اس کی مسکراہٹ یکلخت غائب ہوئی وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگا۔

”کیا..... کیا بابا؟“

”یقین نہیں آ رہا ناں۔“ وہ بے حد خوش تھے وہ تیزی سے اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”دیکھا میں نے ٹھیک کہا تھا ناں کہ آپ کی نیوز سننے کے بعد وہ یہاں سے چلے جائیں گے۔“ جب نے کہا اور وہ

”کیا.....؟“ بابا کے ہاتھ سے فائل گرتے گرتے بچی

”بہن میری وجہ سے کسی کی زندگی میں مسائل پیدا ہوں۔“

”تمہیں کسی کی ذاتیات میں دخل اندازی پسند نہیں ہے تو پھر تم کیوں میرے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کرتی ہو۔“

”آپ کسی نہیں ہیں امعان..... آپ میرے شوہر ہیں۔“

”سٹ اپ رہہ میں نے تم سے اس لیے شادی نہیں کی کہ تم مجھ پر اس طرح روک ٹوک کرو۔“

”پھر آپ نے مجھ سے کیوں شادی کی؟“

”صرف جبہ اور بابا کے ساتھ جڑے رہنے کے لیے..... اگر مجھے ایک پرسنٹ بھی امید ہوتی کہ میرے سرکل کی کوئی لڑکی مجھے میرے ان رشتوں سے الگ نہیں کرے گی تو میں کبھی اس لڑکی سے شادی نہ کرتا جسے میں ہمیشہ ناپسند کرتا رہا ہوں۔“ وہ چھوٹی چھوٹی سی باتوں کو سہرا پر سوار کرنے والی لڑکی اپنے شوہر کے منہ سے اپنے لیے یہ سب سن کر کیسے قدموں پر گھڑی رہ سکی اسے خود حیرت ہوئی۔

”کیا ہوا بھابی؟“ شام کو جبہ اس کے کمرے میں چلی آئی۔

”بس یونہی میرے سر میں درور ہور ہا تھا۔“ اس نے اس کے ہاتھ سے اپنا کپ لیا۔

”آپ ڈاکٹر کو تو دکھا میں یہ روز روز کیوں سر میں درد رہتا ہے آپ کے۔“

”کل صبح جاؤں گی۔“ اس نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”ابھی چلیں میرے ساتھ۔“

”جب صبح میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“ لیکن وہ زبردستی بابا سے کہہ کر اسے اسپتال لے گئی اور واپسی پر وہ ڈھیر ساری مٹھائی کے ہمراہ گھر میں داخل ہوئی۔

”مبارک ہو بابا آپ داوا بننے والے ہیں۔“ وہ دردازے سے ہی چلا اٹھی تھی۔

”کیا.....؟“ بابا کے ہاتھ سے فائل گرتے گرتے بچی

کے لیے تیار ہیں۔“

”جب کیا ہوا بیٹا؟“ پریشان سے بابا جبہ تک آئے تھے۔

”پوچھیے بابا ان سے کیا کیا ہے میری بہن نے کیوں اجازت ہے ہیں یہ میری آپنی کی خوشیوں کو۔“

”تم بھول رہی ہو جبہ تم سے میرا رشتہ ہے۔“ اس نے آگے بڑھ کر اسے بازو سے تھاما تھا۔

”ختم ہوا ہمارا رشتہ۔“ اس نے جھٹکے سے خود کو چھڑوایا اور بھاگتی ہوئی پلٹ گئی تھی۔

”کیا کیا میری بیٹی کے ساتھ تم نے..... کیا کیا رہا ہے کے ساتھ۔“ بابا کا دل ڈوبا تھا امعان نے ایک سنگتی ہوئی نظر اس پر ڈالی جن دونوں سے ہمیشہ جڑے رہنے کے لیے اس نے اس لڑکی کو اپنی زندگی میں داخل کیا تھا وہ دو مہینے بھی اس کے ساتھ نہ رہ سکے۔

”کیا ہوا رہا ہے تم بتاؤ۔“ امعان شاہ خاموشی سے واٹس روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”بابا امعان کی بہت سی لڑکیوں سے دوستی ہے میں امعان کو روکتی ہوں تو وہ مجھ سے لڑتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ میں نہ ہمت آنٹی کی طرح ہوں وہ میرے پابند ہو کر نہیں رہنا چاہتے ہیں وہ مجھے پسند نہیں کرتے ہیں انہوں نے مجھ سے صرف اس لیے شادی کی ہے کہ وہ آپ سے اور جبہ سے دور نہیں ہونا چاہتے تھے لیکن آج انہوں نے حد کر دی۔“ وہ رکی اور پھر بمشکل بابا کو امعان شاہ کا مطالبہ بتا سکی بابا پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھتے رہے اور پھر آہستہ سے اٹھ کر چلے گئے امعان شاہ تو کہیں باہر چلا گیا تھا ان تینوں نے رات کا کھانا تک نہ کھایا عجیب سوگواریت سی پھیل گئی سب کے چہروں پر، اوز گھر میں امعان کی واپسی پر بھی بابا نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی دوسرے دن وہ لندن چلا گیا تھا۔

”اب کیا کرو گی آپنی۔“ اس کی پوری بات سن لینے کے بعد ولید نے اسے بغور دیکھا۔

”میں امعان کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ وہ قطعیت سے

”ہم دونوں کے رشتے کا انجام جانتی ہیں آپ..... علیحدگی..... کیونکہ آپ جیسی عورتیں گھر نہیں بسایا کرتی ہیں پھر یہ کون سا نیا ڈرامہ کر رہی ہیں آپ؟“

”امعان آپ.....“ وہ حیرت زدہ رہ گئی۔

”آپ جیسی مردوں پر حکمرانی کرنے والی عورتیں مجھے سخت ناپسند ہیں میں نے اسی وجہ سے کبھی اپنی ماں کو پسند نہیں کیا میں تمہیں بھی پسند نہیں کرتا اور نہ ہی مجھے تم سے اولاد چاہیے تم اس قہے کو ختم کر دو کیونکہ تم میرے لیے جبہ اور بابا سے جڑے رہنے کا ذریعہ تھیں لیکن خود میں تم سے شادی کر کے ایک پل کے لیے بھی خوش نہیں ہو سکا اور تم جب مجھے خوش نہیں رکھ سکتی ہو تو کل کو تم اس اولاد کو کیسے خوش رکھ سکتی ہو کیونکہ تمہارے اندر صرف اپنی محبت بھری ہے تم صرف خود کو چاہنے کی آرزو رکھتی ہو ایسی عورتیں کبھی کسی سے محبت نہیں کر سکتی ہیں نہ ہمت شاہ کو دیکھو چھوڑ گئی ناں وہ امعان شاہ کو تم بھی اسی طرح ہو تم بھی چھوڑ جاؤ گی اسی لیے بہتر یہی ہے کہ تم اس بچے کو دنیا میں مت لاؤ۔“ وہ جنونی سے انداز میں بولا تھا رہا ہے ساکت رہ گئی امعان شاہ کے لفظوں نے نہیں اسے جبہ کی موجودگی نے پریشان کر دیا جبہ گنگ سی آم کے جوس کا بھرا جگ پکڑے کھڑی تھی۔

”آپنی گھر بسانے والی عورتوں میں سے نہیں ہیں یا آپ گھر بسانے والے مردوں میں سے نہیں ہیں۔“

امعان شاہ چونک کر پلٹا تھا۔

”آپ فلرٹ ہیں میں جانتی تھی..... لیکن آپ سچ اور گھٹیا بھی ہیں میں نہیں جانتی تھی۔“

”جبہ وہ تیزی سے اس کے قریب آیا تھا۔“

”شٹ اپ امعان شاہ شٹ اپ! کیا کیا ہے میری بہن نے آپ کے ساتھ جو آپ کے اس رشتے کا انجام علیحدگی ہو گا یہی خواہش ہے ناں ان کی کہ وہ آپ کی زندگی کی پہلی لڑکی نہ ہو سکیں تو آخری ہو جائیں۔ پھر ایسا کیا مل رہا ہے آپ کو ان دوستیوں میں جو آپ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں ہاں..... اپنی بیوی اور اپنا بچہ تک چھوڑنے

”شٹ اپ امعان شاہ شٹ اپ! کیا کیا ہے میری بہن نے آپ کے ساتھ جو آپ کے اس رشتے کا انجام علیحدگی ہو گا یہی خواہش ہے ناں ان کی کہ وہ آپ کی زندگی کی پہلی لڑکی نہ ہو سکیں تو آخری ہو جائیں۔ پھر ایسا کیا مل رہا ہے آپ کو ان دوستیوں میں جو آپ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں ہاں..... اپنی بیوی اور اپنا بچہ تک چھوڑنے

”شٹ اپ امعان شاہ شٹ اپ! کیا کیا ہے میری بہن نے آپ کے ساتھ جو آپ کے اس رشتے کا انجام علیحدگی ہو گا یہی خواہش ہے ناں ان کی کہ وہ آپ کی زندگی کی پہلی لڑکی نہ ہو سکیں تو آخری ہو جائیں۔ پھر ایسا کیا مل رہا ہے آپ کو ان دوستیوں میں جو آپ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں ہاں..... اپنی بیوی اور اپنا بچہ تک چھوڑنے

”شٹ اپ امعان شاہ شٹ اپ! کیا کیا ہے میری بہن نے آپ کے ساتھ جو آپ کے اس رشتے کا انجام علیحدگی ہو گا یہی خواہش ہے ناں ان کی کہ وہ آپ کی زندگی کی پہلی لڑکی نہ ہو سکیں تو آخری ہو جائیں۔ پھر ایسا کیا مل رہا ہے آپ کو ان دوستیوں میں جو آپ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں ہاں..... اپنی بیوی اور اپنا بچہ تک چھوڑنے

”شٹ اپ امعان شاہ شٹ اپ! کیا کیا ہے میری بہن نے آپ کے ساتھ جو آپ کے اس رشتے کا انجام علیحدگی ہو گا یہی خواہش ہے ناں ان کی کہ وہ آپ کی زندگی کی پہلی لڑکی نہ ہو سکیں تو آخری ہو جائیں۔ پھر ایسا کیا مل رہا ہے آپ کو ان دوستیوں میں جو آپ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں ہاں..... اپنی بیوی اور اپنا بچہ تک چھوڑنے

”شٹ اپ امعان شاہ شٹ اپ! کیا کیا ہے میری بہن نے آپ کے ساتھ جو آپ کے اس رشتے کا انجام علیحدگی ہو گا یہی خواہش ہے ناں ان کی کہ وہ آپ کی زندگی کی پہلی لڑکی نہ ہو سکیں تو آخری ہو جائیں۔ پھر ایسا کیا مل رہا ہے آپ کو ان دوستیوں میں جو آپ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں ہاں..... اپنی بیوی اور اپنا بچہ تک چھوڑنے

”شٹ اپ امعان شاہ شٹ اپ! کیا کیا ہے میری بہن نے آپ کے ساتھ جو آپ کے اس رشتے کا انجام علیحدگی ہو گا یہی خواہش ہے ناں ان کی کہ وہ آپ کی زندگی کی پہلی لڑکی نہ ہو سکیں تو آخری ہو جائیں۔ پھر ایسا کیا مل رہا ہے آپ کو ان دوستیوں میں جو آپ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں ہاں..... اپنی بیوی اور اپنا بچہ تک چھوڑنے

”شٹ اپ امعان شاہ شٹ اپ! کیا کیا ہے میری بہن نے آپ کے ساتھ جو آپ کے اس رشتے کا انجام علیحدگی ہو گا یہی خواہش ہے ناں ان کی کہ وہ آپ کی زندگی کی پہلی لڑکی نہ ہو سکیں تو آخری ہو جائیں۔ پھر ایسا کیا مل رہا ہے آپ کو ان دوستیوں میں جو آپ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں ہاں..... اپنی بیوی اور اپنا بچہ تک چھوڑنے

”شٹ اپ امعان شاہ شٹ اپ! کیا کیا ہے میری بہن نے آپ کے ساتھ جو آپ کے اس رشتے کا انجام علیحدگی ہو گا یہی خواہش ہے ناں ان کی کہ وہ آپ کی زندگی کی پہلی لڑکی نہ ہو سکیں تو آخری ہو جائیں۔ پھر ایسا کیا مل رہا ہے آپ کو ان دوستیوں میں جو آپ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں ہاں..... اپنی بیوی اور اپنا بچہ تک چھوڑنے

”تم جانتی ہو تمہاری اس حرکت سے آپنی کی زندگی میں کتنا بڑا مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے۔“ ولید کھڑا ہو کر اس کے نزدیک چلا آیا تھا۔

”اچھا ہے ہو جائے کوئی بھی مسئلہ اچھا ہے امعان شاہ آپنی کو طلاق دے دے..... اچھا ہے اچھا ہے“ وہ روتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی امعان شاہ اس کا ”مان“ تھا اور اب یہ مان بری طرح ٹوٹا تھا اسے تو یوں ترپنا ہی تھا بابا بھی اس بات کے لیے تیار ہو گئے تھے کہ امعان کو بتائے بغیر حبہ کی شادی کر دی جائے اس بات کے لیے تیار نہیں تھی تو رحابہ کو نہ وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ امعان شاہ حبہ سے بہت محبت کرتا ہے۔



”یہ سب کیا ہے۔“ وہ تین مہینے بعد آیا تھا اور لان میں بکھری مزچھائی ہوئی خوشبودی گلاب کی پیتیاں اسے کچھ عجیب کہانی سنارہی تھیں۔ حبہ کی خواہش پوری ہو گئی تھی وہ آتو گیا تھا لیکن حبہ کے رخصت ہونے کے دو گھنٹے بعد اور حبہ نہیں چاہتی تھی کہ امعان شاہ اسے بھائی بن کر رخصت کرے۔

”آج چھوٹی بی بی کی شادی تھی صاحب۔“ امعان کو نہیں پتہ تھا کہ وہ چھوٹی بی بی کے کہتا ہے لیکن شادی کس کی ہو سکتی ہے یہ اسے سمجھا گیا تھا اپنے بیگز وہیں پھینکتے ہوئے وہ تیزی سے اپنے روم کی طرف بڑھا تھا دھڑ سے دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا اپنے زیور اتارنی رحابہ بری طرح سے چونک گئی تھی۔

”چٹاخ“ کھینچ کر اس کے منہ پر پھڑ مارتے ہوئے اس کی سنے بغیر وہ اسے مجرم بنا چکا تھا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا..... کیوں تم نے مجھے میری بہن کی خوشیوں میں شامل نہیں ہونے دیا۔ اب میں تمہیں خوش نہیں ہونے دوں گا تبہ میں تم سے تمہاری ہر خوشی چھین لوں گا۔“ جھٹکے سے اسے بیڈ پر پھینکتے ہوئے اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ جس حال میں وہ اس وقت ہے ایسے میں بہت احتیاط کی جاتی ہے لیکن وہ اس سے اس کی ہر

”اور بابا“ ولید کے لب بھیجے۔

”مجھے امعان کو اپنی زندگی سے نکالنا ہوگا ولید وگرنہ بابا اور حبہ کبھی خوش نہیں رہ سکیں گے۔“ یہ اس کا آخری اور شاید کسی حد تک صحیح فیصلہ تھا۔

”لیکن اگر آپ امعان بھائی کے ساتھ نہ رہیں تو بھی تو حبہ اور بابا ادھی ہو جائیں گے۔“ وہ الجھا۔

”میں امعان کے ساتھ رہوں گی ولید بس وہ میری زندگی میں نہیں رہے گا۔“ اس نے کہا تو ولید چونک گیا۔

”میرے جسم سے امعان کا رشتہ جڑا رہے گا لیکن میں اپنے اپنی روح سے ختم کر دوں گی پھر وہ کچھ بھی کرتا رہے دوستیاں کرے یا شادیاں مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا“

میری خوشی اور میرے غم جب اس سے وابستہ نہیں رہیں گے تو بابا اور حبہ سنبھل جائیں گے۔“ ولید اس کے لیے افسردہ ہو گیا ایک ہی تو خواہش تھی وہ بھی پوری نہ ہو سکی۔

”میں نے چائے بنانا سیکھ لی ہے آپنی آپ کو بنا کر پلاؤں۔“ وال گھاس سے اندھا آتی حبہ کو دیکھ کر ولید نے مسکرانے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے بنا کر پلاؤ ولید۔“ حبہ نے یکدم کہا۔

”او کے تم فریش ہو کر آ جاؤ۔“ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے خود کو تارل کیا۔

”ہمیں..... تم پانچ سولو گوں کو لاؤ میں ان سب کے سامنے رخصت ہو کر تمہارے بیڈ روم میں وہ چائے پیوں گی۔“ حبہ کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”کیا.....؟“ رحابہ ولید چونک گئے وہ کیا کرنے جا رہی تھی۔

”اس کی خبر امعان شاہ کو نہیں ہونی چاہیے۔“

”حبہ.....“ رحابہ پریشان ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پلیز آپنی میری کیفیت کو سمجھنے کی کوشش کریں میں بالکل اس شخص کو برداشت نہیں کر سکتی ہوں۔“ وہ لبوں کو بھیجے ہوئے خود کو رونے سے روکنے کی کوشش میں ناکام تھی۔

خوشی چھین لینے کا عہد کر چکا تھا پھر وہ کیسے اس کا خیال کرتا۔

کیونکہ وہ جانتی تھی کہ وہ یہی کہے گا۔  
 ”تمہاری بیوی اجازت دے گی۔“ لیلیٰ اظفر یہ کہے گی وہ نہیں جانتا تھا۔  
 ”لیلیٰ“ اس کے لب بھینچ گئے۔

”حبہ تو مجھ سے ناراض تھی لیکن آپ نے کیوں مجھے اطلاع نہیں دی بابا۔“ صبح وہ ان سے لڑ پڑا تھا۔

”میرے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“  
 ”لیکن میرے ڈیڈی کے لیے تمہارے بابا کی بہت اہمیت ہوگی وہ کبھی راضی نہیں ہوں گے جب تک تمہارے بابا یہ رشتہ نہیں لائیں گے۔“ اس کی بات پر اس کے لب مزید بھینچ گئے وہ سوچ میں پڑ گیا بابا کو لے جانا نہ ممکن تھا۔  
 ”میرے بابا نہیں آئیں گے لیلیٰ۔“

”میں شاید ابھی تک سنبھل بھی نہیں سکا کیا تم واقعی میرے بیٹے ہو امعان..... اگر ایسا ہے تو پھر تم صرف نزہت جیسے کیوں ہو؟“

”وہ آ سکتے ہیں..... اگر تمہاری بیوی ان سے کہے تو۔“  
 وہ چونک گیا اور پھر اس کی بات اسے اچھی طرح سمجھا گئی تھی۔

”بابا پلیز میں کوئی لیکچر نہیں سنا چاہتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں آپ کو اپنی لاڈلی کی کوئی غلطی نظر نہیں آئے گی۔“  
 وہ چڑ گیا تھا۔

”او کے..... تم پاکستان کب جا رہی ہو؟“ اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔  
 ”اگلے ہفتے۔“ اس نے مسکرا کر کہا تھا وہ بھی دھیرے سے مسکرا دیا۔

”حبہ تمہیں پتا ہے تم میرے لیے کیا ہو؟“ حبہ کی آمد پردہ اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ لیلیٰ اظفر کی مسکراہٹ گہری ہو گئی امعان یونہی اس کا دیوانہ نہیں ہوا تھا اس نے بہت محبت کی تھی امعان سے اس نے امعان کے لیے بہت سی چیزیں اپنائی تھیں بہت سی چیزیں چھوڑی تھیں۔

”مجھے پتا ہے میں آپ کے لیے کیا ہوں..... لیکن آپ کو یہ نہیں پتا تھا کہ آپ میرے لیے کیا ہیں؟ میرا اس شخص سے کوئی رشتہ نہیں ہے جو میری آپ کی آنکھوں میں آنسوؤں کا باعث بنے۔“ وہ کہتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی اسی شام وہ واپس لندن چلا گیا تھا۔ بہت خاموشی سے ہر رشتہ توڑ کر وہاں اسے ایک ایسی لڑکی ملی جو اس کی آئیڈیل تھی لیلیٰ اظفر تمام اچھائیوں کی مرقع وہ لڑکی کس طرح اس کی زندگی میں چھائی چلی گئی خود اسے بھی نہ پتا چل سکا وہ جو فلرٹ تھا وہ جس نے اپنی زندگی کے دو اہم لوگوں کو اپنی دوستیوں کے پیچھے چھوڑ دیا تھا کس طرح سے پچھلے ڈھائی سالوں سے صرف لیلیٰ اظفر کا ہو کر رہ گیا تھا وہ خود اس پر حیران تھا۔

”امعان یہ نیلا رنگ مجھے پسند نہیں ہے آپ کو پسند ہے اس لیے میں پہننے لگی ہوں۔ امعان مجھے چائے بہت پسند ہے آپ کو پسند نہیں اسی لیے میں نے چھوڑ دی۔“  
 ایسی چھوٹی بڑی ہزار باتیں تھیں جو وہ اسے جتاتی رہتی تھی اور جو اب امعان بھی وہ سب چھوڑتا گیا جو اسے نہ پسند تھا یا اس کی تکلیف کا باعث بن سکتا تھا امعان شاہ نے اپنی ساری فضول دوستیاں چھوڑ دی تھیں وہ فقط ان ڈھائی سالوں میں لیلیٰ اظفر کا ہو کر رہ گیا تھا۔ چھ سات ماہ بعد پاکستان کا چکر لگاتا تھا لیکن چند گھنٹوں سے زیادہ وہ کبھی گھر پر نہ رکاتا تھا۔ پاکستان میں ہی وہ ایک دو دن سے زیادہ

.....☆☆☆.....  
 ”ڈیڈی مجھے پاکستان بلا رہے ہیں۔“ لیلیٰ اظفر کی بات پر اس نے چونک کر دیکھا۔

”میری پڑھائی ختم ہوئے ایک سال ہو چکا ہے اب انہوں نے وہاں میرا رشتہ طے کر دیا ہے اسی لیے وہ چاہتے ہیں کہ میں وہاں آ جاؤں۔“ وہ سر جھکائے کافی کے کپ سے اٹھتے دھومیں کو دیکھ رہی تھی۔

”مجھ سے شادی کر دو گی۔“ وہ بالکل نہیں حیران ہوئی

نہ رہ سکا تھا کیونکہ لیلیٰ اظفر لندن میں اس کی منتظر ہوتی تھی اور اس بار وہ لیلیٰ اظفر کے ساتھ تقریباً آٹھ مہینے کے بعد پاکستان جا رہا تھا جس وقت وہ گھر پہنچا رحابہ باہر لان میں مل گئی وہ شاید کہیں جا رہی تھی اسے دیکھ کر بری طرح چونکی۔

”آپ..... بنا اطلاع کے آ گئے۔“ وہ پریشانی سے سن ہو گئی تھی وہ اس کی بات کا جواب دیئے بنا گھر کے اندرونی حصے کی طرف بڑھتا چلا گیا وہ تیز تیز قدموں سے اس کی طرف بڑھی اور اس سے پہلے دروازے تک پہنچی تھی۔

”بابا امعان آ گئے۔“ وہ چونک کر رکھا اس کا چہرہ خوشی سے خوش آمدید نہیں کہہ رہا تھا بلکہ اس کے چہرے پر پریشانی اور گھبراہٹ تھی۔

”آپ فریش ہو جائیں میں آپ کے لیے کھانا لگاتی ہوں۔“ وہ دروازے میں جم کر کھڑی تھی۔

”تم اندر آنے دو گی تو میں کچھ کروں گا ناں۔“ وہ دو تین بار پہلے بھی آیا تھا مگر رحابہ نے ایسی حرکت نہیں کی تھی وہ اس کی طرف مشکوک نظروں سے دیکھنے لگا کہ شاید وہ پاگل ہو گئی ہے۔

”اوہ“ وہ سامنے سے ہٹی تو وہ اندر داخل ہو گیا وہ اپنے روم کی طرف بڑھتا چلا گیا ہمیشہ کی طرح کمرہ بالکل صاف ستھرا تھا وہ واش روم میں کھس گیا باہر نکلا تو رحابہ موجود تھی۔

”آپ کے لیے کافی..... کھانے میں کیا لیں گے بتادیں۔“ اس نے آج سے پہلے یہ حرکت کبھی نہیں کی تھی۔

”بابا کہاں ہیں۔“ اس نے کافی کا کپ اس کے ہاتھ سے لیا تھا۔

”وہ اپنے دوست کے گھر گئے ہیں۔“  
”لیکن ابھی تو تم نے انہیں میرے بارے میں اطلاع دی تھی ناں۔“

”میں نے اطلاع دی تھی کب.....“ وہ گڑبڑا گئی۔  
”تم پاگل خانے سے آرہی ہو یا وہاں جانے والی

ہو۔“ اس نے اسے گھور کے دیکھا۔

”میں آپ کے لیے کھانا لاؤں یا آپ باہر ڈنر کریں گے۔“ نجانے کیوں وہ کھانا کھلانے پر مصر تھی۔

”میں صرف سوؤں گا مجھے نیند آرہی ہے۔“ کتنی بھی لمبی فلائٹ ہو وہ کبھی سوتا نہیں تھا اسی لیے اب اسے نیند آرہی تھی کچھ دیر بعد وہ غافل نیند سو رہا تھا اس کی آنکھ کسی کے ہلانے پر کھلی تھی وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھا رحابہ نے ہی اسے اٹھایا تھا۔

”لیلیٰ اظفر کا فون ہے۔“ اس نے موبائل اس کی طرف بڑھایا وہ موبائل کان سے لگا کر واپس لیٹ گیا۔  
”ون کے دس بج رہے ہیں اور آپ ابھی تک سو رہے ہیں امعان۔“

”ون کے دس بج گئے۔“ وہ چونکا۔  
”لگتا ہے بہت اچھی نیند آئی آپ کو۔“  
”شاید..... پتہ نہیں۔“  
”یہ کیسا جواب ہے۔“

”میں فریش ہو جاؤں پھر تمہیں فون کرتا ہوں۔“ اس نے فون بند کر دیا تھا کچھ سستی سی چھارہ ہی تھی وہ آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔

”امعان آپ کی سیکریٹری کا فون ہے۔“ رحابہ کی آواز پر اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اس کے ہاتھ میں ریسیور تھا اس نے تھام لیا، اس کی کمپنی کا جی ایم اور سیکریٹری صدا سے آفس بلارہا تھا۔

”شام تک آتا ہوں یار۔“ اس نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا ساتھ ہی آنکھیں بھی بند کر لیں۔

”آپ فریش ہو جائیں میں ناشتہ تیار کرتی ہوں پتہ نہیں کیا ایمر جنسی ہوگی صدمہ کو۔“

”ناشتہ ابھی مت بناؤ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“

”اوہ تو آپ کہیں نہیں جائیں گے۔“ وہ پریشان ہوئی وہ اس کی طبیعت کی خرابی کا سن کر پریشان نہیں ہوئی تھی وہ اس کے کہیں نا جانے سے پریشان ہوئی تھی کیا اس کا گھر

آنا یا گھر میں رہنا اب رحابہ پر گراں گزرتا تھا وہ کل سے یہی محسوس کر رہا تھا کہ رحابہ نہیں چاہتی وہ گھر میں رکے۔  
 ”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ میں تم سے کہہ رہا ہوں میری طبیعت خراب ہے اور تم.....“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے وہ لب بچختی ہوئی کمرے سے نکل گئی چند لمحوں تک یونہی پڑے رہنے کے بعد وہ اٹھا اور فریش ہو کر باہر نکل آیا پورے گھر میں سناٹے کا راج تھا۔ وہ سیدھا چکن میں آ گیا۔ عیدیلہ برتن دھور ہی تھی جبکہ رحابہ نجانے کس کام میں مصروف تھی۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا وہ کھانے کی تیاری کر رہی تھی۔

”آپ بیٹھیں میں بلاتی ہوں۔“ وہ بابا کے روم کی طرف بڑھی تھی مگر اس سے پہلے امعان شاہ بابا کے کمرے کا دروازہ کھول چکا تھا۔ اس نے بے اختیار ہی اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں انسان کی ہر کوشش بار آور نہیں ہوا کرتی۔ اسے امعان شاہ سے چھپانے کی اپنی کوشش میں وہ دو سال سے کامیاب تھی لیکن آج ہار گئی۔ دوسری جانب امعان شاہ بہوت رہ گیا سانسے بابا کے بیڈ پر بابا کے چہرے پر جھکی وہ کون تھی؟ بابا لیٹے ہوئے تھے اور وہ بابا کے سینے پر بیٹھی ہوئی تھی دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ دونوں چونکے تھے۔

”ناشتہ لے آؤ میرے لیے۔“ وہ چونک کر پلٹی اور اگلے پانچ منٹ میں اس کے آگے ناشتہ لا کر رکھ دیا۔

”صدا کا پھر فون آیا تھا اسے آپ سے کوئی ضروری کام ہے۔“ ناشتے کے بعد وہ اپنا بریف کیس چیک کر رہا تھا کہ وہ غلطی آئی وہ یہاں کمپنی کے کام کے لیے نہیں آیا تھا جس لیے آیا تھا پہلے اسے وہی کام کرنا تھا۔

”صلیٹے آپ کے لیے میں نے چپس بنا لیے جلدی آؤ۔“ خود کو سنبھالتے ہوئے رحابہ آگے بڑھی تھی وہ رحابہ کی آواز پر بابا کے سینے پر سے ہٹی۔

”کوئی اہم مسئلہ ہوگا جیسی وہ آپ کو بلا رہا ہے آپ پتہ نہیں کس تلاش میں ہیں۔“ رحابہ کا بس نہ چل رہا تھا وگرنہ وہ کوئی جادو کی چھتری لے کر امعان شاہ کو آفس پہنچا دیتی۔

”بابا بی بی ابی آئی ایم۔“ وہ ہاتھ سے انہیں رکنے کا اشارہ کرتی رحابہ کے ساتھ باہر نکل گئی بابا اٹھ بیٹھے ان کے چہرے کی چند لمحوں پہلے والی مسکراہٹ معدوم ہو گئی تھی۔

”کہیں گے نہیں تم اب تک۔“ بابا نے قدرے حیرانگی سے اسے دیکھا تھا۔

”افوہ شادی کی اجازت کا پیپر کہاں چلا گیا۔“ وہ بڑبڑایا تھا مگر رحابہ کا ہر عضو کان بن چکا تھا سو وہ کیسے نہ سن سکتی اس نے بے حد تیزی سے بریف کیس اپنی سمت گھمایا اور کسی مشین کی طرح پیپر دیکھنے شروع کیے اجازت نامے کا پیپر نکالا بریف کیس سے ہی پین اٹھایا اور اس پیپر پر سائن کر دیئے اس کی پھرتی نے امعان کو ششدر کر دیا تھا۔

”کتنے سال کی ہوگی وہ ڈیڑھ سال کی پونے دو سال کی یا دو سال کی۔“ وہ اس کی عمر کا حساب کتاب کرنے میں مصروف تھا۔

”صدا آپ کو بلا رہا ہے کوئی ضروری کام ہوگا۔“ پیپر کو بریف کیس میں رکھتے ہوئے وہ پھر اسی انداز میں بولی اور امعان شاہ بے یقین سا اسے دیکھے گیا اس نے تو یوں سائن کر ڈالے تھے کہ امعان شاہ کسی غیر اہم فائل پر بھی یوں سائن نہیں کرتا تھا۔

”خیریت تو ہے آج تم اب تک گھر میں ہو۔“  
 ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ اس کے جواب پر بابا نے اسے غور سے دیکھا۔

”بابا بی بی وے لیس۔“ اگلے پل وہ دروازے پر نمودار ہوئی چپس کا بڑا سا باؤل اس کے ہاتھ میں تھا۔

”لڑکی تو چکن سے کمرے کے دروازے تک لاتی ہے ہر چیز پھر بیڈ تک کیوں نہیں لاتی ہے۔“ بابا کی سنجیدگی

”لیلیٰ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“  
”کیا ہوا خیریت تو ہے ناں ڈاکٹر کو دکھایا تم نے؟“ وہ  
فکر مند ہو گئی۔

”بس یونہی سستی سی چھا رہی ہے۔“  
”ایسا کرو یہاں آ جاؤ میرے کزنز وغیرہ تم سے ملنا چاہ  
رہے ہیں تمہاری بھی سستی دور ہو جائے گی۔“ لیلیٰ نے  
کہا تھا۔

”اوکے میں آتا ہوں۔“ وہ کھڑا ہو گیا وہ بابا کے کمرے  
سے نکلا تو پہلی نظر اس پر پڑی۔ تین پہیوں والی سائیکل  
مہارت سے دوڑاتے ہوئے وہ پورے لاؤنج کا چکر  
لگا رہی تھی۔ ایک طرف بابا سمیر انکل کے ساتھ شطرنج کی  
بساط بچھائے بیٹھے تھے ایک موٹر مڑتے ہوئے سائیکل  
پلٹ گئی۔

”علیشے“ خود علیشے کو شاید کوئی چوٹ لگی تھی پر نجانے  
کیوں امعان شاہ کو بہت تکلیف ہوئی تھی لپک کر اسے  
گود میں اٹھاتے ہوئے وہ اس کی ان دیکھی چوٹ سے  
خاصا ہراساں ہوا تھا۔

”علیشے..... علیشے تم ٹھیک ہو۔“ بے حد پریشانی کے  
عالم میں وہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں چوٹ تلاش کرتا  
بابا اور سمیر انکل کو حیران کر گیا۔

”امعان بیٹا وہ ٹھیک ہے۔“ سمیر انکل کو اسے  
ٹوکن پڑا تھا۔

”آپ ٹھیک ہو۔“ اپنے یوں بدحواس ہو جانے پر وہ  
خود بھی حیران ہوا تھا۔

”آپ پاؤل اے میں اچی اے“ (آپ پاگل ہیں  
میں اچھی ہوں) اپنی سائیکل پر واپس بیٹھتے ہوئے وہ  
بہت اطمینان سے بولتی امعان شاہ کو پھر حیران کر گئی۔

”امعان تمہیں پتہ ہے علیشے اپنی عمر سے بہت زیادہ  
ذہین اور سمجھدار ہے۔“ سمیر انکل کی بات سنتا وہ دوسرے  
صوفے پر بیٹھ گیا تھا اس نے بابا کو دیکھا وہ اپنی اگلی چال  
میں گم ہو گئے تھے۔ وہ ابھی تک علیشے کے گرنے پر اپنی

تڑپ پر حیران تھا۔

یکخت غائب ہوئی وہ ہنستے ہوئے اٹھے تھے اور اس کے  
ہاتھ سے پیالہ لیا امعان شاہ پر ایک گہری نظر ڈالتی وہ بابا  
کے بیڈ پر چڑھ گئی تھی وہ بیڈ کے کنارے برنگ کر سکت  
نظروں سے اسے دیکھنے لگا جو چپس میں مگن تھی۔

”بابائی دوت آدئے۔“ کھاتے کھاتے وہ رک کر  
یکدم بولی تو بابا جو امعان کو بغور دیکھ رہے تھے چونک گئے  
”اسی پل دروازہ کھلا اور سمیر انکل اندر آئے ہتھے۔“

”واہ بھی میری بیٹی تو تیری خوشبو بھی پہچان لیتی  
ہے۔“ بابا ہنسے۔

”چپس..... مزے آگئے بھی۔“ سمیر انکل لچائی  
نظروں سے چپس دیکھتے آگے بڑھے تھے۔

”مینی اے۔“ وہ بہت زور سے چیخی اور پیالہ اپنے  
پچھے کر لیا۔

”ارے امعان تم۔“ سمیر انکل حیران ہوئے اس نے  
آہستگی سے نہیں سلام کیا تھا۔

”کیسے ہو بیٹے؟“  
”ٹھیک ہوں۔“

”ارے چپس کہاں گئے۔“ اب سمیر انکل اس کی  
طرف مڑے تھے جو پیالہ بابا کے پیچھے منتقل کر چکی تھی۔

”تم اودئے۔“ (ختم ہو گئے) اس نے فوراً کہا اور  
بابا سمیر انکل ہنس پڑے امعان شہسدر تھا وہ اتنی بڑی اتنی  
سمجھدار بھی ہو گئی تھی اور اسے اس کے وجود کی بھی خبر نہ

ہو سکتی تھی۔

”چلو بھی فرقان لے لاؤ شطرنج ہم شروع کرتے ہیں  
آج کا کھیل۔“

”ہاں چلو۔“ بابا اٹھے اس کا پیالہ اٹھایا اور باہر نکل گئے  
تھے وہ سمیر انکل کے ساتھ باہر نکلی اور وہ وہیں بیٹھا رہ  
گیا تھا۔

”صاحب جی آپ کافون ہے۔“ عدیلہ اس کا موبائل  
لیے چلی آئی تھی۔

”کیا ہوا امعان تم نے کہا تھا پھر کال کرو گے۔“ لیلیٰ  
اظفر کافون تھا۔

”یہ تالیں“ (یہ کھالیں) وہ چپس کا پیالہ اٹھلائی تھی وہ چونکا۔

”ارے واہ مجھے تو نہ کھلائے میرے لیے تو ختم ہو گئے تھے۔“ سمیرا نکلنے ہنستے ہوئے چھیڑا تھا۔ بابا نے بہت گہری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ تالیں“ (یہ کھالیں) اس بار لہجے میں ادب کم دھمکی زیادہ تھی وہ سن سنا تھا اس کی محبت پر اس کی لگن پر جو چپس اس نے سمیرا نکل کو نہ دیئے تھے وہی اس کے لیے لے آئی تھی کس رشتے سے؟ جسے آج پہلی بار اس نے دیکھا تھا اس کی طرف کیسی کشش کھینچ رہی تھی علیشے کو..... رحابہ حیران تھی بابا حیران تھے۔

”ہنس تانندے“ (نہیں کھائیں گے) اس کے تیور چڑھ گئے تھے وہ کیا جواب دیتا وہ کسی قابل رہا ہی نہیں تھا وہ کیسے رویوں کو لہجوں کو سمجھنے لگی تھی وہ اس کی خاموشی کو بھی جان گئی تھی کہ وہ کھانا نہیں چاہتا..... وہ کھانا تو چاہتا تھا لیکن اسے دیکھ کر اتنا حیران تھا کہ حرکت کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔ علیشہ نے پیالہ اس کی گود میں رکھا اور صوفے پر چڑھ کر پیالے سے چپس اٹھائے اور زبردستی اس کے منہ میں ڈال دیئے تھے اس کے حلق میں کوئی گولہ سا اٹکا تھا یا آسو تھے جو اس کے اندر خود بخود گرے تھے یہ محبت یہ خیال یہ لگن یہیں رکی نہیں تھی جب جب رحابہ سمیرا نکل اور بابا کے لیے چائے اور دیگر چیزیں لانی رہی علیشہ امعان شاہ کو کھلانی رہی کھانے کے وقت امعان شاہ اسے لے کر بیٹھا تھا وہ خود سے زیادہ اسے کھلا رہا تھا رحابہ اور بابا کو علیشہ بالکل اس لمحے بھول چکی تھی جس پل اس نے کھانے سے ہاتھ روکے تھے امعان شاہ اٹھ کھڑا ہوا اس کا ہاتھ منہ دھلا کر وہ لادینج کی طرف بڑھ گیا تھا اور رحابہ پیچھے کھانا کھانا بھول چکی تھی۔

”رحابہ سمیٹ لو سب کچھ۔“

”بابا امعان سے کہیں علیشے کو۔“ وہ ہراساں سی تھی تھی۔ ”بکھی اپنوں کو اپنا کرنے کے لیے انہیں کانٹوں پر

گھسیٹنا پڑتا ہے۔“ بابا نے مسکرا کر کہا۔ تو وہ لب بھینچ کر رہ گئی وہ اس بات کی کبھی قائل نہیں رہی تھی کہ جو قید ہو وہ آپ کا ہے۔“ وہ ہمیشہ اس بات کی قائل تھی کہ جو آزاں ہو کر آپ کا ہوا وہ ہی آپ کا ہے“ وہ آہستگی سے برتن سمیٹنے لگی۔

”صاحب آپ کا فون ہے۔“ عدیلہ نے اسے فون دیا وہ جو صوفے پر پیر پھیلانے بیٹھا علیشے کو ان پر جھٹارہا تھا وہ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے امعان کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھیر رہی تھی۔

”کون؟“

”سراپا آفس نہیں آئے کچھ مسائل تھے تبھی تو آپ کو پکھلے کئی دن سے فون کر رہا تھا۔“ دوسری جانب صمد تھا۔

”اچھا میں آتا ہوں۔“ اس نے ریسیور کریڈل پر رکھا۔

”علیشے باہر چلیں۔“

”تلیں۔ چلیں“ وہ کھڑی ہوئی تو رحابہ بھی کھڑی ہو گئی یہ طے تھا کہ علیشے کو باہر امعان شاہ کے ساتھ نہیں بھیجنا ہے۔

”رہ اس کے کپڑے بدلو گندی پنچی نے کپڑے گندے کر لیے ہیں۔“ وہ یوں بولا جیسے یہ روز کا معمول ہو۔

”میں دندی نہیں اچی اے“ (میں گندی نہیں ہوں میں اچھی ہوں) اس کے تیور فوراً چڑھ گئی امعان کھلکھلا کر ہنسا تھا۔

”اوکے آپ اچی اے میں دندا اے“ وہ اسی کے انداز میں بولا۔

”رہ تیار کرو اسے۔“ اس نے کچھ کہتے کہتے لب بھینچ لیے کیونکہ بابا نے اسے چپ رسنے کا اشارہ دیا تھا وہ خاموشی سے علیشے کو تیار کر کے لے آئی تھی وہ اسے لے کر باہر نکل گیا رات دس بجے اس کی واپسی ہوئی تھی علیشے اس کے بازوؤں میں سوئی ہوئی تھی پیچھے پیچھے ڈرائیور ڈھیر سارے شاپرز اٹھائے اندر داخل ہوا تھا اور وہ جو طے پیر کی بلی بنی گھوم رہی تھی اس کے اندر داخل ہوتے ہی تیزی سے



علیشے کو اس کی گود سے جھپٹ کر امعان کے برابر والے کمرے کی طرف بڑھ گئی اور وہ ایک پل کے لیے کھڑا ہی رہ گیا۔

”سریہ شاپرز کہاں رکھوں۔“ ڈرائیور نے پوچھا تو وہ پلٹا پھر اس کے ہاتھ سے شاپرز لے کر اسے جانے کا اشارہ کیا تو ڈرائیور باہر نکل گیا وہ آہستہ سے اس کمرے کی طرف آ گیا جس میں رہے گئی تھی اندر داخل ہوتے ہی اسے ایک جھٹکا لگا کیونکہ وہ کمرہ نہیں کوئی پلے لینڈ تھا چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا ہر جانور چھوٹے کے مسائل میں موجود تھا چاروں طرف ریکس بنے ہوئے تھے اور ان میں کھلونوں کا ڈھیر موجود تھا بیچ میں گول بیڈ تھا جس پر وہ پری کسی شہزادی کی مانند سوئی ہوئی تھی وہ اس کے قریب چلا آیا۔

”میں گندہ ہوں میں بہت گندہ ہوں..... بہت برا ہوں۔“ اس کا لہجہ اور آنکھیں دونوں بھیگ گئے تھے اس کے ننھے منھے سے ہاتھوں کو چومتے ہوئے اسے رونا آ رہا تھا وہ اپنی زندگی کے اتنے اہم حصے سے بے خبر ہوا وہ اپنی سب سے بڑی خوشی سے انجان رہا تھا تو اس میں تصور رحابہ کا تھا وہ مجرم تھی اس کی..... جبہ کے بعد علیشے کو اس سے دور رکھنے والی وہ لڑکی معافی کی قابل ہرگز نہیں تھی۔ وہ بہت تھک گیا تھا اس کی آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں اور وہ علیشے کے برابر میں سو گیا تھا اور پھر سر پر بہت زور سے کچھ لگا تھا اس کی آنکھیں جھٹکے سے کھلی تھیں۔

”دو تائیں“ وہ رو رہی تھی اور کوئی کھلونا اس کے سر پر مارا تھا وہ اٹھ بیٹھا۔

”کیا ہوا علیشے“ وہ بریشان ہوا جواباً اس کی ”دو تائیں“ کی رٹ یہ لفظ اس کی قطعی سمجھ نہ آ رہا تھا اسی پل رحابہ اندر داخل ہوئی اس کے ہاتھ میں فیڈر تھا۔

”دودھ لے آئی میں..... آپ پیئیں۔“ اسے واپس لٹا کر تھکتے ہوئے اس کے منہ میں فیڈر دیا کچھ ہی دیر بعد فیڈر ختم کر کے وہ غافل ہو گئی تھی۔ رحابہ ہسٹکی سے بیڈ سے اتری اور کمرے سے باہر نکل گئی کیونکہ علیشے کو

سلانے کے دوران وہ اس بات کی منتظر رہی تھی کہ امعان کمرے سے چلا جائے مگر وہ واپس علیشے کے پاس لیٹ چکا تھا۔ اگلی صبح پھر علیشے میں مگن اس کا کہیں جانے کا کوئی ارادہ ہرگز نہ تھا اور کام کرتی رحابہ پر کچھ عجیب سی جھنجلاہٹ طاری تھی پورا لاؤنج علیشے کے کھلونوں سے بھر گیا تھا کمرے کے سارے بڑے بڑے چھوٹے چھوٹے کھلونے وہ امعان سے کہہ کر لاؤنج میں منگوا چکی تھی۔

”بی بی جی کوئی لیٹی اظفر آئی ہیں۔“ انٹرکام پر جو کیدار کی بات سنتی رحابہ نے چونک کر لاؤنج کو دیکھا جس کے ہر صوفے پر شیر چیتا بھالو اور دیگر جانور برابرا جمان تھے۔

”کتنی بار اس لڑکی سے کہا ہے اپنے کھیل اپنے کمرے میں کھیلا کرو مگر اس کے کان پر جوں بھی نہیں ریجتی ہے۔“ امعان نے اس کی سمت دیکھا جو تیزی سے کھلونے صوفے سے اس کے کمرے کی جانب اچھال رہی تھی۔

”لیٹی اظفر آئی ہیں انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ عدیلہ۔“ امعان چونک گیا وہ کھڑا ہو کر باہر کی طرف بڑھا تھا۔

”علیشے اٹھاؤ یہاں سے اپنا سارا سامان لے کر جاؤ یہ سب کچھ کمرے میں۔“ وہ یکدم رکا رحابہ نے کس سے کہا تھا..... جھلیشے سے..... یا عدیلہ سے۔

”اٹھے علیشے سمیٹیں یہ سب۔“ اس بار رحابہ کے انداز میں مخصوص سختی تھی وہ پلیٹ کر رحابہ کو دیکھنے لگا جو علیشے کا بازو پکڑ کر اسے اٹھا رہی تھی۔

”میں ہمیں“ علیشے نے اس سے اپنا بازو چھڑوانے میں اپنی معصوم سی طاقت لگائی تھی۔

”اب ہاتھ لگانا تم کسی کھلونے کو ہاتھ نہ توڑا میں نے تمہارا؟“ اس کا بازو چھوڑ کر رحابہ نے پھیلاوا سمیٹنا شروع کیا۔

”امودندی اے“ ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں آنکھوں کو سکیرتے ہوئے ہونٹوں کو گول کر کے منہ بناتے ہوئے کہتی وہ امعان کے دل کے نہاں خانوں میں یوں سما گئی

”تمہیں کیسے بتانا مجھے خود بھی خبر نہیں تھی۔“ لیلیٰ نے  
حیزان نظروں سے اسے دیکھا کیا واقعی..... وہ سچ کہہ رہا  
تھا۔

”لیلیٰ بیٹی کا رشتہ کیسا ہوتا ہے؟“ وہ کھوئے کھوئے  
لہجے میں بولا تھا۔

”بہت قیمتی۔“

”ہاں بہت قیمتی، بہت عزیز..... پتہ ہے لیلیٰ میرا بٹا ہوا  
دل سمٹ کر علیشے کا ہو گیا ہے۔“

”اتل پانی“ اچانک علیشے نے کہا تو لیلیٰ چونک گئی۔

”پتہ ہے لیلیٰ پورے کروفر کے ساتھ میرا دل  
ہتھیا کر مجھے پایا کہنے کے لیے بھی تیار نہیں ہے۔“ اس  
کے گال کو انگوٹھے اور انگلی سے کھینچتے ہوئے اس نے محبت  
سے علیشے کو دیکھا تھا۔

”رہ علیشے پانی مانگ رہی ہے۔“ امعان نے  
کہا تو اگلے پل رحابہ ٹرائی میں چائے کا سامان لیے آ گئی  
جگ سے پانی گلاس میں امعان نے ڈالا اور علیشے کو دیا  
رحابہ نے سامان ٹیبل پر لگانا شروع کیا لیلیٰ نے پھر اسے  
بنوورد دیکھا تھا اس کا چہرہ کسی بھی رنگ سے عاری تھا۔

”یہ تمہاری بیٹی کی گورنر ہے امعان۔“ لیلیٰ نے اندر  
کہیں اس لڑکی سے جلن محسوس کی تھی رحابہ کے چہرے پر  
پھر بھی کسی قسم کا کوئی رنگ نہ ابھر سکا امعان نے رحابہ اور  
لیلیٰ کو بنوورد دیکھا تھا لیلیٰ اس کی بیوی سے جیلس ہو رہی تھی  
اور رحابہ کبھی اس کی ایسی دوستیوں پر جیلس ہوا کرتی تھی۔

”جلن نہیں ہو رہی ہے مجھے آپ سے نفرت محسوس ہو  
رہی ہے۔“ بہت پہلے رحابہ نے اس سے کہا تھا اس لمحے  
جانے کیوں یاد آیا اسے..... رحابہ جیلس نہیں ہوتی تھی۔  
”یہ رہے۔“ رحابہ جا چکی تھی علیشے ہر چیز کے ساتھ  
انصاف کر رہی تھی زیادہ برباد کر رہی تھی۔

”تمہیں اس سے محبت نہیں ہے امعان۔“ وہ چوزکا  
کچھ الجھ کر لیلیٰ کو دیکھا۔

”تم نے اسے وقت نہیں دیا امعان اسے سمجھنے کی  
کوشش کی ہی نہیں۔“ وہ کچن کی سمت دیکھتے ہوئے

کہ وہاں اب کسی کی جگہ نہیں رہتی تھی۔  
”علیشے گندی ہے اپنا گھر بھی گندہ کرتی ہے۔“  
”مے دندی اے۔“

”ہاں..... گھر بھی گندہ کرتی ہے۔“ کہتی ہوئی رحابہ  
اس کے کھلونے اٹھا کر کمرے میں چلی گئی تھی۔

”میں اچی اے“ وہ صوفے سے اتری اور اپنے  
جو چھوٹے چھوٹے کھلونے اٹھا سکتی تھی انہیں لے کر وہ  
رحابہ کے پیچھے چلی گئی اسی پل لیلیٰ اظفر اندر داخل ہوئی  
عدیلہ اسے ڈرائنگ روم میں لے جانا چاہتی تھی لیکن  
امعان کو لاؤنج کے دروازے پر کھڑا دیکھ کر وہ وہیں  
چلی آئی۔

”کیسی طبیعت ہے امعان..... میں صبح سے تمہیں  
فون کر رہی ہوں اور تم ریسیو بھی نہیں کر رہے تھے کل ملنے  
بھی نہیں آئے..... اسی لیے میں خود چلی آئی۔“

”فائن..... آؤ بیٹھو۔“ وہ واپس آ گیا تو وہ بھی اس  
کے پیچھے اندر داخل ہوئی اور بھونچکا رہ گئی۔

”بابائی..... بابائی.....“ امعان جھٹکے سے اٹھا اور آگے  
بڑھ کر اس کو گود میں لے لیا۔ علیشے نے دونوں ہاتھ چہرے  
پر رکھتے ہوئے چہرہ اس کے سینے میں چھپا لیا۔

”امو مے تھب دئی“ وہ امعان شاہ کے سینے میں  
چھپی بے حد خوش تھی۔

”چھپ گئی کی بچی۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے باہر نکلی مگر  
لیلیٰ اظفر پر نظر پڑتے ہی وہ ٹھنکا گئی اور لیلیٰ اظفر کی نظریں  
اس پر جم گئی تھیں اسے اگر خوب صورت نہیں کہا جاسکتا تھا تو  
بد صورت بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ بہت حسین ڈھیل نہیں  
تھی لیکن کچھ ایسا تھا کہ جو نظر دکھتی وہ اس پر لہجہ بھر کے لیے  
ٹھہرتی ضرور..... آتے جاتے وہ لیلیٰ اظفر کی نظر کو خود  
پر محسوس کر رہی تھی امعان اب بیٹھ چکا تھا علیشے اس کی گود  
میں تھی۔

”لیلیٰ یہ میری بیٹی ہے۔“ رحابہ اب کچن میں جا چکی  
تھی۔

”تم نے بتایا نہیں کبھی؟“

بڑ بڑائی تھی۔

اسے اٹھا کر لے گئی تھی لیکن اٹھ کر راجہ کے پیچھے کچن میں آگئی سنک میں اس کا ہاتھ منہ دھلا کر اس نے اسے نیچے اتار علیشے باہر نکل گئی۔

”اتل آت دبا میں“ اچانک علیشے نے امعان اور لیلیٰ کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

”یہ آپ کے پاپا ہیں۔“ لیلیٰ چونکی۔

”پاپا دے“ (پاپا گئے)

”کہاں؟“

”مما چھات“ (مما کے ساتھ)

”پاپا ممما کے ساتھ گئے۔“ لیلیٰ نے الجھ کر امعان

کو دیکھا امعان خود بھی چونک گیا تھا۔

”پاپا ممما کے ساتھ کہاں گئے“ لیلیٰ کو تجسس ہوا آ خر وہ

پاپا کس کو کہہ رہی تھی۔

”اپنی تال“ یہ لفظ لیلیٰ نہ سمجھ سکی خود امعان بھی نہ سمجھ

سکا تھا۔

”امعان یہ کسی اور کو پاپا کہتی ہے؟“ لیلیٰ نے کہا اور

امعان خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔

”اتل آت دبا میں“ علیشے نے پھر کہا تو وہ چونکا۔

”کیا علیشے“ اس نے پوچھا تو علیشے نے پھر اپنی بات

دہرائی وہ سمجھ نہ سکا۔

”رہے“ اس نے اسے آواز دی وہ لمحہ بھر میں اس کے

سامنے تھی۔

”علیشے کیا کہہ رہی ہے؟“

”آؤ علیشے“ اس نے آگے بڑھ کر علیشے کا ہاتھ

تھاما تھا۔

”میں نے پوچھا علیشے کیا کہہ رہی ہے؟“ اس کے

لہجے میں ہلکی سی سختی اور ناگواری تھی اگلے پل وہ حیرت زدہ

رہ گیا جب علیشے کا ننھا ننھا چاکلیٹ کیک میں سنا ہوا ہاتھ

اس کے چہرے پر اپنا نشان چھوڑ گیا۔

”مینی اموائے..... اچھا“ (میری اموائے..... اچھا)

اس کے ہاتھ پر کئی بل پڑے تھے اس کے چہرے سے

صاف واضح تھا کہ امعان کا راجہ کے لیے یہ لہجہ سے پسند

نہیں آیا تھا۔

”علیشے کہہ رہی تھی کہ اس کا ہاتھ دھلا میں۔“ راجہ

”میں امعان سے بہت محبت کرتی ہوں بہت

پر خلوص محبت..... دو سالوں سے امعان مجھ سے اتنی محبت

نہیں کرتا جتنی ان دونوں میں علیشے سے کرنے لگا ہے

بعض محبتیں قسمت میں بیٹھے بٹھائے لکھی ہوتی ہیں اور

بعض محبتیں کوشش سے بھی نہیں ملتی ہیں۔“

”مجھ سے یہ سب کہنے کا مقصد۔“ راجہ نے اس کی

بات کاٹ کر حیرانگی سے اسے دیکھا۔

”میں نے امعان کے لیے بہت سی چھوٹی بڑی

قربانیاں دی ہیں بہت سی باتوں پر میں نے اس کے ساتھ

سمجھوتا کیا ہے کیونکہ میں اس سے بہت پیار کرتی

ہوں..... پھر تم نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“

”تم نے چھوٹی بڑی قربانیاں دی ہیں“ اس نے رک

کبر سے دیکھا تھا۔ ”میں نے خود کو قربان کیا ہے۔“ لیلیٰ

چونک گئی اس کے چہرے پر نہ تو بے بسی تھی نہ بے حس تھی

عجب سی بے نیازی اس کے نقوش میں بسی تھی۔

”میں بابا سے بہت محبت کرتی ہوں..... یہ محبت

میری قسمت میں بیٹھے بٹھائے لکھی ہے۔“ لیلیٰ نے اس کی

آنکھوں میں غور سے دیکھا کہیں بھی تو امعان نہیں تھا وہ

پلٹ گئی اس کا اٹھتا بڑھتا ہر قدم بہت شکستہ تھا وہ امعان

سے واقعی پیار کرتی تھی اس گھر میں آ کر اسے لگا تھا امعان

اس لڑکی سے پیار نہیں کرتا بھلے ہی..... مگر وہ لڑکی اس کی

زندگی میں ہر طرف تھی۔

”میں چلتی ہوں امعان۔“ علیشے اس کی گود میں بیٹھی

اس کے کان میں جانے کون سے راز و نیاز کر رہی تھی لیلیٰ

کی آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

”ارے کیا ہوا؟“ وہ حیران ہوا وہ پھکی سی مسکراہٹ

لیوں پر لائی۔

”بس چلتی ہوں۔“ وہ نکلتی چلی گئی عدیلہ ٹیبل سمیٹنے لگی

بابا جو کہیں گئے ہوئے تھے واپس آ گئے تھے کچھ دیر بعد ان

”ولید علیشے کو کہاں لے جا رہے ہو۔“ امعان حیران ہوا۔

”آپ کون ہوتے ہیں ایک باپ سے یہ پوچھنے والے کی وہ اپنی بیٹی کو کہاں لے جا رہا ہے۔“ ولید سے پہلے جب بولی تھی اور امعان نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”کیا مطلب.....؟ علیشے میری بیٹی سے تو.....“  
 ”پہلے سوچ لیں، کیونکہ اگر علیشے آپ کی بیٹی ہے تو لامحالہ اس عورت کی کوکھ سے جنم لیا ہے جو آپ کو ناپسند ہے۔“

”جب اس نے کچھ کہنا چاہا مگر جب اس کی کوئی بات سننا نہیں چاہتی تھی۔“

”یہ اس عورت کی بیٹی نہیں ہے جس سے آپ کے رشتے کا انجام علیحدگی ہے جسے آپ ناپسند کرتے ہیں جسے آپ کوئی خوشی دینا ہی نہیں چاہتے..... چھین لی آپ نے ہر خوشی اس عورت سے اور آپ کو خبر بھی نہ ہو سکی..... علیشے میری اور ولید کی بیٹی ہے۔ اسے کسی گورنس کے حوالے کرنے سے بہتر میں نے یہ سمجھا کہ اس عورت کی جھولی میں ڈال دوں جس سے آپ اس کی ہر خوشی چھین چکے ہیں جس سے آپ اس کا بچہ اس کی ممتا چھین چکے ہیں۔“  
 وہ چیخ اٹھی تھی حد ہی تو کر دی تھی امعان شاہ نے..... پلٹ کر بھی خبر نہ لی اور اب نجانے کون سا حق بتا رہا تھا۔

”آپی کی پریگننسی کے کچھ مہینے بعد ڈاکٹر نے ہمیں کہہ دیا تھا کہ ان کی کنڈیشن اپنارل ہے ہمیں بہت احتیاط کرنی ہوگی اور اس کے بعد آپ کی آمد ہوئی اپنی شادی کی اطلاع میں نے آپ کو نہیں دی تھی لیکن غصہ، نفرت آپ نے آپی پر نکال دیا انہیں بیڈ پر وکیل کر آپ نے پلٹ کر نہیں دیکھا کہ وہ زندہ ہے یا مر گئی..... شاید وہ ہی مرجاتی تو آپ کو کوئی خوشی تو مل جاتی مگر وہ بچ گئی۔  
 ہاں..... اس کا بچہ..... اس کے پاس نہ رہ سکا۔“ جب کہا کہہ رہی تھی امعان کا دل سکڑ کر پھیلا تھا وہ بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ نے میری آپی کا دل دکھایا..... مجھے آپ

لوگوں نے رات کا کھانا کھالیا تھا علیشے امعان کی گود میں بیٹھی جمبوسائز چپس کا پیکٹ ہاتھ میں پکڑے خود بھی کھا رہی تھی اسے بھی کھلا رہی تھی۔ بابائز نس نیوز دیکھ رہے تھے رحابہ وہیں بیٹھی کتاب پڑھ رہی تھی۔ اسی پل پورج میں گاڑی رکھنے کی آواز آئی رحابہ اور بابا نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر دونوں کی نظر علیشے پر رکی جس نے تیزی سے ہاتھ پیچھے کیا تھا۔

”مہما پایا آویے۔“ وہ امعان کی گود سے اتری اور دروازے کی طرف بڑھی امعان چونکا تھا۔

”پاپا آدئے“ وہ خوشی سے چیخ رہی تھی لاؤنج میں داخل ہونے والی شخصیت نے امعان کو جھٹکا دیا تھا۔

”پاپا کی جان۔“ ولید نے اسے اپنے دونوں بازوؤں میں بھر کر پیچ لیا تھا۔

”اور پاپا کی جان کو مہمایا آئیں۔“ جب نے اسے ولید کی بانہوں میں ہی چومنا شروع کر دیا۔

”السلام علیکم ا“ دونوں نے مڑتے ہوئے بیک وقت سلام کیا۔

”وعلیکم السلام تم دونوں کب آئے۔“ بابا نے پوچھا ولید آگے بڑھ کر صوفے پر بیٹھ گیا تھا جبہ کچن سے پانی کی بوتل اور گلاس لائی۔

”ابھی آئے ہیں ہم ایئر پورٹ سے ہمارا ارادہ گھر جانے کا تھا مگر ولید نے گاڑی اس طرف موڑ لی دل نہیں لگا ان کا اپنی بیٹی کے بغیر۔“ جب نے اسے پانی دیتے ہوئے کہا تو ولید نے ہنستے ہوئے علیشے کو پیار کیا۔  
 ”پھر کھانا تو نہیں کھایا ہو گا تم لوگوں نے۔“ بابا فکر مند ہوئے۔

”نہیں بابا کھانا تو فلاپیٹ میں ہی کھالیا تھا بس اب نیند بہت آ رہی ہے۔“ پانی پینے کے ساتھ ہی ولید کھڑا ہو گیا تھا۔

”آپی صبح علیشے کا انتظار نہیں کیجیے گا بہت تھکے ہوئے ہیں تو صبح ہاسپٹل نہیں جائیں گے۔“ جب نے کہا تو رحابہ نے اثبات میں سر ہلا دیا ولید باہر نکلنے لگا۔

پر بہت غصہ تھا، لیکن جس لمحے میں نے آپ کی کو یہ خبر دی تھی کہ..... اب وہ کبھی ماں نہیں بن سکتی ہیں..... اس روز مجھے آپ سے نفرت ہو گئی۔“

”حبہ“ اسے لگا اس کا دل پھٹ جائے گا۔ یہ اس کے باعث کیا ہو چکا تھا اسے خبر تک نہ ہو سکی۔

”شٹ اپ“ حبہ چیخ اٹھی۔

”اپنی زبان سے میرا نام مت لیں آپ۔“

”حبہ پلیز کہہ دو یہ سب جھوٹ ہے علیشے میری بیٹی ہے..... علیشے صرف میری ہے۔“

”مار دیا ہے آپ نے اپنا ہر رشتہ آپ نے خود ختم کیا ہے..... لیکن..... آپ ان لوگوں میں سے نہیں ہیں

جنہیں اپنی غلطیوں کا احساس ہونا ہوگا..... آپ یقیناً آج بھی خود کو ہی صحیح سمجھتے ہیں اتنی نفرت کرتے ہیں ہم آپ

سے پھر بھی آپ کے لیے بددعا نہیں کرتے..... جائیے لیلیٰ اظفر سے شادی کر کے خوش رہیں مگر خدا کا واسطہ ہماری

زندگی سے چلے جائیں اپنی آپ کی تو آپ سے نہ بچا سکی مگر اپنی بیٹی پر آپ کا سایہ بھی نہیں پڑنے دینا چاہتی۔“ وہ ولید

کی طرف پلٹ گئی تھی دروازے پر پہنچ کر وہ یکدم رکی۔

”بابا جب تک امعان شاہ اس گھر میں ہیں تب تک علیشے کا انتظار مت کیجیے گا۔“ وہ باہر نکل گئی امعان شاہ بابا کی طرف مڑا۔

”بابا..... بابا حبہ جھوٹ کہہ رہی تھی ناں وہ صرف مجھے ستا رہی ہے ناں بابا..... میں مانتا ہوں بابا کہ میں نے

آپ سب کے ساتھ برا کیا مگر آپ یہ مت کہیں بابا کہ علیشے میری بیٹی نہیں ہے، پلیز بابا کہئے ناں کہ حبہ جھوٹ کہہ رہی تھی۔“ وہ تڑپ گیا تھا۔

”کاش اس نے جھوٹ بولا ہوتا..... امعان میں رحابہ سے بہت پیار کرتا ہوں تم سے بھی زیادہ شاید اپنی

زندگی سے بھی زیادہ اور میں نے اس کی خوشیوں کے لیے سدا سے اپنے پاس رکھنے کے لیے اس کی شادی تم سے

کی..... مگر میں اسے خود سے دور تو شاید برداشت کر سکتا تھا مگر اسے جو غم جو تکلیف تم نے دی وہ مجھ سے برداشت

نہیں ہو رہی ہے، میں بھول گیا کہ تم نزہت کے بیٹے ہو جسے صرف اپنی ذات سے پیار تھا، تم بھی ویسے ہی ہو..... لیکن اس نے تو پھر بھی تمہیں جنم دے دیا مگر تم تو اس

سے بھی دو قدم آگے بڑھ گئے مجھے بہت شرم محسوس ہوتی ہے تمہیں اپنا بیٹا کہتے ہوئے..... امعان میری زندگی

میں اب رحابہ کے بعد علیشے ہے جو میری سانسوں کا سبب ہے اور حبہ اسے اس وقت تک نہیں بھیجے گی جب تک تم

یہاں ہو۔ رحابہ تمہیں دوسری شادی کی اجازت دے چکی ہے اگر تم کہو تو میں خود لیلیٰ اظفر کے گھر چلتا ہوں تم اس

سے شادی کر کے ہمیں چھوڑ کر چلے جاؤ، میں تم سے ریکویسٹ کرتا ہوں پھر ہماری زندگی میں مت آنا، ہمیں

علیشے کے ساتھ جینے دو ہماری ہر خوشی تم نے چھین لی اب علیشے ہم سے مت چھینو۔“ بابا اٹھ کر چلے گئے اسے لگا

جیسے کسی نے اسے پاتال میں ڈھکیل دیا ہو۔ وہ تیزی سے باہر نکل آیا تھا اس کے قدم حبہ کے گھر کی طرف اٹھ رہے

تھے اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں اس کا دل رو رہا تھا وہ بار بار لبوں کو کھینچ کر خود پر قابو پانے کی کوشش

کر رہا تھا اسے لگ رہا تھا کہ ابھی اسی لمحے وہ مرجائے گا یہ سوچنا بھی محال لگ رہا تھا کہ

”علیشے اس کی بیٹی نہیں ہے“ جب تک وہ حبہ کے گھر پہنچا تھا آنسو اس کے قابو میں نہ رہ سکے تھے اس کا پورا چہرہ

تر ہو رہا تھا ان کا چوکیدارا سے جانتا تھا سواندر اظہار دینے بغیر اسے جانے دیا لاؤنج میں حبہ صوفے پر بیٹھی تھی اس

کے چہرے پر سوگوار کی پھیلی تھی۔ البتہ ولید علیشے کے ساتھ کھیل رہا تھا وہ سیدھا حبہ کی طرف بڑھتا چلا گیا اور وہ چونک گئی۔

”حبہ میں تمہارے پاؤں پکڑتا ہوں میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں پلیز کہہ دو کہ تم نے سب کچھ جھوٹ

کہا تھا..... علیشے میری ہی بیٹی ہے..... میں مرجاؤں گا حبہ میں جی ہی نہیں سکتا۔“

”اور آپ کو جینے کا کوئی حق ہے بھی نہیں، جو شخص اپنی اولاد کی موت کی تمنا کرے اس کے لیے مرنے کا مقام ہوتا

ہے..... آپ مر جائیں۔“ وہ انتہا کی سفاک ہو گئی تھی۔  
 ”ٹھیک کہہ رہی ہوں تم مجھے جینے کا کوئی حق نہیں ہے  
 ..... بس تم یہ کہہ دو کہ علیشے میری بیٹی ہے پھر مجھے مرتے  
 ہوئے بھی سکون رہے گا“ وہ رو دیا۔

”بہت خوب امعان شاہ..... دوسروں کی زندگی کا  
 سکون چھین کے خود مرنا چاہتے ہیں تو سکون سے۔“ اس  
 کے لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ولید..... ولید پلیرز جب سے کہو مجھ پر رحم کرے بابا اور  
 جب سے کہو یہ جھوٹ مت بولیں کہ علیشے میری بیٹی نہیں  
 ہے۔“ وہ ولید کی طرف مڑا ولید سے دیکھے گیا۔

”علیشے آپ کی بیٹی نہیں ہے۔ نہیں ہے وہ آپ کی  
 بیٹی“ جب چیخ اٹھی۔  
 ”جب پلیرز.....“

”نفرت ہے مجھے آپ سے نام مت لیں آپ  
 میرا..... چلے جائیں ہماری زندگی سے آپ نہیں شکل  
 دیکھنی مجھے اس شخص کی جو اپنی اولاد کا قاتل ہے۔“

”ولید..... ولید جب سے کہو مجھے جو تکلیف دینی ہے  
 دے مجھے گالیاں دے بد دعائیں دے۔ مگر یہ لفظ نہیں  
 کہے میں اپنی اولاد کا قاتل نہیں ہو سکتا۔“ اس نے دونوں  
 ہاتھوں سے اپنے بالوں کو پکڑ کر نوچا تھا۔ ولید نے اس کے  
 آنسوؤں اس کی تکلیف کو بغور دیکھا۔

”امعان بھائی۔“ کی آواز پر اس نے روتے روتے  
 سر اٹھا کر دیکھا ولید اس کے بالکل پاس بیٹھا تھا۔

”علیشے آپ کی بیٹی ہے“  
 ”ولید“ جب یکدم چیخی بھی لیکن ولید نے اس کی آوازاں  
 سنی کر کے اپنی بات جاری رکھی۔

”جبہ اور بابا جھوٹ بول رہے ہیں۔“  
 ”ولید“ جبہ نے بے بسی سے ولید کو دیکھا تھا۔

”یہ دونوں آپ کو تکلیف دینا چاہتے تھے..... کیونکہ  
 یہ دونوں سمجھتے ہیں یا ان کا نظریہ ہے کہ اپنوں کو اپنا کرنے  
 کے لیے ہمیں ان کو تکلیف دینی چاہیے یعنی انہیں قید کر لینا  
 چاہیے۔ آپ نے آپنی سے نہیں پوچھا کہ علیشے کون ہے؟

اگر آپ آپنی سے پوچھتے تو آپ کو اتنی تکلیف نہیں اٹھانی  
 پڑتی کیونکہ بابا اور جبہ لاکھ کہیں کہ یہ دونوں آپ سے نفرت  
 کرتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ دونوں آپ سے بہت  
 پیار کرتے ہیں اور اگر آپ کو یہ تکلیف دے رہے ہیں تو  
 صرف اس خیال سے کہ اب آپ انہیں چھوڑ کر کہیں نہ  
 جائیں..... لیکن آپنی ایسا نہیں کرتیں کیونکہ آپ کا ہونا نہ  
 ہونا آپنی کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا آپ کو آپنی بہت پہلے  
 اپنی زندگی سے نکال چکی ہیں ایک بار انہوں نے مجھ سے  
 کہا تھا کہ!

”میں امعان کے رشتے کو اپنی روح سے ختم کر دوں  
 گی پھر چاہے وہ دوستیاں کرتا رہے یا شادیاں مجھے کوئی  
 فرق نہیں پڑے گا میری خوشی اور غم جب امعان شاہ سے  
 وابستہ نہیں رہیں گے تو بابا اور جبہ سنبھل جائیں گے۔“

”آپ کو آپنی کی اسی بات پر اعتراض تھا نہ کہ وہ آپ  
 کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کرتی ہیں اگر آپ  
 انہیں ایک موقع دیتے تو آپ کا یہ اعتراض ختم ہو جاتا.....  
 کیونکہ آپنی دوسروں کے معاملات میں دخل اندازی کو پسند  
 نہیں کرتی تھیں اور آپ کو اپنے معاملات میں دخل اندازی  
 پسند نہیں ہے اور جبہ آپنی نے آپ کو اپنی زندگی سے نکال  
 دیا تو پھر وہ آپ کے کسی معاملات میں دخل اندازی نہیں  
 کرتیں مگر آپ نے جبہ کی شادی جو آپ کو بتائے بنا کی  
 گئی تھی اس میں آپنی نے پوری کوشش کی تھی کہ آپ کو  
 اطلاع مل جائے لیکن ان دنوں نہ تو آپ نے آپنی کی کوئی  
 کال ریسیو کی تھی اور نہ ہی ان کی ای میلز پڑھیں اتفاق  
 سے شادی کی رات ہی آپ یہاں آگئے وہ رات جو میری  
 زندگی کی خوب صورت رات تھی میری آپنی کی زندگی کی  
 سب سے بری رات بن گئی..... آپ نے غصے میں انہیں  
 بیڈ پر دھکیل کر پھر پلٹ کر انہیں دیکھا ہی نہیں وہ ساری  
 رات تڑپتی رہی تھیں اور صبح جب ہم اپنے تو اس وقت وہ  
 بے ہوش ہو چکی تھیں ایمر جنسی میں اسپتال لے کر گئے  
 ڈاکٹرز نے ہمیں کہا تھا کہ صرف ایک کو ہی بچایا جا سکتا ہے  
 لیکن آخری لمحوں میں ڈاکٹرز حیران رہ گئے جب آپنی



کوے میں چلی گئیں بچے کو ہیشیوں کے ذریعے سانس فراہم کیا گیا تین مہینے بعد جسے دنیا میں آنا تھا اپنی ماں کی گود میں کھیلنا تھا وہ بچہ اپنی ماں کی کوکھ اور گود سے اگر محروم ہوا تھا تو وہ جہ تھے آپ..... آپ کی کوہم پھولوں سے بھی زیادہ احتیاط سے رکھ رہے تھے اور آپ نے آ کر بنا کسی غلطی کے اسے مسل ڈالا۔

”وہ بچہ جسے تین ماہ بعد دنیا میں پہلا سانس لینا تھا وہ اگلے پانچ ماہ تک مصنوعی سانس لیتا رہا اور آپ جنہیں سب سے پہلے اپنے بچے کو دیکھنا تھا وہ نو ماہ تک کوے میں رہی تھیں اور پایا..... ان سے علیشے اور آپ کی یہ حالت دیکھی نہیں جانی تھی جب آپ کی کوکھ میں گئے آٹھ مہینے ہوئے تھے تو بابا کو ہارٹ اٹیک ہو گیا تھا۔“ امعان کو لگا اس کا سانس بند ہو جائے گا ولید کیسے کیسے انکشافات کر رہا تھا۔

”اور پتہ ہے امعان بھائی جس روز ہم علیشے کو اسپتال سے گھر لائے تھے اسی روز آپ پاکستان آئے تھے نہ تو آپ بابا کے کمرے میں آ کر ان سے ملے نہ ہی آپ نے آپنی سے ملنا چاہا اور یہ تو شاید آپ بھول بھی چکے تھے کہ جب آپ یہاں سے گئے تھے تو اس وقت آپ پاپا بننے والے تھے..... علیشے آپ کی بیٹی ہے۔“

”مت کہو علیشے کو میری بیٹی میں اس قابل نہیں ہوں۔“ وہ یکدم ایک قدم پیچھے ہوا پھر جبہ کو دیکھنے لگا۔

”تم لوگوں کو اتنی تکلیف دے چکا ہوں شاید اس کا مداوا میری موت بھی نہ کر سکے..... لیکن مرنا ضروری ہے کیونکہ اس شرمندگی کے ساتھ میں جی نہیں سکتا۔“ جبہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا وہ کیا کرنے والا تھا اس کا دل بہم گیا تھا۔

”امعان بھائی پلیز دیکھیں۔“ ولید بھی اس کے لہجے کی بے حسی پر گھبرایا تھا مگر وہ ولید کا ہاتھ جھٹک کر واپسی کے لیے مڑا تھا۔

”بھائی پلیز.....“ جبہ اس سے ناراض نہ رہ سکی تھی آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑا تھا۔ ”آپ کو اپنی غلطی کا

## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے نکلے ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس پریس کی شاخ کارہائیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آنگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0800-8264242

کر ان کا دل کھلایا تھا انہوں نے اسے خود سے بچھڑا لیا۔

□.....□.....□

”میں امعان کے ساتھ رہوں گی بس وہ میری زندگی میں نہیں رہے گا۔“

”میں اس کا رشتہ اپنی روح سے ختم کر دوں گی پھر وہ کچھ بھی کرتا رہے مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ بابا اور حبیہ اسے بہت چاہتے تھے ان سے معافی مشکل نہ ہو سکی تھی دونوں ہی اس کے آنسو دیکھ کر پکھل گئے۔ وہ سوئی ہوئی علیشے کو لے کر اس کے کمرے میں آیا تو رحابہ وہاں نماز پڑھ رہی تھی۔ وہ علیشے کو بیڈ پر لٹا کر دیکھتے ہوئے ولید کے بتائے ان ہی لفظوں کو یاد کر رہا تھا بابا اور حبیہ نے اسے اپنی زندگی سے نہیں نکالا تھا لیکن رحابہ نکال چکی تھی۔ اس سے تو معافی کے لفظ بھی تھلٹھلے مشکل ہو رہے تھے کجا کہ معافی مانگنا..... جائے نماز تہہ کر کے پلٹی رحابہ اسے دیکھ کر یگانگت چونکی پھر علیشے پر نظر پڑی تو ایک گہرا سانس لیا۔ پھر جائے نماز کو وارڈ روپ میں رکھ کر وہ امعان شاہ کے قریب چلی آئی اور بیڈ پر سوئی ہوئی علیشے کے برابر اور امعان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”تھینک یو امعان۔“ وہ جو کچھ کہنے کے لیے لفظ تلاش رہا تھا چونک گیا۔

”امعان میں چاہتی تھی کہ میں جس سے شادی کروں وہ صرف مجھے چاہے اور میں اس کی زندگی کی پہلی لڑکی ہوں وہ مجھ سے اتنی محبت کرے کہ کبھی میرے علاوہ کسی کو نظر اٹھا کر نہ دیکھے اور پتہ ہے میں جو چاہتی تھی وہ ہو جاتا تھا کبھی ایسا نہ ہوا کہ جو میں نے چاہا ہو وہ نہ ہوا ہو اگر آپ کی ہر چاہت پوری ہوتی رہے تو آپ ایک چیز بھول جاتے ہیں زندگی کی سب سے بڑی حقیقت بھول جاتے ہیں اور میں بھی بھول گئی تھی بس میں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ جو میں چاہتی ہوں وہ ہوتا ہے اب میں یہ چاہتی تھی کہ جو شخص میری زندگی میں داخل ہو وہ صرف مجھے چاہے لیکن میری زندگی میں آپ داخل ہوئے جس کی زندگی کی پہلی تو دور کی بات میں آخری لڑکی بھی نہ ہو سکی تو میں آپ سے لڑی جھگڑی

احساس ہوا یہ کافی ہے ہم نے تو کبھی آپ کو بددعا تک نہیں دی کیونکہ آپ کی خوشی ہی ہماری خوشی رہی ہے بس آپ کا ساتھ بھی تو ہماری خوشی ہے ہم تو صرف آپ کا ساتھ ہی چاہتے ہیں۔“

”لیکن میں اس قابل نہیں ہوں..... میں اب خود سے کبھی بھی نظر نہیں ملا پاؤں گا تم سے معافی کہاں سے مانگوں۔ میں نہیں جی سکتا..... اب نہیں جینا مجھے۔“ اس نے حبیہ کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹایا اور تیزی سے باہر کی طرف نکلا تھا۔

”ہٹل..... میلی اموا چھ والیاے“ علیشے کی آواز نے جیسے بریک لگایا تھا۔ (انکل میری اموا کے پاس جا رہے ہیں)

”مما سے اموا چھ وانگی“ (مما میں اموا کے پاس جاؤں گی)

”امعان بھائی آپ کی بیٹی کبھی رات کو ہمارے پاس نہیں رتی ہے ابھی بھی آپ کی پاس جانے کے لیے تنگ کر رہی ہے پلیز لے جائیں اسے۔“ ولید نے آگے بڑھ کر علیشے کو اس کی گود میں دے دیا وہ بے بسی سے دیکھے گیا۔

”مر جانے دو مجھے ولید..... کیسے زندہ رہوں گا یہ سوچ کر کہ میں اپنے سے محبت کرنے والوں کو اتنی سزا دے چکا ہوں۔“ وہ رو پڑا تھا۔

”ہٹل توں روئی اے“ (انکل کیوں روز ہے ہیں) علیشے نے حبیہ کو دیکھا۔

”صلیٹے یہ آپ کے پاپا ہیں۔“ حبیہ نے اس کے گال کو چھوتے ہوئے کہا تھا۔

”دے پاپا اس“ علیشے نے امعان کا گال چوما تھا اور وہ اسے لپٹا کر رو پڑا۔

”آئی ایم سوری حبیہ..... آئی ایم سوری ولید۔“ کہتے ہوئے علیشے کو لے کر وہ باہر نکل آیا۔

”تجھے معاف کرنے کو دل نہیں کر رہا ہے امعان پر.....“ چند لمحوں بعد وہ بابا کے سامنے تھا اور اسے روتا دیکھ



کیونکہ میں یہی سمجھی کہ آپ سے لڑ جھگڑ کر میں آپ کو اپنا کر لوں گی مگر ایسا بھی نہ ہو سکا بات بننے کے بجائے بگڑتی چلی گئی..... کیوں؟

”میں نے سوچا میرا کیا قصور ہے جو میرے ساتھ یہ سب ہو رہا ہے؟“ میرا قصور اس روز مجھ پر منکشف ہوا جس روز آپ نے کہا میں اس بچے کو دنیا میں نہ لاؤں۔“

”یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“ میں آپ کو جواب دیتے دیتے رک گئی میرے بس میں تو کبھی کچھ رہا ہی نہیں تھا..... میرے بس میں یہ نہیں تھا کہ میں کسی ایسے شخص کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتی جس کی زندگی کی پہلی اور آخری لڑکی میں ہوتی..... میرے بس میں آپ کی زندگی کی آخری لڑکی بن جانا نہیں تھا..... حتیٰ کہ میرے بس میں تو اپنی سناٹیں تک نہیں تھیں..... میری اوقات ہی کیا تھی؟ میں کس بات پر اڑتی رہی میں کس لیے بنائی گئی تھی اور میں کیا کرتی رہی تھی۔ میں زندگی کی سب سے بڑی حقیقت بھول گئی تھی کہ جو اللہ چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔

کس قدر پر کیف ہے تیری ذات سے عشق اے میرے اللہ

نہ جدائی کا خدشہ نہ بے وفائی کا خوف.....!!

اللہ نے حقوق العباد کے ساتھ اپنا حق بھی بیان فرمایا ہے اور ہم جیسے انسان اپنے جیسوں کے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہیں اور اپنے ساتھ برا ہو جائے تو سوچتے ہیں کہ ہم نے تو کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا پھر ہمارے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے آخر ہمارا قصور کیا ہے۔ اللہ کی عبادت خالص عبادت کے لیے فرشتے بھی موجود ہیں اگر رب ہماری عبادت کو پسند فرماتا ہے تو اس وجہ سے کہ ہم حقوق العباد کے ساتھ حقوق اللہ ادا کرتے ہیں اللہ نے محبت کا حکم اپنے لیے دیا ہے لیکن میں نے ہمیشہ اس شخص کو چاہا اور اپنی چاہت کو اتنا پورا کر لیا کہ کبھی اللہ سے مانگا ہی نہیں کیونکہ میں کبھی تھی جو میں چاہتی ہوں وہی ہوتا ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں ”میں نے خدا کو اپنے ارادوں کے ٹوٹنے سے پہچانا ہے اور میں نے بھی خدا

کو اسی رات پہچانا جس رات آپ ہمیں چھوڑ گئے تھے ولید کے ایک میسج نے میری زندگی کو کس طرح بدلہ اسے خود بھی نہ پتہ چلا ہوگا۔ کس قدر پر کیف ہے تیری ذات سے عشق اے میرے اللہ!!

”مسلمان ہو کے اللہ سے غافل رہنے والوں کو آخرت میں سخت عذاب ہوگا لیکن کچھ حصہ تو دنیا میں بھی وصول کرنا ہوگا نا.....“ مجھے اس پہلی رات اللہ کی یاد آئی تھی میں اپنی پوری عمر اس سے غافل رہی بروہ مجھ سے غافل نہ رہا میں اس کے آگے بہت روئی گڑ گڑائی اس سے معافی طلب کی اپنے گناہوں کی اس کی عبادت گزار بندی بن جانے کا خود سے عہد کیا تھا اس نے میرا امتحان ختم کر ڈالا میرے دل سے دنیا کی غلیظ چاہتوں کو کھرچ ڈالا اس نے مجھے اپنی یاد میں رونے والی آنکھ اور تڑپنے والا دل عطا کر دیا..... میرے دل سے یہ چاہت اسی رات نکل گئی کہ میری زندگی میں جو شخص داخل ہو میں اس کی زندگی کی پہلی اور آخری لڑکی ہوں وہ سچ کہتا ہے ”اے بندے تو دنیا سے بے نیاز ہو جا تجھے سرفراز نہ کروں تو کہنا۔“ اب مجھے سب سے پہلے آپ سے ہی بے نیاز ہونا تھا کیونکہ

آپ کی ہی طلب میرے اندر زیادہ تھی ایسا ممکن ہوا میرے رب کی مہربانی تھی میں ذلی تو نہیں بن گئی تھی کہ دنیا میرے لیے بالکل بے کشش ہو کر رہ جاتی آپ کی چاہت دل سے نکلی تو ایک اور چاہت نے دل میں جگہ بنائی اور وہ تھی اپنے ہونے والے بچے کی چاہت لیکن یہ چاہت تکبر نہیں عاجزی کے ساتھ تھی۔ اس چاہت کو میں نے اللہ سے بے پناہ مانگا تھا کیونکہ ڈاکٹر نے مجھے بہت احتیاط کا کہا تھا۔ مجھے بہت ڈر لگتا تھا اور پھر میرا ڈر سامنے آ گیا۔ جس رات آپ نے مجھے بیڈ پر دھکیلا تھا اس وقت مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ بابا کو ہی اپنی مدد کے لیے آواز دے لیتی لیکن میں نے اس لمحے اپنے رب کو بہت پکارا تھا اس کی مرضی کو اپنے حق میں چاہا تھا اور اس نے میرے حق میں اپنی مرضی کو دے کر مجھے جتایا تھا کہ بھلے ہی میں اس سے تمام عمر غافل رہی بروہ مجھ سے بہت پیار کرتا

ہے۔ ڈاکٹر زبھی حیران رہ گئے تھے جب میرے بچے کو ایک نئی زندگی ملی۔

”رب سے مانگتے رہو کیونکہ آپ کے لیے کچھ نہ ممکن ہو سکتا ہے مگر اللہ کے لیے کچھ بھی ناممکن نہیں۔“ ہم دونوں کی جانیں بچ گئی تھیں بس یہی کافی تھا اب مجھے اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کرنی تھی صرف اللہ کے لیے..... اور اس کے احکام کے لیے۔

”مجھے اللہ سے اتنی محبت ہوئی اس کی وجہ آپ ہیں امعان“ وہ لہجہ بھر کر کہی۔ ”اگر آپ میری زندگی میں شامل نہ ہوتے اگر مجھے نہ چھوڑتے تو یقیناً آج بھی میں ایک غفلت بھری زندگی گزار رہی ہوتی اور اسی طرح مرجاتی۔“ وہ اپنی ہتھیلیوں پہ نظریں جمائے ہوئے تھی۔

”ربہ میں شرمندہ ہوں کہ.....“

”امعان آپ کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے..... آپ کو مجھ سے معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے پلیز آپ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ مت کریں۔“

”ربہ میں تمہارے آگے شرم سے سر اٹھانے کے قابل بھی نہیں رہا ہوں پلیز میرے ساتھ ایسا سلوک مت کرو مجھ سے لڑو جھگڑو مجھے برا بھلا کہوں۔“ وہ بے اختیار ہو کر اس کے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگا تھا۔ وہ اسے کیوں اتنا عظیم بنائے دے رہی تھی جو محبت اس کی قسمت میں لکھی تھی وہ اس کا کریڈٹ اسے دے کر کیوں اسے بلند رتبہ کر رہی تھی۔

”امعان پلیز!“ وہ اس کے یوں بچوں کی طرح رونے پر بری طرح بوکھلائی۔

”میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں ربہ..... تم میری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی ہو۔“

”کل لیلیٰ اظفر نے مجھے فون کیا اس نے مجھے کہا۔“ امعان میں تمہارے اور رحابہ کے بچ نہیں آسکتی بلکہ کوئی بھی نہیں آسکتا رحابہ کی خواہش پوری ہو چکی ہے تم اس کی زندگی میں داخل ہوئے وہ تمہاری زندگی کی پہلی لڑکی ہے اور آخری بھی اس کی جگہ کوئی بھی تمہاری زندگی

میں نہیں بے سکتا تم اس سے بہت پیار کرتے ہو یہ بات تمہیں پتہ نہیں ہے۔“ اس نے فون بند کر دیا اور میں کل سے یہی بات جاننے میں لگا ہوا تھا کہ آخر مجھے کب تم سے محبت ہے۔ مجھے بہت پہلے سے تم سے محبت ہے تم سے لڑنا جھگڑنا ہر بات میں تم سے ہی بحث کرنا ہر وقت جلتے کڑھتے تمہاری بات کرنا یہ سب محبت کا باعث تھا لیکن تمہاری محبت پر صرف ایک بات غالب رہی اور وہ تھا تمہارا ”لہجہ“ جو بالکل نزہت شاہ جیسا تھا اور ان کا لہجہ مجھے اس قدر ناپسند تھا کہ تمہاری محبت بھی کہیں چھپ جاتی تھی۔ تمہارے لہجے سے مجھے چڑھی اور اسے مٹانے کے لیے میں اتنی پستی میں گرا تم سب کو میری وجہ سے اپنی زندگی کے اتنے برے دور سے گزرنا پڑا اس کے لیے میں اپنی پوری زندگی شرمندہ رہوں گا تم سے معافی کیسے مانگوں میں تو خود سے نظر ملانے کے قابل بھی نہیں ہوں۔“ اس کے آنسو رحابہ کا کندھا بھگورے تھے اور وہ لب سمیٹتے ہوئے تھی وہ آہستہ سے پیچھے کو ہوتی گئی۔

”امعان لیلیٰ اظفر آپ سے بہت پیار کرتی ہے اس نے آپ کے لیے بہت کچھ قربان کیا ہے آپ پلیز اس سے اپنی کمٹمنٹ مت ختم کریں۔“ اور وہ اس کی بات سن کر چونک ہی تو گیا اس کے چہرے پر کوئی رعایت نہیں تھی وہ یقیناً اسے معاف کر کے اپنی زندگی میں شامل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

”ربہ..... میں اس نے کچھ کہنا چاہا مگر رحابہ نے درمیان میں ہی روک دیا۔“

”پلیز امعان میں نے بمشکل اپنی زندگی کو با مقصد بنایا ہے دنیا کی فضول چاہتیں دل سے نکال کر ایک حقیقی چاہت سے زندگی کو سچایا ہے میں نہیں چاہتی امعان کہ آپ واپس میری زندگی میں داخل ہوں اور میں پھر سے دنیا میں الجھ کر اپنے رب سے غافل ہو جاؤں۔“ اس کے چہرے پر ”لوفٹ“ کا بورڈ آویزاں تھا۔

”امعان مجھے معاف کر دیں میں آپ کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“

دیکھنے لگا۔

”مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں ہے امعان، کوئی خفگی کوئی ناراضگی نہیں ہے۔“

”اللہ سے محبت کرنے والے اللہ کی رضا کے لیے اپنے مجرموں کو معاف کر دیتے ہیں۔“ وہ اسے منارہا تھا۔  
”میں اللہ کی رضا کے لیے ہی تو اپنے شوہر سے خفا نہیں ہوں امعان..... کیونکہ یہ سب اللہ نے میرے نصیب میں لکھا تھا..... اب آپ سے خفا ان ڈائریکٹ اللہ سے شکوہ..... ایسا میں کیسے کر سکتی ہوں۔“ وہ اسے دیکھنے لگی جو اس کی چاہت تھا۔

”یعنی میں تمہیں قبول ہوں۔“ امعان بے یقین ہوا تھا اس نے آہستگی سے اپنا سر امعان کے کندھے پر ٹکا دیا زندگی اب تک اس نے ایک غلط چاہت میں لٹائی تھی۔ اللہ تعالیٰ کہتا ہے۔ ”تو میرا ہو جاہر کسی کو تیرا نہ کر دوں تو کہنا۔“

بے شک اللہ اپنا وعدہ پورا کرتا ہے جب تک وہ عشق مجازی میں مبتلا تھی وہ اس کا نہ تھا عشق حقیقی میں مبتلا ہوئی تو وہ لوٹ آیا۔ اللہ سے محبت کی صرف اللہ کی ہوگی تو رب نے ہر کسی کو اس کا کر دیا اس شخص کو اس کا کر دیا صرف اس کا کر دیا۔ اس کی ہر خواہش کو پورا کر دیا۔ واقعی وہ امعان کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی تھی اور اب آخری بھی۔ اس نے سرشار ہو کر امعان کے کندھے پر ہی آنکھیں موند لیں تھیں اور بے یقین سا امعان خود اپنے رب سے عہد کر رہا تھا کہ وہ اس لڑکی کو اب کوئی دکھ نہ دے گا۔ (ان شاء اللہ)

”سب کو چھوڑو..... ہم علیشے کو کیا جواب دیں گے۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ یکدم بولا۔  
”آپ لیلیٰ انظر سے شادی کر لیں گے تو علیشے کبھی کوئی سوال نہیں کرے گی۔“

”خود اللہ کے آگے سرخرو رہنا چاہتی ہو ربہ اور مجھے علیشے کی نظروں سے بھی گرا رہی ہو۔“ وہ اس کی بات پر چونک گئی۔  
”ربہ تم ایک غلطی کر رہی ہو۔“ وہ الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔

”پہلے تم صرف حقوق العباد ادا کرتی تھیں اب تم حقوق اللہ ادا کر رہی ہو حالانکہ ہم انسان ہیں اشرف المخلوقات ہیں اسی لیے ہر مخلوق سے افضل ہیں کہ ہم حقوق اللہ کے ساتھ ساتھ حقوق العباد بھی ادا کرتے ہیں اللہ نے ہمیں بنایا ہی اسی لیے ہے کہ ہم اس کی عبادت کریں اس کے بندوں سے محبت کریں..... راہب بننا کیوں ممنوع ہے ہمارے مذہب میں کیونکہ اللہ کو یہ پسند نہیں کہ اس کے بندوں سے میل جول ختم کر کے صرف اس کی عبادت کی جائے۔“ وہ بے بسی سے نچلا لب کاٹنے لگی امعان ٹھیک کہہ رہا تھا۔

”پلیز ربہ معاف کرو مجھے..... اکیلی رب کے بتائے ہوئے راستے پر چلو گی تو ثواب ملے گا لیکن اپنے شوہر کو بھی اس راستے پر چلاؤ گی تو وگنا ثواب ملے گا۔“  
”مگر..... وہ..... لیلیٰ“ وہ ہچکچائی۔

”میں نے لیلیٰ کو اپنی زندگی سے نہیں نکالا اس نے خود مجھے چھوڑ دیا ہے۔“ وہ یکدم سے بولا۔  
”کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”اس لیے کوئی زیادہ نہیں رکتا یہاں لوگ کہتے ہیں میرے دل پہ تیرا سایہ ہے!“  
وہ ایک جذب سے کہتے ہوئے اس کے نزدیک ہوا تھا۔

”افوہ“ وہ بری طرح جھینپ گئی۔  
”تم نے مجھے معاف کیا ناں ربہ۔“ وہ امید سے اسے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

# خوشیوں کی دستک

شمارہ ۷۸

”اوہ..... سوری مجھے پتا نہیں تھا۔“ باس اپنی جگہ پر شرمندہ ہو کر رہ گئے۔

”اس او کے سر..... میں جاؤں؟“ شہباز نے مکمل اداکاری کی۔

”ہاں..... جاؤ۔“ شہباز دل ہی دل میں باس کے بے وقوف بننے پر مسکراتے اپنے روم میں چلا گیا۔

”مسٹر دانیال.....!“ فائل پر دستخط کرتے باس کی آواز پر دانیال ہمہ تن گوش ہوا۔

”مسٹر شہباز کے گھر کا ٹیلی فون نمبر ہوگا آپ کے پاس؟“

”خیریت سر.....“ دانیال سمجھ گیا کہ باس شہباز کے کسی جھوٹ پر زیر اثر اس سے اس کے گھر کا نمبر پوچھ رہے ہیں۔ آخر دوست تھا اس کا اس کی اس عادت سے اچھی طرح واقف تھا۔

”ہاں..... وہ شہباز کی وائف کا گھٹنا فریجر ہو گیا ہے۔ دو تین پارٹیز میں ان سے مل چکا ہوں۔

ایک بہن کی طرح عزیز لگیں مجھے۔ اس لیے عیادت کرنا چاہ رہا تھا۔“ باس کے بھولے پن پر دانیال شہباز پر اندر ہی اندر غصہ ہو رہا تھا۔

”سر میرے پاس اس کے گھر کا نمبر تھا مگر میں آج اپنا وائلٹ گھر پر بھول آیا ہوں۔ موبائل بھی گھر پر رہ گیا..... آپ کہیں تو میں شہباز سے نمبر پوچھ لوں؟“

شہباز کے جھوٹ پر ایک اور جھوٹ پر وہ ڈالنے کے لیے بولا گیا ورنہ دانیال کو تو زبانی یاد تھا شہباز کے گھر کا نمبر..... کبھی کبھار دوستی کا بھرم اسی طرح رکھنا پڑتا ہے۔ باس کے جاتے ہی دانیال اس کے کمرے میں چلا آیا۔

”کبھی بیوی کو میٹرھیوں سے گرا دیتے ہوں۔ کبھی اس

”آپ ایک گھنٹے سے زیادہ لیٹ ہو چکے ہیں..... بے نیازی تو دیکھیے آئینے کے سامنے سے شے کا نام نہیں..... زلفیں سنواری جا رہی ہیں یا بگاڑی کچھ پتا ہی نہیں چل رہا۔“

”ڈونٹ وری بیگم..... میں سنبھال لوں گا۔“ ہیر برش کو بے پروائی سے بیڈ پر اچھالتے ہوئے شہباز نے اس کے کاموں میں اور اضافہ کر دیا۔

”ہاں وہ تو میں بخوبی جانتی ہوں کن کن جگہوں پر آپ نے کیا کچھ سنبھالا ہے۔“ زرگل اس کے پچھلے کارناموں کو ذہن میں لاتے ہوئے اسے سلامت بھری نظروں سے گھورنے لگی۔ شہباز ڈھٹائی سے مسکرا دیا۔

”جانے دو..... ماضی کو کیا یاد کرنا..... اچھا میں چلتا ہوں۔“ شہباز چلا گیا اور زرگل سوچتی رہ گئی کہ لیٹ ہو جانے پر آج وہ کون سا بہانہ گھرے گا۔ زرگل اس کی اس عادت پر کڑھتی پھر سے کام میں لگ گئی۔

☆ ☆ ☆

”مسٹر شہباز آپ کو آخر کیا مسئلہ ہے..... ہفتے کے چار دن لیٹ آتے ہیں اور باقی کے دن آپ کو کوئی نہ کوئی کام ہوتا ہے..... آپ چھٹی کر لیں۔ گھر میں بیٹھ کر وقت گزاریں۔“ آج باس بھی خاصے جھنجھلائے ہوئے تھے اور اسے فارغ کرنے کی تیاری کیے بیٹھے تھے۔

”سر میری وائف کا گھٹنا فریجر ہو گیا ہے۔ کام کاج مجھ اکیلے کو کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے دیر ہو گئی۔“ چہرے پر حد درجہ مسکینیت سجائے شہباز نے لا چارمی سے جواب دیا تو باس کے تنے ہوئے چہرے پر لمحوں میں نرمی آ گئی۔

حجاب..... 78 ..... اپریل ۲۰۱۶ء

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

میں دانیال کو سمجھانے لگا۔ جس کو اس کی اس عادت سے اچھی خاصی چڑھتی تھی، اس چڑ کا اظہار بھی وقتاً فوقتاً کیا جاتا مگر شہباز پر اثر کہاں ہوتا تھا۔ شہباز اس جھوٹ کو پیچھے چھوڑتا ہمیشہ کی طرح آگے بڑھ گیا۔

مگر اس کے باس شاید نہیں بھولے تھے بھی ایک دن بنا بتائے اس کے گھر چلے آئے تیل کی آواز پر زرگل کو کچن میں مصروف دیکھ کر خود دروازہ کھولنے چلا آیا، گیٹ کے عین درمیان میں بنے چھوٹے سے سوراخ سے نودارد کو دیکھنا نہ بھولا۔

”باس.....“ حیرت سے پھٹی آنکھوں کو مل کر پھر سے شہباز نے اس سوراخ سے دیکھا اور اس بار اسے یقین کرنا ہی پڑا کہ آنے والا شخص اور اس کے ساتھ عورت اس کے باس کی بیوی ہے۔

دماغ کے گھوڑے سرپٹ پیچھے دوڑنے لگے اور بولے گئے جھوٹے الفاظ ذہن میں چلنے لگے۔ تیزی سے چلتے دماغ کو ایک دم بریک لگے۔

”میری بات غور سے سنو! باس اور ان کی بیوی تمہاری عیادت کو آئے ہیں۔“ کام کرتے زرگل کے ہاتھ تھم گئے۔

”مجھے کیا ہوا ہے؟“ حیرت و پریشانی سے شہباز کو دیکھ کر زرگل نے سوال پوچھا۔ جواب بڑی عجلت میں اسے کچن سے باہر لا کر کمرے کی طرف لیے جا رہا تھا۔

”گھٹنا فریچر ہوا ہے۔“ بیڈ پر بٹھا کر جلدی سے

کا ہاتھ جلا دیتے ہو اور کبھی اس کی ہڈیاں فریچر کر دیتے ہو..... کیا بات ہے تمہیں شرم نہیں آتی۔“ دانیال نے سارا غصہ اس پر اتارتے ملا متی انداز اپنایا۔

”آتی ہے..... پر کیا کیا جاسکتا ہے؟ زندگی کے ان راستوں پر جھوٹ ایسا ہتھیار ہے جو کبھی بھی مشکل میں پھنسنے نہیں دیتا۔ صاف گوئی ہمیشہ ہی پیچھے رہی ہے جھوٹ کے سامنے۔“ شہباز کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”تمہارا نظریہ بدل نہیں سکتا؟ جھوٹ پر جھوٹ بولتے ہوئے تمہاری زبان لڑکھڑاتی نہیں، صاف گوئی، ایمان داری کی بہترین نشانی ہے اور تم نے تو کبھی محسوس ہی نہیں کیا کہ ایمان کی لذت کیا ہوتی ہے؟“ دانیال نے ہمیشہ کی طرح اسے لتاڑا تھا جسے اس کی ان باتوں سے کبھی دلچسپی نہیں تھی۔ اپنی زندگی کے ہر موڑ پر جھوٹ کو سہارا بنانے والا شہباز اس کی ان باتوں پر صرف ہنس سکتا تھا۔ عمل کرنے کا کبھی سوچا ہی نہ تھا۔

”ہنسو..... ایک دن برے پھنسو گے۔“ اس کے مسکراتے لب دانیال کے اندر تک آگ لگائے۔

”زندگی جھوٹ کے بغیر پھیکے بدمزاسالن کی طرح ہے، ایمان اور ایمان داری گئے وقتوں کا حصہ تھی، یہاں صرف لوٹ مار، نقل و غارت گری، جھوٹ ہی چلتا ہے۔ سچ ہر جگہ مشکل کا شکار نظر آتا ہے، جھوٹ آرام سے بچ جاتا ہے۔“ شہباز خود سے ہم کلام ہوتا تصور

کمبل درست کرتا وہ تیزی سے واپس پلٹ گیا۔  
 ”میرا..... گھٹنا..... فریج..... اوہ خدایا۔“ زرگل کو  
 جب تک ساری بات سمجھائی تب تک شہباز ان دونوں  
 کو کمرے میں لایا چکا تھا۔

”اوہو! آپ تو اپنا بالکل دھیان نہیں رکھ رہیں۔  
 دو ہفتوں سے بیڈ پر ہیں کچھ ہمت سے کام لیں اور  
 تھوڑا چلا پھرا کریں۔ اس طرح تو آپ کی صحت سخت  
 متاثر ہوگی۔“ باس کی بیوی کا ہمدرد لہجہ زرگل کو شرمندہ  
 کر گیا۔

”جی ضرور.....“ گلے سے پھنسی پھنسی آواز نکلی،  
 آنسوؤں کا گولہ ساحلق میں پھنس گیا۔ زہر خندی نظر  
 لاجپار بنے شہباز پر ڈال کر بھیگی ہنسی ہنس دی۔  
 ”آپ کو اگر تکلیف ہو تو شہباز آفس سے لیولے  
 لیں۔“ بیڈ کے پاس بڑے سنگل صوفے پر بیٹھے باس  
 کی آواز میں تفکر محسوس کر کے زرگل اور شرمندہ ہو گئی۔  
 سیدھے سادے لوگ شہباز کے ہاتھوں بے وقوف بن  
 گئے تھے۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ بچے ہیلب  
 کراڈتے ہیں۔“ شہباز سے پہلے زرگل بول پڑی کہ  
 کہیں واقعی شہباز آفس سے کچھ دنوں کی چھٹی ہی نہ کر  
 لے۔

”کہاں ہیں بھی تمہارے بیٹے؟“ باس نے خاصا  
 خوش گوار انداز اپنایا۔  
 ”وہ ٹیوشن پڑھنے گئے ہیں۔“ شہباز نے نہایت  
 عاجزانہ انداز اپنا کر جواب دیا۔

”اچھا..... ہم چلتے ہیں۔ آپ اپنا خیال رکھیے اور  
 ڈاکٹر سے مسلسل چیک اپ کرائیے۔“ باس نے  
 شفقت سے زرگل کے سر پر ہاتھ رکھا تو ناچاہتے  
 ہوئے بھی دو آنسو آنکھوں سے نکل آئے جنہیں سر  
 جھکا کر ہاتھوں کی پشت سے صاف کر لیا۔

”ارے بیٹھے باسر! میں چائے بنا کر.....“  
 ”رہنے دو بھئی میری چھوٹی بہن کو کبھی تکلیف نہ

دینا ورنہ تمہاری نوکری سمجھو گئی۔“ باس نے ہلکے پھلکے  
 انداز میں کہا تھا مگر زرگل کو لگا کہ جیسے ان کے الفاظ اس  
 کو نشتر بن کر لگے ہوں۔

باس اور ان کی بیوی کو باہر تک چھوڑنے کے بعد وہ  
 دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرتا واپس پلٹا۔

اگر باس یا ان کی بیوی زخم دیکھنے کے لیے اصرار  
 کرتے تو وہ کیا کرتا؟ یہ سوچ اسے کپکپانے پر مجبور کر  
 گئی مگر اگلے چند لمحوں میں اس سچویشن سے باہر نکلنے پر  
 محسوس کی جانے والی خوشی غالب آ گئی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ دروازے کے عین وسط میں  
 باس کے دیے گئے تازہ پھولوں کا بکے نہایت ہی بری  
 حالت میں بکھرا پڑا تھا۔ زرگل کو اپنے کپڑے سوٹ  
 کیس میں ڈالتے دیکھ کر شہباز صبح معنوں میں بوکھلا  
 گیا، تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے استفسار کیا۔

”تمہارے اس جھوٹ گھر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے  
 چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ کپڑے پیک کرتے ہی  
 الماری سے چادر نکال کر اوڑھتی زرگل نے درستی سے  
 جواب دیا۔

”واٹ.....“ شہباز اپنے آپ کو آندھیوں کے  
 زیر اثر محسوس کرنے لگا آنا فانا اس کے گھر کی رونق ماند  
 پڑ جاتی، اسے کچھ کرنا تھا۔

”پلیز زرگل مجھے معاف کر دو۔“ سوٹ کیس  
 اٹھائے صحن کی طرف بڑھتی زرگل کا بازو شہباز نے  
 تھامنا چاہا جسے ایک ہی جھٹکے میں چھڑا لیا۔

”زرگل..... پلیز.....“ شہباز کے الفاظ کا اثر  
 زرگل پر قطعی نہ ہوا اور وہ داخلی دروازے تک پہنچ گئی۔  
 ”تم جو سزا دو گی وہ مجھے منظور ہوگی۔“ زرگل کا  
 ایک قدم دہلیز کے باہر تھا اور دوسرا اندر۔ شہباز کی  
 آخری کوشش کامیاب ہو گئی اور باہر نکالا گیا قدم پھر  
 سے اندر آ گیا۔

”تم جھوٹ بولنا چھوڑ سکتے ہو؟“ شہباز تو جذبات  
 کی رو میں زرگل کو روکنے کی تدبیر کر رہا تھا۔ اسے کہاں

مغربی ادبی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے نکل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

خبر تھی زرگل اسے ایسا کچھ کہے گی۔  
”نہیں چھوڑ سکتے ناں.....؟“ زرگل نے کہتے ہی  
قدم پھر سے باہر نکالا۔ شہباز کی حالت عجیب ہو گئی،  
زندگی نے عجیب دورا ہے پرلاکھڑا کیا تھا۔ ایک طرف  
جھوٹ تھا جس کے سہارے بقول اس کے زندگی میں  
ترکاو چسکا تھا، رونق تھی تو دوسری طرف زندگی کا حاصل  
اس کی محبت زرگل تھی۔ وہ زرگل جسے پانے کے لیے کیا  
کیا پا پڑیلنے پڑے تھے یہ صرف وہی جانتا تھا۔

شادی کے بعد شہباز کے والدین اور اس کے  
بھائیوں نے شہباز کو صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ  
اس کی بیوی کا وجود اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتے  
لہذا شہباز گھر چھوڑ کر چلا جائے۔ شہباز نے گھر چھوڑ  
دیا۔ انہوں کی محبتوں کی محرومی زرگل کی محبت سے کم  
ہونے لگی مگر اس اچانک نکلنے والے جھٹکے نے اسے  
بری طرح متاثر کیا۔ وہ کہاں سوچ سکتا تھا کہ اس کے  
ماں باپ، بھائی اور بھابھیاں اسے یوں ایک لمحے میں  
خود سے دور کر دیں گے۔ جیسے کپڑوں پر لگی گرد ہو،  
انیک ہی جھٹکے سے صاف ہو گئی۔ بس یہیں سے اس کی  
ذات نے نیا طریقہ، نیا راستہ دریافت کیا، ایسا راستہ  
جو اسے تسکین دیتا، اسے سرور رکھتا، اسے جینے سے،  
جینے کے بعد مرنے سے کوئی غرض نہ رہی، جھوٹ،  
جھوٹ اور صرف جھوٹ اس کی ذات کا محور بن گیا اور  
وہ سب کچھ بھولتا گیا۔

آج زرگل اگر چلی جاتی تو یقیناً جھوٹ جیت جاتا  
اور اس کی محبت ہار جاتی، اس کے پاس صرف چند لمحے  
تھے اپنی خوشیاں بچانے کے لیے۔

”میں جھوٹ بولنا چھوڑ دوں گا۔“ زرگل اٹنے  
قدموں پلٹی اور بے یقینی سے بکھرے بکھرے شہباز کو  
دیکھا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ زرگل کو کہاں یقین  
آنے والا تھا۔ تصدیق کرنے کو پوچھا، شہباز زخمی  
مسکراہٹ لبوں پر سجا کر سر ہلا گیا۔



سچن کی طرف دوڑی مگر تب تک دیر ہو چکی تھی، گوشت  
جل چکا تھا۔

”آپ کے جھوٹ کی نذر ہو گیا۔“ زرگل کے  
ہاتھ پر پڑے بل شہباز کو حیرتوں میں ڈال گئے۔

”اد میڈم! میں نے کہا تھا تمہیں کپڑے پیک کرو،  
میں نے تمہیں کہا تھا کہ آنسو بہا بہا کر میری شرٹ کا  
حلیہ بگاڑ دو۔“

”شرٹ پر انفسوس بعد میں کیجیے گا پہلے کچھ کھانے کا  
بندوبست کریں بچے آتے ہی ہوں گے۔“ زرگل نے  
شہباز کی توجہ بچوں کی طرف دلائی تو اسے بھی سنجیدگی  
سے سوچنا پڑا اور بالآخر وہ ہومل سے کھانا لینے چلا گیا۔  
ایک آسودہ سی مسکراہٹ نے زرگل کے لبوں کا  
احاطہ کر لیا، آخر کار اس کے شوہر نے جھوٹ کو چھوڑ دیا  
تھا، برتن سمیٹ کر دھوتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ  
عشاء کی نماز پڑھ کر شکرانے کے نوافل ضرور پڑھے  
گی، اللہ کا شکر ادا کرنا فرض ہے۔ یہ فرض وہ نوافل کی  
صورت میں ادا کرنا چاہتی تھی۔

”یا تو آج سورج غلط سمت سے نکلا ہے یا پھر کوئی  
اور معاملہ ہے۔“ دانیال مقررہ وقت سے ذرا پہلے  
شہباز کو آفس میں آنا دیکھ کر اس کے کمرے میں چلا  
آیا۔

”تمہیں جو سوچنا ہے سوچو..... میرا موڈ پہلے ہی  
بہت خراب ہے اپنی بے تکلی باتوں کو پھر بھی کے لیے  
اٹھا رکھو۔“ شہباز اتنی صبح آفس بھی آیا ہی نہ تھا سو  
دانیال کیا جس کسی نے بھی دیکھا حیرت کا اظہار کیے بنا  
نہ رہا، پہلے سے کوفت بھرے چہرے پر ڈھیلے ڈھالے  
تھکن کے بھرپور تاثرات جم کر رہ گئے۔

اور پھر یہ سب روز ہونے لگا۔ شہباز عام سی سیدھی  
سادی اس زندگی سے اکتانے لگا۔ دل و دماغ میں  
عجیب سی ہلچل مچی ہوئی تھی۔ دل بار بار اس کے اس  
فیصلے پر پچھتاؤں میں گھر جاتا اور وہ پہلے سے زیادہ  
اداس و پریشان ہو جاتا۔ زرگل تو آج کل جیسے ہواؤں

”تمہارے سوا میرا ہے ہی کون؟ وعدہ کرو کبھی  
چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔“ سچن کے عین درمیان میں ہاتھ  
پھیلائے شہباز امید بھری نظروں سے تنک رہا تھا۔  
زرگل نے یہ فاصلہ ہوا کی سی پھرتی سے طے کیا۔

”میرے سوا اور بھی ذات ہے جسے آپ بھولنے  
لگے ہیں مگر وہ ذات آپ کو کبھی نہیں بھولی۔“ شہباز  
کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیتے ہوئے زرگل نے مصنوعی  
خفگی سے کہا تو شہباز ناگہی سے اسے دیکھنے لگا جیسے اس  
کی ذہنی حالت پر اسے شبہ ہو۔

”اللہ..... آپ کے ساتھ ہر لمحہ اللہ کی ذات ہے،  
رہے گی۔ آپ اس کے احکامات کی پیروی کریں یا نہ  
کریں، اسے چھوڑ دیں یا بھول جائیں..... کبھی بھی  
کسی بھی لمحے اسے بھولنے سے بھی پکاریں گے تو وہ  
ذات آپ کو تنہا نہیں چھوڑے گی..... میں رہوں یا نہ  
رہوں اللہ کی ذات آپ کو رحمتوں اور رعنائیوں سے  
نوازی رہے گی۔“ زرگل کی پلکوں پر پانی کے ننھے سے  
قطرے تنک گئے۔

”اوہ..... تم تو باقاعدہ رونے لگی۔“ شہباز ان  
الفاظ کی چاشنی میں مزید کھویا رہتا۔ اگر نظریں زرگل کی  
پلکوں پر نہ پڑتیں تو۔

”اوہ کے..... اوہ کے میں اللہ کو نہیں بھولوں گا.....  
مصلحتاً اور..... کبھی کبھار جھوٹ..... بھی..... بول لیا  
کروں گا۔“

”آپ نہیں سدھریں گے.....“ زرگل کی  
مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔

”اگر یہ مسکراہٹ کبھی لبوں سے جدا ہو گئی تو میں  
جی ہی نہیں پاؤں گا۔“ خود سے عہد کرتے ہوئے دل  
ہی دل میں شہباز نے سوچا۔ زرگل مطمئن سی ہو گئی اور  
مسکرانے لگی۔

”کچھ..... جل رہا ہے.....“ عجیب سی بو شہباز  
کے نتھنوں سے نکل رہی۔

”اوہ.....!“ زرگل شہباز سے الگ ہو کر سر پٹ

میری مٹھیوں میں گلاب دے

کہیں بے کنار سے رتھجے، کہیں زرنگار سے خواب دے  
تیرا کیا اصول ہے زندگی مجھے کون اس کا جواب دے  
جو بچھا سکوں تیرے واسطے جو سجا سکوں تیرے راستے  
میری دسترس میں ستارے رکھ میری مٹھیوں میں گلاب دے  
یہ جو خواہش کا پرندہ ہے اسے موسموں سے عرض نہیں  
یہ اڑے گا اپنی ہی موج میں اسے آب دے کہ سراب دے  
تجسبی یوں بھی ہو تیرے روبرو میں نظر ملا کہ یہ کہہ سکوں  
میری حسرتوں کو شمار کرو میری خواہشوں کا حساب دے  
انتخاب (وصی شاہ)  
مرسلہ: ایمان چوہدری..... چکوال

داغدار کر گیا۔

”جھوٹ کے متعلق مشہور واقعہ بھی ہے کہ ایک شخص میں بہت سی برائیاں تھیں، وہ ایک کوچھوڑنا چاہتا تھا، آپ ﷺ نے اسے جھوٹ نہ بولنے کے لیے کہا، وہ باقی برائیاں بھی کرنے سے باز آ گیا۔ وہ جو بھی برائی کرنا چاہتا یہ خیال اسے نہ کرنے دینا کہ آپ ﷺ پوچھیں گے تو کیا جواب دوں گا۔“ مولوی صاحب کی باتیں شہباز کو ہضم ہی نہیں ہو رہی تھیں، آنکھوں کے اشارے سے بیٹوں کو اٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ بس سے مس نہ ہوئے۔

”ہمیں پتا ہوتا ہے کہ فلاں کام شریعت میں ناجائز ہے، اس کے کرنے سے ہم آخرت میں رسوا ہوں گے۔ ناجائز ہے تو ہوا کرے، ممنوع ہے تو دیکھیں گے ہر کام کر کے چھوڑیں گے..... سوچ کو پستوں میں دھکیل کر ہم سینہ چوڑا کر کے چلتے ہیں..... دقت گزر جائے تو بھی اللہ نے رعایت رکھی ہے، توبہ کی رعایت، معافی کی رعایت، گناہوں پر پردہ ڈالنے کی رعایت..... کیا ہم اس رعایت کو پانے کا جذبہ رکھتے ہیں؟ کچھ آخرت کے لیے بھی کرنا جانتے ہیں؟ تجارت، منافع، کامیابی دنیا میں ہر کسی کو مل سکتی ہے۔

میں اڑتی پھر رہی تھی۔ شہباز نے اس کی خاطر، اس کی محبت میں آ کر اسے جو مان بخشا تھا وہ الگ سردر بخشا۔ بچوں کی شرارتوں پر تھے ہونے چہرے پر ایک دم ہنسی بکھر جاتی، دونوں بیٹے ماں کی اس بدلی بدلی سی کیفیت کو دیکھ کر خوش تھے۔

شہباز کی روٹین لائف چینیج ہو کر رہ گئی، سارا دن عجیب سی بے چینی محسوس ہوتی رہتی، جمائیاں لیتے مارے باندھے وہ سچ کی ڈگر پر شام تک ٹکا رہتا جیسے ذرا سی چوک ہوئی تو لب گستاخی کر ڈالیں گے۔ دل کسی بھی حالت میں یہ ماننے کو تیار نہ ہوتا کہ وہ خود کو بدل ڈالے، فریب کی رنگینیاں بے کل کرنے لگتیں تو وہ چڑچڑاہٹ کا شکار ہو جاتا، کسی پر بھی غصہ اتار دیتا، عادتیں بدلنا اتنا آسان نہیں تھا جتنا جذبات میں آ کر اس نے سوچا تھا۔

”جھوٹ..... کبھی یہ کسی وجہ سے بولا جاتا ہے تو کبھی کسی وجہ سے..... وجہ جو بھی ہو خالق دو جہاں کے دربار میں اس کی سزا ملنی ہے اور مل کر رہے گی۔“ شہباز بچوں کے اصرار کرنے پر فجر کی نماز پڑھ کر خلاف معمول مولوی صاحب کا درس سننے بیٹھ گیا۔ موضوع گفتگو جھوٹ ہونے کے سبب کھلے کھلے سے چہرے پر چند لمحوں میں اداس تاثرات بکھر گئے۔

”حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ سے روایت ہے کہ حضرت محمد ﷺ نے فرمایا: کیا میں تمہیں اہل دوزخ کی نشانیاں نہ بتاؤں؟“  
”عرض کیا کیوں نہیں۔“

”تو آپ ﷺ نے فرمایا، وہ جھوٹ بولنے والے اللہ کی رحمت سے مایوس ہونے والے اور تکلف کرنے والے ہیں۔“

”آج اگر ہم خود کو ٹٹولیں تو خود سے ہی نظریں چرا جائیں، ہم آج سدھر سکتے ہیں کل کس نے دیکھا ہے؟“ مولوی صاحب کی باتیں سن کر شہباز پہلو بدل کر رہ گیا۔ حقیقت کا شفاف آئینہ اس کے کردار کو

ڈسکس کرنے کو۔“ شہباز اپنے الفاظ کو چاہ کر بھی زبان نہ دے پایا۔

”آپ ﷺ فرماتے ہیں کہ ہم چلے تو دیکھا کہ ایک آدمی لیٹا ہوا ہے اور ایک شخص لوہے کے آنگڑا سے اس کی باجھوں کو گدی تک چیرتا ہے، ایک طرف سے اس کا منہ چیر کر جب دوسری طرف سے چیرنے لگتا ہے پہلا چیرا ہوا درست ہو جاتا ہے۔ اسی طرح بار بار چیرتا ہے اور پھر درست ہو جاتا ہے۔“

”میں نے پوچھا یہ کون ہیں؟“ مجھ سے کہا گیا ابھی اور آگے چلیے۔  
”ماما اس شخص کو ایسا عذاب کیوں دیا جا رہا تھا؟“  
عمیر نے گفتگو میں پھر مداخلت کی، زرگل اس کے اوتاؤ لے پن کو بخوبی سمجھ رہی تھی، اچھی سی نظر غصے سے لال ہوتے شہباز پر ڈالی اور پھر مخاطب ہوئی۔

”آپ ﷺ اسی طرح پانچ لوگوں سے ملے، آخر میں آپ ﷺ نے اس ساتھ چلنے والے سے حقیقت حال دریافت فرمائی تو باقی سب کے متعلق بتاتے ہوئے اس شخص نے بتایا کہ..... وہ شخص جس کا جبر اچھا جا رہا تھا وہ آدمی ہے جو جھوٹ بولتا پھرتا ہے یہ برتاؤ اس کے ساتھ قیامت تک جاری رہے گا۔“ زرگل شہباز کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ اور سمجھ رہی تھی، مسکراتے ہوئے دایاں ہاتھ آگے کر کے پھیلا یا۔

”آج ہم سب کو وعدہ کرنا ہوگا کہ کچھ بھی ہو جائے ہم جھوٹ نہیں بولیں گے سوائے اشد ضرورت کے وقت.....“ عمر اور عمیر نے بلاتا خیر اپنے ہاتھ ماں کے ہاتھ پر رکھے۔

”ہوں.....“ زرگل نے شہباز کو متوجہ کرنے کے لیے ہنکارا بھرا تو اس نے بھی بے دلی سے اپنا ہاتھ بچوں کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ تشکر کے آنسو بے اختیار سے ہو کر آنکھوں کے کنارے بھگو گئے۔

”تم نے بچوں کو ایسی باتیں کیوں بتائیں جو انہیں خوف میں مبتلا رکھیں گی۔“ رات سوتے وقت شہباز

اصل کامیابی تو آخرت میں سرخرو ہونے پر ملے گی، ہم اصل کامیابی کے لیے کوئی جدوجہد ہی نہیں کرتے۔ بھلا ایسا کبھی ہوا ہے کہ بنا محنت کے کچھ ملا ہو، دنیا کو سکون سے گزارنے کے لیے زندگی مٹی میں مل جاتی ہے اور آخرت کو سرخروئی بخشنے کے لیے ہمارے پاس وقت ہی نہیں..... دعا ہے رب جلیل سے کہ عالم اسلام کو ترقیوں سے ہمکنار کرے، ہمیں آخرت سدھارنے کی توفیق بخشے آمین۔“

صبح کی شروعات ایسے انکشافات کے ساتھ ہوئی کہ شہباز کا سارا دن بورگزارا۔ مولوی صاحب کی باتیں دماغ میں گونج کر اسے مزید چڑچڑاہٹ میں مبتلا کر گئیں اور حد تو تب ہوئی جب اس کے دونوں بیٹوں نے زرگل سے رات کو جھوٹ کے متعلق مزید کچھ بتانے پر اصرار کیا، شہباز اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔

حضرت سمرہ بن جندب کا بیان ہے کہ آپ ﷺ اکثر اپنے اصحاب سے دریافت فرمایا کرتے تھے۔ کیا تم میں سے کسی نے کوئی خواب دیکھا ہے؟  
”ایک دن آپ ﷺ نے ازخود بیان کرنا شروع کیا کہ آج رات کو میرے پاس دو آدمی آئے اور مجھ کو بیت المقدس کی طرف لے گئے۔“

”ماما خواب سچے ہوتے ہیں؟“ زرگل کے بڑے بیٹے عمیر نے جلدی سے بات کافی تو زرگل مسکرا دی۔

”جی ہاں انبیاء کا خواب سچا ہوتا ہے اور واقعہ کے مطابق ہوتا ہے۔ حدیث میں فرمایا گیا کہ ان کے ساتھ عذاب کا برتاؤ قیامت تک رہے گا اس سے ظاہر ہے کہ برزخ کے واقعات ہیں..... میں آپ لوگوں کو صرف جھوٹے لوگوں کے متعلق بتانے والی ہوں۔ باقی کا خواب نہیں بتاؤں گی کیونکہ نام کافی ہو جائے گا۔“ اب کی بار زرگل نے خاص طور پر شہباز کو مخاطب کر کے کہا تھا۔

”ہنہ! ہر کسی کو یہی موضوع ملا ہے آج کے دن

نے زرگل کو مخاطب کیا۔

### شیماشاد

مبادولت کو شیماشاد کہتے ہیں ہم 16 مارچ کی اندھیری رات میں چاند بن کر چمکے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں سب سے پہلا بھرا میرا ہے پھر میرا بھائی ولید پھر عینا پھر یوشع اور آخر میں ہمارا لاڈلہ کا شیخ بھائی عرف کا شیخ ہے۔ دینی تعلیم حاصل کر رہی ہوں اور خاص ثانی میں پڑھتی ہوں اتنی مشکل پڑھائی کے باوجود بھی آپٹل سے نانا نہیں ٹوٹا حلقہ احباب بہت وسیع ہے جس میں ہر عمر کے افراد شامل ہیں لیکن نیت مقصود میری بہت بہترین سہیلی ہے جس میں ہر بات کرتی ہوں اب خوبیوں اور خامیوں کی طرف آتے ہیں خاص یہ کہ غصے کی بہت تیز ہوں اور کسی حد تک منہ پھٹ بھی۔ خوبی یہ ہے کہ حساس بہت ہوں اور کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ کافی حد تک حسن پرست ہوں اور ہر حسین منظر اور حسین موسم میری کمزوری ہے۔ سردیوں کی شام گرمیوں کی صبح اور بہار کی راتیں بہت پسند ہیں۔ بارش میں انجوائے کرتا بہت پسند ہے۔ صحراؤں کی وسعت اور سمندروں کی گہرائی میں کھونے کو دل کرتا ہے ویسے میں اپنے بہت سے شوق اپنے خوابوں میں پورے کر لیتی ہوں۔ رنگوں میں سرخ اور سفید پسندیدہ ہیں من پسند ناول ”دریادل“ سندرز ڈونگے اور ”قراقرم کا تاج محل“ ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد علامہ اقبال اور میجر عزیز بھٹی ہیں۔ کھانے میں بہت نخرے کرتی ہوں چاکلیٹ اور سردی کے موسم میں آئس کریم کھانے کا بہت شوق ہے جس پر اکثر ڈانٹ بھی بڑی ہے پودے لگانے کا بہت شوق ہے جو گھر میں پورا کر لیتی ہوں۔ آخر میں دعا کروں گی کہ اللہ تعالیٰ شام، فلسطین، کشمیر کے علاوہ بھی جتنے ممالک میں مسلمانوں پر ظلم ستم ہو رہا ہے اللہ تعالیٰ ان سب مسلمانوں کو ظالموں سے نجات عطا کرے آمین۔

”ایک ماں ہونے کے ناطے میرا فرض ہے کہ انہیں صحیح غلط کی پہچان کرا سکوں۔“ پرسکون سا جواب موصول ہوا۔

”تمہارے کہنے کا مطلب ہے میری ماں نے میری پرورش ٹھیک طرح سے نہیں کی.....“ حیرت میں ڈوبے الفاظ زرگل کے چہرے پر تناؤ بکھیر گئے، تنے ہوئے چہرے کے ساتھ شہباز کو دیکھا۔

”اس گفتگو میں آپ کی ماں کہاں سے آگئیں؟“

”میری جھوٹ بولنے کی عادت پر تم میری ماں کو الزام دے رہی ہو۔“

”پلیز..... اس بات کو اتمامت کھینچیں۔“

”تو کتنا کھینچوں.....؟“

”آپ جانیں آپ کی ماں جانیں۔ میں سو رہی ہوں۔“

”ایک بات یاد رکھنا۔ میری ماں میری جھوٹ بولنے کی عادت میں انوالو نہیں ہیں۔“ ایک ایک لفظ چبا چبا کر ادا کیا گیا۔

زرگل چپکے سے مسکرا دی، شہباز آج بھی اپنوں سے بڑا ہوا تھا یہ بات کتنی دلچسپ تھی۔ اسے آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد تھا۔ جب شادی کے محض ایک ہفتے بعد شہباز کے گھر والوں نے شہباز کو اس کے والد کی طرف سے ملنے والے حصے کے پیسے دے کر جتنی جلدی ہو سکے۔ اس گھر کو چھوڑ دو کا نوٹس دیا تھا۔ کافی دیر تک وہ کچھ بول ہی نہیں پایا تھا، محبت کو پالنے کے بعد ان اپنوں کو کھونا اس کے لیے کتنا مشکل تھا۔ یہ صرف وہی جانتا تھا۔ ایک چپ نے اس کی ذات کا احاطہ کر لیا۔ اپنا گھر لے کر وہ شفٹ ہو گیا مگر وہ چپ نہ ٹوٹی، رفتہ رفتہ وہ نارمل ہونے لگا زرگل کو لگا اس کی محبتیں رنگ لے آئیں۔

اسے نہیں پتا تھا کہ محبتیں نہیں بلکہ جھوٹ کی دنیا ہے جس میں وہ روز بروز گمن ہوتا جا رہا ہے، عمر اور عمیرا ب

بڑے ہو رہے تھے، شہباز کی عادت آخر کب تک چلی رہتی، زرگل اس فکر میں گھلنے لگی اور بالآخر آج وہ

”کیا ہوا نصف بہتر؟“ کچھ اندر کے چور نے مشکوک انداز اپنایا، کچھ گھر میں خاموشی کا اثر تھا، شہباز کی سوچ ایک لخت الٹ چلنے لگی، کہیں زرگل کو پتا تو نہیں چل گیا، اس کے آج کے کارنامے کا۔

”باس.....“ باس کی ہمدرد طبیعت کو سوچتے ہوئے اسے جھرجھری سی آگئی کہ کہیں انہوں نے واقعی بتا تو نہیں دیا زرگل کو۔

”کچھ بھی ٹھیک نہیں چل رہا۔“ مغرب کی نماز ادا کر کے آتے اپنے دونوں بیٹوں کو دیکھتے ہوئے زرگل متشکری آواز میں بولی۔

”میں سمجھا نہیں!“ اندر کی الجھن چھپائے وہ نا سبھی سے بولا تھا، دونوں بیٹوں نے سلام کیا، شہباز نے جواب دیا جبکہ زرگل خاموش رہی۔

”آپ نہیں جانتے ہمارے بیٹے کتنے شریر ہو گئے ہیں۔“ شہباز کے اندر تک ایک لخت سکون سا اثرانہ۔

”اب کیا کیا انہوں نے.....“ ذرا سے فاصلے پر بیٹھے بیٹوں کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جو آج کچھ سنجیدہ سے تھے۔

”کیا.....؟ آپ یہ پوچھیں کہ آج تک انہوں نے کیا نہیں کیا.....“

”بھئی یہ دونوں پاس والی فزاء ہاشمی کے گھر شرارت کرنے پہنچ جاتے ہیں تو کبھی ٹکڑ والی سلمیٰ آیا شکایت لیے چلی آتی ہیں کبھی محلے کے بچوں کو تنگ کرتے ہیں۔ ابھی کل کی بات لے لیں۔ فردا ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے کافی کاگ تھا سے جیسے ہی لان میں لگے جھولے پر بیٹھی دھڑام سے نیچے گر گئی کافی نے سارا ڈائجسٹ پڑھنے کا مزا کر کر کر دیا۔ وہ نا سمجھ جان ہی نہ پائی کہ جھولے کے نیچے میرے لاڈلوں نے ڈھیلے کر دیئے تھے۔ میں بھی نا جان پاتی اگر ان کی باتیں نہ سنتی تو..... اور آج تو غضب ہو گیا۔“ زرگل نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔ عمیر اور عمر کی نظریں جھک گئیں۔

جھوٹ کو کہیں پیچھے چھوڑ چکا تھا، زندگی کے یہ اتار چڑھاؤ اس کے دل سے اپنوں کی محبتوں کے نقش نہ مٹا پائے۔

زرگل نے حق تعالیٰ سے شہباز کے اپنوں کے دل میں نرمی پیدا فرمانے کی التجا کی اور آنکھیں موند لیں۔

”مسٹر شہباز.....“ آفس میں کام کرتے شہباز کے کانوں میں باس کی برہمی سے بھر پورا آواز گونجی۔

”یس سر.....!“ شہباز فوراً الٹ ہوا۔

”آپ آفس کیا کرنے آتے ہیں؟“

”سر ظاہر ہے کام کرنے.....“

”پچھلے ایک ہفتے کے دوران کوئی ڈھنگ کا کام بتاؤ جو تم نے کیا ہو؟“ باس ہر لحاظ کو بالائے طاق رکھتے گرمی پراتر آئے۔

”وہ..... میں.....“

”کیا وہ میں؟ دیکھو مسٹر شہباز ٹھیک سے کام کیا کرو ورنہ مجبوراً مجھے کوئی ایکشن لینا پڑے گا۔“

”سوری سر! میری وائف کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی اس لیے میں تھوڑا پریشان رہا ہوں مگر آئندہ آپ کو شکایت کا کوئی موقع نہیں دوں گا۔“ باوجود ضبط کے زبان نے اپنا جوہر دکھا ڈالا۔

”کیا ہوا انہیں؟“ سر کے تنے اعصاب لمحوں میں ڈھیلے پڑ گئے۔

”موسم کے اتا چڑھاؤ کے باعث بخار میں مبتلا ہے۔“ ایک کے بعد دوسرا جھوٹ بولا گیا۔

”اوکے..... آپ جلدی چلے جائیے، وہ پریشان ہوں گی۔“

”جی سر!“ باس کے جاتے ہی وہ کرسی پر ڈھسے سا گیا۔

پچھلے کئی دنوں سے خود سے لڑتے لڑتے بالا خروہ پھر سے اسی ڈگر پر چل نکلا تھا جس پر نہ چلنے کی اس نے کتنی کوشش کر ڈالی مگر سب کچھ دھرا رہ گیا، وہ اپنے آپ کو نہ روک پایا۔

”کیا ہوا؟“ شہباز کو دھڑکا سا لگا کہ کہیں کچھ غلط تو نہیں ہو گیا۔

”شہباز میری ماں نہیں تمہیں پر آپ کی ماں نے بھی دامن چھڑا لیا..... بچوں کی پرورش کرنے میں کتنی دشواری ہو رہی ہے مجھے اور میں اب ہار رہی ہوں۔“  
وہ آنسو زرگل کی موٹی سیاہ آنکھوں سے نکل کر گلجانی رخساروں پر آن لگے۔

”ہمیں نہیں ہارنا..... ہم وہ ستون ہیں جن کے سہارے ہمارے بیٹوں کی زندگیوں میں بہا آئے گی۔“ ٹھہر ٹھہر کر کہتے ہوئے شہباز نے اس کے آنسو انگلیوں سے صاف کئے زرگل نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”ہمیں مضبوط بنانا ہے۔“ شہباز کا انداز حوصلہ دیتا ہوا محسوس ہوا۔

”سوری ماما! ہم کبھی شرارت نہیں کریں گے۔“ دونوں نے کان پکڑ کر معافی مانگی زرگل کے آنسوؤں نے انہیں آج حقیقت میں شرمندہ کر دیا تھا۔

”اٹس اوکے! میں تم سے کبھی ناراض رہ سکتی ہوں بھلا۔“ زرگل مسکرا دی شہباز نے پراطمینان مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔ جو ہر غلطی منٹوں میں بھول جاتی تھی۔ بے اختیار اپنے انتخاب پر فخر محسوس ہوا تھا۔

”سنائے اپریل فول بنانے کا رواج بڑھ گیا اتنا کہ

عمر ادب الحافظ اور مردت سب پیچھے رہ گئے ہیں زندگی سے کھیل کر مذاق کہہ گئے ہیں

سڑک کے کنارے لٹاچی کے سہارے

چلتے ایک بوڑھے بابا سے وجہ پوچھی مایوسی کی

ذیکر خلی کا جہان آباد تھا ان آنکھوں میں لرزتے کانپتے وجود کو گھسیٹتے ہوئے

### ارم نگین

درحقیقت تو میں اب تک گناہ ہوں مگر دنیا والے مجھے ارم نگین ناصر کے نام سے جانتے ہیں۔ اسلام آباد کی رہائشی ہوں اور پٹھان فیملی سے تعلق رکھتی ہوں۔ بری میڈیکل کے بعد بفضل اللہ تعالیٰ ایک مدرسے میں علم کے موتی سمیٹ رہی ہوں۔ میرا ستارہ برج ثور ہے ستاروں کی چال پر یقین نہیں رکھتی اور نہ ہی رکھنا چاہیے مگر اپنے ستارے کی خوبیاں اور خامیاں زیادہ تر مجھ میں موجود ہیں۔ معیاری شعر و شاعری اور اچھی کتابیں میری کمزوری ہیں۔ میری پسندیدہ مصنفات میں سمیرا حمید کی طرح جانوروں میں گھوڑا میرا عشق ہے۔ پسندیدہ کتب مصنفات تحاریر اور شعرا کی لسٹ کافی طویل ہے اس لیے اسے رہنے دیتے ہیں۔ کھانوں میں بریانی، دال چاول اور فرائیڈ چکن مرغوب ہیں جبکہ رنگوں میں سفید کالا سرمئی اور سبز رنگ پسند ہیں۔ موسموں میں موسم بہار من پسند ہے۔ سب سے بڑی خواہش اللہ کی رضا کا حصول اور دوسری ایمان کے ساتھ دنیا سے رخصتی ہے۔ تمام قارئین سے دعاؤں کی درخواست ہے اللہ حافظ۔

برسنے کوئے تاب آنکھوں کو سنبھالے  
گو یا ہوئے کچھ اس طرح

”چھ برس انتظار کیا کچھڑے بیٹے سے ملنے کا  
آج فون آیا صبح کی فلائٹ سے

کچھڑا جگر کا ٹکڑا مجھ سے ملے گا  
بوڑھی ہڈیوں میں جوش سا بھر گیا

جلدی سے پہنچا ایئر پورٹ  
کھڑے کھڑے اب مایوس بڑھنے لگی تو

کال کی اور پوچھا تو  
پتا چلا کہ

مجھے اپریل فول بنایا گیا  
ارمانوں سے کھیل کر

طرح کسی فریبی کی طرح وہ بھی بھول گیا تھا اپنے  
وعدے اپنے عہد اپنی ذات کو۔ یاد رہا تو صرف اتنا کہ  
جھوٹ ہی زندگی ہے اور کچھ نہیں۔  
موت کو جھوٹ سمجھ کر گزاری  
زندگی آخری لمحے جب ہماری

☆☆☆.....

”کیا بات ہے بھئی..... کیوں مسکرایا جا رہا ہے؟“  
دانیال نے سیٹی بجاتے شہباز کو ٹوکا تو وہ جی بھر کے  
بد مزہ ہوا۔

”میری خوشی تم کو ہضم کہاں ہوتی ہے۔“ بظاہر  
خائف سا ہوتا شہباز مسکرایا۔

”بتاؤ ناں.....؟“ ابرو کی جنبش سے اس نے  
اصرار کیا تو شہباز سنجیدہ ہوا۔

”میری بانیک خراب تھی ٹیکسی پکڑ کر ابھی ابھی پہنچ  
رہا ہوں۔“

”کیا یار..... میں کچھ پوچھ رہا ہوں اور تم کچھ بتا  
رہے ہو۔“ دانیال جھنجھلا سا گیا۔

”ہمیشہ بے صبر رہنا..... میں یہ کہہ رہا تھا کہ  
پانچ سو کا نوٹ صبح دیکھ کر ٹیکسی ڈرائیور منہ بگاڑتے

ہوئے چھٹا لینے چلا گیا۔ موبائل فون سیٹ پر پڑا تھا۔  
کال آئی تو طبیعت ذرا سی مچلی اور جھوٹ داغ دیا۔“

شہباز کا چہرہ رخ کے احساس سے چمک اٹھا۔ دانیال  
نے اس کا فون ٹیبل سے اٹھایا اور آن کرنے لگا۔

”تمہارے موبائل پر؟“

”نہیں یار! ٹیکسی ڈرائیور کے موبائل پر..... میں  
نے فون اٹھایا تو اس کے گھر سے کال تھی۔ اس کی بیوی

کو بس اتنا بتایا کہ ”آپ کی ٹیکسی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا  
ہے۔“ مت پوچھو یار پھر کیا ہوا۔“ شہباز کے قہقہے پر

دانیال نے منہ بنایا۔ ”بنا کچھ پوچھے ہائے ہائے کرنی  
دھڑا دھڑا روئے گی۔“ ہنسی کے دوران شہباز نے

مزے سے بتایا تو دانیال کسی کا نمبر پر لیں کرنے لگا۔  
”بندہ پوچھ تو لیتا ہے کہ کیا ہوا۔“ شہباز نے وقوف

زندگی کو بے مول کیا گیا۔“

بوڑھے بابا اتنا کہہ کر گر پڑے  
تڑپے اور زندگی ہار گئے

میں زندگی سے موت تک کے تماشے کو کیا نام دوں  
سنا ہے زندگیوں کئی لوٹ لیں اس تماشے نے

بنا کر کھیل رکھ دیا ہے اس نے آدی کو  
کبھی فرصت ملے تو دل سے پوچھ لینا

اپریل فول بنا کر کیا ملتا ہے  
کیا ملتا ہے؟

آج کی صبح زرگل کھلی کھلی سی تھی اور یہ شادا بی شہباز  
کے جھوٹ چھوڑنے کی نہ تھی بلکہ اپریل فول نہ بنانے

کی تھی۔ اپریل فول بنانا بھی جھوٹ ہی ہوتا اور زرگل کو  
یقین تھا کہ وہ ایسا نہیں کرے گا مگر ابھی اطمینان سا نہ

تھا اس لیے جھجکتے ہوئے استفسار کیا۔  
”آپ کسی قسم کا مذاق تو نہیں کریں گے

ناں.....“ کھڑکیوں کے پردے اتارتے ہوئے یہ  
بات کرتی وہ کافی زیادہ پریشان ہوئی کہ اسے یہ بات

کرنی بھی چاہئے یا نہیں۔  
”کابے کا مذاق بیگم؟“ دل کا چور ذرا سا چیخا کہ وہ

آج ایسا کچھ نہیں کرے گا اور انجان بننے کی بھرپور  
ایکننگ کی۔

”اپریل فول بنانے کا۔“ سلک کے بھاری پردے  
تھامتی وہ اسٹول سے اتری۔

”کیا تم بھی..... میں جو کام چھوڑ دوں اسے  
دوبارہ نہیں کرتا۔“ کتنا اطمینان تھا آواز میں۔ ضمیر کی

پکار بے دردی سے کچل کر وہ مسکرا دیا۔ بھلا جھوٹ بولنا  
چھوٹا ہی کب تھا جواب وہ چونکا چند دن کتنے صبر آزما

تھے۔ جب وہ جھوٹ کو چھوڑنے کا تہیہ کر چکا تھا اور پھر  
جب وہ دوبارہ جھوٹ کی بھول بھلیوں میں کھویا تو یہ

وعدہ بھی کہیں کھوسا گیا کہ وہ جھوٹ نہیں بولے گا۔ بس  
ذرا سی احتیاط برت کر وہ پھر سے اس ڈگر پر چل نکلا تھا

کسی بے راہ مسافر کی طرح۔ کسی بے ایمان عاشق کی



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا نانا

امید وصال اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی  
ایک دل نشیں خوش کہانی ممیہ اشرف طور کی زبانی

شب بھر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دل  
داستان نازیہ کنول نازی کی دلہریب کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبات سے معمور  
مصنفہ صحت و فانی ایک دلکش و دل رمانا باب حرم

بنا کر بڑا خوش ہو رہا تھا۔ دانیال نے موبائل فون کان کو  
لگایا۔

”کے کال کر رہے ہو؟“ دوسری بار بھی کال پک  
نہ کی گئی تو شہباز کی توجہ دانیال کے ہاتھوں میں موجود  
اپنے موبائل سیٹ پر گئی۔

”تمہیں شاک دینا اچھا لگتا ہے ناں..... شاک  
کیا ہوتا ہے اس بات سے تمہیں روشناس کر رہا ہوں،  
شاید کچھ عقل آجائے۔“ دانیال کی بات پر شہباز نے  
ناکھچی سے اسے دیکھا تھا، اس سے پہلے کہ وہ پوچھتا کا  
ل پک کر لی گئی۔ دانیال نے عجلت بھرے انداز میں  
اپنی کراچی اور بات کرنے لگا۔

”بھائی میں دانیال بات کر رہا ہوں۔ بھائی شہباز  
جس ٹیکسی میں تھا اس کا ایک سیڈنٹ ہو گیا۔“ میٹھی پر  
قدم قدم سہم کر چلتی زرگل کی آنکھوں میں ایک دم  
اندھیرا اچھا گیا، پردوں پر گرفت ڈھیلی پڑی اور ساری  
میٹھیوں پر ملائم سلک کا کپڑا پھیل گیا۔ چھت کی طرف  
جاتے قدم لمحے میں ڈگمگائے اور فضا میں زرگل کی  
چپٹیں گونج گئیں۔

”زرگل..... زرگل..... با..... ت..... ک.....“  
پانی ہوتی آنکھوں کے ساتھ اس نے دانیال کو دیکھا  
تھا، صبح پردے اتارتی زرگل کا چہرہ جھٹ آنکھوں میں  
آ گیا اور شہباز کو یہ بات سمجھنے میں ذرا دیر نہ لگی کہ  
زرگل میٹھیوں سے گر چکی ہے، انتہائی عجلت سے وہ  
آفس سے نکل کر بھاگا، دانیال بھی اس کے پیچھے بھاگا  
تھا۔

دانیال کی بائیک پر جب وہ دونوں گھر پہنچے تب  
تک زرگل کا کافی خون بہ گیا تھا، اسپتال لانے تک  
شہباز کی آنکھیں کتنی بار چھلکیں، دانیال نے خود کو کتنی  
بار کو ساریہ دونوں دوستوں کا مشترکہ غم تھا، دانیال شرمندہ  
تھا اور شہباز کو یہ خوف دہلائے جا رہا تھا کہ آج وہ  
زرگل کو کھودے گا۔

ڈاکٹروں نے معائنے کے بعد کوئی امید افزاء



بدلنے لگے پر زرگل کو ہوش نہ آیا۔ بچے اپنے دھیال چلے گئے، کوئی نہ کوئی ہر لمحہ اسپتال میں شہباز کے ساتھ ہوتا وقت گزرنے کے ساتھ زرگل کو کھونے کا یقین بڑھنے لگا۔

دعا میں مانگتے، گریہ وزاری کرتے وہ اپنے آپ سے غافل سا ہونے لگا، یاد رہا تو صرف اتنا کہ اللہ کے حضور میں خانی دامن لیے وہ ایسا سوالی ہے جس کے کردار کا کوئی بھی پہلو امید کا دیار روشن نہ کر سکا کہ وہ بھی مسلمان تھا، ہے، رہے گا، کھوٹلی سی آواز، ندامت کا شدید احساس، اللہ سے رحم کی بھیک مانگتا وہ عاجز بننا بن گیا۔

سوئی پر ٹنگے مہینہ بیت گیا، زرگل کی حالت جوں کی توں تھی۔ اس ایک مہینے کے دوران شہباز نے لاتعداد بار اپنے گناہوں کی معافی مانگی، اپنے آپ سے عہد کیے، اللہ سے ان وعدوں ان عہدوں پر قائم رہنے کی فریاد کی۔ دانیال اس سے نظریں چرائے پھر نے لگا، اسے اپنی غلطی پر شرمندگی تھی، شہباز کے بدل جانے پر دل ہی دل میں دعا کرتا کہ پالنے والا اس کے دوست کی عبادتوں، دعاؤں کو خالی ہاتھ نہ لوٹائے، اس کے کشکول میں زرگل کی حیاتی لکھ دے، اس کا ساتھ لکھ دے، امید کا دامن تھامے دونوں دوست صبر کرنے پر مجبور تھے، اللہ کے دربار میں گڑگڑانے پر مجبور تھے اس یقین کے ساتھ کہ وہ انہیں دے گا، ہر حال میں نوازے گا۔

چالیس دنوں کے بعد بالآخر زرگل نے آنکھیں کھول دیں، اللہ تعالیٰ نے شہباز کی دعائیں مسترد نہ کیں، ستر ماؤں سے بڑھ کر محبت کرنے والے نے اس کو نواز دیا، چھوٹی سی غلطی پر ماں اپنے بچے کو ڈانٹتی ہے، سزا دیتی ہے، کچھ وقت گزرنے کے بعد اپنے نرم نرم لمس سے اسے یہ احساس دلا دیتی ہے کہ وہ اسے معاف کر چکی ہے، اللہ کے بندے پر بھی تو اللہ کا حق ہے ناں کے اللہ اسے تھوڑی سی سزا دے اسے یہ

بات نہ کی، سر پر چوٹ لگنے اور کافی زیادہ خون بہنے کے سبب زرگل کا پچنا مشکل ہو گیا۔ دانیال کے بے حد اصرار پر شہباز نے کانپتے ہاتھوں سے سالوں بعد گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف اماں جی کی آواز سن کر ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے، روتے روتے ٹوٹے ہوئے جملوں میں زرگل کی حالت کا بتا کر کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ دانیال کو اس کی اس حالت پر پچھتاؤں نے مزید جکڑا تھا۔

آدھے گھنٹے میں امی جان، اماں جی، بابا اور گھر کے سبھی افراد اسپتال میں موجود تھے۔ اپنوں کی جھلک دیکھ کر آنسوؤں کے سمندر میں طغیانی آگئی، ہر فرد سے لپٹ لپٹ کر ایسا رویا کہ ہر آنکھ اشک بار ہو گئی۔

”امی جان! زرگل مجھے لوٹا دیں..... میں..... میں اس سے معافی مانگ لوں گا..... آپ مجھے لوٹا دیں۔“ ہاتھ باندھے بے ربط جملوں کے بیچ بکھر بکھر جاتے شہباز کو امی جان نے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”بیٹا! تم زرگل کی سانسوں کی بھیک اللہ سے مانگو، اخلاص کے ساتھ مانگو، بے ریا اور کھوٹ سے پاک دل اللہ کے دربار میں اپنی دعا پیش کرتے ہیں تو اللہ انہیں ان کے اخلاص کے اجر کے طور پر عطا کر دیتا ہے۔“ امی جان کی باتیں لمحہ لمحہ اس کے اندر آ گئی کے دروا کرتی گئیں۔ دل میں رحیم کے رحم کی امید سی جاگی تو وہیں اس مہار کے قہر کا نشانہ بن جانے پر پورے بدن میں کپکپی دوڑ گئی۔

تقدیر اور اس کے فیصلوں میں اپنے حساب سے جھوٹ کی آنچ دے کر جو لذیذ سی زندگی جی جا رہی تھی۔ ایک دم اس لذیذ سی زندگی میں جھوٹ کی آنچ بھڑک کر شعلے کی شکل اختیار کر گئی۔ ایسے شعلے کی جو کسی بھی لمحے لپک کر زندگی کی ہر لذت کو مٹا دو ختم کر دیتا ہر بھرم کو، چھین لیتا ہر رعنائی کو، اس رہنمائی کو جسے شہباز آتی جاتی سانسوں میں محسوس کرتا تھا۔

ایک، دو، تین..... گھنٹے بیت گئے، گھنٹے دنوں میں

احساس دلائے کہ وہ غلط تھا اور واپس پلٹنے پر اسے معافی سے نواز دے۔

شہباز نے شکرانے کے نوافل ادا کیے اس دوران بیڈ پر لیٹی زرگل حیرت سے اس کی ایک ایک حرکت کو دیکھتی رہی، دعا کے لیے شہباز نے جیسے ہی ہاتھ اٹھائے، تشکر کے احساس سے آنکھیں چھلک پڑیں۔

”بھابی مجھے معاف کرویں..... میں بس اتنا چاہتا تھا کہ شہباز سدھر جائے، مجھے نہیں پتا تھا کہ میرا مذاق آپ کی ذات کو ناقابل تلافی نقصان سے دوچار کر دے گا۔“ دانیال کو جیسے ہی ڈاکٹر نے اطلاع دی جھٹ کمرے میں آ گیا، شہباز کو دعا مانگتا دیکھ کر وہ نظر انداز کرتا زرگل سے مخاطب ہوا جو حیرت سے پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ شہباز کو تکتے جا رہی تھی۔

”یہ..... بدل..... گئے..... ہیں.....؟“ یقین اور بے یقینی کی کیفیت سے نکلتے ہوئے ٹوٹا پھوٹا سا جملہ زرگل نے ادا کیا۔

”بالکل بھابی! بدلا ہی نہیں بلکہ اللہ کی رحمت کو مانگنے کا سلیقہ بھی جان لیا ہے آپ کے میاں جی نے۔“ اب کی بار شوخی سے بات کرتے کرتے دانیال نے دعا سے فارغ ہو کر اپنی طرف آتے شہباز کو دیکھ کر دائیں آنکھ کا کونا دبایا تو شہباز بھی ہلکی پلکوں سے مسکرا دیا۔

”ہاں وہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔“ ایک ہلکی سی اطمینان بھری مسکان نے زرگل کے لبوں کا احاطہ کر لیا۔

”آپ باتیں کریں میں چلتا ہوں، گھر فون کر دیا ہے، آتے ہوں گے وہ لوگ۔“ دانیال اٹھ گیا تو زرگل نے شہباز کی طرف دیکھا تھا، اجڑا، بے ترتیب سا حلیہ، شیو بڑھی ہوئی، سر پر ٹوپی..... وہ اس لمحے کتنا الگ سا لگ رہا تھا۔

”میرے بچے کہاں ہیں؟“ زرگل کے الفاظ وانداز میں اپنے بچوں کے لیے بے پناہ محبت سمٹ

”اپنے دادا دادی کو ستا رہے ہوں گے، وہ بھی تو تم سے نالاں تھے ہر وقت جج جج۔“

”میں جج جج کرتی ہوں؟“ پہلے جملے پر غور کیے بنا زرگل حیرانی سے بولی تھی۔

”اور نہیں تو کیا۔“ شہباز اس کی حالت پر حفا اٹھا رہا تھا۔

”میں گارنٹی سے کہتی ہوں اگر اب تک کسی نے انہیں سنبھالنے کا بیڑا اٹھا رکھا ہوگا تو وہ بھی میری طرح نالاں ہوگا۔“ انداز میں خفگی سمٹ آئی۔

”بالکل بھئی یہ کام ہماری بہو کو سوٹ کرتا ہے کہ وہ اپنے شریر بچوں کو سنبھالے، بھئی ہم تو ہاتھ جھاڑتے ہیں ایسی ذمہ داری سے۔“

”امی جان آپ.....“ زرگل حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی، اٹھنے کی ناکام سی کوشش کر کے پھر سے بستر پر گر گئی۔

”رہنے دو بہو! تم آرام کرو میں ہوں ناں، اب سے میں اور تمہارے بابا تم لوگوں کے ساتھ رہیں گے، ان بد معاشوں کو سنبھالنے کی ذمہ داری اب سے میرے کندھوں پر۔“

ای جان کی بات پر زرگل کی آنکھوں کے کنارے بھیگ گئے، بے اختیار پالنے والے کو پکار کر فریاد کی کہ یہ خوشی سدا اس کے ساتھ رہے، سالوں بعد خوشیوں نے دروازے پر دستک دی تھی، شکر ادا کرنا فرض تھا۔ وہ ان خوشیوں سے اپنے آنکس کی زمین سیراب کرنا چاہتی تھی اور اللہ نے اس کی سن لی تھی۔



## سپر خزانہ

فانیہ ناز خانم

DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

ابرام اپنی بہن ماریہ سے تمام سچائی جاننے کے بعد دنگ رہ جاتا ہے لیکن ماریہ اپنے فیصلے سے پیچھے ہٹنے پر تیار نہیں ہوتی ایسے میں ابرام اسے اپنے طور سمجھانے کی کوشش جاری رکھتا ہے لیکن ماریہ کی مستقل مزاجی اسے انجانے خطرات سے آگاہ کر دیتی ہے۔ ماریہ کی ماں جیکو لین ایک سخت گیر خاتون ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ ماریہ کے منہ سے ولیم کے لیے انکار سن کر وہ شاکڈ رہ جاتی ہے اور اپنے طور پر سمجھتی ہے کہ ماریہ کسی اور کو پسند کرتی ہے جبکہ ماریہ ماں کی اس بے اعتباری پر ٹوٹ جاتی ہے ابرام کی دوستی جیسکا کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے جیسکا اس کے سنگ زندگی کی بہت سی خوشیاں حاصل کرنا چاہتی ہے لیکن ابرام کی محتاط طبیعت جیسکا کی خواہشات کو پورا کرنے میں ناکام رہتی ہے۔ لالہ رخ اپنی بہن زرتاشہ کے ایڈمیشن کی خاطر کراچی آتی ہے اور یہاں کے ماحول اور حالات میں ایڈجسٹ ہونے کی خاطر کچھ دن زرتاشہ کے ساتھ رہتی ہے۔ یونیورسٹی میں پہلے دن فراز کا سامنا اتفاقاً ان دونوں سے ہو جاتا ہے باقی سب سے الگ تھلگ اور کچھ گھبرائی ہوئی نظر آتی ہیں۔ باسل کی دلچسپی نیلم فرمان میں بڑھتی جاتی ہے دوسری طرف نیلم بھی رطابہ کے کہنے پر باسل کو نیچا دکھانے کی خاطر اپنے طور اطوار بدل کر ایک مشرقی لڑکی کے روپ میں اس کے سامنے آتی ہے اور رطابہ کے مشوروں پر عمل کرتے اس کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہے۔ فراز شاہ اپنے والد سمیر شاہ کے بزنس میں ان کا ہاتھ بٹاتا ہے اور یوں اپنی پریکٹیکل زندگی کی ابتدا کرتا ہے جبکہ اس کے یوں مصروف ہو جانے سے سونیا انتہائی بیزار ہوتی ہے اسے فراز شاہ سے اپنے دل کی بات کرنے کا موقع ہی نہیں مل پاتا دوسری طرف فراز اس کے جذبات و احساسات سے بے خبر پوری طرح اپنے کاموں میں مصروف رہتا ہے۔ مہرینہ اور لالہ رخ کی دوستی بڑھتی ہے جو احساس کمتری کا شکار ہو کر اپنیوں کی محبت کو ترستا ہے لیکن اس کی ظاہری شکل و صورت کی بنا پر سب اس سے کتراتے ہیں ایسے میں مہرینہ اور لالہ رخ کی دوستی اسے سرشار کر دیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



اس کا موڈ بے حد آف تھا۔ بے زاری و جھنجھلاہٹ میں مبتلا وہ اس وقت بے پناہ چڑچڑی ہو رہی تھی۔ بخارتو اتر چکا تھا مگر فلونے فی الوقت اس کی جان نہیں چھوڑی تھی۔ سر میں بھی اچھا خاصا درد ہو رہا تھا جب کہ ٹشو پیپر سے ناک صاف کر کے اس کی خوب صورت ناک بے تحاشا سرخ ہو گئی تھی۔

”سونیا جانو یہ گرم گرم ادراک کی چائے پی لو اس سے تمہیں بہت فائدہ ہوگا۔“ سارا بیگم چائے کی پیالی ٹرے میں تھامے بولتے ہوئے سونیا کے کمرے میں داخل ہوئیں تو اس نے انتہائی بے زاری سے ان کی جانب دیکھا پھر منہ بنا کر گویا ہوئی۔



Downloaded From Paksociety.com

”مجھے یہ اسٹوڈ چائے ہرگز نہیں پینی آپ پلیز اسے یہاں سے لے جائیں اور مجھے کوئی میڈیسن دے دیں۔“ سونیا کی بات پر سارا بیگم نے اسے دیکھا جو میلے کچلے سے حیلے میں انتہائی ڈل انداز میں بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بہت ڈسٹرب لگ رہی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ ذرا سی بھی تکلیف اس سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ بچپن میں اگر تھوڑا سا بھی پیٹ میں درد ہو جاتا تو وہ شور مچا چا کر سارا گھر سز پراٹھا لیتی۔ ڈاکٹروں کی الگ دوا لگتی تھی جب کہ سارا بیگم کے تو وہ ہاتھ پاؤں ہی پھلا دیتی تھی۔ اس رات پارٹی میں فریاز شاہ کے ہمراہ لان میں ٹھنرتی سردی میں چہل قدمی کا نتیجہ فلو اور فیور کی صورت میں نکلا تھا۔ سونیا بیمار پڑ گئی تھی۔ ڈاکٹر اس کا چیک اپ کر کے میڈیسن دے گیا تھا مگر فلو تو اپنا وقت پورا کر کے ہی ختم ہوتا ہے اپنی طبیعت کے باعث وہ بے حد چڑچڑی ہو رہی تھی۔ اسے اپنے ہاتھوں سے اپنی کنپٹیاں دباتے دیکھ کر سارا بیگم اس کے قریب آ کر بیٹھ گئیں اور دھیرے دھیرے اس کا سر دبانے لگیں۔

”سونیا جانو تم دیکھنا ان شاء اللہ صبح تک تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

”مما پلیز مجھے کوئی میڈیسن دے دیں میرے سر میں اس وقت شدید درد ہو رہا ہے اور منہ بھی بہت کڑوا ہو رہا ہے۔“ وہ بے تحاشا کوفت زدہ انداز میں بولی۔

”مگر بیٹا ابھی ایک گھنٹہ پہلے ہی تو تم نے میڈیسن لی ہے اب رات کے کھانے کے بعد لینی ہیں اگر تم یہ چائے پی لو گی تو فلو کم ہو جائے گا۔“

”نو وہ مجھے نہیں پینی۔“ وہ اتنا ہی بولی تھی کہ یک دم دروازے پر ناک ہوا۔ سارا بیگم کے ”آ جاؤ“ کہنے پر فریاز شاہ کا وجود دروازے سے غیر متوقع طور پر نمودار ہوا۔ سونیا خان کے ساتھ ساتھ سارا بیگم بھی خوش گوار حیرت میں گھر گئیں۔

”السلام وعلیکم۔“ وہ فریش سے انداز میں اندر داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”او..... فریاز تو اسلام آباد گئے ہوئے تھے نا۔“ سونیا تیزی سے اپنا سر سارا بیگم کی گود میں سے نکالتے ہوئے بولی۔

”یس ما دام یو آر ریٹ میں اسلام آباد گیا ہوا تھا مگر میرا کام چار دن کے بجائے دو دن میں مکمل ہو گیا تو میں نے فوراً داپسی کی راہ لی۔ آخر میری فرینڈ بیمار جو پڑ گئی تھی۔ لہذا سیدھا تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“ وہ فریش پھولوں کا بکے اس کی جانب بڑھاتے ہوئے شوخی سے بولا تو گویا پھولوں کی تازگی سونیا کے اندر تک اتر گئی اس نے انتہائی خوش ہو کر ”ہینکس“ کہہ کر بکے اس کے ہاتھوں سے تھاما۔

”یہ تو تم نے بہت اچھا کیا بیٹا سونیا بہت ڈسٹرب ہو رہی تھی۔ اپنی طبیعت کی وجہ سے شکر ہے تم آ گئے۔“ جب کہ جو اب فریاز نے سارا بیگم کی بات پر محض مسکرانے پر اکتفا کیا پھر کرسی چھینچ کر اس کے بستر کے قریب بیٹھتے ہوئے استفسار کیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“

”سر میں درد ہے اور تھکن بے حد ہو رہی ہے۔“ سونیا تھکے تھکے لہجے میں بولی تو فریاز نے اپنا ہاتھ بڑھا کر سونیا کی پیشانی پر رکھا۔ اس پل سونیا کو ایک عجیب سی ٹھنڈک اور سکون کا احساس ہوا۔ وہ بے اختیار آنکھیں موند گئیں۔

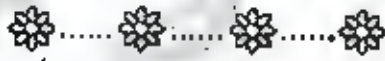
”ہوں بخار تو اس وقت نہیں ہے۔ اس رات کی ٹھنڈک نے اپنا کام دکھایا ہے۔ ایم سوری ہو گیا مجھے خیال ہی

www.Paksociety.com  
 نہیں رہا اور تمہیں ساتھ لیے لائ میں آ گیا۔ وہ سونیا کو دیکھتے ہوئے کافی شرمندگی سے کہہ گیا تو سونیا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اسے خاص نگاہوں سے دیکھا۔ پھر دھیرے سے مسکرا کر بولی۔  
 ”نسن او کے فراز ہونے والی بات بھی سو ہو گئی۔“

”اچھا اس وقت تمہیں ٹیپر پچر نہیں ہے۔ لہذا ایک منٹ میں فوراً بستر سے اٹھ جاؤ ہری اب۔“ فراز اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے تیزی سے بولا تو سونیا گھبرا کر اٹھی اس وقت وہ خود کو بہت کمزور اور لاغر محسوس کر رہی تھی۔

”فراز میں خود کو بہتر محسوس نہیں کر رہی۔ پلیز مجھے لیٹے رہنے دو۔“ فراز سونیا کی التجا آمیز درخواست کو ان سنی کرتے ہوئے ہنوز لہجے میں بولا۔

”تمہیں جب بخار نہیں ہے تو یوں بیماروں کی طرح بستر پر کیوں پڑی ہو کم آن ہری اب فوراً اٹھو اور جلدی سے فریش ہو کر نیچے لاونج میں آؤ پھر دونوں ساتھ مل کر کافی پیتے ہیں۔“ سارہ بیگم دونوں کی گفتگو کو سنتے ہوئے مسکرا کر کمرے سے نکل گئیں۔ فراز کے یہاں آ جانے سے انہیں بہت اطمینان ہوا تھا۔ وہ یہ بات بخوبی جانتی تھیں کہ سونیا کی ساری بیماری فراز کے آ جانے پر اڑ چھو ہو جائے گی۔ اور ایسا ہی ہوا تھا۔ فراز کی موجودگی نے اس کی طبیعت پر بے حد اچھا اثر ڈالا تھا کچھ دیر پہلے جو بے زاری چڑچڑاہٹ اور قنوطیت اس پر سوار تھی وہ تو گویا دھوپ میں رکھی برف کی مانند پگھل کر غائب ہو گئی تھی۔ البتہ کمزوری ہنوز باقی تھی مگر فراز کے ہمت دلانے پر وہ فریش ہونے کی غرض سے بستر سے اٹھی تو فراز اسے ”جلدی آؤ“ کہہ کر خود بھی کمرے سے باہر نکل گیا۔

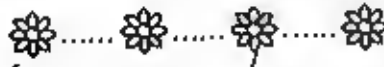


وہ کچھ دیر پہلے ہی اپنے اپارٹمنٹ میں آیا تھا۔ اپنے کمرے میں آ کر گویا اس کی تھکن دو چند ہو گئی تھی۔ وہ تین راتوں سے مسلسل بان اسٹاپ جاگتا رہا تھا دن میں بھی کام کی مصروفیت کے باعث اس نے بالکل بھی آرام نہیں کیا تھا۔ اس پل اس کے جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا اپنے نرم و گرم اور ملائم بستر کو دیکھ کر وہ ٹوٹی ہوئی شاخ کی مانند اس پر گر گیا تھا۔ اس وقت اسے اپنے جوتے اتارنے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ بے پناہ نیند اور تھکاوٹ کے باعث اس کی سحر انگیز آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ دنیا و ما فیہا سے بے خبر ہو کر نیند کی وادیوں میں جا اترتا ایک دم اس کے موبائل کی بیپ گنگنا اٹھی ابرام جو مکمل نیند کی کیفیت میں تھا موبائل کی بیپ پر یک دم اس کے تھکے ماندہ اعضاء جھنجھنا اٹھے اس نے انتہائی ناگواری سے بستر پر پڑے موبائل کو اٹھا کر اس کی اسکرین کو دیکھا جس کا نام جگگنا دیکھ کر اس نے تھکن آمیز سانس بھری پھر چند ثانیے بعد اس نے لیس کاٹن و باکر ”ہیلو“ کہا جس کا ابرام کے ہیلو کہنے پر ہی اس کی کیفیت سمجھ گئی تھی۔ جب ہی کافی شرمندگی اور ندامت سے بھرے لہجے میں بولی۔

”ایم سوری ابرام اس وقت یقیناً تم بہت تھکے ہوئے ہونا اور میں نے تمہیں کال کر کے ڈسٹرب کر دیا۔“  
 چسکا کی مترنم اور احساس سے لبریز آواز سن کر ابرام کی بے زاری یک دم ختم ہو گئی تھی۔ جب ہی وہ خوش مزاجی سے بولا۔

”نسن او کے چسکا..... ویسے میں واقعی اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں مگر تمہاری آواز نے اس لمحے مجھ پر اچھا اثر ڈالا ہے۔“ وہ شائستہ انگریزی میں بولا تو جو ابا چسکا کا خوب صورت تہقہہ اس کی سماعت سے نکل آیا تو بے ساختہ ابرام کے لبوں پر ولکشی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اور ملی ابرام.....!“ اس کے لہجے میں بے یقینی تھی۔ پھر اپنے مخصوص انداز میں بولی۔  
 ”اچھو لی پندرہ دن سے تم سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تو سوچا آج اپنے فریڈ کو میں خود ہی کال کر لیتی ہوں۔“ پھر دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے تقریباً بیس منٹ بعد جب ابرام نے فون بند کیا تو اس بل وہ واقعی خود کو بہت فریض محسوس کر رہا تھا۔ وہ بستر سے اٹھا اور اپنی وارڈ روم سے ایک ڈریس نکال کر ہاتھ لینے کی غرض سے سیٹی پر کسی گانے کی دھن بجاتا ہوا داش روم میں گھس گیا۔



زرتاشہ کا دل یونیورسٹی میں لگ گیا تھا۔ وہ بڑی اجتماعی سے اپنی پڑھائی میں مصروف تھی۔ اس نے اکنامکس کے سبجیکٹ کا انتخاب کیا تھا اور اسی مضمون میں وہ ڈاکٹریٹ کی ڈگری لینے کا ارادہ رکھتی تھی جب کہ اس کی دیگر کلاس کی لڑکیوں کو اکنامکس کا سبجیکٹ پڑھنے میں بے پناہ دقت محسوس ہو رہی تھی۔ زرینہ تو باقاعدہ سرپکڑ کر بیٹھی ہوئی تھی۔

”یا اللہ میں نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر دی یہ مضامین لے کر ہائے اللہ اب میں کیا کروں مجھ سے تو یہ اکنامکس بالکل پڑھی نہیں جا رہی۔“ زرینہ کی حالت واقعی خراب تھی۔ نہ اسے پروفیسرز کا لپکھ پلے پڑھ رہا تھا اور نہ ہی اکنامکس کی بلا۔ اس کے قابو میں آ رہی تھی۔

”زرتاشہ مجھے لگتا ہے کہ میں یہ سب نہیں پڑھ پاؤں گی یار۔“ زرینہ روہانسی ہو کر زرتاشہ سے بولی تو نوٹس پر سے نگاہ اٹھا کر اس نے اپنی روم میٹ اور دوست کو دیکھا جو اس بل واقعی بے حد پریشان و حواس باختہ دکھائی دے رہی تھی۔

”افوہ زرینہ ایک تو تم نے اکنامکس کو بالکل ہوا بنا دیا ہے۔ پہلے تم اپنے دماغ سے یہ خناس نکالو کہ یہ مضمون مشکل ہے۔ جب تک تم یہ بات دماغ میں سے نہیں نکالو گی کہ یہ سبجیکٹ بہت مشکل ہے تب تک یہ تمہیں ایسے ہی ڈراتا رہے گا۔ ارے یہ تو بہت دلچسپ اور مزے دار سبجیکٹ ہے بھی۔“ زرتاشہ اسے سمجھاتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں بولی تو جو بازرینہ منہ بناتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ہوں بہت مزے دار بالکل سموسہ چاٹ اور رس ملائی کی طرح۔“ زرتاشہ اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس دی اور زرینہ کے بے زار چہرے کو دیکھا۔

”نہیں خیر اب سموسہ چاٹ اور رس ملائی کی طرح بھی مزے دار نہیں ہے۔“ زرتاشہ ہنستے ہوئے بولی اس وقت وہ دونوں اپنے کمرے میں بیٹھیں پڑھائی کر رہی تھیں۔ زرینہ نے ایک بار پھر اپنا دماغ کتاب میں لگانے کی کوشش کی۔ زرتاشہ بھی اپنا دھیان آج کے لیکچر کے پوائنٹس پر لگاتے ہوئے اسے ذہن نشین کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب ہی کچھ دیر بعد زرینہ کی پرسوج آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”تاشو یہ اپنے سر شرجیل کچھ عجیب سے نہیں ہیں۔“ زرتاشہ نے زرینہ کی بات پر اپنا سر اٹھا کر اسے دیکھا زرینہ بھی اسے تاشو کہہ کر اسی مخاطب کرتی تھی۔ سر شرجیل کے نام پر زرتاشہ کے تصور میں سر شرجیل کا وجیہہ سراپا لہرا گیا۔ سر شرجیل کافی یلگ اور ہیڈ سم ہونے کے ساتھ ساتھ بہت فرینڈلی اور جولی بھی تھے۔ خصوصاً لڑکیوں کے ساتھ وہ کافی نرمی اور رعایت برتتے تھے۔

”اور تم نے آج دیکھا وہ عروبہ عظیم سر کے سامنے کتنا اترا ترا کر بول رہی تھی۔ اور ادائیں تو ایسے دیکھا رہی تھی جیسے کہیں کی مس ورلڈ ہو۔“ عروبہ عظیم زرتاشہ اور زرینہ کی کلاس فیلو تھی۔ جو بڑے باپ کی آزاد خیالی اور بڑے

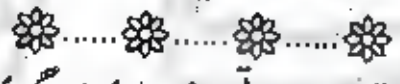
باک لڑکی تھی اور کافی ٹیک چڑھی اور مغرور بھی۔ اپنے گروپ کی لڑکیوں کے علاوہ وہ ہر لڑکی سے انتہائی زعم اور رعونت سے بات کرتی تھی۔ البتہ ہینڈسم اور امیر لڑکوں سے وہ کافی خوش اخلاقی سے پیش آتی تھی۔  
 ”مجھے تو بہت زہر لگتی ہے یہ عروہ عظیم۔ اوہ نہ نجانے خود کو کیا سمجھتی ہے صبح ہی صبح چہرے پر اتنا میک اپ تھوپ کر آ جاتی ہے جیسے کسی کی بارات میں آئی ہو اور بالوں پر ہر تیسرے دن نجانے کون کون سے رنگ لگاتی رہتی ہے۔“

”ہوں اپنی عام سی شکل و صورت کو خاص بنانے کی کوشش کرتی ہے۔ مجھے تو اس کی ڈریسنگ دیکھ کر سچ میں شرم آ جاتی ہے۔“ زرتاشہ کی بات پر زرمینہ نے بھی اپنی رائے زنی کی تو معا کوئی خیال زرتاشہ کے ذہن میں درآ یا وہ پرسوج لہجے میں بولی۔

”یہاں کا ماحول بہت آزاد ہے۔ زری مجھے تو کبھی کبھی ڈر لگتا ہے۔“  
 ”تمہیں کیوں ڈر لگتا ہے تا شو خدا نخواستہ ہم تھوڑی اس ماحول میں رنگ گئے ہیں۔“ زرمینہ نے قدرے حیرانی سے کہا تو زرتاشہ نے لہجہ کر اس کی جانب دیکھا پھر کافی برو باری اور سنجیدگی سے گویا ہوئی۔  
 ”زری ہمارے والدین اور گھر والوں نے ہمیں بہت مان اور اعتماد سے گھر سے اتنی دور بھیجا ہے۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے زری ہمیں ان کے مان اعتماد اور بھروسے پر ذرا بھی آنچ نہیں آنے دینی چاہیے۔ اس کے لیے ہماری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔“

”تا شو تم تو مجھے سچ مچ میں اب ڈر رہی ہو۔ ہم بھلا ایسا کوئی کام کیوں کریں گے جس کے لیے ہمیں اپنے گھر والوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔“ زرمینہ واقعی اندر سے سہم گئی تھی جب ہی خائف سی ہو کر بولی۔ زرتاشہ نے اس کا سہنا ہوا چہرہ دیکھا تو بے ساختہ تہقہہ لگا بیٹھی۔  
 ”اللہ زری تم تو بہت ڈر پوک ہو۔“

”ہاں پہلے میری جان نکال دو پھر بولو..... زری تم تو بہت ڈر پوک ہو۔“ زرمینہ آخرا میں اس کی نقل اتارتے ہوئے بولی تو دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر زور سے ہنس دیں۔



چہار سو جاہ سنا تھا ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ باہر ہوتی برف باری اور گہری ہوتی رات نے ماحول کو جیسے بالکل ساکت سا کر دیا تھا۔ وہ خاموش سی بیٹھی تھی۔ اپنی عبادت گاہ سے آنے کے بعد اس کی طبیعت ابھی تک بہتر نہیں ہوئی تھی۔ جیکولین نے وہاں تو اس سے کچھ نہیں پوچھا تھا مگر گھر آ کر کافی باز پرس کی تھی۔  
 ”وہ ایک چولی میں نے کل رات کھانا نہیں کھایا تھا اور رات کو بھی مجھے ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی۔ شاید اس لیے میری طبیعت خراب ہو گئی تھی۔“ ماریہ اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں مروڑتے ہوئے نگاہیں جھکا کر بولی تو جیکولین نے اسے کافی تیز نظروں سے دیکھا۔

”جب تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو تمہیں میرے ساتھ جانے کی کیا ضرورت تھی؟“  
 ”صبح میں خود کو بہتر محسوس کر رہی تھی۔ اسی لیے آپ کے ساتھ چلی گئی۔“ جیکولین کے کڑے استفسار پر ماریہ اندر ہی اندر خائف ہو کر بولی۔ دیگر راتوں کی طرح یہ رات بھی دھیرے دھیرے گزر رہی تھی۔ مگر پریشانی کا حل ملنے کے بجائے اس کی پریشانی میں اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ لا تعداد لانا ہی سوچیں سوچتے سوچتے جب اس کا سر درو سے پھٹنے لگا تو ماریہ نے تھک کر اپنا سر ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھ دیا۔



”ادہ گاڈ میں کیا کروں..... پلیز مجھے کوئی راستہ بتائیے میری سچھی سچھی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں کیا نہ کروں۔“ وہ انتہائی بے بسی سے خود سے بونی جب کہ پلکوں سے بے اختیار آنسو نکل کر میز کی چکنی سطح کو نم کر گئے۔

”ابرام برو مجھے آپ سے یہ امید ہرگز نہیں تھی۔ آپ نے کس طرح مجھے تنہا اور اکیلا کر دیا۔ مجھے بہت ہرٹ کیا ہے آپ نے..... میں تو سمجھی تھی کہ کوئی دے یا نہ دے مگر آپ میرا ساتھ ضرور دیں گے۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کریں گے مگر..... آپ نے تو مجھ سے منہ ہی پھیر لیا۔“ ماریہ ابرام کے تصور سے شکوہ کرتے کرتے بے ساختہ رو دی۔



برف پوش پہاڑیاں سفید براق بیہرا، کن اوڑھے بے حد خوب صورت لگ رہی تھیں۔ شفاف وسیع نیلگوں آسمان کے وسط پر انتہائی جاہ و حشم کے ساتھ ایستادہ سورج اپنی تیز کرنوں سے برف کی تختی کو پگھلا رہا تھا۔ سنہری شعاعوں اور روپیلی برف کی روشنی کا امتزاج بے حد حسین اور دل موہ لینے والا تھا۔ چیز انجیر اور اخروٹ کے درختوں پر سے برف پوری طرح پگھل کر اپنا وجود کھو چکی تھی۔ البتہ خشکی اور ٹھنڈکی دبیز چادر نے پورے ماحول کو ڈھانپ رکھا تھا اور اپریل کے اس لٹینشن اور دلکش موسم میں سیاہوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ مری کی رونقیں دھیرے دھیرے بحال ہو رہی تھیں۔ لالہ رخ نے صبح ہی زرتاشہ سے بات کی تھی اور ای ابا سے بھی کروائی تھی۔ زرتاشہ کچھ دنوں سے پڑھائی میں بہت مصروف تھی۔ لہذا کئی دن سے لالہ رخ کی اس سے تفصیل سے بات نہیں ہو سکی تھی۔ آج جب ہوئی تو لالہ رخ کو بھی اطمینان ہوا کہ گرنہ ای کی طرح وہ بھی ہمہ وقت اندر ہی اندر زرتاشہ کی جانب سے منتظر رہتی تھی۔ مگر ای کے سامنے ظاہر نہیں کرتی تھی بلکہ ان کو ہر وقت تشفی دیتی رہتی تھی۔ وہ گیٹ ہاؤس آئی تو آج اسے معمول سے ہٹ کر چہل پہل نظر آئی کچھ کپلز اور فیملیز ان کے گیٹ ہاؤس میں آج آئے تھے۔ لالہ رخ آتے ہی اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

”ہیلو مس لالہ رخ ہاؤ آریو۔“ وہ رجسٹر پر جھکی اینٹریز کر رہی تھی جب ہی بھاری مردانہ گھمبیر آواز پر لالہ رخ نے بے ساختہ تیزی سے سر اٹھایا تھا کبھی کبھی زندگی میں ایسا موقع بھی آتا ہے جب ہمیں انتہائی ناپسندیدہ لوگوں کو بڑی خندہ پیشانی سے جھیلنا پڑتا ہے۔ دل میں ان کے لیے انتہائی بے زاری و بیگانگی ہونے کے باوجود ہونٹوں پر مسکراہٹ سجا کر ان کے سامنے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے۔ عازم احمد لاکھانی بھی ان ہی میں سے ایک تھا۔ جس کا شمار شہر کے کامیاب بزنس مین میں ہوتا تھا۔ لگ بھگ پچاس سال کی عمر کا عازم احمد لاکھانی رنگین فطرت ہونے کے ساتھ ساتھ کافی دریا دل بھی تھا۔ یہاں کے اسٹاف کو بہت پرکشش ٹپ دیتا تھا یہی وجہ تھی کہ اس کی آمد سے گیٹ ہاؤس کے ملازمین میں خوشی کی لہر دوڑ جاتی تھی مگر لالہ رخ کو یہ شخص زہر سے بھی زیادہ کڑوا لگتا تھا اس کو اپنے سامنے ایستادہ پا کر اسے ایسا لگتا جیسے نیم کے پتے اس نے چبا ڈالے ہوں۔ عازم احمد لاکھانی کی حریصانہ بے باک نگاہیں جب بڑی گستاخی سے اس کے چہرے دسراپے کا طواف کرتیں تو لالہ رخ کا دل چاہتا کہ اسے پہاڑ کی چوٹی پر لے جا کر نیچے کھائی میں دھکا دے دے۔

”مس لالہ رخ لگتا ہے آج آپ کا دھیان شاید کہیں اور ہے آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ ڈارک گرین اور براؤن رنگ کے امتزاج کے اسٹاکس سے سوٹ میں آف وائٹ اسکارف سر پر پہنے شفاف سادہ چہرے کے ساتھ لالہ رخ کو کسی سوچ میں ڈوبا دیکھ کر عازم احمد لاکھانی نے بڑی شوخی سے چھیڑا تو یک لخت ایسے پناہ

چونکہ کروہ حال کی جانب واپس آئی وگرنہ تو وہ اپنے تصور میں اس لاکھانی کو پہاڑ کی چوٹی تک لے ہی آئی تھی۔  
 ”اوایم سوری سر۔“ وہ زبردستی مسکراتے ہوئے فقط اتنا ہی بول پائی۔ عازم احمد لاکھانی اس گیسٹ ہاؤس کا ریگولر کسٹمر تھا وہ اسے کسی بھی صورت میں ناراض نہیں کر سکتی تھی۔ ورنہ گیسٹ ہاؤس کا مالک یقیناً اسے نوکری سے برخاست کر دیتا۔

”واٹ کین آئی ڈوفار یوسر۔“ وہ پیشہ وراںہ خوش اخلاقی دکھاتے ہوئے ایک نگاہ اس کے ساتھ کھڑی لڑکی کو دیکھتے ہوئے بولی جس کی عمر اکیس بائیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ عام سے نین نقوش کی مالک لڑکی اس پل انتہائی ماڈرن مگر بیش قیمت شلوار شوٹ پہنے چہرے پر تراہٹ لیے اسے خاص متاثر نہیں کر سکی۔  
 ”کچھ خاص مشقت تو آپ سے نہیں کر دانی بس ذرا.....“ انتہائی بے باکی سے اس کی صبح چہرے پر نگاہیں جما کر وہ ذومعنی لہجے میں بولتا از خود جملہ ادھورہ چھوڑ گیا تو لالہ رخ کے جسم میں گردش کرتا خون پوری طاقت سے دوڑنے لگا۔ چہرے پر اس سرخی چھاتی چلی گئی۔ اس پل اس کا دل چاہا کہ ٹیبل پر دھرا ٹیلی فون سیٹ اس کے منہ پر پوری قوت سے مار کر اس کی ناک توڑ دے۔

”عازم ڈارلنگ مجھے تو یہ گیسٹ ہاؤس کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ ہم کہیں اور چلتے ہیں۔“ وہ لڑکی جوان دونوں کی جانب سے توجہ ہٹائے اطراف کا انتہائی تنقیدی جائزہ لے رہی تھی۔ اس پل عازم احمد لاکھانی کی جانب دیکھتے ہوئے اس کا بازو پکڑ کر کانی نخوت سے بولی جب کہ اس کا پڑ مردہ سن کر لالہ رخ اندر سے کچھ خائف ہو کر عازم احمد لاکھانی کو دیکھنے لگی۔ اگر بسٹر لاکھانی یہاں سے چلے جاتے اور کسی اور گیسٹ ہاؤس میں بکنگ کرا لیتے تو یقیناً اس کی شامت آ جاتی۔

”کیوں بے نی یہاں کیا برائی ہے۔“ مسٹر لاکھانی شہد پکاتے لہجے میں بولے تو موصوفہ منہ بنا کر ان کے کندھے پر سر رکھ کر کہنے لگیں۔  
 ”بس مجھے کچھ خاص پسند نہیں آیا۔“ لالہ رخ قصداً خاموش رہی ان دونوں کے درمیان کوئی مداخلت نہیں کی۔

”مگر جان یہ گیسٹ ہاؤس اس علاقے کا سب سے بہتر اور اچھا گیسٹ ہاؤس ہے اور پلس پوائنٹ یہ ہے کہ اس کی لوکیشن بہت اچھی ہے تم روم میں جا کر وہاں کی بالکنی میں کھڑے ہو کر دیکھنا پورا مری یہاں کی بالکنی سے نظر آتا ہے اسی لیے تو مجھے یہ جگہ پسند ہے۔“ عازم احمد لاکھانی چکارنے والے انداز میں بولے تھے۔  
 ”مگر مجھے یہاں کا فرنیچر کانی اولڈ لگ رہا ہے اور یہ ساری سجاوٹ بھی بہت دتیا نوی لگ رہی ہے۔“ وہ لڑکی اس انداز میں بات کر رہی تھی جیسے آج ہی بھٹنک پلیس سے اتر کر سیدھا یہاں آئی ہو یا پھر وائٹ ہاؤس سے نکل کر ادھر آدھمکی ہو۔ لالہ رخ کو اس لڑکی پر غصہ تو بہت آیا مگر ضبط کرتے ہوئے انتہائی سہولت اور ہموار لہجے میں بولی۔  
 ”میم ہم نے اپنے گیسٹ ہاؤس میں نیو اور اولڈ لک دینے کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کی ٹریڈیشن کو بھی مد نظر رکھا ہے۔ آپ ایک بار پورے گیسٹ ہاؤس کا وزٹ کر لیجئے..... آئی ایم شیور کہ آپ کو یہ جگہ پسند آ جائے گی۔“  
 آخر میں وہ ہلکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر بکھیرتے خوش مزاجی سے بولی تو عازم احمد لاکھانی نے بڑی دلچسپی سے اس کی جانب دیکھا جب کہ جواباً وہ لڑکی محض ناک چڑھا کر رہ گئی۔

”آئی تھینک ان کے کہنے پر تمہیں یہاں کا وزٹ کر لینا چاہئے پھر جیسا ہماری سویٹ وائف بولیں گی ویسا ہی ہوگا۔“ عازم احمد لاکھانی اس لڑکی کی جانب جھکتے ہوئے بولا تو اس پل اس لڑکی نے لالہ رخ کی جانب انتہائی

جتاتی نگاہوں سے دیکھا اور حوا حواہ میں اپنی گردن اگڑالی۔  
 ”آئیے میم پلیز دس وے۔“ لالہ رخ اپنا پین رجسٹر پر رکھ کر کرسی سے اٹھتے ہوئے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی تو دونوں اس کی معیت میں وہاں سے نکل آئے۔



سردیاں اپنا بوریا بستر سمیٹ چکی تھیں بہار کی آمد نے چہار سو رونق ہی رونق پھیلا دی تھی۔ خوش رنگ و خوش بودار پودے بیڑ اور پھول گویا موسم بہار کے آنے پر خوشی سے لہلہاتے ہوئے گیت گارہے تھے۔ حورین اس پل اپنے گھر کے انتہائی خوب صورت و دلکش سے وسیع لان میں بیٹھی شام کی چائے پی رہی تھی۔ اپنے گھر کے لان کو سجانے سنوارنے میں اس کا بہت زیادہ ہاتھ تھا۔ باغبانی اسے بے حد پسند تھی یہی وجہ تھی کہ جب بھی اسے فرصت کے لمحات میسر آتے وہ فوراً اپنے لان کا رخ کرتی ہر پودے کی کاٹ چھانٹ پر توجہ دیتی مالی بابا کی مدد سے اس نے اپنے لان کو بے حد منفرد اور خوب صورت لگ دیا تھا جو کوئی بھی لان دیکھتا اسے ضرور سراہتا۔ سرمئی ٹھنڈی شام اپنا آج کل نضاء میں پھیلائے کافی سرد نظر آ رہی تھی۔ حورین نے پھولوں کی باڑ پر نگاہ ڈالتے ہوئے جونہی داخلی دروازے کی جانب دیکھا سامنے سے باسل حیات آتا دکھائی دیا۔ حورین کے لب اپنے بیٹے کو دیکھ کر بے ساختہ مسکرائی تھی۔ جو اسی طرف آ رہا تھا۔

”مما آپ یہاں اکیلی بیٹھی ہیں سوری ماما مجھے گھر جلدی آ جانا چاہئے تھا۔“ باسل شرمندگی سے بولتا گاڑون چیر پر اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔ خادر حیات بزنس کے سلسلے میں ملک سے باہر گیا ہوا تھا۔ اور باسل کو اس نے خصوصی ہدایات دی تھیں کہ وہ اس کی غیر موجودگی میں اپنی ماما کا خاص خیال رکھے۔  
 ”اٹس اوکے بیچے میں اکیلی نہیں ہوں تم دیکھ نہیں رہے اتنے سارے پودے پھول میرے ساتھ ہیں۔“  
 حورین باسل کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر گویا ہوئی رسبٹ کلر کے خوب صورت سے سوٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح فریٹش لگ رہی تھی۔

”مما اب میری خیر نہیں ہے آپ کے شوہر نامدار مجھ پر سخت خفا ہوں گے کہ ان کے پیچھے میں نے ان کی وائف کا خیال نہیں رکھا۔“ بلیک۔ جنیز پر بلیک فی شرٹ پہنے وہ اتنا پیارا لگ رہا تھا کہ بے اختیار حورین نے اپنی نگاہوں کا زاویہ بدل لیا کہ کہیں اس کی پیار بھری نظر اس کے بیٹے کو نہ لگ جائے۔

”اچھا جناب..... تو اپنے ڈیڈی کی وجہ سے میرا اتنا خیال کیا جا رہا ہے۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے بولی تھی جب کہ باسل ایک دم گھبرا گیا۔

”نو نیور ماما ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ پلیز میرے خلوص پر شک مت کیجئے۔“ وہ منہ بسور کر بولا تو حورین کھلکھلا کر ہنس دی۔ باسل اس پل اپنی ماما کے دلکش چہرے کو دیکھے گیا حورین ہنستے ہوئے بہت پیاری لگتی تھی۔ باسل نے فخریہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خادر حیات کی وائف اتنی اٹریکٹیو اور اسمارٹ ہے ماما۔ مجھے بھی آپ جیسی ہی لائف پارٹنر چاہئے۔“

”اچھا..... اپنی لائف پارٹنر خود ڈھونڈو گئے یا ہم تلاش کریں۔“ حورین ہنوز لہجے میں بولی تو باسل کرسی کی پشت گاہ پر اپنی پیٹھ کا ڈھیلے ڈھالے انداز میں آنکھیں بند کرتے ہوئے بولا۔

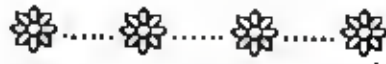
”ابھی تو ان باتوں کے لیے کافی وقت ہے ماما جب وقت آئے گا تو خود ہی ڈیسیڈ ہو جائے گا کہ کون ڈھونڈے گا۔ ہاں اگر آپ جیسی لڑکی آپ کے ہاتھ لگے تو فوراً اسے قابو کر لیجئے گا اور اگر مجھے نظر آگئی تو میں

”ہوں آئیڈیا تو برا نہیں۔“ وہ اس کی بات پر محظوظ ہوتے ہوئے بولی پھر کچھ یاد آیا تو استفسار کرتے ہوئے گویا ہوئی۔ ”تمہاری بڑھائی کیسی چل رہی ہے۔“

”ایک دم فرسٹ کلاس ماما..... اچھا آپ دس منٹ میرا ویٹ کریں میں چینج کر کے آتا ہوں پھر ہم ماں بیٹے باہر چلیں گے۔“ باسل کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا تو حورین نے ننگی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”رہنے دو بیٹا میرا باہر جانے کا موڈ نہیں ہو رہا۔“

”افوہ موڈ نہیں ہو رہا تو موڈ بنا لیجئے بس میں دس منٹ میں آیا۔“ یہ کہہ کر باسل تیزی سے اس کا جواب سننے بنا اندر کی جانب پلٹا تو حورین مسکرا کر رہ گئی۔



آج بہت دن بعد وہ اپنے مخصوص کافی شاپ پر ایک دوسرے کے آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ جیسکا حسب معمول ابرام کی سنگت میں بہت پر جوش و خوش نظر آ رہی تھی۔ ابرام کو بھی جیسکا کی کمپنی بہت بھلی لگتی تھی وہ واقعی عام لڑکیوں سے کافی مختلف اور منفرد تھی۔ جیسکا کے ساتھ وقت گزارنا اسے اچھا لگنے لگا تھا۔ ابھی بھی وہ انتہائی دلچسپ باتیں کر کے ابرام کو بار بار مسکرانے پر مجبور کر رہی تھی وگرنہ زیادہ تر وہ سنجیدہ ہی رہتا تھا۔

”جولیانے ماما کو کچھ دنوں کے لیے اپنے پاس بلا لیا ہے وہ ایکسپیکنڈ ہے آج کل۔“ جیسکا نے اپنی اسٹیپ سسٹر کی بابت ابرام کو بتایا تو وہ محض ہوں کہہ کر رہ گیا پھر اچانک اسے کوئی خیال آیا تو وہ بے اختیار کہنے لگی۔ ”ابرام ماریہ کے ساتھ کوئی پرابلم ہے کیا۔“ ابرام جو انتہائی مگن انداز میں کافی سے لطف اندوز ہو رہا تھا اچانک چونکا پھر چونکا ہونے سے دوزیدہ نگاہوں سے دیکھا۔

”کیون تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“

”نہیں کوئی خاص بات تو نہیں مگر آج کل وہ مجھے کافی کھوئی کھوئی اور الجھی ہوئی لگتی ہے۔“ جیسکا کی بات پر ابرام کی سوچ نے ایک دم اڑان بھری۔

”جیسکا کالج میں تم ماریہ کے ساتھ ہی ہوتی ہونا تمہارے علاوہ بھی کوئی اس کا خاص دوست ہے؟“ ابرام کے سوال پر جیسکا کو قدرے حیرت ہوئی تھی جس کا وہ بر ملا اظہار بھی کر گئی۔

”آئی تھینک ماریہ تم سے کافی کلوز ہے اگر ایسا کوئی خاص دوست ہوتا تو آئی ایم شیور وہ اس بات کا تذکرہ تم سے ضرور کرتی۔“ جیسکا کی بات پر وہ ہلکا سا گڑ بڑایا پھر اپنے لہجے کو بے پروا دوسری سا بناتے ہوئے بولا۔

”ایچو لی میرے پاس ٹائم ہی نہیں ہوتا کہ اس کے ساتھ فرصت سے بیٹھوں۔ اسی لیے یونہی تم سے پوچھ لیا۔“ جیسکا نے ابرام کو دیکھ کر مسکرا کر کہا۔

”آئی نو دنیا کے سب سے زیادہ مصروف ترین انسان ہو تم..... ہاں مگر ماریہ کا کوئی کلوز فرینڈ نہیں ہے وہ تو ولیم کو بھی گھاس نہیں ڈالتی جو لٹو کی طرح اس کے آگے پیچھے گھومتا پھرتا ہے۔“

”ماریہ ریزرو نیچر کی لڑکی ہے وہ کسی سے زیادہ گھلنا ملنا پسند نہیں کرتی۔“ ابرام سنجیدہ لہجے میں بولا تو جیسکا کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ابرام مجھے لگتا ہے وہ ولیم میں انٹرسٹڈ نہیں۔“ ابرام اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنا چاہتا تھا جب ہی بات کا رخ بدلنے کی غرض سے بولا۔

”جیسا کہ مجھے کچھ دن کی چھٹی نظر آئی تھی۔“ لالہ رخ نے کچھ پلان کرتے ہیں۔  
 ”اوہ ریلی ابرام..... اومائی گاڈ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ بات تم کر رہے ہو۔“ وہ بے تحاشا خوش ہو کر بولی۔  
 ”نہیں..... میں نہیں میرا بھوت کر رہا ہے۔“ ابرام نے شوخی سے کہا تو وہ زور سے ہنس دی جب کہ ابرام کا  
 ذہن ریٹیم کے دھاگوں کی مانند بری طرح الجھ گیا تھا۔



صد شکر کہ اس تک چڑھی سر چڑھی میڈم کو گیٹ ہاؤس پسند آ گیا۔ لالہ رخ اچھی طرح وزٹ کروا کر انہیں  
 اپنے روم میں لے آئی تھی تاکہ وہ ان کی انٹری کر سکے۔ ”مسٹرائینڈ منزلہ کھانی۔“ پوچھنے پر انہوں نے بتایا تو لالہ  
 رخ نے جلدی سے اندراج کیا یہ کام درحقیقت ریٹیشن میں ہوتا تھا مگر چونکہ لالہ کھانی صاحب خاص مہمان تھے۔  
 لہذا مالک کے کہنے پر وہی زیادہ تر انہیں انٹینڈ کرتی تھی ملازم کے ہمراہ انہیں ان کے کمرے میں بھجوا کر وہ لالہ کی  
 جانب آئی کہ اسی دم مسٹرا کھانی وہاں آدھمکے۔

”سر..... کچھ چاہئے آپ کو؟“ لالہ رخ پر فیشنل انداز میں مسکرا کر بولی جو اب لالہ کھانی صاحب نے اسے انتہائی  
 توجہ سے سر سے پیر تک دیکھا۔ اپنا سراسر اثبات میں ہلاتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

”ہاں چاہئے تو سہی۔“ خصوصی معنی سے پر لہجے میں بولتے اس شخص کو دیکھ کر لالہ رخ کے اعصاب واکسن  
 کے تاروں کی طرح کھینچ سے گئے تقریباً تین سال سے یہ شخص کراچی سے یہاں گھومنے پھرنے آتا اور لالہ رخ  
 نے ان تین سالوں میں ہمیشہ ایک نیا چہرہ اس کی بیوی کے طور پر اس کے ہمراہ دیکھا تھا۔ شہر کا یہ معروف بزنس  
 مین غریبوں کا خون پسینہ چوس کر اپنے بینک بیلنس اور جائیدادوں میں اضافہ کرتا اور عیاشی کرنے اکثر اوقات  
 یہاں چلا آتا وہ جو بھی اپنی پرسنل سیکریٹری رکھتا اسے اپنی دولت کے جال میں پھنسا کر کچھ عرصے کے لیے شادی  
 کر لیتا اور تھوڑے ہی عرصے بعد انہیں چھوڑ دیتا تھا۔ کچھ لڑکیاں تو خود کاغذ کے چند ٹکڑوں کے عوض اپنا آپ اس  
 کے سامنے پیش کر دیتیں۔ اپنی لاج و خواہشات کی تکمیل کے عوض اس اوہتر عمر شخص کے ساتھ کچھ وقت گزارنا  
 انہیں گھائے کا سودا ہرگز نہیں لگتا تھا۔ حالانکہ وہ جوان بچوں کا باپ تھا مگر کسی نے بالکل صحیح کہا تھا کہ ضرورت سے  
 زیادہ پیسہ بے راہ روی کا باعث بنتا ہے۔

”لالہ رخ آپ کراچی کیوں نہیں آ جاتیں آپ ماشا اللہ ٹیلنڈ ہیں پڑھی لکھی اور گڈ لکنگ ہیں۔ وہاں تو آپ  
 کو کافی گولڈن چانسز مل سکتے ہیں یہاں تو آپ خود کو ضائع کر رہی ہیں۔“ حریصانہ نگاہوں سے اسے دیکھتے  
 ہوئے مسٹرا کھانی نے ایک دفعہ پھر اس کے اعصاب کا امتحان لیا..... لالہ رخ نے بمشکل لہجے کا گھونٹ بھرا اور پھر  
 اپنے لہجے کو حتی الامکان نارمل بناتے ہوئے بولی۔

”میں یہیں بہت خوش ہوں سر یہاں مجھے کوئی پرابلیم نہیں۔“

”ارے آپ نے باہر کی دنیا دیکھی کہاں ہیں۔ مری سے آگے جہان اور بھی ہیں میڈم ایک بار کنویں سے نکل  
 کر تو دیکھیں کہ دنیا کتنی حسین اور رنگین ہے پھر آپ کو اس بات پر سخت پچھتاوا ہوگا کہ میں نے اتنی دیر کیوں کی  
 یہاں سے نکلنے میں۔“

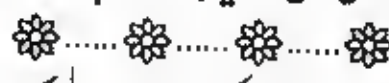
”مجھے دنیا دیکھنے کا کوئی شوق نہیں..... میں یہاں بہت خوش اور مطمئن ہوں۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا  
 کہ اس شخص سے وہ کیسے اپنی جان چھڑائے جو گوند کی طرح چیلے جا رہا تھا۔ اگر نوکری ہاتھ سے جانے کا خوف نہ ہو  
 تا تو وہ اس انسان کی ایسی طبیعت ہری کرتی کہ ساری زندگی یاد رکھتا۔

”اتنی سی عمر میں اتنی سنجیدگی اور بروہاری اچھی نہیں ہوتی۔ آپ کی اتج کی لڑکیاں تو بہت شوخ، شوقین اور چلبلی ہوتی ہیں۔ ایک کے بعد دوسری دنیا دوسرا آسمان دیکھنے کی ولدادہ۔“ عازم احمد لاکھانی جس نے آج اس کا ضبط توڑنے کی قسم کھا رکھی تھی لالہ رخ کا اب وہاں کھڑے رہنا محال ہو گیا تھا۔

”ایکسیکو زمی سر میں اس وقت بڑی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے آگے جانے کی جانب قدم بڑھایا تو عقب سے لاکھانی صاحب کی آواز اس کی سماعت سے نکل گئی۔

”ویسے میرے پاس آپ کے لیے بہت اچھی آفر ہے مس لالہ رخ۔“ لالہ رخ نے پلٹ کر انہیں دیکھا پھر انتہائی سرد مہری سے کہا۔

”تھینک یوسر مجھے آپ کی کوئی بھی آفر قبول نہیں۔“ یہ کہہ کر وہاں سے نکل گئی۔



”ایک بات میز می سجھ میں نہیں آتی کہ مسز ارمان کو مجھ سے پرابلم کیا ہے؟ ہمیشہ مجھے لیٹ ڈاؤن کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ جب ان کی بیٹی رملہ کی شادی نہیں ہوئی تھی تو کیسے میرے آگے پیچھے کچھی جاتی تھیں تاکہ میں فراز یا کامیش سے ان کی بیٹی کی شادی کر دوں مگر اب دیکھو کیسے طوطے کی طرح انہوں نے آنکھیں پھیر لی ہیں۔“

”اونہہ خود غرض عورت۔“ ساحرہ انتہائی چڑتے ہوئے ناک چڑھا کر بولی۔

سمیر شاہ جو بڑے ریلیکس موڈ میں لاؤنج کے صوفے پر بیٹھے چینل سرچنگ میں مصروف تھے۔ انہوں نے ناچاہتے ہوئے بھی ساحرہ کو دیکھا جواب ان کے برابر میں آ کر دھب سے بیٹھ گئی تھی۔

”میں اچھی طرح دیکھ لوں گی مسز ارمان کو صرف مجھے جیلنس ٹیل کرانے کے لیے انہوں نے اس حورین کو چیف گیٹ بنایا..... ورنہ وہ باورچی خانہ سنبھالنے والی عورت بھلا اتنے خاص اور بڑے فنکشنز میں مہمان خصوصی بننے کے ہرگز قابل نہیں۔“ اس بار ساحرہ سمیر بڑبڑانے والے انداز میں خود سے بولی تھیں۔ حورین کے نام پر سمیر نے چونک کر اپنی نصف بہتر کو دیکھا۔

”کیوں اب کیا کر دیا حورین بھابی نے جو تم اس قدر چراغ پا ہو رہی ہو۔“ ساحرہ جو پہلے ہی خلی بھنی بیٹھی تھی سمیر کے جملے نے گویا جلتی پرتیل کا کام انجام دیا..... وہ بے پناہ تنگ کر بولی۔

”ہاں ہاں آپ کی تو حورین بھابی زمانے بھر کی معصوم اور سیدھی سادی عورت ہے۔ وہ کچھ کیسے کر سکتی ہیں..... دیکھتے نہیں کہ کس طرح وہ شوہر کو اپنی انگلیوں پر نچالی ہیں۔ لٹو بنایا ہوا ہے خاور بھائی صاحب کو آپ کی حورین بھابی نے۔“ آخری جملہ طنز کی آمیزش لیے ہوا تھا۔ سمیر شاہ سمجھ گئے کہ ساحرہ کی توپوں کا رخ اب ان کی جانب مڑ چکا ہے سو مسکراتے ہوئے گویا ہوئے۔

”تمہیں اعتراض کس بات پر ہے حورین بھابی کی سادگی پر یا خاور کے لٹو بننے پر۔“

”اف یہ ہر بار ہماری گفتگو میں حورین بھابی کہاں سے آ جاتی ہے۔“ ساحرہ جلے بھنے انداز میں بولی تو سمیر شاہ بے ساختہ تہقیر لگا کر ہنس دیے۔ جسے ساحرہ نے انتہائی ناپسندیدہ لگا ہوں سے دیکھا۔

”یہ بھی خوب کہی آپ نے“ خود ہی حورین بھابی کا تذکرہ لے آئی ہو اور پھر خود ہی یہ بات کہتی ہو کہ ان کا تذکرہ کہاں سے آ جاتا ہے۔“

”میں آپ سے بحث کے قطعاً موڈ میں نہیں ہوں سمیر۔“ ساحرہ منہ بناتے ہوئے بولی پھر خود سے کہنے لگی۔

”مسز ارمغان کی طبیعت تو اب صاف کرنی ہی پڑے گی۔ انہوں نے اپنے چیرٹی شو میں بطور مہمان خصوصی حورین کو انوائٹ کیا..... اونہہ وہ حورین صاحبہ نے خود کو کبھی کیا ہے۔“ مسز ارمغان بھی ساحرہ کی طرح ایک این جی او سے وابستہ تھیں اور عورتوں، بچوں کی فلاح و بہبود کے لیے کام کرتی تھیں۔ پہلے تو ساحرہ اور ان کے درمیان کافی اچھی دوستی تھی مگر جب سے دونوں ایک ہی پروفیشن سے وابستہ ہوئیں دونوں کے اندر پرڈیشنل جیلسی پیدا ہو گئی تھی۔ خود سے بڑھاتے ہوئے اچانک ساحرہ کو کچھ یاد آیا تو سمیر شاہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں کل دو دن کے لیے اندرون سندھ کے ایک پسماندہ گاؤں جا رہی ہوں۔“ پھر خود سے گویا ہوئی..... ”او مائی گاؤں وہاں تو اتنی گری اور گندگی ہوگی میں کیسے رہوں گی؟“

”تو مت جاؤ کوئی زبردستی تو نہیں ہے۔“ سمیر نے وی اسکرین پر نگاہیں جمائے سہولت سے بولے۔

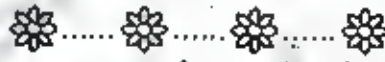
”اے آپ سمجھتے نہیں ہیں یہ پرڈیکٹ ہماری این جی او کے لیے بہت خاص ہے۔ بیرونی امداد کا مطلب آپ سمجھتے ہیں نا..... چیرٹی روپے میں نہیں ڈالر میں دی جائے گی۔“ سمیر نے ساحرہ کی بات پر کافی تاسف سے دیکھا۔

”ساحرہ کیا تمہیں روپوں کی کوئی کمی ہے یا پھر تمہاری خواہشات اور ضروریات پوری نہیں ہوتیں؟“

”آپ کا مطلب کیا ہے اس بات سے سمیر.....“ ساحرہ کو بچے جھاڑ کر میدان میں اترتے ہوئے دیکھ کر سمیر نے ایک گہرا سانس کھینچا۔ پھر دھیمے لہجے میں بولے۔

”کوئی مطلب نہیں ہے میرا۔“ پھر قدرے ادنیٰ آواز میں ملازم سے کہا۔ ”قدر میرے لیے ایک کپ اسٹرونگ سی چائے تو بنا لانا۔“

جب کے ساحرہ ”اونہہ“ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔



”میں..... میں اس لاکھانی شیطانی کھانی آنو کی بریانی کو کچا چبا جاؤں گی۔ اس کا خون پی جاؤں گی اس کی..... ا“

”بس بس مہر و اب زیادہ ڈرنیکولا بننے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی اتنا جذباتی ہونے کی..... ارے بابا ہوتے ہیں ایسے لوگ بھی دنیا میں۔“ دونوں سہیلیاں پگڈنڈی کے قریب بنے چھوٹے سے باغیچے میں بیٹھی تھیں۔ باتوں ہی باتوں میں اس نے عازم احمد لاکھانی کی پابت بتایا تو حسب توقع مہرینا آگ بگولہ ہو گئی۔

”کیوں.....؟ کیوں ضرورت نہیں ہے جذباتی ہونے کی ارے تم اس کی نوکریا کنیز ہو جو اس کی بیہودہ اور گھٹیاں باتوں کو برواشت کرو..... وہ کمینہ میرے سامنے تو آ جائے اس کی آنکھیں نوج لوں گی۔“ فرط جذبات اور طیش سے مہرینا اپنی جگہ سے تن کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی لالہ رخ نے حقیقی معنوں میں اپنا سر پیٹ لیا تھا اب وہ اسے یہ سب بتا کر پچھتا رہی تھی۔

”اللہ کی بندی ٹھنڈی ہو جا اور یہاں صبر سے بیٹھ۔“ لالہ رخ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب کھینچا تو وہ دھپ سے بیچ پر اس کے برابر بیٹھ گئی۔

”تم جیسی لڑکیاں ہی ایسے مردوں کی ہمتیں خاموش رہ کر بڑھاتی ہیں۔ رکھ کر ایک چائنا اس کے منہ پر نارٹا تھا پھر دیکھتی تم کیسی بھگی بلی بن جاتا وہ لاکھانی سلطانی۔“ غصے سے لالہ بھوکا چہرہ لیے مہر و کو دیکھ کر لالہ رخ کو بے اختیار ہنسی آ گئی۔

”ایک تو تمہارے اندر نام کو برواشت نہیں ہے مہر۔ آگے زندگی میں کیا کرو گی تم۔“ سیاہ لال رنگ کے امتزاج کے سادے سے سوٹ میں ملبوس مہرینہ نے اسے تا وہی نظروں سے دیکھا۔ ”اچھا چھوڑو اس لاکھانی کے قصے کو یہ بتاؤ بٹو سے تمہاری ملاقات ہوئی؟“ بٹو مہرینہ اور لالہ رخ کا بہت اچھا دوست بن گیا تھا۔ انتہائی حساس و گداز دل رکھنے والا بٹو اپنی ہمیت کے سبب ہمیشہ لوگوں کی تمسخرانہ باتوں اور نگاہوں کا شکار بنا تھا۔ حتیٰ کے اس کے سگے بہن بھائی بھی اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ اسے ناپسند کرتے تھے وہ سب کا دھتکارا ہوا ایک قابل رحم بچہ تھا جو مہرینہ اور لالہ رخ کی ہمدردی و محبت پا کر بے پناہ خوش ہوا تھا۔

دونوں نے اسے اپنا دوست بنا لیا تھا۔ اپنی بہنوں سے بڑھ کر عزیز دوستوں سے وہ تھوڑے دنوں میں ہی بہت اٹیچڈ ہو گیا تھا۔

”ہاں یار میں تو تقریباً روز ہی بٹو سے ملتی ہوں یہ تو تم بے مروت ہو جو آج جا روں بعد مجھے اپنی صورت دکھا رہی ہو۔ دو دفعہ میں تمہارے گھر بھی آئی تھی تم سے ملنے مگر تم ٹیسٹ ہاؤس گئی ہوئی تھی۔“ وہ شکوہ کناس لہجے میں بولتی چلی گئی۔

”تمہیں پتا تو ہے سیزن اشارٹ ہو گیا ہے تو وہاں..... ایک دم کام کا بوجھ مجھ پر بڑھ گیا ہے..... اچھا ان باتوں کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ تم بٹو کے گھر گئی تھیں اس کی اماں سے بات کرنے۔“

”ہاں گئی تھی..... مگر بڑی فضول عورت ہے وہ میرا تو دل چاہ رہا تھا کہ کوئی جادو کی چھڑی میرے ہاتھ میں آجائے اور فوراً سے بیستر میں اسے گھما کر کالی مرئی بنا دوں۔“ لالہ رخ زور سے ہنس دی پھر ہنستے ہوئے بولی۔

”کیوں بھی ایسا کیا ہوا؟“

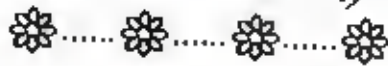
”ارے زمانے بھر کی بد مزاج اور چڑچڑی عورت ہے۔“

”کہنے لگی بھی میرا بچہ میری اولاد میرا بیٹا میں چاہے اسے جیسا بھی رکھوں یا نہ رکھوں یا پھر اس کے چاچا کے حوالے کرووں۔ تیرے پیٹ میں کیوں مروڑاٹھ رہے ہیں اور اگر زیادہ ہی تکلیف ہے تو حکیم سے چورن لے کر آ جا اور پھانک لے۔“ مہرینہ باریک سی آواز نکال کر اس عورت کی نقل اتارتے ہوئے بولی تو ناچاہتے ہوئے بھی اسے ہنسی آگئی مگر پھر معاملے کی سنگینی کا سوچ کر سنجیدہ ہو کر گویا ہوئی۔

”یہ تو اچھی بات نہیں ہوئی کاش بٹو کی ماں کو اپنی زیادتی کا احساس ہو جاتا کہ وہ اپنے بچے کے ساتھ کتنا ناروا سلوک کر رہی ہے۔“

”خیر میں نے بھی اسے چھوڑنا نہیں تھا مگر بٹو کی وجہ سے اس کی کڑوی کیلی باتیں سہہ گئی وہ بے چارا بہت شرمندہ ہو رہا تھا اپنی ماں کے رویے کی بار بار مجھ سے معافی مانگ رہا اور رو رہا تھا وہ غریب۔“ بٹو کی بابت سن کر لالہ رخ کا دل مضطرب ہو گیا۔ یہ سب جان کر اسے حقیقت میں دکھ پہنچا تھا۔

”کاش وہ لوگ اپنے رویوں کی بد صورتی کا احساس کر کے بٹو کے ساتھ اپنا رویہ درست کر لیں۔“ لالہ رخ بے ساختہ بولی تو مہرینہ بھی محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔



فراز شاہ اپنے کام میں بہت محدود مگن ہو گیا تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ اپنے ڈیڈ میسر شاہ کا بوجھ باٹنا چاہتا تھا جیسا آفندی اس کی پرسنل سیکرٹری بہت ذہین اور ذمہ دار تھی بھی بلا ضرورت چٹھی نہیں کرتی تھی۔ اپنے کام کو انتہائی سنجیدگی سے لیتی تھی۔ فراز شاہ کو اس کی بدولت کافی آسانیاں میسر تھیں۔ حالانکہ وہ اتنی زیادہ عمر کی بھی نہیں تھی



تیس سالہ حیا آفندی اپنے تذاکھ اور رکھ رکھاؤ سے محض بیس بائیس سال کی دوشیزہ لگتی تھی۔ اس وقت بھی وہ فراز شاہ کے پہلو میں کھڑی فراز کے سامنے رکھے لیپ ٹاپ پر کچھ پوائنٹس کی بابت اسے بریف کر رہی تھی کہ ایک دم ہلکا سا دروازہ ناک کر کے سونیا اندر چلی آئی۔

فراز جو انتہائی توجہ سے لیپ ٹاپ پر نگاہیں جمائے بیٹھا تھا ایک بیک چونک کر اس نے دروازے کی جانب دیکھا حیا آفندی جو میز کی جانب قدرے جھکی کھڑی تھی فوراً سیدھی کھڑی ہوئی۔ جب کے اس منظر کو سونیا نے انتہائی جلی نگا ہوں سے دیکھا۔ حیا آفندی کا فراز شاہ کے پہلو میں کھڑے ہونا اسے گویا جلتے ہوئے تندور میں گرا گیا تھا وہ سر تا پیر جھلس گئی تھی۔

”او سونیا تم.....!“ فراز شاہ نے اسے دیکھ کر خوش گوار حیرت سے کہا پھر حیا آفندی کی جانب رخ کر کے بولا۔ ”مس حیا یہ میری بیسٹ فرینڈ اور کزن سونیا خان ہیں..... اور سونیا یہ میری پی اے مس حیا آفندی۔“ اس کے تعارف کروانے پر حیا آفندی انتہائی خوش اخلاقی سے بولی تھی =

”ہیلو میم ہاؤ آر یو؟“ جو اپنا سونیا زبردستی مسکراہٹ چہرے پر سجا کر محض ”فائن“ کہہ کر رہ گئی۔

”او کے سر میں بعد میں آئی ہوں۔ آپ لوگوں کے لیے کچھ بھجواؤں۔“

”نو ٹھینکس میں ریحان سے منگوا لوں گا۔“ فراز شاہ نے چپڑا سی کانام لے کر کہا تو حیا آفندی ”او کے سر“ کہہ کر روم سے باہر چلی گئی۔ جب کہ اس کے پرفیوم کی مہک چار سو پھیل رہ گئی۔

”ارے تم کھڑی کیوں ہواؤ بیٹھو نا۔“ وہ اسے سائیڈ پر رکھے صوفے کی جانب لے آیا۔

سونیا کا موڈ بے حد خراب ہو گیا تھا مگر فراز کے سامنے اس نے ظاہر نہیں کیا تھا اپنے چہرے پر زبردستی بشاشت لاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”تمہارا روم تو بہت اچھا ہے فراز۔“

”ڈیڈ نے خاص طور پر میرے لیے ڈیکوریٹ کر دیا ہے اسے۔“ فراز نے خوشی سے کہا تو وہ محض سر ہلا گئی۔ پھر قدرے توقف کے بعد اس سے شکوہ کرتے ہوئے بولی۔

”تم نے تو مجھے ٹائم دینا ہی چھوڑ دیا ہے میں کتنا مس کرتی ہوں تمہیں اور ایک تم ہو کہ میری ذرا بھی پروا نہیں۔ کتنے دنوں سے ہم لاگ ڈرائیو پر نہیں گئے، ڈرن نہیں کیا، شاپنگ بھی نہیں کی اس نائٹ فیئر فراز۔“

”آئی ایم سوری سونیا ہم واقعی بہت دنوں سے کہیں باہر گھومنے نہیں گئے۔ اکیچولی میں کام میں بہت بڑی ہو گیا تھا مگر پراس کل شام صرف اور صرف تمہارے ساتھ وقت گزاروں گا پھر تمہارا جہاں دل چاہے وہاں لے چلنا۔“ فراز نے اچھے بچوں کی طرح ایک دم سر ٹر کر کے ہونے کہا تو سونیا بے پناہ خوش ہو گئی۔

”ریلی فراز.....! او کے پھر کل شام سات بجے تم مجھے میرے گھر سے پک کر رہے ہو فائن۔“

”او کے میڈم اور کوئی حکم۔“ فراز اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر قدرے جھک کر بولا تو سونیا زور سے ہنس دی۔



باسل اسے زبردستی پارک ٹاور لے آیا تھا۔ حالانکہ اس پل حورین کا شاپنگ کرنے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”مما..... مجھے کچھ شرٹس لینی ہیں آپ پلیز میری ہیلپ کیجیے۔“ باسل اسے لے کر ایک شاپ کے اندر آ گیا پھر کچھ دیر بعد وہ تین چار شرٹس خرید کر باہر نکلے تو باسل اسے لیڈیز بوتیک کی جانب لے کر بڑھا۔

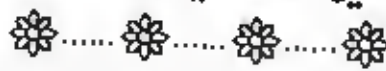
”باسل مجھے کچھ نہیں خریدنا بیٹا میرے پاس پہلے ہی کافی ڈریسز موجود ہیں۔“ اس نے باسل کو منع کرنا چاہا مگر وہ کہاں سننے والا تھا بروستی اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آیا باسل گرل نے انہیں اندر آتا دیکھ کر فوراً آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کیں۔

”میم کیا چاہیے آپ کو فارل ڈریسز یا ان فارل ڈریسز۔“  
 ”آپ ہمیں دونوں گائیڈ کر دیجیے۔“ باسل سہولت سے بولا تو حورین نے بے بسی سے اسے دیکھا سلیز گرل مسکرا کر گویا ہوئی۔

”یہاں آئیے سر۔“  
 ”باسل میری وارڈروپ میں اب جگہ نہیں ہے کپڑے رکھنے کی پلیز مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“  
 ”اوہ ہومما جب یہاں آ ہی گئے ہیں تو پلیز کچھ نہ کچھ تولے لیجیے پلیز۔“  
 ”بالکل اپنے باپ کی طرح ضدی ہو۔“ حورین اسے فہمناشی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی تو وہ بے ساختہ تہقیر لگا کر ہنس دیا۔

پھر اچانک دروازے سے اندر آتی دو لڑکیوں پر اس کی نظر پڑی تو یک دم اس کی ہنسی کو بریک لگ گئے۔ آنکھوں میں حیرت و تعجب کے ساتھ ساتھ بے یقینی کے رنگ بھی تیزی سے اترتے چلے گئے۔ حورین اس پل سلیز گرل کے متوجہ کرنے پر ڈریسز دیکھنے میں محو ہو گئی تھی وگرنہ باسل کی یک دم کیفیت کو ضرور نوٹس کرتی۔ وہ دونوں لڑکیاں سیدھی کاؤنٹر کی جانب گئیں شاید کوئی چیز تبدیل کروانے آئی تھیں۔ باسل خاور حیات نے دونوں کو مکمل اپنی نگاہوں کی رینج میں رکھا ہوا تھا پھر تھوڑی دیر بعد وہ شاپ سے باہر نکلیں تو باسل حورین سے عجلت بھرے لہجے میں بولا۔

”مما آپ ڈریس سلیکٹ کریں میں دو منٹ میں آتا ہوں۔“ وہ باہر کی جانب لپکا تو حورین نے نا سمجھی والے انداز میں باسل کو جاتے دیکھا پھر سر جھٹک کر ڈریس کی طرف متوجہ ہو گئی۔  
 باسل انتہائی محتاط انداز میں ان دونوں لڑکیوں کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا جبکہ ان کو خبر نہیں تھی کہ کوئی ان کا تعاقب کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد ایک لڑکے نے ان دونوں کو جوائن کیا تھا۔ پھر وہ تینوں ایک کیفے میں داخل ہو گئے تھے۔ باسل کیفے کے باہر ہی ٹھہر گیا تھا اس وقت اس کے چہرے پر گہری سوچ کی لکیریں پھینچی ہوئی تھیں۔ پیشانی پر شکنیں سجائے اس نے شہادت کی انگلی کو اپنی کپٹی پر بجایا پھر ایک گہرا سانس کھینچ کر وہاں سے پلٹ آیا اور تیزی سے اس بوتیک کی جانب چلا گیا جہاں وہ حورین کو چھوڑ کر آیا تھا۔



اسے اس پل ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے جسم میں خون کے بجائے انکارے دوڑ رہے ہوں وجود کا زرہ زرہ جیسے ریزہ ریزہ ہو گیا ہو جان جیسے لب بام آن پہنچی ہو وہ گہری غنودگی میں تھی جب ہی اس کی سماعت میں انتہائی ہلکی ہلکی سی آوازیں گونجیں اس نے بمشکل اپنی آنکھیں کھولیں تھیں۔  
 ”او تھینک گاڈ مار یہ تم نے اپنی آنکھیں تو کھولیں ورنہ تھوڑی دیر میں ہم تمہیں ہاسپٹل لے جانے والے تھے۔“ یہ چسکا کی آواز تھی۔

”اب کیسا فیل کر رہی ہو مار یہ؟“ جیکولین کی آواز پر اس نے نگاہیں ترچھی کر کے اپنے سر ہانپنے دیکھا اس کی ماں شاید زندگی میں پہلی بار آج اس کے اتنے پاس بیٹھی اس کے لیے متشکر دکھائی دے رہی تھی۔

”ہنی تم نے تو ہمیں پریشان کر دیا تھا اب جلد جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔“ ابرام کی آواز کانوں میں پڑی تو بے ساختہ ماریہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے مگر اس نے خود کو روکنے سے باز رکھا۔  
 ”جانتی ہوں تم نے جو میں گھنٹے بعد اپنی آنکھیں کھولی ہیں۔ ڈاکٹر البرٹ دوبار تمہیں چیک کر کے گئے ہیں۔“  
 جیسکا اس کے قریب آ کر اس کا سر سہولت سے اٹھا کر تکیہ بیڈ کی پشت پر لگاتے ہوئے سر اس پر ٹکا کر بولی تو ماریہ خاموش ہی رہی۔

”بخار تو اب نہیں ہے تم لوگ اس کے پاس بیٹھو میں اس کے لیے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر جیکولین اٹھ کر باہر چلی گئی تو جیسکا اور ابرام دونوں ماریہ کی جانب متوجہ ہو گئے۔

ڈاکٹر البرٹ نے جب ماریہ کا چیک اپ کیا تھا تو اسے اسٹریس کا شکار بتایا تھا۔ ابرام ماریہ کے اسٹریس کی وجہ بخوبی جانتا تھا البتہ جیکولین ڈاکٹر البرٹ کی بات سن کر خاموش ہو گئی تھی۔ ابرام کو معلوم تھا کہ ماریہ کے صحت یاب ہوتے ہی جیکولین اس سے سختی سے باز پرس کرے گی کما خرا سے کون سی ٹینشن ہے جس کی بدولت وہ بیمار پڑ گئی ہے اور ابرام یہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ حقیقت جیکولین کے سامنے آئے ورنہ ایک زبردست طوفان آنا یقینی تھا۔ ابرام نے انتہائی محبت بھری نگاہوں سے ماریہ کے کمزور اور تھکے ہوئے چہرے کو دیکھا اپنی بہن اسے اس دنیا میں ہر چیز سے بھی زیادہ عزیز اور قیمتی تھی مگر وہ اس کی خواہش اس کی ضد ہرگز پوری نہیں کر سکتا تھا۔ جس سے وہ دست بردار ہونے کو قطعاً تیار نہیں تھی۔

”ماریہ پلیز باز آ جاؤ تم جو چاہتی ہو وہ ہونا مشکل نہیں ناممکن ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ تمہاری یہ ضد کہیں اس گھر کو تنکا تنکا کر کے بکھیر نہ دے پلیز فار گاڈ سیک سنبھل جاؤ سدھر جاؤ۔“ ابرام دل ہی دل میں اسے مخاطب کر کے خود سے بولا پھر ایک گہری سانس بھر کر ماریہ کو دیکھے گیا جو جیسکا کی باتوں کا جواب انتہائی غیر دلچسپی اور بے زاری سے ”ہوں ہاں“ میں دے رہی تھی۔



سر شرجیل اپنے مخصوص انداز میں اسٹوڈنٹس کو لیکچر دے رہے تھے۔ حسب معمول عروہہ عظیم سامنے دالی رد میں بیٹھی بار بار ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب کہ سر شرجیل بھی دوران لیکچر گاہے بگاہے عروہہ عظیم پر نگاہ ڈال کر بڑی دلنشیں مسکراہٹ کا تبادلہ کر رہے تھے۔ کلاس روم میں بیٹھے اسٹوڈنٹس سر شرجیل اور عروہہ عظیم کے درمیان مسکراہٹ اور نگاہوں کی گفتگو سے کافی محظوظ ہو رہے تھے اور اپنے ساتھیوں کو کہنیاں، ٹہوکے مار کر معنی خیزی سے مسکرا رہے تھے۔ جب کہ زرمینہ اور زرتاشہ کا سارا دھیان لیکچر کی جانب تھا۔  
 ”او کے گاؤز آج کے لیے یہاں تک کل ان شاء اللہ ہم یہیں سے شروع کریں گے کسی کو کوئی سوال پوچھنا ہے؟“ انہوں نے اپنا معمول کا بولے جانے والا جملہ دہرایا تو ایک دو اسٹوڈنٹس نے ان سے سوالات کیے جن کا انہوں نے سہولت سے جواب دیا۔

”سر اچھو لی میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں مگر سوال اس ٹاپک سے ہٹ کر ہے۔“ عروہہ عظیم اپنی آواز میں مزید نکھار اور دلکشی پیدا کرتے ہوئے بڑی ادا سے بولی تھی۔ جبکہ سر شرجیل نے عروہہ کو بڑی والہانہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”جی بوجھے کیا پوچھنا چاہتی ہیں آپ؟“

”سر اگر کوئی شخص آپ کو خصوصی توجہ اور دھیان دے رہا ہو تو اس کا مطلب ہے کہ اسے کوئی خاص مطلب یا

مفاد ہے آپ کی ذات کے ساتھ تو ایسی صورت حال میں آپ کو کیا کرنا چاہیے؟“ وہ اپنے شوڈر کٹ ڈارک میرون بالوں کو ایک اداسے جھکتے ہوئے انتہائی دلربانہ انداز میں بولی تو سر شرجیل نے اسے بڑی محظوظ نگاہوں سے دیکھا پھر بڑے اشائش انداز میں گویا ہوئے۔

”ہو سکتا ہے کہ اسے کوئی خاص مقصد یا مفاد آپ کی ذات سے ہو ہی نا اور اگر مان لیا کہ اس کی توجہ اور دھیان کسی خاص مقصد کی بنیاد پر ہے تو مقصد پورا کروینا چاہیے آخر انسان ہی تو انسان کے کام آتا ہے نا۔“ سر شرجیل کا ذومعنی جواب زر مینہ اور زرتاشہ کو انتہائی بے ہودہ اور بدتہذیب سا لگا۔

”سر شرجیل بھی ایک نمبر کے چمچھورے اور لو فر انسان ہیں۔ استاد جیسے مقدس اور معتبر مرتبے کو بدنام کر رہے ہیں۔ ادنبہ جیسے اپنے آپ کو ہونی ڈو کا ہیرو سمجھتے ہیں۔“ زر مینہ نے منہ بنا تے ہوئے زرتاشہ کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا تو اس نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلایا اسے بھی سر شرجیل کی یہ داہیات حرکتیں بہت ناگوار گزرتی تھیں۔

”او کے..... اگر کسی کو کچھ بھی پوچھنا ہو یا کوئی پوائنٹ کلیئر نہ ہوا ہو تو میرے روم میں بھی آ کر پوچھ سکتا ہے۔“ سر شرجیل ایک دو اور اسٹوڈنٹس کے ادٹ پٹانگ سوالوں کے جواب دے کر تمام اسٹوڈنٹس پر ایک طائرانہ نگاہ ڈال کر بولے اور پھر کلاس روم سے باہر نکل آئے۔

ان کے باہر نکلتے ہی کلاس روم میں کھلبلی سی مچ گئی سب اپنی اپنی بولی بولنے لگے تھے۔ زر مینہ اور زرتاشہ بھی باہر جانے کے ارادے سے انھیں تو عروہ عظیم کا گروپ ان کے قریب سے گزرا۔ عروہ بڑے تقاضے سے گردن اگڑائے باہر جا رہی تھی۔ جب ہی اس کی گروپ کی ایک لڑکی کی آواز ان کے کانوں میں پڑی۔

”ہائے اللہ یہ سر شرجیل تو ہماری عروہ پر پوری طرح سے فدا ہو گئے ہیں۔ ناز و تم نے آج دیکھا نہیں کیسے سر شرجیل کی آنکھیں صرف عروہ پر ہی چپک کر رہ گئی تھیں۔“ عروہ اپنے گروپ سمیت باہر نکل چکی تھی۔ وہ دونوں بھی کلاس روم سے نکل کر لان میں آ گئیں۔

”اف تو بہ ہے خود پسندی اور خوش فہمی کی ایک تو خود ہی گھٹیا ادا میں دکھا کر سر شرجیل کو اپنی طرف متوجہ کیا اور اب موصوفہ سمجھ رہی ہیں کہ سر اس پر فدا ہو گئے۔“ زر مینہ چلتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے بولی تو زرتاشہ زر مینہ کو دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”میری بہنا سر شرجیل اور عروہ دونوں ایک جیسے ہیں کوئی ایک دوسرے سے کم نہیں ہے۔ چلو آؤ لائبریری چلتے ہیں۔“ وہ دونوں سہلیاں ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے لائبریری کی طرف چل دیں۔



انتہائی رومان پرور ماحول میں وہ ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ ہلکی ہلکی میوزک کی آواز شیشے کی کراکری کی سریلی دھمک اور سرگوشیوں میں گفتگو کرتے لوگوں کے لہجوں کی گونج انتہائی خوب صورت ماحول بنا گئی تھی۔ باسل خادر حیات بلیک پیٹ پر وائٹ شرٹ پہنے بہت گریس فل اور سو بر لگ رہا تھا۔ جب کہ نیلم زمان ہلکے گلابی شیفون جار جٹ کے فرائک اور چوڑی دار یا جامے میں بڑا سادو پٹہ اپنے وجود پر انتہائی سلیقے سے اوڑھے باسل کے سامنے بیٹھی اسے گاہے بگاہے شرمیلیں مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے دیکھے جا رہی تھی۔ عام سے نین نقوش کو نیچرل میک اپ سے خاص بنائے آنکھوں میں کاجل کی باریک سی لیکر کھینچنے وہ اس وقت مشرقی انداز و اطوار کا چلتا پھرتا روپ لگ رہی تھی۔

”یقین کیجیے باسل میں آج تک اپنی فیملی کے علاوہ یوں کسی ہوٹل میں کسی کے ساتھ نہیں آئی۔ ہاں البتہ رطابہ کے ساتھ میں یہاں وہاں گھوم آتی ہوں..... مگر.....“ وہ بولتے بولتے قدرے رکی پھر بڑی دلکش مسکراہٹ چہرے پر جاتے ہوئے اپنی آنکھوں پر بڑی گھنیری پلکوں کو ایک ادائے دلبرائی سے اٹھاتے ہوئے اسے لجاتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دوبارہ بولی۔

”مگر آپ وہ واحد انسان ہیں جس کے ساتھ میں یوں اکیلے تنہا اس طرح کسی ہوٹل میں چلی آئی۔“ باسل اس کی تمام حرکات و سکنات کو بغور ملاحظہ کر رہا تھا۔ بے ساختہ ایک ٹیبلٹی اور طنزیہ مسکرائٹ اس کے لبوں پر درآئی۔ مگر وہ فوراً اپنے لبوں کو بچھینچ گیا۔ نیلم زمان کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ لہذا وہ باسل حیات کی مسکراہٹ کو دیکھ نہیں سکی۔

”اچھا اگر تم آج سے پہلے کبھی کسی اجنبی یا غیر مرد کے ساتھ ہوٹل وغیرہ نہیں آئیں تو یہ خاص مہربانی تم نے مجھ پر کیسے کر دی۔“ وہ لائٹ جوس کا ایک سپ لیتے ہوئے اپنے سب کو سرسری بنا کر بولا تو جواباً نیلم زمان نے انتہائی قاتلانہ مسکراہٹ اسے پاس کی پھر بہت جھینپ کر بولی۔

”آپ سچ میں نہیں جانتے یا پھر میرے منہ سے سننا چاہتے ہیں۔“ باسل نے اسے دیکھا پھر بڑے رومان پرور لہجے میں بولا۔

”کیا سننا چاہتا ہوں میں؟“ اس نے ابھی اور اسی وقت یہیں بیٹھے بیٹھے اس کھیل کو اور دلچسپ طریقے سے کھیلنے کا سوچتے ہوئے اپنے لہجے اور انداز کو انتہائی خاص بناتے ہوئے کہا نیلم باسل کی بات پر جیسے چھوٹی موٹی بن گئی اسے یوں دیکھ کر باسل کو ہنسی نہ آئی۔

”ارے تم تو لوہن کی طرح شرمارہی ہو بلکہ آج کل تو لوہنیں بھی یہ شرممانے کی زحمت نہیں کرتیں..... ویسے یقین نہیں آتا کہ تم وہی جیسے ملک سے آئی ہو۔“

”دراصل ہمارے گھر کا ماحول بہت روایتی ہے۔ میرے پیرنٹس عورتوں کی بے حجابی اور بے باکی کو بہت ناپسند کرتے ہیں۔“ باسل کی بات پر نیلم اپنے ہنوز لہجے میں بولی تو باسل نے اسے دیکھتے ہوئے محض ہنکارا بھرا۔ پھر تیزی سے گویا ہوا۔

”چلو ڈنر کے لیے آؤ کر رہے ہیں مجھے تو بھوک لگ رہی ہے۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ نیلم اپنے مخصوص شرمگین لہجے میں بولی تو باسل میز پر دھرے مینو کارڈ کو اٹھا کر اس پر نگاہیں دوڑانے لگا جو دیٹر رکھ گیا تھا۔



”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے ماریا خرم تمہیں اتنی صاف اور سیدھی سی بات کیوں سمجھ میں نہیں آتی کہ تمہارا یہ فیصلہ بچکانہ، ناپختہ اور جذباتیت سے پر ہے اور یہ تم اچھی طرح اپنے ذہن میں بٹھا لو کہ تمہیں یہ حماقت کرنے کی ہرگز اجازت نہیں دوں گا۔“ ابرام نے ماریہ کو پیار سے منت سماجت سے غرض کے ہر طرح سے سمجھانے بھجانے کی کوشش کرتی تھی مگر ماریہ نے تو جیسے کچھ بھی نہ سمجھنے کی گویا قسم کھالی تھی۔ آج سے پہلے تو کبھی اس نے کسی بھی معاملے میں اپنی ضد اور سختی نہیں دکھائی تھی جیسا آج دکھا رہی تھی۔ ابرام کو تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا یہ وہی اس کی بہن ماریہ ہے جو انتہائی صلح جو دوسروں کی بات پر فوراً عمل کرنے والی، کسی سے کبھی کوئی بحث و تکرار نہ کرنے والی۔ آج اپنی بات کو لے کر اتنا ڈر گئی ہے اتنی ضدی اور ٹیلی ہو گئی ہے۔

ابرام طیش کے عالم میں بیچ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس وقت وہ دونوں گھر کے قریب خوب صورت سے پارک میں

بیٹھے ایک دوسرے کو قائل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ شام کے اس پہر ہلکی اور ٹھنڈی سبک ہوا میں لوگ گرم ملبوسات میں ملبوس ایک دوسرے کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ماریہ نے ایک نظر اپنے عزیز از جان بھائی کو دیکھا جو بلیک اوور کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالا کار ہی مفلر گلے میں لپیٹے بے حد ہینڈسم اور پرکشش لگ رہا تھا۔ ماریہ اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے اٹھ کر اس کے بازو کو خود سے لپیٹتے ہوئے بولی۔

”ویسے برو آپ کے سامنے تو جیسا کی بھی خوب صورتی مانند پڑ جاتی ہے۔ آپ ہولی وڈ میں ٹرائی کیوں نہیں کرتے؟“ جو اب ابرام نے خود سے لپٹی ماریہ کو انتہائی ناراضگی سے دیکھا۔

”میں اس وقت مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں ماریہ۔“ وہ گھمبیر آواز میں قدرے ناگواری سے بولا تو ماریہ نے ایک دم سر اٹھا کر اسے انتہائی بے بسی سے دیکھا پھر بے پناہ تھکے ماندہ لہجے اور یاسیت بھرے انداز میں ایک گہرا سانس لے کر بولی۔

”کاش یہ میرے اختیار میں ہوتا تو میں ایک بھی لمحہ ضائع کیے بنا، آپ کی بات مان لیتی۔ جیسا آپ کہتے

بالکل ویسا ہی کرتی مگر.....!“ وہ خود ہی اپنا جملہ ادھورا چھوڑ گئی تو ابرام نے تیزی سے اس کی جانب رخ پھیرا۔

”مگر..... مگر کیوں تم اس قدر بے اختیار ہو گئیں؟ کیوں بے بس ہو گئیں کہ تمہیں اپنے بھائی کی محبت بھی پس

نظر آنے لگی اپنے رشتوں کی اہمیت ان کی حیثیت سب کچھ پس پشت چلی گئی۔ اب تمہارے لیے کوئی بھی رشتہ

کوئی بھی تعلق اہم نہیں رہا نہ میں نہ مام نہ ڈیڈ اور نہ.....!“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں برو ایسی بات ہرگز نہیں۔ آپ مام ڈیڈ سب رشتے میرے لیے بہت اہم ہیں میں

آپ سب سے بہت محبت کرتی ہوں مگر.....“ زنگ ڈیڈ کلر کے اوور کوٹ میں سرخ ناک اور آنکھوں میں اترتی

گلابوں سمیت وہ اس پل ابرام کو بہت بکھری بکھری اور بے حد سرب لگی ابرام نے ایک سانس فضا سے چینی پھر

آہستگی سے گویا ہوا۔

”دو کشتیوں پر سوار ہو کر کبھی منزل پر پہنچا نہیں جاسکتا ہنی۔ ایک کشتی کو چھوڑ کر ہی آگے بڑھنا پڑے گا اور یہ

فیصلہ تمہیں کرنا ہے کہ کس کشتی کو چھوڑنا ہے۔“ ابرام کی بات پر ماریہ نے انتہائی خوف زدہ ہو کر ابرام کے پتھر لیے

تاثرات سے بھر پور چہرے کو دیکھا پھر بے ساختہ اس سے لپٹ کر بری طرح رو دی۔



”لالہ کی بچی آخر تو نے مجھ سے کس جنم کا بدلہ لیا ہے۔ میں تجھے کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ مہرینہ نے اس

کے وجود سے بڑی بے دردی سے کسبل کھینچا اور وہ بری طرح ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”یا اللہ خیر کیا ہوا؟“ وہ انتہائی ہراساں ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی وہ کچی نیند سے بیدار ہوئی تھی۔ دماغ

ابھی تک غنودگی کے زیر اثر تھا جب ہی انتہائی ہونق بنی ناگہی کے عالم میں وہ سامنے خطرناک تیوروں کے ساتھ

کھڑی مہرینہ کو دیکھ رہی تھی۔

”مختر مزہ زلزلہ بھی نہیں آیا اور خدا کا شکر ہے کہ سیلاب بھی آتے آتے رک گیا مگر یہ بتا کہ تو نے میرے چہرے

کے ساتھ ایسا مذاق کیوں کیا وہ بھی انتہائی بھدا اور سنگین جس نے میرے اس منہ کو ایسا رگین بنا دیا ہے کہ مجھے

دیکھ دیکھ کر ہنستے ہوئے لوٹ پوٹ ہو گئے۔“ چند ثانیے تو لالہ رخ یونہی غائب دماغی کے عالم میں بیٹھی رہی پھر ذرا

غور کر کے مہرینہ کے چہرے کو دیکھا تو بے تحاشا بے زار ہوئی۔

”مہر و کشتی دفعہ تم سے کہا ہے کہ مجھے اس طرح مت جگایا کرو میری اتنی پیاری نیند کا ستا یا ناس کر کے دکھ دیا۔“

اللہ کرے تمہارا میاں بھی تمہیں یونہی پر تشدد انداز میں اٹھائے جب ہی تمہیں میری تکلیف کا اندازہ ہوگا۔“  
 ”تمہیں اپنی نیند کی پڑی ہے اور یہاں میرا مستقبل خطرے میں پڑ گیا ہے۔ ذرا دیکھو میرے چہرے کی طرف۔“ مہرینہ بے تحاشا تپ کر اس کے قریب آتے ہوئے تقریباً اپنا چہرہ اس کی آنکھوں میں ہی گھساتے ہوئے بولی تو لالہ رخ قدرے ناگواری سے پیچھے ہٹی پھر ذرا غور کیا تو بے اختیار اس کی ہلکی چھوٹ گئی مہرینہ کے صبح چہرے پر اس پل لالہ کا لے اور کچھ پہلے نشان اسے کافی مضحکہ خیز بنا گئے تھے۔ اسے یوں ہنستا دیکھ کر مہرینہ بے پناہ چڑھی وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر وہائی دینے والے انداز میں بولی۔

”لالہ آخر تم نے مجھ سے کس جنم کا بدلہ لیا ہے جو میرے اتنے خوب صورت چہرے کے ساتھ تم نے اتنا عقین مذاق کیا۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی کبھی۔“ لالہ رخ مہرینہ کے استے جارحانہ انداز کو دیکھ کر اپنی ہلکی پر بمشکل قابو پا کر بولی۔

”میں نے..... خواجہ میرے اوپر کیوں الزام لگا رہی ہے۔ بتاؤ خود ہی منہ بگاڑ کر چلی آئیں اور سارا قصور میرے سر..... یہ کیا بات ہوئی۔“

”اب میں تجھے قتل کرنے والی ہوں لالہ۔“ وہ دانت چباتے ہوئے خونخوار ملی کی طرح اس پر جھپٹنے کو بالکل تیار تھی جب ہی جلدی سے قدرے کھسک کر لالہ رخ نے تیزی سے کہا۔

”ایک منٹ پہلے مجھے بتاؤ تو سہی میرا کیا قصور ہے تمہارے چہرے پر ایسی نقش و نگاری بنانے میں۔“ لالہ رخ کے یوں اس قدر انجان اور معصوم بننے پر مہر د کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کا گلا ہی دبا ڈالے۔

”آ..... ہا ہا ہا واہ جناب واہ..... میری بھولی بنو میری معصوم بکری..... کیا تجھے نہیں معلوم کہ تو نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔“ انتہائی طنز سے بولتے بولتے آخر میں مہرینہ بے تحاشا تند و تیز انداز میں بولی تو لالہ رخ معصومیت کے تمام رنگ اپنے چہرے پر سجا کر نفی میں سر ہلا کر گویا ہوئی۔

”تم مجھے بتاؤ گی تو ہی تو مجھے معلوم ہوگا نا؟“

”لالہ اب میری شادی نہیں ہو سکتی بھلا ایسے چہرے کے ساتھ کون مجھ سے شادی کرے گا۔ کیا میں ساری عمر یونہی کنواری رہ جاؤں گی۔ میرا سا جن میرا بالم مجھے لینے نہیں آئے گا..... لالہ یہ تو نے کیا کر دیا۔“ وہ کراہتے ہوئے گویا ہوئی تو لالہ رخ چڑ گئی۔

”زیادہ شیم آراء پینا کماری اور شبنم بننے کی ضرورت نہیں ہے سمجھیں اور اب منہ سے پھوٹ بھی دو کہ یہ چہرہ تم کس کے آگے لے گئی تھیں۔ بھٹی کے سامنے یا پھر گرم ریت میں دبا کر بیٹھ گئی تھیں۔“

”بکواس بند کرو اپنی۔ سارا کیا دھرا تیرا ہے اور اب کتنی معصوم اور انجان بن کر مجھے سنار ہی ہے تو۔“ مہرینہ تقریباً چلا کر بولی۔

”وہی تو پوچھ رہی ہوں کیا کیا دھرا ہے میرا۔“ لالہ رخ اپنے کھلے بالوں کا جوڑا بناتے ہوئے سہولت سے بولی۔ تو مہرینہ نے بے حد کٹیلے انداز میں اسے دیکھا پھر لفظوں کو چبا چبا کر کہنے لگی۔

”انڈے کی سفیدی سرسوں کا دوچھیل تیل پسا ہوا میتھی دانہ اور کچھ یاد دلاؤں۔“

”ہاں تو.....“ وہ نا بھی والے انداز میں اسے دیکھ کر بولی۔

”تو.....؟“ وہ بے حد تپ کر اپنی شہادت کی انگلی اپنے چہرے کے اطراف میں گھماتے ہوئے بولی تو لالہ رخ نے پہلے منہ کھول کر اسے دیکھا پھر بے ساختہ اپنا سر پیٹ ڈالا۔

”یادداشت مہرو کی بچی تو واقعی اجمتوں کی سردار پانگلویں کی انچارج ہے اور بے وقوف لڑکی میں نے وہ ٹوٹکا چہرے کے لیے نہیں بلکہ بالوں کے لیے بتایا تھا۔“ لالہ رخ نے بے حد چڑکڑکھا تو مہرینہ اپنی جگہ جم سی گئی پھر تیزی سے بولی۔

”نہیں نہیں تم نے چہرے کے لیے بتایا تھا میں نے خود سنا تھا۔“

”عقل کی اندھی چہرے کے لیے میں نے ماٹے اور بیسن کا بتایا تھا یہ بالوں کے لیے تھا۔“ وہ دانت بیسن کر بولی تو مہرو کی مارے شرمندگی و خجالت کے گویا وہ حالت ہوئی کہ کانٹو بدن میں لہو نہیں۔

”آ..... اچھا تو وہ تم نے بالوں کے لیے بتایا تھا میں سمجھی۔“ بولتے بولتے مہرینہ نے سر اٹھا کر لالہ رخ کو دیکھا جو سرخ چہرے لیے اپنی بے تحاشا ہنسی کو بمشکل کنٹرول کر رہی تھی۔ تو خواجواہ اسے سخت طیش آ گیا۔ ”لالہ خبردار جو تو نے منہ سے ایک بھی دانت نکالا تو.....!“ وہ اتنا ہی بولی تھی کہ لالہ رخ کے منہ سے ہنسی کی پھلجڑیاں چھوٹ پڑیں۔ وہ قہقہے لگا کر زور زور سے ہنس رہی تھی جبکہ اس کی ہنسی میں مہرینہ کی بھی تھنہنی تھنہنی ہنسی شامل ہو گئی۔



اس نے خود کو انتہائی تک سب سے سنوارا تھا۔ آج سونیا کو تیار ہونے میں کئی گھنٹے لگے تھے۔ وہ ہر طور فرار شاہ کو آج چاروں شانے جب کر دینے کے موڈ میں تھی۔ گہرا کا ہی رنگ کا شارٹ کرتا جس پر کوپر کلر کی انتہائی دیدہ زیب اور نفیس کڑھائی کی گئی تھی۔ گہرا سرخ جدید تراش خراش کا ٹراؤزر جس کے پانچوں کی جانب کا ہی گرین اور کوپر رنگ کے امتزاج کی ہلکی سی کڑھائی بھی تھی۔ اسے زیب تن کیے وہ بے حد اسٹارٹ اور پرسکشس سرائے کی مالک لگ رہی تھی۔ لائٹ اور نیچرل لک دیتے میک اپ میں اپنے خوب صورت بالوں کو کھلا چھوڑے جنہیں کچھ دن پہلے ہی سیٹ کروایا تھا۔ وہ بے حد متاثر لگ رہی تھی۔ قدر آ و آئینے میں اپنے سرائے کو ہر زاویے سے جانچ کر اس نے ڈریسنگ ٹیبل پر دھرے ڈھیر سارے پرفیومز میں سے ایک کا انتخاب کر کے بڑی نفاست سے خود پر چھڑکاؤ کیا۔ انتہائی مسور کن پرفیوم سی خوشبو چہار سو پھیل گئی۔ اپنا عکس آئینے میں دیکھ کر اس کے لب خود بخود مسکرا اٹھے۔ پھر ٹیبل پر دھری اپنی بیش قیمت گھڑی اٹھا کر اس نے اپنی کلائی میں پہنی اور دیدہ زیب پرس اٹھا کر وہ جونہی بیٹی دروازے پر سارا بیگم کو مسکراتے چہرے سمیت ایستادہ پایا۔

”ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ آج تو میری بیٹی بہت حسین لگ رہی ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔“ وہ اپنی ماں کے کمنٹس پر تقاضے سے مسکرائی پھر نروٹھے پن سے بولی۔

”صرف آج.....! کیا میں پہلے پیاری اور حسین نہیں لگتی تھی۔“ سونیا کی بات پر سارا بیگم کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ پھر انتہائی خوش گواری سے گویا ہوئیں۔

”میری بیٹی تو ہر وقت پیاری لگتی ہے۔ ہر جلیے میں حسین اور خوب صورت۔“ سارا بیگم کی بات پر سونیا مسکرا دی پھر معاً کچھ یاد آئے پر سوچ انداز میں بولی۔

”مہی..... آج میں فراز سے خود ہی بات کر لوں گی ہم دونوں اچھے دوست بھی تو ہیں ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔“

”آف کورس بیٹا فراز تمہیں جانتا ہے اور سمجھتا ہے۔ اگر وہ تم سے بات کرنے میں پہل نہیں کر رہا تو تم کر لو۔“ سارا بیگم اس کا گال تھپک کر بولیں۔

”میں آج فراز سے ضرور بات کروں گی۔“ وہ سارا بیگم کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے گویا ہوئی تو انہوں نے







زرتاشہ بہت دیر سے ایک ہی پوز میں ساکت و صامت بیٹھی تھی۔ کتاب بنی کرتے ہوئے کئی بار زرینہ نے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا مگر کافی دیر وہ یونہی بیٹھی رہی۔ تو کتاب بند کر کے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”خدا کے واسطے ناشویہ اپنا پوز تو پلینز بدل لو اب تو تمہیں دیکھ کر مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔ یوں اس طرح تکلیکی باندھ کر ایک ہی جگہ کیوں نکلے جا رہی ہو یار۔“ وہ دونوں ہوشل کے لان میں بیٹھیں پڑھائی میں مگن تھیں۔ زرینہ کی آواز پر زرتاشہ نے خود کو حرکت دیتے ہوئے ایک تھکن آمیز سانس فضاء میں آزاد کی اور کافی بے زاری سے بولی۔

”یار مجھے کچھ دنوں سے سر شرجیل کے لیکچرز بالکل سمجھ میں نہیں آ رہے۔ سر کے اوپر اور دائیں بائیں سے گزر جاتے ہیں۔ دماغ میں سماتے ہی نہیں ہیں۔“ زرتاشہ کی بات پر زرینہ ایک بار پھر گویا ہوئی۔

”وہ اس لیے ڈیر کہ سر خود ہی ہمیں انتہائی عدم دلچسپی اور بدولی سے پڑھا رہے ہیں۔ سارا وقت تو ان کا دھیان اس عروبہ عظیم پر ہی رہتا ہے۔ پڑھائی میں کیا خاک و دلچسپی لیں گے وہ۔“ زرتاشہ نے زرینہ کو دیکھتے ہوئے کافی تشویش آمیز لہجے میں کہا۔

”یہ تو بہت مسئلہ ہو جائے گا اگر یہی صورت حال برقرار رہی تو ہم سمسٹرز میں کیا کریں گے۔“

”تم بالکل صحیح کہہ رہی ہو۔ ہر وقت کلاس میں ان دنوں کی جملہ بازی چلتی رہتی ہے اور تو اور پوری کلاس صرف تفریح لیتی ہے۔ کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو ناگوازی کا اظہار کرے۔“

”ہوں مجھے تو لگتا ہے کہ کلاس میں صرف ہم دونوں ہی پڑھنے میں سنجیدہ ہیں یا پھر وہ منجوسا عبید۔“

”یہ بتاؤ کہ اب کیا کیا جائے ایک تو ویسے ہی مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا۔“ زرینہ قدرے بے زاری سے بولتی ایک بار پھر کتاب کو زور سے بند کر گئی۔

”ہاں یار کچھ تو کرنا پڑے گا۔ زرینہ خدا نخواستہ ہم سمسٹرز میں کہیں نفل ہی نہ ہو جائیں۔ مجھے لگتا ہے کہ باقی اسٹوڈنٹس یقیناً ٹیوشنز وغیرہ لیتے ہیں تبھی تو اتنے ریلیکس ہیں۔“ زرتاشہ کی بات پر زرینہ نے تیزی سے سر اثبات میں ہلایا۔

”تو بتاؤ اب کیا کریں میں تو ٹیوشن وغیرہ انورڈ بھی نہیں کر سکتی۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا۔“ زرتاشہ بولتے بولتے سوچنے لگی پھر چند ثانیے بعد ایک خیال اس کے ذہن میں درآ یا تو قدرے پر جوش انداز میں بولی۔

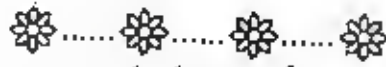
”سر کہتے ہیں تاکہ اگر آپ لوگوں کو کوئی بات یا پوائنٹ سمجھ میں نہ آئے تو مجھ سے روم میں آ کر پوچھ لیجئے گا۔ تو کیوں نہ ہم دونوں ان کے روم میں جا کر ان سے کہیں کہ آج کل ان کا لیکچر ہمیں سمجھ نہیں آ رہا تو کیسا رہے گا۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئی ناشو جانتی نہیں کہ سر شرجیل کا نیچر کیسا ہے۔ ہم دونوں اکیلے ان کے روم میں جائیں گے؟“ زرینہ زرتاشہ کی بات پر ایک دم بدک کر بولی۔

”افوہ زریں سر شرجیل تو عروبہ کی طرف مائل ہیں۔ عروبہ انہیں لفٹ دے رہی ہے تو وہ اس کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ اب وہ ایسے بھی نہیں ہیں کہ ہر لڑکی سے فری ہو جائیں ہم تو صرف لیکچر کی بابت ان سے بات کریں گے اور اپنی پرابلم بتائیں گے کہ ہمیں دقت ہو رہی ہے۔“ زرتاشہ زرینہ کو حائف ہوتا دیکھ کر سہولت سے اسے سمجھاتے ہوئے بولی تو وہ کچھ الجھ سی گئی۔

”سوچ لو ناشو کہیں لینے کے دینے پڑ جائیں۔“

”ارے بابا تم خواجواہ میں خوف زدہ ہو رہی ہو۔ اب ان کی اتنی بھی ہمت نہیں ہے کہ وہ ہرگز کی پر ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کریں۔ تم ڈرو نہیں..... ہم دونوں کلاس آف ہونے کے بعد ان کے روم میں جا کر کہیں گے کہ ہمیں سمجھ میں نہیں آ رہا لیکچرار کے.....“ زرتا شاہ سے راضی کرتے ہوئے بولی تو زرمینہ نے اسے دیکھ کر بادل نخواستہ سر اثبات میں ہلا دیا۔



موسم کی تبدیلی کا اثر تھا یا شاید اس کی بے پروائی نے کام کر دکھایا تھا۔ وہ شدید فلو اور بخار میں مبتلا ہو گئی تھی۔ خاور حیات آج رات ہی کراچی پہنچا تھا۔ صبح سے ہی حورین کو اپنی طبیعت بوجھل اور ڈل محسوس ہو رہی تھی۔ رات تک وہ بخار میں پھک رہی تھی۔ باسل کے ساتھ ساتھ خاور حیات کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ باسل ٹھنڈے پانی میں ڈبو کر پٹیاں اس کے سپر پر رکھ رہا تھا۔ ان کے ٹیلی ڈاکٹر حورین کا اچھی طرح چیک کر کے تھوڑی دیر پہلے ہی گئے تھے۔

”میں نے حورین سے کہا تھا کہ وہ اپنا خیال رکھے اور باسل تم.....!“ خاور نے ایک نگاہ حورین پر ڈالی۔ پھر باسل کی جانب دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔ ”میں نے تم سے بھی کہا تھا کہ اپنی ممانا کا خاص خیال رکھنا۔“

”ایم سوری ڈیڈ..... میں نے ان سے پوچھا تو انہوں نے یہ کہہ کر مجھے ٹال دیا کہ بس ہلکا سا فلو ہے۔ میں نے میڈیسن لے لی ہے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ حورین کی گنتگو خاور حیات کو بتاتے ہوئے بولا۔ تو خاور حیات حورین کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”آپ جاؤ بیٹا اپنے روم میں میں آپ کی ممانا کے پاس ہوں۔“ باسل نے اس پل باپ کی جانب دیکھا جس کے چہرے پر پریشانی و بے قراری کے واضح رنگ موجود تھے یک ایک اسے اپنے ڈیڈ پر بے تحاشا پیانا گیا۔

”ڈیڈ ممانا ٹھیک ہو جائیں گی آپ پلینز ٹینس مت ہوں۔“

”آف کورس مائی سن تمہاری ممانا جلد ہی ٹھیک ہو جائیں گی ورنہ میں ان کی کلاس لے لوں گا۔“ خاور حیات بلکہ پھلکے انداز میں مسکرا کر بولا تو باسل بھی ہنس دیا پھر قدرے توقف کے بعد انہیں حورین کے ماتھے پر پٹیاں رکھتے ہوئے دیکھ کر گویا ہوا۔

”آپ ابھی انجی فلائیٹ سے اتنے تھکے ہوئے آئے ہیں پلینز تھوڑا ریٹ کر لیجئے میں ممانا کے ساتھ موجود۔“

”اٹس اوکے بیٹا۔“ وہ ہنوز اپنے کام میں مصروف ہو کر بولا تو باسل مجبور گیا۔

”اچھا تو کم از کم آپ چیخ کر کے تھوڑا فریش ہو جائیں پھر کر لیجئے گا اپنی وائف کی تیمارداری۔“ ذہ آخریں شوخی بھرے لہجے میں بولا تو خاور باسل کو دیکھ کر خفیف سا مسکرایا پھر حورین کے چہرے پر نگاہ ڈالی جو بخار کی تمازت سے سرخ ہو رہا تھا۔

”اوکے میں تھوڑی دیر میں چیخ کر کے آتا ہوں تم یہیں بیٹھے رہو اوکے۔“ یہ کہہ کر وہ بستر سے اٹھا تو باسل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اوکے باس۔“ خاور باسل کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر ڈرینگ روم کی جانب بڑھ گیا۔



گولڈن اور آف وائٹ امتزاج کا بہت نفیس سا وزیننگ کارڈ اس کی میز پر دھرا ہوا تھا۔ لالہ رخ غائب و ماغی سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی حیات بیدار ہونا شروع ہوئی تو اشتعال اور تفرقہ کی تند و تیز لہر

اس کے اندر سے ابھری تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے عازم احمد لاکھانی جو بکواس اس کے سامنے کر گیا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس لاکھانی کا سر توڑ دے وہ جب بھی مری آتا اور اس گیسٹ ہاؤس میں آ کر رہتا تو گویا لالہ رخ کے اعصاب کا امتحان بن جاتا تھا۔ وہ ایک شوقین طبیعت رنگین مزاج بزنس مین تھا اپنے پیسوں کی بدولت وہ لالہ رخ کو بھی اپنے دام میں پھنسانا چاہتا تھا۔ اسے اپنی امارت سے ہر ممکن طور پر ایمپریس کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر لالہ رخ لاکھانی اور اس کے پیسے پر تھوکنہ بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ یہ بات بخوبی جانتی تھی کہ نکاح جیسے مقدس و معتبر بندھن کو محض اپنی ہوس اور گھناؤنا مقصد پورا کرنے کے لیے وہ کس طرح استعمال کرتا ہے اور دو تین ماہ بعد وہ ان لڑکیوں کو بلا جھجک طلاق دے دیتا ہے۔ جن کے ساتھ محض کچھ وقت اپنا رنگین بنانے کے لیے وہ ان سے نکاح کرتا ہے کچھ لڑکیاں تو اپنی مرضی جب کہ بیشتر لڑکیاں اپنی کسی مجبوری یا لاکھانی کی پرفریب لچھے وار باتوں کے جال میں پھنس کر اس کے لیے ترنوالہ بن جاتی ہیں۔ عازم احمد لاکھانی کی بہت پہلے سے لالہ رخ کے بے واغ اور ہوش ربا حسن پر نظر تھی۔ وہ جب بھی یہاں آتا اشاروں کنایوں میں اسے اپنا پیغام دینے کی کوشش کرتا مگر لالہ رخ اس کی اوچھی حرکتوں کو ہر بار نظر انداز کر جاتی تھی کیونکہ وہ یہ بات بخوبی جانتی تھی کہ اگر اس نے عازم احمد لاکھانی کے خلاف کوئی رد عمل ظاہر کیا تو اس کا باس اسے نوکری سے فارغ کرنے میں ذرا نہیں ہچکچائے گا۔ مگر آج کی حرکت لالہ رخ کو سخت طیش اور اشتعال میں مبتلا کئے دے رہی تھی اس کا غصہ کسی طور ٹھنڈا نہیں ہو رہا تھا۔ لاکھانی نے آج کھلے لفظوں میں اسے شادی کی پیش کش کی تھی۔

”مس لالہ آپ کی اب تک شادی کیوں نہیں ہوئی؟“ چند ایک اوہرا دھڑکی باتیں کرنے کے بعد اچانک اس نے استفسار کیا تو لالہ رخ چند لمحے تو بھونچکا سی رہ گئی۔ اتنی ہمت و جرأت سے عزم احمد لاکھانی نے اس سے یہ پوچھ ڈالا تھا۔ لالہ رخ کے تو تن بدن میں جیسے آگ ہی لگ گئی تھی۔ وہ کافی ناگواری اور رکھائی سے بولی۔

”سر یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“

”آئی نو بیڈ آپ کا پرسنل میٹر ہے مگر انسانی ہمدردی کے تحت میں نے آپ سے پوچھ لیا۔ لگتا ہے آپ مہینڈ کر گئیں۔“ ڈارک میروں اور بیچ رنگ کے امتزاج کے سناوے سے سوٹ میں وہ اپنی ساوگی میں بھی بہت پرکشش اور دلنشین لگ رہی تھی۔

”آپ کی ہمدردی کا شکریہ۔“ لالہ رخ خود پر لاکھانی کی بے باک و حریصانہ نگاہیں محسوس کر کے بے حد بے زاری و کوفت زوہ انداز میں بولی نجبانے ان کی نئی نو ملی وہن صاحبہ کہاں جا کر ناپید ہو گئی تھیں جو اس پل لاکھانی صاحب اس کے سامنے بیٹھ کر اس طرح کی خرافات بک رہے تھے۔

”مس لالہ رخ میں آپ سے بالکل جھوٹ نہیں بولوں گا یہ حقیقت ہے کہ میں نے ایک سے زائد شادیاں کی ہیں مگر مجھے آج تک اپنے معیار اور پسند کی لڑکی نہیں ملی میں جس لڑکی کی طرف اسے سونا سمجھ کر آگے بڑھتا ہوں وہ بعد میں پتیل ہی نکلتا ہے۔“ لاکھانی صاحب نے ایک سرد آہ بھڑک کر کہا تو لالہ رخ نے انہیں طنزیہ نگاہوں سے دیکھا۔ ”ان فیکٹ میری فرسٹ وائف بھی.....“

”ایکسکیوز می سر آپ یہ ساری باتیں مجھ سے ڈسکس کیوں کر رہے ہیں؟“ لالہ رخ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی اور اسی وقت وہ اس شخص کا گلا بوا کر اس کے وجود سے اس دنیا کو پاک کر دے جو روایتی مردوں کی طرح اپنی بیوی کی برائیاں کر کے اس کی ہمدردی سمیٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اس کی بات درمیان میں ہی قطع کر کے انتہائی روڈ انداز میں گویا ہوئی۔

”او کے مس لالہ رخ میں آپ سے گھما پھرا کر بات نہیں کر دوں گا.....! کچھالی میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی.....!“ لالہ رخ کو اس دم لگا جیسے اسے کسی نے بیسویں منزل دھکا دے دیا ہو۔ انتہائی ششدر ہو کر اس نے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا۔ کتنی دیدہ دلیری سے وہ اتنی بڑی بات کہہ گیا تھا۔

”جی مس لالہ رخ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں آپ کو بہت خوش رکھوں گا۔ آپ کو کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“ لاکھانی صاحب اپنی جون میں بولتے جا رہے تھے اور لالہ رخ کے خون کا نقطہ ابال اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔

”مسٹر لاکھانی آپ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ آپ مجھے سمجھ کیا رہے ہیں..... میں کوئی لاوارث یا مجبور و بے بس لڑکی ہرگز نہیں ہوں جس کا فائدہ اٹھانے کی آپ کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کی ہمت کیسے ہوئی یہ بات مجھ سے کہنے کی.....!“ لالہ رخ سخت طیش کے عالم میں انہیں کھری کھری سناتے ہوئے بولی مگر مقابل پر جیسے کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوا تھا۔ وہ ہنوز اطمینان سے بولا۔

”آپ ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچ لیجئے گا۔ میڈم مجھے کوئی جلدی نہیں۔“ بچپن کو کراس کرتا یہ ڈھیٹ شخص اسے اس بل سخت زہر لگا وہ چنگاریاں برسائی نگاہوں سے ہونٹوں کو سختی سے پھینکتے اسے محض دیکھتی رہ گئی جواب اپنی نشست سے اٹھ رہا تھا۔

”یہ میرا وزیننگ کارڈ ہے مجھے آپ کی کال اور جواب کا بے حد شدت سے انتظار رہے گا۔“ مسٹر لاکھانی اپنا کارڈ اس کی میز پر رکھ کر بڑے اطمینان سے وہاں سے پلٹ گئے جب کہ انتہائی مشتعل ہو کر لالہ رخ نے اپنی مٹھیاں بھینچیں اور اس وقت سے اب تک اس کا دماغ بھٹی کی طرح جل رہا تھا۔ اسے رہ رہ کر لاکھانی پر بے حد غصا رہا تھا۔ ابھی وہ مزید سوچوں کے بھنور میں ڈوبتی کہ اس کی کیفیت کو فون کی بجتی تیز گھنٹی نے توڑا تھا۔ چند ثانیے اس نے ٹیلی فون سیٹ کو سپاٹ نگاہوں سے دیکھا پھر ایک گہری سانس سٹیج کر فون ریسیو کیا۔

”ہیلو اجنت گیٹ ہاؤس۔“ لالہ رخ نے اپنا مخصوص جملہ دہرایا۔

”میں مسز لاکھانی بات کر رہی ہوں۔“ جواباً جو تعارفی آواز ابھری اسے سن کر لالہ رخ اپنی کرسی سے بے اختیار اچھلی۔

”جی میم فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“ وہ انتہائی خوش مزاجی سے پیشہ وارانہ انداز میں بولی تو جواباً آگے سے مسز لاکھانی نے جو کہا اسے سن کر بے اختیار انتہائی دلکش و طمانیت آمیز مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھرتی چلی گئی۔

”یو ڈونٹ وری میم میں ابھی تھوڑی دیر میں آپ کو انفارم کرتی ہوں۔“ پھر لالہ رخ نے ریسیور کریڈل پر رکھا اور بے اختیار ہنس دی۔ تھوڑی دیر پہلے جو کوفت و بے زاری اور غصہ تھا وہ سب اڑ چھو ہو گیا تھا پھر وہ سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔



فراز شاہ کے سنگ اسے وقت گزارنا اس قدر دلکش لگ رہا تھا کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وقت یہیں تھم جائے اپنی رفتار بھول کر وہ انہی لمحات میں منجمد ہو جائے۔ وہ دونوں فلم دیکھ کر سونیا کے کہنے پر ساحل سمندر پر آگئے تھے ابتدائی مہینے کا چاند اس وقت آسمان پر نمودار تھا اپنی سفید ٹھنڈی چاندنی نے ماحول کو انتہائی رومانوی اور دلکش بنایا۔



### یاسمین اختر راجپوت

تمام لکھنے اور پڑھنے والوں کو ہمارا پیار بھرا سلام قبول ہو۔ میرا نام یاسمین اختر راجپوت ہے اور میں چھ فروری کو اس دنیا میں اپنے نام کی طرح پھول بکھرنے تشریف لائی۔ آج کل کی تمام رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں اور میری دعا ہے کہ یہ اور دن دگنی رات چوگنی ترقی کرے آمین۔ ان رسالوں سے ہی مجھ میں بہت زیادہ اعتماد آیا ہے کیونکہ ان کی رہنمائی کے بغیر میں کچھ بھی نہیں یہ تفریح کا بھی اور زندگی کو بہتر بنانے کے لیے بھی بہت اچھا ہے۔ اب آتے ہیں خوبیوں اور خامیوں کی طرف خاتمیاں تو بہت ہے مثلاً کام چور ست کابل اور خوبیاں یہ ہیں کہ بہت زیادہ حساس پسند ہوں۔ تنہائی اچھی لگتی ہے فیورٹ کتاب قرآن پاک ہے، پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ کپڑوں میں چوڑی دار پاجامہ اور فراک زیادہ پسند ہیں اور فیورٹ کلر پنک اور بلیو ہے۔ پسندیدہ رائٹرز عمیرہ احمد، نمرہ احمد، سمیرا شریف طوڑ نازی آپی ہیں۔ پسندیدہ ناول ”پیر کامل“ ہے۔ میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں دوستوں کی بہت یاد آتی ہے جو اب ہم سے پچھڑ گئی ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں آخر میں ایک بات جو لوگ آپ کو بہت چاہتے ہیں ان کو کبھی بھی نہ چھوڑا اور ہمیشہ اپنے سے زیادہ دوسروں کا خیال رکھوں اور دعاؤں میں مجھ کو یاد رکھنا پاکستان زندہ باد اللہ حافظ۔

ہوا تھا۔ بہار کے اوائل دنوں کی خوش گوار ٹھنڈک اور مہک پوری فضا میں رچی بسی ہوئی تھی۔ شوریدہ لہریں ساحل سے آ کر واپس اپنے مقام پر جا رہی تھیں۔ اس وقت کافی لوگ وہاں موجود تھے جو موجوں کے اس کھیل کو بڑی محویت و دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ سونیا اور فرراز نسبتاً تنہا گوشے کو ڈھونڈتے ہوئے ایک جگہ آ کر بیٹھ گئے تھے۔ سونیا اس کے ہمراہ بڑے سے پتھر پر بیٹھی انتہائی مگن ہو کر بولی۔

”فرراز ہم آج کتنے دنوں کے بعد اس طرح آؤنگ پر آئے ہیں تمہیں معلوم ہے ناکہ میں تمہارے علاوہ کسی بھی کہنی کو انجوائے نہیں کرتی اور ایک تم ہو کہ مجھے اب بالکل ٹائم نہیں دیتے۔“ سونیا کے شکوے پر فرراز نے گردن موڑ کر مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”سونیا ڈیراب پریکٹیکل لائف اشارٹ ہو گئی ہے پہلے اسٹوڈنٹ لائف تھی بے پروائی اور بے فکری تھی اور کوئی ذمہ داری بھی نہیں تھی مگر اب میں کافی ذمہ دار ہو گیا ہوں۔“ آخری جملہ وہ شوخی بھرے لہجے میں بولا تو سونیا نے منہ بنا کر کہا۔

”او ہندویری فنی۔“ جو اب فرراز قہقہہ لگا کر ہنس دیا تو سونیا نے اپنے ہاتھ کا مکا بنا کر اس کے بازو پر جڑا۔

”بہت لمبی آرہی ہے نا تمہیں۔“

”او کے بابا اب میں نہیں ہنسوں گا۔“ فرراز ہنوز لہجے میں بولا تو ہواؤں کی چیخ چھاڑ سے اپنے بکھرے بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے وہ مگن انداز میں گویا ہوئی۔

”اب میں نے ایسا بھی نہیں کہا تم ہنستے ہوئے بہت اچھے لگتے ہو۔“

”اومائی پلیزر۔“ وہ مسکرایا..... سونیا نے مسکراتے ہوئے اسے بخوردیکھا پھر یک لخت استفہامیہ لہجے میں بولی۔

”اور میں تمہیں کیسی لگتی ہوں۔“

”ہنستے ہوئے؟“

”نہیں روتے ہوئے..... ارے بھی سہل سا سوال ہے میں تمہیں کیسی لگتی ہوں۔“

”بہت اچھی لگتی ہو کیونکہ تم میری سب سے اچھی دوست ہو۔“ وہ ساحل پر آتی لہروں کو دیکھتے ہوئے مگن لہجے میں بولا تو چند ثانیے دونوں کے درمیان خاموشی کا پردہ حائل ہو گیا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ نجانے کن سوچوں میں گم تھے۔ رات کی سیاہی چہار سو پھیل چکی تھی ارد گرد بھی چہل پہل اب معدوم ہو گئی تھی۔ چاند کی چاندنی بھی مدھم پڑ گئی تھی۔ فراز نے بے ساختہ آسمان کی جانب دیکھا چاند کے سنگ شرارتی بادل اٹھیں کلیاں کرتے اس پر بھی چھا جاتے تو کبھی دور چلے جاتے تھے۔

”فراز کیا تم محبت پر یقین رکھتے ہو۔“ خاموشی کے پردے کو سونیا کی آواز نے بلا آخر تار تار کر ڈالا تھا۔ اس پر فراز نے چونک کر اسے دیکھا پھر ایک گہری سانس فضا میں آزاد کرتے ہوئے سہولت سے بولا۔

ڈر پوک ہیں وہ لوگ

جو محبت نہیں کرتے

بڑا حوصلہ چاہئے

برباد ہونے کے لیے

جواباً سونیا نے فراز کو نا سمجھنے والے انداز میں دیکھنے کی کوشش کی وہ اندھیرا ہو جانے کے سبب فراز شاہ کا چہرہ اور اس کے تاثرات جاننے سے قاصر رہی تھی۔

”کیا مطلب فراز..... مطلب تم ڈر پوک ہو یا پھر.....؟“ وہ تصدأ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ گئی تو فراز نے اس کے سر پر ہلکی سی چیت رسید کرتے ہوئے کہا۔

”بالکل میڈم..... میں کافی ڈر پوک واقع ہوا ہوں مطلب یہ کہ اس وقت یہاں کافی اندھیرا پھیل چکا ہے اور مجھے اس اندھیرے سے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ مزاحیہ انداز میں بولتا پھر سے اٹھا تو مجبوراً سونیا کو بھی اس کی تقلید کرنا

پڑی۔ ”دشمنیں اندھیرے سے کب سے ڈر لگنے لگا فراز۔“ وہ اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے استفسار میہ انداز میں گویا ہوئی۔

”جب مغرب کے بعد اندھیرا ہو گیا تھا۔ بس تب سے ہی ڈر لگنے لگا تھا۔“ فراز کے اوٹ پٹانگ جواب پر سونیا نے اسے تادہی نظروں سے دیکھا۔

”فراز اب تم میرے ہاتھوں مار کھانے والے ہو سمجھے۔“

”پلیز میرا مار کھانے کا بالکل موڈ نہیں ہو رہا بلکہ اچھا سا کھانا کھانے کا دل چاہ رہا ہے کیونکہ اس وقت میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔“

”ہاں تو چلو میں کب منع کر رہی ہوں۔“ وہ کھلکھلا کر بولی اور پھر دونوں گاڑی کی جانب بڑھ گئے۔



آج صبح سے ہی موسم قدرے ابرآلود تھا۔ نیلگوں وسیح آسمان بادلوں سے اٹا ہوا تھا۔ سورج کی کرنیں بھی بادلوں کی اوٹ میں چھپ کر بیٹھ گئی تھیں۔ خوش گواری سی ٹھنڈی ہوانے پوری فضاء کو پر کیف سا بنا دیا تھا۔ زیادہ تر اسٹوڈنٹس کلاس روم سے باہر ٹولیوں کی صورت میں لان میں بیٹھے تھے تو کچھ گراؤنڈ میں براجمان تھے۔ ان کے ڈپارٹمنٹ کی لابی بھی اس وقت اسٹوڈنٹس سے بھری ہوئی تھی۔ سب اپنی اپنی باتوں میں مگن ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے شوخ و بے فکرے قبضے لگا رہے تھے۔ زرینہ اور زرتاشہ نے اپنے اطراف میں نگاہ ڈالی۔

”گلتا ہے کہ آج سرشرجیل بھی کلاس نہیں لیں گے۔“ زرینہ پر سوچ لہجے میں بولی تو زرتاشہ نے یونہی سراٹھا کر سامنے دیکھا تو عروہ اپنے گروپ کے ہمراہ لان میں براجمان نظر آئی۔

”ہوں کچھ کہہ نہیں سکتے۔“ زرتاشہ نے زرینہ کو جواب دیا اور پھر اپنی کلائی پر بندھی ریٹ وائچ پر نگاہ ڈالی تو اسے کلاس کا ٹائم اور ہونے کا احساس ہوا۔

”میرے خیال میں سرشرجیل بھی موسم کو انجوائے کر رہے ہیں وہ بھی شاید کلاس نہیں.....!“ ابھی اس کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ سامنے سے سرشرجیل اپنے مخصوص اسٹائل میں آتے دکھائی دیے۔

زرتاشہ نے واضح دیکھا کہ عروہ کے قریب سے گزرتے ہوئے انہوں نے اسے خفیف سا سر ہلا کر آنکھوں سے کوئی اشارہ دیا تھا۔ جب کہ جواباً عروہ بڑی دلکشی سے مسکرائی تھی۔

”ارے یہ تو بڑا مد ہو گئے چلو جلدی سے کلاس روم میں چلتے ہیں۔“ زرینہ سرشرجیل کو دیکھ کر جلدی سے بولی تو دونوں نے کلاس روم کی جانب دوڑ لگائی۔ سرشرجیل گویا آج بھی لیکچر دینے کے موڈ میں نہیں تھے۔ پہلے تو موسم پر بات ہوتی رہی۔ پھر گفتگو کا رخ ادھر ادھر کی اوٹ پٹانگ باتوں کی جانب چلا گیا۔

ایسا لگ رہا تھا یہ کلاس روم نہیں بلکہ ڈرائنگ روم یا پکنک پارک ہے۔ جہاں جم کر محفل جمی ہوئی تھی۔ عروہ عظیم حسب معمول خوب چہک رہی تھی۔ جب کہ زرتاشہ اور زرینہ دونوں اندر ہی اندر چیخ و تاب کھا رہی تھیں۔

”ان کا کچھ نہیں ہو سکتا تا شو یہ سر ہمیں اس سبجیکٹ میں ضرور فیل کروادیں گے۔“ زرینہ دانت پیستے ہوئے سرگوشی میں بے تحاشہ تپ کر بولی۔

”ان کا تو کچھ نہیں بگڑے گا ہمارا تو بیڑہ غرق ہو جائے گا نا۔“ وہ بھی زرینہ کے ہی انداز میں بولی پھر مزید گویا ہوئی۔ ”بس آج پکا ہم ان کے روم میں جا کر بولیں گے۔“ پھر سرشرجیل نے اپنے مقررہ وقت پر کلاس آف کی اور کلاس سے باہر نکلے تو پیچھے پیچھے تمام اسٹوڈنٹس بھی باہر نکل آئے۔ جن میں یہ دونوں بھی شامل تھیں۔

”اف میرے خدا ہمیں سرشرجیل سے چھٹکارا دلا دے۔“ زرینہ باہر آ کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی تو زرتاشہ نے عجلت بھرے انداز میں اس کا بازو تھاما۔

”چلو زریں سر کے روم میں چلتے ہیں۔“ زرتاشہ یہ کہتی ہوئی اسے لے کر کمرے کی جانب آگئی۔

”ناشو مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ ان کے کمرے میں جاتے ہوئے۔“ زرینہ قدرے سہم کر بولی زرتاشہ بھی اندر سے خائف ہو رہی تھی مگر سرشرجیل سے بات کرنا بھی بے حد ضروری تھی۔ سواپنے دل کو مضبوط کرتے ہوئے اپنے لہجے میں خود اعتمادی لاتے ہوئے بولی۔

”ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں ہوں نہ تمہارے ساتھ۔“ پھر ہمت کر کے زرتاشہ نے ان کے کمرے کے پاس آ کر اندر آنے کی اجازت مانگی تو سرشرجیل نے سر کے اشارے سے انہیں اندر آنے کی اجازت دی۔

دونوں لڑکیاں دھڑکتے دل کے ساتھ اندر کمرے میں داخل ہو گئیں۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM

حجاء ..... 121 ..... اپریل ۲۰۱۶ء

## شہداء کی کتاب

www.Paksociety.com

آیا تھا اس نے جھکتے ہوئے رومال تھاما اور لوہے کے بورڈ کو صاف کیا جب اس بورڈ سے گرد اتری تو اس سبز بورڈ پر سفید حروف سے واضح لکھا تھا۔

”احمر جلیل شہید کرکٹ گراؤنڈ“ اس نام کو پڑھ کر وہ تڑپ گئی اس نے نظر گھما کر گراؤنڈ کو دیکھا جو سڑک کے ایک کنارے پر واقع تھا۔ گراؤنڈ کیا تھا گراؤنڈ کے نام پر کالا دھبہ تھا بڑی بڑی بے ترتیب گھاس جا بجا کوڑا کرکٹ گراؤنڈ کی خستہ حال دیواریں ٹوٹا پھوٹا بورڈ گراؤنڈ کے وسط میں ایک عدد چھبھی جس کو دیکھ کر دیکھنے والے کو گمان ہوتا تھا کہ یہ کرکٹ گراؤنڈ ہے۔ گراؤنڈ میں گھاس چرتی بے شمار بکریاں اور گائے۔

ایک ایسا شخص جس نے اپنے خون کا نذرانہ ملک و قوم کو پیش کیا ہو ملک و قوم نے عقیدت کے طور پر ایک گراؤنڈ اس شہید کے نام کر دیا ہو اور گراؤنڈ کی خستہ حالت ایک طرف شہید کے نام کی اتنی بے حرمتی؟ کیا ہم زندہ قوم ہیں؟

کیا ہم اپنے شہیدوں کو اس طرح عقیدت کے نذرانے پیش کرتے ہیں؟ ایک سڑک ایک گراؤنڈ ایک اسکول یا ایک اسپتال شہید کے نام کر دیا اور شہید کا حق ادا کر دیا بس..... اس کے بعد ہماری ذمہ داری ختم؟ ایک سڑک جو شہید کے نام پر ہے وہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ایک گراؤنڈ شہید کے نام پر ہے اس کی حالت خستہ ہے تو ہم کیا کریں؟ ایک اسپتال شہید کے نام پر ہے اس میں غریبوں کا کیسے خون چوسا جاتا ہے؟ انہیں کون سی سہولتیں میسر آتی ہیں؟ یہ ہمارا مسئلہ نہیں کیوں؟ آخر کیوں..... وہ جیسے جیسے سوچ رہی تھی اس کے دماغ کی نیس پھٹنے کو بے تاب ہو رہی تھیں۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنی بندگی کا حکم دیا ہے اللہ تعالیٰ وہ برحق اور قادر مطلق ہے جس کی عظمت کی شہادت آسمان کی بلندیاں زمین کی پستیاں پہاڑوں کا سکون دریاؤں کی روانیاں پہواؤں کی مسکرائیں کانٹوں کی چھین حتیٰ کہ ہر چیز اپنی ہمت و صلاحیت کے مطابق دے رہی ہے۔ اللہ کی بندگی کرنے کا حکم اس طرح سے دیا جا رہا ہے جو صرف زبان تک محدود نہ ہو جو رکوع و سجود میں مقید نہ ہو جو مساجد اور عبادت گاہوں کے دروازے پر آکے ختم نہ ہو جائے بلکہ ایسی بندگی ہو جس کا زندگی کے ساتھ ہمہ وقتی تعلق ہو۔

رکوع و سجود سے اب انماز کا حکم ملا و اعبدہ سے تمام احکام بجالانے کی تاکید ہوئی۔ و افعلوا الخیر سے ایسے تمام کام کرنے کا فرمان صادر ہوا جو خود انسان کے لیے اس کی قوم و ملت کے لیے بلکہ ساری بنی نوع انسان کے لیے اپنے دامن میں خیر و نفع کی نعمت سمیٹے ہو۔

”جو اللہ کی راہ میں قتل ہوئے انہیں مردہ مت کہو بلکہ وہ زندہ ہیں لیکن تمہیں اس کا شعور نہیں۔“

سنان سڑک پر تنہا کھڑے اس نے گرے ہوئے لوہے کے بورڈ کو دیکھا تھا جو جا بجا ٹوٹا ہوا تھا اس پر گرد جمی ہوئی تھی۔ اس نے جھک کر اسے اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ اٹھانہ سکی تب اس کے نرم ہاتھوں پر کسی نے مضبوطی سے ہاتھ رکھے اور بورڈ اٹھانے میں مدد دی۔ وہ اب مکمل طور پر اس کے حصار میں تھی وہ اس کی نرم گرم سانسوں کو اپنی گردن پر محسوس کر سکتی تھی۔ پھر وہ خود ہی حصار ختم کر کے پرے ہو گیا تب اس نے دھیرے سے اپنے آنچل کے پلو سے بورڈ کو صاف کرنا چاہا۔ اس نے دھیرے سے ہاتھ تھام کر اسے ایسا کرنے سے روکا اور اپنا رومال سر سے اتار کر اسے تھما دیا۔ وہ ابھی ابھی نماز پڑھ کر





READING  
Section



”عشر! مجھے اخبار میں ضلع انتظامیہ کے نام کھلا خط لکھنا ہے میں انتظامیہ سے درخواست کرنا چاہتی ہوں کہ یا تو وہ اس گراؤنڈ کی حالت پر توجہ دیں یا پھر احمر کے نام کا بورڈ اتار دیں۔ ہمیں ایسی عزت و توقیر نہیں چاہیے۔“ شفق کی آواز میں آنسوؤں کی نمی کھلی تھی۔

”ٹھیک ہے گھر چلو پھر خط لکھتے ہیں۔“ ہمیشہ کی طرح عشر نے اس کی بات فوراً سے مان لی۔ شفق نے نظریں اٹھا کر عشر کو دیکھا وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ شفق کو کبھی کبھی اس شخص پر بہت ترس آتا تھا کہ وہ شفق کی محبت کو کتنا ترسا تھا مگر وہ اسے محبت نہیں دے پائی جو اس کا حق تھا یہ شخص بھی کتنا عجیب تھا کہ کبھی محبت کرنے کا مطالبہ بھی نہیں کیا تھا۔

”مقدر اور دل میں اتنا سا فرق ہے کہ جو لوگ دل میں ہوتے ہیں وہ مقدر میں نہیں ہوتے اور جو مقدر میں ہوتے ہیں وہ دل میں نہیں ہوتے۔“ شفق اور عشر میں مقدر اور دل کا فرق تھا، عشر شفق کے مقدر میں تھا دل میں نہیں، شفق عشر کے دل میں بھی مقدر میں نہیں۔

اچانک سے بادلوں نے آسمان کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ فضا میں بھی شوخ ہوئی تھیں پھر ہلکی ہلکی بوندا باندی شروع ہو گئی۔ عشر کو یقین تھا کہ اس بارش کے بعد آسمان نکھر جائے گا۔ فضا میں جو گھٹن اور جس ہے وہ ختم ہو جائے گی پھر دل کے آسمان پر محبت کی قوس و قزح بکھرے گی۔

”بارش پانی کی چند قطرے نہیں ہوتے یہ آسمان کا زمین کے لیے پیار ہوتا ہے۔ زمین دا آسمان آپس میں مل نہیں سکتے آسمان اپنا پیار زمین کے لیے بارش کی صورت میں بھیجتا ہے۔“ وہ دونوں دھیرے دھیرے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ چلتے چلتے شفق نے عشر کا ہاتھ تھاما تھا۔

زندگی میں پہلی بار وہ رک گیا تھا اس کرم نوازی پر حیران اسے شدید حیرت ہوئی تھی۔ خوشگوار حیرت اس کی دھڑکنوں میں پھیل ہوئی تھی وہ ان ہاتھوں کی نرمی سے

اپریل کا آغاز تھا سورج اپنی آب و تاب کے ساتھ نمودار ہوا تھا۔ صبح نو بجے کا وقت تھا اور ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے دوپہر کے بارہ بج چکے ہوں۔ وہ گھر سے نکلی تو چوک پر کچھ لڑکے کھڑے ایسی مذاق کر رہے تھے ان کے تہمتے بہت بلند تھے۔ وہ شفق کو دیکھ کر بالکل خاموش ہو گئے جیسے بہرے گوئے ہوں وہ نظریں جھکانی وہاں سے گزر گئی۔ بانی پاس سے گزر کر وہ نہر کے ساتھ ساتھ چلنے لگی نہر کے دونوں طرف کچی سڑک تھی۔ نہر کے گندے پانی میں اسے اپنا عکس بھی گدلا گدلا محسوس ہوا نہر میں کچھ نیچے نہارے تھے اور تھوڑے فاصلے پر گائے بھینس گرمی دور کرنے کی کوشش میں مگن تھیں۔

کچی سڑک کے ساتھ تاحند نگاہ گندم کے کھیت تھے گندم کی کٹائی کا آغاز ہو چکا تھا۔

گندم کے کھیتوں کے ساتھ مالٹوں کا باغ تھا مالٹے کے باغ نے سفید پھول اٹھائے ہوئے تھے جن کی بھینی بھینی میٹھی میٹھی خوشبو فضا میں رقص کر رہی تھی۔ شفق نے لمبی سانس لے کر اس خوشبو کو اپنے اندر اتارا۔ ان کھیتوں کے درمیان میں آم جامن، شیشم اور سنبل کے درخت تھے۔ آم کے درخت پر کیریاں موجود تھیں، کیریوں کو دیکھتے ہوئے اسے اپنا بچپن شدت سے یاد آیا۔ جب وہ دس سال کی تھی۔

”عاشو! مجھے کیریاں توڑنی ہیں۔“ اس نے عشر سے کہا۔

تھوڑے فاصلے پر مشین سے چارہ کا نا جا رہا تھا۔ ڈیرہ سے تھوڑے فاصلے پر ایک ٹوب ویل تھا جس سے کھیتوں کو پانی دینے کا انتظام تھا۔ وہاں کچھ خواتین کپڑے دھور ہی تھیں وہ چلتی ہوئی احمر کے گھر پہنچ گئی اسے گھر میں کوئی نظر نہیں آیا وہ اس کمرے کی طرف بڑھی جہاں سے ٹی وی کی آواز آ رہی تھی۔

”لاہور میں خودکش دھماکہ 20 افراد شہید 35 زخمی ریسکیو ٹیمیں موقع پر پہنچ گئیں زخمیوں کو اسپتال منتقل کیا جا رہا ہے اسپتالوں میں ایمر جنسی نافذ۔ نیوز کا سٹراپے پروفیشنل انداز میں خبر دے رہی تھی۔ شفق کا دل دہل گیا وہ مناظر دکھائے جا رہے تھے جہاں دھماکہ ہوا تھا ہر طرف خون ہی خون گوشت کے لتھڑے چیخ و پکار آہ و سسکیاں بے بسی کوئی ہاتھوں سے محروم کوئی ناگلوں سے معذور کوئی رو رہا تو کوئی تڑپ رہا تھا۔ درد ہی درد گاڑیوں کے شیشے ٹوٹ کر ریزہ ریزہ زمین پر بکھرے ہوئے تھے عجیب حسرت کا عالم تھا۔ شفق کو اپنے گالوں پر کچھ بہتا ہوا محسوس ہوا اس نے اپنے ہاتھ سے گالوں کو چھوا وہ آنسو تھے۔ اس کے دل میں اٹھتا درد آنسو بن کر نکلا تھا کیوں؟ میرا پاکستان کیوں اس آگ میں جل رہا ہے، یہ آگ کس نے جلانی، اس آگ کی تپش سے کتنا پاکستان جلے گا، اس آگ کو کون بجھائے گا؟ پاکستان تباہ ہو رہا ہے اجڑ رہا ہے ریگستان ہو رہا ہے کون بچائے گا اسے؟ وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے رونے میں شدت آ گئی جیسی احمر متوجہ ہوا تھا۔

”شفق..... شفق..... کیا ہوا؟“ وہ بوکھلایا اور بھاگ کے پانی کا گلاس لے آیا۔ ”شفق پانی پیو۔“

”احمر! یہ خودکش دھماکہ کیوں ہوتے ہیں؟ کون کروانا ہے یہ انہیں بے گناہ معصوم لوگوں پر ترس نہیں آتا؟ انہیں اللہ کا خوف نہیں آتا؟“ وہ مسلسل روتے ہوئے سراپا سوال تھی۔

”دیکھو نہ احمر! کتنے باپوں کے لخت جگر ان سے چھین

”تو میں توڑ دیتا ہوں۔“ عشر نے آفر کی۔

”نہیں مجھے خود توڑنی ہیں لیکن میرا ہاتھ نہیں پہنچ رہا اور مجھے درخت پر چڑھنا نہیں آتا۔“ اس نے معصومیت سے کہا تھا۔

”اچھا میرے پاس ایک آئیڈیا ہے میں جھکتا ہوں اور تم میرے کندھے پر چڑھ جانا۔“ عشر نے جوش میں کہا۔

”تم مجھے گراؤ گے تو نہیں؟“ خوف زدہ انداز میں پوچھا۔

”نہیں۔“ مسکرا کے کہا پھر عشر جھکا وہ اس کے دونوں کندھوں پر پاؤں رکھ کر کھڑی ہوئی عشر نے اس کے دونوں پاؤں کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور دھیرے دھیرے کھڑا ہو گیا۔ شفق نے بہت سی کیریاں توڑ توڑ کر زمین پر پھینکی۔ اسے احساس نہیں کہ وہ کئی دیر اس کے کندھے پر کھڑی رہی پھر عشر نے اسی طرح دھیرے دھیرے بیٹھ کر اسے کندھے سے اتارا۔

”عاشوا! تم بہت اچھے ہو۔“ اس نے کیریاں اپنے چھوٹے سے دوپٹے میں ڈالتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دیا پھر جب بھی اس کا کیریاں توڑنے کا من چاہا وہ عشر سے کہتی وہ فوراً سے جھک جاتا۔

”پتھر اتھے کیوں کھلوتی اس؟“ وہ آواز پر ہڑ بڑا گئی۔

”کچھ نہیں چاچا ابویں۔“ وہ آدمی جو برسیم کاٹ کر ریڑھی پر لا رہا تھا وہ گدھار ریڑھی لے کر اس کے پاس سے گزرا تھا۔ نہر کے دوسرے طرف کیکر کے جھنڈے تھے جن پر پیلے پیلے پھول جلوہ گرتے تھے اس سے کچھ فاصلے پر بیر اور شہتوت کے درخت تھے۔ شہتوت کے درخت پر نچے چڑھ کر شہتوت توڑ رہے تھے اور بے حساب شہتوت زمین پر بکھرے پڑے تھے۔

کچھ دور جا کے کھیتوں میں گھرا ایک ڈیرہ تھا جہاں گائے بھینس بھوسا ملا چارہ کھا رہی تھیں۔ ایک چھوٹا سا کچا کمرہ تھا جس کے باہر ایک طرف چار پائی رکھی تھی وہاں موجود دو آدمی حقے کا شغل کر رہے تھے ان سے



ANGHAL (2012)

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

انہوں نے اپنے کتابوں کے بارے میں



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے دار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا نارا

شب بھر کی پہنلی بارش

مومن کی محبت

ANGHAL NOVEL.COM

ہوئے تھے۔ ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں سکون ہی سکون تھا۔  
شفق، شامکد کو کشمیری نانا کا سکھار ہی تھی جب وہ مسکراتا  
ہوا آیا۔

”السلام علیکم چچا!“  
”وعلیکم السلام! جیتے رہو۔“ چچا نے مشین پر بان بنانا  
چھوڑ کر اسے گلے لگایا۔  
”چچا مٹھائی کھائیں مجھے نوکری مل گئی۔“ اس نے  
مٹھائی کا ڈبہ سامنے کیا۔  
”ارے واہ مبارک ہو۔“ چچا نے بزنی اٹھا کر پہلے  
اسے کھلائی پھر خود کھائی پھر وہ شفق کے پاس آیا۔  
”شفق مجھے جا ب مل گئی منہ مٹھا کرو۔“  
”سچ کہہ رہے ہو؟“ وہ خوش ہوئی تھی۔ ”کہاں ملی  
جا ب؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”یونیورسٹی میں جا ب ملی ہے۔“  
”آپ نے ٹھوٹے چائے لاتی ہوں۔“ شامکد چلی گئی۔  
”اچھا تم لیکچرار بن گئے ہو۔“ اس کی خوشی میں دو گنا  
اضافہ ہوا۔

”ہمیں مجھے سیکورٹی گارڈ کی جا ب ملی ہے۔“ شفق  
کی انگلی میں زور سے سونتی لگی اس کی انگلی سے خون کی منہ  
سی بوند نکلی۔

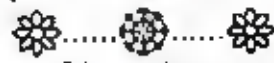
”کنیا..... سیکورٹی گارڈ! ایم ایس سی کیمسٹری  
سیکیورٹی گارڈ؟“ اس کی آواز صدے سے گنگ ہونے کو  
تھی۔

”ہاں ابھی یونیورسٹی میں سیٹ خالی نہیں ہے۔ انہوں  
نے مجھے کہا کہ جیسے ہی کوئی سیٹ خالی ہوگی وہ مجھے اطلاع  
کر دیں گے۔“ وہ تسلی وے رہا تھا۔ پاکستان میں بے  
روزگاری کا یہ عالم تھا اسے خبر ہی نہیں تھی۔

”اسر میں ہنسوں یا روؤں؟“ اس کے لہجے میں نمی  
تھی۔

”شفق اچھی جا ب بھی مل جائے گی کچھ نہ ہونے  
سے کچھ ہونا بہتر ہے۔ شفی! تم تو مجھے ہمت و حوصلہ دو۔“

بہت نرم انداز میں اس نے اپنی بات مکمل کی۔  
 ”احمر!“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ مشین کی تیز آواز اور اس کا رونا عجیب سا ساں تھا۔  
 ”شفی!“ احمر نے ہاتھ بڑھا کر آنسو صاف کرنے چاہے مگر اپنے ہاتھ کو اس کے گال کے قریب روک دیا جیسے اپنی حد یاد آگئی۔ اسے دکھ ہوا تھا شفق کے اس رویے پر وہ جانتا تھا کہ شفق کے کیا خواب ہیں؟ بڑا گھر، قیمتی فرنیچر، بہت سی سہولتیں، بڑی سی گاڑی، نوکر چاکر اور ایک سیکورٹی گارڈ..... یہ کیسے انورڈ کر سکتا ہے؟



وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی صحن میں ایک طرف بہت سی چیزیں بکھری ہوئی تھیں، تھوڑا آگے بڑھ کر اس نے غسل خانے میں جھانکا جہاں احمر نکا ٹھیک کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے ہاتھ کالے ہو رہے تھے۔  
 ”یہ کیا کر رہے ہو؟“ اس نے حیرانگی سے دریافت کیا۔

”میں کو لمبس ہوں امریکہ دریافت کر رہا ہوں کوئی مسئلہ ہے تمہیں؟“ اس کے دل جلے انداز پر شفق کو بے اختیار ہنسی آئی۔

”امریکہ دریافت کرنے کے لیے کسی مستری کو بلا لیتے۔“ شفق نے اسی کے انداز میں کہا۔  
 ”میں اپنے گھر کے چھوٹے موٹے کام خود کر سکتا ہوں مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔“ لہجے میں ابھی بھی نرمی نہیں تھی۔

”ناراض ہو؟“ شرارتی مسکان لبوں پر لیے وہ پوچھ بیٹھی۔

”میں کیوں ناراض ہوں گا؟“ انسا سوال ہوا۔  
 ”اچھا معاف کر دو کل مجھے رونا نہیں چاہیے تھا بلکہ تمہارا حوصلہ بڑھانا چاہیے تھا۔“ اپنی غلطی کا اعتراف کیا تھا۔

”تمہیں تو رونے کا بہانہ چاہیے ہوتا ہے یہ نہیں سوچتی کہ تمہارے رونے سے کسی کو تکلیف.....“ وہ روانی

میں بولتے بولتے یکدم چپ ہو گیا تھا، شفق کے لبوں پر مسکراہٹ مچل گئی۔  
 ”تمہیں معلوم ہے کامیابی حوصلوں سے ملتی ہے حوصلے دوستوں سے ملتے ہیں اور دوست مقدر سے ملتے ہیں لیکن میرے مقدر میں تم عجیب دوست ہو مجھے حوصلہ نہیں دے سکتی۔“ بات بدلنے میں وہ ماہر تھا۔  
 ”تمہیں معلوم ہے اگلے ماہ تاپا خلیل واپس آ رہے ہیں۔“ اپنی چھپلی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے وہ مسلسل بول رہا تھا۔

”زندگی کے کسی لمحے میں جب امید کی روشنی کم پڑنے لگے تو گھبرانا نہیں یاد رکھنا کہ زمین کے کسی کونے میں میرے دو ہاتھ تمہارے لیے دعا گو ہیں۔“ بہت محبت بھرے انداز میں شفق نے کہا تھا وہ مسکرا دیا۔



جولائی کی جھلسا دینے والی گرمی میں وہ ہلکے گلابی رنگ کے کاشن کے لباس میں ملبوس پسینے سے شرابور تھی اس کے کاشن کے سوٹ پر کالے دھاگے سے سندھی کڑھائی اور شیشے کا کام تھا۔ بالوں میں کالا اور سرخ پرانڈہ تھا جس میں موٹے موٹے شیشے جڑے تھے۔ ناک میں چھوٹی سی تھنی تھی جو اس کی خوب صورتی میں اضافہ کر رہی تھی وہ گھڑے میں پانی بھر کے لار ہی تھی۔ ایک گھڑا ایک بازو میں دو گھڑے سیر پرزکھے چلتی ہوئی آرہی تھی اس کی چال بھی بہت دلکش تھی۔

”تم کیا سرکس میں کام کرتی ہو؟“ کسی نے فقرہ اچھالا تھا وہ رک گئی غور سے مقابل کو دیکھا۔ سادہ سفید کاشن کے لباس میں ملبوس کالے کالے چمک دار بالوں والی چمکتی آنکھوں سفید دکتی رنگت، دلکش مسکراہٹ کے ساتھ وہ اجنبی نکھرا نکھرا لگ رہا تھا اس نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔ گھور کر آگے بڑھ گئی وہ بھی پیچھے چلا آیا۔

”ارے یہ تم نے ناک میں کیا پہن رکھا ہے؟“ اس اجنبی نے ہاتھ بڑھا کر ناک میں موجود تھنی کو چھونا چاہا

شفق نے سرعت سے اس کی کلائی تھامی تھی۔

تھا۔

”تم تو خواتین انڈر ٹیکر ہو، ریسلنگ میں حصہ کیوں نہیں لیتیں؟“ مخلصانہ مشورہ پیش کیا گیا۔ شفق کا بے بسی سے برا حال تھا آنسو آنکھوں سے بہنے لگے۔

”بچپن میں میرے کندھے پر چڑھ کر کیریاں توڑا کرتی تھیں آج مجھ پر ہاتھ اٹھا رہی ہو۔“

”ہاں جی، وقت و وقت کی بات ہے۔“ شفق کے آنسو منجمد ہوئے تھے تیزی سے ہاتھ چھوڑ کر وہ چل دیا۔

”عشر..... عشر ہو تم؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”مجھے معلوم تھا تم پہچان نہیں پاؤ گی ورنہ اپنے نام کا بورڈ گلے میں لٹکا کتا۔“

”سوری..... سوری عشر.....“ وہ شرمندہ ہوئی لیکن وہ اسے تنگ کرنے کا بھرپور ارادہ کر کے آیا تھا۔

”عشر دیکھو سوری..... تم نے تنگ اتنا کیا مجھے غصہ آ گیا اس لیے ہاتھ اٹھایا۔“ شفق تیزی سے اس کے ساتھ چلتے ہوئے منت کر رہی تھی کہ اچانک خیال آیا۔

”ایک منٹ عاشو! میں کیوں سوری بول رہی ہوں غلطی تمہاری تھی مجھے ناراض ہونا چاہیے تمہیں منانا چاہیے۔“ شفق نے رک کر کمر پر ہاتھ رکھ کر کہا، عشر کو ہنسی آ گئی۔

تیری کوشش تیری تقدیر ہونا چاہتا ہوں میں تیرے ہاتھ کی تحریر ہونا چاہتا ہوں تو میرے پاس آئے اور پلٹ کر نہ جائے میں تیرے پاؤں کی زنجیر ہونا چاہتا ہوں ازل سے خواب بن کر تیری آنکھوں میں رہا ہوں میں اب شرمندہ تعبیر ہونا چاہتا ہوں میں اس لیے مسمار خود کو کر رہا ہوں کہ تیرے ہاتھوں سے تعبیر ہونا چاہتا ہوں عشر نے اشعار پڑھے تو وہ مسکرا دی۔

”عشر میں تمہیں سچ میں پہچان نہیں پائی، تمہیں دیکھ کر نہیں لگتا کہ تم انگلینڈ سے آئے ہو۔“ وہ دونوں گاؤں کی سیر کر رہے تھے۔

”ہاتھ لگایا تو ہاتھ توڑ دوں گی۔ تم جانتے نہیں میں کون ہوں؟“ بہت غصے سے سخت آواز میں بھرپور دھمکی دی تھی اندر سے دل کسی خزاں رسیدہ پتے کی مانند لرز رہا تھا کوئی اجنبی اس طرح سنسان جگہ پر میرے ساتھ کسی نے دیکھا تو کیا سوچے گا؟

”اب اگر کوئی حرکت کی تو شور مچا دوں گی پورا گاؤں اکٹھا ہو جائے گا سمجھے۔“ اسے اپنے دل کی دھڑکن اپنے کانوں میں سنائی دے رہی تھی اس اجنبی نے اپنی کلائی چھڑا کر شفق کی کلائی تھام لی۔

”مجاؤ شور..... کرو گاؤں کو اکٹھا۔“ بہت سکون سے آفر کی تھی۔

”ہاتھ چھوڑ دیر.....“ وہ پھنکاری۔ اپنا ہاتھ چھڑانے کے لیے اس نے اپنا دوسرا ہاتھ استعمال کیا یہ سوچے بغیر کے اس کے بازو کے حصار میں گھڑا ہے۔ گھڑا زمین پر گر کر ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوا تھا۔

”ارے میری کلائی بھی تو تم نے تھامی تھی میں نے کچھ کہا؟ اب میں نے تھام لی تو شور مچا رہی ہو۔“ پرسکون انداز میں یاد دہانی کرائی گئی۔

”بچاؤ بچاؤ.....“ اسے اور کچھ نہیں سوچا تو اس نے چلانا شروع کر دیا۔

”شش..... چپ.....“ اجنبی نے گھبرا کر اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اس کے ہاتھ کو بری طرح جھٹکتے ہوئے وہ پیچھے ہٹی اس عمل میں اس کے سر سے دونوں گھڑے زمین پر گر کے چکنا چور ہوئے تھے۔ شفق کے آنکھوں میں تیزی سے پانی اکٹھا ہوا وہ اجنبی ان آنکھوں میں کھو گیا وہ ایک منٹ بھی ضائع کیے بغیر وہاں سے بھاگی تھی۔ اجنبی نے سرعت سے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ توازن قائم نہ رکھتے ہوئے اس کے سینے سے ٹکرانی تھی یہ حرکت لاشعوری اور غیر ارادی بھی لیکن شفق کا پارہ ہائی ہو گیا تھا۔ شفق نے شدید غصے میں ہاتھ اٹھایا تھا مقابل نے ہاتھ بھی تھام لیا

چلانا شروع کر دیا۔

”شش..... چپ.....“ اجنبی نے گھبرا کر اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اس کے ہاتھ کو بری طرح جھٹکتے ہوئے وہ پیچھے ہٹی اس عمل میں اس کے سر سے دونوں گھڑے زمین پر گر کے چکنا چور ہوئے تھے۔ شفق کے آنکھوں میں تیزی سے پانی اکٹھا ہوا وہ اجنبی ان آنکھوں میں کھو گیا وہ ایک منٹ بھی ضائع کیے بغیر وہاں سے بھاگی تھی۔ اجنبی نے سرعت سے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ توازن قائم نہ رکھتے ہوئے اس کے سینے سے ٹکرانی تھی یہ حرکت لاشعوری اور غیر ارادی بھی لیکن شفق کا پارہ ہائی ہو گیا تھا۔ شفق نے شدید غصے میں ہاتھ اٹھایا تھا مقابل نے ہاتھ بھی تھام لیا

چلانا شروع کر دیا۔

”شش..... چپ.....“ اجنبی نے گھبرا کر اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اس کے ہاتھ کو بری طرح جھٹکتے ہوئے وہ پیچھے ہٹی اس عمل میں اس کے سر سے دونوں گھڑے زمین پر گر کے چکنا چور ہوئے تھے۔ شفق کے آنکھوں میں تیزی سے پانی اکٹھا ہوا وہ اجنبی ان آنکھوں میں کھو گیا وہ ایک منٹ بھی ضائع کیے بغیر وہاں سے بھاگی تھی۔ اجنبی نے سرعت سے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ توازن قائم نہ رکھتے ہوئے اس کے سینے سے ٹکرانی تھی یہ حرکت لاشعوری اور غیر ارادی بھی لیکن شفق کا پارہ ہائی ہو گیا تھا۔ شفق نے شدید غصے میں ہاتھ اٹھایا تھا مقابل نے ہاتھ بھی تھام لیا

چلانا شروع کر دیا۔

”شش..... چپ.....“ اجنبی نے گھبرا کر اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اس کے ہاتھ کو بری طرح جھٹکتے ہوئے وہ پیچھے ہٹی اس عمل میں اس کے سر سے دونوں گھڑے زمین پر گر کے چکنا چور ہوئے تھے۔ شفق کے آنکھوں میں تیزی سے پانی اکٹھا ہوا وہ اجنبی ان آنکھوں میں کھو گیا وہ ایک منٹ بھی ضائع کیے بغیر وہاں سے بھاگی تھی۔ اجنبی نے سرعت سے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ توازن قائم نہ رکھتے ہوئے اس کے سینے سے ٹکرانی تھی یہ حرکت لاشعوری اور غیر ارادی بھی لیکن شفق کا پارہ ہائی ہو گیا تھا۔ شفق نے شدید غصے میں ہاتھ اٹھایا تھا مقابل نے ہاتھ بھی تھام لیا

چلانا شروع کر دیا۔

”شش..... چپ.....“ اجنبی نے گھبرا کر اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اس کے ہاتھ کو بری طرح جھٹکتے ہوئے وہ پیچھے ہٹی اس عمل میں اس کے سر سے دونوں گھڑے زمین پر گر کے چکنا چور ہوئے تھے۔ شفق کے آنکھوں میں تیزی سے پانی اکٹھا ہوا وہ اجنبی ان آنکھوں میں کھو گیا وہ ایک منٹ بھی ضائع کیے بغیر وہاں سے بھاگی تھی۔ اجنبی نے سرعت سے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ توازن قائم نہ رکھتے ہوئے اس کے سینے سے ٹکرانی تھی یہ حرکت لاشعوری اور غیر ارادی بھی لیکن شفق کا پارہ ہائی ہو گیا تھا۔ شفق نے شدید غصے میں ہاتھ اٹھایا تھا مقابل نے ہاتھ بھی تھام لیا

چلانا شروع کر دیا۔

تمہیں ہم بھول جاتے ہیں  
مگر.....  
یہ بھول تمہاری ہے  
اصل میں بات کچھ یوں ہے  
کہ.....

جب تم یاد آتے ہو  
تو کچھ بھی یاد نہیں رہتا  
اور تمہاری یاد میں کھو کر  
ہم بتانا بھول جاتے ہیں  
کہ تم کتنا یاد آتے ہو

وہ بہت مدہم لہجے میں حال دل بیان کر رہا تھا اور وہ  
کسی کی یاد میں کھوئی ہوئی تھی۔ آواز کا اتار چڑھاؤ لہجے کا  
دھیما پن، چمکتی آنکھیں، شوخ سی مسکان سبھی آ جا رہے تھے  
کہ وہ محبت میں گرفتار ہے مگر کوئی سمجھے تب نہ.....!!



وقت اپنی رفتار سے گزرا تھا آزادی کا دن آ گیا تھا۔  
ٹی وی پر اس حوالے سے بہت سے پروگرام نشر کیے  
جا رہے تھے۔ پورے گاؤں میں صرف احمر کا گھر  
جھنڈیوں سے سجا ہوا تھا اور کسی نے بھی جھنڈیاں لگانے  
کی زحمت نہیں کی۔ احمر نے بڑا سا جھنڈا چھت پر لگایا  
اس جھنڈے کے دونوں طرف جھنڈیاں تھیں۔  
جب شفق گھر پہنچی تو دیکھا احمر کے ساتھ عشر بھی  
جھنڈیوں میں مشغول ہے انہوں نے سارے صحن میں  
جھنڈیاں لگائیں اب بیٹھک کو سجا رہے تھے۔ بیٹھک  
میں سبز غبارے لگائے جن پر سفید رنگ سے قائد اعظم محمد  
علی جناح کی تصویر بنی تھی، تینوں بھائی اور ان کی بیوی  
اکٹھی ہوئی تھی۔

”تم دونوں کیا پگانہ حرکتیں کر رہے ہو؟“ شفق نے  
حیرانگی سے پوچھا۔

”اگر اپنے قوی تہوار منانا پگانہ حرکت ہے تو میں بچہ  
ہوں۔“ احمر نے غبارے میں ہوا بھرتے ہوئے جواب  
دیا۔

”میں نے سوچا تھا کہ تمہاری فریج کٹ داڑھی ہوگی  
لبے سے بھرے اچھے بال ہوں گے اور ان بالوں کی  
چوٹی بنائی ہوگی۔ ہاتھوں میں بے شمار بینڈز ایک کان میں  
بالی اور بے ڈھنگے انداز سے چیونٹم چباتے ہوئے لیکن تم  
نے بہت حیران کر دیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کا تبصرہ  
سن رہا تھا۔

”شفیق! داڑھی ہمارے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کی سنت ہے شعائر اللہ میں ایک اہم شعار ہے میں  
مسلمان ہو کر اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کا مذاق  
کیوں اڑاؤں گا؟ اور زلفوں کے نام پر بے ڈھنگے لبے  
بال کیوں رکھوں گا؟ مرد میں مردانگی ہونی چاہیے بالوں کی  
چوٹی ہاتھوں میں کچھ پہننا، کانوں میں بالی یہ خالصتاً  
زنانہ کام ہیں۔ مرد کو زیب نہیں دیتے۔“ بہت سنبھے انداز  
میں جواب دیا۔

”مرد کو یہ زیب دیتا ہے کہ تہاڑ کی کو دیکھ کر اسے  
چھیڑے۔“ وہ اس کی باتوں سے بہت متاثر ہوئی تھی مگر  
شک کرنے کو من چاہ رہا تھا۔

”اوہ.....“ وہ ہنسا۔ وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ چکا  
تھا۔ ”جب میں گھر پہنچا تو معلوم ہوا تم پانی بھرنے گئی ہو  
سوچا تمہیں وہیں مل لوں تم مجھے پہچان پاتی ہو کہ نہیں؟  
تمہیں دیکھ کر دل چاہا کہ تھوڑی شرارت ہو جائے  
تمہارے غصے سے مجھے بہت مزہ آیا۔ ہاں وہ ہاتھ پکڑ کر  
کھینچنا غیر ارادی تھا مجھے لگا تم شور مچا کر سب کو اکٹھا کر لو  
گی۔“ وہ بہت سہولت سے مسکرا کے بتا رہا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ تم نے وہاں پاکستان کو یاد کیا؟ ہمیں یاد  
کیا؟“ شفق نے پوچھا۔

”میں پاکستان کو بھولا ہی کب تھا کہ یاد کرتا۔  
پاکستان دھڑکن میں بستا ہے اس مٹی کی خوشبو سانسوں  
میں بسی ہے جہاں تک تم لوگوں کو یاد کرنے کا سوال ہے  
تو.....“

”سنو.....!“

ہم تمہیں یاد نہیں کرتے



صحن میں چلا گیا تھا وہ سب سے نظر بچا کر اس کے پیچھے آگئی۔

”تم یہاں کیوں آئے سب کو چھوڑ کر؟“ اس نے آتے ہی سوال کیا۔

”تمہیں نہیں معلوم میں کیوں آیا ہوں؟“ لہجے میں ہلکی سی تپش تھی۔

”نہیں..... مجھے نہیں معلوم۔“ وہ صاف مکر گئی۔

”اندر دم گھٹ رہا تھا میرا سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔“ وہ چیخ پڑا وہ دھستے سروں میں ہنس دی۔

”تمہاری اس ادا پہ میں ندا ہوں۔“ ہلکا سا اس کے چہرے کے سامنے جھکتے ہوئے وہ دلکشی سے مسکرائی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے (جس پر کیک لگا ہوا تھا) اس کے گالوں کو چھوا اور ہنستے ہوئے بھاگ گئی۔

☆.....☆☆.....☆

رمضان کا بابرکت مہینہ شروع ہو گیا تھا، رحمتیں سمیٹ لینے کا مہینہ، فضل و کرم کا مہینہ۔ وہ تہجد کی نماز ادا کر کے دعا مانگ رہی تھی اس کی اچانک نظر پڑی تھی وہ مسجد جانے کے لیے اٹھا تھا۔

”کیا مانگا جا رہا ہے؟“ وہ دعا ختم کر کے جائے نماز تہہ کر رہی تھی اس کی آواز پر وہ ڈر گئی۔

”اوہ..... ڈرا دیا تم نے۔“ سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے سکون کا سانس لیا تھا۔ ”میں اللہ سے سب کچھ مانگ رہی تھی اپنے پیارے پاکستان کی سلامتی و خوشحالی۔

اپنے گھر والوں کے لیے رشتہ داروں کے لیے خیر و عافیت اور بھلائی کی دعا۔“ کہتے ہوئے اس نے کچن کا رخ کیا۔

”اپنے لیے کیا مانگا؟“ وہ جانے کیا سننا چاہتا تھا اس کے لبوں پر شرمیلی مسکان سج گئی۔

”ہوں مانگا ہے ایک شخص اپنے لیے جو دل میں ہے۔“ اس نے چائے کا پانی چوس لہے پر چڑھاتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا تو کیا تم دل میں سچی اس کی تصویر دکھا سکتی ہو؟“ وہ جیسے آج بہت کچھ جان لینا چاہتا تھا۔

”شفی مجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آتی ہماری نوجوان نسل دوسروں کے تہوار اتنے جوش و خروش سے مناتی ہے جیسے ثواب دارین حاصل ہوگا۔ اپنے تہوار یاد ہی نہیں ہوتے اگر یاد بھی ہوں تو سو کر سارا دن گزار دینا۔“ اس بار عشر بولا تھا۔

”ہاں دیکھو جب ویلنٹائن ڈے آئے اپریل فول یا اس طرح کا کوئی اور تہوار تب نوجوان نسل کا جوش و جذبہ اور ہوتا ہے اور اپنے تہوار پر ہوتا ہی نہیں۔“

”تم نے کبھی سنا کہ ایک کرسچن نے عید الفطر جوش و خروش سے منائی یا ایک ہندو نے عید الاضحیٰ پر ایک بکرا قربان کیا یا ایک یہودی نے رمضان کا روزہ رکھا؟ کبھی ایسا سنا؟“ عشر نے سوال کیا شفق کا سراپے آپ نفی میں ہلا۔

”تو پھر یہ کیا کہ مسلمانوں نے ویلنٹائن بہت جذبے سے منایا، نیا سال بہت جوش سے منایا۔ اپریل فول منایا، بسنت منائی۔“ وہ جذباتی ہوا تھا۔ ”جانتی ہو ہماری فیملی انگلینڈ میں اپنے تمام تہوار چاہے وہ مذہبی ہوں یا معاشرتی بہت جوش و خروش سے مناتے ہیں ہماری اپنی تہذیب اپنی ثقافت اپنے تہوار اتنے خوب صورت ہیں کہ ہمیں دوسروں کی تہذیب و ثقافت اور تہواروں کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“

احمر شہر سے کیک لایا تھا، کیک پر جھنڈا بنا ہوا تھا جشن آزادی مبارک لکھا تھا۔ عشر نے کیک کا پیس شفق کی طرف بڑھایا۔

”میرے ہاتھ سے کھاؤ گی؟“ اس نے سب کے سامنے آفر کی تھی وہ پزل ہو گئی۔

”کھالو بیٹا اتنے پیار سے کہہ رہا ہے۔“ خلیل صاحب نے کہا۔ وہ کھانا نہیں چاہتی تھی مگر اپنے بزرگ کو انکار نہیں کر سکی۔

”مجھے بھی کھلاؤ کبجوس۔“ عشر نے شوخ آواز میں کہا وہ پریشان ہو گئی مگر مجبوراً کھلا دیا لیکن اس نے احمر کی ناگواری کو صاف محسوس کیا تھا جو خاموشی سے اٹھ کر باہر

”اس کی تصویر اگر دیکھنی ہے تو میری آنکھوں میں دیکھو۔“ مسکرا کے کہا اس سے پہلے کہ وہ آنکھوں میں جھانکتا وہ نظریں جھکا گئی۔ وہ چائے کی طرف متوجہ ہوئی۔

منظور۔ ”عشر نے چیخ کیا تھا۔ نیوز بیٹشن کے ذریعے معلوم ہوا کہ عید کا چاند نظر آ گیا۔ کل عید ہوگی۔ سب ایک دوسرے کو مبارک باد دینے لگے۔ نوجوان پارٹی ایک دفعہ پھر چھت پر تشریف لے آئی چاند دوبار دیکھنے کے لیے۔

”جانتے ہو ایک پارٹیک آرٹسٹ سے کہا گیا کہ وہ دل کے دروازے کی تصویر بنائے آرٹسٹ نے ایک بہترین عمارت کی تصویر بنائی جس میں ایک عدد خوب صورت سا دروازہ بھی بنایا۔ آرٹسٹ سے پوچھا گیا کہ ”یہ دروازہ بند کیوں ہے؟“ آرٹسٹ نے کہا دل کا دروازہ ہر خاص و عام کے لیے نہیں کھلتا۔ آرٹسٹ سے کہا گیا کہ دروازہ نامکمل ہے اس کا ہینڈل نہیں ہے۔ آرٹسٹ نے جواب دیا دل کے دروازے کا ہینڈل باہر نہیں اندر ہوتا ہے اور ہمیشہ اندر سے ہی کھلتا ہے۔“

”میں جیت گیا ہوں۔“ عشر نے بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”درلڈ کپ جیت گئے کیا آپ؟ جو اتنا خوش ہو رہے ہیں۔“ شائلہ کی زبان ملی تھی۔

”ہاں جیت گئے ہو کیا کرنا ہے مجھے؟“ شفق نے منہ بسور کے کہا۔

وہ گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”اب تم اپنا پاؤں میرے گھٹنے پر رکھو۔“

”وہ تو تمہیں شرم نہیں آتی سحری کے وقت اتنی فضول باتیں کرتے ہو۔“ خیال آنے پر سارا الزام اس کے کھاتے میں ڈال دیا عشر شرمندہ ہو گیا۔ اسے بھی احساس ہو گیا تھا کہ ایسی باتوں کے لیے یہ وقت مناسب نہیں وہ مسجد کی طرف چل دیا۔

”کیا؟“ شفق اس آفر پر حیران ہوئی تھی۔

”تم نے کہا تھا جو میں کہوں گا تم مانو گی۔“ عشر نے احتجاج کیا۔

”ہاں لیکن عشر.....“ شفق نے کہنا چاہا۔

”نہیں شفی! یہ زیادتی ہے تم نے شرط لگائی ہے تو اب بات مانو۔“ عشاء نے کہا تھا۔

رمضان اپنی رحمتیں اور برکتیں پھیلانے کے بعد الوداع ہونے کو تھا انتہی سواں روزہ تھا۔ سب چاند دیکھنے کی کوشش میں چھت پر تھے لیکن چاند کسی کو نظر نہیں آیا۔ وہ سب باری باری نیچے اترنے لگے جب شفق اترنے لگی تب عشر نے دھیرے سے اس کے دپٹے کا کونا تھام لیا وہ رک گئی۔

”ہاں شفی مانو بات۔“ شائلہ نے بھی تائید کی۔ اس سارے عرصے میں احمر بالکل خاموش تھا جیسے اس بات سے اس کا کوئی لینا دینا نہ ہو۔ اس نے پاؤں عشر کے گھٹنے پر رکھ دیا اس نے دھیرے سے بہت محبت سے شفق کے پاؤں میں گولڈ کی پائل پہنا دی تھی احمر فوراً سے پہلے سے وہاں چلا گیا۔ شفق ابھی کیک کھلانے والی بات نہیں بھولی تھی اب یہ.....

”عید مبارک!“ عشر نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا جہاں اس کا اپنا عکس اپنی تمام تردکشی سمیت جلوہ گر تھا۔

”کیوں شائلہ! کیا کہتی ہو؟“ عشاء نے شائلہ کو گھسیٹا۔

”ہاں شفی مانو بات۔“ شائلہ نے بھی تائید کی۔ اس سارے عرصے میں احمر بالکل خاموش تھا جیسے اس بات سے اس کا کوئی لینا دینا نہ ہو۔ اس نے پاؤں عشر کے گھٹنے پر رکھ دیا اس نے دھیرے سے بہت محبت سے شفق کے پاؤں میں گولڈ کی پائل پہنا دی تھی احمر فوراً سے پہلے سے وہاں چلا گیا۔ شفق ابھی کیک کھلانے والی بات نہیں بھولی تھی اب یہ.....

”چاند نظر نہیں آیا ابھی۔“ اطلاع دی گئی۔

”عشر پلیز سوری..... لیکن میں یہ نہیں لے سکتی۔“ شفق نے جلدی سے پائل اتار کر اسے واپس تھما دی اور خود دیوانہ وار نیچے بھاگی۔ یہ جانے بنا کہ کوئی کس طرح درد کی گہرائیوں میں اترتا ہے عشاء اور شائلہ سبکی جسم بن گئیں۔

”مطلب؟“ وہ سمجھ نہیں پائی۔

”شرط لگا لیتے ہیں اگر کل عید ہوئی تو میں جو کرنے کو کہوں گا تم کرنا اگر روزہ ہوا تو جو کہو گی میں کروں گا“

# معروف خواتین راسخوں کے عنوان شائع ہو گئے ہیں

قیمت  
400/- روپے

مصنفہ  
نمرہ احمد

## پیلی راجپوتانہ کی ملکہ

قیمت  
500/- روپے

مصنفہ  
اقبال بانو

## گولے گولے

قیمت  
450/- روپے

مصنفہ  
نوشین ناز اختر

## محرک دل

قیمت  
300/- روپے

مصنفہ  
ساجدہ حبیب

## وردی وعدہ اور وفا گیں

قیمت  
600/- روپے

مصنفہ  
شمع حفیظ

## شہر دل

خوبصورت سرورق، سفید کاغذ، عمدہ طباعت

سرکر روڈ چوک اردو بازار لاہور

فون: 37668958, 37652546 (042)

## القریش پبلی کیشنز

ناشر

www.Paksociety.com کے رہ گئیں۔

”مجھے کھونے کا حوصلہ نہیں مجھ میں ساغر  
میرے حق میں دعا کرنا  
کہ تجھ سے بچنے سے پہلے  
بس ایک سانس کا رشتہ ٹوٹ جائے“  
اس کی زندگی کی پہلی رات تھی جو وہ سو نہ سکی۔



عید کا دن تھا ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں نماز  
فجر کے بعد اس نے سویاں بنا میں پھر نہادھو کر بلیک اینڈ  
بلیو کنٹر اس میں کا مدار سوٹ پہنا۔ بالوں کی چوٹی بنائی  
چوڑیاں پہنی وہ ساری ٹیلی ٹایا خلیل کی طرف مدعو تھی۔  
موسم خوشگوار تھا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا رقص کر رہی تھی  
خاطر مدارت کے بعد تایا خلیل نے شفق اور عشر کے رشتے  
کی بات چھیڑ دی جیسے بھرے ہوئے جام میں مزید  
شراب ڈالی جائے تو وہ چھلک جاتا ہے اسی طرح شفق کا  
صبر کا جام چھلک گیا۔

”تایا جی میں معذرت چاہتی ہوں مجھے اپنے  
بزرگوں کے سامنے یہ بات نہیں کرنی چاہیے لیکن بات  
یہاں ایک نہیں تین زندگیوں کی ہے۔ عشر مجھے پسند ہے  
لیکن میں نے عشر کو کبھی اس نگاہ سے نہیں دیکھا وہ صرف  
کزن اور اچھا دوست ہے۔ ہاں میں احمر سے محبت کرتی  
ہوں۔“ بہت بے باکی کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ سب کو  
حیران کر گئی۔

”لیکن احمر کو لگتا ہے میں لالچی ہوں میری بنگلے  
گاڑی نوکر چاکر کی خواہش عشر پوری کر سکتا ہے۔“ آنسو  
لرز کے ڈپکا تھا۔ ”ہاں میری خواہش تھی کہ میرے پاس  
روپیہ پیسہ دولت بنگلے زندگی کی ہر آسائش ہو۔“ اس نے  
احمر کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”لیکن سب آسائشیں احمر  
کے ساتھ ہوں اگر میری زندگی میں احمر نہیں تو مجھے کوئی  
آسائش نہیں چاہیے۔“ آنسوؤں میں روانی آ گئی۔  
”اب آپ بزرگ جو فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا۔ ای  
میں گھر جا رہی ہوں۔“ بات مکمل کر کے وہ تیزی سے گھر  
کے باہر نکلی۔

رات میں شامکے سے مہندی لگواتے وہ مکمل طور پر احمر  
کے خیالوں میں کھوئی تھی ارد گرد سے لائق۔ دنیا سے  
بے خبر وہ جانے کیا سوچ رہا ہوگا؟ وہ مجھ سے خفا ہوگا؟ اپنی  
سوچوں میں اسے خبر ہی نہیں ہوئی کب شامکے مہندی  
لگا کے چلی گئی اور کب کوئی آ کے اس کے پاس بیٹھ گیا۔  
اس نے دھیرے سے ہاتھ تھام کر حنا کی خوشبو سانسوں  
میں اتاری۔ وہ بوکھلا کے پیچھے ہٹی بوکھلاہٹ میں اس کا  
مہندی بھرا ہاتھ عشر کے ہاتھ کو رنگ گیا۔  
”تم..... تم کب آئے؟“ وہ کھڑی ہو گئی تھی اس کی  
مہندی خراب ہو گئی۔

”میں جانتا ہوں میری آج کی حرکت تمہیں بری لگی  
لیکن میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔ میں یہ باتیں  
تمہیں عید کے دن بتانا چاہتا تھا مگر مجھے لگتا ہے ابھی بتا دینا  
چاہیے۔ میرے ای ابو تمہیں اپنی بہو بنا چاہتے  
ہیں۔“ عشر نے بم بلاسٹ کیا تھا۔ ”وہ کل تمہارے  
والدین سے بات کریں گے یہ رشتہ میری مرضی سے بھیجا  
جا رہا ہے کیونکہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ شفق کی  
حالت اس دینے جیسی تھی جسے جلا کر تیز آندھی میں رکھ دیا  
جائے۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے احمر نے مجھے بتایا کہ تمہارے  
سننے بہت بڑے ہیں اور میں تمہارے سارے سننے  
پورے کر سکتا ہوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”تمہیں احمر نے کہا کہ تم میرے سارے خواب  
پورے کر سکتے ہو؟“ اس سارے عرصے میں شفق نے پہلی  
بات کی۔

”ہاں اسی نے مجھے احساس دلایا۔“ وہ بولا اور شفق کو  
لگا کسی نے اوپچی پہاڑی سے اسے دھکا دے دیا ہو۔ اس  
کے جانے کے بعد وہ بہت شدت سے روئی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ آواز بار بار گونج رہی  
تھی۔ ”میرے سننے احمر نہیں صرف عشر پورے کر سکتا  
ہے۔“ یہ سوال دماغ پر تھوڑے برسار ہا تھا۔ اسے لگا اپنی  
منزل کی طرف چلتے چلتے اسے شام ہو جائے گی۔

پر سر رکھ کر رو دوں گی۔“ وہ اس طرح کی بات کی امید نہیں کر رہا تھا حیران ہو کر رہ گیا۔

”محبت ایک بیج کی طرح ہے جو بے شک ملفوف ہے مگر اس کے اندر ایک ننھا منازندہ پودا موجود ہے۔ محبت کا پودا دل کی زمین میں اگتا ہے۔ بجز دلوں میں محبت کے پودے شرم بار نہیں ہوتے دل کی زمین ہوس سے نرم نہیں ہوتی بلکہ عشق کے ہاتھوں نرم اور نیم شب کے آنسوؤں سے تر ہوتی ہے۔“ ایک بار اسے اس شخص کا بھی خیال آیا تھا جو اس کے سنے دیکھتا تھا جو اس کا ہونا چاہتا تھا جو اس کا ہاتھ تھام کر اس کے سنگ چلنا چاہتا تھا۔



گھر کے بزرگوں کو اپنے بچوں کی خوشیاں عزیز تھیں ان کے لیے سب بچے برابر تھے۔ اس لیے بزرگوں نے بغیر اعتراض کے مان لیا تھا۔ اکتوبر میں شادی کی تاریخ رکھی گئی تھی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ خلیل صاحب شہر میں اپنا بنگلہ لے چکے تھے وہ لوگ ادھر شفٹ ہو گئے مگر شادی کی تیاریوں میں بھرپور حصہ لے رہے تھے۔ خلیل صاحب اپنا کاروبار شروع کرنا چاہتے تھے۔ ”مما مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ مسز خلیل کچن میں مصروف تھیں جب وہ بولا ”سیکنڈ خلیل نے غور سے بیٹے کو دیکھا۔ سرخ سرخ آنکھیں، بکھرے سے بال، ہونٹوں سے عائب مسکان بڑھی ہوئی شیوہ عجیب اجڑا اجڑا سا حال تھا۔

”ہاں میری جان بولو!“ وہ سب کام چھوڑ کر متوجہ ہوئیں۔

”مما میں..... میں انگلینڈ واپس جانا چاہتا ہوں۔“ بکھرے سے انداز میں وہ بولا ”سیکنڈ کو دوچھو کا لگا۔

”لیکن کیوں بیٹا!“ اس بات پر اس نے ماں کو ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”آپ نہیں جانتی کیوں؟“

”ادھر آؤ۔“ وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے آئیں۔

”میں جانتی ہوں عاشو! تم شوق کی شادی کی وجہ سے

اس کے چاروں طرف سروں کے پیلے پیلے پھول اپنے جلوے دکھا رہے تھے چلتے چلتے وہ اچانک رک گئی۔ ہلکی ہلکی بارش برسنے لگی تھی اس نے اپنا بایاں ہاتھ پھیلا کر بارش کی بوندیں جمع کرنے کی کوشش کی۔

”اسے لگا مجھے صرف آرام و سکون چاہیے دولت چاہیے اسے کبھی نہیں محسوس ہوا کہ مجھے اس کی چاہت اس کی خوشبو اس کی سرگوشیاں چاہیے۔“ آنسو گالوں پر چل رہے تھے کبھی کسی نے دھیرے سے اس کے پیچھے کھڑے ہو کر اس کے بائیں ہاتھ کے ساتھ دایاں ہاتھ جوڑ دیا دونوں کے ہاتھ دعا کی صورت تھے۔

”میری پلکوں کے اس پار

ایک چاند کے طلوع ہونے میں

قبولیت کی گھڑی پالنے تک

آؤ..... دعا کے سفر میں

ساتھ ایک دوسرے کا مانگ لیں“

کسی نے مدھری سرگوشی کی تھی بے یقینی سے مڑ کر دیکھا۔

”مجھے ایک ساتھ دو بارشیں اچھی نہیں لگتیں۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہ بولا۔ اس کے پہلو میں وہ شخص کھڑا تھا جسے اس نے شدتوں سے چاہا تھا خوشی سے آنکھیں برس پڑیں۔

حضرت علیؑ کا قول ہے ”کسی کو اپنے بارے میں صفائی پیش نہ کرو کیونکہ اگر وہ آپ پر اعتبار کرتا ہے تو اسے صفائی کی ضرورت نہیں اگر وہ آپ پر اعتبار نہیں کرتا تو وہ آپ کی صفائی پر بھی اعتبار نہیں کرے گا۔“

”میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے عشر کو وہ سب اس لیے کہا کہ میں تمہاری خوشی چاہتا ہوں۔ میں تمہیں سب کچھ نہیں دے سکوں گا مگر محبت دے سکتا ہوں۔“ وہ اسے زندگی کی نوید سنار ہاتھ۔

”یار! یہ جو تم روتی ہو نہ تو مجھے بہت الجھن ہوتی ہے۔“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔

”اب نہیں روؤں گی اگر رونا ہوا تو تمہارے کندھے

تھی۔ وہ کمرے میں لیٹا چھت کو گھور رہا تھا۔  
 ”عاشو! یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ چلو شفق کی رخصتی کا  
 وقت آ گیا ہے۔“ سکیئہ نے عجلت بھرے انداز میں کہا وہ  
 بھول گئیں کہ شفق کی رخصتی کا عشر سے بھی تعلق ہے۔  
 ”مما.....!“ وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ سکیئہ سے گلے لگ  
 کر اتار دیا جیسے آج اس کی رخصتی ہو۔ سکیئہ کی آنکھوں  
 میں بھی آنسو آ گئے۔

”بیٹا.....! میری جان! سنبھالو خود کو۔“ سکیئہ نے تسلی  
 دی اسے اپنی جذباتی کیفیت کا اندازہ ہوا فوراً آنسو  
 صاف کر کے بال سنوار کے باہر آیا۔ شفق کے سر پر قرآن  
 پاک کا ساہ کیا اسے گاڑی میں بٹھایا۔  
 ”احمر! شفی کا بہت خیال رکھنا۔“ احمر کو نصیحت کی احمر  
 نے مسکرا کے سر اثبات میں ہلایا۔



شادی کو بہت دن گزر گئے تھے شفق نے ساری ذمہ  
 داریاں اپنے کندھوں پر ڈال لیں۔  
 ”مجھے آج امی کی طرف جانا ہے بہت دن ہو گئے اگر  
 آپ اجازت دیں تو چلی جاؤں۔“ شفق نے چائے احمر کو  
 دیتے ہوئے پوچھا۔ احمر کو بہت شدت سے ہنسی آئی وہ  
 ہنسا اور ہنستا چلا گیا۔ شفق نے اسے کبھی اتنا ہنستے ہوئے  
 نہیں دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟ میں نے ایسا کیا کہہ دیا کہ آپ کو ہنسی  
 آرہی ہے؟“ وہ حیران ہوئی۔  
 ”تم نے مجھے آپ کہا اس لیے ہنسی آرہی ہے۔“ وہ  
 صاف گوئی سے بولا۔

”ہاں تو آپ میرے شوہر ہیں آپ کی عزت فرض  
 ہے میرا۔“ شفق نے منہ بسورا تھا۔  
 ”اچھا چلی جانا۔“ باہر دم جھم ہو رہی تھی۔  
 ”اگر مجھے ڈیوٹی سے دیر نہ ہو رہی ہوتی تو میں چھوڑ  
 آتا۔“ وہ معذرت کرتے ہوئے بولا تھا تائی سے مل کر وہ  
 باہر نکلی تھی کہ بارش کی رفتار میں ہلکی سی تیزی آئی۔

”شفقی رکو میں چھتری لے کر آ رہا ہوں میں تمہیں

یہاں سے جانا چاہتے ہو لیکن فرار مسئلے کا حل نہیں۔ تم  
 اپنے اس مقصد کو یاد کرو جس مقصد کے تحت تم پاکستان  
 آئے ہو۔ تمہیں یہاں فلاحی کام کرنے ہیں اپنے لوگوں  
 کے لیے جینا ہے۔ تم نے کہا تھا کہ تم اپنے گاؤں کی  
 حالت بہتر بناؤ گے۔ اسکول، ہسپتال، مدرسے بناؤ گے۔“  
 سکیئہ نے اسے اس کا اہم مقصد یاد دلایا۔

”ہاں اس کی یادوں سے چھہکارے کے لیے مجھے  
 خود کو مصروف کرنا ہوگا۔“ اس نے پختہ ارادہ کیا پھر تو جیسے  
 اس نے اپنی زندگی کا نیا مقصد ڈھونڈ لیا۔ باپا کے ساتھ  
 بزنس، فلاحی کام، مصروفیات ہی مصروفیات لیکن پھر بھی وہ  
 مصروفیت کے پردے چاک کر کے جلوہ گر ہو جاتی۔

آج اس کی مہندی تھی، پیلے اور سبز لپاس میں پھولوں  
 کے زیور سے سجی وہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ ہر طرف ہلا  
 گلا تھا، گھر کو اچھا خاصا ڈیکوریٹ کیا تھا عشر نے۔ مہندی  
 کی رسم ہو رہی تھی۔

”مما میں بھی شفق کو مہندی لگانا چاہتا ہوں۔“ عجیب  
 خواہش انگڑائی لے کر بیدار ہوئی۔

”بیٹا لیکن یہ رسم تو خواتین کرتی ہیں۔“ انہوں نے  
 اسے روکنا چاہا۔

”مما پلیز۔“ اس نے التجا کی۔

”سب لوگ کیا سوچیں گے؟“ ہ پریشان ہوئیں۔

”میں چچا سے اجازت لے لوں گا۔“ وہ جیسے ہار ماننا  
 نہیں چاہتا تھا وہ چچا سے اجازت لے کر آ گیا اس نے  
 شفق کو آنکھوں کے رستے دل میں اتارا اور اس کے  
 قدموں میں گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا۔

”شفق ہمیشہ خوش رہو۔“ عشر غور سے اس کے ہاتھ کو  
 ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اس ہتھیلی میں اپنا نام تلاش کر رہا ہو۔  
 بہت کوشش کے بعد بھی وہ اپنا نام نہیں ڈھونڈ پایا، شفق  
 بے حس بنی بیٹھی رہی پھر دھیرے سے اپنا ہاتھ اس کے  
 ہاتھ سے چھڑا لیا۔

رخصتی کا وقت آ گیا۔ کتنی شدت سے خواہش ہوئی  
 کہ اسے دلہن بنا دیکھے لیکن وہ کسی اور کے لیے دلہن بنی

ایک ایسا خواب تھا جو جاگتی آنکھوں سے دیکھا تھا بہت ہی چاؤ سے اور کتنے ارمانوں سے دیکھا تھا مگر دیکھے ہوئے اس خواب کی تعبیر الٹی ہے نہیں شکوہ کسی سے اپنی ہی تقدیر الٹی ہے جو اب تک ہو چکا ہے مجھ کو وہ نقصان بھرنا ہے اب آنکھیں سچ کر ہی خواب کا تادان بھرنا ہے



”یہ ایڈکشن کیا ہے؟ ایک پراسرار تبدیلی جو اندھا دھند نشہ کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ چڑا چڑا پن، غم و غصہ انوکھے خیال اور خود فریبی سے بھری ہوئی غیر منظم اور برباد زندگی۔“ عشر گاؤں کے لوگوں کو اکٹھا کر کے انہیں اپنے ”امید سنٹر“ کے بارے میں تفصیلات مہیا کر رہا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ ایڈکشن (نشہ) کے بارے میں بتائے۔

”ایڈکشن کوئی شغل یا کھیل تماشہ نہیں ایک تباہ کن اور جان لیوا بیماری ہے۔ مریض خود بھی تڑپتا ہے اور اپنی میلی کو بھی تڑپاتا ہے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھیے کہ نشہ کی بیماری ہر آج پر قابل علاج ہے۔ علاج کا فیصلہ صحت مند ذہنوں سے ابھرتا ہے علاج ان ڈور اور آؤٹ ڈور دونوں طرح سے ممکن ہے۔ ایڈکشن کے مریض سے کسی قسم کے وعدے نہ لیں کیونکہ وہ وعدے پورے کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ وہ ایک مشکل انسان ہے آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اس کے تمام مسائل کی جڑ نشہ ہے اور ایڈکشن کا مریض یہ سمجھتا ہے کہ آپ نے اس کی زندگی اجیرن بنا رکھی ہے اور نشہ اس کے مسائل کو حل کرتا ہے۔

ہمارا امید سنٹر ایک مثالی علاج گاہ ہے جہاں تجربہ کار اور ماہر سائیکائرسٹ اور سائیکالوجسٹ شب و روز مریضوں اور ان کے اہل خانہ کو روشن مستقبل کی راہ دکھاتے ہیں۔ ہمارے سنٹر میں آئیے اور اپنی کھوئی ہوئی خوشیاں پائیے۔“ تفصیل سننے کے بعد گاؤں کے لوگ اس سے سوال و جواب کرنے لگے۔ وہ بہت نرمی و محبت اور وضاحت کے ساتھ جواب دینے لگا۔

چھوڑ دوں گا۔“ وہ باواز بلند چلایا، شفق کا دل چاہا اسے اتنے پیارے موسم میں تنگ کرے۔ وہ تیز قدموں سے چلتی اس سے دور نکل آئی۔ شفق نے اس کے ہاتھ میں کالے رنگ کی چھتری دیکھ لی تھی، تھوڑی دور جا کے اسے خود پر چھتری تنے جانے کا احساس ہوا وہ شوخی سے مسکرائی اور اپنے ساتھ چلتے وجود کو دیکھا جسے دیکھ کر وہ ایسے اچھلی جیسے پھوٹنے کا نا ہو۔

”تم.....؟“ اس کے قدموں کو زمین نے جکڑا تھا، اس نے مڑ کے پیچھے دیکھا تھا احمر گھر کے دروازے پر کھڑا اس کو ہاتھ پلا رہا تھا جو چھتری احمر کے پاس تھی وہ عشر کے ہاتھوں میں تھی۔

”مین گاؤں میں اپنے امید سینٹر کے سلسلے میں آیا تھا۔ احمد سے پتا چلا کہ تم پچا کی طرف جا رہی ہو تو میں تمہیں چھوڑنے آ گیا۔“ اسے ڈیوٹی سے دیر ہو رہی تھی۔ عشر نے خود ہی اپنی آمد کا مقصد بیان کیا جب سے شفق کی شادی ہوئی تھی وہ عشر سے کترانے لگی تھی۔

اپنے خیالوں میں چلتے ہوئے اسے پتا ہی نہ چلا اس کا باؤں پھسل گیا اس سے پہلے کہ وہ گرتی عشر نے اسے تھام کر گرنے سے بچایا تھا نتیجتاً اس کے ہاتھ سے چھتری زمین بوس ہوئی تھی۔ شفق عشر کے اتنے قریب تھی کہ اس کی آنکھوں کی نرمی سانسوں کی گرمی اور پاگل دھڑکن کو محسوس کر سکتی تھی۔ بارش سے دونوں وجود بھیگ رہے تھے۔

”عشر! آج تو تم نے مجھے ہاتھ لگایا لیکن اگر تم نے دوبارہ میرے راتے میں آنے کی کوشش کی تو میں بھول جاؤں گی کہ تم اور میں کزن اور کبھی اچھے دوست رہے ہیں سمجھے تم..... دور رہو مجھ سے۔“ نفرت سے کہتی شفق عشر کو اپنی نگاہوں میں گرا گئی۔ جانے شفق کو کیوں لگا کہ عشر نے سب جان بوجھ کے کیا ہے۔ بارش میں بھیگتے عشر پر جیسے قیامت گزری تھی۔

”سنو! لوگوں میری آنکھیں خریدو گے؟

مجھے ایک خواب کا تادان بھرنا ہے۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1





زندگی اپنے معمول کے مطابق چل رہی تھی کہ اچانک زندگی نے کروٹ بدلی۔ احمر صبح یونیورسٹی گیا مگر واپس نہیں آیا۔ خلیل صاحب کو اطلاع ملی کہ یونیورسٹی میں دھماکہ ہوا ہے انہوں نے ٹی وی آن کیا۔

”یونیورسٹی میں دھماکہ 15 افراد شہید متعدد زخمی ہلاکتوں میں اضافہ کا خدشہ۔“ نیوز کاسٹر ہیڈ لائن کے بعد تفصیل بتانے لگی۔ ”تفصیل کے مطابق یونیورسٹی کے مین گیٹ سے خودکش حملہ آور داخل ہوا، مشکوک ہونے کی بناء پر اسے روکا گیا مگر وہ بھاگتے ہوئے طلباء کے رش میں گھسنا چاہتا تھا تب ہی ایک سیکورٹی گارڈ نے تیزی سے بھاگتے ہوئے خودکش حملہ آور کو اپنی گرفت میں لیا۔ خودکش حملہ آور نے اسی وقت خود کو اڑا دیا۔“

”مین گیٹ پر تو احرر کی ڈیوٹی ہوتی ہے۔“ شفیق کاسر چکرانے لگا، آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ وہ ہوش و حواس سے بے گانہ زمین پر گر گیا تھی۔ تین دن بعد ہوش میں آنے پر پہلا احساس احرر کی غیر موجودگی کا ہوا۔ تائی ای اس کے لیے یخنی بنا کر لائیں۔

”احرر..... احرر کہاں ہے؟ مجھے احرر کے پاس جانا ہے۔“

”شفیق! احرر خودکش حملے میں شہید ہو گیا۔ میں اللہ کی رضا میں خوش ہوں تو بھی راضی ہو جا۔ اللہ نے احرر کو پیدا ہی شہادت کے لیے کیا تھا۔ میں کتنی خوش نصیب ماں ہوں کیونکہ میں ایک شہید کی ماں ہوں۔“ ایک آنسو ان کے گال پر پھسل گیا۔ شفیق کو لگا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے بھیا نکل خواب ابھی اس کی آنکھ کھلے گی اور سب کچھ ویسا ہوگا۔

”شفیق! تو رولے تو روتی کیوں نہیں.....؟“ اسے سگی مجسمہ بنے دیکھ کر تائی گھبرا گئیں۔

”اللہ اکبر..... اللہ اکبر.....“ کسی قریبی مسجد سے دنیا کی سب سے خوب صورت ہڈ اثر آواز سنائی دی۔

”کون سے وقت کی اذان ہے یہ؟“ اسے وقت کا

”آپ نے عشر کو کیوں بھیجا تھا، صبح مجھے چھوڑنے کے لیے؟“ وہ اسے واپس گھر لینے آیا تھا راستے میں چلتے ہوئے شفیق نے سوال کیا تھا۔

”وہ چچا سے ملنے جا رہا تھا تو میں نے سوچا تم اکیلی جا رہی ہو اس کے ساتھ چلی جاؤ۔ اسے چھتری بھی میں نے دی تھی کہ بارش میں نہ بھیگ جاؤ تم دونوں۔ وہ بہت انکار کر رہا تھا مگر میں نے اصرار کیا تھا۔“ چلتے ہوئے جواب دیا وہ خاموش ہو کر رہ گئی۔

”شفیق! میں نے تم سے کبھی کچھ نہیں مانگا آج ایک بات کہوں مانوں گی؟“ اس سوال پر وہ پوری طرح متوجہ ہوئی تب وہ اچانک رکا اور اپنے راستے میں پڑی اینٹ کو اٹھا کر ایک طرف رکھا تھا وہ مسکرا دی۔

”آپ اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال کیوں کرتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”کیونکہ انسان پہاڑوں سے نہیں چھوٹے پتھروں سے ٹھوکر کھاتا ہے اس لیے خیال رکھنا چاہیے۔ شفیق! تم پانچ وقت کی نماز پڑھا کرو یہ مسلمان اور کافر کے درمیان فرق کرتی ہے اور نماز کا ذکر قرآن پاک میں سات سو مرتباً آیا ہے۔“ اس بات پر وہ جی بھر کے شرمندہ ہوئی۔

”میں تین وقت کی نماز تو پڑھتی ہوں۔“ اس نے اپنی صفائی میں کہا تھا۔

”جانتی ہو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شخص کو منائق فرمایا ہے جو فجر اور عشاء کی نماز نہ پڑھے۔ میرا مقصد تمہیں شرمندہ کرنا نہیں صرف بتانا ہے۔ جانتی ہو عشر بھی پانچ وقت کی نماز پڑھتا ہے۔“ وہ ایک دم ہڑ جوش ہوا تھا عشر کے نام پر اس کا موؤ آف ہوا۔

”مجھے یقین نہیں ہوتا کہ وہ انگلینڈ رہ کر آیا ہے ایک اچھے انسان والی سب خوبیاں ہیں اس میں۔ امید سنٹر بنا رہا ہے وہ وہاں ایڈکشن کے مریضوں کا مفت علاج کرے گا۔“ پھر تمام راستہ وہ عشر کی گروان کرتا رہا یہ جانے بغیر کہ شفیق کو کتنا الگ رہا ہے۔

ٹھیک سے اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔

”عشاء.....“ تائی نے کہا۔

”تم پانچ وقت کی نماز پڑھا کر دو جو فجر اور عشاء کی نماز نہیں پڑھتا وہ سب سے بڑا منافق ہے۔“ دلکش آواز گونجی تھی وہ اٹھی اس نے وضو کیا۔ خاص آداب و شرائط کے ساتھ وہ اپنے رب کے سامنے جھک گئی۔

”جب آپ تکلیف میں ہو ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہو تو کون کہتا ہے کہ رب نظر نہیں آتا۔ ایک وہی تو نظر آتا ہے جب کچھ نظر نہیں آتا۔ جب آپ دکھ تکلیفوں اور پریشانیوں کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ہوں تو اس ذات کے سامنے جھک جائیں۔ اپنی آنکھیں بند کر لیں آپ کو کائنات روشن اور واضح دکھائی دے گی پھر آنسوؤں کے ساتھ ہر بات اس کو بتادیں وہ دلوں کو جانتا ہے۔ آپ محسوس کریں گے کہ وہ آپ کو سن رہا ہے ایک مخلص دوست کی طرح وہ آپ کو راستہ دکھائے گا۔ آپ کے مسائل حل کرے گا کیونکہ وہ بہت مہربان ہے۔“ شفق دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے سوچتی رہی کیا مانگے؟ وہ خالی ہاتھ پھیلائی صرف رونی اور ساری رات رونی رہی۔

ایک دفعہ پہلے بھی وہ احمر کے نہ ملنے پر رونی تھی اور ساری رات جاگی تھی اور آج بھی وہ روتے ہوئے ساری رات جاگی تھی۔ صرف احمر کے نہ ملنے پر خواتین تعزیت کے لیے آتیں۔ اسے گلے لگا کر دتیں وہ خاموش رہتی۔ دھیرے دھیرے سب سنبھلنے لگے تھے سوائے شفق کے.....!

وقت کا پیچھی اپنی رفتار سے اڑ رہا تھا اس کی عدت پوری ہوئے کافی عرصہ گزر گیا تھا لیکن وہ تو جیسے احمر کی یاد کے حصار سے نکلنا نہیں چاہتی تھی۔ ہر وقت احمر کا الوژن اس کے ساتھ رہتا تھا۔ ہر لمحہ ہر جگہ اسے احمر کا خیال رہتا۔ وہ پانچ وقت کی نماز پڑھنے لگی اس کی شوخیاں ادا میں شرارتیں سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ ایک خاموشی اور بے حسی کا خول تھا جس کو کوئی توڑ نہیں پارہا تھا ایسا لگتا تھا جیسے وہ

زندگی نہیں بلکہ زندگی اسے گزار رہی ہے۔ وہ صحن میں کھڑی شام کے وقت پرندوں کو اپنے آشیانے میں واپس جانا دیکھ رہی تھی۔ کچھ پرندے غول درغول جا رہے تھے کچھ دودو کے جوڑے کی شکل میں۔ ایک پرندہ بالکل تنہا جا رہا تھا شفق کی ساری توجہ اس تنہا پرندے پر تھی بھی تھوڑی دیر بعد ایک پرندہ اس تنہا پرندے کے ساتھ اڑنے لگا۔ تنہا پرندے نے اس دوسرے پرندے کی طرف دیکھ کر جیسے اسے خوش آمدید کہا تھا۔ ایک وہ پرندہ تھا جو زندگی کی قید سے آزاد ہوا تھا اور بھی واپس نہیں آیا۔

اگر تیں نہ بدلیں تو موسم ٹھہر جائیں کشتیاں اپنے باوبان کھولنا بھول جائیں۔ خالی شاخوں پر پھول مہکنے سے ہچکچائیں دلوں کے دروازے پر امید کی دستک سنائی نہ دے۔ آنکھوں میں خواب نہ ہو سکیں، تھیلی کے پوروں پر دعا کے چراغ نہ جلیں۔ آنے والے خوب صورت دنوں کی چاپ سنائی نہ دے۔ دسو سے دلوں میں سر اٹھانے لگیں۔ خدشے لرزتے زرد چہروں میں نظر آنے لگیں۔ وقت کا پہیہ تھم جائے تبدیلی کا منظر نامہ ویران نظر آنے لگے تو گویا زندگی کی دھڑکن رک جائے اور جینا صحیح معنوں میں دشوار لگنے لگے لیکن فطرت نے انسان کے لیے ہر لمحہ تبدیلی اور ہر لمحہ تغیر کو زندگی کا اصول بنایا ہے۔ ہماری ذاتی زندگیوں میں بہت کچھ بدلتا ہے اور اگر کچھ عرصہ تبدیلی نہ آئے تو بدلتے موسم ہمیں نئے پن کا احساس ضرور دلاتے ہیں۔

اب خاندان کے تمام بزرگوں کو شفق کی دوبارہ شادی کی فکر لاحق ہو گئی کیونکہ ایک تنہا لڑکی اتنی لمبی زندگی کیسے گزار سکتی ہے اور ابھی وہ خوب صورت جوان تھی اس کی اتنی زیادہ عمر نہ تھی کہ کوئی اس سے شادی نہ کرتا مگر یہ وہ سے کون شادی کرے گا؟ یہ سوال جلال صاحب کے سامنے منہ کھولے کھڑا تھا۔

”عشر!“ چھوٹی تائی نے کہا تھا۔ ”احمر سے پہلے عشر شفق سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ عشر بھی ہمارا بیٹا ہے۔“ سکینہ پر شادی مرگ طاری ہو گئی۔

منزل کو جانا ہے لیکن اگر منزل خوب صورت ہے تو راستے کی پروا مت کرو۔“ انہوں نے عشر کو ہمت دی۔ ”مجھے یقین ہے تم اپنی محبت اور چاہت سے اس کے بھرے وجود کو سمیٹ لو گے۔“



شوق نے سوچنے کا دقت مانگا تھا کیونکہ وہ کچھ عرصہ احمر کی یادوں کے ساتھ رہنا چاہتی تھی لیکن سوچنے کی مہلت بھی ختم ہو گئی تھی۔ تقریباً ایک سال گزر گیا احمر کی یادوں میں کھوئے۔ بزرگوں کو نکاح کی جلدی تھی مگر عشر نے بزرگوں کو سمجھایا کہ ”شوق ابھی غم سے باہر نہیں نکلی اسے سنبھلنے کا موقع دیا جائے جب وہ سنبھل جائے گی تو مجھے حکم کیجیے گا میں فوراً نکاح خواں اور گواہ لے کر آ جاؤں گا۔“ جلال صاحب شوق کی حالت کی وجہ سے بیمار رہنے لگے۔

”شوق! رحم کر میرے ماں باپ پر ترس کھا کر ان پر مت تکلیف دے نہیں۔“ شامکہ اس پر غصہ ہو رہی تھی۔ ”جانتی ہے ابو تیری وجہ سے کتنے پریشان ہیں؟ ارے تائی امی کو کبھی دیکھ انہوں نے اپنا اکلوتا بیٹا گنویا ہے مگر وہ سنبھل گئی ہیں! تو تو تو کیوں زندگی سے دور ہو رہی ہے؟“ شامکہ رو پڑی تھی اس نے بے بسی سے شامکہ کو دیکھا اور صرف اتنا بولا۔

”میں عشر سے شادی کر دوں گی۔“

میں ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا ہوں کہ

یہ زندگی کس کے نام کروں؟

اس کے نام جو دل کی دھڑکنوں میں ہے یا

اس کے نام جو ہاتھوں کی لکیروں میں ہے.....!

نکاح نامے پر دستخط کرتے ہوئے اس کے ہاتھ بری

طرح کانپ رہے تھے۔ وہ دستخط نہیں کر پار رہی تھی

اس کے ٹھنڈے تپتے ہاتھ پر گرم ہاتھ کی گرفت ہوئی اور اس

نے آرام سے دستخط کر دیئے۔ پہلے شوق نے ہاتھ کو دیکھا

پھر اپنے پہلو میں بیٹھے اس شخص کو۔

”کیا یہ شخص دنیا کے رسم و رواج سے نکلنے کی ان

”آپ صرف شوق کو راضی کریں، عشر کی ذمہ داری میری ہے۔“ سیکند بہت خوش تھیں۔

”شوق ہم تیری دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

شوق کے والدین اس کے کمرے میں آئے۔ شوق عدت

پوری ہونے کے باوجود وہیں کھی وہ دور خلاؤں میں کچھ

تلاش کر رہی تھی اس سوال پر تڑپ گئی۔

”بیٹا ہم تیری بھلائی چاہتے ہیں اتنی لمبی زندگی

اکیلے کیسے گزارے گی؟ احمر سے شادی تیری مرضی تھی

اب عشر سے شادی ہماری مرضی سے کر لو۔ اسے میرا حکم

سمجھو یا التجا۔ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ جلال

صاحب کہہ کر چلے گئے اس کی ای اسے کتنی دیر زمانے کی

اونچ نیچ بتاتی رہیں۔

”اگر شادی ہی کرنی ہے تو پھر عشر کیوں؟ کوئی اور

کیوں نہیں؟“ اس سارے عرصے میں وہ پہلی بار بولی۔

”شوق! عشر بہت اچھا ہے دیکھا بھالا ہے تیرا بہت

خیال رکھے گا۔ صرف وہی ہے جو تجھے سنبھال سکتا ہے۔“

سارے ووٹ عشر کے حصے میں گئے وہ جیسے ہار گئی تھی۔

تمام راستے مسدود ہو گئے تھے فرار کی کوئی راہ نہیں تھا۔



”کیا..... ماما آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ بے حد

حیران ہوا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں عاشو! اپنا لو اسے..... اس

وقت اسے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔ پیار کے

دو انداز ہوتے ہیں پیار کرنا، پیار پانا، پیار کرنے کے لیے

جذبہ چاہیے اور پیار پانے کے لیے نصیب اگر وہ

تمہارے نصیب میں ہے تو تم انکاری کیوں ہو؟“ سیکند

خلیل نے سمجھایا۔

”ماما میں انکاری نہیں ہوں میں آج بھی اس سے

بہت محبت کرتا ہوں۔ کیا شفی مان جائی گی؟ وہ مجھ سے

بہت نفرت کرتی ہے بتایا تھا نانا آپ کو؟“ وہ تھک ہار کے

بولا تھا۔

”بیٹا! اگر راستہ خوب صورت ہے تو معلوم کرو کہ کس

سے بغاوت کرنے کی ہمت رکھتا ہے۔“ وہ اس سے زیادہ ہے۔“

سوچ ہی نہیں پائی۔

”میں تمہیں اپنا شوہر نہیں مانتی۔“ وہ جو خوش تھا کہ اب شفق کو اپنی محبت کا یقین دلا کر اسے زندگی کی طرف لائے گا۔ وہ اس کی محبت کو ضد کہہ رہی تھی وہ جو سوچ رہا تھا کہ خوشیوں کی جھلملاتی تہلی کو شفق کی مٹھی میں قید کر دے گا۔ اب یہ سوچ کے دکھی ہو گیا کہ اس کی سوچ صرف سوچ ہے۔ وہ اسے بتانا چاہتا تھا کہ کس طرح اس کی آرزوؤں نے شفق کی آرزوئی کس طرح اس کے خوابوں نے شفق کے خواب دیکھے ہیں۔ عشر نے کبھی بھی شفق کی خواہش کے پیچھے اپنی آس کے منڈیروں پر بیٹھنے نہیں دیئے تھے کیونکہ وہ صرف اسے خوش دیکھنا چاہتا تھا اور خوش بے شک وہ اس کی ساتھ نہ سہی کسی اور کے ساتھ رہتی مگر خوش تو رہتی لیکن وہ تقدیر سے لڑنے، قسمت سے چھیننے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا۔ وہ اسے منہ دکھائی میں وہی پائل دینا چاہتا تھا جو اس نے کبھی لینے سے انکار کر دیا تھا مگر اس کے روکھے پھیکے بے انداز نے اسے روک دیا اس نے خاموشی سے پلٹ کر وہ الماری کے دراز میں رکھ دیں۔

”شفق تم اس کمرے کی حدود میں جس طرح رہنا چاہو رہ سکتی ہو۔ میں کبھی تم پر مسلط ہونے کی کوشش نہیں کروں گا لیکن اس کمرے کے باہر تمہیں میری پوزیشن کا خیال رکھنا ہوگا۔“ بہت سنجیدگی سے کہہ کر وہ کمرے سے نکلنے لگا جب شفق کی آواز نے اس کے قدم جکڑ دیئے۔

”اگر میں تمہاری پوزیشن کا خیال نہ رکھوں تو.....؟“

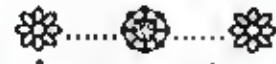
اس نے صرف ملاستی نظروں سے دیکھا اور کمرے سے نکل گیا۔ ”کیا کوئی مردانا کے بغیر ہو سکتا ہے؟ میں نے اتنا کچھ سنایا مگر وہ کچھ بولا ہی نہیں۔“ اس نے جل کر سوچا۔

ہر چیز ہر بات اپنے معمولی پتا گئی تھی۔ اسے گھر میں ایڈجسٹ ہونے میں مسئلہ نہیں ہوا وہ زیادہ تر خاموش اور گم صم رہتی مگر تائی اماں اور عشاء زبردستی اس سے باتوں میں مشغول رہتیں۔ کبھی کبھی وہ چڑ بھی جانی مگر ضبط کر

شادی بہت سادگی سے ہوئی تھی۔ اپنے گاؤں کو چھوڑتے ہوئے اسے بہت دکھ ہو رہا تھا یہاں اس کا معصوم بچپن، شرارتی لڑکپن اور اداس جوانی تھی۔ وہ اس جگہ کو کیسے چھوڑ سکتی تھی جہاں اس کے والدین، بہن اور احقر کی یادیں تھیں۔

”کردیا نہ پرایا مجھے۔“ تائی امی سے گلے ملتے اس نے شکوہ کیا۔

”پرایا نہیں کر رہی تھے تیرے اپنوں کے بچ بھج رہی ہوں۔“ تائی امی اداسی سے مسکرائیں۔ سب کچھ چھوڑ کے جانا مشکل تھا مگر جانا تو تھا ہی.....



جب وہ اپنے نئے کمرے میں داخل ہوئی تو اسے وہ سب کچھ ملا جس کی اس نے کبھی چاہت کی تھی بس ایک وہ نہیں ملا جس کی سب سے زیادہ چاہت کی تھی۔ قیمتی فرنیچر، خوب صورت کرسٹل کے گلدان، بیچ باتھ روم، خوب صورت اور اسٹائلش بیڈ پر گلاب کی پتیوں سے ”دل“ بنا ہوا تھا اور موٹیے کے پھولوں سے اس دل کی آؤٹ لائن بنائی گئی تھی۔ وہ ابھی کھڑی کمرے کا جائزہ لے رہی تھی جب عشر کمرے میں داخل ہوا تھا۔

”تو مسٹر عشر تم نے اپنی ضد پوری کر لی۔“ وہ ابھی گفتگو کے لیے الفاظ سوچ رہا تھا جب طنز یا آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

”ضد..... کیسی ضد؟“ وہ نا سمجھی میں اسے دیکھے گیا۔

”مجھ سے شادی کی ضد..... مجھے حاصل کرنے کی ضد..... لیکن ایک بات یاد رکھنا عشر! تم مجھے حاصل تو کر چکے ہو لیکن میں کبھی تمہاری نہیں بن سکتی۔ میں ہمیشہ سے احقر کی تھی اور اسی کی رہوں گی۔“ غصہ اور نفرت سے کہتے ہوئے اس نے عشر کے دل کو ستیا ناس کر دیا کیانتی نویلی دلہن ایسی باتیں کرتی ہے وہ سوچ کے رہ گیا۔

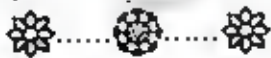
”میں نے یہ نکاح بزرگوں کی خوشی کے لیے کیا

کرنا چاہتا تھا۔  
”مجھے کیا ضرورت تھی شور مچانے کی۔ پہلے مڑ کے  
دیکھنا چاہیے تھا پتا نہیں اب عشر کیا سوچ رہا ہوگا۔“ اسے  
خود پر غصہ آنے لگا۔ اس نے نیچے بیٹھ کر کالج کے کٹڑے  
جمع کرنے شروع کیے۔ غصے اور کوفت میں اس نے جلدی  
جلدی کٹڑے اٹھائے اسی جلدی میں ایک ٹکڑا ہاتھ پر لگ  
گیا۔

”آہ.....“ کی ہلکی سی آواز اس کے منہ سے برآمد  
ہوئی اس کے ہاتھ سے خون بہنے لگا۔ اس سے زیادہ عشر  
لا تعلق نہیں رہ سکتا تھا فوراً ضروری کام چھوڑ کر اس کے  
پاس آیا۔

”شفی! ٹھیک ہونے تم؟“ اس نے ہاتھ پکڑ کر دیکھا۔  
”چھوڑو میرا ہاتھ۔“ وہ پھنکارتے ہوئے ہاتھ  
چھڑانے لگی۔ عشر نے گرفت مضبوط کر لی۔ خاموشی سے  
اپنی جیب سے رومال نکال کر اس کے ہاتھ پر باندھ دیا۔  
”کیا ہوا؟ یہ شور کیسا تھا؟“ تائی ای کا کالج ٹوٹنے کی  
آواز برآئی تھیں پھولی سانس سے دریافت کیا۔

”کچھ نہیں ماما! میرے ہاتھ سے گلڈان گر کے ٹوٹ  
گیا، شفق اس کے کٹڑے اٹھانے لگی تو اس کو کالج لگ  
گیا۔“ بہت نفاست سے اس نے شفق کا دفاع کیا۔  
”بیٹا تم ٹھیک ہونے آؤ میں تمہیں پٹی کروں۔“ تائی  
ای متفکر ہوئیں وہ جانے کیوں بہت شرمندہ ہوئی۔



”تمہارا نام کیا ہے؟“ بہت ملائمت سے دریافت کیا  
تھا۔

”احمر علی۔“ اس نے نام بتایا نام سن کر وہ اسے دیکھنے  
لگا۔

”احمر۔“ اس کے لب دھیرے سے پہلے تھے۔  
”تم نشہ کیوں کرتے تھے؟“ وہ اپنے امید سنٹر میں  
اس مریض سے مخاطب تھا جس کا علاج جاری تھا۔

”بے روزگاری کی وجہ سے میری ایک بیوی اور بیٹا  
ہے ہم بہت خوش تھے مجھے نامعلوم وجوہات کی وجہ سے

جاتی۔ اس کا کوئی کام کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا مگر  
سارے کام تائی اماں اور عشاء کو کرتے دیکھ کر اسے شرم  
آتی۔

”بیٹا! ابھی تو تم نئی نئی دلہن ہو کام مت کیا کرو میں  
اور عشاء کر لیتے ہیں۔ تم صرف عشر کا خیال رکھا کرو اس  
کے چھوٹے موٹے کام کر دیا کرو۔“ تائی اماں کے نئے  
آرڈر پر وہ کلس کے رہ گئی۔

”جی۔“ بمشکل مسکراتے ہوئے اس نے حامی  
بھری۔

”مسٹر عشر! تم دودھ پیتے بچے نہیں ہو کہ تمہارے کام  
تمہاری ماں بہن یا بیوی کرے تم خود بھی کر سکتے ہو۔“ وہ  
جو بستر پر بیٹھا لیپ ٹاپ میں مشغول تھا اس کے بیوی  
کہنے پر اپنی دلکش مسکراہٹ روک نہیں پایا۔

”میں نے تمہیں کوئی لطیفہ نہیں سنایا جو تم مسکرا رہے  
ہو۔“ وہ اس کی مسکراہٹ دیکھ چکی تھی۔ ”میں تمہاری  
نوکرانی نہیں ہوں کہ تمہارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی  
پھروں۔“ اس کے منہ میں جو آدھ بولتی گئی لیکن جواب نہ  
پا کر اسے غصہ آ گیا۔

کہتے ہیں اگر مخالف کو شکست دینا ہو تو اس کی کڑوی  
باتوں پر بھی خاموش رہو وہ اپنی بات بار بار دہرائے گا اور  
آپ کو جواب دینے پر اسے گائے گا مگر جواب نہ پا کر اس  
کی حالت اس کی گیلی لکڑی کی مانند ہو جائے گی جو جلے گی  
نہیں بس دھواں دھواں ہو جائے گی۔ وہ خاموشی سے اپنا  
کام کرتا رہا وہ شدید غصے میں مڑی مگر اسے رکنا پڑا اس کا  
دوپٹہ کسی کی گرفت میں تھا۔

”عشر میرا دوپٹہ چھوڑو۔“ اس نے غصے سے دانت  
پیسے ہوئے کہا مگر دوسری طرف کوئی اثر نہیں ہوا۔

”عشر.....؟“ وہ چیختی ہوئی مڑی اس کے مڑنے کے  
ساتھ ہی کرسٹل کا وہ گلڈان زمین پر گر کر چکن پتھر ہوا جس  
میں اس کا دوپٹہ اٹکا تھا۔ شفق نے دیکھا عشر بہت مگن  
انداز میں اپنے لیپ ٹاپ میں مشغول تھا جیسے اس سے  
زیادہ ضروری کوئی کام نہیں یا شاید وہ شفق کو شرمندہ نہیں

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہرناؤ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول  
ہرناؤ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0800-8264242

نوکری سے نکال دیا گیا تھا۔" احمد علی کوئی کندھا چاہتا تھا  
کوئی نمکسار جو اس کا دکھ سنے۔ "میں نے دوسری نوکری  
کے لیے بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔ میری ہمت جواب  
دینے لگی میں نے نشے میں سکون ڈھونڈنا شروع کر دیا۔  
ہر بات ہر دکھ تکلیف سے آزادی حاصل ہو گئی مجھے۔  
میری ماں میرے غم میں گزر گئی میرا باپ بیمار رہنے لگا اس  
نے مجھے گھر سے نکال دیا۔ میرے لیے سب کچھ صرف  
نشہ تھا نشے کے لیے میں چوری کرتا اور کبھی کبھار بھیک  
بھی مانگتا۔ پچھتاوا آنسو بن کر بہنے لگا پھر آپ امید کی  
پہلی کرن بن کے آئے اور اب جو ہوں جیسا ہوں آپ  
کے سامنے ہوں۔ میں سب کچھ کھو چکا ہوں سب راستے  
بند ہو گئے ہیں۔ میں ایک بندگی میں کھڑا ہوں جہاں  
صرف اندھیرا ہے۔"

"احمد ایار تم اپنی زندگی میں اپنے پیاروں میں واپس  
جانا چاہتے ہو؟" عشر نے سوال کیا وہ متوجہ ہوا۔

"میرے پیارے..... کیا میں اس قابل ہوں کہ  
اپنے پیاروں کے پاس جا سکوں؟" سوال کے بدلے  
سوال کیا گیا۔ "مجھے پیارے تو کیا اللہ بھی معاف نہیں  
کرے گا۔"

"نہیں احمد ایسا نہیں ہے اللہ تمہارے معافی مانگنے کا  
منظر ہے۔ تم ہاتھ پھیلاؤ تو سہی۔"

"ان مجاہدین کی اوصاف جن کے نفوس کو اللہ نے  
جن کے بدلے میں خرید لیا ہے (یہ ہیں کہ) وہ گناہوں  
سے توبہ کرنے والے ہیں اللہ کی عبادت کرنے والے  
ہیں اللہ کی حمد کرنے والے ہیں" (سورۃ توبہ)

"یہ میری بیوی کی تصویر ہے۔" اس نے جیب سے  
پاسپورٹ تصویر نکال کر عشر کو پکڑا دی۔ "آپ اس سے مل  
کر میرے بارے میں بات کریں گے؟" بہت امید

سے پوچھا گیا۔ "اس کے پیچھے گھر کا ایڈریس لکھا ہے۔"  
"ہاں میں ضرور جاؤں گا تمہارے گھر۔" عشر نے

وعدہ کیا اور تصویر اپنی شرٹ کی پاکٹ میں ڈال لی۔



”لوشہرہ میں مسجد میں دھماکہ 10 افراد شہید 25 زخمی۔“ وہ سب بیٹھ کر نیوز سن رہے تھے۔ یادوں کی گرم ہواؤں سے شفق کی آنکھوں کی کٹیاں جلنے لگیں۔ آج پھر جہاد کے نام پر کتنے معصوم اوگ مارے گئے۔

”حمد و ثناء کے لائق دنیا اور آخرت میں وہی ہے اور حکومت بھی اسی کے لیے ہے اور تم اسی کی طرف لوٹائے جاؤ گے۔“ (سورۃ قصص)

”تمام تعریف اسی اللہ کی ہے جس کی بادشاہی ہے جو کچھ آسمانوں اور جو کچھ زمین میں ہے اسی کی حمد و ثناء ہوگی آخرت میں کسی دوسرے کی پوجہ نہیں۔“ (سورۃ سبأ)

اللہ تعالیٰ نے قرآن میں جگہ جگہ اپنی حمد اپنی تعریف اپنی بڑائی بیان کرنے کا حکم دیا کون لوگ ہیں جو اس رب کی تعریف بیان کرنے سے روکتے ہیں؟

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ دیں کہ سب تعریفیں اللہ کے واسطے ہیں وہ عنقریب تم کو اپنی نشانیاں دکھائے گا پس تم ان کو پہچان لو گے۔“ (سورۃ النمل)

کیوں مساجد محفوظ نہیں ہیں؟ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کا ذکر کرنے والوں اور نہ کرنے والوں کی مثال زندہ اور مردہ کی سی دی ہے ذکر کرنے والے زندہ اور ذکر نہ کرنے والے مردہ ہیں۔“

وہ مسجد جو رب کا گھر اور پاکیزگی کی علامت ہے وہاں خون ہی خون انسانی اعضاء تڑپتے ہوئے بکھرے پڑے ہیں کیوں..... کیوں؟ آخر کیوں؟

اگر یہ دھماکے مسلمان لوگ جہاد کے نام پر کرواتے ہیں تو صرف مساجد اور عبادت گاہوں میں کیوں کرواتے ہیں؟ شراب خانوں، کلب اور اس طرح کی جگہوں پر کیوں دھماکے نہیں ہوتے؟ شفق نے بھی نہیں سنا کہ آج

فلاں شراب خانے یا فلاں ڈسکو کلب میں دھماکہ ہوا تو پھر مساجد میں کیوں؟

اس کا ذہن سوچ سوچ کر ماؤف ہو رہا تھا۔ وہ کپڑے تبدیل کر کے ناشتے کی میز پر آیا۔

”سنو! آج میرے ساتھ آئیں کریم کھانے باہر چلو

گئی؟“ چائے کا کپ ہاتھ میں تھا سے وہ پوچھ رہا تھا۔ ”نہیں تمہارے ساتھ جانے سے بہتر ہے میں خود کشی کر لوں۔“ بہت بے دردی سے جواب دیا گیا۔ عشر نے چائے کا گھونٹ ایسے پیا جیسے بہت کڑوا ہوا وہ جب بھی اسے کہیں لے جانے کی فرمائش کرتا وہ ہمیشہ ٹھکرا دیتی۔

”میری بات کڑوی لگی اس لیے مے منہ بنا رہا ہے۔“ اس نے سوچا۔

”او کے میں چلتا ہوں۔“ وہ ناشتا کیے بغیر ہی اٹھا شفق نے روکنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔

”ہاں چائے بہت اچھی تھی لیکن باقی گھر والوں کے لیے دوسری چائے بنا دینا۔“ کہہ کر وہ چلا گیا۔

”اگر اچھی ہے تو دوسری کیوں بناؤں؟“ اس نے جڑ کر سوچا پھر خیال آنے پر چائے کا گھونٹ لیا۔

”اوہ میرے خدا۔“ اس نے چائے منہ سے نکال دی۔ ”چینی کی بجائے نمک ڈال دیا میں نے۔“ عشر کو میری

بات نہیں چائے کڑوی لگ رہی تھی تو اس نے مجھے کہا کیوں نہیں؟ کیوں اتنے آرام سے چائے پیتا رہا۔“ وہ سوچ کے رہ گئی اس نے کچن کا رخ کیا۔

تائی، تایا اور عشاء نے اسے گاؤں چلنے کا کہا مگر وہ نہیں مانی اس کا دل نہیں چاہا کہ وہ گاؤں جائے۔

”مما آپ سمجھ رہی ہیں شفی عشر بھائی کی وجہ سے نہیں جا رہی کہ عشر بھائی کا خیال کون رکھے گا۔“ عشاء نے چھیڑ

خانی کی وہ دکھاوے کا مسکرا دی جیسے اس بات سے اسے بہت شرم آئی ہو حالانکہ اس پر وہ جل کے رہ گئی۔ عشر کو دیکھ

کر اس کے مسکراتے ہونٹ سمٹ گئے تھے۔ تایا، تائی کے جانے کے بعد عشر آفس چلا گیا۔

شام کے قریب اچانک سے بارش شروع ہو گئی جانے بارش کا احمر کی یاد سے کیا تعلق تھا اسے احمر کا الوژن

نظر آیا۔ بارش میں بھیکتا الوژن بے خودی کی ہر حد کو پار کرتے وہ تیز بارش میں احمر کا ہاتھ تھا منے چل پڑی۔ وہ

کتنی دیر بھیکتی رہی اسے کچھ یاد نہیں رہا۔ یاد تھا تو صرف

ڈانٹا۔ شفی نے خود ہی بتایا تھا کہ وہ بارش میں بھٹکتی رہی ہے۔

”مما اس کی غلطی نہیں میں نے اس کو کہا تھا کہ موسم انجوائے کرتے ہیں۔“ عشر بولا تو شفیق نے پہلی بار اسے دیکھا سرخ سرخ آنکھوں سے وہ بہت حسین و جمیل لگ رہا تھا۔ وہ چوری چوری اسے دیکھے گی۔

”تم پاگل ہو عشر! تمہیں نہیں معلوم بارش میں بھگنے سے انسان بیمار ہو جاتا ہے۔ لڑکیاں تو ہوتی ہی نازک ہیں ذرا سی ٹھنڈ ہو تو وہ بیمار ہو جاتی ہیں اور تم میری بچی کو لے کر اتنی دیر بارش انجوائے کرتے رہے شرم نہیں آتی تمہیں۔“ وہ سر جھکائے ماما کی ڈانٹ سنتا رہا۔

”تائی ای ان کی غلطی نہیں ہے میں نے ضد کی تھی۔“ شفیق کے منہ سے کیسے یہ جملہ نکلا اسے خود نہیں معلوم۔ عشر نے سر اٹھا کر بغور اسے دیکھا دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔ شفیق نے نگاہیں چرانے میں پہل کی نگاہیں چرائی وہ دل کے بہت قریب لگی۔

عشر کی شرٹ دھوتے ہوئے اس کی جیب سے نکلنے والی تصویر نے اسے مشکوک کر دیا۔ ایک دم اس کا دل چاہا کہ تائی ای کو جا کر دکھا دے لیکن پھر سوچا کہ عشر سے خود بات کرے۔ مجھے تو پہلے دن سے اس پر شک تھا کہ انگلیٹڈ جیسے آزاد ملک میں رہ کر اس کی عادات خراب نہ ہوں، ہو ہی نہیں سکتا۔ میرے سامنے کیسے شریف بنا پھرتا ہے لیکن میں یہ سب کیوں سوچ رہی ہوں؟ میری بلا سے وہ جو مرضی کرے۔“ وہ اپنی سوچ پر جھنجھلا گئی۔

کیا میں حسد کا شکار ہو رہی ہوں؟ کیا میرے دل میں کوئی چور دروازہ کھل رہا ہے؟ کیا میں عشر کو کسی لڑکے کے ساتھ نہیں دیکھ سکتی؟ میرے علاوہ وہ کسی کو چاہے تو کیا مجھے اس سے فرق پڑتا ہے؟

وہ مجھے چھوڑ کر کسی اور کا ہو جائے تو مجھے تکلیف ہوگی؟ کیا وہ مجھے دھوکہ دے رہا ہے؟ کیا یہ سب مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا؟ اگر ایسا ہے تو کیوں کس لیے؟ اتنے سوال اس کے سامنے سرخ رہے تھے اس نے سنا

اتنا کہ احمر اس کے ساتھ ہے۔ عشر جب واپس آیا تو اسے بھگتے دیکھ کر حیران ہوا۔

عشر بارش میں بھگتا اس تک پہنچا تھا وہ دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے تھی اس کی ہتھیلیوں کا رخ آسمان کی جانب تھا آنکھیں بند کیے جیسے کچھ مانگ رہی ہو۔ اس کے نیلے پڑتے ہونٹ اس بات کا ثبوت تھے کہ وہ کافی دیر سے بھگ رہی ہے۔ بارش کے ننھے قطرے اس کے چہرے کو بھگور رہے تھے۔ اس کے گالوں کو چوم رہے تھے اس کے ہاتھوں کو بوسہ دے رہے تھے۔

”شفی!“ عشر نے پکارا۔ کوئی جواب نہ ملا اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”شفی! کیوں بارش میں بھگ رہی ہو؟“ وہ اسے دیکھنے لگی ایسے دیکھ رہی تھی جیسے پہلی بار دیکھا ہو۔

”احمر.....!“ اس کے لبوں پر کیلی کیلی مسکان آئی بھری۔ اسی وقت بجلی چمکی تھی اس بجلی کی چمک میں وہ اس کا دلشیں چہرہ دیکھ سکتا تھا۔ عشر کو لگا یہ بجلی اس پر گری ہے۔

”میں احمر نہیں عشر ہوں۔“ وہ بولا۔

”احمر! مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گے؟“ وہ اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔ عشر کا دل چاہا کہہ دے میں تمہیں کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اس وقت تک نہیں جب تک مجھے فرشتے لینے نہ جائیں تم سے جدا ہونا آسان نہیں ہے۔“

”شفی! چلو کمرے میں تم بہت بھگ گئی ہو بیمار ہو جاؤ گی۔“ وہ مڑا تھا سبھی شفیق بے ہوش ہو کر گری تھی۔

”شفی.....“ عشر نے جلدی سے اپنی گود میں اس کا سر رکھ کر گال تھپتھپایا۔

ڈاکٹر نے آ کر چیک کیا اور کہا کہ بارش میں بھگنے کی وجہ سے سردی لگ گئی ہے جس کی وجہ سے نسر پیچ ہو گیا ہے۔ وہ اس کے لیے ساری رات جاگ کر رب سے دعا کرتا رہا۔ صبح تک اس کی حالت کافی بہتر ہو گئی۔ تائی تائی واپس آ کر شفی کے لیے بہت پریشان ہوئے۔

”تم بارش میں کیوں بھٹکتی رہیں؟“ تائی ای نے



ہے۔ شفق نے اشتعال میں آ کر اس کا گریبان دونوں ہاتھوں سے پکڑا۔

”میرے ماننے یا نہ ماننے سے کیا ہوتا ہے تم قانوناً اور شرعاً میرے شوہر ہو مجھے میرے سوال کا جواب چاہیے کہ یہ لڑکی کون ہے؟“ عشر نے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔

”اگر میں کہوں کہ یہ بیوی ہے تو.....“ عشر نے آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ شفق نے اس کے ہاتھوں کے نیچے سے اپنے ہاتھ نکالنے چاہے اس نے گرفت اور مضبوط کر لی۔ عشر نے اس کی آنکھوں میں درو دیکھا ایک انجانا سادہ شفق کو تکلیف کا احساس ہو رہا تھا۔

”یارا گر لڑائی کا موڈ ہو تو پلیز دروازہ بند کر لیا کر دتا کہ ہم اچھے طریقے سے لڑ سکیں اور کوئی ڈسٹر بنس نہ ہو۔“ شرارت چھپاتے بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”ہاں کہاں تک پہنچی تھی بات؟“ شفق کی بے بس نظریں جھکیں تو دوبارہ اٹھ نہ سکیں۔ ”تم کہہ رہی تھیں کہ میں تمہارا شوہر ہوں.....“ دھڑکنوں میں ارتعاش پیدا کرنے والا انداز جذبوں میں ہلچل مچاتے لفظ ذومعنی لہجہ.....

لفظوں کے جال میں قید ہوتا لمحہ فرار کی راہیں مسدود کرنے کا طریقہ کیا تھا یہ..... بارش کے موسم میں برستی پہلی بوند نفرت کی تاریکی میں چمکتا محبت کا جگنو.....

شفق گھبرا رہی تھی جنون عشق تھا یا کوئی حصار اپنی بیوی کے ہونٹوں پر ایک خوب صورت سیا مسکان دیکھے۔ شفق کی رکی سانس بحال ہوئی تھی۔

”سٹ اپ!“ غصے سے کہتی بیڈ پر جا کر لیٹ گئی۔

شک کرنے کا انداز عشر کو جھومنے پر مجبور کر گیا۔

”تو مسز شفق عشر! آپ جیلس ہو رہی تھیں۔“ اسے ہنسی آئی خوشی سے اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔

وہ شفق کے قریب آیا جانے دل میں کیا آیا کہ عشر نے دھیرے سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنی

تھا انتظار، ذیت ٹاک ہوتا ہے مگر اتنا ذیت ٹاک ہوتا ہے اسے آج علم ہوا۔ صبح سے عشر کا انتظار کرتے کرتے شام ہونے کو بھی مگر وہ نہیں آیا تھا۔ رات آٹھ بجے اس کی واپسی ہوئی جب وہ سب کھانا کھا رہے تھے۔

”السلام علیکم!“ بہت فریش آواز پر وہ چونکی۔

”وعلیکم السلام! آدھ عشر کھانا کھاؤ۔“ ثانی امی نے کہا۔

”نہیں ماما! میں کھا کے آیا ہوں تھک گیا ہوں تھوڑا آرام کروں گا۔“ کہہ کر وہ چلا گیا۔

”بھوک نہیں کھا کے آیا ہوگا اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ۔“ کلس کے شفق نے سوچا اس کا اپنا دل ایک دم کھانے سے اچاٹ ہو گیا۔

”کیا ہو گیا بیٹا! کھانا کیوں نہیں کھا رہی؟“ ثانی امی نے اسے سوچوں میں گم دیکھ کر کہا۔

”ثانی امی میں..... میں کھا چکی ہوں۔ میں ذرا عشر کو دیکھ لوں ابھی آتی ہوں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے اٹھی۔ سکیپ نہ خلیل سوچ کر خوش ہو گئیں کہ شفق عشر کا خیال رکھنے لگی ہے۔

”مسز عشر! یہ کون ہے؟“ کمرے میں جاتے ہی شدید غصے میں اس نے تصویر عشر کے سامنے بیڈ پر پھینک دی۔ ثانی کی ناٹ ڈھیلی کرتے اس کے ہاتھ رک گئے۔

”یہ.....“ وہ بتانے لگا تھا مگر کچھ سوچ کے خاموش ہو گیا۔ ”تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ حیرانگی سے دریافت کیا تھا۔

”محترم جناب عزت مآب عشر خلیل صاحب! میں آپ کی بیوی ہوں اور گھر سے باہر جا کر آپ کیا کرتے پھرتے ہیں یہ جاننے کا حق ہے مجھے۔“ وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہی تھی۔ آج اس کی آنکھیں ہر چیز کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھیں۔ یہ کیسا انکشاف تھا یا پھر کوئی اقرار تھا؟ لیکن مجھے یاد پڑتا ہے کہ آپ نے مجھے اپنا شوہر ماننے سے انکار کر دیا تھا۔

وہ جیسے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے بولا اس کی بات پر شفق کو مزید غصا گیا مطلب وہ کچھ بتانے کو راضی نہیں

شروع کر دی تھی۔

کرتا، اپنی محبت کو حاصل کرنے کی کوشش کرتا، قسمت اس کا ساتھ چھوڑ گئی۔ تمہاری شادی احمر سے ہو گئی جانتی ہو اس دن وہ بہت شدت سے رویا تھا میں نے اسے بھی اتنا روتے نہیں دیکھا جتنا اس دن رویا تھا۔ مجھے لگا کہ وہ رب سے شکوہ کرے گا کہ اس کی ریاضتیں، محبتیں سب رائیگاں گئیں لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے تمہاری خوشی، تمہارے سکون کے لیے رب کے آگے جھک کر گڑگڑا کے دعا مانگی۔ "تائی امی سانس لینے کو رکھیں، وہ بنا تاثر سب سنتی رہی۔"

صبح کچن کے کام سے فارغ ہو کر باہر نکلی تو اس نے عشر کو پیچ کس، ٹیسٹر بجلی کی وائرز اور اس طرح کی چیزوں کے درمیان گھرا ہوا دیکھا تھا۔

"شفی وہ ہولڈر پکڑا نا۔" وہ پاس سے گزرنے لگی تب وہ بولا۔ وہ یقیناً انرجی سیور لگانے میں مصروف تھا۔

"یہ کام کسی الیکٹریشن سے کر دالیتے۔" موڈ آف تھا لہجے میں ہلکی سی تلخی تھی۔

"میں اپنے گھر کے چھوٹے موٹے کام خود کر سکتا ہوں۔ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔" وہ برامانے بغیر مسکرا کے بولا۔ اس ایک جملے نے اسے ماضی کے تہہ خانے میں پھینک دیا تھا۔ وہ حیران سی اسے دیکھے گی وہ مکمل توجہ سے اپنا کام جاری رکھے ہوئے تھا۔ کیا ماضی اتنا طاقتور ہوتا ہے کہ ہماری مرضی کے خلاف ہمارے مقابل آن کھڑا ہوتا ہے۔ ماضی پیچھا کیوں نہیں چھوڑتا؟ یادیں کیوں ٹھہر نہیں جاتیں، کیوں انسان کو محفل میں تنہا کرنے آ جاتی ہیں؟ انسان کو جینے کیوں نہیں دیتیں؟ وہ دل کی دلدل میں دھسنے لگی تھی۔

"شفی بیٹا! یہاں آؤں مجھے تمہیں کچھ بتانا ہے۔" تائی امی نے شفق کو بلایا۔ وہ فرماں برواری کا مظاہرہ کرتی تائی امی کے پاس آ بیٹھی۔ "شفی جو کہنے جا رہی ہوں اسے سننا، سمجھنا اور پھر سوچ سمجھ کے فیصلہ کرنا۔" شفنی ان کی تمہید سمجھ نہیں پائی۔

"شفنی جب ہم پاکستان سے گئے تھے تب عشر آنکھوں میں تمہارے سنے اور دل میں تمہیں پانے کی جستجو لے کر گیا تھا۔ یہ جستجو اس کی دیوانگی بنتی گئی اس نے انگلینڈ میں رہ کر بہت صاف ستھری زندگی گزاری ہے کبھی حرام چیز کے نزویک نہیں گیا۔ اپنے مذہب، تہذیب و ثقافت کا دامن مضبوطی سے تھامے رکھا، وہاں اس نے بہت محنت کی خود کو تمہارے قابل بنانے کے لیے پھر جب واپس آئے تو تم اسے دیے ہی ملی جیسے وہ تمہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی محبت کا اظہار

"وہ تمہیں ایک پائل بھی گفٹ دینا چاہتا تھا مگر تم نے....." تائی نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ "ایک دفعہ وہ گاؤں امید سنٹر کے سلسلے میں گیا تھا، تب بارش میں تمہارا پاؤں پھسل گیا تب تم غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ عشر نے آ کر مجھے بتایا تھا، عشر کی ایک خالی ہے وہ اپنی ذات کے بارے میں کسی کو صفائی پیش نہیں کرتا۔ قسمت نے پھر رخ بدلا، احمر کے بعد عشر کو تمہیں اپنانے کے لیے کہا تو اس نے کہا تھا کہ تم اس سے بہت نفرت کرتی ہو وہ زبردستی تم پر مسلط نہیں ہو سکتا۔ نہ وہ تمہیں یہ جتاننا چاہتا تھا کہ وہ تم سے ہمدردی کر رہا ہے۔ شادی کے بعد میں نے دیکھا تم عشر کو قبول کرنے کو تیار نہیں ہو۔ اس دن گلدان ٹوٹا تو میں سمجھ گئی تھی کہ کوئی بات ہوئی ہے، عشر نے تمہارا دفاع کیا اور بولا کہ گلدان اس سے ٹوٹا ہے۔ میں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ میرا عشر چیزوں کو توڑتا نہیں جوڑتا ہے۔ اس دن کیا بات ہوئی تھی میں نے کرید نہیں کی، عشر نے جو بارش میں انجوائے کرنے کا ڈرامہ کیا وہ بھی جھوٹ تھا۔ عشر کو بارش اچھی نہیں لگتی وہ بارش میں بھینکنے سے بہت چڑتا ہے۔" تائی امی نے اتنی باریکی سے مشاہدہ کیا وہ حیران رہ گئی اور کسی حد تک شرمندہ بھی ہو گئی۔

"کوئی شوہر اپنی بیوی کے اتنے نخرے برداشت نہیں کرتا جتنے عشر تمہارے کرتا ہے۔ تمہیں یہ بھی نہیں معلوم ہوگا کہ عشر آج کل کیا کر رہا ہے؟" تائی امی نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”تم نے مجھ سے کچھ کہا؟“ وہ اب اس کی آستین کے ٹخن بند کر رہی تھی۔

”میں نے کہا آج گھر جلدی آسکتے ہو؟“ عشر کا دل چاہا پوچھے ”کیوں؟“ مگر خاموش رہا۔

”پوچھو گے نہیں کہ کیوں؟“ وہ اب اس کے بال سنوار رہی تھی۔ عشر کو لگا شفق نیند میں ہے۔

”کیوں؟“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھے گیا۔

”مجھے تمہارے ساتھ باہر جانا ہے۔“ وہ مسکرا کے بولی۔ وہ طے کر کے آئی تھی جو بھی ہو جائے اسے عشر کو منانا ہے۔ عشر سے معافی مانگنی ہے جو زیادتی اب تک ہو چکی ہے اس کا ازالہ کرنا ہے۔ عشر کو حیرانگی کا زبردست جھٹکا لگا۔ وہ لڑکی جو کہتی تھی کہ تمہارے ساتھ جانے سے بہتر ہے کہ خودکشی کر لوں آج کہہ رہی ہے کہ مجھے تمہارے ساتھ باہر جانا ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتا رہا۔

”کیا ہوا؟ یقین نہیں آ رہا؟“ وہ اس کی حیرانگی سمجھ چکی تھی۔

”نہیں۔“ عشر کا سر نفی میں ہلا۔

”ابھی آجائے گا۔“ شفق نے دھیرے سے اس کا دایاں ہاتھ تھا نا اور شہادت کی انگلی اپنے منہ میں ڈال کر دانتوں سے دبا دی۔ وہ ایک دم چیخا وہ ہنسی اور ہنستی چلی گئی۔ عشر نے پہلی بار اسے اتنا ہنستا دیکھا تھا عشر کے لبوں پر آسودہ سی مسکان آن ٹھہری۔ شفق اتنا ہنسی کہ اس کی آنکھوں سے مانی نکلنے لگا تب عشر دھیرے سے آگے بڑھا اور اس کی آنکھوں کی نمی کو شہادت کی انگلی سے جذب کر کے اپنی ہتھیلی میں تید کر لیا۔

”جلدی آنا میں انتظار کروں گی۔“ وہ کہتی ہوئی باہر نکل گئی اسے لگا وہ تھوڑی دیر اور رکے تو اس کا ضبط جواب دے جائے گا۔ وہ ٹوٹ کے بکھر جائے گی اس شخص کی محبتوں اس کی چاہتوں کے سامنے تو کیا کوئی مجزہ ہونے والا ہے؟ کیا محبت اپنا کر شہد کھانے والی ہے؟ کیا میری خاموش التجا میں سنی گئی ہیں؟ وہ سوچ رہا تھا۔

”مجھے اچھی طرح معلوم ہے آج کل اپنی گرل فرینڈ کے چکروں میں مشغول ہے۔“ وہ جیسے غلط نہیںوں کے تار یک بادلوں میں سے نکلنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی خاموشی پر تائی ای بولیں۔

”وہ آج کل گاؤں میں مدرسہ بنا رہا ہے وہ پانچ لاکھ جو حکومت نے احمر کے لیے دیے تھے اسے بھی فلاحی کاموں میں لگا دیا ہے۔ آج کل وہ گھر پر زیادہ وقت نہیں دیتا کیونکہ اس میں تمہاری نفرت برداشت کرنے کی ہمت نہیں ہے۔ بیٹا! اپنے ماضی کو چھوڑو حال اور مستقل پر دھیان دو۔ میں اپنے بیٹے کو گھٹ گھٹ کے مرتا نہیں دیکھ سکتی۔ اس سے ایک بار محبت کر کے دیکھو اپنا شوہر مان کر تو دیکھو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تہدیلی اللہ کی طرف سے ہے ہر چیز فنا ہونی ہے۔“

جو ہوا اچھا ہوا اور جو ہو رہا ہے وہ بھی اچھا ہو رہا ہے اور جو ہوگا وہ بھی اچھا ہوگا تمہارا کیا گیا جو تم روتے ہو۔ تم کیا لائے تھے جو تم نے کھودیا؟ تم نے جو لیا ادھر سے لیا جو دیا ادھر دیا۔ پھر اللہ سے شکوہ کیوں؟ کس بات کا شکوہ؟ جو کچھ ہے اس کی امانت ہے وہ جب چاہے لے لے یہ خیانت کیوں؟

”تم عشر سے اس وقت محبت کرو گی جب وہ بھی کسی ہم دھما کے کی نذر.....“

”تائی ای ایسا نہیں بولیں۔“ شفق نے تڑپ کر ان کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”شفق جو میں نے کہنا تھا کہہ دیا۔ آسندہ تم سے کچھ نہ کہوں گی آگے تمہاری مرضی۔“ انہوں نے شفقی کا ہاتھ دبایا اور اس کے لیے سوچ کے نئے درکھول دیئے۔

صبح جب وہ آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا تب وہ کمرے میں آئی بغور اسے دیکھا وہ پہلے کی نسبت کمزور لگ رہا تھا۔ وہ اپنی مائی باندھنے لگا تھا تب وہ دھیرے سے اس کے قریب گئی اور اس کی مائی کی مائٹ باندھ دی۔

”آج تم جلدی آسکتے ہو؟“ شفق نے پہلی بار پوچھا تھا۔ عشر کو لگانے غلط سنا۔



”عاشو! مجھے کیریاں توڑنی ہیں۔“ اس کے کندھے سے سر ہٹا کر ایک دم چلائی۔

”کیا.....؟“ عشر کو ہنسی آئی۔

”ہاں وہ دیکھو۔“ شفق نے سڑک کنارے واحد آم کے درخت کی طرف اشارہ کیا۔

”دیکھو میں کوئی فلمی ہیرو نہیں ہوں کہ تمہیں اٹھا کے کیریاں توڑنے دوں۔“

”عاشو! سیدھی طرح چلو۔“ وہ تقریباً اسے بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے لے گئی اس کے منہ سے عاشو سننا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ عشر نے ایک ٹہنی پکڑ کر ہلکی سی جھکاوی اس نے دو تین کیریاں توڑ لیں۔

”عشر تمہیں واقعی مجھ سے کبھی نفرت نہیں ہوئی۔“ اسے جیسے ابھی تک یقین نہیں آیا۔

”میں نے کبھی تمہارا حکم نہیں مانا میں نے کبھی اپنی خوشی سے تمہارے لیے کبھی کوئی کام اپنے ہاتھوں سے نہیں کیا۔ تمہاری بات بات پر انسلٹ کی میں نے کبھی تمہیں اہمیت نہیں دی۔ میں نے کبھی تم سے وہ محبت نہیں کی جو ایک بیوی اپنے شوہر سے کرتی ہے۔“

”پھر بھی.....؟“ بہت سنجیدگی سے اپنی ساری غلطیوں اور کوتاہیوں کا اعتراف کیا تھا۔

حضرت علیؑ کا قول ہے ”تھوڑا سا جھک جانا سمجھوتا کر لینا کسی رشتے کو ہمیشہ کے لیے توڑ دینے سے بہتر ہے۔“

”جانتی ہو میں تم سے محبت نہیں عشق کرتا ہوں۔ عشق کو امر ہونے کے لیے قربانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں جانتا تھا تمہاری محبت پانے کے لیے اپنے عشق کو امر کرنے کے لیے مجھے اپنی انا کے رنگ قربان کرنے پڑیں گے۔“ یہ کوئی مہنگا سودا نہیں تھا وہ اللہ کا شکر گزار تھا اس کی تشنگی جیسے ختم ہو رہی تھی۔

”عاشو! تم اتنے اچھے کیوں ہو؟“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

جب وہ گھر واپس آیا تو شفق کو دیکھ کر اس کی ساری تھکاوٹ دور ہو گئی۔ آج وہ اسے اپنے بہت پرانے انداز میں نظر آئی۔ سادہ کاٹن کے لباس میں، ناک میں تھنی کانوں میں ٹائپس ہاتھوں میں چوڑیاں پہنے ہوئیوں پر ہلکی ہلکی لپ اسٹک لگائے وہ جانے کے لیے بالکل تیار تھی۔

”عشر یہ پائل مجھے پہننی نہیں آتی پلیز کیا تم پہنا دو گے؟“ شفق نے نظریں چراتے پائل کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ عشر کو وہ لمحہ لوٹانا چاہتی تھی جو وہ اس سے چھین چکی تھی۔ عشر کو کتنی خواہش تھی اس پائل کو شفق کے پاؤں میں دیکھنے کی یہ صرف اس کا دل جانتا تھا۔ وہ اس کے قدموں میں گھسنے کے بل بیٹھ گیا اور پائل پہنانے لگا۔ شفق نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا وہ اس کے بالوں کی خوب صورتی اور دلکشی کو محسوس کرنا چاہتی تھی۔

”ایک بات پوچھوں؟“ شفق نے اجازت طلب کی۔

”ہاں پوچھو۔“ وہ بولا۔

”تمہیں میری باتوں پر غصہ نہیں آتا، تمہیں مجھ سے کبھی نفرت محسوس نہیں ہوئی؟“ شفق کو شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ کچھ کھونے جا رہی تھی۔

”نہیں..... کیونکہ میں نے کبھی تمہارے لفظوں کو نہیں سمجھا میں صرف تمہارے ان احساسات کو سمجھنے کی کوشش کرتا تھا جو تمہارے لفظوں کے پیچھے پوشیدہ ہوتے تھے۔ اچھا تمہیں جانا کہاں ہے؟“ عشر شفق کو سنجیدہ ہوتے دیکھ کر موضوع بدل گیا۔

”مجھے وہ گراؤنڈ دیکھنا ہے جو امر کے نام پر ہے۔“ وہ کھونے کھونے لہجے میں بولی عشر کو دھچکا لگا۔ کیا ابھی وہ اسی مقام پر کھڑی ہے جہاں پہلے دن تھی۔

”ٹھیک ہے چلو۔“ وہ اس لہجے میں بولا تھا جب وہ گراؤنڈ کے پاس پہنچے تو عصر کی اذان ہو رہی تھی۔

”تم یہیں رکو میں قریب کی مسجد میں نماز پڑھ کے آتا ہوں اگر یہاں کھڑی رہنا نہیں چاہتی تو کار میں جا کر بیٹھ جاؤ۔“

www.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”شفق تمہیں معلوم ہے تمہاری اجازت کے بغیر میں نے ایک کام کیا ہے اور تمہیں بتایا بھی نہیں۔“ گھر آتے ہی عشر کو یاد آیا۔

”کیا کیا تم نے؟“ شفق نے پوچھا۔

”احمر کے نام کے گراؤنڈ کا جو نوٹیفکیشن جاری ہوا تھا نہ میں نے اس کی منسوخی کے لیے ڈی سی او کو ایک یادداشت پیش کی تھی کیونکہ اس گراؤنڈ کی حالت بہت خستہ ہو گئی تھی اور تحصیل ناظم گاؤں میں چار لوگوں سے ملنے گئے تھے اور انہیں بتایا تھا کہ احمر شہید کے نام سے ایک یادگار تعمیر کی جائے گی جس کے لیے چار لاکھ روپے تحصیل اسمبلی نے منظور کیا ہے۔ اس پر کام شروع کروا کے پھر بند کر دیا۔ معلوم نہیں کیوں؟ میں تمہیں اذیت میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا تھا اس لیے نہیں بتایا۔“

”عشر قلم پکڑو ہم ضلع انتظامیہ کو کھلا خط لکھتے ہیں۔“ شفق اوتی گئی وہ لکھتا گیا۔

”جناب ضلع ناظم..... السلام علیکم!

میرے کزن احمر کی شہادت ایک خودکش حملے میں ہوئی اس حملے میں اس کا جسم فضا میں بکھر گیا ہمیں اس کا جسد خاکی بھی نہ مل سکا۔ اس کی شہادت کے بعد اس وقت کے کمشنر جو بلدیہ کے ایڈمنسٹریٹر بھی تھے۔ ہمراہ اہلیہ گھر تشریف لائے اور اظہار ہمدردی کے بعد انہوں نے کہا چونکہ روئے زمین پر احمر کا کوئی مزار نہیں ہے اس لیے ہم ایک گراؤنڈ ان کے نام سے منسوب کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے ایک نوٹیفکیشن کی کاپی دی جس کی رو سے ایک کرکٹ گراؤنڈ احمر کے نام سے منسوب ہو گیا۔ میں آج تک یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اس ناقابل عمل نوٹیفکیشن کی کیا ضرورت تھی؟ کچھ عرصہ قبل صدر پاکستان کے سیکریٹریٹ سے ایک مراسلہ جاری ہوا جس میں گراؤنڈ سے متعلق ہدایات دی گئی تھیں۔ اس وقت کے تحصیل ناظم گھر تشریف لائے اور بتایا کہ بہت جلد احمر شہید کے نام سے شہر کے چوک بریاوگا تعمیر کی جارہی ہے جس کے لیے چار لاکھ روپے تحصیل اسمبلی نے منظور

”میں اچھا ہوں یہ رونے والی بات ہے۔“ عشر نے مسکرا کے اس کے بال کھینچے تھے۔ ہلکی ہلکی بارش کی رفتار میں دھیرے دھیرے اضافہ ہو رہا تھا۔

”پلیز ردمت جو ہوا بھول جاؤ مجھے ایک ساتھ دو بارشیں اچھی نہیں لگتیں۔“ وہ بولا اور شفق کو پھر احمر یاد آیا لیکن اس کو یاد کرتے ہوئے شفق کو وحشت ہوئی ایک دم اس نے خیال کو جھٹکا تھا اور مسکرا دی تھی۔

”تم ابھی کیا کہہ رہی تھیں کہ تم مجھ سے وہ محبت نہیں کرتی تھیں جو بیوی اپنے شوہر سے کرتی ہے۔ اب کیا خیال ہے تمہارا ہاں؟“ وہ کان کھجاتے ہوئے شرارت سے مسکرایا۔

”میں تمہیں ہر بات بتاؤں قطعاً ضروری نہیں۔“ وہ عشر کی بانہوں میں بانہیں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”ہاں لیکن تم پہلے بتاؤ وہ تصویر والی لڑکی کون ہے؟“ اسے اچانک یاد آیا تو رک کر ایک بازو کمر پر رکھ کر لڑنے والے انداز میں بولی۔

”وہ امید سنٹر کے مریض کی بیوی تھی میں نے اس کا گھر ڈھونڈ کے اس مریض کو اس کے گھر والوں تک پہنچا دیا ویسے تم جلیس ہوئی تھیں نہ؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”ہاں تھوڑی تھوڑی ہوئی تھی۔ اسی دن تو احساس ہوا کہ میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں اور تمہارے ساتھ کسی لڑکی کو برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ روانی میں اعتراف کر گئی احساس تب ہوا جب عشر کی ہنسی کی جلت رنگ بچ اٹھی۔

”عاشوا! تم..... تم بہت بُرے ہو۔“ اپنی بات پر شرم آئی تو اس کے بازو پر کموں کی بارش کر دی۔

”ارے ابھی تو کہہ رہی تھیں کہ تم بہت اچھے ہو اب بُرا ہو گیا ہوں۔“ اس نے احتجاج کیا۔

”ہاں وہ میرا سیاسی بیان تھا اب میں اس بیان کی تردید کرتی ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ چلنے لگی۔ بارش میں بھیکتی شفق بارش کا منظر بانہیں پھیلائی شام ڈوبتا سورج عشر کا دل چاہا اس لئے کو قید کر لے۔ ڈوبتا سورج اسے نئی زندگی نئی خوشیوں کی نوید دے رہا تھا۔

دل میں بستہ ہے ہر دل میں اس کی یادگار محفوظ ہے لہذا میری عاجزانہ درخواست قبول فرمائیں اور اس نوٹیفکیشن کو منسوخ کر کے ہمیں ذہنی کرب سے نجات دلائیں، بہت شکریہ۔

شفق عشر

عشر سوچ رہا تھا شاید شفق رووے لیکن ایسا نہیں ہوا تھا وہ سنجیدہ ضرور تھی مگر رونی نہیں۔  
”تھک گئے ہو؟“ شفق نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”ہاں منزل تک پہنچتے پہنچتے تھک گیا ہوں اب سکون کی نیند چاہتا ہوں۔“ تھکاوٹ چہرے سے عیاں تھی۔  
”میں تمہارے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نمک والی چائے۔“ عشر نے شرارتاً کہا، وہ ہنس دی اس کی ہنسی ایسی تھی جیسے سورج کی پہلی کرن جیسے بارش کی پہلی بوند۔

”اس وقت بے دھیانی میں چائے بنائی تھی آج پیار اور توجہ سے بناؤں گی۔“ کہتے ہوئے اس نے کچن کا رخ کیا، عشر وضو کی غرض سے اٹھا۔ اسے آج رب کا بہت زیادہ شکر ادا کرنا تھا، چائے بناتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔

ہم پاکستانیوں کے ضمیر سوائے ہوئے ضرور ہیں مگر مردہ نہیں۔ اسے یقین تھا بہت جلد اس گراؤنڈ کی صفائی ستھرائی کے بعد پورے شان و شوکت سے احمر شہید کا نام چمکے گا اور ہم اپنے مروہ ضمیر کو جگانے میں جلد کامیاب ہو جائیں گے اور اپنے شہیدوں کی وہ عزت کریں گے جو ان کا حق ہے اور وہ وقت جلد آئے گا ان شاء اللہ۔



DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM

کیا ہے۔ ٹینڈر منظور ہو چکا ہے اور اس چوک پر ٹھیکیدار نے کام بھی شروع کیا مگر چند روز بعد بند ہو گیا۔ اب وہ چوک ایک بدنما منظر پیش کر رہا ہے ہم نے ڈی سی او کے پاس ایک یادداشت پیش کی تھی کہ اس ناقابل عمل نوٹیفکیشن کو فوری طور پر منسوخ کروایا جائے۔ جناب ڈی سی او نے کمال شفقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے فوری طور پر جناب تحصیل ناظم کو مراسلہ جاری کیا کہ پریذیڈنٹ سیکریٹریٹ سے انہیں احمر شہید گراؤنڈ کے بارے میں یاد دہانی کے مراسلے مل رہے ہیں آپ اس بر فوری طور پر عمل کریں مگر کچھ عرصہ گزرنے کے باوجود تحصیل ناظم نے جناب ڈی سی او کے اس خط پر توجہ دینا مناسب نہیں سمجھا۔ یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ منظور کی گئی رقم چار لاکھ روپے کا کیا بنا؟

میرے لیے اذیت ناک مرحلہ یہ ہے کہ اس گراؤنڈ کی تزئین و آرائش پر لاکھوں روپیہ خرچ کیا گیا، مرکزی گیٹ پر احمر شہید کے نام کی تختی آویزاں کی گئی مگر کچھ عرصہ گزرا تھا کہ لوگوں نے وہاں اپنے مویشی باندھنے شروع کر دیئے۔ جا بجا گندگی اور غلاظت کے ڈھیر ہیں وہاں اس گراؤنڈ سے میں بے انتہا کرب اور اذیت کا شکار ہوئی ہوں، میں انتظامیہ سے درخواست کرتی ہوں کہ اس گندگی کے ڈھیر سے احمر شہید کے نام کا بورڈ اتار دیا جائے۔ ایسا محسوس ہوتا کہ نبی ایم اے شاید اس بات پر فخر محسوس کرتی ہے کہ ایک شہید کے ساتھ امتیازی سلوک کرے۔ میری درخواست ہے کہ فوراً اس نوٹیفکیشن کو منسوخ کر کے احمر کے نام کی تختی اتار دیں تاکہ ہمیں اس اذیت و کرب سے نجات مل سکے، ہمیں کسی اعزاز یا امتیاز کی ضرورت نہیں۔

جناب ضلع ناظم! آپ یقین جانئے اس شہر کے شہریوں نے ہمیں اتنی عزت و احترام اور پیار دیا ہے کہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے۔ سب نے اتنی حوصلہ افزائی کی ہے تو پھر میں کیوں خواہش کروں کہ احمر کے نام سے کوئی مقام منسوب ہو۔ احمر تو اس شہر کے لوگوں کے

# اس سوسیٹا

اسلامی مشنل

آنکھیں بند کرتے ہوئے علیزہ نے سوچا۔



ارسہ علیزہ کی پھوپھی زاد بہن تھی۔ ارسہ کی والدہ نورین اور علیزہ کے والد ذیشان صدیقی آپس میں کزن تھے اور ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے جس پر کسی کو اعتراض بھی نہیں تھا پھر جانے خاندان میں کیا اختلافات ہوئے کہ یہ رشتہ خاندانی سیاست کی بھینٹ چڑھ گیا اور نورین کی شادی حیدرآباد میں اور ذیشان کی ربیعہ سے ہو گئی مگر ربیعہ باوجود ذیشان کے خلوص و محبت اور یقین دہانی کے یہ بات دل سے نہیں نکال سکیں کہ بھی ذیشان نورین کو پسند کرتے تھے۔



اچانک ایک دن نورین کے شوہر کا فون آ گیا وہ شدید بیمار تھی اور ذیشان سے ملنے چاہ رہی تھی۔ ذیشان نے ایک لمحہ بھی حیدرآباد جانے میں نہیں لگایا اور ربیعہ کے سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ ذیشان نے جس حالت میں نورین کو دیکھا وہ تڑپ اٹھے ان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا یہ وہ نورین تو نہیں تھی ہستی مسکراتی زندگی سے بھرپور گلاب کے تروتازہ پھول کی طرح۔ یہ تو کوئی ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا اس کی اکلوتی بیٹی جو ماں کا پر تو تھی ماموں سے لپٹ کر رونے لگی شاید ماں نے پہلے ہی ذیشان سے اس کا تعارف کرا دیا تھا نورین کے شوہر کا رویہ بڑا لیا دیا اور اکیڑا اکھڑا تھا۔ چہرے پر پریشانی یا ملال کی جگہ بیزاری تھی شوہر کے جانے کے بعد نورین پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ذیشان تم نے آنے میں بہت دیر کر دی پلٹ کر پوچھا تک نہیں کہ زندہ ہوں یا مگر۔“

”میں تو سمجھ رہا تھا تم اپنے شوہر کے ساتھ ایک خوش

رات کھانا زیادہ کھالیا تھا اور ارسہ باجی کھانا پکاتی ہی اتنا مزے دار تھیں کہ ہاتھ روکنا مشکل ہو جاتا تھا۔ علیزہ کو پیٹ میں گرانی سی محسوس ہو رہی تھی اس لیے وہ کالج سے چھٹی لے کر جلدی گھر آ گئی لیکن گھر میں سناٹے کا راج تھا۔

”پاپا اور بھیا تو یقیناً آفس گئے ہوں گے لیکن امی اور ارسہ باجی کہاں ہیں؟“ اپنے کمرے میں جانے کا ارادہ ترک کر کے اس نے کچن کی راہ لی اور جیسے اس کے پاؤں زمین میں گڑھے سے گئے کیونکہ ارسہ باجی کی سسکیوں کی آواز باہر تک آ رہی تھی اور وہ نورین پھوپھی کی تصویر پر سر رکھے بری طرح رو رہی تھیں۔

”اماں کیوں مجھے اس بے رحم دنیا کے حوالے کر کے چلی گئیں۔ مجھ سے ممانی کی نفرت بھری نگاہیں برداشت نہیں ہوتیں پل پل مر رہی ہوں۔ اباجی بھی مجھ سے لاتعلق ہیں ماموں کا سہارا اور حرام موت کا خوف نہ ہوتا تو میں کب کی خودکشی کر لیتی۔“ علیزہ کی موجودگی کا احساس کر کے وہ آنسو پونچھتی سیدھی ہو گئیں اور پھر زبردستی مسکرا کر بولیں۔

”تم آج کالج سے جلدی آ گئیں کیوں؟“ علیزہ نے بھی کریدنا مناسب نہ سمجھا جانتی تھی امی نے کچھ نہ کچھ سخت سست کہہ دیا ہوگا اس لیے منہ بنا کر بولی۔

”پیٹ میں سخت درد تھا آپ نے اتنے اچھے کھانا کھلا کھلا کر مجھے مغلیہ دور کی آخری توپ بنا دینا ہے آج کام میں میں آپ کا ہاتھ بٹاؤں گی۔“ لیکن ارسہ باجی نے اس کی ایک نہ سنی اور دوا کے ساتھ چائے بھی بنا کر اسے پلائی اور اس کو سونے کی تاکید کرتے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئیں۔

”ارسہ باجی کتنی خوب صورت اور پیاری ہیں۔“



اس سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ میری بیماری نے اس کو وقت سے پہلے سمجھ دار اور ذمہ دار بنا دیا ہے باپ تو اس کو جاہل ہی رکھنا چاہتا تھا لیکن میری کوشش سے اس نے بی ایس سی اوزر کر لیا ہے اگر میں بیمار نہ پڑتی تو ایم ایس سی بھی کر لیتی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے نورین نے دو دن کے اندر اندر بیٹی کی بانہوں میں دم توڑ دیا اور بغیر کسی حیل و حجت کے نورین کے ابا نے بیٹی کا ہاتھ ڈیشان کے ہاتھ میں دے دیا یوں جیسے سر سے بوجھ اتر گیا ہو۔



ڈیشان نے ربیعہ کے سامنے بیٹھتے ہوئے کراچی آتے ہی سنجیدگی سے کہا۔  
 ”دیکھو ربیعہ! ساری زندگی میں نے نورین سے متعلق تمہارے طعنے سنے اور کبھی اپنی محبت کا تمہیں یقین نہیں دلا سکا کیونکہ شک کا علاج کسی کے پاس بھی نہیں سوائے خود کے، لیکن اگر ارسہ کو اس گھر میں کسی قسم کی بھی تکلیف ہوئی تو نتائج کی تم خود ذمہ دار ہوگی۔ ہاں ارسہ کی طرف سے تمہیں گارنٹی دیتا ہوں کہ اس کی ذات سے تمہیں کبھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی بس اب یوں سمجھو تمہاری دو بیٹیاں ہیں ارسہ اور علیزہ۔“ ربیعہ نے شوہر کی سنجیدگی دیکھتے ہوئے وعدہ کر لیا۔ ڈیشان کی موجودگی میں تو وہ بہت محتاط رہتیں لیکن بعد میں خوب زہریلے لفظوں کے کچھو کے لگاتیں۔ ارسہ کی ایم ایس سی کرنے کی شدید خواہش تھی مگر ممانی کے ڈر سے اس نے ڈیشان کے اصرار

گوارا ازدواجی زندگی گزار رہی ہو۔“ ڈیشان شرمندگی سے بولے۔

”خوش گوارا ازدواجی زندگی!“ اس کے چہرے پر مری مری استہزائیہ ہنسی تھی۔  
 ”ڈیشان میں نے تمہیں صرف اس لیے بلا یا ہے کہ میرے بعد تم ارسہ کو اپنے ساتھ لے جانا ماں باپ تو رہے نہیں مگر انے سکے رشتہ داروں سے زیادہ مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ مجھے یقین ہے تم ارسہ کو اپنی بیٹی سمجھتے ہوئے دکھوں کے کلام میں نہیں دھکیلو گے۔“

”کیوں مایوسی کی باتیں کرتی ہو ان شاء اللہ تم جلدی ہی ٹھیک ہو جاؤ گی۔ ہم تمہیں کراچی لے جا کر علاج کرائیں گے۔“ ڈیشان نے خلوص سے کہا۔

”ڈیشان تم میری پہلی اور آخری امید ہو دیکھو انکار مت کرنا ورنہ میری روح قیامت تک بے چین رہے گی۔“ نورین نے سنی ان سنی کرتے ہوئے مایوسی سے کہا۔  
 ”تم بے فکر ہو جاؤ ارسہ آج سے میری بیٹی ہے لیکن تم نے اپنے شوہر سے بھی اجازت لی؟“

”اجازت.....“ نورین کے ہونٹوں پر کرب آمیز مسکراہٹ دوڑ گئی۔  
 ”وہ تو انتظار میں ہیں کہ کب میری آنکھیں بند ہوں اور وہ میری ارسہ کو کسی بڑھے کے سر منڈھ کر اپنا بیٹا رچالیں۔“

”ڈیشان! میری بیٹی ہیرا ہے ہیرا، تمہیں یا بھابی کو کبھی



کے باوجود یہ کہتے ہوئے انکار کر دیا کہ اس کا اب پر جہانی میں دل نہیں لگتا اور گھر کے سکون کی خاطر ذیشان نے بھی مصلحتاً اصرار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

اب ارسلہ بھی اور گھر کی پوری ذمہ داریاں اس پورے گھر میں اس کی واحد دوست اور ہمدرد صرف علیزہ بھی جو کالج سے آنے کے بعد اماں کے منع کرنے کے باوجود اس کا گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹانے کی کوشش بھی کرتی اور دلجوئی بھی۔ ماموں تو تھے ہی گھنا سا یہ دار و درخت البتہ منہاج کو اس سے اللہ واسطے کا پیر تھا وہ اس کو ذلیل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا جب بھی اماں کو اس پر غصہ آتا وہ اس پر اور تیل چھڑکتا اور ان کی ہاں میں ہاں ملانے بیٹھ جاتا اور علیزہ کو سر سے پاؤں تک آگ لگ جاتی۔

”بھائی آخر آپ کو ہو کیا گیا ہے بجائے اماں کو سمجھانے کے آپ ان کے غصے کو اور ہوا دیتے ہیں اور جن جن کر اماں کے سامنے ارسلہ باجی کی وہ خامیاں گونا گونا شروع کر دیتے ہیں جو ان میں سرے سے ہیں ہی نہیں، حد سے آپ کی بھی۔“

”تمہیں بڑی ہمدردی ہے ارسلہ سے، کیا رشوت دی ہے اس نے تمہیں۔“ منہاج نے جل کر کہا۔

”محبت، چاہت اور اپنائیت کی رشوت۔ میں کالج سے آنے کے بعد بور ہوئی رہتی تھی پاپا اور آپ کی آفس کی مصروفیات اور اماں کے پاس تو میرے لیے وقت ہی نہیں ایسے میں ارسلہ باجی کی آمد میرے لیے تازہ ہوا کا جھونکا ثابت ہوئی۔ سچ اگر آپ ارسلہ باجی کو میری نظر سے دیکھیں تو آپ کو ان میں بے شمار خوبیاں نظر آئیں گی۔“

”کیوں کیا میں نے اپنی آنکھیں گروی رکھ دی ہیں یا اندھا ہو گیا ہوں جو مجھے نظر نہیں آتا کہ مفت کی روٹیاں توڑنے کے علاوہ تمہاری ارسلہ باجی کرتی کیا ہیں؟“ منہاج کے لہجے میں شرارت تھی لیکن علیزہ غصے میں داک آؤٹ کر گئی اور کمرے میں آتے ہوئے ربیعہ کے چہرے پر سکون اور اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔

اسی ماں کی طرح ارسلہ بھی جاذب نظر اور سحرکش تھی وہ ملی پٹلی لمبے قد کی مالک ارسلہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں اور گھٹاؤں جیسے لمبے گھنے بالوں کی وجہ سے ہر جگہ سب سے منفرد اور ممتاز نظر آتی تھی اور اس کی اسی خوب صورتی سے ربیعہ بڑی خائف تھیں کیونکہ اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے ان کے خواب بھی بہت اونچے تھے ایک ایسے دولت مند گھرانے کے خواب جو اپنے ساتھ بے تحاشہ جہیز بھی لائے اور ان کا شمار ٹڈل کلاس سے اپر ٹڈل کلاس میں ہو جائے۔

اس کنگلی بنگلی اور تنگی بھوکی ارسلہ کو بہو بنا کر نہیں کیا ملنا تھا؟ مگر اب وہ بے حد خوش تھیں۔ منہاج نہ صرف ارسلہ کو ناپسند کرتا تھا بلکہ اس سے چڑتا بھی تھا اور نہ اگر ذیشان ارادہ کر لیتے تو انہیں ربیعہ کیا منہاج بھی نہیں روک سکتا تھا۔ بہر حال منہاج بے حد فرماں بردار اور سعادت مند بیٹا تھا اور اب انہیں کسی ایسے رشتے کی تلاش تھی جس کے سر منڈھ کر وہ ارسلہ سے اپنی جان چھڑالیں۔

اور منہاج کے تلخ رویہ کی وجہ سے علیزہ ناراض تھی تو ارسلہ پریشان کہ اس کا ہر کام غلط کیسے ہو جاتا تھا۔ اس دن بھی ممانی کی آواز پر وہ منہاج کی شرٹ استری کرتے کرتے چھوڑ کر بھاگی تو دو منٹ میں اپنی چلی ہوئی شرٹ لے کر منہاج بھی کمرے میں آ گیا۔

”اماں! خدا کے لیے یا تو آپ خود استری کر دیا کریں یا میں کر لوں گا لیکن اس کالی کوئل سے میرا کوئی کام مت کروایا کریں۔ حد ہے بے پروائی کی میری اتنی تھی شرٹ جلادی۔“ ارسلہ کا رنگ گندمی ضرور تھا مگر اس کو کالی کوئل کہنے پر علیزہ آپے سے باہر ہوئی جو نبی اماں بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے باہر گئیں وہ چیخ پڑی۔

”یہ آپ نے کالی کوئل کس کو کہا؟“ ارسلہ تو اب تک اسی ادھیڑ بن میں تھی کہ اس نے امتری اسٹینڈ پر رکھی تھی پھر شرٹ کیسے چلی؟ وہ بغیر کچھ کہے کمرے سے باہر چلی گئی تو علیزہ بھائی پر چڑھ دوڑی۔

”اگر اماں کا ڈرنہ ہوتا تو اتنی اچھی ارسہ باجی کو اپنی بھابی بنانے میں فخر محسوس کرتی۔“

”تمہارا دماغ تو صحیح ہے علیزہ کی بچی کہاں راجہ بھوج کہاں گنگو تیلی۔“ منہاج نے مسکرا کر فرضی کالر جھاڑا تو علیزہ کو بھی ہنسی آگئی۔

”ویسے بھائی آپ کس نفسی سے کام لے رہے ہیں۔ ارسہ باجی کے سامنے اب آپ گنگو تیلی سے تو کچھ بہتر ہی لگتے ہیں۔“ علیزہ کے چہرے پر شوخی اور شرارت تھی اور منہاج بری طرف تپ کر اسے مارنے دوڑا اور سامنے سے آتی ارسہ سے بری طرح ٹکرایا گیا اور وہ ارسہ کو بروقت نہ تھام لیتا تو یقیناً بُری طرح گر جاتی۔

”اندھی ہو دیکھ کر نہیں چل سکتیں۔“ ربیعہ کو سامنے دیکھ کر وہ بُری طرح بگڑا تو ارسہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ایک تو پہلے ہی ٹکرانے سے سر میں درد کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔

”ارے بیٹا! اس کو تو عادت ہے ٹسوے بہانے کی۔ کوئی دیکھے تو یہی سمجھے کہ ہم نے ظلم کے پہاڑ توڑ رکھے ہیں۔“ حالانکہ قصور سارا منہاج کا تھا لیکن ربیعہ نے سارا الزام ارسہ کے سر دھردیا اور وہ کمرے میں آ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



آج کل ارسہ بہت خوش رہنے لگی تھی۔ منہاج نے سختی سے اسے اپنے کسی بھی کام کو کرنے سے منع کر دیا تھا اس طرح ارسہ پر سے کام کا بوجھ بھی کم ہو گیا تھا اور روز روز کی جج جج سے جان بھی چھوٹ گئی تھی ورنہ سارا دن وہ حراساں اور خوف زدہ ہی رہتی تھی۔ ایک شرٹ کے جلنے سے اس کی منہاج کی کڑوی کیسی باتیں سننے سے جان چھوٹ گئی تھی۔ روزانہ صبح ناشتے کے وقت گھر میں افرا تفری مچی ہوتی تھی کیونکہ پاپا بھائی اور علیزہ تینوں کو وہی وقت پر نکلنا ہوتا تھا کام والی نوبے کے بعد آتی تھی اور ارسہ کی جان حلق میں آ جاتی تھی وہ پھر کی کی طرح کچن اور ڈائننگ روم میں چک پھیریاں لگاتی رہتی تھی۔

منہاج اور ذیشان کو بریڈ کے ساتھ آٹلیٹ پسند تھا۔ ربیعہ کو فرنیچ ٹوسٹ چاہیے ہوتے تھے اور علیزہ چائے سے پراٹھا کھاتی تھی۔ منہاج روزانہ ایک کپ کافی بغیر چینی کے پیتا تھا اور باقی سب لوگ چائے۔ ناشتا کرتے کرتے اچانک منہاج نے ہاتھ کھینچ لیا۔

”کیا مصیبت ہے آٹلیٹ میں اتنا نمک خدا کے لیے ارسہ کوئی کام تو ڈھنگ کا کر لیا کرو۔“ وہ بُری طرح چلایا۔

”یہ نہیں اس لڑکی کا دماغ کہاں ہوتا ہے ایک انڈا بھی صحیح نہیں بنا سکتی۔“ ممانی کو ماموں کی موجودگی کی وجہ سے زیادہ کچھ سنانے کا موقع نہیں ملا۔

”بیٹا جی! ہمارے آٹلیٹ میں نمک بالکل ٹھیک ہے یہ تمہارے آٹلیٹ کو کیا ہوا؟“ ذیشان نے مسکرا کر کہا تو ربیعہ کو پتنگے لگ گئے۔

”تو میرا بیٹا کیا جھوٹ بول رہا ہے؟ کام میں دھیان ہو تو کوئی کام صحیح ہوتا۔“

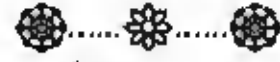
”ماموں میں نے تو انڈے ساتھ ہی پھینٹ کر تلے تھے پھر علیحدہ علیحدہ پلیٹوں میں نکالے ہیں۔“ علیزہ نے ڈرتے ڈرتے صفائی پیش کی تو منہاج کو غصہ آ گیا۔

”میرا دماغ خراب ہے جو میں غلط بات کروں گا۔“ اس نے ارسہ کو آنکھیں دکھائیں تو وہ خاموشی سے کچن کی طرف پلٹ گئی۔ ذیشان نے منہاج کے منع کرتے ہوئے بھی اپنی پلیٹ اس کی طرف کھسکا دی اور غور سے دیکھتے ہوئے ٹشو سے اوپر چھڑکا ہوا نمک صیاف کرنے لگے ان کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ منہاج کھسیانا ہو کر جلدی جلدی کافی کے گھونٹ بھرنے لگا ممانی اور علیزہ سب سے لاطعلق دنیا جہاں کی باتوں میں مصروف تھیں۔



اچانک منہاج کا ٹرانسفر اسلام آباد ہو گیا وہ ایک انٹرنیشنل کمپنی میں اچھی پوسٹ پر تھا تنخواہ کے علاوہ گاڑی بمعہ پیٹرول ملی ہوئی تھی۔ ربیعہ نے رورور کر برا جال کر لیا اکلوتے بیٹے میں ان کی جان تھی لیکن مجبوری یہ تھی کہ اتنی

ابھی نوکری کو چھوڑا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے اچانک یوں چلے جانے سے گھر میں سناٹوں کا راج ہو گیا تھا اس کی کمی سب سے زیادہ علیزہ نے محسوس کی جو بھائی سے بے پناہ محبت کرتی تھی اور اسہ وہ اپنے احساسات سمجھنے سے قاصر تھی۔



”آج تم نے سارے ہی محاورے ایک جملے میں

استعمال کر لیے۔“ پھر وہ سنجیدگی سے گویا ہوئے۔  
 ”دیکھو ربیعہ! تم ساری زندگی ایک ان دیکھی انجانی آگ میں جلتی رہیں اور شک کے ناگ نے تمہاری زبان کو زہریلا کر دیا اور میں باوجود کوشش کے تمہیں اپنے خلوص اور محبت کا یقین نہیں دلا سکا تمہاری دشمنی نورین سے تھی جو منوں مٹی تلے سو گئی ہے اب کم از کم اس کی بیٹی کو تو معاف کر دو۔“ ذیشان نے التجا کی۔

”اے لو تو میں کون سے اس پر ظلم کے پہاڑ توڑ رہی ہوں بس یہی تو کہہ رہی ہوں کہ جس کی بیٹی ہے اسی کو فیصلہ کرنے دو۔“ ربیعہ بڑ کر بولیں۔

”اماں ہم کیوں نا بھیا کی شادی ان سے کر دیں۔“ علیزہ نے خوش ہو کر تجویز پیش کی اور ربیعہ کو تو جیسے تلواروں سے لگی تو سر پر بھگی۔

”خبردار جو کسی نے میرے بیٹے کا نام لیا ہو تو..... کیا یہی ایک منحوس میرے بیٹے کے لیے رہ گئی ہے۔ شکر ہے کہ منہاج بھی اس کو پسند نہیں کرتا بلکہ نفرت کرتا ہے۔“ ربیعہ غصے میں اٹھ کر چلی گئیں اور علیزہ اور ذیشان بے بسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگی۔



علیزہ سخت بے چین تھی پھوپھا کے آنے میں ایک ہفتہ رہ گیا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اونٹ کس کر ڈٹ بیٹھے گا؟ خود اسہ بھی بہت چپ اور خاموش تھی اس کی بھوک پیاس مرچکی تھی نیندا نکھون سے اڑ گئی تھی اور راتوں کو گھٹ گھٹ کر روتی رہتی تھی اس کی منتحجانہ نگاہیں ہر دم ماموں کی طرف آس و امید سے اٹھی تھیں جو اسے دیکھ کر نظریں چرانے لگتے تھے۔ پورے گھر میں اگر

ایک دن اچانک اسہ کے ابا آگئے اسہ ان سے لپٹ کر رونے لگی لیکن آج بھی ان کا رویہ دکھا رکھا ہی تھا پھر ایک دم انہوں نے دھمکا کر دیا وہ اسہ کو لینے آئے تھے کیونکہ انہوں نے اسہ کی شادی اپنی دوسری بیوی کے کزن سے طے کر دی تھی ربیعہ کی تو خوشی سے باپچھیں کھل گئیں لیکن ذیشان کا ماتھا ٹھنکا۔

”دیکھیں نورین نے مرتے وقت اسہ کی ذمہ داری مجھے سونپی تھی اور اس وقت آپ کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوا تھا پھر اچانک آپ کو اسہ کا خیال کیسے آ گیا؟“ ذیشان کے چہرے ہوئے سوال پر پھوپھا بوکھلا گئے پھر کھیانے ہو کر بولے۔

”میں مانتا ہوں آپ نے اسہ کا بہت خیال رکھا ہے لیکن باپ ہونے کی حیثیت سے میرا بھی کچھ فرض بنتا ہے اس لیے مجھے بحیثیت باپ اس کی شادی کرنے کا تو اختیار ہے نا۔“

”بالکل ہے۔“ ذیشان نے تحمل سے جواب دیا۔  
 ”لیکن اسہ کو میں نے بیٹی بنایا ہے تو کم از کم ایک باپ کا فرض تو ادا کرنے دیں خالی ہاتھ تو نہیں رخصت کروں گا اپنی بیٹی کو۔ آپ ابھی جائیں پندرہ دن بعد آ کر اسہ کو لے جائے گا ہم اس دوران تیاری کر لیں گے۔“ اسہ کے ابا خوشی خوشی واپس چلے گئے ان کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا ہلدی لگی نہ پھنگری رنگ جو کھا آئے جہیز بھی مل رہا تھا۔ پندرہ دن گزرنے میں کون سا وقت لگتا ہے اور پھر حیدر آباد کون سا اور تھا ذیشان نے معلومات کرا میں تو ان کے ہوش اڑ گئے اس شخص میں پانچوں شرعی عیب موجود تھے۔ دو بیویاں ہضم کر چکا تھا اور تیسری ڈکارنے کی تیاری تھی۔

منقرنی ادب کی تحب بہا میں کا عمر



کوئی خوش تھا تو وہ تھیں ربیعہ آج کل تو وہ ارسہ پر بھی بڑی مہربان ہو رہی تھیں۔ علیزہ نے گھبرا کر منہاج کو اسلام آباد فون کر دیا۔

”بھیا کچھ کیجئے پھوپھا ارسہ باجی کو جہنم میں جھونک رہے ہیں۔“ اس نے تفصیل بتاتے ہوئے التجا کی۔

”پائل لڑکی! اس سلسلے میں میں کیا کر سکتا ہوں پھوپھا کو حق ہے تم کیوں پرانی آگ میں جل رہی ہو۔“ پھر وہ ہنس کر بولا۔ ”سننا ہے وہ بڑا پیسے والا ہے تمہاری ارسہ باجی سناری عمر دولت میں کھیلے گی۔“ منہاج کے لہجے میں شرارت تھی لیکن علیزہ کو پینٹے لگ گئے۔

”بھاڑ میں جائے ایسی دولت مجھے آپ سے ایسی امید نہ تھی۔“ علیزہ نے فون بند کیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



شائع ہو گیا

بغیر اطلاع منہاج کی آمد نے پورے گھر میں خوشی کی لہر دوڑا دی۔ منہاج کو دیکھتے ہی ذیشان نے حکم صادر کر دیا۔

”ارسہ کی بقیہ شاپنگ علیزہ اپنے بھائی کے ساتھ جا کر کرے ارسہ کو کچھی ساتھ لے جانا۔“  
”مجھے کہیں نہیں جانا جس کی شادی ہے وہ جانے۔“  
علیزہ نے نکاسا جواب دے دیا۔

”ارے میری گڑیا! کیوں ناراض ہوتی ہو ارسہ کے ساتھ تمہیں بھی ڈھیر ساری شاپنگ کرادوں گا۔“ پھر منہاج کے اصرار پر مجبوراً علیزہ کو ساتھ جانا پڑا اور ارسہ تو جیسے رو بوٹ بن گئی تھی ہر احساس سے عاری بے جان مووتی کی طرح۔ ربیعہ اپنے گھٹنوں درد کی وجہ سے مجبور تھیں ورنہ ہرگز تینوں کو اکیلا نہ جانے دیتیں لیکن ان کے لیے یہ احساس ہی خوش کن تھا کہ ارسہ سے جان چھوٹنے والی ہے۔



علیزہ آ تو گئی تھی مگر اس کا منہ بدستور پھولا ہوا تھا اور ارسہ بھی دنیا جہاں سے بے خبر خلاؤں میں گھور رہی تھی

منقرنی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادانی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبہ زریں قسمر کے قلم سے مکمل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم و پس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

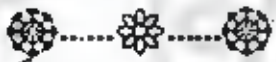
کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

شرٹ جلالی انڈسٹریز پر نمک چھڑک کر تم سے اپنی بے  
 زاریت کا اظہار کیا۔ تمہیں کام چور اور چھوڑ کہہ کر اپنے  
 کام کی ذمہ داریوں کا بوجھ ہلکا کیا اور محترمہ کے مزاج ہی  
 نہیں مل رہے۔ تم سے زیادہ سمجھ دار تو میرے پاپا ہیں جو  
 بغیر کہے میرے دل کی بات جان گئے، تم یقین کیوں نہیں  
 کرتیں کہ یہ سب ایک ڈرامہ تھا اور اس ایکٹ کے اصل  
 خالق میرے پاپا تھے اور میں اکلوتا ایکٹر جو ان کے  
 اشاروں پر ناچ رہا تھا خوشی خوشی۔ چلو تمہیں مجھ پر یقین  
 نہیں مگر اپنے ماسوں پر تو ہے جو تمہیں علیزہ سے کم نہیں  
 سمجھتے۔ اب ارسلہ اتنی بھی بے وقوف نہیں تھی کہ الفاظ کی  
 گہرائی اور لہجے کی سچائی نہ پہچانتی اور پھر ماسوں کا حوالہ تو  
 سب سے معتبر تھا اور اس سے بھی بڑھ کر دل کے نہاں  
 خانوں میں چھپی منہاج کی محبت جس کے لیے وہ تنہائی  
 میں بھی سوچتے ڈرتی تھی جس کی محبت غیر ارادی طور پر اس  
 کے روم روم میں کس گئی تھی۔

”کیا خواب بھی شرمندہ تعبیر ہوتے ہیں؟“ علیزہ  
 آکس کریم لے کر آئی تو ارسلہ نے مسکرا کر تھینک یو کہا۔  
 علیزہ کو عجیب سا گلہ لہجوں میں ایسا کیا ہو گیا کہ ارسلہ کا چہرہ  
 گلاب ہو رہا تھا اور چہرے پر شرم و حیا اور خوشی کی چادر بنی  
 ہوئی تھی۔



”بھائی یہ آپ شاپنگ سینٹر کی جگہ کسی بنگلے پر کیوں  
 لے آئے؟“ جب منہاج نے ڈیٹس کے ایک خوب  
 صورت بنگلے کا گے گاڑی روکی تو علیزہ نے حیرت سے  
 پوچھا۔

”میری لاڈلی راج دلار ہی بہنا! ارسلہ کو تمہاری بھابی  
 بنا کر تمہاری خواہش کا احترام کر رہا ہوں۔“ پہلے حیرت  
 سے علیزہ کا منہ کھل گیا پھر وہ ارسلہ سے لپٹ کر خوشی کا  
 اظہار کرنے لگی لیکن پتا نہیں کیوں اندر سنائوں کا راج تھا  
 اسی دوران پاپا بھی آگئے اور ان کے دوستوں کی موجودگی  
 میں منہاج کا ارسلہ سے نکاح ہو گیا۔ علیزہ اپنی فیملنگر سمجھنے  
 سے قاصر تھی کہ وہ زیادہ خوش کیوں نہیں

جبکہ منہاج بہت خوش نظر آ رہا تھا اور ترنگ میں ڈرائیونگ  
 کرتے ہوئے ایک مشہور گانے کی دھن گنگنا رہا تھا جس  
 سے علیزہ کی جان اور جل رہی تھی پھر ایک آکس کریم پارلر  
 کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے منہاج نے کہا۔

”علیزہ شاہباش ذرا تین آکس کریم تو لے آؤ۔“  
 ”آپ کے اور ارسلہ باجی کے لیے لاتی ہوں مجھے  
 کچھ نہیں کھانا۔“ علیزہ کا موڈ سخت آف تھا مگر منہاج کے  
 اصرار پر وہ بھناتی ہوئی گاڑی سے اتر گئی۔

”ارسلہ مجھے آپ سے ایک سوال کرنا ہے۔“ وہ پورا کا  
 پورا پیچھے کی طرف گھوم گیا۔ ”مجھ سے شادی کریں گی؟“

”جی.....“ ارسلہ کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔  
 ”یہ کوئی حساب کا مشکل سوال نہیں جو آپ کو جواب  
 دینے میں دشواری ہو رہی ہے۔“ منہاج نے پھر پوچھا۔  
 ”نہیں.....“ ارسلہ نے سختی سے جواب دیا۔

”آپ کو مجھ پر ترس کھانے کی ضرورت نہیں! میں  
 اپنے باپ کی خوشی میں خوش ہوں۔“ وہ بے رخی سے  
 بولی۔

”مگر میں خوش نہیں۔“ منہاج زور دے کر بولا۔  
 ”کیونکہ میں تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔“

”بے وقوف آپ کسی اور کو بنا میں سارا وقت آپ کی  
 کڑوی کیسلی باتیں سنتی رہتی ہوں۔ کالی کولن کام چور تھی  
 پھوڑا در نہ جانے کیا کیا..... گھر چلیں مجھے کچھ نہیں لینا۔“  
 وہ آنسو ضبط کرتے ہوئے غصے سے بولی۔

”ارسلہ! کس قدر بے وقوف اور کند ذہن ہو تم۔“  
 منہاج جیسے دکھ سے کراہا۔ ”اگر میں یہ رویہ نہیں اپناتا تو  
 اماں تمہارا جینا دو بھر کر دیتی۔ میری ذرا سی توجہ اور اپنائیت  
 تمہاری مشکلات میں اضافہ کر دیتیں۔“ اس نے  
 وضاحت کی۔

”مجھے آپ کی کسی بات پر بھروسہ نہیں نہ مجھے آپ کی  
 کوئی بات سننی ہے بس آپ گھر چلیں۔“ ارسلہ نے غصے  
 سے کہا اور منہاج کا بھی دماغ گھوم گیا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی احمق ہو گی اپنی اتنی قیمتی



### ثمن سہیل

مجھ سے ملنے مجھ سے مل کر آپ بہت گارڈن  
گارڈن ہو جائیں گے آہم۔ کیونکہ میں تصویر کا  
پوزیٹورخ دیکھنے کی قائل ہوں اچھا سوچیں گے تو  
اچھا ہی ہوگا۔ دسمبر کی ایک ٹھنڈی اور رومانٹک صبح کو  
اس دنیا کو رنگین بنانے کے لیے آئی۔ ماما پاپا کی  
اکلوتی اولاد ہوں یہ نہ سمجھئے گا کہ ماما پاپا ہر بات مان  
لتے ہیں میرے والدین ”کھلاؤ سونے کا نوالہ اور  
دیکھو شیر کی نگاہ سے“ کے قائل ہیں لیکن پھر بھی راوی  
عیش ہی عیش لکھتا ہے۔ میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں  
اور تعلیم کے میدان میں خوب جھنڈے گاڑھنے  
کا ارادہ ہے۔ کھانے میں ہر چیز شوق سے کھاتی ہوں  
لیکن اسپائسی بریانی، چکن کے شامی کباب فیورٹ  
ڈشز ہیں۔ پھولوں میں گلاب اور موتیا کی خوشبو بہت  
اچھی لگتی ہے۔ موسم سردی کا اثر ٹیکٹ کرتا ہے کیونکہ  
میں سردیوں میں پیدا ہوئی۔ ڈریس لمبی قمیص ساتھ  
ٹائٹس پسند ہیں۔ جیولری میں چھوٹے ائرنگز اور  
بریسلیٹ پسند ہے۔ آئچل میرا پسندیدہ ڈائجسٹ  
ہے ابھی میری اکلوتی پھوپو ارم کمال بھی لکھتی ہیں۔  
مجھے اس کی کہانیاں بے حد پسند ہیں۔ اس کے علاوہ  
دوست کا پیغام آئے بھی میرا پسندیدہ سلسلہ ہے ہم  
سے پوچھے پڑھ کر بھی دل و دماغ فریش ہو جاتے  
ہیں۔ آخر میں ایک بات شیئر کرنا چاہوں گی لڑکیوں  
کو چاند کی طرح نہیں چمکنا چاہیے کہ ہر کوئی تکتا رہے  
بلکہ سورج کی طرح ہونا چاہیے تاکہ سب کی نظر جھکی  
رہے۔ آپ کو مجھ سے مل کر یقیناً خوشی ہوئی ہوگی لیکن  
مجھے آئچل کے اس سلسلے میں شامل ہو کر بہت مزا آیا  
اللہ آپ سب کا حامی و ناصر ہو۔ آمین۔

رات کے دل بچ رہے تھے اور بچوں کا دور دور تک پتا  
نہیں تھا۔ ربیعہ ہول ہول کراہے ہوئی جا رہی تھیں۔  
سب کے موبائل بند تھے شہر کے حالات نے ہر شخص کو  
ایک انجانے خوف میں مبتلا کر رکھا ہے ٹہل ٹہل کر ان کی  
ٹانگیں دکھنے لگی تھیں۔ آج تو ذیشان کا بھی پتا نہیں تھا پھر  
چاروں ایک ساتھ گھر میں داخل ہوئے تو وہ گھبرا گئیں۔  
”حد کر دی آپ لوگوں نے کم از کم فون تو کر دیتے۔  
میں کم از کم.....“ ان کا جملہ ادھورا رہ گیا اور آنکھیں حیرت  
سے پھٹ گئیں اب اتنی معصوم بھی نہیں تھیں کہ سرخ رنگ  
کے کانداز جوڑے میں ارسہ کو ذیشان اور منہاج کے  
درمیان دیکھ کر سمجھ نہ پاتیں۔

”یہ سب کیا ہے ذیشان؟“ وہ زور سے چلائیں۔

”تمہارے لیے سر پرائز میں نے ذیشان کا نکاح  
ارسہ سے کر دیا ہے۔ ولیمہ تم اپنی مرضی سے جیسا اور جس  
جگہ چاہو کر لینا۔“ ذیشان نے بے پردائی سے گویا ہوئے  
اور ربیعہ غصے سے کانپنے لگیں۔

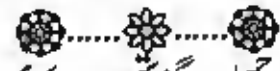
”آپ نے مجھ سے پوچھے میری مرضی جانے بغیر  
میرے بیٹے کا نکاح کر دیا اور مجھ سے اجازت لینا مجھے  
اطلاع دینا بھی ضروری نہ سمجھا اور یہ کمینہ جو سارا وقت اس  
سے نفرت کے راگ الاپتا رہتا تھا کس قدر گھٹنہ نکلنا کتنی  
محبت سے اس کا ہاتھ پکڑے کھڑا ہے اور یہ میری اکلوتی  
بیٹی.....“ وہ غصے سے عزیزہ کی طرف بڑھیں تو وہ ہم کے  
باپ کے پیچھے ہو گئی۔

”بس بہت ہو گئی ربیعہ بیگم میں آج تک صرف گھر  
کے سکون کی خاطر چپ رہا لیکن اب میں خاموش نہیں رہ  
سکتا کیونکہ اب یہ میرے بیٹے کی خوشیوں کا سوال تھا۔ تم  
کیسی ماں ہو جو اپنے بیٹے کی دل کی آواز نہ سن سکیں اس کی  
آنکھوں کو نہ پڑھ سکیں کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں کیونکہ تم تو اپنی  
خود ساختہ حسد اور شک کی آگ میں ساری عمر جلتی رہی ہو  
اور ارسہ کو بھی اس کا نشانہ بنایا۔ میں اپنی ہیرے جیسی بے  
زبان بھانجی کو اس آوارہ بد قماش کے سپرد کیسے کر دیتا۔ میں

نے اس کی مرئی ہوئی ماں کو اس کی خوشیوں کی ضمانت دی  
تھی مگر تم کیا سمجھو گی تمہیں تو جلنے کڑھنے سے ہی فرصت  
نہیں۔“ ذیشان کا لہجہ تلخ ہو گیا۔  
عزیزہ اور منہاج دوڑ کر اماں سے لپٹ کر معافی مانگنے لگے۔

لگے ناموں کے اشارے پر ارسہ بھی بری طرح گڑ گڑانے لگی لیکن ان کا غصہ کم نہیں ہوا اور انہوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ ”اس گھر میں ارسہ رہے گی یا میں.....؟“

لاکھ کوشش کے باوجود جب ذیشان علیزہ اور منہاج انہیں منانہ سکے تو اپنے باپ کے کہنے پر منہاج اسی وقت ارسہ کو لے کر اسلام آباد چلا گیا ارسہ کے ابا کو پتا چلا تو وہ بھی بہت تلملائے مگر کیا کر سکتے تھے ارسہ بالغ اور سمجھ دار تھی۔



گھر کی فضا بوجھل ہو گئی تھی۔ پایا کو بھی ایک چپ سی لگ گئی تھی اماں بھی روٹی روٹی رہیں رہیں علیزہ تو وہ سارے دن جلے پاؤں کی بلی کی طرح گھر میں چکراتی پھرتی۔ منہاج اماں کو روزانہ فون کرتے مگر وہ نمبر دیکھتے ہی بند کر دیتی تھیں۔ ارسہ مسلسل علیزہ اور ماموں کے رابطے میں تھی، منہاج ماں کی ناراضگی سے سخت پریشان اور اپنی محبت پا کر بھی خوش نہیں تھا اور غمزہ تو ارسہ بھی بے حد تھی اور خود کو مجرم سمجھتی تھی لیکن ذیشان انہیں تسلیاں دیتے رہتے تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے سال گزر گیا، کالج کی چھٹیوں میں علیزہ کا اسلام آباد جانے کا بڑا دل تھا مگر اماں کے غصے کی وجہ سے اجازت لینے کی ہمت نہیں تھی۔ اسی دن ذیشان آفس سے آئے تو بڑے خوش تھے۔

”لو بھئی علیزہ! اسلام آباد جانے کی تیاری کر لو تم عنقریب پھوپھو بننے والی ہو اور تمہاری بھائی کو تمہاری سخت ضرورت ہے۔“ علیزہ خوشی سے اچھلنے لگی تب رہیجہ خود کو بولنے سے باز نہ رکھ سکیں۔

”وہ بچی ہے وہاں جا کر کیا کرے گی ایسے موقعہ پر تو کسی بزرگ اور تجربہ کار خاتون کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”ہاں تو کہاں سے لاؤں بزرگ اور تجربہ کار خاتون اس کی ماں تو ہے نہیں۔“ ذیشان بے بسی اور بے چارگی سے بولے اور رہیجہ کچھ بولے بغیر کمرے سے اٹھ کر چل دیں پھر علیزہ نے دیکھا اماں سخت بے چین تھیں۔ پوری رات انہوں نے ٹہلتے ہوئے گزار دی یقیناً پتھر میں جوتک

”اس نے مجھے اپنا دشمن سمجھا اکلوتا بیٹا تھا کیا کیا اذمان نہ تھے دل میں اس کی شادی کے لیے۔ جس کو نو ماہ اپنی کوکھ میں رکھا اپنا خون پلا کر پروان چڑھایا۔ کیا ماں اپنا دودھ پلائی ہے وہ اس کا خون جگر نہیں ہوتا؟ راتوں کو جاگ جاگ کر اپنی نیندیں حرام کر کے اس کو بڑا کیا اور اس نے کیا کیا؟ ماں کی خدمتوں اور محبتوں کا یہ صلہ دیا کہ دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک دیا، کیا ایک ماں کی یہی اوقات تھی بے شک میں ناراض ہونی شاید اجازت بھی نہیں دیتی مگر اس لاعلمی کی شادی سے مجھے اتنا دکھ نہیں ہوتا اور بیٹیاں تو ماں کے دکھ درد کی شریک ان کی ہمدردی میں ساز ہوتی ہیں۔ علیزہ تم بھی سب کی سازش میں شریک ہو گئیں رہے ذیشان تو ان سے میں کیا شکایت کروں یہ مردوں کی دنیا ہے مردوں کا معاشرہ اگر اس جگہ میں اپنی مرضی سے اپنے بیٹے یا بیٹی کی شادی ان کے علم میں لائے بغیر کر دوں تو وہ شاید تین حرف کہنے میں دیر بھی نہ لگائیں۔ ایک لڑکی اپنے ماں باپ، بہن بھائی سارے وہ رشتہ دار جن کے ساتھ اس نے زندگی کا بڑا حصہ گزارا ہوتا ہے۔ نکاح کے تین بول کی وجہ سے اپنی ساری زندگی تیاگ دیتی ہے اور مرد کو قدر ہی نہیں ہوتی اور منہاج بھی تو ایک مرد ہی ہے اس نے یہ ثابت کر دیا۔“ ان کے ساتھ لپٹ کر علیزہ بھی رونے لگی۔

آج اسے اپنی ماں کے جذبات کا حساس ہو رہا تھا ارسہ باجی بے شک لاعلم تھیں مگر بھائی اور ابا کی تو پلاننگ تھی اگر ماں کو بتا کر شادی کر لیتے تو کم از کم اماں کو اتنا دکھ تو نہ ہوتا۔

ماں

یہ کامیا بیاں، عزت یہ نام تم سے ہے  
خدا نے جو بھی دیا ہے مقام تم سے ہے  
تمہارے دم سے ہیں میرے لبوں میں کھلتے گلاب  
میرے وجود کا سارا نظام تم سے ہے  
کہاں بساط جہاں اور میں کم سن و ناداں  
یہ میری جیت کا سب اہتمام تم سے ہے  
جہاں جہاں میری دشمنی سب میں ہوں  
جہاں جہاں ہے میرا احترام تم سے ہے

شہزاد بلونج..... جھنگ صدر

نے بھی منہاں کو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ جب تک  
ان کے دادا دادی نہیں آئیں نہ کوئی ان کے کان میں اذان  
دے گا نہ میں دودھ پلاؤں گی۔ "اماں ایک مرتبہ پھر رونے  
لگیں پھر سختی سے تاکید کی کہ فوراً بچوں کو دودھ بھی پلائے  
اور اذان بھی دلوائے ورنہ وہ ناراض ہو جائیں گی۔ ان کی  
زیان دعائیں دیتے اور اللہ کا شکر ادا کرتے نہیں تھک رہی  
تھی ان کے رونے کی آواز سن کر ذیشان اور علیزہ ننگے  
پاؤں بھاگتے ہوئے آئے۔

"اجی سنتے ہو جلدی سے ہم تینوں کی سیٹ بک  
کر دائیں چاہے بزنس کلاس میں ہی کیوں نہ ملے  
میرے دو پوتے اور ایک پوتی مجھے بلا رہے ہیں اور مجھے  
فوراً اسلام آباد جانا ہے۔ ارسہ کو میری ضرورت سے وہ  
اکیلی بچی کیسے انہیں سنبھالے گی۔" ان کی خوشی دیدنی تھی  
پورے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ نئے مہمانوں نے برف  
پگھلا دی تھی اور خون کے رشتوں نے دل پر جمی نفرت کو  
دھو دیا تھا۔ صحیح کہا ہے کسی نے "اصل سے سودیارا ہوتا  
ہے۔"

پاپا نے سنا تو ربیعہ سے معافی بھی مانگی پھر سمجھانے  
بیٹھ گئے۔

"دیکھو میں مانتا ہوں میں نے غلط کیا لیکن یہ بھی تو  
سوچو تم نے جو سلوک چاہا ارسہ کے ساتھ روار کھا میں نے  
کبھی ٹوکا یا روکا؟ پھر میں تم سے مشورہ کرنے کی غلطی کیسے  
کرتا؟ لیکن ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچو آج علیزہ ہے  
کل یہ بھی اپنے گھر چلی جائے گی تو ہمیں بڑھاپے میں  
اللہ کے سوا سہارا دینے والا کون ہوگا؟ بیٹے سے تم ارسہ کی  
وجہ سے ناراض ہو لیکن نورین کی بیٹی ہونے کے علاوہ اس  
کا جرم کیا ہے؟ ارسہ نے اس گھر میں آ کر تمہیں ہر ذمہ  
داری سے آزاد کر دیا۔ تمہارا ہر کہانیک نیتی سے بجالائی  
کبھی تمہیں پلٹ کر جواب نہیں دیا۔ تمہاری ہر تلخ و شیریں  
بات کو نہیں کر سہا۔ کیا آج کل کی بہوئیں اتنی تابعدار و  
خدمت گزار اور فرماں بردار ہیں؟ کیا تم نے زمانے کا  
چلن نہیں دیکھا؟ بہوئیں تو بہوئیں بیٹے تک اپنے ماں  
باپ کو برداشت نہیں کرتے جبکہ تمہارا میٹا تو تمہاری محبت  
میں تڑپ رہا ہے گزر گزار رہا ہے معافی مانگ رہا ہے فون  
پر آنسوؤں سے روتا ہے اور شوہر کی وجہ سے خوش تو ارسہ  
تھی نہیں مجرم سمجھ رہی ہے خود کو۔ اگر تم معاف کر دو گی تو یہ  
تمہارا ظرف اور بڑا پن ہوگا کہ بزرگ ہی بچوں کی  
خطائیں معاف کرتے ہیں۔ اللہ کے بعد ہمارا سہارا ہمارا  
میٹا بہو ہیں ٹھنڈے دل سے سوچو تم کیا کھوئے جا رہی  
ہو؟ ربیعہ کے جواب نہ دینے پر وہ مایوسی سے سر ہلاتے  
ہوئے اٹھ گئے۔ علیزہ کو خود بھی اماں کی خاموشی پر دکھ ہو رہا  
تھا پھر اچانک ارسہ کا فون آ گیا۔

"ممائی! آپ جتنا بھی ناراض ہوں مگر میں جانتی  
ہوں آپ کی دعاؤں نے ہی مجھے نئی زندگی دی ہے کیونکہ  
میری ماں تو نہیں ہے۔" وہ بری طرح رورہی تھی۔

"یہ نام خیریت سے تو ہونا ربیعہ خود بھی رونے لگی۔  
"ہاں ممائی! کیس کافی پیچیدہ تھا لیکن آپریشن سے  
آپ دو پوتوں اور ایک پوتی کی دادی بن گئی ہیں لیکن میں



READING



# دہائی ستارے

## ہمارا انور

تھی۔ موسم کی سحر انگیزی نے اس کے موڈ کو خوش گوار کر دیا تھا۔ وہ شاعرانہ مزاج کی حامل، خوب صورت موسم کی دیوانی، خواب دیکھنے والی رومانٹک لڑکی تھی۔

”تم تیار ہوگئی؟“ علی اس کے کمرے میں آیا۔ جہاں وہ آئینہ دیکھنے میں مگن تھی۔

”میں تیار ہوں۔“ وہ بغور آئینہ دیکھ رہی تھی۔ علی نے اسے دیکھا۔ سبز لور پیلے رنگ کے شیٹون کے سوٹ کی سلائی بڑی مہارت سے کی گئی تھی۔ جو اس کے مناسب اور چھریرے بدن پر خوب بیچ رہا تھا۔ مقیش لگا پیلہ اور سبز دد پٹہ اس نے کندھوں پر سیٹ کیا ہوا تھا۔ اپنی گلابی رنگت اور غزالی آنکھوں سمیت تیکھے تیکھے نقوش لیے اس کے دل میں اتری جا رہی تھی۔ علی نے نگاہیں اس کے دلکش چہرے سے ہٹائیں۔

”عیرہ! چادراچھی طرح لپیٹ کر آنا۔“ وہ کہے کر رکا نہیں تھا۔

”اف علی کی یہ فرسودہ سوچ۔“ عیرہ تھی مگر چادر لے لی جانتی تھی اس کے بناء وہ لے جانے پر بھی رضا مند نہیں ہوگا۔

مائی نے حسب عادت اس پر دعائیں پڑھ کر پھونکیں۔ دس منٹ میں وہ بائیک پر علی کے ساتھ علیہ کے گھر آگئی۔

”سنو مووی مت بنوانا اور اپنا خیال رکھنا۔ میں باہر رہوں گا۔“ علی نے تلقین کی۔

”اوکے۔“ وہ اندر آئی۔ چادر تہہ لگا کر کرسی پر رکھی۔ سویرا ایچ پر بیٹھی تھی۔ اس کے ارد گرد اس کے رشتے داروں کا ہجوم تھا۔ سویرا اس کی کلاس فیلو تھی۔ سویرا کے علاوہ وہ اس کے گھر میں کسی کو بھی نہیں جانتی تھی۔ اس لیے اس وقت وہ تنہا بیٹھی بور ہو رہی تھی۔ اپنے چہرے پر کسی کی

”تم لکھ کر رکھ لو دنیا میں کچھ نہیں کر سکتی۔ ایک انڈا فرائی کرنے کو کہا تھا وہ بھی پیاز جلا دی۔“ علی نے تاسف سے جلی ہوئی پیاز کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”نو کر نہیں ہوں تمہاری کھانا ہے تو کھاؤ، درنہ جاؤ۔“ عیرہ نے ازلی بے نیازی سے جواب دیا۔

”شادی کے بعد اپنے شوہر سے ایسے کہنا پھر تمہیں پتہ چلے گا۔“ علی نے دھمکایا۔

”وہ تم جیسا نہیں ہوگا۔“ عیرہ نے مزے سے کہا۔

”وہ مجھ سے اچھا بھی نہیں ہوگا۔“ علی نے یقین سے کہا۔

”بڑی خوش فہمی ہے۔“ عیرہ نے مذاق اڑایا۔

”نہیں یقین ہے۔“ علی نے اطمینان سے کہا۔

”علی..... اچھا بھلا انڈا فرائی کیا ہے میری بیٹی نے۔“ صفیہ نے محبت سے عیرہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ای..... آپ بھی نہ قسم سے اپنی بھانجی سے اندھی محبت کرتی ہیں، یہ جلی ہوئی پیاز صاف نظر آ رہی ہے۔“ علی نے چیخ سے جلی ہوئی پیاز ایک طرف کی۔

”چل اب باتیں نہ بنا، دکان پر گا ہک تیرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ صفیہ نے اس کی توجہ دلائی۔

”جا رہا ہوں۔“ علی نے چائے کا کپ اٹھایا۔

”شام میں جلدی آنا میری دوست کی شادی ہے۔“ عیرہ نے یاد دلایا۔

”مجھے یاد ہے، میں آٹھ بجے تک آؤں گا۔“ علی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ خوشی سے اپنے کمرے میں آگئی۔

عیرہ نے جلدی جلدی گھر کے سارے کام کیے اور سویرا کی مہندی میں جانے کے لیے تیار ہونے لگی۔ صبح سے ہلکی بارش کا آغاز ہوا تھا اور اب اس میں تیزی آگئی



شہر یار موقع کی تلاش میں تھا کہ اس کا نمبر لے سکے مگر اسٹیج پر عبیرہ کو اپنی ویگن کلاس فیول لگیں۔ وہ ان سے باتوں میں گمن ہوئی تو شہر یار کو مرکز بھی نہیں دیکھا۔

علی کے ساتھ جب وہ بائیک پر بیٹھ رہی تھی تب وہ اسے بلیک کار میں بیٹھا نظر آیا۔ شہر یار نے اسے ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کیا اور نظر بھر کر دیکھا۔ عبیرہ کا دل دھڑکا تھا۔ تمام راستے اس نے خود کو شہر یار کی نگاہوں کے حصار میں محسوس کیا۔ راستے بھر وہ خاموش رہی علی کی بے تکی باتوں کا آج کوئی جواب نہ تھا۔ ورنہ وہ بہت جلد چڑ جاتی تھی اور خوب سناتی تھی۔

صبح دس بجے کا وقت تھا۔ علی شاپ پر تھا۔ ماہی سبزی لینے گئی تھی۔ وہ ٹی وی پر ریپٹ ٹیلی کاسٹ میں ڈرامہ دیکھ رہی تھی۔ مسلسل بجتی فون کی بیل نے اسے ڈسٹرب کیا تو وہ ٹی وی کی آواز بند کر کے وہ بے دلی سے اٹھی۔

”ہیلو.....“

”السلام علیکم!“ دوسری طرف سے بڑے ہی گھمبیر لہجے میں کہا گیا۔ عبیرہ خاموش رہی۔

”آپ عبیرہ ہیں.....؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”جی آپ کون.....؟“ وہ حیران ہوئی۔

”میں شہر یار ہوں۔ کل رات آپ کو سویرا بھابی کی مہندی میں دیکھا تھا۔ جب سے آپ کی تلاش میں ہوں۔“ اس کا دلکش انداز عبیرہ کے اندر لہجے بچانے لگا۔

نگاہوں کی پیش محسوس کر کے وہ چونکی۔

کچھ فاصلے پر بلیک پینٹ اور وائیٹ شرٹ پہنے ایک پنڈم لڑکے کو اپنی سمت تکتے پایا تو وہ گھبرا گئی۔ اس نے مستکرا کر اشاریے سے سلام کیا۔ عبیرہ کا دل دھڑکا اور وہ خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اس نے جگہ بدل لی۔ اب وہ اس کی نگاہوں سے اجھل ہو گئی تھی۔

”آپ یہاں بیٹھی ہیں؟“ اجنبی آواز پر وہ چونکی۔

سامنے وہ کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”جی.....“

”چلیں مووی بنوائیں۔“ وہ بے تکلفی سے بولا۔

”نہیں مجھے شوق نہیں ہے۔“ عبیرہ جھجکی۔

”مووی نہیں بنوائیں گی تو سویرا کو کیسے پتا چلے گا کہ اس کی دوست ان کی مہندی میں آئی تھی۔ اور اتنی حسین لگ رہی تھی۔“ اب وہ برابر میں بیٹھ گیا تھا۔

”میں شہر یار ہوں، سویرا بھابی کے ہونے والے مہاں کا قریبی دوست اور آپ؟“ وہ محبت اپنائیت اور شائستگی سے بات کر رہا تھا۔

”میرا نام عبیرہ ہے۔ میں سویرا کی کلاس فیلو ہوں۔“

عبیرہ کی جھجک اب ختم ہو گئی تھی۔

شہر یار کے کہنے پر وہ کچھ دیر جزبہز ہوتی رہی پھر اٹھ کر اسٹیج پر آ گئی اور مووی کیسروں کی تیز روشنی میں وہ مزید حسین لگنے لگی تھی۔ شہر یار اسے دیکھتے ہی دل ہار بیٹھا تھا۔ اس کی برسوں کی تلاش آج ختم ہو گئی تھی۔

شہر یار جان گیا تھا۔ وہ عیبرہ کے دل تک راستہ بنانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ دونوں رات گئے تک خوب صورت باتوں میں مگن رہے۔ علی باہر بورتا رہا۔ وہ عیبرہ سے بہت محبت کرتا تھا۔ مگر کبھی اظہار نہیں کیا تھا۔ عیبرہ محض چار برس کی تھی جب اس کے ای ابو میں طلاق ہو گئی۔ عیبرہ کے ابو نے دوسری شادی کر لی۔ عیبرہ کی ای عیبرہ کو لے کر میٹا گئی۔ عیبرہ کے ماموں فرقان بہت سادہ طبیعت کے مالک تھے۔ ایسی ہی ان کی اہلیہ صفیہ تھیں۔ ان کا ایک چھ سال کا بیٹا علی تھا۔ فرقان احمد کی کراکری کی بڑی دوکان تھی جو خوب چل رہی تھی۔ انہوں نے کشادہ دل سے بہن اور بھانجی کی ذمہ داری قبول کر لی۔ علی اور عیبرہ کا بچپن ساتھ کھیلتے کودتے گزرتا تھا۔ عیبرہ کی والدہ کی فرقان احمد نے جدہ میں دوسری شادی کر لی تھی۔ جدہ میں وہ اپنے شوہر باسط کے ہمراہ بے حد خوش تھیں لیکن یہاں عیبرہ بہت تنگ کرنے لگی تھی۔ عیبرہ کو سب گھر والوں نے بہت توجہ اور محبت دی وہ چھوٹی تھی رفتہ رفتہ سب بھول گئی۔ فرقان احمد دل کے مریض تھے علی ان دنوں فرسٹ ایئر میں تھا۔ جب وہ فوت ہوئے علی نے ای اور عیبرہ کو حوصلہ دیا اور خود ماموں کی دوکان سنبھالی۔ اب وہ کالج کم ہی جاتا تھا دوکان پر اس کی ضرورت تھی وہ صبح گیا رات میں آتا تھا۔ عیبرہ اسے دوکان دار کہہ کر چراتی تھی اسے شروع سے دوکان دار پرے لگتے تھے وہ ہمیشہ بزنس مین امیر ہمسفر کا خواب دیکھتی تھی۔

”مجھ سے ملوں گی؟“ اس کے دلکش انداز پر وہ خاموش ہوئی۔

”مشکل ہے۔“ عیبرہ نے اپنے دل کو سنبھالا۔

ہم کو جدا نہ کر دے یہ ایک فرق ذرا سا تم فاصلوں کے قائل میں قربتوں کا پیاسا شہر یار نے معنی خیز انداز میں شعر پڑھا۔ عیبرہ کا دل دھڑکا تھا۔

ان سے ملنے کا کیا سوال عدم وہ صدا میرے پاس ہوتے ہیں عیبرہ نے جواباً شعر سنایا۔ شہر یار نے تہقیر لگایا اس کے

”آپ کا سیل نمبر مل سکتا ہے؟“

”میرے پاس موبائل نہیں۔“ عیبرہ نے بہانہ بنایا۔

”تو آپ جھوٹ بھی بولتی ہیں۔“ وہ مزے سے بولا۔

”اف کتنا چالاک لڑکا ہے۔“ عیبرہ نے سوچا۔

”نمبر دینے میں اتنی سوچ و پکار وہ بھی اس چھوٹی سی عمر میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔“ وہ شوخ ہوا۔

”میں اجنبی لوگوں کو نمبر نہیں دیتی۔“ عیبرہ نے رکھائی سے کہا۔

”میں اجنبی نہیں رہنا چاہتا آپ سے مضبوط محرم رشتہ بنانا چاہتا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ دوسرے ہی لمحے عیبرہ اسے سیل نمبر لکھوا رہی تھی۔

”آپ نے ماسٹڈ تو نہیں کیا؟“ شہر یار نے بڑی ادا سے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”اس کا مطلب ہے میں آپ کو فون کر سکتا ہوں۔“

”جی.....“ اس نے دھیسے سے کہا۔

عیبرہ کی زندگی میں خوب صورت موڑ آ گیا تھا۔ وہ بے حد خوش تھی۔ شہر یار جیسے لڑکے کے اس نے جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھے تھے۔ وہ خواب اتنی جلدی پورے ہو گئے۔ اسے خود پرنا نہ ہونے لگا۔

☆☆☆.....

آپ جیسا کوئی میری زندگی میں آئے تو بات بن جائے ہاں بات بن جائے تنہا دل نہ سمجھلے گا آپ کو ہی چاہے گا آپ سناں سے دل آپ کو ہی چاہے گا وہ دھیمی آواز میں گنگنا رہی تھی۔ گھر کے کام اس نے خوشدلی سے اور تیزی سے کیے تھے۔ ساریے کام ختم کر کے وہ پڑھائی کا بیانا بنا کر کمرے میں بند ہو گئی تھی۔ وہ شہر یار کا ہی سوچ رہی تھی۔ جب ہی موبائل پر اس کی کال آئی۔ دوسری ہی بیل پر اس نے تیزی سے کال ریسیو کی تھی۔

”انتظار کر رہی تھی؟“

”ہاں۔“ وہ بے اختیار ہوئی۔

AANCHAL.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

نئی نئی کہانیاں اور نئے نئے کردار



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دارناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹونا ہوانارا

اسیڈیل اور سٹوڈنٹس کے لیے  
ایک نیا نیا سلسلہ

شب بھر کی پہلی بارش

محبت اور زندگی کے سلسلے دارناول  
جو اشیاں مارے تون مارے تون مارے تون

موم کی محبت

سارا محبت اور ناولٹ کے سلسلے دارناول  
جو اشیاں مارے تون مارے تون مارے تون

AANCHALNOVEL.COM

پریسٹیشن: (021-356207112) لاہور

برجستہ جواب پر۔

”بڑی چالاک ہوں تم۔“

کاش اسے معلوم نہ ہو عدم

وہ ہمیں زندگی سے پیارا ہے

شہر پار گنگنایا۔ رات تک وہ اس سے ملنے کو تیار ہو گئی  
تھی شہر یاری کی محبت اس کے دل اور وجود پر قابض ہو چکی تھی  
وہ پوری رات جادو کی اثر رکھنے والے لفظوں کو اپنے ارد گرد  
گو بجاتا سنتی رہی تھی۔

آج اتوار کا دن تھا علی کے لئے یہ پسندیدہ دن ہوتا تھا  
جس دن وہ لمبی تان کر سوتا تھا۔ وہ نہادھو کر فریش ہو کر آیا تو  
نظر عجیرہ پر پڑی گزے سبز رنگ کے سوٹ میں اس کی  
رنگت چمک رہی تھی میوزک آن کئے وہ ناشتہ بنانے میں  
مصرف تھی۔

”نور جہاں کی کچھ لگتی ناشتہ ملے گا۔“ علی نے اسے  
چھیڑا۔

”ابھی لائی۔“ اس نے خلاف توقع نرمی سے سیدھا  
جواب دیا۔

”صبح صبح نہ نماز نہ قرآن شیطانی کام۔“ علی نے دوبارہ  
چھیڑا۔

”صبح نہیں ہو رہی بارہ بج رہے ہیں۔“ اب کے وہ  
طوفانی انداز میں آئی اور ناشتہ پہنچایا۔

”مجھے نزلہ ہو رہا ہے مجھے کچھ نہ کہا جائے۔ ڈسٹ  
سے مزید طبیعت خراب ہونے کا خدشہ ہے۔“ عجیرہ کہہ کر  
کمرے میں بند ہو گئی۔

علی نے کمرے میں جاتی بے ناز سی عجیرہ کو دیکھا وہ  
کچھ بدلتی جا رہی تھی پہلے وہ دونوں گھنٹوں بحث و تکرار  
کرتے تھے اس ٹوک جھونک سے ہی گھر میں رونق تھی مگر  
اب تو عجیرہ کمرے میں گھسی رہتی تھی۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ علی نے امی سے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔ جب سے اس کے پیر شروع ہوئے ہیں  
سارا دن کمر بند کیے پڑھتی رہتی ہے میں تو خود بور ہو جاتی  
ہوں۔“ انہوں نے جواب دیا۔



”وہ کب سے پڑھنے کی شوقین ہو گئی۔“ علی بڑبڑایا۔  
 ”کوئی اور معاملہ لگتا ہے۔“ علی نے سوچا۔ علی کا شب تیزی سے  
 یقین میں بدلتا جا رہا تھا وہ مکمل عیبرہ پر نظر رکھے ہوئے تھا۔  
 ”تمہیں آج کل کوئی اور کام نہیں ہے جو سارا دن  
 میرے پیچھے گھومتے ہو۔“ وہ علی سے الجھنے لگی۔ وہ کب سے  
 مومع ڈھونڈ رہی تھی۔ شہریار سے باتیں کرنے کا اور علی اس  
 کے سر پر سوار تھا۔ علی نے صوفے پر رکھا اس کا موبائل اٹھایا۔  
 ”مت تھکاؤ اپنے دماغ کو اور مہربانی کر کے میری  
 جاسوسی میں مت لگے رہا کرو۔“ عیبرہ بے اعتنائی سے  
 بولی۔

”تم آج کل خوابوں کی دنیا میں گم ہو۔ نادانی میں کچھ  
 غلط بہت کرنا۔“ علی نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”میں کچھ غلط نہیں کر سکتی اور تم میری فکر مت کرو۔ میں  
 بیوقوف نہیں ہوں۔“ عیبرہ برامان گئی۔

”مائی! سویرا آج میکے آئی ہے میں اس سے ملنے  
 جاؤں گی۔“ عیبرہ نے اجازت طلب کی۔  
 ”جاؤ بیٹا دھیان سے اپنا خیال رکھنا۔“ مائی نے  
 اجازت دی۔

بظاہر ہی وی دیکھتا علی عیبرہ کی جانب متوجہ ہوا تھا جبکہ  
 عیبرہ آئینہ دیکھنے میں مگن تھی اسے جب بھی فرصت ملتی وہ  
 اپنی گرومنگ میں لگ جاتی۔ سیاہ سوٹ پہنے وہ بے حد دلکش  
 لگ رہی تھی سیاہ سلکی بال کھول رکھے تھے وہ بڑا دل لگا کر  
 تیار ہوئی تھی سیاہ میچنگ چوڑیاں پہنی ہوئی وہ گنگنا رہی  
 تھی۔

سویرا کے گھر علی نے اسے ڈراپ کر دیا تھا سویرا اپنے  
 سسرال ہی تھی۔ پانچ منٹ اس کی امی کے پاس بیٹھ کر وہ  
 باہر آئی۔ شہریار اس کا منتظر تھا گاڑی میں وہ دونوں بیٹھے  
 تھے۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں اب تم سے دور رہنا  
 میرے بس میں نہیں۔“ شہریار نے اس کا نازک خوب  
 صورت ہاتھ تھا۔ وہ اسے ایک مہنگے ریسٹورنٹ میں لے  
 کر آیا تھا جس کے سامنے سے گزرتے ہوئے کالج جاتے

ہوئے عیبرہ کبھی یہاں لہجہ کرنے کی حسرت کرتی تھی۔  
 مینیو کارڈ دیکھتے ہوئے شہریار نے اس کی پسند پوچھی  
 مگر وہ جھجک رہی تھی شہریار نے عیبرہ کے منع کرتے کرتے  
 سب کچھ آرڈر کر دیا تھا۔ شہریار کی بے باک گفتگو پر اس  
 کے شفیق چہرے پر دھنک اتر رہی تھی گال تھمتار ہے تھے  
 نگاہیں بارحیاسے جھپکیں تھیں۔

”آپ پٹری سے اتر رہے ہیں میں چلی جاؤں گی۔“  
 عیبرہ نے مصنوعی حلقی سے کہا۔ شہریار نے تہقیر لگایا۔ اس کا  
 بھولپن اس کی من موہنی صورت اسے بے قابو کرتی تھی۔  
 ”میں نے تمہارے لیے ایک معمولی سا گفٹ لیا  
 ہے۔“ شہریار نے محبت سے کہا۔

”آپ ہی میرے لیے کافی ہیں..... یقین کیجئے مجھے  
 اور کچھ نہیں چاہئے۔“

”تمہیں کچھ چاہنے ہو یا نہ چاہئے ہو..... لیکن میں  
 نے تمہارے لیے بہت کچھ سوچ رکھا ہے۔ میں تمہیں اچھا  
 مستقبل دینا چاہتا ہوں میں تمہیں ہر آسائش ہر سہولت  
 دنیا جہاں کی تمام نعمتیں دینا چاہتا ہوں۔“ عیبرہ ہواؤں میں  
 اڑ رہی تھی وہ شہریار کے لئے اتنی اہم ہے اس کے پاؤں  
 زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ شہریار نے جیب سے ایک  
 ڈبیا نکالی اس میں نازک خوب صورت سونے کی انگوٹھی جگمگا  
 رہی تھی۔ شہریار نے اس کا ہاتھ تھاما۔

”نہیں پلیز..... یہ بہت مہنگی ہے۔ میں یہ نہیں لے  
 سکتی۔“ عیبرہ نے اپنا ہاتھ کھینچا۔

”وشش۔“ شہریار نے اس کے لبوں پر انگلی رکھی۔ اس  
 کی جادو گر گہری آنکھیں عیبرہ کی آنکھوں سے ملیں۔ لبوں  
 نے اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کیا۔ اس کا رواں رواں لرز  
 کے رہ گیا۔ وہ اب تو کیا۔ دیر تک کچھ بولنے کے قابل نہ  
 رہی تھی۔ شہریار اسے انگوٹھی پہنارہا تھا۔

علی دور سے دیکھ رہا تھا اور نجانے کیسے ضبط کر رہا تھا وہ  
 اپنے دوست کے ساتھ آیا تھا اس کے عزیز دوست بنے  
 اپنی نوکری ملنے کی خوشی میں اسے ٹریٹ دی تھی۔ اگر خرم  
 کے سامنے تماشہ بننے کا ڈر نہ ہوتا تو ابھی شہریار کا گریبان

میرا تعلق اولیوں کے شہر ملتان کے چھوٹے سے شہر بدھلہ رنت کے خوبصورت گاؤں باجوه والا 16 اپریل کو آنکھ کھولی! ہماری کاسٹ ہی پنجا ہے تو جناب مجھے راشدہ پنجا کہتے ہیں۔ ہم پانچ بہنیں اور تین بھائی ہیں میں سب سے چھوٹی اور لاڈلی ہوں۔ میرا پسندیدہ مشغلاً نچل کودل لگا کر پڑھنا اور ساتھ ساتھ رائٹر بننے کی کوشش کرنا ہے۔ مجھے دسمبر کا موسم اور دسمبر کی پارٹیں بے حد پسند ہے سردیوں میں مونگ پھلی کے ساتھ آٹھ نچل پڑھنا اچھا لگتا ہے کلرز میں مجھے پنک بلیک ریڈ اور گرین پسند ہیں۔ لباس میں شلوار ٹیص اور ساتھ بڑا سادو پیٹہ اور فرائی بے حد پسند ہیں اور ڈشز میں بریانی، گول گے اور آئس کریم بہت پسند ہیں۔ پھلوں میں آم، تربوز، کھجور اور مالٹے شوق سے کھاتی ہوں میں بہت حساس ہوں کسی کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتی مجھے صاف گو اور سادہ لوگ اچھے لگتے ہیں۔ اپنے بھائیوں عمر ارسلان پنجا، محمد عباس پنجا اور راشد منصور پنجا سے میں بہت پیار کرتی ہوں اور بہنوں کے بچوں سے تو میں جان سے زیادہ پیار کرتی ہوں۔ میں رازدان بہت اچھی ہوں میری دوستی زیادہ تو نہیں پر جن سے ہے ان سے لا جواب ہے میری خاص دوستیں عاتزہ پنجا، تحریم پنجا، کرن ناز اور صبا ایاز ہیں ان سے میں اپنی ہر بات شیئر کرتی ہوں۔ مجھے جانور بہت اچھے لگتے ہیں اسی لیے میں بلیاں اور کتے پالتی ہوں میری بلی کا نام راڈی اور کتے کا نام سوئیزر ہے میرے فیورٹ ایکٹر شاید کپور، عامر خان، مادھوری اور سنہاشی ہے شاعری بہت پسند ہے وحی شاہ اور احمد فراز پسند ہیں کرکٹ کی بہت شوقین ہوں شاید آفریدی اور شعیب اختر بہت پسند ہیں میوزک میں نصرت فتح علی خان، مہناز بیگم اور اخلاق احمد کو بہت سنتی ہوں رات کو ایف ایم سننا بے حد پسند ہے۔ جیولری میں چوڑیاں اور ٹاپس پسند ہے ڈیلیٹا اور ڈو ایٹ خوشبو پسند ہے۔ اب اجازت چاہتی ہوں جی۔ اللہ تعالیٰ آٹھل اور حجاب کی پوری ٹیم کو دن دو گئی اور رات چو گئی ترقی عطا کرے (آمین) اور مجھے بتائیے گا میرا تعارف کیسا لگا۔

”نہیں مجھے ذرا شرم نہیں آتی کسی اجنبی مرد کے ساتھ اس طرح گھومتے پھرتے۔“ غیرہ کا اطمینان بدستور تھا۔  
 ”کون ہے وہ شخص اور کیوں گئی تھی تم اس کے ساتھ؟“  
 غیرہ کی ڈھٹائی اس کا ضبط ختم کرنے کا سبب بنی تھی۔ ایک جھٹکے سے اس کا بازو موڑ کر وہ پوچھ رہا تھا۔  
 ”بازو چھوڑو میرا۔ اگر تم اپنی تعلیم مکمل کر لیتے تو آج یہ جہالت تمہارے اندر نہ ہوتی۔“ وہ تنفر سے بولی۔  
 ”غیرہ.....“ وہ دکھ سے بولا۔

”بہت ہو گیا۔ تمہیں کوئی حق نہیں مجھے کچھ کہنے اور روکنے کا۔“ وہ چلائی۔  
 ”کیا میرا تم پر کوئی حق نہیں؟“ وہ رنجیدہ ہوا۔  
 ”کزن ہو کزن ہی رہو۔“ غیرہ بولی۔

”کیا میری آنکھوں میں تمہیں کبھی اپنے لیے محبت نظر نہیں آئی کیا میری محبت اتنی کمزور ہے۔“ علی کا دل ادا اس

پکڑ لیتا۔ جو اس کی عزت کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ غیرہ کی بے حیائی پر اسے رنج ہونے لگا تھا۔ پنجانے کیسے اس نے خرم کا ساتھ دیا۔

غیرہ اس کے سامنے شہریاز کا ہاتھ تھا سے گاڑی میں بیٹھی تو اس کی برداشت جواب دے گئی۔ وہ خرم سے معذرت کر کے ان کے پیچھے گیا۔ مگر شہریاز نے اسے گھر کے آگے ہی ڈراپ کیا تھا۔ جب وہ بائیک پر سے اترا شہریاز اسے اتار کر جا چکا تھا اس کی تیزی بے سو رہی تھی۔

”غیرہ کہاں سے آرہی ہو تمہیں ذرا شرم نہیں آتی“ کسی اجنبی مرد کے ساتھ اس طرح گھومتے پھرتے، گھر والوں کو دھوکہ دیتے ہوئے۔“ علی نے غصے سے کہا۔ جو اس وقت چادر لپیٹ کر بڑی بھولی بن رہی تھی۔

شہریاز کی محبت نے اسے دلیر بنا دیا تھا۔ اپنی چوری پکڑے جانے پر وہ ذرا بھی شرمندہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

”سوری مای میں نے آپ کا دل دکھایا۔“ انہوں نے

اس کی پیشانی چومی۔

”بیٹا مجھے تیری خوشی علی کی خوشی سے بڑھ کر عزیز ہے

میں آج ہی انہیں فون کر کے ہاں کرتی ہوں۔“ کمرے

میں آتا علی تھکے تھکے قدموں سے واپس چلا گیا۔

پچھڑ جانے کی اذیت کو اگر تم جاننا چاہو تو کچھ پل کو ذرا

اپنی یہ سانس روک کر دیکھو۔ تمہیں محسوس ہوگا پچھڑنا موت

جیسا ہے۔

اگلی مرتبہ شہر یار کی فیملی اسے انگوٹھی پہنا گئی تھی۔ علی کو تو

چپ ہی لگ گئی تھی۔ مگر عبیرہ اتنی خوش تھی اس نے محسوس

ہی نہیں کیا تھا۔ علی کے عزیز دوست خرم نے اس کے لیے

اپنے آنس میں جاب کی جگہ بنا لی تھی اس جاب کے لیے

علی بہت خوش تھا اور انٹرویو کے لیے دن گن رہا تھا۔ صبح دیر

سے عبیرہ کی آنکھ کھلی تھی۔ صحن میں علی پرندوں کو دانہ ڈال رہا

تھا۔

”تم آج انٹرویو دینے نہیں گئے؟“ عبیرہ نے حیرت

سے پوچھا۔

”نہیں.....“

”لیکن کیوں.....؟“ عبیرہ الجھی۔

”میری مرضی۔“ وہ بدستور پرندوں کو دانہ ڈالنے میں

مگن تھا۔ ایک بار بھی نگاہ اٹھا کر اسے نہیں دیکھا تھا۔

”یہ انٹرویو تمہارے لیے بہت اہم تھا۔ تم نے اپنا

نقصان کیوں کیا؟“ وہ اب خفا ہو رہی تھی۔

”میرا جو نقصان ہونا تھا وہ ہو چکا مزید کی اب گنجائش

نہیں۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔ عبیرہ محض بے یقینی

سے اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

”سوری علی..... میں نے اس دن بڑی بد تمیزی کی تم

سے تم برا مت ماننا مجھے پتہ ہے تمہیں دکھ ہوا ہے تم

میرے بہت اچھے دوست ہو۔“ عبیرہ شرمندہ تھی۔ کچھ بھی

تھا مای اور علی کے اس کے اوپر بہت احسانات تھے۔ ان

لوگوں نے اسے اس وقت محبتیں دیں جب اس کے

والدین اسے تنہا چھوڑ کر اپنا نیا گھر بسا چکے تھے۔

”عبیرہ ایسے امیر زادے خوب صورت غریب لڑکیوں

سے دل بہلاتے ہیں انہیں عزت نہیں دیتے۔“ علی نے

سمجھانا چاہا۔

”وہ پوری عزت سے مجھے اپنانا چاہتا ہے۔ مجھ سے

شادی کرے گا۔“ عبیرہ نے یقین سے کہا۔

”عبیرہ مجھے تمہاری فکر ہے۔ تم بہت ناداں ہو دنیا بہت

شاطر ہے۔“ علی کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اسے کیسے روکے۔

سویرا کے ساتھ شہر یار کی فیملی رشتہ لسنے آئی۔ عبیرہ نے

علی کو دیکھا۔ علی کی بات غلط ثابت ہوئی تھی وہ واقعی شادی کا

خواہش مند تھا۔ وہ لوگ چلے گئے تھے۔ مای اس کے

کمرے میں آئی اسے ایک بار پھر سمجھایا انہیں عبیرہ بیٹیوں

کی طرح عزیز تھی مگر علی کے جذبات سے بھی واقف

تھیں۔

”عبیرہ بیٹا تجھے وہاں بیاہنے پر دل نہیں مانتا۔“

”کیوں کیا کی ہے اس میں؟“ عبیرہ نے پوچھا۔

”بظاہر اس میں کوئی خرابی نہیں ہے خوب صورت ہے

مال و دولت والا ہے۔ گھر بھی اپنا ہے خاصا بڑا ہے مگر بیٹا

پتہ نہیں کیوں دل نہیں مانتا۔“ وہ الجھیں۔

”مای آپ سب وہم دل سے نکال دیں۔ ایسا کچھ

نہیں ہوگا جس کے دسو سے آپ کو ستار ہے ہوں گے۔“ وہ

مطمئن تھی۔

”بیٹا میں نے تو سوچا تھا کہ تو ہمیشہ اسی گھر میں رہے

گی علی کی دلہن بن کر۔“ انہوں نے شفقت سے کہا۔

”مای اگر آپ نے مجھے پالا ہے۔ مجھ پر احسان کیا

ہے تو کیا احسان کا بدلہ ایسے لے گیں۔“ وہ بد لیاظمی سے

بولی۔ مای کو اس کی بات سے بے حد تکلیف ہوئی تھی انہیں

بہت دکھ ہوا تھا۔

”عبیرہ یہ کیسی چھوٹی بات کر دی بیٹا تو نے میں نے

تجھے سگی بیٹی سمجھ کر تیری پرورش کی ہے آئندہ ایسی چھوٹی

بات مت کرنا۔“ انہوں نے تڑپ کر کہا۔ عبیرہ اسی پل

شرمندہ ہو کر گلے لگ گئی۔

”میں ناراض نہیں ہوں عیبرہ۔“ بیگانگی سے بولا۔

”تم بہت اچھے ہو۔ میں تمہارے لیے کوئی اچھی سی لڑکی ڈھونڈوں گی۔“ عیبرہ نے ماحول بدلنا چاہا۔ علی اب خاموش ہی رہا کیسے کہتا اور کیا کہتا اور کیا اب اس کا فائدہ ہونا تھا۔ سب لا حاصل رہنا تھا۔

مشکلی اور شادی کے درمیان کا وقت بے حد حسین تھا اس نے سب شاپنگ اپنی پسند کی کی تھی۔ شہریار نے بری اسے ساتھ لے جا کر دلائی تھی وہ اس کا اتنا خیال کر رہا تھا وہ حیران ہوتی تھی سویرا اس پر رشک کرتی تھی۔ شادی میں ایک ہفتہ رہ گیا تھا۔ عیبرہ کا نکلنا بند تھا وہ باپوں بیٹھ گئی تھی شادیوں میں ہونے والی افراتفری یہاں بھی نظر آ رہی تھی۔ عیبرہ کی امی بھی جدہ سے آ گئی تھی اس کی اپنی امی سے بے تکلفی نہیں تھی ان دنوں میں وہ محبت نہیں بھی جو ماں بیٹی میں ہوتی ہے مگر عیبرہ بہر حال ان کی عزت کرتی تھی کچھ بھی تھا انہوں نے اسے پیدا کیا تھا وہ ماں تھی اور ان کا احترام اس پر واجب تھا۔ عیبرہ کی امی عیبرہ کے لئے گولڈ کا سیٹ لے کر آئی تھی۔

”بھابی میں اپنی بیٹی سمیرا کے لئے علی کا رشتہ چاہتی ہوں۔ تصویریں تو آپ نے دیکھ لی ہے۔“ اس کی امی کی بات پر عیبرہ چونکی اور شرارتی نظروں سے علی کو دیکھنے لگی۔ علی کا چہرہ بے تاثر تھا۔

”میں چاہتی ہوں اس سردیوں میں ہی شادی ہو جائے۔“ وہ بول رہی تھی۔

”پھپھو میں ابھی شادی کرنے کے قابل نہیں۔ مجھے کچھ اور کرنا ہے۔“ علی نے ٹالا۔

”اچھی خاصی تمہاری اپنی دکان ہے گھر ہے اور ہمارا بیٹا تو کوئی ہے نہیں اس لیے نعیم پریشان رہتے ہیں کہ جائیداد پتہ نہیں کیسے لوگوں کے پاس چلی جائے۔“ وہ پریشان تھیں۔ عیبرہ کو ان پر ترس آیا۔

”امی علی بہت اچھا ہے اور بہت قابل اعتبار بھی۔“ عیبرہ نے کہا وہ مسکرائیں۔

”میں جانتی ہوں۔ نعیم کی خواہش ہے لڑکا یہاں کا ہو

سنجھانے۔“ وہ بولیں۔

”پھپھو میں یہاں سے کہیں نہیں جاسکتا۔“

”بیٹا آج کل تو مادہ پرستی کا دور ہے اور ہر کوئی پیسہ حاصل کرنا چاہتا ہے تم اتنے اچھے موقع کو کیوں گنوار ہے ہو۔“ انہیں حیرت تھیں۔

”میں یہاں بہت خوش ہوں۔ بہت مطمئن ہوں ترقی کرنی چاہئے اس کے لئے میں کوشاں ہوں لیکن صرف اپنے زور بازو سے کسی کے ذریعے سے نہیں۔“ اس نے معذرت کی۔

”تم اپنے ہو بیٹا تم پر بھروسہ بھی بہت ہے۔ میری تو خواہش عیبرہ کے لئے تھی مگر اب عیبرہ کی شہریار سے شادی ہو رہی ہے تو میں نے سمیرا کا سوچا۔ نعیم بھی تمہیں بہت پسند کرتے ہیں۔“

”میں ذرا انتظامات دیکھ لوں۔“ پھپھو نے اس کے زخم ہرے کر دیئے تھے۔

بالآخر شادی کی رات بھی آ گئی۔ ان دنوں کی جوڑی کو جانند سورج کی جوڑی کہا گیا وہ رخصت ہو کر شہریار کے گھر آ گئی تھی۔ خوشبو میں بسا دلہنا پے کا روپ سجائے قیمتی زیورات اور جوڑے سے آراستہ اس چہرے کو وہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا مگر آج تو انتہائی حسین لگ رہی تھی۔

”بہت حسین لگ رہی ہو ایک ایک نقش حسن کی گواہی دے رہا ہے۔“ شہریار نے انگلی سے اس کی آنکھوں کو ہونٹوں گردن کو چھوا شہریار کا ہاتھ بول رہا تھا عیبرہ کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا حیا سے نگاہیں جھٹکیں رہیں۔

رات کے تین بجے کا وقت ہوگا۔ عیبرہ کی رخصتی کے وقت ہی سب تھک گئے تھے بارات چونکہ لیٹ ہو گئی تھی اس لئے اس وقت تھک کر سب لوگ گہری نیند سو رہے تھے۔ اندھیرے میں علی تھا وہ خاصا ڈسٹرب اور ذہنی تناؤ کا شکار لگ رہا تھا تھکن سے برا حال تھا مگر اس وقت بھی نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی اس نے بکے بعد دیگرے تین سگریٹ پھونک ڈالے اس نے پہلے کبھی سگریٹ نہیں



پہیں اس کا حلق جل رہا تھا شدت کی پیاس تھی وہ اس وقت بکھرا ہوا تھا۔

میری آنکھوں میں رات جلتی ہے  
رات میں کئی خواب جلتے ہیں  
دیئے جلتے نہیں!

اسے یہ کیسے بتاؤں کہ  
جان جلتی ہے.....  
شب پھلتی ہے۔  
لوہ لہو دل سلگتا ہے۔  
دیئے جلتے نہیں

اس کے دکھ کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔

دوسرے دن ولیمہ تھا۔ ویسے میں وہ کل کی نسبت  
خاصی پر اعتماد لگ رہی تھی خوشی اس کے چمکتے چہرے  
مسکراتے لبوں سے عیاں تھی۔

”خوش ہو؟“ علی نے پوچھا۔

”بہت زیادہ۔ میں تمہیں لفظوں میں بتا نہیں سکتی۔“ وہ  
چمکی۔ علی نے اسے صدق دل سے دعا دی تھی۔ خوشیوں  
بھرے دومانگ دل پر نگار ہے تھے۔

وہ صبح نماز کے وقت بیدار ہوئی۔ نماز پڑھی اور دروازہ بند  
کر کے باہر آ گئی۔ شہزیار گہری نیند سو رہا تھا باہر آ کر اس  
نے شہزیار کے کپڑے پر لیس کئے تھانے گوندھا۔

شہزیار کی آنکھ کھلی غیرہ برابر میں نہیں تھی۔ وہ اس کے  
حسین مہکتے وجود کا عادی ہو گیا تھا وہ اٹھا اور باہر آیا غیرہ نے  
صفائی ستھرائی سے گھر کا حلیہ بدلا ہوا تھا۔ نئی نویلی دلہن  
مستعدی سے کاموں میں مگن تھی۔ غیرہ نے ناشتہ بہت  
لگن سے بنایا تھا۔

”پراٹھا کچا اور موٹا ہے انڈے میں نمک بھی کم ہے۔“  
شہزیار بولا۔ غیرہ شرمندہ ہوئی۔

”کیا تم شادی سے پہلے کھانا نہیں پکاتی تھی؟“

”میں ہی پکاتی تھی کھانا۔“ غیرہ بولی۔

”تو وہ لوگ کھالتے تھے خیر نہیں کیا پتہ اچھا کھانا کیا  
ہوتا ہے۔“ شہزیار نے طنز کیا۔

”مامی کو بہت اچھا کھانا پکانا آتا ہے۔“ غیرہ کو شہزیار کی  
بات اچھی نہیں لگی تھی۔

”تو تمہیں کیوں نہیں سکھایا؟“ اس نے ہنس کر کہا۔

”سکھایا تو ہے مجھے سب پکانا آتا ہے۔“ غیرہ دھیمے

سے بولی۔

”تم جہاں سے آئی ہو وہاں سے مجھے تم سے توقع تھی  
کہ بہت تم سکھڑ اور خدمت گزار ہوگی صرف خوب صورت  
چہرہ ہی سب نہیں ہوتا۔ میاں کا دل کا راستہ معدے سے  
ہو کر گزرتا ہے۔“ غیرہ کو حیرت ہو رہی تھی کہ وہ بلا وجہ کیوں  
تقدیر کر رہا ہے جب کہ ناشتہ ٹھیک ٹھاک بنا تھا۔

اس کے بعد معمول بن گیا۔ وہ اس کے ہر کام میں  
عیب نکالتا۔ وہ ہر کام پہلے سے زیادہ محنت سے کرتی لیکن  
اسے کچھ پسند نہ آتا غیرہ نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ اسے  
کچھ دنوں سے مامی اور علی کی یاد آ رہی تھی۔

”آج مجھے مامی کے گھر ڈراپ کرویں۔“ غیرہ نے  
جھجکتے ہوئے کہا۔

”تیار ہو جاؤ۔“ شہزیار نے کہا۔ وہ خوشی سے تیار ہونے  
لگی۔ پانچ منٹ کا فاصلہ تھا مگر وہ مہینوں ترستی رہتی تھی۔

شہزیار کو میکے بھاگ بھاگ کر جانے والی لڑکیاں بری لگتی  
تھیں۔ اس لیے غیرہ اس کے مزاج کے خلاف کوئی بات  
اور کوئی کام نہیں کرتی تھی مگر شہزیار کا دل جیتنا آسان نہیں  
تھا۔ گھر آئی تو مامی سے ایسے ملی جیسے برسوں بعد ملی ہو۔

”مامی آپ بہت یاد آتی ہیں۔“ آنسو اس کی آنکھوں  
سے رواں تھے۔ مامی بھی ضبط نہ رکھ سکیں۔

”کیسی ہو غیرہ؟“ علی نے اپنائیت سے پوچھا۔

اس نے علی کو بغور دیکھا حیران رہ گئی وہ بے حد کمزور  
ہو گیا تھا سیاہ ہونٹ آنکھوں کے گرد حلقے نمایاں تھے۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ خود کو آئینے میں دیکھا ہے۔“

”تمہیں کیا غم لگ گیا ہے؟“ غیرہ نے پوچھا۔

”تمہارا غم لگ گیا ہے۔“ علی نے چھیڑا۔

”کیا مطلب؟“ وہ تاجھی سے بولی۔

”مطلب یہ کہ میری اتنی اچھی دوست جو مجھ سے چھٹڑ

گئی ہے سچ اب تو کسی چیز میں مزہ نہیں رہا نہ کوئی لڑنے والا ہے اور تمہارے ہاتھ کے کھانے بھی بڑے یاد آتے ہیں۔“  
علی بولا۔

”میں کیسا پکالی تھی.....؟“ وہ مشکوک ہوئی۔  
”بہت اچھا وہ تو میں تمہیں جان کر ستاتا تھا۔“ علی نے سچائی سے کہا۔  
”بیٹا..... رہنے آئی ہو نہ؟“ مامی نے آس سے پوچھا۔

”نہیں میں رہنے نہیں آئی۔“ عمیرہ نے گھبرا کر کہا۔  
”کیوں.....؟“ علی حیران ہوا۔ کیونکہ وہ شادی کے بعد ایک رات بھی نہیں رکی تھی۔ اس بار مامی کو یقین تھا وہ رہنے آئے گی۔

”شہریار اکیلے جا جائیں گے ان کا دل نہیں لگتا۔“ عمیرہ اگر یہ بات شرمناک رہتی تو بات سمجھاتی مگر اس کے انداز پر علی چونکا تھا۔

”پہلے بھی تو اکیلا رہتا تھا۔ دنیا بھر کی لڑکیاں میکے میں رہتی ہیں۔“ مامی ناگواری سے بولیں۔  
”تم خوش تو ہونے عمیرہ؟“ علی کی فکر مندی پتا نکھیں نم ہوئیں وہ مسکرائی۔  
”میں بہت خوش ہوں۔“

”بیٹا پریشان مت ہونا۔ نئے گھر میں نئے لوگوں میں ایڈجسٹ ہونے میں وقت تو لگتا ہے۔“ مامی نے حوصلہ بڑھایا۔

شہریار ایک مغرور انسان تھا۔ اس کا رویہ مامی اور علی کے ساتھ بھی لیا دیا تھا۔ رات کو شہریار نے اسے لینے آنا تھا۔ مامی نے عمیرہ سے پوچھ کر شہریار کے پسندیدہ کھانے پکائے تھے۔ سارا دن وہ محنت کرتی رہیں مگر شہریار نے مامی اور علی کے اصرار کے باوجود کھانا نہیں کھایا اور عمیرہ کو گھر لے آیا مامی اور علی نے بھی کھانا نہیں کھایا۔ دونوں رات بھر چپ رہے۔ عمیرہ کا دل بچھ گیا تھا آج شہریار کے رویے پر۔  
شہریار کا خمناز کیا اترا اس کا اصل چہرہ سامنے آیا۔

اس دن اتوار تھا شہریار مووی دیکھ رہا تھا عمیرہ کو وہ مووی

زہر لگ رہی تھی وہ کچن میں آ کر چنے کا حلوہ بنانے لگی۔  
”عمیرہ رات میں میرے تن دوست آرہے ہیں تم اہتمام کر لو۔“ شہریار کہہ کر چلا گیا۔

عمیرہ نے کھانا پکانا شروع کیا۔ قورمہ پکا ہوا تھا کباب فریز میں رکھے تھے بریانی اور کھیر پکائی تھی۔ کھانا تقریباً تیار ہی تھا جب وہ لوگ آئے۔  
”عمیرہ اپنا حلیہ درست کر لو۔“ شہریار بولا۔ عمیرہ نے فریض ہو کر لباس تبدیل کیا۔

”عمیرہ انہیں سلام کرو اور کھانا لگاؤ، ہم کھانا ساتھ مل کر کھائیں گے۔“

”شہریار تمہارے دوستوں کے سامنے میں نہیں آ سکتی۔ میرے غیرے مردوں کے سامنے آنا ہمارے گھر کا ماحول نہیں ہے۔“ عمیرہ بولی۔

”میں بھول گیا تھا تنگ کلیوں میں رہنے والی لڑکیوں کی سوچ بھی تنگ ہوتی ہے۔“ شہریار نے طنز کیا اور پھر رک کر بولا۔

”مردوں کے ساتھ شادی سے پہلے ہوٹلوں میں گھومنے کا رواج ہے تمہارے گھر؟“ عمیرہ کے اندر چھین سے کچھ ٹوٹا تھا۔ وہ حکم صادر کر کے چلا گیا۔  
”دس منٹ میں اندر آؤ اور کھانا لگاؤ۔“

”السلام علیکم۔“ اس نے اندر آ کر زور سے انداز میں کہا۔  
”وعلیکم السلام۔“ تن مردوں نے بیک وقت کہا تھا۔  
”بھائی تو تازہ گلاب جیسی ہیں۔“ ایک نے کہا تو سب نے ہنسنے لگا۔

”لڑکیوں کے معاملے میں تیری قسمت ہمیشہ شاندار رہی ہے۔“ دوسرے نے رشک سے کہا۔

”کھانا بہت اچھا پکا ہے اور پکانے والا اتنا حسین ہو تو ہم تو ہر ہفتے آئیں گے۔“ تیسرا چچو رے انداز میں بولا۔  
ان کی نظریں ان کی باتیں عمیرہ کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔ غم وغصے سے برا حال تھا ان کے جانے کے بعد شہریار غصے میں آیا۔

”عمیرہ تمہیں ذرا بھی ایسی کیٹن نہیں ہے میں تمہاری

وجہ سے ان کے سامنے بے حد شرمندہ ہوا ہوں۔“ وہ گرجا۔  
 ”شرمندہ تو میں ہوئی ہوں ان کے سامنے آکر کس قسم  
 کے گھنیا اور ادا باش دوست ہیں۔“

”تمیز سے بات کرو۔“ شہریار ناگواری سے بولا۔  
 ”آئندہ وہ یہاں نہیں آئیں گے وہ اس قابل نہیں  
 ہیں کہ انہیں گھر بلایا جائیں۔ انہیں کھانا کھلانا ہو تو ہوٹل  
 میں کھلا دینا۔“ عمیرہ نے تپ کر کہا۔

”تم کون ہوتی ہو اعتراض کرنے والی؟ یہ میرا گھر ہے  
 میں جس کو چاہوں گالاؤں گا اگر تمہیں اعتراض ہے تو تم  
 شوق سے جاسکتی ہو۔“ وہ تحفہ سے بولا۔

عمیرہ کو اپنی اوقات کا احساس ہونے لگا۔ وہ اس کے  
 نزدیک اس کے دوستوں سے بھی کم حیثیت رکھتی تھی رنج  
 سنا سے بخار ہو گیا تھا شہریار رات کو گھر نہیں آیا تھا وہ رات  
 بھر بخار میں تپتی رہی تھی۔ اس نے شہریار کو فون کیا۔

”شہریار مجھے بہت تیز بخار ہے۔“

”میں ڈاکٹر نہیں ہوں اور میں بڑی ہوں مجھے ڈسٹرب  
 مت کرنا۔“ اس نے بے اعتنائی سے کہہ کر فون رکھ دیا تھا۔  
 دکھ سے وہ رو دی۔

تین دن کے بخار کے بعد آج وہ اٹھی تھی زرد کم لایا ہوا  
 چہرہ بے رونق آنکھیں بے ترتیب بال اور میلا لباس علی  
 چونک گیا۔

”عمیرہ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“  
 ”بخار تھا۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”ڈاکٹر کو دکھایا میڈیسن لی تم نے ہمیں کیوں نہیں  
 بتایا؟“ وہ پریشان نظر آ رہا تھا۔

”میں نے سوچا موسیٰ بخار ہے پریشان کیا کرنا۔“  
 عمیرہ نے جواب دیا۔

”یہ حالت صرف بخار کی وجہ سے ہے؟“ علی کو خدشوں  
 نے گھیر لیا۔

”مجھے بخار تھا میں اب ٹھیک ہوں اور کوئی پریشانی والی  
 بات نہیں ہے۔“ عمیرہ نے تسلی دی بھر م تو رکھنا تھا کتنے مان  
 سے سب کا دل دکھا کر اس نے شہریار سے شادی کی تھی۔

”میں گاجر کا حلوہ لایا تھا۔ امی نے اپنی شکل تمہارے  
 لیے پکایا تھا امی تمہیں بہت یاد کرتی ہیں۔ تم کال بھی ریسیو  
 نہیں کر رہی تھی۔“

”مائی کو میرا سلام کہنا میں بھی انہیں بہت یاد کرتی  
 ہوں۔“ عمیرہ کی آواز بھرا گئی تھی۔

”شہریار تمہارا خیال تو رکھتا ہے نا؟“ علی نے اس کے  
 زرد چہرے کو دیکھا۔

”بہت خیال رکھتے ہیں میرا بخار نے حلیہ خراب کر دیا  
 تم خوانچہ پریشان ہو رہے ہو۔“ عمیرہ نے زبردستی مسکرا کر کہا  
 ورنہ آنسو بہانے کا دل چاہ رہا تھا۔

”میں چلتا ہوں۔“ علی نے گھڑی دیکھی۔

”ایسے کیسے جاسکتے ہو میں چائے بناتی ہوں۔“ عمیرہ  
 اٹھی۔

”نہیں رہنے دو۔ بخار میں تم آرام کرو۔“ علی نے نرمی  
 سے کہا۔

”لیکن پہلی بار میرے گھر آئے ہو۔“ عمیرہ اب بھی۔

”میں غیر نہیں ہوں تمہارا ماموں زاد اور بچپن کا دوست  
 ہوں مجھ سے کم از کم تکلف نہیں برت سکتی۔“ علی دھم سے  
 مسکرایا۔

”تکلف تو تم برت رہے ہو۔“ عمیرہ خفگی سے بولی۔

”پہلی بار آیا ہوں لیکن آخر بار نہیں۔“ علی کھڑا ہوا  
 ”میں چلتا ہوں۔ اپنا بہت خیال رکھنا اور کوئی پریشانی ہو  
 مجھے بے فکر ہو کر بتانا۔“ علی نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور کسے بتاؤں گی تم سے زیادہ مخلص کون ہوگا۔“ وہ  
 نے ساختہ بولی تھی۔ وہ چپ رہا لیکن عمیرہ کی طرف سے  
 مطمئن نہیں تھا۔

”کون آیا تھا؟“ علی کے جاتے ہی شہریار گھبرا گیا تھا  
 اس نے علی کو جاتے دیکھ لیا تھا۔

”علی آیا تھا۔ مامی نے گاجر کا حلوہ پکایا تھا وہ دینے آیا  
 تھا۔“ عمیرہ نے جواب دیا۔

”کھانا کیا پکایا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ عمیرہ کو نجانے  
 کیوں امید تھی کہ وہ اپنے برے رویے پر شرمندگی کا اظہار

عزیزانِ ادب کے منتخب ناول کا مجموعہ



کرنے گا اس سے معافی مانگے گا مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔  
 ”میں نے آلو گوشت پکایا ہے۔“ عبیرہ نے بناء اس کی طرف دیکھے کہا۔

”روٹی پکاؤ۔“ وہ کہہ کر واش روم میں چلا گیا۔  
 عبیرہ بے دلی سے روٹی پکا کر ہاٹ پاٹ میں رکھ رہی تھی سلاڈ بنائی ٹیبل پر کھانا رکھا۔ شہریار خاموشی سے کھانے لگا۔

”چہرے پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟“ اس نے طنز کیا۔

”مجھے بخار تھا۔ اب بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“  
 عبیرہ کا اس کی بے حسی پر دل جل گیا تھا۔

”تم کچھ زیادہ ہی نازک نہیں بن رہی۔“ شہریار ہنسا۔  
 ”میرے سر میں درد ہے۔“ وہ اٹھ کر اپنے بیڈ روم میں آگئی تھی۔

شہریار ڈی وی لائن میں ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر میں شہریار کے موبائل پر کال آنے لگی۔ عبیرہ کو اجازت نہیں تھی اس کے موبائل کو ہاتھ لگانے کی مگر مسلسل بھتیجی ٹیل سے تنگ آ کر اس نے ریسیو کر لی تھی۔

”ہیلو! عبیرہ بولی۔“  
 ”آپ کون ہو؟“ دوسری طرف غصے سے کسی عورت نے پوچھا۔

”میں عبیرہ ہوں شہریار کی بیوی۔“ عبیرہ نے بتایا۔  
 ”یہ کیا بکواس ہے۔“ وہ چلائی۔

”آپ تمیز سے بات کریں آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ عبیرہ غصے سے بولی۔

”میں سیکنڈ بات کر رہی ہوں شہریار کی بیوی ہوں۔“  
 میرے دو بچے ہیں میں اس کی چچا زاد ہوں۔“ وہ بدتمیزی سے بولی احساسِ ذلت سے عبیرہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”میں نے نکاح کیا ہے میں اس کی بیوی ہوں۔ لیکن آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔“ عبیرہ کو اس عورت کی بات پر اعتبار نہیں تھا۔

”جھوٹ تو تم بول رہی ہو۔ تم جیسی لڑکیوں کو میں

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
 جرم و سزا کے سوشل ناول پر ہر ماہ منتخب ناول  
 مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
 معروف ادیبوں کی قلم سے ناول  
 ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بڈیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
 خوشنوائے سخن اور ذوقِ آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2  
 0300-8264242

جانتی ہوں۔“ سیکینہ نے زہر خشنا انداز میں کہا۔  
 عمیرہ کا دل چاہا اس کا منہ نوچ لے جو مسلسل جھوٹ بول رہی تھی اور اس کی توہین کر رہی تھی۔  
 ”آپ کا فون ہے۔“ عمیرہ نے کہا۔  
 ”تم نے میری اجازت کے بغیر کال ریسیو کیوں کی۔“  
 وہ غصے سے بولا۔

”ہیلو سیکینہ!“ وہ بے حد مٹھاس سے بولا۔ دوسری طرف وہ غصے میں نجانے کیا بول رہی تھی۔ شہریار کا چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا وہ بے حد گھبرایا ہوا لگ رہا تھا۔  
 ”سیکینہ میری جان صرف تم میری بیوی ہو۔ جس نے فون اٹھایا وہ اکرم کی گرل فرینڈ تھی۔ یقین نہ آئے اس سے پوچھ لو۔ شہر کی لڑکیاں بے حیا ہوتی ہیں ایسے ہی مذاق کرتی ہیں۔“ شہریار سنت بھرے انداز میں بول رہا تھا۔ دھڑام سے اسے لگا چھت اس پر گر گئی۔ عمیرہ کی تانگیں لرزیں۔ وہ چکرائیں اور نیچے گر گئی۔ وہ بے مول ہو گئی تھی اس کا بان فخر سب خاک میں مل گیا تھا وہ گنگ سی بے یقینی سے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جسے اس نے دل میں بہت اونچا مقام دیا تھا اس سے بے حساب محبت کی تھی اس کے سارے خواب ریزہ ریزہ ہو گئے تھے۔

”سوری عمیرہ! سیکینہ سے میری شادی میری مرضی کے خلاف ہوئی ہے وہ بد صورت بد مزاج عورت ہے لیکن اس کی وجہ سے سب عیش ممکن ہیں میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں۔“ اس نے بہت محبت سے کہا۔

عمیرہ خوب صورت چہرے والے شہریار کو بغور دیکھ رہی تھی جس کا اصل چہرہ بہت بد صورت اور مکروہ تھا اسے گھن آ رہی تھی بے حد نفرت ہو رہی تھی۔

”تم نے مجھے دھوکہ دیا۔ میرا اعتبار کرچی کرچی ہو گیا۔“ عمیرہ زخمی لہجے میں بولی۔

”میں تمہیں دیکھتے ہی دیوانہ ہو گیا تھا بس تمہیں پانا چاہتا تھا۔ پلیز ناراض مت ہو..... شہریار صرف تمہارا ہے۔“ وہ بہت لگاؤ سے بول رہا تھا۔

”تم نے مجھے دھوکہ دیا ہے میں تمہارے ساتھ ایک

پل بھی نہیں گزار سکتی مجھے تم سے نفرت ہے تم گھٹیا انسان ہو مجھے بیوقوف بنایا ہے۔“ وہ شدت غم سے چلا رہی تھی پہلے تو شہریار نے اسے محبت سے بہلانا چاہا لیکن جب وہ کچھ سے پرا مادہ نظر نہیں آئی تو اسے ڈرانے دھمکانے لگا اس کا خیال تھا عمیرہ آسائشوں کی عادی ہو گئی ہے چار دن رد دھوکہ کر مان جائے گی مگر عمیرہ دوسرے دن ہی گھر چھوڑ گئی۔

مائی اور علی نے اسے بہت حوصلہ دیا۔ کسی نے بھی اسے نہیں بتایا کہ یہ اس کی من مانی کا نتیجہ ہے ان کی محبت اور ظرف نے اسے بہت شرمندہ کر دیا تھا۔ اس نے خلع کا نوٹس بھیجو دیا تھا شہریار نے بھی جلدی طلاق دے کر اسے فارغ کر دیا کیونکہ معاشرے میں عمیرہ جیسی ناداں لڑکیوں کی کمی نہیں تھی جن کا آئیڈیل ہی خوب صورت اور دولت مند مرد ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ کی تمنا نہیں ہوتی باقی اہم چیزیں ان کے لئے ثانوی ہوتی ہیں شہریار ایک نئی عمیرہ کی تلاش میں تھا اور اسے یقین تھا وہ جلد ہی کامیاب ہو جائے گا۔

وہ بہت رنجیدہ رہتی تھی۔ اسے شہریار کی اصلیت کا نہیں اپنی حماقت کا دکھ تھا۔ وہ راتوں کو جاگتی تھی بے سکون رہتی تھی۔ حالانکہ اب اس کی عدت بھی ختم ہو چکی تھی اسے یاد آتا تھا علی کو ٹھکرانا مائی سے بد تمیزی کرنا اور شہریار کو حاصل کرنے کے لیے اس نے اپنے محسنوں کے دل دکھائے تھے۔ اسے اپنی خود غرضی پر حیرت ہوتی تھی کتنا مان تھا اسے اپنے پرستار شہریار کی محبت کا کتنے غرور سے وہ مائی اور علی کے آگے ڈٹ گئی تھی۔ وہ اتنی اونچی ہواؤں میں اڑ رہی تھی کہ پر کھنکھنے کے بعد خود سے بھی نظریں نہیں ملا پارہی تھی شرمندگی ہی شرمندگی تھی۔ وہ تو کسی کو مورد الزام بھی نہیں ٹھہرا سکتی تھی۔ یوں منہ کے بل گری تھی کہ سارا اعتماد جو اسے اپنی ذات پر تھا غائب ہو چکا تھا۔

”گھر میں خاموشی رہتی ہے میرا تو دل گھبراتا ہے۔“

مائی نے سبزی کا مٹی عمیرہ سے کہا۔

”بیٹا جو ہوا نصیب کا لکھا سمجھ کر بھول جاؤ۔“ انہوں نے

ہوئی۔

”دنیا کو تمہارے لیے چھوڑ سکتا ہوں۔ تمہارے لیے دنیا کو نہیں۔“ وہ مضبوط انداز میں بولا۔ وہ اس کی محبت کی شدت پر دل ہی دل میں رو دی۔

”میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔“

”میں کل بھی تمہاری بہت عزت کرتا تھا اور آج بھی اتنا ہی احترام کرتا ہوں۔ البتہ میں شاید تمہارے قابل نہیں ہوں۔“ اس نے شرارت سے عمیرہ کی آنکھوں میں جھانکا۔

”میں بہت پچھتاتی ہوں۔ میں بہت نادان تھی۔ میں خود کو تمہارے آگے بہت چھوٹا محسوس کرتی ہوں۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

”میں بڑا پن نہیں دکھا رہا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”علیٰ فضول خدمت کرو۔“

”خدمت کر رہی ہوں، دوسری مرتبہ میری محبت ٹھکرا کر اور ہاں اب اگر تم نہ مانی تو میں ہمیشہ کے لیے تم سے ناراض ہو کر دور چلا جاؤں گا۔“ اس نے دھمکی دی۔

عمیرہ تڑپ گئی۔ وہ واحد اس کا دوست، ہمدرد، خیر خواہ تھا۔ وہ اس سے دور نہیں رہ سکتی تھی۔

”علیٰ میں نے تمہیں پہچاننے میں دیر کر دی۔“ اس نے ملال سے کہا۔

”نہیں ابھی وقت ہے۔ اور آج اگر فیصلہ نہ کر پائی تو واقعی دیر ہو جائے گی۔“

علیٰ نے بہت مان سے ہاتھ آگے پھیلایا۔ عمیرہ نے ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

علیٰ کے چہرے پر آسودہ مسکراہٹ تھی۔ عمیرہ خوش نصیب تھی۔ اسے علیٰ جیسا ہم سفر مل گیا تھا۔

ورنہ بہت سی لڑکیوں کو ان کی نادانی کی سزا ساری زندگی جھگڑتی پڑتی ہے۔

نے کئی بار کی کہی بات کو دہرایا۔

”میں بھول گئی ہوں۔“ عمیرہ مسکرائی۔

”میں چاہتی ہوں علیٰ کی شادی کروں گھر میں رونق ہو جائے۔ اس کے بچے دیکھوں۔“ وہ حسرت سے بولیں۔

”مائی بالکل ٹھیک کہا آپ نے“ کتنا مزہ آئے گا۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”مائی ہم جلدی سے اچھی سی لڑکی ڈھونڈیں گے۔“

”بیٹا وہ لڑکی دیکھ چکا ہے وہ صرف اسی سے شادی کرے گا۔“

”مائی ہم اسی سے کریں گے شادی جو علیٰ کو پسند ہوگی اور اسے کون ناپسند کر سکتی ہے۔“ عمیرہ خوشی سے بولی۔

”عمیرہ اب تمہاری ذمہ داری ہے اس لڑکی کو منانا۔ میں اپنے بیٹے کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔“ مائی نے

سنجیدگی سے کہا۔

”آپ بے فکر رہے۔“ عمیرہ نے یقین سے کہا۔

”علیٰ اس وقت چھت پڑھ رہا تھا۔ عمیرہ بے قدموں سے آئی۔

”محترم عشق میں ستارے گنے لگے۔“ اس نے چھیڑا۔

”عمیرہ۔“ وہ حیران رہ گیا۔

”جلدی سے اس لڑکی کا نام بتاؤ۔“ وہ شوخ ہوئی۔

”عمیرہ نام ہے۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئی۔

”عمیرہ میں صرف اور صرف تم سے نجانے کب سے محبت کرتا آ رہا ہوں۔“ علیٰ جذب سے بولا۔

”علیٰ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ علیٰ کی آنکھوں سے سچائی جھلک رہی تھی۔

”علیٰ تمہیں بہت اچھی لڑکی مل سکتی ہے۔“ عمیرہ نے نگاہیں چرائیں۔

”میرے نزدیک سب سے اچھی لڑکی تم ہو۔“

”میں طلاق یافتہ ہوں دنیا کیا کہیں گی؟“ وہ خوف زدہ



# دل کے دیپے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

دلشاد بانو کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ کسی طرح سائرہ فائز کو شرمیلا کے لیے تیار کرے جبکہ دوسری طرف کرنل ابرار خان نکاح کی تاریخ بھی طے کر دیتے ہیں۔ ایسے میں سائرہ بیگم از حد تفکر کا شکار ہوتی ہیں اور نہایت بے دلی سے شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ دلشاد بانو سائرہ اور فائز کو اپنے گھر بلاتی ہیں اور فائز کو جذباتی بلیک میلنگ کے ذریعے قائل کرنے کی کوشش کرتی ہیں کہ شرمیل ہر لحاظ سے اس کے لیے بہترین ہے جبکہ اپنی نانی سے یہ تمام باتیں سن کر فائز بے حد رنجیدہ ہوتا ہے اور اس کا دل انجانے خدشات میں گھر جاتا ہے۔ ریحانہ بیگم بھی بیٹی کی خوشی کی خاطر شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتی ہیں لیکن سائرہ بیگم کے بگڑے تیور انہیں پریشانی میں مبتلا کیے دیتے ہیں جب ہی وہ بہزاد خان سے الجھ پڑتی ہیں انہیں ایسا لگتا ہے کہ اس خاندان کو جوڑنے کی خاطر ان کی بیٹی سفینہ کا مستقبل داؤ پر لگایا جا رہا ہے ایسے میں بہزاد خان ان کی کیفیت کو سمجھتے نرمی سے انہیں قائل کر لیتے ہیں سفینہ بھی فائز کے بدلتے رویوں کے پیش نظر انجانے خوف کا شکار نظر آتی ہے اسے فائز کی یہ اعتنائی شدید کرب میں مبتلا کیے دیتی ہے۔ کرنل ابرار خان ماضی کی بھول بھلیوں میں گم ہو کر اپنی شریک حیات سکینہ کی کمی ہر موڑ پر محسوس کرتے ہیں جب ہی اپنی مرحوم بیگم کی خواہش کی تکمیل کرتے وہ جلد از جلد فائز اور سفینہ کے نکاح کے خواہش مند ہوتے ہیں ایسے میں ان کی طبیعت بگڑ جاتی ہے لیکن بروقت طبی امداد ملنے پر وہ کافی حد تک سنبھل جاتے ہیں سفینہ اور فائز ان کا پہلے سے بھی زیادہ خیال رکھتے ہیں جب ہی وہ سفینہ کو اپنے کمرے میں بلا کر نئے رشتے کے اتار چڑھاؤ سے آگاہ کرتے اپنے دل کی بہت ہی باتیں اس سے شیئر کرتے ہیں۔ گھر میں جہاں نکاح کی تیاریاں عروج پر ہوتی ہیں وہیں کرنل ابرار خان سب طرف سے بے فکر ہو کر اپنے دائمی سفر پر روانہ ہو جاتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



آسمان پر سیاہ بادل منڈلا رہے تھے، جس سے زمین پر قدرے دھندلا پن پیدا ہو گیا تھا، ہوا میں خشکی کی لہر دوڑنے سے فضاء میں ایک خوش کن اور دلربا ہی تبدیلی واقع ہو گئی تھی سفینہ خود کو ہرے بھرے باغ میں شفاف پانی سے بھرے ایک حوض کے کنارے بیٹھا دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتی ہے، تھوڑی دیر بعد اس جیسی گردن اٹھائے، پر تجسس نگاہوں سے اس جگہ کا جائزہ لیا، ناک میں چھینی چھینی مہک سائی، کیاریوں میں گنگنائے، لہراتے پودوں کے رنگین پھولوں کی مہک نے خوشبوؤں کا دریا کھول دیا، ٹھنڈی ٹھنڈی معطر ہواؤں نے اس کی آنکھوں کو بوجھل کر دیا۔

اسے خیال آیا کہ کچھ ہی گھنٹے تو بچے ہیں، جس کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے فائز جلال کی ہو جائے گی، موجود میں شرم و حیا کے رنگ اترنے لگے، اس نے نگاہیں گھما کر کونے میں نصب بڑے سے سنہری آئینے میں اپنا عکس دیکھا اور مہرہوت رہ گئی، دلکش خدو خال کو ملن کے جھلملاتے چمک دار رنگوں نے اسے اپنی ادب میں لے کر نیا حسن بخشا تھا، وہ جھکنی۔ مڑکر

**DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM**

پاک سوسائٹی



دوسری طرف دیکھا تو نگاہ گلاب کی کیاری میں کھلنے بڑے سے چمک دار سرخ گلاب پر جا نہری ایک سحر میں مبتلا ہو کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور معمول کی طرح گلاب کے پودے کے پاس جا کر اپنا ہاتھ بڑھایا، پھول کی نرمی چھونے کے لیے انگلیاں بے قرار ہوئیں۔

”آؤج.....“ کانٹے کی چھین نازک انگلی میں سرایت کر گئی، جھکا ہوا خوشنما سراٹھایا تو حیرت زدہ رہ گئی اچانک باغ کا منظر بدل چکا تھا، گلاب کا پودا خزاں زوہ تھا، چاروں جانب بول کے کانٹے پھلنے لگے۔ پلک جھپکتے میں، بہار رخصت ہوئی اور خزاؤں نے اپنا ڈیرہ جمالیا، وہ پریشان ہو کر حوض کے پاس گئی تو اس کا پانی سوکھ چکا تھا۔ مشرق سے ہوا کا بگولہ سا اڑا، جس کے چکر میں گھومتے سوکھے پتے سفینہ کے وجود کو اپنے گھیرے میں لینے لگے، خوف کا احساس کرنٹ کی طرح اس کی رگوں میں دوڑنے لگا اور وہ متوحش انداز میں خود کو سنبھالتی وہاں سے بھاگتی ہوئی لکڑی کے بڑے سے دروازے کے پاس پہنچی، ایک بار پیچھے دیکھا تو خشک پتوں کا بگولا اس کے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ سفینہ نے جلدی سے باغ کا دروازہ عبور کیا اور سنسان سڑک پر پیچھے دکھے بنا دوڑنا شروع کر دیا۔ اچانک بادل گرج اٹھے، ان کی گرگڑاہٹ کان پھاڑنے لگی، بجلیاں کڑکتی ہوئی اس کے اوپر لگیں۔ اس نے سر بردوں بازوؤں کو پھیلا کر اپنے آپ کو بچانا چاہا، ایک دم اندھیرا چھا گیا۔ یوں لگا جیسے، شام دکھوں میں ڈوب گئی ہو، سسکتی ہوا میں کان پھاڑنے لگیں، پرندے قطار در قطار پرواز کرتے ہوئے اپنے ٹھکانوں پر پہنچنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ اس نے پردوں کی پھڑ پھڑاہٹ بھی سنی، مگر رکی نہیں گہری تاریکی میں ہاتھ پیر ماری ایک بندگی کے سامنے آکھڑی ہوئی، جہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ دکھائی نہ دیا، وہ بری طرح سے تھک گئی۔ بوجھل کیفیت نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

”اس جگہ سے نکلنے کا کوئی راستہ ہوگا بھی یا نہیں؟“ سفینہ نے تھک کر زمین پر بیٹھتے ہوئے سوچا۔ ست لمحے ریچک ریچک کر گزر رہے تھے۔ اچانک کانوں میں آواز اریاں گونج اٹھیں، وہ کانوں پر ہاتھ رکھتی گھنٹوں کے بل جھک گئی اس کے منہ سے ایک نیچ نکل اور وہ چونک کر نیند سے جاگ گئی۔ چند لمحوں تک اس عجیب سے خواب کے زیر اثر رہی پھر گردن گھما کر دیکھا تو خود کو ہلکے نیلے رنگ سے سجے روم میں پایا۔ اسے سب کچھ یاد آنے لگا۔



”انہ یہ براؤ بننا بھی کتنا تھکا دینے والا عمل ہوتا ہے۔“ سنبیل نے آرام سے ٹی وی دیکھتی بہن سے منہ بنا کر کہا۔

”اوائے تمہاری شادی میں ابھی بہت نامم ہے۔ ابھی سے کیوں ہلکان ہونے لگی ہو۔“ ثوبیہ نے صوفے پر پاؤں اوپر رکھتے ہوئے بہن کو چڑایا۔

”اللہ معافی مجھے تو دیننگ روم میں بیٹھ کر سنی آپنی کے تیار ہونے کا انتظار کرنا ہے، بہت ہی بورنگ کام لگ رہا ہے۔“ اس نے ثوبیہ کو زور سے ٹھوکا مارتے ہوئے مسکرا کر ہاتھ جوڑے۔

”یہ تو ہے..... دلہن تو تیاری میں مصروف ہو جاتی ہے مگر ساتھ آنے والی سہیلیوں یا کزنز وغیرہ کے لیے اتنی دیر ایک جگہ جم کر بیٹھنا کانی صبر آزما کام ہوتا ہے۔“ ثوبیہ نے سر ہلا کر تائید کی اور نگلاں وال کے دوسری طرف دیکھنے کی کوشش کی جہاں سفینہ کو لے جایا گیا تھا۔

”لیکن ٹی وی آئی اتنی سویٹ ہیں کہ ان کے لیے یہ فضول کام بھی کرنا قبول ہے۔“ سنبیل نے پیکٹ میں سے مٹھی بھر کر چس نکالے اور کچر کچر کھاتے ہوئے بہن کی طرف دیکھا۔

”یہ بات تو سچ ہے سنی بہت اچھی ہیں۔ ویسے بھی انہوں نے ہمیشہ ہمارا اتنا خیال رکھا ہے کہ کچھ گھنٹوں کے انتظار کی کوفت برداشت کرنا قابل برداشت ہے۔“ ثوبیہ نے اپنی بیزاریت پر شرمندگی محسوس کرتے ہوئے اعتراف کیا اور بہن

کے ہاتھ سے فل سائز والا چپس کا پیکٹ چھینا۔  
 ”اب ان کی کوئی سگی بہن تو ہے نہیں اس لیے یہ ہمارا فرض بنتا تھا نا۔“ سنبل نے مسکرا کر چپس کا پیکٹ اپنے پیچھے چھپاتے ہوئے کہا تو ثوبیہ نے اظہار ناراضگی کے طور پر جواب دینے کی جگہ ٹی وی کی جانب منہ پھیر لیا۔  
 ان لوگوں نے بیونی سینٹر میں آتے ہوئے سفینہ کو راستے میں بہت تنگ کیا اور یہاں بیٹھ کر انتظار کرنے کے بدلے میں بطور رشوت بہت سارے چپس کے پیکٹ، کولڈ ڈرنک کی ایک بڑی دالی بوتل، جوس، ہبل گم اس کے پرس میں سے پیسے نکال کر خریدیں۔

”ویسے ایک بات تو بتاؤ کیا سنی کی تائی اماں کا جلا پانکاح کے بعد بھی جاری رہے گا؟“ تھوڑی دیر بعد سنبل کی کھوجی طبیعت کو تشویش لاحق ہوئی۔

”نکاح کے بولوں سے شاید فائز بھائی اور سفینہ آپ کی محبت کو استحکام حاصل ہو جائے مگر وہ کیا کہتے ہیں کہ چور چوری سے جائے، ہیرا پھیری سے نہیں دیکھنا سارہ تائی پر کوئی اثر نہیں پڑنے والا۔ وہ ان دونوں کے ہر معاملے میں پہلے سے زیادہ ٹانگ اڑائیں گی۔“ ثوبیہ نے کچھ سوچتے ہوئے بڑی قطعیت سے اپنا بے باک تجزیہ پیش کیا۔  
 ”یہ تم ہر بات میں میری نقل کیوں کرتی ہو؟“ سنبل نے بہن کو تیز سی نگاہوں سے دیکھا۔  
 ”اوائے میں نے کیا کیا؟“ ثوبیہ جو ہبل گم سے غبارہ پھلا رہی تھی، سنبل کے انداز پر اچھل پڑی۔  
 ”سارہ تائی کے بارے میں جیسا میں سوچتی ہوں ویسا ہی تم بھی سوچتی ہو ایسا کیوں؟“ سنبل نے زبردستی اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے آنکھیں دکھائیں۔

”ہا ہا ہا..... یہ تو ہے آپس کی بات ہے۔ شاید سنی یہاں تک کہ فائز بھائی بھی ایسا ہی سوچتے ہوں گے۔“ ثوبیہ شگفتگی سے کھکھلائی۔

”اف یہ پارروا لے مزید کتنی دیر لگائیں گے۔ مجھے ابھی گھر جا کر اپنے بال اسٹریٹ کرنے ہیں۔“ سنبل نے تھوڑی دیر بعد لے چینی سے بیروزمین پر مارتے ہوئے زور سے خود کلامی کی۔

”کوئی نہیں تم کوئی ہیرا سائل بنانا۔ میں نے آج میکسی پہنی ہے جس پر کھلے بال سوٹ کریں گے۔ میں بالوں کو اسٹریٹ کروں گی۔“ ثوبیہ نے انگلی اٹھا کر دو ٹوک انداز میں اسے جواب دیا۔

”نہ تم نہیں میں اوکے۔ ویسے بھی سونیا کہتی ہے کہ میرے بال اسٹریٹ ہو کر مزید حسین لگتے ہیں اس لیے تم کوئی اور ہیرا سائل بنا لینا اور سنو میری نقل تو بالکل نہیں کرنا۔“ سنبل ٹھنکی اور منہ بگاڑ کر کہا۔

”اب یہ سونیا کون ہے؟“ ثوبیہ سوچ میں پڑ گئی۔  
 ”بھول گئیں۔ وہ ہی جو روزانہ مجھ سے کینٹین میں ملنے آتی ہے اور بڑے اصرار سے سمو سے بھی کھلاتی ہے۔“ سنبل نے کمر پر ہاتھ رکھ کر اسے یاد دلایا۔

”لو بھئی وہ والی فین جس کے اپنے بالوں میں جیسے بم پھٹا ہوتا ہے تو بہ..... تو بہ ان کی رائے کون سی مستند شہری۔“ ثوبیہ نے طنز یہ انداز میں مذاق اڑایا تو دونوں بہنوں میں اس بات پر بحث چھڑ گئی۔



”کیا ہوا میم! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ عیناں نور نے سفینہ کے پسینہ پسینہ ہوتے وجود اور ہونٹوں سے نکلنے والی چیخ پر چونک کر دیکھا وہ دس منٹ بعد فیشنل روم میں گیلا اسٹج لے کر آئی تاکہ اپنی کلائنٹ کا چہرہ صاف کر سکے۔  
 ”کیا میں سو گئی تھی؟“ سفینہ کے ذہن پر ایک غبار سا چھایا، اس نے کھوئی کھوئی نظروں سے اپنے جمانے کھڑی مشہور

زمانہ میک اپ آرٹسٹ عیناں نور کو دیکھا۔  
 ”میم! اس ارومانیشنل کی خاص بات یہ ہے کہ ہمارا کلائنٹ خود کو بہت پرسکون محسوس کرتا ہے، آپ بھی شاید تھوڑی دیر کے لیے نیند کی وادیوں میں چلی گئی تھیں۔“ عیناں نور نے جھک کر پیشہ ورانہ انداز میں اس کے چہرے کو صاف کرتے ہوئے مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر بتایا۔

”اچھا.....!“ سفینہ نے توقع کے برعکس، بہت لاسٹ انداز میں سر اٹھاتے ہوئے عیناں نے چونک کر اس چھوٹی سی لڑکی کو دیکھا۔  
 ”اب آپ کو میک اپ کے بعد مزید بہتر محسوس ہوگا۔“ عیناں نے اس کے گال نرمی سے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔  
 عیناں نے سفینہ کی چمکتی دکھتی بے شکن جلد کا نگاہوں سے بغور معائنہ کیا جس پر ارومانیشنل کے بعد چار چاند سے لگے گئے تھے اور مطمئن انداز میں سر ہلا دیا۔ وہ اپنے کام سے جنون کی حد تک لگاؤ رکھتی تھی، جب تک خود مطمئن نہ ہو جاتی میک اپ مکمل نہیں کرتی۔ چاہے گھڑی کی سوئیاں ویے ہوئے ٹائم سے اوپر بھی چلی جائیں۔ ایسی محنت اور آرٹسٹک اپروچ کی وجہ سے امیرزادیاں اس کے خخرے برداشت کرنے پر مجبور تھیں۔ تقریب سے کئی مہینوں قبل ہی اپائنٹمنٹ لے لیے جاتے مگر سفینہ کے معاملے میں یہ بات الٹی ثابت ہوئی۔ اسے اتفاق سے آف ییزن ہونے کی وجہ سے ایک ہفتے میں ہی ڈیٹ مل گئی، عیناں نور نے بڑی بے نیازی دکھائی دینے والی اس لڑکی کا میک اپ خود کرنے کا فیصلہ کیا۔  
 ”بڑی پیاری لڑکی ہے۔“ عیناں نے چیئر کے پیچھے کھڑے ہو کر اس کے گھنے بالوں سے ہینڈ نکالتے ہوئے دل ہی دل میں اعتراف کیا۔

”آؤج.....“ بال کھینچنے پر سفینہ کے منہ سے نکلا اور بے اختیار ہاتھ سر کی پھیلی جانب گیا۔ عیناں ایک دم محتاط انداز میں بالوں میں برش پھیرنے لگی۔

”کتنا خوش نصیب انسان ہوگا جس سے آج اس لڑکی کا نصیب جڑنے جا رہا ہے۔“ عیناں کی نگاہیں بھٹک کر سامنے دیوار پر آویزاں بڑے سے آئینہ سے جھلکتے سفینہ کے عکس سے الجھیں۔ وہ مبہوت رہ گئی، دلکش چہرے پر پھیلی چمک، نیند سے جاگی بوجھل سنہری آنکھیں، بے قراری سے لرزتی نوکیلی پلکیں، باہم پیوست، گلابی گیلے لب اور سنہرے ماتھے پر پھیلی نظر بھری سلوٹ، کلائنٹ کے ایک ایک نقش نے جیسے اسے اپنا گرویدہ بنا لیا۔

”میں پتا نہیں کیوں اس پیاری سی لڑکی سے اتنا اٹیچ ہو رہی ہوں۔“ عیناں نے اپنے اسٹائلس بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے مسکرا کر سوچا۔



”آئی ایم سوری مگر ہاسپٹل جانے کا کوئی فائدہ نہیں کیوں کہ محلے کا ڈاکٹر اشفاق، جسے فائز بھاگ کر گھر لے آیا تھا، ابراہان خان کے ساکت وجود کا معائنہ کرنے کے بعد جھجکتے ہوئے بولا اور ان سب کے اترے ہوئے چہروں پر ترحم آمیز نگاہ ڈالی اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خوشیوں کے اس گھر میں کیسے یہ اندوہناک خبر دے۔“

”ڈاکٹر پلینز پوری بات بتادیں۔ دادا بابا.....؟“ فائز نے بے چینی سے ہونٹ کالے وہ تھوڑی دیر میں ہی پڑمزہ سا دکھائی دے رہا تھا۔

”وہ..... بڑے صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے۔“ ڈاکٹر نے رک رک کر یہ خبر دی اور سر جھکا لیا۔  
 ”نہیں.....“ فائز کے ناقابل برداشت خوف ناک اور بدترین خدشوں کی تصدیق ہو گئی، اس نے ایک چیخ ماری۔ اس کا دل پھٹنے لگا، وہ بے قرار سینے کو سہلاتا کھڑا کھڑا رہ گیا۔

”پاپا جان!“ جلال خان کی برداشت جواب دے گئی اور وہ باپ کی میت کے پاس زمین پر گرے بیٹھے، بہن زاد خان



عیناں نور کا کام ہی چہروں کے نقوش سے کھیلنا، گہرا مشاہدہ کرنا اور ان سے محبت کرنا ٹھہرا۔ اس کی کوشش ہوتی کہ وہ عام سی صورت کو بھی چاند جیسا روپ دے کر منفرد انداز میں پیش کرے۔ اسی لیے وہ چہرے کو کینوس سمجھ کر اپنے میک اپ برش کے اسٹروک یوں لگاتی کہ سوکھے لب پھولوں کی پنکھڑی، آنکھیں تیز اور بھنویں کمان کی شکل میں دیکھنے والوں کو مسحور کر دیتی، وہ اس پوش علاقے کی سب سے مشہور اور مستند بیوٹی سینٹر کی اوزر ہونے کے ساتھ ساتھ میک اپ آرٹسٹ بھی تھی۔

سالوں سے کئی عام ناک نقشہ والی صورتیں اس کے ہاتھوں کے ہنر سے فائدہ اٹھانے کے بعد پریوں کا روپ دھارے، سچ سنور کر ہونٹوں پر شرمیلی مسکان سجائے یہاں سے خوش خوش لوٹیں کیا ہوا جو میرا گھر آباد نہ ہو سکا مگر میرے کام کی بدولت کتنی دلہنیں اس اہم فریضے کے لیے تیار ہو کر یہاں سے جاتیں ہیں۔ اپنی کامیابیوں کے بارے میں سوچ کر ہی اس کے وجود میں سکون پھیلنا چلا گیا۔

سفینہ کو دیکھتے ہوئے اسے آج بہت ساری باتیں یاد آنے لگیں، کبھی ایسا ہی بھول پن اس کے چہرے کا بھی خاصہ ہوتا تھا، جب وہ اس فیلڈ میں نئی نئی آئی تھی تو، ڈری سہمی سی رہتی سب سے بڑے ادب و آداب اور خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتی، اپنے کلاسٹ سے مرعوب ہو کر نرمی سے پیش آتی، مگر گزرتے وقت نے ثابت کر دیا، یہ دنیا جھکنے والے کو کمزور سمجھ کر سر پر بیٹھ کر تاجپتی ہے، لوگوں نے بھی اس کی نرم طبعی کا ناجائز فائدہ اٹھایا۔ کئی امیر زائیاں جھاڑ کا کاشابن کر اس کے پیچھے پڑ جاتیں، بد اخلاقی کا مظاہرہ ہوتا اور کچھ سینئر بھی پارلر میں بڑھتی ہوئی مقبولیت سے چڑ کر اسے آگے بڑھنے سے روکنے پر کمر بستہ ہو گئیں۔ مالکان کے کان بھرے جانے لگے اور وہ دنیا کی سنگ دلی پرتھرا لٹھی۔



عائشہ نور، اپنے گھر کی واحد کفیل تھی۔ اپنے ابا نور علی کے ٹریفک حادثے میں اچانک موت نے جیسے اس کی زندگی کی سازی خوشیاں اور چینیں سکون چھین لیا تھا، چھ بھائی بہنوں کی کفالت اس کے نازک کاندھوں پر آ گئی۔ باپ کی زندگی میں جو کام شوقیہ سیکھا تھا، اسی کو باعزت طریقے سے روزی کمانے کا ذریعہ بنا کر زندگی کی گاڑی کھینچنا شروع کر دیا۔ اس کا آرٹسٹک انداز خدا کی دین تھا، جو اس فیلڈ میں ایک نعمت ثابت ہوا، اس نے اپنے کام کو مکمل سنجیدگی سے لیا اور جلد ہی ترقی کرتی ہوئی شہر کے سب سے مشہور پارلر تک جا پہنچی، اس پارلر کی مالکن جنہیں سب آبی پکارتے تھے اس کم عمر اور معصوم ہی عائشہ کو دیکھ کر جانے کیا سوچھی اس کے نام کو جدت دینے کے لیے عائشہ سے عیناں کر دیا اور یہ ہی نام بعد میں اس کی پہچان بن گیا۔ عیناں بننے کے بعد وہ تندہی سے اپنے کام میں جت گئی، گھر کا چولہا جلنے لگا تو ماں کے چہرے پر آسودگی چھا گئی، یہ جانے بے جا کے لوگوں کے خراب اور تنگ آمیز رویے نے اس کی نازک اندام عائشہ کے دل پر ان گنت خراشیں ڈال دی ہیں۔ وہ اس دن تو سب سے ہی مایوس ہو گئی۔ جب پارلر کی ریگولر کلاسٹ اور بڑے صاحب کی بیگم نے اس پر اپنا قیمتی موبائل فون چوری ہونے کا الزام عائد کیا۔ اس دن بد قسمتی سے عیناں ہی ان کو سر ہنر دے رہی تھی، اسی لیے سب سے زیادہ شک کے زمرے میں آئی۔ یہ بات سن کر وہ ہک دک رہ گئی اور رونے لگی، اس کی ساری ساھی لڑکیاں بڑی بیگم کو خوش کرنے میں مصروف ہو گئیں، کسی نے بھی اس کا ساتھ نہیں دیا، اس کی بے گناہی کے لیے آواز نہیں اٹھائی، بہر حال پارلر کی اوزر آپی کو کال کیا گیا، انہوں نے ساری بات سنتے ہی جم کر عیناں کا مقدمہ لڑا اور پہلا کام یہ کیا کہ باہر کا گیٹ بند کروا کر سارے اسٹاف کو سیل فون ڈھونڈنے پر لگا دیا۔ دوسرا کام سر و پڑنی عیناں کا ہاتھ تھام کر نرم صوبے پر بیٹھا آرٹسٹ

بڑی نیگم کہنے تو زنگاہوں سے عیناں کو دیکھتے ہوئے اس وقت تک بڑبڑاتی رہیں، جب تک وائس روم کے بیسن پر رکھا، ان کا فون نہیں مل گیا، جو وہاں بھول آئی تھیں۔ انہوں نے رسا سواری کہا اور وہاں سے چل دیں مگر عیناں سے سر ہی نہیں اٹھایا گیا، وہ یہی بات سوچ سوچ کر ہلکان ہوتی رہی کہ اگر سیل فون نہیں ملتا یا نچلے اسٹاف کی نیت بدل جاتی اور وہ اسے رکھ لیتے تو پھر وہ اس الزام کا دفاع کیسے کرتی۔

گھر آ کر بھی وہ اپنا کمرہ بند کر کے خوب روئی، چلائی، اس کے بعد آنسو پونچھے اور ایک فیصلہ کر کے اپنی فیلڈ میں واپس لوٹی۔ اب عیناں کی روش بدل چکی تھی، چہرے پر سختی، ہونٹوں پر قفل چڑھا کر اس نے اپنے ہاتھوں کی مہارت سے کام لیا اور خود کو منوالیا، ساتھ ساتھ بیرون ملک جا کر ہینئر، اسکین، اینڈ بیوی کے کئی قسم کے شارٹ کورسز بھی کیے، جس سے اس کے کام میں مزید نکھار پیدا ہوا کیوں کہ وہ اپنے کام میں ماہر اور مکمل پروفیشنل کاروبار اختیار کر چکی تھی۔ اسی لیے لوگوں کو چکنی چپڑی باتوں سے رام کرنے کی جگہ اس نے اپنے کام سے دلوں میں مقام بنایا۔ اس کی کامیابی میں صرف، ایک گر کام آیا کہ اسے وضع کردہ اصولوں پر سختی سے خود بھی عمل پیرا ہوتی اور سامنے والے کو بھی انہیں توڑنے کا موقع نہیں دیتی۔ اس لیے اس کا کوئی بھی کلائنٹ خواہش کے باوجود ایک حد سے آگے نہیں بڑھ پاتا۔ وہ حد بھی عیناں کی اپنی متعین کردہ ہوتی۔



ابرار خان کمرے کے باہر جمع گھر کے دوسرے افراد اندر کا حال جاننے کو بے تاب تھے۔ ڈاکٹر کے جاتے ہی سب کو ابرار خان کے دنیا سے چلے جانے کا پتا چل گیا۔ یہ خبر نہیں ایک بجلی سی تھی، جس نے تھوڑی دیر میں ہی ”خان ہاؤس“ کے در و دیوار کو دکھوں کی آگ میں بھسم کر ڈالا۔ عورتوں کے رونے کی آوازیں اور آہ وزاریاں کانوں میں شگاف ڈالنے لگیں یہ بات گھر سے نکل کر پورے علاقے میں پھیل گئی قریبی رشتے دار اور ہمسائے جو نگین کپڑے پہن کر نکاح کی تقریب میں شرکت کی تیاریوں میں مگن تھے، اس افتاد پر خیران رہ گئے، جس نے سنا افسردہ ہو گیا۔ جلدی سے سفید اور ساوے کپڑے پہن کر ان لوگوں کے غم میں شریک ہونے خان ہاؤس کی سمت چل دیے۔ خوشی کی جگہ جیسے آنسوؤں نے لے لی، سجا ہوا وہ گھر جہاں کچھ دیر قبل شادیاں بچ رہے تھے اب نوحہ کنال تھا۔ لوگ سرد آہ بھرتے جلال خان اور بہزاد خان سے گلے ملنے لگے۔

دونوں بھائیوں کے لیے باپ کی موت کی تصدیق۔ ایک زوردار دھماکہ ثابت ہوا، جوان کے احساسات کے پر نچے اڑانا گزر گیا۔ ایک زبردست چوٹ جو ٹھیک ان کے دلوں پر پڑی پہلے تو شدت غم سے انہیں لجاتی سکتے ہو گیا پھر اس سکتے سے ہوش میں آتے ہی دونوں بھائیوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری ہو گیا۔

”ماں کے بعد باپ بھی چلا گیا ہم تنہا رہ گئے۔“ وہ مرد تھے چیخنے چلانے اور داویلا کرنے کے بجائے اپنے غم کو ضبط کر کے نہایت جبر سے ایک طرف بیٹھ کر سر جھکا لیا، حالاں کہ دل تو اس وقت دیواروں سے سر ٹکرانے پر آمادہ تھا۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا وہ بھی آج کے دن۔“ ریحانہ پہلے تو یہ بات سن کر وحشت زدہ رہ گئیں، سخت اضطرابی کیفیت کے ساتھ انہوں نے قریب بیٹھے ہوئے شوہر کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دینی چاہیے، بیٹی کے نکاح والے دن اچانک باپ جیسے سسر کا دنیا سے جانا، ان کی ذات پر گزرنے والا بڑا سانحہ تھا، وہ بہزاد خان کے بازو پر سر ٹکا کر بلک کر بے اختیار روئی چلی گئیں۔

”باجی صبر کرو اللہ کی یہ ہی مرضی تھی دو گھونٹ پانی پی لو۔“ مسلسل رونے سے آنکھیں سوجھ گئیں تو شہانہ نے بڑھ کر کہا۔

بہن کو پانی پلایا اور گلے سے لگا کر تسلیاں دینا شروع کر دیں۔  
 سارہ بھی سر جھکائے، دو بٹے کے پلو سے آنسو پونچھے میں مصروف ہیں، ایک آدھ زردار سسکی بھی منہ سے نکال ہی  
 لیتی وہ اتنی غمزہ بھی نہیں جتنا زبا وہ دکھی نظر آنے کی کوششوں میں ہلکان رہیں۔  
 ”یہ..... اماں کہاں چلی گئیں کہیں کوئی نیا شگوفہ نہ چھوڑ بیٹھیں؟“ سارہ نے درمی پر ہاتھ رکھ کر مڑ کر دیکھا، برابر سے  
 دلشاد بانو کو غائب پایا تو دل دہل گیا، نگاہوں نے نور اماں کو تلاشا۔

”اے میری بیٹی نے اپنے سسر کی بڑی خدمت کی ہے چھوٹی والی تو اوپر الگ تھلگ سی رہتی تھی مگر یہ سارہ ایک آواز پر  
 ناچتی پھرتی سمجھو چچی نے دنیا میں جنت کمالی۔“ دلشاد بانو پڑوس سے آنے والی عورتوں کے ساتھ بیٹھی، تسبیح پڑھنے کی جگہ  
 بڑے جوش و خروش سے محو گفتگو دکھائی دیں۔

”اماں سے بھی حد ہے نہ وقت دیکھتی ہیں نہ موقع بس شروع ہو جاتی ہیں۔“ سارہ کے وجود میں الارم سا بجایا پہلی بار  
 اپنی تعریف بھی ناگوار گزری۔ جلال سے نگاہیں بچا کر ہسکتی ہوئی ماں کے قریب بیٹھی۔  
 ”بیٹا دیکھ کیسا منہ اتر گیا ہے ایک کپ چائے کا بنا دوں۔“ انہوں نے ہمک کر بیٹی کو دیکھا اور لاڈ سے سرگوشی کی۔  
 چہرے سے جھلکتا اطمینان، سارہ کو بے چین کر گیا، جلدی سے دلشاد بانو کا ہاتھ پکڑا۔ ماں کی ”آئیں ہائیں“ کی پروا کیے  
 بغیر زبردستی اپنے کمرے کی جانب چل دی۔



جب سے عیناں نے جاب چھوڑ کر اپنا بیوٹی سینٹر ”دی عیناں“ کھولا۔ وہ شہر بھر کے لیے ایک اسٹیشن سہیل بن گئی، ایک  
 سال کے اندر اندر یہ حال ہو گیا کہ بڑے بڑے سرکاری عہدوں پر فائز خواتین لڑکیاں یا وزراء اور امراء کی بیگمات بھی  
 یہاں سے اپنا میک اپ اور کرانے کے بعد کسی پارٹی یا تقریب میں جانا قابل فخر بات سمجھتیں مگر بہت سالوں بعد سفینہ کے  
 انداز و اطوار نے عیناں کو اس حد تک متاثر کیا کہ وہ اپنا سارا بھرم بھلائے، بڑے پیار بھرے لہجے میں بلا ضرورت اسے  
 مخاطب کیے جا رہی تھی،

”سفینہ آپ کو پتا ہے کہ کچھ برانڈز کے لیے ہمارے پارلر کی جانب سے اردو ماساج کا یہ ایک انوکھا سر پرائز ہوتا ہے  
 آپ لوگوں کے کیے ہوئے میک اپ پیچ سے بالکل ہٹ کر اس میں ہم خصوصی طور پر خوشبو اور عریقات کا استعمال کرتے  
 ہیں جو اسکن کو ریفریش کرنے کے ساتھ دہنوں کو بھینسی بھینسی من لبھاتی خوشبوؤں میں بسا دیتے ہیں۔“ عیناں اس کے  
 کاندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے گویا ہوئی اور کھوئی کھوئی سی سفینہ کو نیشنل چیئر سے اترنے میں مدد دی۔

”اوا چھا۔“ سفینہ نے بے دلی سے سر ہلایا، اس کا دل کسی بات میں نہیں لگ رہا تھا۔ رہ رہ کر خواب میں دیکھے جانے  
 والے مناظر نگاہوں کے سامنے آ رہے تھے۔

”کچھ برا ہونے والا ہے۔“ یہ سوچ کر وہ لڑکھرائی تو عیناں نے بڑھ کر سہارا دیا۔ وہ دونوں ڈریسنگ روم کی جانب  
 جا رہی تھی اس کا دماغ مختلف قسم کے خدشات اور خیالات کا آماجگاہ بن گیا۔

”آپ ایزی ہو جائیں۔ پھر شرارے کی شرٹ پہنچ کر کے باہر آجائیے گا، ہمیں اب میک اپ اشارٹ کرنا ہے۔“  
 عیناں نے سفینہ کے چہرے کے تاثرات کو بغور جانتے ہوئے کہا، اس کلائنٹ نے کافی کنفیوز کر رکھا تھا۔ سنی کے سر  
 ہلانے پر وہ دھیرے سے روم کا دروازہ بند کرتی باہر نکل گئی۔

”مجھے خود نہیں پتا کہ اچانک ایسا کیا ہو گیا ہے کہ جو زندگی کی سب سے خوب صورت گھڑی بھی دل پر چھائے دیرانی  
 کے بادل مٹانے سے قاصر ہے، کچھ بھی تو اچھا نہیں لگ رہا۔“ سفینہ کو وجود میں پلتا طوفان سہا گیا۔ وہ اپنا سر تھام کر سوچ

”اچانک ساری باتیں نکاح اذربناؤ سنگھار سے دل ایسے کیوں اچاٹ ہو گیا؟“ اس نے سمجھنا چاہا مگر بے سود رہا کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو ہاتھوں میں سر تھام لیا۔



”اماں اللہ کے واسطے میرے سر کی میت ابھی گھر میں رکھی ہے ایسے میں دل سے نہ سہی پر چہرے سے ہی دکھ کا اظہار کر لیں۔“ سائرہ نے اپنا کمرہ لاک کرتے ہی ماں کے آگے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اے لوتو میں یہاں بیٹھی کون سے شادیانے بجا رہی ہوں۔“ وہ قدرے برا مان کر بولیں۔

”آپ کا چہرہ عم کی جگہ خوشی کی عکاسی کر رہا ہے اگر جلال کی نگاہ پڑ گئی تو ساری عمر کے لیے ان کے دل میں ایک گرہ سی پڑ جائے گی۔“ سائرہ نے ماں کا ہاتھ تھام کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا کیا اور چہرہ ششے کی جانب گھما دیا۔

”اچھا..... اچھا ٹھیک ہے تیرے لیے یہ بھی کر لوں گی ویسے مجھے سچ میں بڑے میاں کے جانے کا دکھ ہے۔“ دلشاد بانو نے سر پر دوپٹہ نکا کر افسرہ دکھائی دینے کی کوشش کی۔

”ہاں اماں اپنی ذات سے تو میرے سر بہت اچھے انسان تھے، کبھی دکھ تکلیف نہ دی، ہمیشہ مجھے بڑی بہو جیسا مان سامان بھی دیا۔“ سائرہ کے دل نے سچ بیان کیا۔ ایک دم رونا آنے لگا اور آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

”صبر کرنے بچے اللہ کی یہ ہی مرضی تھی۔“ دلشاد نے بڑھ کر بیٹی کا سر سینے سے لگا کر چمکارا۔

”اماں چلیں باہر لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ مجھے غائب دیکھیں گے تو بلا وجہ کی باتیں بنائیں گے کہ میں ایسے وقت میں کمرہ بند کر کے بیٹھی ہوں۔“ سائرہ کی بے قراری کو قرار حاصل ہوا تو انہوں نے باہر جانے کی ٹھانی۔

”ویسے ایک بات تو طے ہے کہ فائز کا نکاح تو ٹل گیا۔“ دلشاد نے بیٹی کی تھلید میں باہر نکلتے ہوئے معنی خیز انداز میں سرگوشی کی تو سائرہ نے ہنسنے لگا کر ماں کو بغور دیکھا اس کے ذہن میں یہ بات کہاں آئی تھی۔ ایک لمحہ رک کر سوچا یہ زندگی کا بڑا غمزہ وقت صحیح مگر ایک کمی سی ہی سوچ، من میں جا گی۔

”تو بہ ہے۔“ چونک کر اپنے خیالات پر خود کو بھٹکانی تیز تیز قدم اٹھاتی شوہر کے پاس جا کر بیٹھ گئیں جو دردِ عالم کی تصویر بنے سرخ آنکھوں سے سب کو آتے جاتے دیکھ رہے تھے دلشاد بانو نے لاؤنج سے نکلتے ہوئے، پاس رکھے فون اسٹینڈ کو معنی خیز انداز میں دیکھا اور پھر ادھر ادھر دیکھتی ہوئی فون اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگیں۔



”یا اللہ..... گھر میں سب خیریت ہو، ہم سب پر اپنا رحم فرماتا۔“ ذہن بٹانے کے لیے سفینہ نے چھوٹے سے روم کا جائزہ لینا شروع کیا، جہاں داخل ہوتے ہی سفید دو دھیا روشنی وجود میں بھرتی محسوس ہوئی، سفینہ نے نوٹس کیا کہ اس بیوی سینٹر کے ہر کمرے کو ایک کھرا اور مخصوص تقسیم سے ڈیکوریٹ کیا گیا تھا، سفینہ جس دیوار سے لگ کر کھڑی ہوئی، اس کا تھری ڈی وال پیپر دیکھنے سے اطلاق رکھتا تھا، اس نے اپنی نازک سی انگلی ٹھیک اس مقام پر رکھی، جہاں سیپ میں سبے پرل صاف شفاف نیلگوں سفید رنگ کی حسین لہروں سے سجے ہوئے بالکل اصلی لگ رہے تھے۔ ان پر نگاہ جمائے جمائے اسے فائز کی چند دنوں قبل کی جانے والی باتیں یاد آنے لگی۔

”آپ بالکل بدل گئے ہیں اب مجھ سے پیار بھی نہیں کرتے؟“ سفینہ نے روتے ہوئے، ہونٹ نکال کر بڑی معصومیت سے شکوہ کیا تھا۔

”ہا ہا تمہاری ایسی اداؤں نے ہی تو اپنا بنایا ہوا ہے کاش یہ ممکن ہوتا تو.....“ وہ چوڑے سینے کے گزرتو اتنا بازوؤں کا گھیرا

Section 185..... اپریل ۲۰۱۶ء

ڈالے چند لحوں تک اسے دیکھتے ہوئے کڑے ضبط سے گزرا، پھر ٹھنڈی سانس بھر کر شرارتی انداز میں گویا ہوا۔  
 ”فائزہ.....“ وہ حیا سے اپنے ہاتھوں میں تھامے ٹیڈی کے منہ میں سر چھپانے لگی۔

”جی..... میری زندگی۔“ فائزہ نے توقع کے برخلاف یک دم ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی جانب کھینچا۔ وہ جو کسی اور خیال میں گم تھی، اس پر گرتے گرتے بچی، پھر دانت کچکچا کر گھورا اور ہاتھوں سے دور کرتی ہوئی تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گئی۔  
 ”کاش اس وقت کوئی آئینہ میرے ہاتھ میں ہوتا تو میں تمہیں دکھاتا کہ میری قربت تمہارے حسن کو کیسے دو آتش بنا دیتی ہے۔“ وہ دکھی سے مسکراتے ہوئے اس کی جھجک پراترایا۔

”فائزہ..... پلیز اگر آپ نے میرے سوالات کا ڈھنگ سے جواب نہیں دیا تو میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ وہ ایک دم بدک اٹھی اور دھمکایا، فائزہ نے فیصلہ کیا کہ اس کوڑھ مغز کو بنجیدگی سے سمجھانا چاہیے ورنہ اندیشوں میں گھری رہے گی۔

”دیکھو سنی میری شفاف محبت کو شک کے چھینٹوں سے آلودہ کر کے اس کی توہین نہ کیا کرو۔ یہ تو ابر پنساں کا وہ قطرہ ہے جو آسمان سے گر کر زمین میں جذب ہونے کی بجائے تمہارے سینے جیسے دل میں چھپ کر گوبر کی صورت اختیار کر گئی ہے۔“ فائزہ نے ایک بار پھر کھسک کر قریب ہوتے ہوئے کان میں سرگوشی کی تو وہ گلابی پڑ گئی۔ اچانک فائزہ کی دیوار کے پار ہونے والی کھٹ پٹ نے سفینہ کو حال کی طرف لوٹنے پر مجبور کیا۔

”فائزہ میری زندگی کی سب سے حسین ساعت تھی، اس رات آسمان نے چاند کا جھومرا اپنے ماتھے پر سجا کر زمین پر چاندنی کی چادر تان دی تھی۔ وہ کیسا یادگار وقت تھا جب آپ نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور مجھے چھو کر قسم کھائی کہ تم میرے دل کی دھڑکن بن چکی ہو، میری روح میں سما گئی ہو تمہارے بغیر میری زندگی نامکمل، ادھوری سی ہے، اب بھی اگر میری چاہت کا یقین نہیں تو میں تمہیں سمجھانے سے قاصر ہوں، آپ کی آنکھوں سے ٹپکتی محبت، میں کھل اٹھی، اپنے وجود پر پھیلی چکا چوند سے خود حیران رہ گئی۔“ سفینہ نے وال پیپر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دھیرے سے ان یادوں کو دہرایا اور آنکھیں موند کر فائزہ کو مخاطب کیا۔

”مگر پتا نہیں ابھی کیوں ایسا لگ رہا ہے جیسے سب کچھ بدلنے والا ہے اب جبکہ ہم دونوں کے ملن میں چند گھنٹے رہ گئے ہیں؟“ سفینہ کے سامنے وہ ڈراؤنا خواب ایک فلم کی طرح چلنے لگا۔ اس نے خائف ہو کر پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے منہ سے بے اختیار سسکی نکلی، تھوڑی دیر خود کو ڈھیلا چھوڑنے کے بعد بیگ سے نشوونگال کراپنی آنکھیں پوچھیں۔

”اومائی گاڈ یہ اچانک میرا دل کیوں ڈوبنے لگا۔“ سفینہ کا سر چکرانے لگا۔ اس نے دیوار کا سہارا لیا اور پاس رکھے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ تازک انگلیاں کھلے بالوں میں پھنسا لیں۔

”گھر کال کر کے پتا کرتی ہوں سب خیریت تو ہے۔“ اس کی طبیعت بہلی تو ہاتھ میں تھامے سیل فون کو گھورتے ہوئے سوچا اور لینڈ لائن نمبر ڈائل کیا، مگر فون مسلسل آنگینج جا رہا تھا وہ مزید گھبرائی۔

”اللہ کرے سب خیر ہو کیا کروں فائزہ کو فون کر کے دیکھتی ہوں۔“ اس نے سوچا پھر حیا کی لالی چہرے پر چھا گئی، نکاح سے کچھ گھنٹے قبل فون کرنا مناسب نہیں لگا، وہ باپ کو کال ملانے لگی، مگر دروازے پر ہونے والی دستک نے چونکا دیا۔

”میں کس کام سے یہاں آئی ہوں اور کیا کر رہی ہوں۔“ اسے عیناں کی ہدایت کا خیال آیا اور سامنے ہیٹنگر میں لٹکے سرخ کا مدار بھاری لہنگے پر پڑی تو گھبرا گئی، دھیرے سے کھلنے والے دروازے کی طرف دیکھا اور عیناں کی حیران نگاہیں اس پر جم گئیں۔



”سفینہ آپ ابھی تک ایسے ہی بیٹھی ہیں۔ چلیج کیوں نہیں کیا؟“ اس کے لہجے میں ناگواری کا تاثر تھا۔  
 اسے احساس ہوا کہ ان لوگوں کا ایک ایک منٹ قیمتی ہوتا ہے جسے وہ بڑے آرام سے ضائع کرنے پر تکی ہوئی ہے۔  
 ”سو سواری بس پانچ منٹ اور دسویں۔“ وہ کال ملانا بھول کر ایک دم کھڑے ہو کر بولی۔  
 ”اس اوکے آپ شرٹ پہن کر لیفٹ سائیڈ میں واقع ہمارے میک اپ روم میں آجائیے گا ہمیں آپ کو ریڈی کرنا  
 ہے پلیز ڈوفاسٹ۔“ اس نے بھنویں اچکا کیں اور جان کر لہجے میں سختی سموی۔  
 ”جی ٹھیک ہے۔“ سفینہ نے سر ہلایا اور بیٹنگروالے زیر پر کی جانب ہاتھ بڑھا دیا۔  
 ”اس کلاسٹ کے انداز تو سمجھ سے باہر ہیں۔“ عیناں بڑبڑ کرتی، دوبارہ باہر نکل گئی۔  
 سفینہ نے سرخ کا مدار بھاری شرٹ اٹھائی اور چیکنگ روم کی جانب بڑھنے لگی، اچانک کچھ سوچ کر ہاتھ میں تھامے  
 سیل فون کو گھورا اور ایک بار پھر خان ہاؤس کا نمبر ڈائل کرنے کا ارادہ کیا۔



”بھائی یہ ٹیلی فون ڈائری ہے۔ جس میں دور نزدیک کے تمام رشتے داروں اور جان پہچان والوں کے نمبرز ہیں۔“  
 ریحانہ نے کچھ سوچ کر اپنے بیگ سے سیاہ ڈائری نکالی اور بہنوئی کی طرف بڑھائی۔ وہ اس موبائل کے دور میں بھی سب  
 کے نمبرز باقاعدگی سے ایک ڈائری پر لکھنے کی عادی تھی۔  
 ”جی کیا کروں؟“ عزیز نے سالی کی جانب مستعدی سے دیکھ کر پوچھا اور ڈائری تھامنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔  
 ”آپ تمام رشتے داروں کو یہ انیسویں تک اطلاع دینے کے ساتھ نکاح کے ملتوی.....“ بات کرتے کرتے ان کا گلا  
 رندھ گیا، ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔

”باجی صبر کریں بس اللہ کی یہی مرضی تھی۔“ عزیز ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر لاؤنج کی جانب بڑھ گئے۔  
 ”ہاں..... ہاں بتول بتایا نہ سارہ کے سسر کا انتقال ہو گیا ہے۔“ دلشاد بانو فون سے چپکی بڑے شدید سے باتوں میں  
 محو تھیں، عزیز رک کر ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگے۔  
 ”اے لوی یہاں سوگ کا عالم ہے اور تم نکاح کا پوچھ رہی ہو۔“ دکھ بھری خبر دیتے ہوئے بھی ان کا لہجہ غمگین نہ تھا، عزیز  
 نے کوفت بھری نگاہ ڈالی۔

”اے بے بس تم شرمیلا کو لے کر پہلی فرصت میں رکشہ پکڑ کر یہاں پہنچ جاؤ۔“ انہوں نے بتول کو بری طرح سے  
 لتاڑا۔ ان کی لعن طعن سے کوفت زدہ ہو کر عزیز نے ننگھار کر بے اختیار اپنی موجودگی کی اطلاع دی۔  
 ”چلو ٹھیک ہے اب میں رکھتی ہوں پتا تو شرمیلا کے پاس لکھا ہوا ہے بس تم دونوں پہنچ جاؤ۔“ دلشاد بانو نے نگاہ بھر کر  
 عزیز کو دیکھا اور تھوڑا محتاط ہو کر بات مختصر کر دی۔

دلشاد بانو کے جاتے ہی عزیز نے فون پر اپنا قبضہ جمایا اور ڈائری کھول کر ترتیب سے قریبی رشتے داروں کو یہ دکھ بھری  
 اطلاع دینا شروع کر دی، جو سنتا حیرت زدہ رہ جاتا انیسویں کا اظہار کرتا۔ سب سے فارغ ہونے کے بعد عزیز نے ٹوبیہ کے  
 نمبر پر کال ملائی۔



فانز نے مغموم نظروں سے چاروں جانب دیکھا، نہ صرف خان ہاؤس بلکہ اس کے وجود میں ایک ویرانی لہتری ہی  
 پھیل گئی ایک قبرستان کی سی جامد خاموشی اور بے بسی چھا گئی۔ جلال خان کی بہت بری حالت تھی، وہ لوگوں میں گھرے سر  
 جھکائے بیٹھے تھے، بہنو خان آنے والوں کی تعزیت وصول کر رہے تھے۔ اپنے دادا کو آخری آرام گاہ تک پہنچانے اور

غسل کے انتظامات میں مصروف ہونے کے بعد وہ واپس لوٹا اور میت کے پاس بیٹھ گیا، اس سے یہ منظر برداشت نہ ہوا تو اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ آنسو اس کی بند آنکھوں سے لڑھک لڑھک کر کھلے گریبان سے سینے میں جذب ہونے لگے۔ ارد گرد گہرا سناٹا چھا گیا۔ بخار کی شدت سے وہ غافل ہونے لگا۔ کچھ دیر بعد فائز کو ہوش آیا تو اس نے پورے گھر میں رونے کی آوازیں محسوس کی۔ ساڑھ بیٹے کے قریب بیٹھ کر مسلسل روئے جا رہی تھی فائز کو بڑی شدت سے بخار نے آگھیرا تھا پورا وجود پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا، اس کے باوجود اسے اپنی پروا نہیں تھی۔

”ہائے میری سنی سنے گی تو اس پر کیا بیٹے گی؟“ ریحانہ کسی سے گلے ل کر روتے ہوئے ایک ہی بات دہرائے جا رہی تھیں، دادا ابا کی موت کے بعد پہلی بار فائز کے جسم میں ایک کونڈا سا لپکا، سفینہ کا نام سنتے ہی اس میں حوصلہ اور طاقت عود آئی ذہن نے کام کرنا شروع کر دیا۔

”سفینہ کہاں ہے؟“ اس نے زور سے پوچھا اور سب کے ذہن میں سفینہ کا خیال ایک ساتھ جاگا۔ ریحانہ کے ہونٹ کچکپا اٹھے۔



”بیٹا کسی بہانے سے سنی کو دلہن بننے سے روک دو۔“ عزیر نے کچھ سوچ کر کہا۔  
”پاپا.....! یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ثوبیہ کے ہاتھ سے سیل فون چھوٹے چھوٹے بچا۔  
”ہاں بیٹا بڑی مشکل گھڑی ہے۔“ عزیر نے ٹھنڈی سانس بھری اور دھیر دھیر سے اسے ساری بات بتادی۔  
”او میرے اللہ! یہ کیا ہو گیا؟“ ثوبیہ جو کھڑی ہوئی تھی سر پر ہاتھ رکھ کر ڈھسے گئی، سنبل نے بہن کو روتے ہوئے دیکھا تو اس کے قریب بیٹھ گئی اور کاندھے پر ہاتھ رکھ کر سوال کیا۔

”کیا ہوا..... کچھ بولو بھی۔“ سنبل نے پریشانی سے بہن کو جھنجھوڑا، اس نے فون کی طرف بڑھایا اور روتے ہوئے چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔

وہ دونوں پارلر کے ڈیسک ایریا میں، سفینہ کا میک اپ مکمل ہونے کے انتظار میں تھیں۔ انہیں یہاں سے دلہن بنی سفینہ کو گھر لے جانا تھا مگر ان کے دلہن نے یہ کیا کہا دیا۔  
”ہیلو بیٹی سن رہی ہونا ابھی سفینہ کو کچھ نہیں بتانا۔“ عزیر نے دوسری طرف سے رونے کی آواز سنی تو گھبرا کر پکارا۔  
”پاپا ہوا کیا؟“ سنبل ہندیانی انداز میں چیخی۔

”گول ڈاؤن بیٹا یہاں سب پر ایک بڑا صدمہ آن پڑا ہے۔ ابراہان گل اب اس دنیا میں نہیں رہے۔“ انہوں نے دوسری بیٹی کو خبر دی۔  
”کیا نہیں.....!“ وہ ایک دم غیر یقینی سے فون میں جھانکنے لگی۔

”سنبل بچے میری بات سنو میں یہ خبر اس طرح سے تم دونوں کو نہیں دیتا مگر سفینہ کی وجہ سے سب بتانا پڑا اس پر تو بہت کڑا وقت آ پڑا ہے۔ اب تم دونوں کی ذمہ داری ہے کہ خود کو سنبھالنے کے ساتھ سنی کو بھی باخیریت خان ہاؤس لے کر پہنچو اور کوئی تدبیر سوچو کہ کس طرح سے اسے تیار ہونے سے روکا جاسکے۔“ عزیر نے کچھ دیر سوچنے کے بعد بیٹی کو دلا سہ دیتے ہوئے تاکید کی۔

”اف..... پاپا یہ کیسی آزمائش ہے سفینہ آپی تو یہ سنتے ہی یا گل ہو جائیں گی۔“ سنبل نے روتے ہوئے کہا۔  
”اچھا فکر نہیں کرنا۔ میں خود ڈرائیور کے ساتھ تم لوگوں کو لینے آ رہا ہوں سامان سمیٹ لو۔“ عزیر نے بات ختم کی۔  
”ٹھیک ہے پاپا آپ جلدی سے آجائیں جب تک ہم دونوں کچھ کرتے ہیں۔“ ثوبیہ نے خود پر قابو مانا اور بہن سے



”میری بچی تو دلہن بننے پار لگئی ہوئی ہے اسے کیا خبر کہ اس کے دادا بابا.....“ ریحانہ نے فائز کی جانب دیکھ کر ادھورا جواب دیا اور ہاتھوں میں منہ چھپا کر ایسے پھوٹ پھوٹ کر روئیں کہ سارہ جیسی پتھر کا دل بھی پسج گیا، انہوں نے اٹھ کر دیواری کو گلے سے لگا کر حوصلہ دیا۔

”باجی میں ڈرائیور کے ساتھ بچیوں کو لینے جا رہا ہوں۔“ عزیز نے سرعت سے اندر داخل ہونے کے بعد ریحانہ کے قریب پہنچ کر اجازت طلب کی۔

”انکل آپ رہنے دیں میں سفینہ کو لے کر آؤں گا۔“ اس نے بخار کی شدت سے گھبرا کر ماتھے پر مکا مارتے ہوئے قطعیت سے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”بیٹا مگر.....“ عزیز نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے، تاہم فائز کے چہرے پر پھیلے گھمبیر تاثرات دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ ”ٹھیک ہے فائز تم چلے جاؤ۔“ ریحانہ جو مسلسل سفینہ کے بارے میں فکر مند ہو رہی تھی فائز کے جانے کا سن کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”باجی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ شاہانہ نے شوہر کو اشارے سے مزید اصرار سے روکا، ان حالات میں یہی بات بہتر ہوتی۔

”بیٹا اسے راستے میں کچھ نہ بتانا ورنہ سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔“ ریحانہ نے فائز کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور پھوٹ پھوٹ کر روئیں۔

”آپ فکر نہ کریں میں اسے بہانے سے یہاں لے آؤں گا۔“ لمبے چوڑے فائز نے اپنے سامنے کھڑی ریحانہ کو خود سے لگا کر تسلی دی اور بھاری پڑتے قدم اٹھاتا ہوا باہر کی طرف چل دیا۔

”میری سنی یہ بات کیسے برداشت کر پائے گی۔“ ریحانہ کی باتوں سے فائز کو ایک نئی فکر نے گھیر لیا تھا، سفینہ کے غم کے آگے اپنا دکھ ہیچ دکھائی دینے لگا تھا۔

”میرے مالک سفینہ کو یہ دکھ سہنے کا حوصلہ بخشنا۔“ اس نے آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے دعا مانگی اور اپنی ہچکچوں کو سینے میں گھونٹتے ہوئے ضبط سے کام لیا۔

”بتائیں یہ خبر سننے کے بعد وہ کس طرح سے ری ایکٹ کرے گی۔“ اس کا ذہن مختلف خیالات کا آماجگاہ بن بیٹھا، وہ آہستگی اور احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا گیٹ کر اس کر گیا اور باہر کھڑے ڈرائیور سے چابی مانگی۔



”سفینہ آئی..... اچانک شہر میں ہنگامے شروع ہو گئے ہیں ابھی ابھی پاپا کا فون آیا ہے وہ کہہ رہے ہیں کہ اسی گھبراہٹ میں دادا بابا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے ہمیں فوراً گھر جانا ہوگا۔“ ثوبیہ نے پہلے علیحدگی میں عیناں کو ساری بات بتائی، وہ دل تھام کر رہ گئی، اس کے بعد سفینہ کے پاس جا کر یہ بہانہ بنایا۔

”ثوبی کیا کہہ رہی ہو۔ دوپہر کو ہم جب نکلے تو شہر پر سکون تھا۔“ سفینہ نے حیرت سے ڈرائیور کے روم میں کھڑی اپنی کزن کو گھورا۔

”ہاں مگر آپ تو جانتی ہیں یہاں کسی بھی وقت کچھ بھی ہو جاتا ہے دو سیاسی جماعتوں میں تصادم ہو گیا جس کی وجہ سے حالات خراب ہو گئے اب جلدی کریں اور اپنا سامان سمیٹیں۔“ ثوبیہ کے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو بہانے پر بہانے بنانی چلی۔

”یا اللہ خیر..... ذرا پایا کو فون ملا کر بات تو کروں ایسا کیا ہوا ہے..... اور دادا ابادہ کیسے ہیں؟“ سفینہ جو چیخ کرنے کے ارادے سے شرٹ ہاتھ میں لیے ہوئے تھی، اسے سائیڈ میں رکھ کر اپنا سیل اٹھا کر تیز لہجے میں بولی۔

”نام نہیں ہے ان سب باتوں کو چھوڑیں۔ میری سب سے بات ہو چکی ہے۔ گھر سے گاڑی لینے آرہی ہے۔ آپ چاور پین لیں اور چلنے کی تیاری کریں۔“ ثوبیہ نے جلدی سے سفینہ کے ہاتھ سے فون لیا اور اسے باتوں میں لگا لیا۔ وہ اس مشکل میں گھری تنہا مقابلہ کر رہی تھی۔ سنبل کا تو رورو کے برا حال تھا، اس نے سفینہ کے پاس جانے سے انکار کر دیا تھا۔

”ہاں سفینہ آپ لوگ جلدی سے یہاں سے نکل جائیں۔ ہمیں بھی پیوٹی سینٹر بند کرنا ہے۔“ ثوبیہ کی مشکل سمجھتے ہوئے عیناں بھی اس کی مدد کو آگے بڑھی اور غلط بیانی کی، اس کا دل یہ سب سن کر رری طرح سے اداس ہو گیا۔

”ایک کام کرو فائز سے بات کر اد میں دادا ابا کی طبیعت کا تو پوچھوں۔“ سفینہ کا دل عجیب انداز میں ڈوبا، ایسی گھبراہٹ طاری ہوئی کہ جسم پر کپکپاہٹ طاری ہونے لگی۔

”میں کافی دیر سے فائز بھائی کو مستقل فون کر رہی ہوں پتا نہیں کیوں وہ کال ریسیو نہیں کر رہے؟“ ثوبیہ نے سیل فون لہرا کر ایک اور جھوٹ گھڑا، عیناں کی ترجم آئینہ نگاہیں سفینہ کے کپکپاتے وجود پر جم گئیں۔

”جی پایا.....“ فون کی بیل پر وہ چونکی جلدی سے کال چک کی۔

”بیٹا فائز! آپ لوگوں کو پک کرنے آرہا ہے تیار رہنا۔“ عزیز نے فون کر کے بیٹی کو ہوشیار کیا۔

”اوکے ہم پندرہ منٹ میں باہر آرہے ہیں۔“ ثوبیہ نے سنی کی نگاہوں سے بچتے ہوئے باپ کو جواب دیا۔

”سفینہ کا بہت خیال رکھنا اور اسے راستے میں کسی بھی طرح اس خبر کا پتا چلنے نہ دینا۔“ عزیز نے اسے ایک بار پھر تاکید کی۔

”آپ فکر مت کریں میں سمجھتی ہوں۔“ ثوبیہ نے کونے میں جا کر دھیرے سے کہا۔

”ہاں..... مجھے تم پر یقین ہے چلو فون رکھتا ہوں۔“ عزیز نے بیٹی کو دلاسہ دیتے ہوئے لائن کاٹ دی۔ ثوبیہ نے اپنی آنکھیں صاف کیں اور مڑی تو سامنے سفینہ سے یک ٹک دیکھ رہی تھی۔

”کیا گھر میں کچھ ہوا ہے؟“ سفینہ کے لہجے میں تشویش بھرا اصرار تھا ثوبیہ تھرا اٹھی اور اس کا سر انکار میں ہلنے لگا۔



”قسمت نے کس مقام پر آ کر اپنا داؤ کھیلایا؟“ وہ زریب بڑبڑایا۔ فائز کے دل و دماغ میں دکھوں کی آندھیاں چل رہی تھیں۔ رنج اور بے بسی سے اس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے تھے۔

”ہا..... دادا ابا آپ یوں اچانک مجھے چھوڑ کر کیوں چلے گئے؟“ اس نے میکا نیکی انداز میں گاڑی اشارٹ کی اور نم آنکھوں کو صاف کیا۔ چوڑی سڑک پر آ کر رفتار تیز کی، فاصلہ جیسے جیسے کم ہو رہا تھا، اس کا دماغ ماؤف ہوتا جا رہا تھا۔

”میں سنی کو یہ سب کیسے بتاؤں گا وہ تو برداشت ہی نہیں کر پائے گی۔“ خود کو کپسوز کرنا اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔

”میرے مالک یہ کیسا امتحان ہے؟“ وہ اپنے اوپر تو سب کچھ سہہ سکتا تھا پر اپنی محبت کے آنکھ میں آنسو دیکھنا، بڑا مشکل کام تھا، شدت کرب سے اس نے آنکھیں میچ لیں۔

”میں اور سفینہ آج اس مشفق سائے سے محروم ہو گئے..... جن کے سائے تلے ہم دونوں پروان چڑھے۔ وہ دادا ابا جو ہر وقت میری پیاری سنی کی گردان لگائے اسے اپنے پاس بلایا کرتے تھے آج وہ لب ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے۔“ فائز جیسے جیسے سوچ رہا تھا، اس کے حوصلے پست پڑنے لگے تھے۔

”میرے اللہ ان آزمائشوں اور مایوسیوں سے نمٹنے کی طاقت عطا فرما۔“ اس نے دونوں ہاتھ مضبوطی سے اسٹیئرنگ ویل پر جماتے ہوئے فریاد کی۔ ہلکی ہلکی بوند باندی شروع ہو چکی تھی، جس کی وجہ سے سڑک پہ پھسلن ہونے لگی۔ موٹر کاٹتے ہوئے گاڑی کے ٹائر بری طرح جڑے۔ کیلی ہوتی آنکھوں سے سامنے کا منظر دھندلایا اسٹیئرنگ پہ اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑنے لگی۔ فائز نے اسے ہتھیلی سے آنکھوں کو صاف کرنا چاہا۔

”اومالی گاڑ۔“ رائگ سائیڈ سے آتی ہوئی بائیک دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے، بائیک والا بہت تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتا اس کے قریب پہنچ گیا فائز نے بڑے حادثے سے بچنے کے لیے گاڑی کو سنبھالنے کی کوشش کی اور اسٹیئرنگ کو پورا گھماتے ہوئے پوری قوت سے بریک پر پاؤں رکھ دیا، اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھالنے لگا۔ تھوڑی دیر پہلے کے سب مناظر دھندلا سے گئے، گاڑی ایک فٹ پاتھ سے ٹکرا کر رک گئی تھی۔



”میں پارکنگ میں کھڑا ہوں۔ تم لوگ آ جاؤ۔“ ایک چھوٹے سے حادثے سے بچنے کے بعد فائز، بڑی مشکلوں سے سفینہ کو لینے پہنچا اور فون کر کے ٹوبہ کو باہر آنے کا کہا۔

اس کی نگاہیں پیشے کے ڈور پر لگی ہوئی تھی جہاں سے وہ لوگ باہر آ رہی تھیں۔ سفینہ کے چہرے کی ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں سنبل اور ٹوبہ کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔

”آخر وہ ناگزیر..... خوف ناک..... بدترین لمحہ ہی گیا۔“ ان لوگوں کے گاڑی میں بیٹھنے کے بعد فائز نے تھرا کر سوچا۔

سفینہ نے گاڑی میں بیٹھتے ہی فائز کی ابتر حالت کو جانچ لیا مگر حیا اور شرم کے مارے کچھ بولنا مشکل لگا۔ فائز نے ایک نگاہ اس ریڈالی اور خاموشی سے گاڑی ڈرائیور کرنے لگا۔ فائز کے علاوہ ٹوبہ اور سنبل کو بھی معلوم تھا کہ وہ چند گھنٹے قبل جس خوشی کے گھر سے نکلے تھے اب وہاں پر صرف ماتم بچھ چکی ہے۔ سفینہ کے خیال سے سارا راستہ دونوں کہنیں ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے اس کا دھیان بٹانے میں مصروف رہیں، سفینہ ان کی باتوں پر ایک دو بار مجبوراً مسکرائی، پھر خاموش ہو کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”شہر میں تو ٹریفک رواں دواں ہے، ایسا کوئی غدر تو نہیں مچا، جس کے باعث نکاح کی تقریب کینسل ہو گئی۔“ اس نے پریشانی سے سوچا۔

”مگر فائز کی حالت بھی کافی خستہ ہے یہ کافی پریشان بھی لگ رہے ہیں۔“ سفینہ نے دل ہی دل میں کئی باتیں سوچتے ہوئے اپنا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ پھر سڑک سنبل اور ٹوبہ سے اشاروں کنایوں میں وجہ معلوم کرنے لگی۔ وہ دونوں زبردستی ہنستے ہوئے ٹال گئیں۔

پورے راستے سفینہ بے قرار رہنے اور ہزار سوال دل میں لیے سنبل اور ٹوبہ کے ساتھ خانہ ہاؤس پہنچی۔ فائز نے ٹھنڈی آہ بھر کر گاڑی روکی اور بغور سفینہ کو دیکھا، راستے بھر وہ جانے کن سوچوں میں گم تھی، چونک اٹھی۔

”ک..... کیا..... ہوا ہے پلیز میرا دل بہت گھبرا رہا ہے سچ سچ بتا دو۔“ سفینہ جو حیرت زدہ سی شادی کے گھر کو ماتم کدہ بنا دیکھ رہی تھی۔ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے ان سب کی منتیں کرنے لگی۔

”آئی چلیں اندر چلتے ہیں۔“ سنبل اور ٹوبہ نے اسے دونوں طرف سے تھام کر زبردستی گاڑی سے اتارا اور تیزی سے اندر چل دیں۔

گھر کے بیرونی دروازے سے گزر کر اندر آئی تو لوگوں کا ہجوم دیکھ کر سفینہ کا کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ خوف کے مارے اس کا

حجاب..... 191..... اپریل ۲۰۱۶ء

Section

دل ڈوبنے لگا، اسے اپنی سانسیں رکتی محسوس ہوئیں۔ اگر سنبھل اور ٹوبیہ اس کے پاس نہ ہوتیں تو شاید وہ وہیں زمین پر گر جاتی اور شاید زندگی ہار دیتی۔

”سفینہ آگئی..... ہائے بیچاری.....“ اندر کی جانب بڑھتے ہوئے اس کے کانوں میں کچھ سرگوشیاں وآہ زاریاں پڑیں۔

”خواب جیسا منظر۔“ اس کا دل یہ سب سوچ کر دہلا۔

”گھر میں اتنا سوگ کیوں طاری ہے؟ کیا دادا ابا کی طبیعت زیادہ خراب ہے؟“ اس نے ٹوبیہ سے پوچھا جو سر جھکائے، اس کے ساتھ چلتی ہوئی بڑے ہال تک بڑی مشکل سے پہنچی تھی۔

”کچھ ہوا ہے کیا؟“ اسے ایک اور جھٹکا لگا، جب عورتوں کا ہجوم دیکھا، سنبھل جو ٹوبیہ کی مدد سے اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی، تھیلی کی پشت سے آنسو صاف کیے۔

”پلیز کچھ تو بتاؤ۔“ وہ متوحش دکھائی دی، دونوں مل کر بھی اس ایک جان کو نہ سنبھال پائیں اور سفینہ لڑکھڑاتی ہوئی گھٹنوں کے بل دہلیز پر گر گئی۔

”آپی اندر چلیں۔“ ٹوبیہ نے تسلی دیتے ہوئے ہمت بندھائی۔ اس سے قدم اٹھانا مشکل ہو گیا تھا۔

”ٹوبی.....!“ آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ آنسو کی لڑیاں جھڑنا شروع ہوئیں تو دل نے شدت غم کو نکالنے کا راستہ ڈھونڈ لیا۔ وہ ان دونوں کے سنبھالنے پر ہمت کر کے دوبارہ اٹھی اور اندر داخل ہوئی۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ وہ بڑے ہال میں پہنچی تو زور سے چیخی۔ یہاں کا ماحول ہی الگ تھا، دریاں پھٹی ہوئی تھیں، عورتوں کا ہجوم، جو پارے ہاتھ میں تھامے ہل ہل کر پڑھ رہی تھیں، کسی نے جواب نہیں دیا۔

”نانی سفینہ آگئی۔“ شرمیلانے دلشاد بانو کے کان میں سرگوشی کی، جو اس کے برابر میں بیٹھی تھیں۔ سفینہ نے چاروں طرف نگاہیں گھمائیں اچانک کونے میں رکھی دادا ابا کی میت نظر آئی۔

”دادا ابا.....!“ وہ دوڑی جھک کر چہرہ دیکھا۔ جنہیں جاتے وقت وہ ہنستا مسکراتا چھوڑ گئی تھی وہ اب بھی مسکرا رہے تھے مگر سفید لباس میں ملبوس چپ چاپ ہمیشہ کے لیے آنکھیں موندے۔

سفینہ جسے دادا جان کی کل والی باتیں ابھی تک لفظ بالفظ یاد تھیں۔ اس کا دل چاہا کہ وہ زور سے زور سے چیخے چلائے اور پکارے کہ.....

”دادا ابا کہاں چلے گئے..... مجھے کیوں چھوڑ گئے.....؟“ مگر آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی، ماں کو تلاش۔

”سفی میرے نیچے اپنے دادا سے آخری ملاقات کر لے۔ اب ان کے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔“ ریحانہ نے بیٹی کو دیکھ کر ہاتھ اٹھا کر فریاد کی اور اسے سنبھالنے کے لیے بڑھیں۔

”ہمیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے غیر یقینی سے پہلے ماں کو پھرتایا اور باپ کو دیکھا، جو اس کی جانب تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ ایک بجلی سی سفینہ کے حواسوں پر گری۔ ایک نیزے کی الٹی اڑتی ہوئی آکر اس کے احساس پر گڑی۔ ایک زبردست چوٹ جو ٹھیک اس کے دل پر لگی۔

”دا..... دا..... ابا.....“ وہ زرد درانداز میں چیخ مارتی غش کھا کر زمین پر گرنے لگی کہ جلال اور بہزاد نے بڑھ کر اسے تھام لیا اور گود میں اٹھا کر درمی پر لٹا دیا۔

”یہ..... اچانک کیسے ہو گیا۔“ سنبھل اور ٹوبیہ بھی شہانہ اور ریحانہ سے لپٹ کر بری طرح بلک بلک کر روتے ہوئے۔

”قیامت آ ہی گئی۔“ اترہ ہوا چہرہ لیے فاتزان کے پیچھے اندر داخل ہوا۔ اس نے ایک نگاہ بے ہوش سنی پڑالی اور چپ چاپ جا کر کونے میں بیٹھ گیا۔

”یہ..... آگئے کیسے بات کروں۔“ شرمیلا جو بتول کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی، چونک کر فاتز کو دیکھا، دل میں خواہش جاگی مگر خود پر قابو پانا پڑا اور فسردگی سے تسبیح پڑھتے ہوئے اس کا خوب رو چہرہ دیکھا، جو قدرے مرجھا گیا تھا۔

”آگیا میرا بچہ۔“ جھجکتی ہوئی سارہ فاتز کے قریب آ کر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے اس کی بند آنکھوں اور پھڑکتی ہوئی کنپٹیوں کو گہری نظروں سے دیکھا۔

”تمہارا بخار تو بڑھتا جا رہا ہے۔“ جسم تیز حدت سے آگ بنا ہوا ہے سارہ نے فوراً اپنا ہاتھ بیٹے کے ماتھے پر رکھا۔ جو بری طرح سے جل رہا تھا اور پریشانی سے بڑبڑائیں۔

”مئی پلیز جا کر چاچی کو سلی ویں دیکھیں سفینہ کا حال کتنا خراب ہے۔“ فاتز نے سرگوشی کی تو وہ سر ہلا کر اس طرف چلی گئیں۔



”سفینہ..... آنکھیں کھولو۔“ ریحانہ بیٹی پر جھکی بار بار پکارتے ہوئے مانی کے چھینٹے مار رہی تھی، مسلسل رونے کی آواز اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ خالہ نے کئی بار ناک بند کی تو اسے ہوش آیا، مگر کوشش کے باوجود آنکھیں نہیں کھول پاری تھی۔ لگتا تھا پلکوں پہ کسی نے بھاری وزن لاد دیا ہوؤ، ہن الگ ماؤف سا ہور ہا تھا کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”دو نہیں دادا ابا کو کچھ نہیں ہو سکتا۔“ دل اس حقیقت کو ماننے پر تیار ہی نہیں ہو پار ہا تھا کہ اس کے پر شفیق دادا ابا، جن سے رات میں اس نے خوب باتیں کی، اب اس دنیا میں نہیں رہے۔

”آپی..... آنکھیں کھولیں۔“ سنبیل اور ثوبیہ کی آوازیں مسلسل کانوں میں پڑ رہی تھی، وہ چاہتے ہوئے بھی جواب دینے سے قاصر تھی۔

”اٹھ سنی اٹھ بچے حوصلہ پکڑ۔“ شاہانہ خالہ نے اس کے بے جان وجود کو جھوڑا تو اس نے خالی خولی نظروں سے سب کو دیکھا۔

”پانی..... پانی.....“ اس کے حلق میں کانٹے سے چھبنے لگے، بمشکل حلق سے آواز نکالی۔ سارہ بھی آ کر پاس کھڑی ہو گئی۔

ثوبیہ جلدی سے گلاس بھر کر لے آئی اور اس کے ہونٹوں کو تر کیا۔ وہ ایک ہی سانس میں پی گئی۔ ہال میں موجود قریبی رشتے دار اس کے گرد جمع ہو کر دبی زبان میں، اس کی حالت پر اظہارِ افسوس کرنے لگے کہ عین نکاح والے دن یہ افسوس ناک واقعہ پیش آگیا مگر اسے ان باتوں کا ہوش کہاں تھا، سر بہت بھاری ہونے لگا اس لیے دوبارہ لیٹ گئی، ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے بدن پتھر میں ڈھل گیا ہو، نہ ہاتھ پیروں کا احساس تھا نہ خود کا ہوش، فاتز نے دور سے سفینہ کی بگڑتی حالت پر اچھتی نگاہ ڈالی اور پھر باپ کے کہنے پر میت کو آخری آرام گاہ تک پہنچانے کے انتظامات کرنے اٹھ کھڑا ہوا۔ سفینہ کا چہرہ زردی بالکل ہو رہا تھا۔ وہ اپنے ہوش میں نہیں تھی کہ کیا ہو رہا ہے؟

اسے خبر ہی نہیں ہوئی کہ کب لوگ دادا ابا کو لے کر چلے گئے۔ جب ہوش میں آئی تو دیوانہ دار بھاگتی ہوئی ابرار خان کے کمرے میں گئی بستر سے لیٹ کر روتے روتے دوبارہ بے ہوش ہو گئی۔ ریحانہ سے بیٹی کی حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی مگر اس غم کا کوئی مداوانہ تھا۔ شاید کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ نظریہ کے لکھے کو کون ٹال سکتا تھا۔

باپ کے انتقال کا جلال خان نے بہت اثر لیا۔ انہوں نے دکان پر جانا لوگوں سے ملنا ملانا چھوڑ دیا۔ فائز گھر کو سنبھالنے کے ساتھ دکان پر بھی چکر لگاتا۔ وہ سارا دن ادھر ادھر کے کاموں میں لگا رہتا اسے کسی بھی چیز کا ہوش تک نہیں رہا۔ اس وقت تو کاروبار نئے ملازم زاہد کے مرہون منت چل رہا تھا۔ پہلی بار دکان سے اتنا منافع کم ہوا تو فائز کے سمجھانے پر کافی دنوں بعد جلال خان نے دکان کا چکر لگایا، انہیں دیکھتے ہی پورے بازار کے لوگ افسوس کرنے چلے آئے۔

”ابا جان کیا چلے گئے لگتا ہے اس گھر سے رونق چلی گئی۔“ جلال خان نے سر جھکا کر کہا۔ ان کے اس پاس تعزیت کرنے والوں کا ہجوم لگا ہوا تھا۔

”گھر میں بزرگوں کا سایہ باعث رحمت ہوا کرتا ہے۔ ان کی موجودگی سے ہر چیز میں برکت قائم رہتی ہے مگر میرے سر پر ہاتھ رکھنے والے دنوں بڑے مجھے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“ انہوں نے کرتے کی جیب سے رومال نکال کر آنکھیں صاف کیں۔

”بھائی جلال یہ آپ کے والد بزرگوار کی دعاؤں کا ثمر ہے جس نے آج آپ کو اس مقام تک پہنچایا۔“ پڑوس کی دکان سے آنے والے کریم بخش نے سر ہلا کر کہا۔

”ٹھیک کہتے ہو بھائی کریم اب یہ ہی دیکھ لو کہ ابا جان کے جانے کے بعد ہمارا گھر بھی ویرانی کا منظر پیش کرنے لگا ہے لگتا ہے، جیسے ایک عجب ہی وحشت نے ڈیرے ڈال لیے ہوں۔“ انہوں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”بڑوں کی موجودگی سے گھروں میں اتفاق و اتحاد قائم رہتا ہے اور یوں لگتا کہ جیسے گھر یکجا ہے۔ وہ سب کو جوڑے رکھتے ہیں اللہ کرے آپ دونوں بھائی آئندہ بھی ایسے ہی مل جل کر ایک ہی چھت تلے رہیں۔“ سامنے سے آنے والے بارئش عبدالغفار نے دنیاوی تجربے کی بنیاد پر ایک بات کہی، مگر جلال خان اندر سے ہل کر رہ گئے۔

”کیا خان ہاؤس میں ہم دونوں بھائیوں کا رہنا اب مشکل ہو جائے گا۔“ ان کا ذہن اسی بات میں اٹک گیا۔

”بھائی جلال دعا ہو رہی ہے ہاتھ اٹھاؤ۔“ کریم بخش نے نرمی سے کانڈھے کو چھو کر کہا تو وہ چونکے۔

ابراہیم خان کے انتقال کو ایک ماہ سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا مگر ان کی حالت سنبھل نہیں پارہی تھی اماں کے انتقال کے بعد ابا جان ہی ایک ایسی ہستی تھے، جن سے دل لگا ہوا تھا ورنہ سارے دنوں میں کبھی مجھے سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ دکان داروں کو رخصت کرتے ہوئے بھی ان کے ذہن میں کچھ ایسی ہی باتوں کی تکرار جاری رہی۔

جلال خان کو یاد آیا جب ابا جان کی تدفین ہونے لگی تو اس وقت اچانک ہلکی ہلکی بارش برسنے لگی تھی، قبرستان کی فضا بے حد خوش گوار ہو گئی تھی۔ اس بات کا ذکر تو جنازے میں موجود ہر شخص نے کیا کہ تدفین کے وقت ابا جان کے چہرے پر بہت سکون تھا اور ایک مخصوص خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ان کے دفن ہونے سے قبل تک ایک پیاری سی مہک نے قبرستان کے احاطے کو اپنے گھیرے میں لیے رکھا تھا۔ یہ شاید ابراہیم خان کی اچھائیوں کی خوشبو تھی، جو ان کے ساتھ دفن ہو گئی۔ ان کے جنازے میں لوگوں کی کثیر تعداد موجود تھی، بہت سوں کو تو وہ دنوں بھائی جانتے تھے، مگر کئی ایسے بھی تھے، جن سے پہلی بار ملاقات ہوئی، مگر سب لوگ ان کے ابا جان کے گرویدہ دکھائی دیئے۔ کتنے لوگ بعد میں بھی آئے جنہوں نے اعتراف کیا کہ ابراہیم خان ان کی چپکے چپکے مدد کرتے تھے۔

”صاحب شاپ بند کرنے کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ نئے ملازم زاہد نے دوسری بار کچھ ناگواری سے یاد دہانی کرائی تو وہ اٹھ بیٹھے۔



”ایسا لگ رہا ہے کہ کچھ کرنا تھا کوئی ایسا کام جو ادھر ادھر گیا ہو یا کوئی بات بھول رہا ہوں۔“ جلال خان نے بے چینی سے سوچا۔

”صاحب یہ فائز صاحب کے نکاح کے لیے جو چھوڑے منگوائے گئے تھے وہ ابھی تک دکان میں پڑے ہیں کہیں تو گاڑی میں رکھو ادوں۔“ زاہد نے سرخ تھیلے کی جانب اشارہ کر کے پوچھا۔

”فائز کا نکاح ہاں ابا جان کی یہ آخری خواہش تو پوری ہونے سے رہ گئی۔“ وہ ایک دم چونک کر زاہد کا ہاتھ تھام کر بولے تو وہ مالک کا منہ دیکھتا رہ گیا۔



شرمیلا، اپنے کالج کا وہ چاند تھا، جس کے پیچھے چکور لپکتے پھرتے وہ ایک ایسی ساحرہ تھی، جس کی آنکھوں سے مدد بھری مستی نکلتی، وہ ہنستی تو جوانی کے ترانے پھوٹ پڑتے، یہی وجہ تھی کہ ہر ایک پہلی نگاہ پڑتے ہی متاثر ہو جاتا، اس کے حسن کے قصیدے کالج بھر میں پھیلے ہوئے تھے، زیادہ تر اس کے سحر میں گرفتار ہونے کو تیار رہتے۔ کچھ منچلے بہانے بہانے سے نزدیک آنے کی کوشش کرتے مگر وہ کسی کو لفٹ نہیں کراتی، گردن اکڑائے اپنی کلاس کی جانب چل دیتی۔ اس کے یوں گھاس نڈالنے پر بعض لڑکوں نے جل کر شرمیلا کے خلاف پروپیگنڈہ کرنا شروع کر دیا، انگریزوں نے اس کی مثال ان جیسوں پر صادق آتی، چند بد نگاہ ایسے بھی تھے جو شرمیلا سے بظاہر اچھے سے ملتے مگر یہ سمجھتے کہ وہ اپنی اہمیت بڑھانے کے لیے ایکٹنگ کرتی ہے۔ کالج کے ہیرو ٹائپ لڑکے، من ہی من میں اسے پسند کرتے، جو اس کے ایک بار نری سے بات کرنے کو اس کی محبت پر محمول کرنے کی خوش فہمی میں مبتلا ہو کر بالوں میں جیل لگائے خود پر پر فیوم کا چھڑکاؤ کر کے کالج کے احاطے میں داخل ہوتے۔

”خوب صورتی پر اس قدر نازاں جناب کا حق ہے مگر کبھی پلٹ کر ہم غریبوں کو بھی دیکھ لیا کرو۔“ شرمیلا کالج ٹائم ختم ہونے کے بعد بیگ کا منہ سے پڑا ہتی گیٹ سے باہر نکلی تو راستے میں کھڑے ایک لڑکے نے رومانٹک انداز میں کہا۔

”ہونہر لفتنگا۔“ شرمیلا نے دل میں کو سا اور نگاہیں پتلی کر کے اپنی کالج فیلو کے ساتھ قدم بڑھاتی چلی گئی۔

چند ہفتوں سے ایک نئی مصیبت پیچھے پڑ گئی، شرمیلا جب بھی کالج آتی تو کچھ بد تمیز لڑکوں کا گروپ بس اسٹاپ یا کالج گیٹ کے پاس کھڑا ملتا، اسی طرح واپسی پر بھی وہ لوگ اس کے انتظار میں پلکیں بچھائے، دکھائی دیتے۔ شرمیلا کی خاموشی اس سے بڑھ کر بے مروتانہ انداز اور نظر انداز کرنا، اس کے لیے زہر قاتل ثابت ہوا۔ ان لوگوں نے اس بات کو ترجیح کے طور پر لیا کہ آخر وہ کسی ایک کو بھی خاطر میں کیوں نہیں لاتی؟ اس کا مغرورانہ انداز ان لوگوں پر بڑا بھاری پڑا، اسی وجہ سے انہوں نے اس کا بری طرح سے پیچھا لے لیا، وہ جیسے ہی دکھائی دیتی، مکالمے بازی شروع ہو جاتی۔

”یہ ادا یہ تازیہ انداز..... ہائے کس کس کو یہ ادا میں مارے جا رہی ہیں۔“ ایک اور لفتنگے نے دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہا۔

شرمیلا بھی انسان تھی، اس کے مزاج پر یہ بازاری جملے گراں گزرتے، بعض اوقات تو سب کچھ ناقابل برداشت ہونے لگتا، وہ پھٹ پڑنا چاہتی پھر خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتی۔ ان کو چار باتیں سنانا یا پر سہل صاحب سے جا کر شکایت لگانا اتنا مشکل کام نہ تھا، جو وہ انجام نہ دے سکے، مگر اس سے جو ہنگامہ بڑھ جاتا، وہ اس بات سے کتراتے باپ کے جانے کے بعد وہ عدم تحفظ کا شکار تھی، بڑا بھائی کوئی تھا نہیں اور ان حالات میں وہ ایسی کسی بے وقوفی کی محتمل نہیں ہو سکتی تھی کہ اس کی بیوہ ماں کے لیے کہیں کوئی پرابلم کھڑی ہو جائے، ویسے بھی جب سے فائز زندگی میں آیا، کوئی دوسرا نگاہوں میں سامتا ہی نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ان باتوں کی پروا کیے بغیر سر جھکائے تیز قدموں سے وہاں سے گزر جاتی۔

تا، ہم ان جب لڑکوں نے جملے سنے ہوئے کچھ بہودہ اشارے بھی کیے تو وہ تیز تیز قدموں سے اپنی کلاس فیلو، صائمہ اسلم کے ساتھ آگے چل دی، مگر وجود میں آگ جل اٹھی، صائمہ اس کی فرسٹ ایئر سے کالج فیلو تھی اور ان کی آپس میں بہت گہری دوستی تھی۔

”ان سڑک چھاپ لڑکوں نے تو پیچھا ہی لے لیا ہے۔“ وہ مسلسل بولتی چلی جا رہی تھی۔  
 ”کول ڈاؤن۔“ صائمہ نے اس کا ہاتھ دبایا۔

”نہیں یار..... ان لڑکوں کا اب کچھ تو کرنا پڑے گا۔“ شرمیلا نے تھوڑی دور جانے کے بعد مٹھیاں بھینچتے ہوئے کہا۔  
 ”یار چھوڑو ان جیسے لفنگوں کے منہ لگنے سے اپنا ہی منہ گندا ہوگا۔“ صائمہ نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔  
 ”کیا کروں روز روز ایسی بہودہ باتیں سننے سے میرا دماغ خراب ہو گیا ہے پھر لوگ بھی مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگے ہیں شاید میری خاموشی نے ہی انہیں اتنی ہمت دی ہے کہ یہ اس طرح پیچھے پڑنے اور لاکار نے کے عادی ہو گئے ہیں مگر اب یہ چیز برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“ شرمیلا نے ان لوگوں کو سبق دینے کا تہیہ کر لیا۔ ”اور اس اور نچی شرٹ والے کو تو مزہ چکھانا پڑے گا جو ان کا گروپ لیڈر بنا مجھے دیکھتے ہی سینے پر ہاتھ مارا اور نچی اور نچی تان لگا تا ہے۔“ شرمیلا نے جیسے حتمی انداز میں اپنے ارادے سے واقف کیا، صائمہ کی خوف زدہ نگاہیں اس کے حسین چہرے کا طواف کرنے لگیں۔



خان ہاؤس کے ماحول، کاروبار اور زندگی کے دوسرے شعبوں پر بھی اس سانحے کا بہت گہرا اثر پڑا مصائب نے جیسے اب اس گھر کی کی راہ دیکھی لی۔ سب چپ چپ سے رہنے لگے تھے نا جانے کتنے دن بیت گئے ایک جگہ بیٹھ کر بنے بولے، بات کیے ہوئے۔ سب دکھوں کی چاور تانی، ضرورت کے تحت ایک دوسرے کو مخاطب کرتے۔ عم کا اثر اپنی جگہ مگر اندرون خانہ، دلوں میں کچھ ناراضگیاں بھی پل رہی تھیں جس کے پیچھے دلشاد بانو کا ہاتھ تھا۔  
 ”کیا ہوا باجی کرے میں، اتنا اندھیرا کیوں کیا ہوا ہے؟“ شاہانہ مغرب کی نماز پڑھ کر بہن کے کمرے میں آئی تو لائٹ جلا کر بغور دیکھا، اس کے لہجے میں تشویش تھی۔

”حیرت ہے مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔“ رحمانہ نے کھوئے کھوئے انداز میں دیکھا۔

”کن سوچوں میں تم ہیں؟“ شاہانہ نے بہن کی کیفیت سمجھتے ہوئے تھوڑا سنبھل کر پوچھا۔

”ابا جان کے انتقال کو ایک مہینے سے زیادہ ہو گیا ہے گھر کا ماحول عجیب ہو چلا ہے۔“ رحمانہ نے سرد آہ بھر کر ماں جانی کو دیکھا۔

”ہاں یہ بات تو میں نے بھی محسوس کی ہے خاص طور پر بڑی بھابی کی اماں کا رویہ ہم سب سے بہت عجیب ہوتا ہے۔“ شاہانہ نے بھی بہن کی بات کی تائید کی۔

”ہاں مجھے تو یہ بات پریشان کر رہی ہے کہ ان لوگوں نے سفینہ کے نکاح کے حوالے سے دوبارہ کوئی بات ہی نہیں کی..... چپ سادھ لی ہے اب۔“ کسی سوچ کے تحت وہ بولتے بولتے خاموش ہوئیں۔

”جی عزیز کو بھی ایسا ہی لگا اور یہ بات تو مجھے بھی پریشان کر رہی ہے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ان لوگوں کے دل میں کیا چل رہا ہے۔“ شاہانہ شدید ترین بے بسی محسوس کر کے رہ گئی۔

”میں پچھلے کئی دنوں سے اسی اضطراب کا شکار ہوں۔ سوچ رہی ہوں کہ بہزاد سے پوچھوں مگر آج کل وہ ویسے ہی ادا اس ہیں۔ کہیں یہ سب سن کر ان کی پریشانی دوہری نہ ہو جائے۔“ رحمانہ نے منتشر ذہن کے ساتھ بہن کی طرف دیکھا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں اور عزیز جانے سے پہلے بہزاد بھائی سے بات کریں گے۔ انہیں سمجھائیں گے کہ اس معاملے کو سادگی سے منٹادیں۔“ شاہانہ نے سمجھداری سے کہا۔

”کیا مطلب جانے سے پہلے تم لوگ واپس جا رہے ہو کیا؟“ ریحانہ کے لہجے میں ہجانہ در آیا۔

”جی ہم لوگ اسی ہفتے جانے کا سوچ رہے ہیں۔“ شاہانہ کے چہرے کے نقوش میں گہری سنجیدگی چھا گئی۔

”ہائے اللہ ان حالات میں مجھے تم سے اور سفینہ کو ثوبیہ اور سنبھل سے بہت سہارا تھا۔“ ریحانہ نے اپنے ہاتھ ملتے ہوئے پریشانی سے کہا۔

”کیا کریں باجی اتنے دن ہو گئے ہیں۔ پھر واپس بھی تو جانا ہے۔ عزیز کی چھٹیاں ختم ہو رہی ہیں اور بچیوں کے بھی

کان لچکھل گئے ہیں اب تو جانا ہی پڑے گا۔“ شاہانہ نے سر آہ بھر کر اپنی مجبوری بتائی۔

”ہاں یہ بات تو ہے چلو ٹھیک ہے۔ اللہ ہمارا وارث ہے۔“ ریحانہ کا دل پریشان ہوا، مگر اس نے مسکرا کر بہن کو اجازت دے دی۔

”آپ فکر مند نہ ہوں میں اور عزیز پہل صبح ہی بہزاد بھائی سے سفینہ کے حوالے سے بات کرتے ہیں۔“ شاہانہ نے

بہن کو خود سے لپٹاتے ہوئے تسلی دی۔ ریحانہ نے مسکرا کر بہن کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔



”اے لڑکی کیا ہر وقت چھت پر چڑھی رہتی ہو کوئی کام دھندہ بھی کر لیا کرو۔“ دلشاد بانو نے صحن میں بچھے تخت پر بیٹھتے

ہوئے منہ اٹھا کر طنز فرمایا۔ سفینہ جو میسر کی ریلنگ سے لگی کسی خیال میں گم تھی، چونک کر نیچے دیکھا۔

”غضب خدا کا حد ہو گئی ہے اس زمانے کی لڑکیوں کے تو طور ہی نرالے ہیں، کام کرتے موت آتی ہے ان کو بس فون

پر باتیں بنانے کا بول دو پائی وی کے آگے سچ دھج کے بیٹھ جانے کا کہہ دو۔ پھر دیکھو کیسے خوش دکھائی دیں گی۔“ دلشاد بانو

نے باتوں کی پٹاری کھولتے ہوئے خود کلامی کی۔

”اول..... ہوں۔“ سائرہ نے وضو کرتے ہوئے ماں کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”آئے میں کیا جھوٹ بول رہی ہوں جو زبان پر تالے پڑوا رہی ہوں؟“ دلشاد بانو نے بیٹی کو ناگواری سے جواب دیا اور

سفینہ کو مزید سنانے کی حسرت دل میں لیے بس گھورتی رہ گئی۔

”ہوں۔“ سائرہ نے سر کا سچ کرتے ہوئے ناک سے آواز نکالی۔

”ہاں نہیں یہ تانی کو میرے ساتھ کیا پر اہلم ہے۔“ سفینہ نے دکھی نظروں سے نیچے بیٹھی دلشاد بانو کو دیکھا، پھر اس کی

نکا ہیں سائرہ بانو سے جا ٹکرا میں وہ ایک دم شرمندہ ہو گئیں۔

”آہ..... واوا ابا آپ مجھے یوں تنہا چھوڑ کر اتنی دور کیوں چلے گئے۔“ اس نے پیچھے ہٹتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا

اور ٹھنڈی سانس بھری۔ سفینہ نے ابرار خان کی وفات کا غم ایسا جان پر لیا کہ اس کا دل ہر چیز سے اجاٹ ہو گیا۔ ریحانہ کو

بیٹی کے نکاح کا غم، سرسری وفات کا غم اور پھر گھر میں روز روز سائرہ اور دلشاد بانو کی بڑھتی ہوئی من مانیوں کا غم ستانے لگا مگر

وہ ابھی کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہ تھیں۔ خان ہاؤس کو جیسے کسی کی نظر لگ گئی تھی۔ آن کے آن میں خوشیاں، وہاں سے

رخصت ہو گئیں اور اداسیوں نے بسیرا کر لیا۔

دلشاد بانو جو انتقال والے دن سے اب تک بیٹی کے گھر بڑی ہوئی تھیں ابرار خان کی زندگی میں تو ان کی کبھی ہمت نہ

ہوئی کہ وہ ایسے بے دھڑک ہو کر اس گھر کے معاملات میں دخل اندازی کر سکیں مگر اب تو جیسے انہیں موقع مل گیا، جلال

خان کی غیر موجودگی میں وہ کھل کر اپنی رائے کا اظہار کرتیں یہ جانے بغیر کے سامنے والے کے دل پر کیا گزرتی۔ ہر بات

میں اپنی چلاتیں، سائرہ نے بھی ماں کو کھلی چھوٹ دے رکھی تھی، جو بات ان کے لیے کہنا مشکل ہوتا، دلشاد بانو کی زبان سے کہلوادیتی۔ اس طرح عملاً وہ پورے گھر پر چھاتی چلی گئیں۔ اس بات کا سب سے ناگوار پہلو یہ تھا کہ رفتہ رفتہ ریحانہ اور سفینہ کے ساتھ ان کا سلوک بد سے بدتر ہونے لگا۔ کبھی کسی پر بات رکھ کر انہیں سنایا جا رہا ہے، کبھی شرمیلا کا قصہ لے کر بیٹھ گئیں، باتوں میں طنز و طعنوں کی وہ بوچھاڑ ہوتی کہ ان لوگوں کے لیے ایسے ماحول میں سانس لینا بھی دو بھر ہو جاتا۔ شاہانہ اور ریحانہ بزرگ اور بڑی بھابی کی ماں جان کر ان کا احترام کر جاتیں، سنبھل اور ٹوبہ بری طرح سے چڑ جاتیں، ورنہ ایک بات کے جواب میں ان کے دماغ میں بھی کئی باتیں شور مچائیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اس وقت بہن زاد اور فائز کی حالت ایسی تھی کہ اس بارے میں کوئی شکوہ شکایت کیا جاسکے، اسی لیے محتاط رہنے لگیں۔

دونوں ماں بیٹی نکاح کے ٹل جانے سے بہت خوش تھیں۔ دلشاد سائرہ کو نئے نئے مشوروں سے نوازتیں، آئے دن بہانے سے شرمیلا کو بلوا کر کچن میں مصروف کر دیتیں، یہ حالات دیکھ کر ریحانہ اور سفینہ نے نیچا اترنا ہی کم کر دیا تھا۔



”سوری شاید تمہیں میری بات نے ہرٹ کیا ہے۔“ صائمہ کا لہجہ معذرت لیے ہوئے تھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ شرمیلا نے سرنگی میں ہلایا۔

”ویکھو تم ان لڑکوں سے بچ کر رہو۔“ صائمہ نے دوست کو سمجھایا، اس کو صبح والی بات پر بے چینی ہونے لگی تھی، اسی لیے شام کو بھائی کے ساتھ خصوصی طور پر یہاں آئی۔

”کیا کروں ان لوگوں نے تو کالج جانا مشکل کر دیا ہے؟“ شرمیلا نے سر جھکا کر سرگوشی کی، اس کا دل بھی بے سکون ہوا جا رہا تھا۔

”میں مانتی ہوں۔ وہ بہت گھنپا ہیں پر پلینز۔“ صائمہ نے بے چینی ہاتھ بڑا کر اس کے نرم ہاتھ کو پکڑ کر التجا کی.....

”مجھے لگتا ہے میرے خاموش رہنے سے ہی سب کچھ غلط ہو گیا ان کی زبانیں کھل گئی ہیں۔“ یہ بولتے ہی شرمیلا نے اپنی دوست کی طرف دیکھا۔ اس کے ماتھے پر تشویش کی پر چھائی واضح نظر آئی، جسے دیکھ کر وہ اپنی جگہ قدرے شرمندہ ہی ہو گئی۔

”اچھا ہم لوگ ایسا کرتے ہیں کہ راستہ بدل لیتے ہیں۔“ شرمیلا کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے صائمہ کو کچھ ڈھارس ہوئی۔ اس نے ایک تجویز پیش کی۔

”تم شاید بھول گئی ہو کہ کالج کے مین گیٹ تک جانے کا ایک ہی راستہ ہے اور پیچھے والا گیٹ ہمیشہ مقفل رہتا ہے۔“ اس کی تجویز پر شرمیلا کو ہنسی آ گئی۔

”ہاں یہ بات تو میں بھول ہی گئی کہ پرنسپل صاحبہ نے ایک سال سے عقبی دروازے کو بند کر دیا ہے۔“ صائمہ نے سر ہلا کر تائید کی۔ انداز قدرے معذرت لیے ہوئے تھا۔

”حجت تمام کی۔ اب چل کر چائے پی لیں ای انتظار کر رہی ہوں گی۔“ شرمیلا نے مسکرا کر سہیلی کو دیکھا۔

”شرمیلا یار! تمہیں کیوں سمجھ نہیں آ رہا اس معاملے کو بڑھانے سے کافی ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔“ صائمہ نے دوبارہ اپنی راگنی شروع کی۔

”اچھا تمہیں میرا ساتھ نہیں دینا تو کل سے میں اکیلے کالج چلی جاؤں گی بس۔“ شرمیلا چڑ کر تیز لہجے میں بولی۔

”میرا یہ مطلب نہیں۔“ وہ ہکلا کر اس کی غلط فہمی دور کرنے لگی۔

”تو کیا مطلب ہے جب سے آئی ہو اسی ایک بات کے پیچھے پڑ گئی ہو۔ کان کھول کر سن لو بہت برداشت کر لیا اب

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں نہیں رکھنے والی، تم خود تو ڈر پوک ہو مجھے بھی اپنے جیسا بنانے پر تل گئی ہو اب خاموشی سے سب کچھ سہنا مشکل ہے۔  
شرمیلا کا غصہ عروج تک جا پہنچا، جو منہ میں آیا بولتی چلی گئی۔

”شرمیلا.....!“ صائمہ نے پہلے تو فوج چہرے سے اسے دیکھا پھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”او..... سو..... سوری..... تم شاید میری باتوں سے ہرٹ ہوئیں۔“ کمرے میں چند لمحوں کی خاموشی چھائی پھر شرمیلا کو اپنے سخت لہجے کا احساس ہوا مگر صائمہ منہ موڑ کر کھڑی رہی۔

”اچھا یار..... کول ڈاؤن ہو جاؤ اتنا غصہ مت کرو تمہاری ویسے ہی ننھی سی جان ہے کہیں بیمار نہ پڑ جاؤ۔“ شرمیلا نے اس کے حد سے بھی زیادہ دہلے پن کو مذاق کا نشانہ بناتے ہوئے چھیڑا۔

”مان جاؤ نا۔“ وہ زیادہ دیر تک دست کی بے رخی برداشت نہ کر سکی تو گدگدیاں کرنے لگی، صائمہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔  
”میں سوچتی ہوں کہ آج کل کے حالات میں ان لیے لفنگٹوں کے خلاف لڑکیوں کو مل کر ایک یونین بنانا چاہیے۔ گراؤ سیو یونین۔“ شرمیلا نے فضا میں گھورتے ہوئے کچھ سوچ کر کہا۔

”بالکل جی اور صدارت کا عہدہ تمہیں ملنا چاہیے۔“ صائمہ نے اس کی تیکھی ناک دباتے ہوئے چھیڑا۔  
”آئیڈیا برا نہیں اگر ایسا ہو جائے تو تمہیں نائب صدر بنا دوں گی۔“ شرمیلا نے صائمہ کو دیکھ کر ایک آنکھ مٹکائی۔ ان دونوں کا تہہ بہہ باہر بیٹھی بتول کے کانوں میں پہنچا، تو ایک شفیق سی مسکراہٹ، ان کے لبوں پر پھیل گئی۔



”اماں جی ذرا سوچ سمجھ کر بولا کریں۔ آپ کی ایسی باتیں کسی دن مجھے مروادیں نہ دیں۔“ سائرہ نے ماں کو سمجھاتا چاہا۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ماں کے چیخ چیخ کر سفینہ پر طنز کرنے سے ڈر گئیں۔  
”بس تو ساری عمر ڈرتی رہ جب ہی تو اس حال تک پہنچ گئی ہے۔“ دلشاد نے سر پٹیا۔

”میرے اللہ اماں کو عقل دے یا مجھے صبر۔“ سائرہ جب بھی ماں کو من مانوں پر سمجھانے کی کوشش کرتی تو اسی طرح کی توں توں میں شروع ہو جاتی۔ اس شام بھی ایسا ہی ہوا۔

”بیٹی ادھر تو آ۔“ صحن میں بیٹھیں، پھلیاں کاٹتے ہوئے دلشاد نے تھوڑی دیر بعد بیٹی کو اشارے سے بلایا، سائرہ کپڑے لگنی سے اتار کر علیحدہ علیحدہ جوڑے بنا کر رکھ رہی تھی، ماں کے اشارے پر ان کے قریب جا پہنچیں۔  
”کیا بات ہے اماں جلدی بتائیں؟“ سائرہ نے الجھی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے تیز لہجے میں پوچھا۔

”میں کہتی ہوں اب میاں سے بات کر کے یہ بڑا سا گھر بیچ ڈالو اور میرے ساتھ چلی چلو۔“ دلشاد بانو نے چھری لہراتے ہوئے خان ہاؤس کی بڑی سی عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اماں پلیز آہستہ بولیں کسی نے سن لیا تو قیامت آجائے گی۔“ سائرہ نے ماتھے تک لے جا کر دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے ماں سے استدعا کی۔

”اے لو کوئی غلط بات تو نہیں کی باپ کے مرنے کے بعد وراثت کا حصہ تقسیم ہوتا ہے کہ نہیں تمہیں بھی میاں سے بات کر کے بہزاد میاں سے حساب کتاب کر لینا چاہیے۔“ دلشاد بانو کی ضد زور پکڑنا شروع ہو گئی۔ سفینہ جو ابھی ٹیس میں آ کر کھڑی ہوئی تھی، نانی کی باتوں پر اس کا سر چکرانے لگا۔

”اماں دماغ تو ٹھیک ہے آپ کا، کیا کہہ رہی ہیں۔“ جلال خان جو اسی وقت اندر داخل ہوئے تھے، ان کے کان میں یہ تجویز پڑی تو یک دم چراغ پا ہو گئے۔

”اے میاں خدا لگتی کہی۔ زمانے کا یہ ہی چلن ہے۔“ جلال خان کو اچانک سامنے پا کر دلشاد بانو کے ساتھ سائرہ کا

رنگ بھی اڑا مگر انہوں نے ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی بات تکمیل کرنے کی ٹھانی۔  
”بس میں اس بارے میں مزید کوئی بات سننا نہیں چاہتا۔“ جلال خان اس بری طرح سے گرجے کہ دلشاد بانو کے ہاتھ سے چھری گر گئی ساڑھ نے ماں کو وہاں سے اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آپ ساڑھ کی ماں ہیں اسی بات کا لحاظ کر رہا ہوں۔ ورنہ ایسی بات کرنے والے کو باہر کا راستہ دکھانے میں لمحہ نہ لگاتا۔“ جلال نے ان دونوں کو اندر جاتے دیکھا تو پیچھے سے آواز لگائی۔ میاں کے انداز پر ساڑھ نے اس وقت خاموش رہنا مناسب سمجھا۔

”ہونہر داماد میاں آپ کو اس ”خان ہاؤس“ پر بڑا فخر ہے نا دیکھنا کیسے بکواتی ہوں؟“ دلشاد بانو نے پہلے مڑ کر جلال خان کو دیکھا پھر ٹیس پر کھڑی سفینہ پر ایک نفرت بھری نگاہ ڈالی اور دل میں پکارا وہ باندھ لیا۔



ان دونوں کو تو ہر وقت ہنستے مسکراتے اور تان اسٹاپ بولتے رہنے کا مرض تھا، اس طرح وقت گزرنے کا احساس بھی نہ ہوتا، جتنے دن خان ہاؤس میں رہیں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا، خوب موج مستی کی اور پھر نکاح کی تیاری، ایک اچھی مصروفیت ان کے ہاتھ لگی لیکن اب یہاں چھائی سو گواری ان دونوں کو بھی محتاط کر گئی تھی، جانے سے پہلے وہ سفینہ اور فائز کو اس غم سے باہر آنے میں مدد دینا چاہتی تھیں۔ فائز دکان جانے کے لیے تیار ہو کر گھر سے نکل رہا تھا۔

”بھائی ایک منٹ۔“ سنبل نے ٹیس سے منہ نکال کر اسے پیچھے سے پکارا۔  
”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا، وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی، پھر نگاہ ساڑھ کے گمرے کی جانب گئی جہاں ہانچل دکھائی دی تو اشارے سے کھڑا رہنے کا بولا اور سیٹھریاں پھلاکتی نیچے اترتی۔

”انہو ملی ایسی کیا قیامت آگئی جو مجھے روکا۔“ فائز نے سنبل کی پھولی سانسوں اور سرخ پڑتے چہرے کو دیکھ کر چھیڑا۔  
”بھائی ہم لوگ جا رہے ہیں اور آپ کو فرصت ہی نہیں۔“ سنبل نے دوسرے ہی پل فائز کے سامنے اپنا شکوہ نما مسئلہ بیان کیا تو..... اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”تم لوگ ایک دن میں لوٹ رہے ہو؟“ فائز نے دھی انداز میں مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا مطلب؟“ سنبل کو بات فوراً سمجھ نہ آئی۔

”مطلب بھی بتاؤں اب۔“ فائز نے گہری نگاہوں سے دیکھا۔  
”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ میں نہیں سمجھی.....“ وہ ابھین زدہ لہجے میں بولی۔

”تم دونوں ہمیں اتنی سوہیٹ ہو کہ اتنا وقت گزر گیا اور پتا ہی نہیں چلا مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ کل آئی ہو اور ایک دن یہاں گزار کر واپس جا رہی ہو۔“ فائز نے وضاحت دی۔

”بھائی..... آپ بھی نا.....“ سنبل کچھ چیخنے ہی گئی۔  
”کیوں نہ ہم سب کہیں لاٹنگ ڈرائیو پر چلیں۔“ سنبل نے جلدی سے فرمائش کی۔

”کب چلنا ہے.....؟“ اس نے منع کرنا چاہا پر سنبل کے چہرے پر پھیلی امید دیکھ کر پوچھا۔  
”شام کو چلتے ہیں آپ شاپ سے جلدی آجائے گا بس۔“ وہ حکم دیتی ہوئی اتر آئی۔

”چلو ٹھیک ہے شام کو چلتے ہیں۔“ فائز نے کچھ سوچنے کے بعد اقرار میں گرون ہلائی۔  
”او جھینک یو..... میں سنی آپی کو بھی لے چلوں گی وہ بالکل چپ چاپ بیٹھی رہتی ہیں اس بہانے میں بول لیں گی۔“

سنبل نے خوش ہو کر کہا۔

”اگر ایسا ہو جائے تو بہت ہی اچھی بات ہوگی۔“ فائز نے سنبھل کی بات غور سے سنی واقعی وہ صحیح کہہ رہی تھی۔ سفینہ ہر وقت سوگ میں ڈوبی رہتی۔ اس طرح سے باہر نکلنا اس کے حق میں اچھا ہوگا۔

”میں ان دونوں کو جا کر یہ گڈ نیوز دیتی ہوں۔“ سنبھل مسکراتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ فائز نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا اور سرد آہ بھری۔



”شرمیلا اگلے روز جب کالج سے نکل رہی تھی اسے وہی لڑکا سامنے سے آتا دکھائی دیا۔“ پہلے تو دل چاہا کہ جا کر اس کا منہ نوچ لے مگر کسی وجہ سے وہ چپ چاپ راستے سے ہٹ کر چلنے لگی۔

”شکر ہے اس لڑکی پر میری باتوں کا کچھ تو اثر ہوا۔“ صائمہ نے دل ہی دل میں کہا۔

”ہیلو میڈم لگتا ہے ابھی تک ہم سے ناراضگی چل رہی ہے۔“ شرمیلا نے جیسے ہی گھوم کے پیچھے دیکھا وہی لڑکا اس کے عقب میں کھڑا مسکرا رہا تھا۔

شرمیلا نے بھنا کر جواب دینا چاہا مگر صائمہ نے کس کر ہاتھ پکڑا اور تیز قدموں سے اسٹاپ کی جانب بڑھی مگر آج تو حد ہو گئی وہ ان دونوں کے پیچھے چل پڑا۔

”یہ حسن واقعی اپنے اندر ہزار قیامتیں چھپائے ہوا ہے۔“ پشت سے آتی آواز نے شرمیلا کو پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا اس نے گھور کر دیکھا۔

”آپ کا تو غصہ بھی کمال ہے، ہر ادا مجھے مجبور کرتی ہے۔ ورنہ یقین کریں میں اتنا بھی برا.....“ جملہ ادھورا چھوڑ کر وہ کھٹکھٹایا۔

”جناب آپ کی تعریف؟“ شرمیلا نے کچھ سوچا اور چہرے پر ہلکا سا تبسم بکھیر کر پوچھا۔

”ارے قابل تعریف تو آپ ہیں مجھ خاکسار کو تو نیبل علی کہتے ہیں.....“ وہ شرمیلا کے قریب ہو کر بولا، وہ جھپ سی گئی مگر اگلے ہی پل سنبھل کر دوڑ ہوئی۔

”شرمیلا پلیز یہاں سے چلو۔“ صائمہ کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں اسے شہو کا دیا۔

”ایک منٹ ایک بات سن لیں۔“ نیبل نے جلدی سے آواز دے کر روکا، اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”یہ میرا نوٹ نمبر ہے پلیز رکھ لو اور مجھ سے صرف ایک بار بات کر لینا۔“ اس نے ہاتھ میں تھا ہا پرچہ اسے زبردستی تھمایا۔

”اوہ..... مسٹر اپنی اوقات میں رہو۔ میں تمہارا دماغ درست کر سکتی ہوں۔“ صائمہ نے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔

”پلیز میں آپ سے بات نہیں کر رہا مگر آپ کی سہیلی کی معصوم اداؤں نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے ورنہ میں بھی ایک اچھے گھر کا لڑکا ہوں۔“ نیبل نے ہاتھ اٹھا کر سنگین لہجے میں صائمہ کو اس مسئلے سے دور رہنے کی وارننگ دی۔

شرمیلا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر اس لڑکے کے منہ پر پھپھر سید کر دے۔ جو اس کا راستہ روکے مسلسل بکواس کر رہا تھا۔

”تجھ کو اپنا نہ بنایا تو میرا نام نہیں۔“ نیبل نے گنگناتے ہوئے کاغذ کا پرزہ اسے زبردستی تھمایا۔

”اد میرے اللہ.....“ شرمیلا کو یک دم اپنے اعصاب کی طنائیں پختی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔

اس کی حرکت نے جیسے شرمیلا کے تن من میں آگ لگا دی تھی۔ آن ہی آن میں جیسے کسی نے اس پر بم پھوڑ دیا ہو۔ اس سے پہلے کہ صائمہ اسے روکتی اس نے ایک زمانے وار پھپھر نیبل کے گالوں پر جڑ دیا۔ پھپھر کی زور دار آواز صائمہ کے



کانوں تک پہنچی۔  
 ”اف..... یہ کیا ہو گیا۔“ اس سے قبل کہ شرمیلا کچھ اور کرتی صائمہ نے اس کا بازو پکڑا اور کھینچی ہوئی وہاں سے لے کر سامنے سے آنے والے رکشے کو ہاتھ دیا اور اس میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گئی، نیبل اپنے گال پر ہاتھ رکھے کیونکہ تو نظروں سے ان دونوں کو جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔



ان لوگوں کو گھومتے ہوئے رات ہو گئی، اسٹریٹ لائٹس جل اٹھیں ٹھنڈی ہوا چلنے لگی اوس کی نمی، سرد و بخش رہی تھی، وہ چاروں اس موسم کو نجانے کر ہے تھے، سفینہ کا موڑ بھی بہت دنوں بعد خوش گوار ہوا تھا۔ فائز اسے یہاں سے یہاں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ چاروں گاڑی پر گھومتے ہوئے شہر سے کافی دور نکل آئے تھے۔ اچانک ٹوبیہ کو پیاس محسوس ہوئی، نیم سنسان سے علاقے سے گزرتے ہوئے، اس کے کہنے پر فائز نے گاڑی روک دی۔

”ہم سامنے سے کچھ کھانے پینے کا سامان لے کر آتے ہیں۔“ سنبل نے کہا اور ٹوبیہ کو اشارہ کرتی گاڑی سے اتر گئی دونوں ہمیش ایک طرف بنے کولڈ کارز کی جانب بڑھیں۔

”یہ کون سا علاقہ ہے۔“ سفینہ نے فائز سے پوچھا اور باہر جھانکا۔

”یہ علاقہ ایک سال قبل ہی آباد ہوا ہے۔“ فائز نے نرمی سے جواب دیا۔

ان کی گاڑی جس طویل سڑک پر رکی ہوئی تھی اس کے ایک طرف تو بڑے بڑے ون یونٹ بنگلے بنے ہوئے تھے۔ جبکہ دوسری طرف ایک چوڑا سا نالہ تھا جس کے ساتھ بنجاروں کی بستی آباد تھی..... اس کے آس پاس فلیٹ بھی تھے اور انھی کے بیچ سے یہ سڑک گزر کر زمین روڈ سے جا ملتی تھی۔

”میرا بس چلے تو میں بھی اس تہائی میں ان بنجاروں کی طرح رہنے لگوں۔“ سفینہ نے ہوا کی آنکھیلیوں سے مسحور ہوتے ہوئے، خود کلامی کی۔

”آئیڈیا تو برا نہیں لیکن کیا تم ساری سہولتوں کے بغیر یہاں رہ سکو گی؟“ فائز نے چہرے پر مسکدیت طاری کرتے ہوئے پوچھا تو وہ بے اختیار مسکرا دی۔

”مشکل تو ہے مگر ناممکن نہیں۔“ سفینہ نے اپنے پیردوں میں سے نازک سینڈل اتاری اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی، اس کی نگاہیں دور تک پھیلے بڑے کی تراوٹ محسوس کر رہی تھیں۔

”رکو..... ایسے ننگے پاؤں نہ چلو کوئی کیڑا وغیرہ نہ کاٹ لے۔“ فائز نے سفینہ کو ایسے ہی چہل قدمی کرتے دیکھا تو پکارا ٹوبیہ اور سنبل ہاتھ میں جوس کے ڈبے اور برگر تھا مے پلٹ رہی تھیں مسکرا کر سفینہ کی حرکت کو دیکھا۔

”فائز، یہاں لیکن غریب لوگ بھی تو ایسی ہی لائف اسٹائل کے عادی ہیں ان بیچاروں کو کبھی تو تمام صعوبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہوگا۔“ اس کی آنکھوں میں سو جوں کے سمندر ہلکورے لینے لگے۔

”ہاں سفینہ ہمارے ملک میں دولت کی غیر مساویانہ تقسیم نے بڑے عجیب حالات پیدا کر دیئے ہیں امیر حد سے زیادہ امیر اور غریب بد سے بدتر زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔ یہ سارے حالات دیکھتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ شاید کبھی ہمارے وطن کے حالات بھی بدل پائیں۔“ فائز کے دجاہت سے بھر پور چہرے پر امید کی کرنیں نمایاں ہوئیں۔

”یقیناً ایسا ہی ہوگا۔“ سفینہ نے بڑے اعتماد سے کہا اور ترچھی نظروں سے گھاس پر بیٹھے بچے کو دیکھا۔

”فائز ذرا سامنے تو دیکھو۔“ سفینہ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو مجبوراً وہ بھی اس کے ساتھ ہولیا۔

میری طرف سے محبت بھر اسلام قبول ہو۔ مجھے مریم خالد خان کہتے ہیں کاسٹ ہماری خان ہے اور زبان ہماری ہند کو سے ایسٹ آباد کے رہنے والے ہیں لیکن مہا اور پاپا کی جاب کی وجہ سے اسلام آباد میں رہتے ہیں میری مہا سچر ہیں اور پاپا پولیس آفیسر ہیں اگر پذیرائی ملی تو ان شاء اللہ تعالیٰ دوسرے سلسلوں میں بھی شرکت کرنی رہوں گی۔ 22 جون 1995ء کو اس دنیا میں تشریف لائی۔ اشار میر اسرطان ہے جس کی خوبیاں اور خامیاں کچھ کچھ مجھ میں پائی جاتی ہیں ہم چار بہنیں اور ایک بھائی ہے میرا پہلا نمبر ہے اور بڑی ہونے کی وجہ سے میری زیادہ مانی جاتی ہے۔ اہم ماہم ہمنہ میری پیاری بہنیں ہیں اور عثمان میرا پیارا بھائی ہے۔ میں سیکنڈ ایئر کے پیپر زدے کے آج کل رزلٹ کے انتظار میں ہوں آچل کو میں نے 9 کلاس سے پڑھنا شروع کیا اور اب تک یہ ایک مخلص و دست کی طرح میرے ساتھ ہے مجھے آچل کی رائٹرز سمیرا شریف طور نا زیہ کنول نازی عفت سحر طاہر اور راحت وفا پسند ہیں مجھے ہنستے مسکراتے اور مخلص لوگ پسند ہیں خوش مزاج بہت ہوں اسی لیے بڑوں اور بچوں سب سے دوستی ہو جاتی ہے میری دوستیں مجھے بہت پیاری ہیں میری دوستوں میں صبا مریم، سمیرا شریف، اقراء نفیل اور لینی سرفراز شامل ہیں آچل کی ریگولر تار میں سدرہ ملک شاہ زندگی، جمیرا عروش، ساریہ چوہدری آپ سب مجھے بہت اچھی لگتی ہوں آپ سب سے دوستی کرنا چاہتی ہوں میری دوستی قبول ہے تو دوست کے پیغام میں مجھے جواب دیجئے گا۔ میں بہت رحم دیل ہوں دوسروں کی غلطیوں کو معاف کر دیتی ہوں شرارتی بہت زیادہ ہوں سب کلرز میزے فیورٹ ہیں لباس میں شلوار قمیص اور ساڑھی پسند ہے مجھے سب موسم پسند ہیں کھانے میں مجھے ہر ذائقہ دار چیز پسند ہے دنیا گھومنے کا بہت شوق ہے پسندیدہ ایکٹر میں شان اور احسن خان پسند ہیں ایکٹرس میں صبا قمر اور یحییٰ زیدی اچھی لگتی ہیں سنگر میں مجھے سجاد حیدر، راحت اور عابدہ پروین پسند ہیں پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں پسندیدہ کتاب قرآن مجید ہے آپ کو میرا تعارف کیسا لگا۔ اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ

”یہ بچہ..... کیسے..... اتنی..... سوکھی روئی کھا رہا ہے؟“ سفینہ کے لہجے میں رنج پھیل گیا، کونے میں آلتی پالتی مارے، پھٹے پرانے کپڑوں میں ملبوس وہ چار سالہ بچہ اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا پھوپھوند زدہ روئی کا ٹکڑا چوس رہا تھا۔  
”اومالی گاڈ۔“ سنبل اور ثوبیہ بھی اس کے قریب پہنچ گئیں، ایسی غربت دیکھ کر اضطراب ان سب کے وجود سے جھلکنے لگا۔

”یہ بچے..... کس طرح کی زندگی گزارتے ہیں تیز گرمی، کبھی سردی کی شدت اور بارشوں میں تو ان کی بوسیدہ جھونپڑیاں بھی ان لوگوں کی حفاظت کرنے میں ناکام رہتی ہوں گی۔“ سفینہ نے بچے کے چہرے پر طاری بے چارگی کو دیکھا، جس نے ان سب کو اپنے قریب کھڑا دیکھ کر روئی دامن میں چھپالی، شاید چھیننے کا ڈر ہو۔  
”یہ سب تم رکھ لو۔“ سفینہ نے سنبل کے ہاتھوں میں تھاما کھانے پینے کی اشیاء سے بھرا سا پر لیا اور بچے کے قریب رکھ دیا اور وہاں سے بھاگتی ہوئی گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔

”بٹنایہ بھی لے لو۔“ سنبل نے اپنی جینز کی جیب سے بہت ساری چاکلیٹ نکالی اور اسے تھمائی۔  
”چلیں.....“ فاترہ واپسی کے لیے مڑا تو ان دونوں نے بھی اس کی تقلید کی۔

بچہ پہلے تو حیران ہوا پھر ڈرتے ڈرتے شاپر میں جھانکا اتنی ساری کھانے کی چیزیں ایک ساتھ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں تارے جھلکا گئے۔



”ارے آج تو تمہاری پسند کی چکن ملائی ہانڈی پکائی ہے چلوں کرکھانا کھاتے ہیں۔“ دلشاد بانو، فائز اور سائرہ کے ساتھ چبکتی ہوئی ڈاننگ ہال کی طرف بڑھیں۔

”واقعی نانی آپ کو میرا خیال آگیا کتنے دنوں بعد مزے دار ہانڈی کھانے کو ملے گی۔“ فائز نے ڈاننگ چیمبر پر بیٹھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”ارے بچے مجھے کہاں یہ نئے انداز کے کھانے پکانے آتے ہیں۔“ دلشاد نے بیٹی کی طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں کہا۔

”ہاں تو۔“ سائرہ جو سلاہ میں سے کھیر اٹھا کر کتر رہی تھیں، ایک دم مسکرا کر ماں کی تائید کی۔

”اچھا پھر کیا سفینہ نے کھانا پکایا ہے۔“ جلال خان جو ٹیبل پر کھانے کے منتظر تھے، بیوی کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں بھئی۔“ سائرہ نے تردید کرتے ہوئے اپنی ناگواری چھپائی۔

”انکل آج آپ میرے ہاتھ کی پکی ہوئی مشہور زمانہ ملائی ہانڈی کھائیں۔“ ایک دم بچن کی طرف سے ٹرے میں مٹی کی ہانڈی رکھے شرمیلا چبکتی مہکتی، ڈاننگ روم میں داخل ہوئی۔ کمرے میں تھوڑی دیر کو ناگواری خاموشی چھا گئی۔

”آجاؤ بیٹا..... کھانا ٹیبل پر لگاؤ سب کو بھوک لگ رہی ہے۔“ سائرہ نے مسکرا کر اسے اجازت دی۔

”ہاں بھئی اس کے ہاتھ میں بڑا ذائقہ ہے۔“ دلشاد بانو نے سر اپنے کے لیے کٹی پھند نے لگائے۔

”آج شرمیلا نے میری فرمائش پر یہاں آ کر خاص طور پر یہ ہانڈی پکائی ہے جو میں نے پچھلی دفعہ اس کے گھر پر کھائی تھی۔“ سائرہ نے اس کی ہمت بندھاتے ہوئے اصل بات بتائی۔

”آئی آپ خود اتنی اچھی ہیں کہ بس.....“ اس نے جلدی جلدی نیز جاتے ہوئے پیار سے کہا۔

”فائز..... تم کس سوچ میں ڈوبے ہوئے ہو؟ پلیٹ میں سالن نکالو۔“ سائرہ کی نظریں بے اختیار بیٹے کی جانب اٹھیں، جو ایسے ہی ساکت بیٹھا تھا۔

”ابھی دل نہیں چاہ رہا۔“ فائز کا دل ایک دم اچاٹ ہوا، اس نے تیز نگاہوں سے شرمیلا کو دیکھا، جو اس کی جانب چمچ بڑھا رہی تھی وہ شیشا کر رہ گئی۔

”اچانک کیا ہو گیا۔ ابھی تو بہت بھوک لگ رہی تھی۔“ دلشاد بانو نظر کرنے سے باز نہیں آئیں۔ فائز نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”فائز..... طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ جلال خان اسے خاموش سا دیکھ کر پریشان ہونے لگے۔

”نہیں بس یونہی اچانک بھوک مر گئی۔“ فائز نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے ماں کی جانب شکایتی نظروں سے دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”چلو کوئی بات نہیں بعد میں کھا لینا مگر ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤ۔“ جلال خان بیٹے کی کیفیت سمجھ گئے۔ بے فکری سے کہتے ہوئے پلیٹ پر جھک گئے۔ فائز دوبارہ بیٹھ گیا۔

”بیٹی تم بھی کھانا کھا لو نا۔“ سائرہ نے پیار سے شرمیلا کو دیکھ کر کہا، جس کا حسن فیروزی سوٹ میں پھونپڑ رہا تھا۔

”نہیں آئی میں بعد میں کھا لوں گی۔“ شرمیلا مستعدی سے کھانا سرو کرتے ہوئے بولی۔

”کیوں بعد میں کیوں؟“ جلال خان نے چونک کر پوچھا۔

”وہ انکل پہلے سب گھروالے اچھے سے کھائیں نا.....“ شرمیلا نے فائز کو دیکھتے ہوئے کچھ زیادہ ہی اپنائیت کا اظہار کیا۔

”کتنی عجیب سی بات ہے کہ تم مہمان ہو کر کھڑی رہو اور ہم سب کھانا کھالیں اچھا نہیں لگتا۔“ جلال خان کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ ”چلو تم بھی جلدی سے بیٹھ جاؤ۔“ جلال خان نے اسے سوچ میں گم دیکھا تو دوبارہ اصرار کیا۔ سائرہ اور دلشاد بانو چپ چاپ دیکھ رہی تھیں۔

”جی اچھا۔“ وہ خاموشی سے کونے والی کرسی پر بیٹھ گئی اپنے جذبے یوں طشت از بام ہو جانے پر بری طرح شہنائی تھی۔

”بھئی شرمیلا مزہ آ گیا جیتی رہو۔“ جلال خان نے آخری لقمہ منہ میں رکھنے کے بعد اسے سراہا۔

”تھینک یو انکل۔“ وہ ایک دم خوش ہوئی۔ کمرے کے ماحول میں جو کبیدگی پھیلی ہوئی تھی اس میں کچھ کم آئی۔

”سائرہ یہ نا انصافی ہے کہ بچی اتنی دور سے یہاں آ کر کھانا پکانے میں جت جائے۔“ جلال خان نے بیوی کو تنبیہی نگاہوں سے گھورا۔

”ہاں یہ تو حق بات کی آپ نے مگر اب مجھ سے کہاں اتنی محنت ہوتی ہے۔“ سائرہ نے خوش دلی سے پانی سے بھرا گلاس شوہر کے سامنے رکھتے ہوئے ہاں میں ہاں ملائی۔

”لگتا ہے داماد جی پر بھی شرمیلا کا جادو چل گیا۔“ دلشاد بانو نے کھانا کھاتے ہوئے خوش ہو کر سوچا۔

”کیا اس ہانڈی میں کوئی جادو تھا جو کھاتے ہی پاپا ایک دم بدل گئے۔“ فائز نے ہراساں ہو کر شرمیلا کے کھلے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”بس تو اس مسئلہ کا حل میں نے ڈھونڈ لیا ہے۔“ جلال خان نے ٹوتھ پک اٹھائی اور سسپنس پھیلا یا۔ سب کی نگاہیں ان پر جم گئیں اور وہ اس لمحے سے لطف اندوز ہونے لگے۔

”آپ کیا کرنے والے ہیں۔“ سائرہ کے پیٹ میں ابال اٹھا۔

”بھئی سیدھی سی بات ہے اگلی دفعہ جب شرمیلا یہاں آئے گی تو آرام سے بیٹھ کر ہماری بہو کے ہاتھوں کا پکا کھانا کھائے گی۔“ جلال خان کا قبضہ ان کے دلوں پر گھونسنے کی طرح پڑا۔

”واہ پاپا.....! خوش کر دیا۔“ فائز نے چونک کر باپ کی بات سنی اور ایک دم مسکرایا۔ ”سفینہ ویسے بھی بہت لذیذ کھانے پکاتی ہے۔“ انہوں نے چمکتے ہوئے بیٹی کی تعریف کی۔

”کیا مطلب ہے جی.....؟“ سائرہ کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا، شرمیلا کے فق چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی آسان سی بات ہے تم بھی کام کر کر کے تھک جاتی ہو مہمان بے چاروں کو یہاں آ کر اپنی مدارت کے لیے خود کچن میں لگنا پڑتا ہے۔“ وہ ساس اور بیوی کی جانب دیکھتے ہوئے بڑے شوخ انداز میں بولتے ہوئے کچھ دیر کور کے پانی کا ایک گھونٹ بھرا۔

”ان کے دماغ میں اب کیا چل رہا ہے۔“ ماں بیٹی نے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے نگاہوں میں سوال کیا۔

”اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ..... اب ان دونوں کا نکاح کرنے کی جگہ سیدھے سیدھے شادی ہی کرویتے ہیں۔“ جلال خان نے گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے ایک بڑا دھماکہ کر ڈالا۔

(شہنائی آئندہ ماہ)

DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM

حجاب.....205.....اپریل ۲۰۱۶ء

# کچھڑے کے بشری گروہل

ٹھنڈے ٹھار بند کمروں میں ٹک جاتے ہو آپ لوگ کیا جانیں سورج آسمان سے کیسے آگ برساتا ہے یہ تو آپ ہم غریبوں سے پوچھو نا ہک ہا، غریبی بھی کیا ماڑی شے ہے۔“ ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے اس کا لہجہ رقت آمیز ہو گیا اس سے پہلے کہ وہ اس قومی المیے پر اور بین الاقوامی سطح پر غریبوں کے مسائل اور مخدوش صورت حال پر دل کھول کر بولتی۔ عمارہ نے فوراً اسے ٹوک دیا۔

”اچھا اچھا جلدی سے کام ختم کرو تمہیں تو بونے کا بس بہانہ چاہیے ہوتا ہے ویسے بھی اب لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے امیر غریب بلکہ ہر طبقہ ایک ہی پلائٹ فارم پر آٹھرا ہے لگتا ہے تم لوگوں کی شکایت پر ہی ڈاڈا اولوں نے کان دھرے ہیں۔“ وہ تینوں اس وقت اسٹور میں کام کر رہی تھیں۔ سردیوں کے کپڑوں کو بکسوں میں فینائل کے ساتھ بند کیا جا رہا تھا جرسیاں، سویٹر، ٹوپیاں، شالیں، جرابیں سردی کو روکنے کا مال و متاع..... اسی لیے تو صبا کوفت میں مبتلا تھی۔

”اف تو بہ، یہ جرسیاں اور شالیں اب تو ان کو دیکھ کر بھی گرمی کا احساس ہو رہا ہے۔“

”حالانکہ سب سے پہلے تم ہی ان چیزوں کا استعمال کرتی ہو اور اگست کے مہینے میں جری پہن کر گھوم رہی ہوتی ہو۔“ عمارہ نے نیا دولا دیا۔

”خدا کا خوف کرو ایسی بھی نہ چھوڑو، ہائے میں تو اب تھک گئی ہوں سانس پھولنے لگی ہے۔“ وہ کمری پر بیٹھ کر ہانپنے لگی۔

”کم کھایا کروں نا۔“ موزوں کے جوڑے بنا کر ایک دوسرے کے ساتھ گرہ لگاتے ہوئے عمارہ نے کہا۔ ”اپنے کھانی ہو جیسے کئی دنوں کے فاقے سے ہو۔“

مارچ کے اوائل دنوں میں ہی خوش گوار ہواؤں نے بہار کی آمد کا سندیہ دینا شروع کر دیا تھا۔ سردی سے ٹھنڈھرتے ہوئے ٹنڈ منڈ درختوں نے خوشی سے جھوم کے سبز پوشاک پہن لی اگرچہ خزاں رسیدہ برہنہ شاخوں پر ابھی پتوں کا لباس نامکمل ہی تھا لیکن پھر بھی ننھے منے شگوفوں نے برہنہ تن شاخوں کو کسی طور ڈھانپ دیا تھا۔

”شکر ہے سردیاں ختم ہوئیں۔“ صبا نے کوئی دسویں مرتبہ یہ جملہ بولا تھا۔

”نجانے کون لوگ ہوتے ہیں جن کا جاڑے کا موسم جن کا فیورٹ ہوتا ہے اف تو بہ..... یہ کیا، اتنا چھوٹا دن جیسے گھڑی بھر کر کوئی سپنا ہو، سارا دن دھوپ کے پیچھے پانگلوں کی طرح بھاگتے رہو، ادھر سورج نکلا ادھر شام ڈھلی اور اوپر سے اتنے گرم کپڑے پہنو اور نیچے کئی سوٹر چڑھاؤ، پھر تھر کانٹے رہو موزے پنڈلیوں تک چڑھا کر بند جوتوں میں ٹھک ٹھک کرتے پھر واد نہ چاہتے ہوئے بھی سر شام لحاف اوڑھ کر سو جاؤ، چاہے نیند آئے یا نہ آئے ہونہہ و نثر سیزن۔“ وہ ہمیشہ سے سردیوں کے ان گنے چنے مہینوں میں اچھی خاصی عاجز آ جاتی تھی۔

”لے دو۔“ پروین کام چھوڑ چھاڑ کر اس کے فرمودات سن کر ناک پر انگلی جوڑ کھتی تو ہٹانا بھول جاتی۔

”نہ باجی جی سردی ہی بھلی، دیکھو نا باجی جی میری گل سنو سردی لگے تو بندہ فٹانٹ رضائی میں گھس جاتا ہے پھر بھی سردی کم نہ ہو تو آنگیٹھی بھر بھر ہاتھ تاپ لو، سردی کو کم کرنے کے تو سو وسیلے ہیں اور گرمی تو بہ تو بہ اندر بند کمرے میں بیٹھو تو ساہ روک لے اور جو باہر نکلو تو لو کے گرما گرم جھونکے جھلسا دیتے ہیں اور جب سارے پنڈے پہ پت نکل آتی ہے تو زیادہ سیپا آپ امیر لوگ تو اے سی چلا کے



”شرم کرو اور کم کھانے سے تھکن کا کیا تعلق؟“ اس نے آنکھیں گھمائیں۔

”ظاہر ہے زیادہ کھاتی ہو اس لیے تو یہ حالت ہے کہ گھڑی گھڑی ہانپنے لگتی ہو۔“ پھر عمارہ نے اسے کم کھانے کے فوائد، خوراک کی زیادتی کے نقصانات اور پھر بے موقع تھکن کی چیدہ چیدہ وجوہات بتائیں تو وہ فوراً متفق ہو کر اٹھ گھڑی ہوئی اور آئینے میں اپنا ازسرنو جائزہ لینے لگی۔

اور یہ بات تو وہ دونوں گزشتہ کئی روز سے محسوس کر رہی تھیں کہ نہ نہ کرتے بھی کئی جگہوں پر گوشت خاصی دائر مقدار میں چڑھ چکا ہے سروریاں رخصت ہوئیں اور جرسیاں سویٹر اور گرم کپڑے جو اتارے تو یہ وہم حقیقت کا روپ دھار گیا۔ کھانے پینے کی انتہائی شوقین صبا دیسے بھی قدرے فزہی ماں تھی جبکہ ہمیشہ کی سلم عمارہ کو بھی اپنا آپ موٹاپے کی زد میں آتا نظر آ رہا تھا وہ دونوں از حد پریشان

اور دادی جان خوش باش۔

”ارے، شکر کرو تن پر بوٹی تو چڑھی ہے۔ یہ آج کل کون سا منحوس فیشن آ گیا ہے کہ سوکھی سرخی سیخ سلانی لڑکیاں اپنے آپ کو خوب صورت سمجھنے لگی ہیں۔ نہ چہرے پر رونق اور نہ بدن میں گداز، کمزوری اور نقاہت ایسی کہ دو چار قدم کے بعد ہی ہانپ کر گرنے لگتی ہیں جیسے کسی موذی اور جان لیوا مرض میں مبتلا ہو کر بس اب قسم القریب ہوں، ہم اپنے زمانے میں میلوں پیدل سفر کرتے تھے پھر بھی ہشاش بشاش چاک و چوبند تھکن کا نام و نشان نہیں۔ بھئی جب کئی کئی دن کے فاقے سے رہو گی تو ظاہر ہے نقاہت اور کمزوری چلنے پھرنے جوگا کہاں چھوڑے گی پھر اگلے گھر کیا خاک بساؤ گی ماں باپ کی بے عزتی اور منہ کالا کرانا۔“ دادی جان کو تو بس موقع چاہیے ہوتا ہے اب جو شروع ہوئی تو اگلے پچھلے تمام حساب بے باق کر دیے۔ وہ دونوں چپ

چاپ سنتی رہیں۔ ”ہاں واک کرتے ہیں۔“ عمارہ نے اس کے لہجے کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔

”دس کنال کے عالی شان بنگلے میں رہتی ہوتا تم جہاں واک کے لیے الگ سے ٹریکس بنے ہوئے ہیں تو یقیناً شام سے پہلے ہی سلم اور اسارٹ ہو جاؤ گی۔“

”یہاں ہمیں باہر سڑک پر۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے باہر سڑک پر ہی واک کرنا اور طبعی عمر پوری ہونے سے پہلے ہی فوت ہو جانا۔ وہ تمہارے خوں خوار بھائی زین العابدین ان کی آنکھوں میں تو ویسے ہی ہر وقت خون اتر اٹھا ہوتا ہے۔ وہ باہر سڑک پر ضرور ٹھکانے دیں گے تمہیں۔“ اس کی بات پر صبا کا بے ساختہ تہقہبہ چھوٹا۔

”تمہارے بھائی تو تم اس طرح کہہ رہی ہو جیسے تمہارے تو دشمن ہیں۔“ صبا بولی۔

”میرے ساتھ وہ ہمیشہ دشمنوں جیسا سلوک ہی کرتے ہیں اور جو دشمنوں جیسا سلوک کرے وہ دشمن اگر نہ بھی ہو تو بھی دشمن ہی ہوتا ہے۔“ عمارہ ہنسی۔

”تو اب تک تمہیں عادی ہو جانا چاہیے۔“

”غلط رویے اور دل دکھانے والی باتوں کا کوئی عادی کیسے ہو سکتا ہے۔“

”اچھا چھوڑو۔“ عمارہ نے کہا۔

”اب سوچو کہ واک کہاں پر کی جائے، اف ایک تو ہمارے گھر کے قریب پارک بھی کوئی نہیں ہے زارا لوگوں کو کتنی سہولت ہے گھر سے باہر قدم نکالو اور پارک کا گیٹ عین سامنے ہے ہمارے گھر کے نزدیک دور دور تک کوئی پارک نہیں ایک تو ہماری حکومت بھی نا بس۔“ اور یہ شکر ہوا کہ اس نے بس پر ہی بس کر دیا ورنہ وہ حکومت کی کوتاہیوں، خامیاں اور غلطیاں جب گننے پر آتی تو پھر بڑی دیر تک بس نہ کرتی تھی۔

”ہاں واقعی۔“ عمارہ نے کہا۔

”ٹھیک کہتی ہو ہماری حکومت ہے ہی بڑی ٹکی..... ہر گھر کے ساتھ کم از کم ایک پارک تو ضرور ہونا چاہیے تھا ہیں نا؟“

”مگر کیا ضروری ہے کہ لحاظ اور مروت میں بندہ اپنا نقصان کر بیٹھے۔“ انہوں نے سر جھکا اور پھر اگلے کئی لمحوں تک موٹاپے سے نجات کے آزمودہ طریقوں اور بچاؤں کی ممکنہ تدابیر پر غور کرتی رہیں۔

”اف، کیا کیا جائے۔“

”کھانا ترک کر دیں۔“ عمارہ نے تجویز پیش کی جسے

صبا نے فی الفور رد کر دیا۔

”اوہ ہوں، میں تو فوت ہو جاؤں گی مجھ سے تو ایک وقت کی بھوک برداشت نہیں ہوتی۔“

”پھر سوٹس چھوڑ دیں۔“

”نا.....“ صبا نے زور دارنا کرتے ہوئے ایک بار پھر

اس کی تجویز رد کر دی ویسے بھی صبا کو بیٹھے سے بہت رغبت تھی کھانے کے بعد بیٹھا کھانا ضروری سمجھتی تھی اگر کبھی کوئی اور چیز دستیاب نہ ہوتی تو چینی ہی بچا تک لیتی۔

”کھانے کے بعد بیٹھا کھانا سنت ہے۔“ عمارہ کے گھورنے کے جواب میں وہ آرام سے کہتی۔

”باقی سنتیں بھی اسی عقیدت اور پابندی سے ادا کر دیا۔“ اب وہ اس کی ایک کے بعد دوسری تجویز رد کر رہی تھی

بلکہ عمارہ کو غصا گیا۔

”کھانا تم نہیں کم کر سکتی ہو، بیٹھا تم نہیں چھوڑ سکتی ہو، کسی ورزش میں تمہارا دل نہیں لگتا۔ تو پھر جاؤ مرو، بے شک موٹی ہو جاؤ مشہور زمانہ ثقافتی کردار بس من کی دھوبن کے جتنی۔“

”ہائے، اللہ نہ کرے بددعا تو نہ دو۔“ اس نے برامانا۔

”ہاں، جیسے میری بددعا سے ہی یہ سب ہوا ہے۔“

”کیا بہت زیادہ ہے؟“

”خود دیکھ لو۔“ عمارہ بے رخی سے پٹی صبا رونے والی ہوئی اور ایک بار پھر آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور اپنا

ہر ہر زاویے سے جائزہ لے ڈالا۔

”ارے واک کرتے ہیں بس۔“ وہ ایک دم اٹھی اور اپنی ہی تجویز پر پر جوش ہوئی۔

”ہوں.....“ وہ کسی گہری سوج میں گم ہو چکی تھی۔

خوف میں ڈوبی ہوئی سرگوشی عمارہ کے کانوں سے نکل رہی تو اس نے بھی ذرا چونک کر صبا کی نگاہوں کا تعاقب کیا تو اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

جیسی جیسی ٹانگوں والا، لمبے لٹکتے کانوں والا وہ سفید رنگ کا بل ڈاگ تھا ان سے ذرا ہی فاصلے پر ان کی طرف لپکتا ہوا کیسی خوف ناک صورت تھی اور صورت حال بھی۔

بے تحاشہ چمکتی سرخ آنکھیں، لمبی زبان، چوڑے وہانے سے باہر، فاصلہ کم سے کم ہو رہا تھا۔ دل میں خوف جاگا تو قدموں میں تیزی آئی فی الفور انہوں نے سر کے اوپر پاؤں رکھ دیے اور محاذ جانی نہیں بلکہ حقیقتاً خوب دل لگا کر دوڑنا شروع کر دیا تھا بجلی کا پول آیا گزر گیا بھاگتے دوڑتے ہوئے مین روڈ پر آ گئیں۔ مین روڈ پر بہتا ٹریفک آنکھیں خیرہ کرتی گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس، دکانوں کے روشنیاں لٹاتے سائن بورڈز اور لوگوں کی حیرت سے چوکتی تسخیر سے دیکھتی آنکھیں لیکن اس بل دہ ہر چیز سے بے پروا تھیں۔

بدحواسیاں آسمان چھو رہی تھیں۔ دونوں کے دل بے قابو ہو کر کانوں کے کہیں آس پاس دھڑک رہے تھے۔ سانس بے تحاشہ پھولی ہوئی تھی۔ بال اڑے اڑے، ددھے گلے میں جھولتے ہوئے، انتہائی بدحواس چلے۔ اس گاڑی کو زور دار جھٹکے سے بریک لگی تو ان کے قدم بھی یک دم ٹھہر گئے۔ پھر انہوں نے لاکھ کوشش کی کہ بھاگ جائیں مگر گاڑی ان کے عین سامنے رستہ روکے کھڑی تھی۔ ڈرتے کانپتے جو نگاہ اٹھا کر سامنے دیکھا تو عین مقابل کوئی اپنے پورے قدم سے کھڑا تھا اور رستہ مسدود کر چکا تھا۔

نئے خوف کا بیج دل میں پھوٹا تو پورے بدن میں پھیل کر لرز ا گیا کیسی ایسی طاری ہوئی کہ بجتے دانت جاڑے کی سردی یاد دلا گئے اور کئی سنی سنائی کہانیاں، انگو کی وارداتیں، مغموم مقاصد دل نہ جانے کتنے برے خیالات کی اتھاہ میں ڈوب کر ابھرا۔

”ادہ..... اف..... زین بھائی..... آ..... آپ؟“

گلے ہی دن وہ چمکتی آنکھوں کے ساتھ اس کے روبرو تھی۔

”سنو، زین بھائی نے اجازت دے دی ہے وہ جوگلی کے موڈ پر بجلی کا پول ہے تا اس تک ہم لوگ داک کر سکتے ہیں۔“

”یہ زین بھائی نے کہا ہے؟“ عمارہ نے خاصی بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”یس آف کورس اگر نہیں یقین تو جا کر خود پوچھ لو۔“ اسے اگرچہ یقین تو نہیں آیا تھا لیکن زین بھائی جیسے لوگوں کا بھروسہ بھی کوئی نہیں ہوتا۔ بل میں تو نہ بل میں باشہ، چنانچہ اس نے صبا کی بات کا یقین کر کے زین بھائی کے حوالے سے منفی شکوک و شبہات ذہن سے جھٹک دیے۔ داک کی اجازت ملتے ہی سب سے پہلے کینوس شوز تلاش کیے گئے جوش ددلولہ دل میں ابھرا، مشہور زمانہ جانے پہچانے مسلم اور اسمارٹ فگرز آنکھوں کی اسکرین پر اترے تو امنگ نے بدن میں پھرتیاں بھر دیں۔ مزید کچھ بھی سوچنا وقت کا زیاں لگا جوش جنوں میں کینوس شوز میں جکڑے قدم چوکھٹ پار کر گئے۔

بہار کے اوائل دنوں کی نئی نیلی خوشبو چہار سو پھیلی ہوئی تھی سہانے موسم کا سند یہ دیتی گنگناتی خوش گوار و شوخ ہوا میں درختوں کے پتوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتی گزر رہی تھیں۔ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے خوشبو بھری ہوا کو اپنے اندر اتارتے وہ بجلی کے پول تک گئیں پھر واپس پھر دوسرا چکر لگن، جذبہ شوق ان کے ہم قدم تھا کہ قدم خود بہ خود اٹھتے جا رہے تھے۔ اسٹریٹ لائٹس کی بدولت سڑک کے گرد نواح میں بھی اچھی خاصی روشنی و رونق تھی ابھی وہ چوتھا چکر مکمل بھی نہ کر پائی تھیں کہ صبا نے یونہی سرسری سا اپنے بائیں جانب دیکھا اور جب نگاہ گھومتی گھمانی پیچھے مڑی تو دل دھک سے رہ گیا۔

”ع..... م..... عمارہ..... ر..... ر.....“ سرسراتی ہوئی



پوچھا تھا۔“

”یار میں نے سوچا جب اتنے لوگوں سے پوچھ لیا ہے تو زین بھائی نے کیا کہنا ہے ان کا جواب بھی ظاہر ہے مثبت ہی ہوگا اب مجھے کیا پتا تھا اور پھر ساری گزرتی تو اس منحوس کتے کی وجہ سے ہوئی تھی ورنہ تو اچھا اب تم اس تنبو سے تو باہر آؤ نا۔“ صبا نے ایک بار پھر چادر پھینچی مگر ادھر وہی لا تعلق تھی۔

”تم نے اس تنبو سے باہر آنے جوگا چھوڑا ہی کب ہے؟“

”کوئی نہیں، ایسا بھی کیا سوگ منانا ذرا سی ڈانٹ ہی تو پڑی ہے۔“ صبا نے اس کے اوپر تانی چادر ایک دم پھینچی اور گولہ سا بنا کر ایک طرف پھینک دی۔

”ہونہہ، وہ ذرا سی ڈانٹ تھی؟“ عمارہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ رات کا منظر ایک بار پھر یاد آیا تو آنکھوں کے سنہری فرش گیلے ہو گئے۔

سارے راستے تو زین بھائی نے کوئی کاٹ دینے والی خاموشی کی چادر اوڑھے رکھی تھی مگر ٹی وی لاؤنچ کے عین بیچ میں کھڑے ہو کر سب کی موجودگی میں وہ گل افشانی کی کہ انہیں اپنے کانوں سے دھواں نکلتا ہوا محسوس ہوا اور جملہ حاضرین میں سے ہر چہرے پر تسخیر کے ساتھ دبی دبی ہنسی تھی۔

”اتنی بے عزتی کے بعد تو آدی کو مر جانا چاہیے۔“ اس کی آواز اب بھی بھگی ہوئی تھی۔

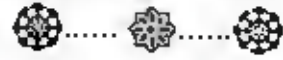
”کوئی نہیں۔“ صبا نے ہاتھ جھاڑے۔ ”یہ روز کی بات ہے اور روز روز مرتابندہ اچھا کہاں لگتا ہے ابھی تو شکر کروا بویا چچا جان میں سے کسی کو خبر نہیں ہوئی ورنہ.....!“

”ہاں صرف وہی رہ گئے تھے اس لائیو ٹرانسمیشن کو انجوائے کرنے سے اب ویسے بھی اگر پوری دنیا کو پتا چل جائے کیا فرق پڑتا ہے اب اتنی انسلٹ۔“ وہ گھٹنوں پر بازو لپیٹے بیٹھی مسلسل رور رہی تھی۔

”ہاں اس وقت دوڑتے ہوئے خیال نہیں آیا تھا اب

یوں لگا جیسے سانسوں کی آمد و رفت رُک گئی ہو، زین بھائی کی آنکھوں سے لپکتے آگ کے شعلے اگرچہ بھسم کرنے کی پوری صلاحیت رکھتے تھے لیکن کاش وہ بھسم ہو جاتیں اور راکھ وہیں کہیں ہو اسے ادھر ادھر بکھر جاتی اور ہڈیاں..... دریا برد ہو جاتیں اور ایسی صورت حال میں زین بھائی سے سامنا نہ ہوتا کاش یہ زمین شق ہو جائے اور وہ اس میں سما جائیں اگرچہ صدق دل سے دعا مانگی گئی تھی مگر ہر دعا کے نصیب میں قبولیت کہاں ہوتی ہیں۔

”گاڑی میں بیٹھیں۔“ دھاڑ جیسی مدہم سرگوشی اور برف جیسا لہجہ اندر تک ٹھنڈا ٹھار کر گیا۔



”عمارہ..... عمارہ اٹھو یار.....!“ صبا چائے کا کپ لے کر اس کے سر کے اوپر کھڑی تھی اور وہ چادر تانے منہ سر لپیٹے ساکت و صامت تھی۔

”اٹھو ٹا یار، اب اٹھ بھی چکو کیا سارا دن سوگ مناتی رہو گی اس ذرا سی بات کے لیے۔“

”وہ ذرا سی بات تھی؟“ چادر کے اندر سے بھگی بھگی آواز ابھری۔

”کتنی انسلٹ کی تھی انہوں نے ہماری، مجھے تو لگتا تھا آج زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ تمہیں تو کاش زندہ ہی نہ چھوڑتے آئی سو بیڑیا، میرا صرف اتنا تصور ہے کہ.....!“

”تمہارا اتنا تصور ہے کہ تم نے غلط بیانی کی جس کی سزا تمہارے ساتھ ساتھ مجھے بھی بھگتنا پڑی۔“

”اچھا چھوڑو نا باہر تو نکلو۔“ عمارہ نے چادر صبا کے اوپر کھینچی جس کی روئی روئی سرخ آنکھیں شکوہ کنال تھیں اس نے پھر چادر میں خود کو چھپا لیا۔

”یار! میں بتا تو رہی ہوں تمہیں کہ میں نے واک کرنے کے لیے باہر جانے کی وادی جان سے اجازت لی تھی۔ ای اور چچی جان کو بھی پتا تھا۔ بھابی کو بھی پتا تھا بلکہ ساتھ چلنے کی آفر بھی کی تھی اور آصف بھائی سے بھی پوچھا تھا بے شک پوچھ لو سب سے۔“

”ہاں اور جن سے پوچھنا تھا ان ہی سے صرف نہیں

صحن میں ڈیرا ڈالے ہوئے تھا مرو حضرات برآمدے میں پچھی کرسیوں پر براجمان مہنگائی، لوڈ شیڈنگ، ملکی سیاست و معیشت اور نجانے کون کون سے درپیش مسائل پر بحث کرنے میں لگن تھے۔ اسی اور چچی جان پتوں سے بے نیاز انار کے چھدرے سائے میں بیٹھیں جانے کون کون سی پڑوسی خواتین کے صغیرہ و کبیرہ گناہ اپنے سر لینے کے لیے ایڑی چونی کا زور لگا رہی تھیں صبا کچن میں بھابی کے ساتھ ناشتا بنانے میں مصروف تھی پورے گھر میں آلو کے پراٹھوں کی خوشبو اشتہا بڑھانے میں اہم کردار ادا کر رہی تھی۔

عمارہ نے دادی جان کے بالوں میں سرسوں کے تیل کی ماش کر کے چھیا باندھ دی پھر ایک ٹب میں نیم گرم پانی بھر کر شیپو کے چند قطرے ڈکا کر اس میں داوی جان کے پاؤں ڈبو دیے چند منٹ بھگوئے رہنے کے بعد جھاوس کے ساتھ رگڑ رگڑ کے پنڈلیوں تک دھوئے اور ایک خشک تولیہ لے کر پونچھ ڈالے پھر ان کے پیروں اور پنڈلیوں پر دیر تک تیل کی ماش کرتی رہی۔ داوی جان اس تمام وقت میں اسے اچھے نصیب کی دعا میں دیتی رہیں اس نے ٹوکا۔

”دادی جان کوئی اور دعا بھی دیں نا۔“

”اور کون سی دعا۔“ دادی جان نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا۔

”امتحان میں کامیابی کی اور اچھے مارکس کی دعا دادی جان۔“ اس نے جھٹ سے فرمائش کی۔

”نہ میری چندا، عورت کی اصل کامیابی اس کے نصیب کی کامیابی ہوتی ہے جس کے نصیب اچھے وہ کامیاب ترین اور جس کے نصیب برے وہ ناکام و نامراد۔ ہمیشہ یہ دعا کرنا چاہیے کہ کسی کو نصیب کی ٹھوک نہ لگے پھر بندہ ساری عمر ٹھوکروں کی زد میں آجاتا ہے۔ اللہ تمہیں ہر قسم کے امتحان میں کامیاب کرے بیٹا۔“ دادی جان نے بہت نرمی سے اس کی پیشانی چوم لی تو سچی محبت کے اس بے ساختہ مظاہرے پر اس کی آنکھیں جھلک اٹھیں۔

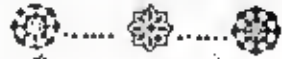
سوچتے ہوئے شرمندی ہوتی ہے کہ ارد گرد دیکھنے والے لوگوں نے کیا کیا باتیں نہ بنائی ہوں گی۔ دوڑ کیوں کو اندھا دھند سڑک کنارے دوڑتے ہوئے دیکھ کر واہ کیا فلمی سین کری ایٹ کیا ہم نے.....!“ عمارہ نے مزالیے ہوئے کہا۔

”ہاں کیا بے عزتی کا بھی ریکارڈ قائم ہو گیا ہے۔“ صبا کی سوچ کی سوتلی وہیں اٹکی تھی۔

”اچھا اب چھوڑو بھی کیا سازی عمر اسی بے عزتی کا رونا روتے رہیں ویسے بھی بے عزتی نصیب میں لکھی تھی اور نصیب کا لکھا کون ٹال سکا سے بھلا۔“ صبا نے فلسفہ جھاڑا تو عمارہ بھیگی آنکھوں سے اسے گھور کے رہ گئی۔

صبا ایسی ہی تھی شوخ، بے پروا، ہر وقت نئے سے نئے ایڈونچر کے لیے کوشاں شرارت بھری، تھرلنگ کی ولدادہ، کسی بھی بات پر پریشان نہ ہوتی اور نہ ہی کوئی بات ذہن و دل پر سوار کر کے دنوں دکھی ہوتی رہتی بلکہ اگلے ہی پل سب بھول بھال کر تھپتھپے لگا رہی ہوتی۔ وہ آصف بھائی اور زین العابدین کی اکلونی اور لاڈلی بہن تھی لاڈ تو خیر صرف آصف بھائی ہی اٹھاتے تھے جبکہ زین بھائی تو اکثر..... خیر وہ بھی ان کی سخت فطرت، ڈانٹ ڈپٹ اور گھوریوں کو کہاں خاطر میں لاتی تھی۔ جبکہ عمارہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی تھی اگرچہ لاڈنی وہ بھی تھی مگر فطرتاً صبا سے بہت مختلف تھی۔ عمارہ دادی جان کی بے حد لاڈنی اور من پسند پوتی تھی۔ ہر وقت ان کی خدمت پر کمر بستہ رہتی ان کی پہلی پکار پر ہی سب چھوڑ چھاڑاٹھ کھڑی ہوتی۔

اگرچہ وہ صبا کی نت نئی شرارتوں، شوخیوں اور ایڈونچرز میں لاشعوری طور پر اور کچھ اپنی سادہ اور محصوم فطرت کے باعث اس کا ساتھ تو دے بیٹھتی مگر پھر سب کی اور سب سے زیادہ زین بھائی کی ڈانٹ کھا کر وہ دیر تک روتی رہتی۔



چھٹی کا دن تھا اجلی دھوپ پورے گھر میں پھیلی ہوئی تھی۔ ان کے گھر میں بھی ویسی ہی سرگرمیاں تھیں جو چھٹی کے دن عام طور پر تقریباً گھر میں ہوتی ہیں۔ ہر کوئی پچھلے

کے کئی سنے سنائے اور کارآمد نسخے بتاتی رہیں جو عمارہ تو مارے باندھے سن رہی تھی جبکہ صبا انتہائی خشوع و خضوع سے دل کی سلیٹ پر لکھ رہی تھی۔

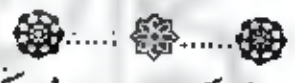


کچھ دیر بعد تو لیہ سر پر لپیٹے وہ داش روم سے برآمد ہوئی۔  
”کبھی کبھار تم بھی نہا لیا کرو۔“ عمارہ نے موچھرا تزر ہاتھوں پر مسلتے ہوئے کہا۔

”میں ہر روز نہانی ہوں کبھی کبھار نہیں کہ پھر پورا دن داش روم میں ہی گزار دوں۔“ صبا نے جواب دیا۔  
”ہائے عمارہ تمہارے کتنے پیارے بال ہیں۔“ کمر پر پھیلے عمارہ کے سلکی بالوں کو اس نے بہت حسرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اللہ نظر بند سے بچائے۔“ عمارہ نے فوراً کہا۔ وہ چڑھ کر بولی۔

”شرم کرو میں نے کبھی تم پر بد نظر نہیں ڈالی یہ تم ہی ہو جو..... خیر چھوڑوں..... یہ میری شرٹ سل کے آگئی ہے سو جا ذرا پہن کے دیکھتی ہوں۔“ وہ شرٹ اٹھا کر داش روم میں ٹھس گئی۔



کالج سے آنے کے بعد وہ بھابی کے مشورے کے عین مطابق بڑی دل جمعی سے میٹرھیاں اترتی چڑھتی اور یہ تو ممکن ہی نہ تھا کہ اپنی کسی سرگرمی میں وہ عمارہ کو شامل نہ کرتی اور پھر عمارہ مارے مروت کے اس کے ساتھ میٹرھیاں پھلانگ رہی ہوتی۔ اس روز بھی عمارہ نہا کر نکلی تھی کہ صبا نے اسے اپنے ساتھ کھینچ لیا تھا اس نے جلدی سے اپنے لمبے بال کچھ میں سمیٹے اور میٹرھیاں اترنے چڑھنے کا مکمل شروع کر دیا۔ کچھ دیر کے بعد وہ ذرا دیر کے لیے سانس ہموار کرنے کے لیے رک گئی۔

شام کا وقت تھا سورج غروب ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی آسمان کے مغربی کنارے سرخ ہو کر اور خستوں کی ہلکے شاخوں سے جھانک رہے تھے وہ مہرست ہی ہو کر پیر ہینڈل

گئیں۔ کبھی کبھی یوں ہی آنکھ بھیک جاتی ہے بلا وجہ اور صبا اس کو ہمیشہ کہتی تھی کہ عمارہ تمہاری آنکھوں کو تو رونے کی عادت ہے جہاں ہنسنے کی بات ہوتی ہے وہاں بھی تمہاری آنکھیں دھاڑیں مارنے لگتی ہیں۔ وہ آنکھیں صاف کرتی کچن میں چلی آئی صبا چونکی پراتی پالتی مارے بیٹھی گرما گرم آلو بھرے پرائٹھے کو انتہائی پھرنی سے ختم کرنے کے چکر میں تھی۔

”آرام سے کھا لو، کوئی تمہارے پیچھے نہیں لگا ہوا، اسی رفتاری سے اور ندیدے پن سے ہر چیز ٹھوستی ہو اور پھر کہتی ہو کوئی درزش بھی کارآمد ثابت نہیں ہو رہی۔“ عمارہ نے اندر داخل ہوتے ہی اس کی اچھی خاصی کلاس لے ڈالی۔ وہ ایک بڑا سانوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے بولی۔  
”کھانے پینے کی چیزوں سے انکار کر کے کفرانِ نعمت نہیں کرنا چاہیے۔“

”ہاں جہاں کھانے پینے کی بات آتی ہے تمہیں مذہب یاد آ جاتا ہے۔“  
”کوئی نہیں۔“ چائے کا لبالب مگ اٹھاتے ہوئے اس نے حسب عادت سر جھٹکا۔

ایک بار بھابی نے کہا تھا کہ شادی سے پہلے میں نے کبھی کچن میں جھانکا تک نہیں تھا۔ تو عمارہ نے جواباً کہا۔  
”کبھی بھابی جان آپ اتنی مسلم اور اسمارٹ ہوتی تھیں۔“

”ہاں آج کل میرا ویٹ بھی کچھ زیادہ ہو گیا ہے۔“  
بھابی نے کہا۔  
”کچھ.....!“ عمارہ نے چونکی پر بیٹھی ہوئی بھابی کو نئے سرے سے دیکھا۔

”مجھے بھی ایک بار مسلم ہونے کا بڑا شوق ہوا تھا۔“ بھابی نے بتایا۔ ”مجھے کسی نے بتایا تھا کہ میٹرھیاں دن میں کئی کئی پھلانگوں تو وزن میں خاطر خواہ کمی ہوتی ہے اور فرش پر پوچھا لگانے سے بھی بہت اور کمر کا اضافی گوشت قدرے کم ہو جاتا ہے۔“ پھر بھابی دیر تک ان کو وزن کم کرنے

شرژ کی آواز آئی جس پر صبا نے اچھی خاصی ناگواری محسوس کی۔

”پھر سوؤ مرو، اسی حجرے میں ہی۔“

”موت بھی اپنے حصے کی تم میری طرف منتقل کر دو گی۔“ وہ چادر سے باہر نکل آئی وہی روئی روئی سوگوار آنکھیں اور بے تحاشا سرخ پڑتی ہوئی چھوٹی سی ناک۔ خوب صورت لوگ روتے ہوئے مزید قیامت لگتے ہیں۔ صبا نے بغور اس کے روئے روئے نقوش دیکھتے ہوئے دل میں سوچا تھا۔

”پلائنگ ہمیشہ تمہاری ہوتی ہے اس قسم کے اوٹ پلائنگ آئیڈیاز تمہارے ہوتے ہیں اور ڈانٹ مجھے کھانا پڑتی ہے ہر دفعہ تمہارے حصے کا بھگتان مجھے بھگتنا پڑتا ہے۔“

”جی نہیں، میں نے نہیں کہا تھا کہ کسی شیمپو اینڈ کی مشہور و معروف ماڈل کی طرح چھت کی منڈیر پر زئیں لہراؤ اور شام سے پہلے گہری رات کرو، ویسے سچی بات ہے اس بار تو زین بھائی کے غصے کو ہوا تم نے خود دی ہے۔“ صبا کی بات نے اسے لمحہ بھر کو چپ کر دیا تھا۔

”تو کیا اپنا دوپٹا وہیں درخت کی شاخوں میں تنگا رہنے دیتی۔ دوپٹا تو اتارنا تھا۔“ اب کے وہ بولی تو اس کے لہجے میں کمزور سا احتجاج تھا۔

”اس آل رائٹ، اگلی بار احتیاط کرنا۔“ عمارہ اسے گھور کے رہ گئی جبکہ صبا نے ہر بار کی طرح اس بات کا اثر بھی چٹکیوں میں زائل کر دیا اور پہلے جیسی ہو گئی خوش باش ہنستی مسکرائی ہوئی۔



صبا نے اگرچہ اس واقعہ کے بعد سیڑھیاں پھلانگنے کا عمل ترک کر دیا تھا لیکن بھابی کے کارآمد نسخے کے عین مطابق پورے گھر میں پونچھا لگانا نہ بھولتی۔ کمروں میں، کارپٹ کے بعد بچے چھپے کونوں میں وسیع ٹی وی لائونج میں برآمدے میں وہ گلن، محنت اور پوری ایمان داری سے ”ٹاکی“ لگا رہی ہوتی پھر ہر روز مشین پر جا کھڑی ہوتی

دیکھنے لگی۔ وہ منڈیر کے ساتھ ساتھ ٹیل رہی تھی کہ منڈیر پر جھولتی شہوت کی کھروری شاخوں کے ساتھ اس کا دوپٹا الجھ گیا اس نے ایک جھٹکے سے دوپٹا چھڑانے کی بجائے آرام سے کھینچا مگر کامیابی نہ ہوئی تو اس نے وہاں پڑی کرسی پر پاؤں رکھ کر دو شاخوں کے درمیان میں پھنسا دوپٹے کا پلو نکالا۔

”جوانی کا عالم بڑا بے خبر ہے، دوپٹے کا پلو کدھیر کا کدھر ہے۔“ نجانے کہاں سے یہ گنگناہٹ سنائی دی تھی اس نے ذرا بھی دھیان نہ دیا مگر نیچے اترتے اترتے اس کے سیاہ سلکی بال کچھر کی نرم گرفت سے آزاد ہو کر منڈیر پر بکھر گئے اور یہی وہ لمحہ تھا جب گیٹ کے سامنے گاڑی روک کر ہارن پر ہاتھ رکھے زین العابدین نے یہ منظر دیکھا اور پھر ساتھ والوں کی چھت سے سیٹی بجاتے دو آوارہ لڑکوں کو ڈوبے سورج کی تمام سرخیاں زین العابدین کی آنکھوں میں سمٹ آئیں اس کے ہونٹ پھینچے اور ہاتھ اسٹیرنگ پر جمے رہ گئے۔

کچھ ہی دیر بعد عدالت عالیہ میں ان دونوں کی پیشی ہو چکی تھی۔ جل تو جلال تو کا ورد کرتی ہوئی وہ دونوں لائونج کے بچوں بیچ کھڑی ہوئی تھر تھر کانپ رہی تھی۔

”ٹائیس توڑ دوں گا اگر آج کے بعد میں نے چھت پر کسی کو دیکھا تو۔“ زین بھائی زور سے دھاڑے اور شعلے برساتی آنکھوں سے بڑی دیر تک ان کو دیکھتے رہنے کے بعد ٹھک ٹھک کرتے وہاں سے چل دیے اور وہ دونوں دیر تک ان کے قدموں کی دھمک اپنے دل پر محسوس کرتی رہیں۔ پھر صبا تو ہمیشہ کی طرح جلد ہی ہنس بھل گئی جبکہ عمارہ ایک بار پھر خیمہ تان چکی تھی جبکہ صبا اس کے سر پر بڑے ریلیکس موڈ میں کھڑی تھی۔

سنو، چائے پیو گی؟“  
”زہر لا دو۔“ وہی بھیگی بھیگی آواز رویا رویا لہجہ۔ ”چائے میں ڈالنے کے لیے۔“  
”زنا کھاؤ گی؟“  
”ہمیں۔“ اب کی بار نرم آواز کے ساتھ ناک سے شرژ

مشین اس کے دزن کے بوجھ سے احتجاجاً کھڑکھڑ کر رہی تھی۔

”اف کوئی فرق نہیں پڑا۔“ وہ لمحہ بھر کو مایوس ہوتی پھر نئے سرے سے وہی عمل دہرایا جاتا۔

بارش وقفے وقفے سے ساری رات برتی رہی تھی کن من، رم، جھم، جھم، جھم بارش کے ساتھ تیز ہوا کھڑکیوں اور دروازوں کے ساتھ سرچلتی رہی۔ صبح سارے فرش گردوغبار سے اٹے پڑے تھے۔ چھٹی کا دن تھا پروین برتن دھونے کے بعد واشنگ مشین لگا چکی تھی ای ٹوٹے ٹپن ٹیس اور اوٹری پتلونیں سلانی کے لیے علیحدہ کر رہی تھیں۔

”فرش دھو دیتی ہوں ویسے تو صفائی ممکن نہیں۔“  
 ”ہاں جی، باجی جی پاپ ہی لگائیں بڑا گندا کٹھا ہو گیا ہے۔“ پروین نے اس کی بڑبڑاہٹ سن کر مشورہ دیا ویسے بھی جب سے پروین کی صفائی سے جان چھوٹی تھی اس کی موہمیں ہو گئی تھیں۔

”وہ جی میرا مطلب ہے جی کہ.....!“ صبا کی تیز گھوری پردہ ادھر ادھر ہو گئی۔

پونچھا دگانے کا خیال ترک کر کے اس نے پاپ لگالیا۔ لاؤنج، برآمدے، سیڑھیاں، ڈرائیو، برف ڈال کر اچھی طرح رگڑ رگڑ سب دھو دیے کام ختم ہونے تک وہ غمگین ہو چکی تھی۔

”شرم تو نہیں آ رہی نا، واہر ہی لگا دو کم از کم۔“ جھکی شاخوں والے ہائل برش تلے، اخبار سامنے پھیلائے کرسی پر بیٹھی عمارہ کو اس نے شرم دلانی مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ دوسری پھر تیسری اور بلا آخر چوتھی مرتبہ کہنے پر وہ اخبار ایک طرف ڈال کر بادل ناخواستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ دو چار بل دے کر دو پٹا برآمدے کے پلر کے ساتھ باندھ دیا۔ لاؤنج اور برآمدوں کے فل اسپنڈیکھے چلا کر اس نے واہر چلانا شروع کر دیا۔ صبا اندر چلی گئی ہر چیز دھل دھلا کر صاف ستھری ہو گئی تھی۔

کب گیٹ کھول کر کون اندر داخل ہوا عمارہ نے دھیان ہی نہ دیا وہ اپنے دھیان میں گن ہولے ہولے

گنگنائی ڈرائیو کے ماربل کو واہر سے خشک کر رہی تھی۔ لمبے بالوں کی ڈھیلی ڈھالی چوٹی ایک کاندھے پر پڑی تھی سادہ وسیع چہرے پر جھولتی کئی ٹیس سورج کی روشنی میں چمک رہی تھیں اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ وہ پٹے سے بے نیاز دھلے دھلائے سج چہرے والی اس قدر بے پروا سی لڑکی کو دو کالی سیاہ آنکھوں نے بے حد مبہوت ہو کر دیکھا ایک بل کو صرف ایک لمحے، ایک ساعت کے لیے اور دل ہی دل میں وقت ٹھہر جانے کی دعا مانگی گئی۔

وقت ٹھہر بھی اگر جاتا، بل ساکت ہو جاتے، ساعتیں قہم جاتیں مگر اس لمحے وہ ہو گیا جس کی توقع کوئی بھی نہ کر رہا تھا اور ہونی کو کون نال سکا ہے۔ پلک جھپکی، سحر ٹوٹا اور منظر بدل گیا فرش کی چکنی سطح پر جانے کیسے اس کا پاؤں ریٹ گیا اور اگلے ہی بل وہ ڈرائیو کے پتوں نیچ پڑی تھی سنبھلتے سنبھلتے اس نے نظر اٹھائی اور نظر کے عین سامنے اور اسی ایک بل میں وہ ماربل کا فرش شق ہونے کی اور خود کے اس میں ہانے کی دعا کرنا نہیں بھولی تھی۔

سامنے انکارے برساتی آنکھیں لیے زین بھائی تھے ایک تو انہوں نے بھی ہر نازک موقع پر انٹری دینا ہوتی ہے چلو آج کے دن تو پھر بھی خیر تھی مگر ان کے ہمراہ ان کا کوئی امریکہ پلٹ و دست بھی تھا جس کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا مبسم، اب تو سچی مچی ماربل کا فرش شق ہو جائے مگر نہیں..... کچھ چیزیں چکنی باز بھی ہوں انسان عادی نہیں ہو پاتا انہی میں سے ایک بے عزتی ہے ہر بار نئے سرے سے مرجانے کو جی چاہتا ہے ایک بار پھر اس نے انجانے میں قطعی انجانے میں زین بھائی کے شعلے خیز غصے کو ہوا دے دی تھی اور ایک بار پھر اس کی سسکیاں اور ہچکیاں تھیں جو قہم ہی نہ ہی تھیں اور دادی جان کا سفید آنچل اس کے آنسوؤں سے بھیکتا جا رہا تھا۔

”زین بھائی کو خدا جانے اتنا غصہ کیوں آتا ہے مجھ پر ہی زیادہ آتا ہے یا شاید..... مگر یہ تو طے ہے کہ ہر بار میں ہی ان کے غصے کا نشانہ بنتی ہوں اب اس میں میرا کیا قصور تھا کہ میرا پاؤں پھسل گیا..... اور پھر یہ صبا..... اللہ کرے

مر جائے۔“

”جی نہیں مجھے تو معاف ہی رکھو تم۔“ عمارہ نے فوراً انکار کر دیا۔ ”میں تو اب کبھی بھی تمہاری اس طرح کی تھرڈ کلاس ایکٹیویٹی کو جوائن نہیں کروں گی تم جو جی میں آئے وہ کرو۔“ وہ بڑی دیر تک اسے منانے کی کوشش کرتی رہی مگر اس نے گویا تہیہ کر لیا تھا اس کا ساتھ نہ دینے کا۔

”اچھی بہن نہیں ہو۔“

”نہیں ہوں۔“

”کچھ دنوں کی تو بات ہے۔“

”چاہے ایک دن کی بھی ہو۔“

”مرو تم۔“ اس قدر صاف انکار پر اسے غصیا گیا مگر اب عمارہ اس کے کسی جھانسنے میں آنے والی نہ تھی پھر اس نے اکیلے ہی فضا کا بیونی پارلر جوائن کر لیا اگرچہ زین بھائی نے بہت اعتراض کیا مگر وہ بھی ان کے اعتراضات کو کہاں خاطر میں لاتی تھی اور یہ پہلی بار ہوا تھا کہ صبا نے عمارہ کے بغیر کوئی کام کرنے کی ٹھانی تھی ورنہ تو وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھیں۔ اگر کبھی ناراض بھی ہوتی تو قتی۔ وہ اس کے بغیر بور ہو رہی تھی کالج سے ان دنوں چونکہ فارغ تھیں اس لیے صبا اکیڈمی سے سیدھی فضا بیونی پارلر چلی جاتی جبکہ عمارہ گھر آ جاتی اور صبا آتے آتے شام کر دیتی اور عمارہ اس کے بغیر ادھوری سی رہا کرتی۔ وہ اکثر اسے اکسالتی مگر اب کے اس نے بھی شاید قسم کھالی تھی۔

اس سہ پہرا می اور تائی محلے میں کسی کی عیادت کو گئی ہوئی تھیں اور بھائی میکے داومی جان اپنے کمرے میں تھیں۔ وہ بہت دیر تک بولائی سی یہاں وہاں پھرتی رہی پھر کتا میں کھول کر بیٹھ گئی ایک کے بعد دوسری ان میں بھی دل نہ لگا تو پکن میں چلی آئی کچھ پکالوں مگر کیا، اس نے بے دلی سے کیمپیٹ کھولنے شروع کر دیے کوئی ایسی چیز جس میں وقت بھی کم لگے۔ پھر اسے مٹر پلاؤ پکانے کا خیال آیا چونکہ دادی جان بھی بہت پسند کرتی تھیں۔

”ارے واہ..... یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا اب تک خوا مخواہ پور ہوتی رہی۔“ اس نے جلدی سے چولہا آن

شام قریب تھی۔ عمارہ پچھلے صحن میں آگئی کچھ دیر کیاریوں کے آس پاس ٹہلتی رہی پھر میٹرھیوں پر آ بیٹھی لیہوں کے پودے پر چھوٹے چھوٹے کیہوں لگے ہوئے تھے ترش سی کٹھی کٹھی مہک پورے صحن میں پھیلی ہوئی تھی اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا آم کے پیڑ پر پورا گیا تھا کچی کیری کے خیال نے اس کے منہ میں پانی بھر دیا۔ پورے دن کے تھکے ہارے رزق کی تلاش میں مارے مارے اڑتے پرندے اب درختوں کی شاخوں میں پناہ ڈھونڈ رہے تھے چوں چوں..... کائیں کائیں..... شور شراباغل غماڑہ وہ بے زار سی ہو کر اٹھنے کو بھی جب صبا شاید اسے ڈھونڈتی چلی آئی۔

”سنو“ اس نے آتے ہی حسب عادت پکارا مگر عمارہ بے رخی سے منہ موڑ گئی مگر وہ صبا ہی کیا جو کسی کی بے رخی کو سنجیدگی سے لے وہ جب سنو کہتی تو پھر اگلا بندہ چاہے لاکھ سنے سے انکار کرے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لے مگر اس نے اپنی سنا کر ہی دم لینا ہوتا۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ.....!“

”گویا کوئی نئی مہم درپیش ہے۔“ عمارہ نے دہل کر سوچا مگر اس بار وہ بھی اس کا ساتھ نہ دینے کا مصمم ارادہ کر چکی تھی ویسے بھی بڑے دن ہو گئے تھے بے عزتی ہوئے اور اب صبا کی از سر نو تیاریاں لگ رہی تھیں۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ کیوں نہ کچھ دنوں کے لیے فضا کا بیونی پارلر جوائن کر لیں اچھی بیویشن ہے ہاتھ میں صفائی اور مہارت بھی ہے اور اب تو اسے شو بزنس سے بھی آفرز آنے لگی ہیں۔ مجھے اس نے خود یہ مشورہ دیا ہے کہ آدمی پروفیشنل ہو یا نہ ہو ہاتھ میں ضرور کوئی نہ کوئی ہنر ہونا چاہیے مجھے اس کا مشورہ قابل قبول لگا کہ چونکہ ہم دونوں فارغ بھی ہیں ان دنوں تو کیوں نہ اس آفر سے فائدہ اٹھایا جائے کچھ نہ کچھ سیکھ ہی لیں گے اور نہیں تو اپنا میک اپ کرنا تو آ ہی جائے گا نا، کیا خیال ہے؟“

موقع چاہیے ہوتا ہے بس۔“ نہایت اہتمام اور شوق سے پکائے ہوئے چاولوں میں وہ اب خاصی بے دلی سے چچ چلا رہی تھی آدھی پلیٹ یونہی چھوڑ کر اس نے چائے چولہے پر رکھ دی۔

”صبا کی یہ بہت اچھی عادت ہے جو کسی بات کو بھی زیادہ دیر تک ذہن پر سوار نہیں کیے رکھتی۔“ وہ سوچ کر رہ گئی۔



”نہیں۔“ وادی جان کے لیے اپیل جوں بناتے ہوئے اس کے ہاتھ پل بھر کے لیے ساکت رہ گئے تھے۔

”ہاں۔“ صبا نے ہاں پراچھا خاص زور دیا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”وہی نا، وہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا میں تو خود حیران رہ گئی تھی اور مجھے اپنی سماعتوں کا دھوکہ لگی یہ بات، میں نے بار بار تصدیق کی۔ بار بار پوچھا کہ ہو سکتا ہے سننے والوں کو غلط فہمی ہوتی ہو۔ واقعی یہ ناممکن ہی بات ہے کہ حارث بھائی نے تمہارے لیے پروپوزل بھجوا دیا پروپوزل کا مطلب تو بھتیجی ہونا تم شادی کا پیغام ہوتا ہے۔“

”ہاں ہے مجھے۔“ وہ خفا ہوئی تو صبا نے اس کے ساکت ہاتھ میں دبا جوس کا گلاس بٹھایا اور فوراً وادی جان کو وے آئی لیکن واپسی پر عمارہ اس مقام پر نہ تھی۔ اس نے ایک دو کمروں میں جھانکا پھر باہر لان میں چلی آئی وہ اسے وہیں مل گئی گھاس کے نرم دنازک تھکنے ٹوچتی ہوئی صبا اس کے سامنے بیٹھی۔

”تمہیں یقین نہیں آیا نا مجھے بھی بالکل یقین نہیں آیا تھا میں سوچ رہی تھی کہ پہلی فرصت میں حارث بھائی کو اپنی آنکھوں کا چیک اپ کرانے کا مشورہ دوں.....“

”وہ کیوں؟“ عمارہ نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”ظاہر ہے جس حلیے میں انہوں نے تمہیں دیکھا تھا ضرور ہی ان کے قریب کی نظر میں کچھ گڑ بڑ ہے نہ کچھ سوچا نہ سمجھا اور جھٹ سے تمہارے لیے پروپوزل بھجوا دیا ایک

کیا اور چاول بھگو کر رکھے مصالحو بھوننے کے ساتھ ساتھ مٹر چھیلی رہی۔

”اوہو..... اتنی جلدی ٹنائٹ اتنا اچھا خوشبودار پلاؤ پک بھی گیا۔“ دم پر رکھ کر اپنی پھرتی پر خود کو شاباش دیتے ہوئے راستہ کے لیے فرنیچ سے دعوی نکالا۔ راستے کے پیالے کے ساتھ دو پلیٹوں میں چاول نکال کر ٹرے میں رکھے اور وادی جان کے کمرے میں چلی آئی۔

”بیجیے..... وادی جان آپ کے لیے گرم مٹر پلاؤ پکالائی ہوں جلدی سے کھائیے اور شاباش دیجیے۔“ اس نے وادی جان کے کمرے میں داخل ہوتے ہی با آواز بلند پکارا لیکن اگلے ہی پل اس کی زبان کو بریک لگ گئے۔

زین بھائی صوفے پر براجمان تھے اور اس پر ایک سرسری نظر ڈال کر ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئے پیشتر جیو گرانی اگرچہ وہ بڑے انتہاک اور توجہ سے دیکھ رہے تھے لیکن کسی جگہ پر صرف ان کی موجودگی ہی عمارہ کو خوف زدہ کر دیتی تھی اسے لگتا کہ ابھی کہ ابھی اس سے ضرور کوئی نہ کوئی غلطی سرزد ہو جائے گی اسے سارا وقت یہی دھڑکا لگا رہتا اور پھر ایسا ہی ہوتا ناداستگی میں ہی سہی اس سے ضرور کوئی نہ کوئی غلطی سرزد ہو جاتی اور ان کو ڈانٹنے کا موقع مل جاتا۔ اس نے چپ چاپ اپنے حصے کے چاول زین بھائی کے سامنے رکھ دیے اور خود باہر نکل آئی۔

”میرے لیے چائے کا ایک کپ لے آنا۔“ زین بھائی کی فرمائش اس کی سماعتوں سے لکرائی۔

”اپنے لیے بھی چاول یہیں لے آؤ عمارہ بیٹی۔“ وادی جان نے عقب سے پکارا مگر وہ ان سنی کر کے کچن کی جانب بڑھ گئی۔

”تو بے ہے، چاول کھاتے ہوئے اگر چچ کی ذرا سی آواز بھی سنائی دے گی تو سمجھو شامت آ جائے گی جبکہ زین بھائی کی موجودگی میں تو پلیٹ ہی ہاتھوں سے چھوٹ جانے کا خدشہ تھا۔ پتا نہیں ان کے سامنے میری ساری خود اعتمادی ہوا کیوں ہو جاتی ہے پھر مجھ سے غلطیاں بھی تو زیادہ انہی کے سامنے ہوتی ہیں نا اور ان کو تو غصہ دکھانے کا

بات تو میں نے دل سے مان لی ہے کہ محبت واقعی اندھی ہوتی ہے۔“

کناروں سے باہر۔  
”لیکن ابھی سے۔“ آنکھ ندی میں نہا ڈھو کر آواز  
خاصی بھگی چلی تھی۔

”بلو اس نہیں کرو یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“  
”ہائیں..... میری وجہ سے یہ سب ہوا ہے؟ جی نہیں  
میڈم میں نے کوئی ان کو مشورہ نہیں دیا تھا کہ اچانک سے  
آئیں اور اس تھر تھر کا منتی لڑکی کو پسند کر لیں اور نہ ہی تمہیں  
مشورہ دیا تھا ایک اجنبی کے سامنے بنا سوچے سمجھے یوں گر  
جانے کا۔“ صبا نے اگلا پچھلا حساب بے باق کر دیا اور عمارہ  
چپ سی رہ گئی۔ فی الفور اس کی نگاہ میں وہ منظر گھوم گیا تھا  
زین بھائی کے ساتھ کھڑا وہ اجنبی جسے عمارہ نے تو شاید غور  
سے دیکھا بھی نہیں تھا بس اس نے تو اجنبی کی بے حد تحیر  
اور پھر اگلے ہی پل نادم سی ہو کر جھک جانے والی آنکھیں  
دیکھی تھیں۔ ڈرائیو دے کے پانی پانی ہوتے جھکنے فرش پر  
گرنے کے بعد یہ ہوش ہی کہاں رہ گیا تھا کہ وہ کسی سمت  
دیکھ پائے۔ اس یا د نے اب کے اس کے ہونٹوں پر  
مسکراہٹ جگادی۔

”ہاں ابھی سے ابھی سے تو تم ایسے کہہ رہی ہو جیسے  
چوسنی بنتی ہو اور فیڈر پینے کے لیے ایریاں رگڑ کے ریں  
ریں کرتی ہو۔ مجھ سے تو پورے تین ماہ بڑی ہو۔“ صبا  
ہمیشہ کسی کو مے یا فل اسٹاپ کی پروا کیے بغیر بولتی تھی۔  
”ہاں..... مگر اس بات کا کیا کیا جائے کہ موصوف کو  
تمہارے پھسلنے کی ادا بھائی ہے گویا کیویڈ اپنا کام کر گیا۔“  
عمارہ جواب میں پرسوج خاموشی اوڑھ چکی تھی وہ کافی دیر  
تک انکار کے ممکنہ طریقوں پر غور کرتی رہی اور وقت کا تعین  
بھی جب زین بھائی کہیں آس پاس نہ ہوں اور ایسا ممکن  
ہی نہ تھا ان کی انٹری تو ہمیشہ غلط اور نامناسب موقعوں پر ہی  
ہوتی تھی۔ یہ بھی صبا کی وجہ سے ہی ہوا ہے۔ نہ وہ اس روز  
مجھ سے اپر لگانے کو کہتی اور نہ میں.....

”اف.....!“ خفت و ندامت کے گہرے احساس  
نے ایک بار پھر دل کی ولینز کو چھوا۔ وہ پوری رات نہ سو پائی  
اور چھت پر برستی بارش کی آواز سنتی رہی اور اس روز پہلی بار  
اسے احساس ہوا کہ رات کی خاموشی میں کن کن من کن من  
چھت پر برستی بارش کی آواز کتنی پراسرار ہوتی ہے اور بھید  
بھری گہری رات اور بارش کا آپس میں بڑا گہرا تال میل  
ہوتا ہے۔

”میں وادی جان سے بات کرتی ہوں کہ مجھے ابھی نی  
الحال کچھ نہیں کرنا نہ منگنی نہ شادی۔ حارث کے ساتھ نہ کسی  
اور کے ساتھ۔“ اگرچہ اس نے ڈھیروں ڈھیروں ڈھیر ہمت جمع  
کر لی تھی اور پورے گھر میں صرف وادی جان ہی وہ واحد  
ہستی تھیں جن کے سامنے وہ یہ بات کر سکتی تھی پھر بھی  
جانے کیوں دل خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرز رہا تھا اور  
زبان بار بار تالو کے ساتھ چپک رہی تھی۔ اس نے موقع  
یا کرکٹی بار وادی جان کے کمرے میں جھانکا بھی لیکن ہر بار  
کسی نہ کسی کی موجودگی اسے واپس پلٹنے پر مجبور کر دیتی۔  
تھک ہار کر وہ پچھلے برآمدے میں چلی آئی اور گھٹنوں

”اس وقت تمہیں کون سا لطفہ دیا آ گیا؟“ صبا نے  
اس کے ہونٹوں پر ٹھہری مدہمی مسکراہٹ تازلی۔  
”کوئی نہیں۔“ وہ ایک بار پھر سیریس ہو گئی۔  
”اپنی باؤ..... میں یہ نہیں ہونے دوں گی۔ کسی صورت  
بھی نہیں۔“

”اوں ہوں اس طرح کی فلمی فلاپ بڑکیں مارنے کی  
ضرورت نہیں ہے ہوگا وہی جو ابو یا چچا جان چاہیں گے یا  
داوی جان اور دوسرے گھر والوں کی مرضی ہوگی بلکہ سب  
سے زیادہ جو اللہ تعالیٰ کی مرضی ہوگی کیونکہ جو کرتا ہے اللہ  
کرتا ہے اور اللہ جو کرتا ہے صحیح کرتا ہے۔“ بات کے آخر  
میں اس نے واصف علی واصف کا سہارا لیا۔ اب ایک نئی  
سوچ بھری فکر عمارہ کے چہرے پر لکھی تھی اور آنکھیں  
پانیوں سے لبالب۔

”اور میرا خیال ہے کہ حارث بھائی کا پروپوزل  
ایکسپٹ کر لیا جائے گا کیونکہ وہ زین بھائی کے بیسٹ  
فرینڈ ہیں۔“ صبا کا یہی کہنا تھا کہ آنکھ ندی میں ٹھہرا پانی



کے گرد بازو لیٹے بیٹھیں اور کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ صبا چلی آئی۔

”فارغ ہو؟“ آصف بھائی کف کے ٹن بند کرتے ہوئے تیزی سے اندر داخل ہوئے اور زین بھائی سے مخاطب ہوئے۔

”جی بھائی جان کوئی کام ہے؟“ زین بھائی نے تابعداری سے پوچھا۔

”ایسا ہے کہ اپنی بھابی کے ساتھ بازار چلے جانا کچھ کام ہے ان کو میں بڑی ہوں، ابراہیم صاحب کو ایئر پورٹ سے ریسیو کرنے جانا ہے کچھ اور چھوٹے موٹے کام ہیں آتے آتے بھی شام ہو جائے گی ٹھیک ہے۔“ اور یہی مکالمہ صبا کے کانوں میں پڑا تو اس نے وہاں سے دوڑ لگا دی۔

”سنو۔“ اس نے خاصی بے صبری سے عمارہ کو پکارا۔  
”کیا ہے سانس تو لو۔ ایسے لگتا ہے جیسے کوئی تمہارے پیچھے لگا ہوا ہے۔“

”وہ..... بھابی بازار جا رہی ہیں زین بھائی کے ساتھ ہم بھی ساتھ چلے چلتے ہیں ان کے ٹیکر کو اپنے کپڑے دے آئیں گے۔“

”رہنے دو کالونی کی درزن سے ہی سلوائس گے ٹھیک ٹھاک تو سیتی ہے۔“ عمارہ نے فوراً اس کی تجویز رد کر دی۔  
”ہونہہ..... بھابی کے کپڑوں کی فننگ دیکھنی ہے تم نے کیسی شاندار ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے سارے نہ سہی کم از کم فینسی سوٹ تو بندہ کسی اچھے ٹیکر سے سلوائے نا۔“ بہر حال بڑی دقتوں کے بعد ہی سہی اس نے عمارہ کو رضامند کر ہی لیا۔ گاڑی میں بیٹھے ہوئے زین بھائی نے ان دونوں کو تہر بھری نگاہوں سے دیکھا ضرور پر شکر ہوا کہا کچھ نہیں، شاید بھابی کا لحاظ کر گئے ہوں۔

زین بھائی کو کوئی کام تھا سو انہیں ٹیکر کے ہاں ڈراپ کرنے کے بعد وہ جلدی آنے کا کہہ کر چلے گئے ٹیکر کے پاس بہت رش تھا سو انہیں کافی دیر انتظار کرنا پڑا۔ بھابی کے بعد صبا نے بھی خاصے اعتماد سے اپنا ٹاپ ٹیکر کو لکھوا دیا۔

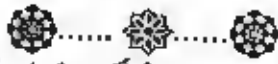
”او کے..... اگر تم کچھ بتانا نہیں چاہتی ہو تو میں ہی بتا دیتی ہوں تمہیں تو پتا ہے نا کہ مجھ سے صبر نہیں ہوتا جب بھی کوئی بات ہوتی ہے تو جب تک کسی کو بتانا دوں پیٹ میں درد رہتا ہے تو آج کی اپ ڈیٹ سنو کہ داوی جان نے حادثہ بھائی کے گھر والوں کو انکار کر دیا ہے بقیہ خبریں آنے تک ابھی ہر طرف خاموشی ہے اور راوی چین ہی چین لکھتا ہے۔“ اس نے صبا کی لمبی چوڑی بات میں سے صرف ایک فقرہ سنا تھا۔

”داوی جان نے انکار کر دیا ہے..... شکر ہے۔“ اس کی تشکر بھری سانس پر صبا نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”عمارہ تم ہو ہی عجیب لڑکیاں تو شکر کرتی ہیں اتنا اچھا پروپوزل آنے پر اور اچھے رشتوں کے لیے چلے کاٹ رہی ہوتی ہیں اور کئی ہانڈی تالے والے وظیفے اور مراقبے کر رہی ہوتی ہیں اور تم ہو کہ ایک ہینڈ سم امریکہ پلٹ خوبرو اور ویل آف سیملی سے ریٹینڈ آدی کا پروپوزل ریجیکٹ ہونے پر شکر ادا کر رہی ہو ابھی کوئی بعید نہیں تم سے کہ تم نے کوئی نقل وغیرہ بھی.....!“ صبا کی پوری بات سننے بغیر ہی وہ وہاں سے ہٹ گئی چلو ایک بوجھ تو سر سے اترا۔

زین بھائی یقیناً داوی جان سے خفا ہوں گے اور زمین آسمان ایک کر دیں گے کہ ظاہر ہے آخر ان کے بیسٹ فرینڈ کا رشتہ ٹھکرایا گیا تھا اسے اب اس بات کا خدشہ دہلا رہا تھا لیکن داوی جان کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کے قدم زمین نے پکڑ لیے۔ بلاشبہ یہ زین بھائی کی آواز ہی تھی ہر قسم کی ناراضگی سے مبرا، خوش باش اور تہقہوں سے لہریز، وہ حیران ہی تو رہ گئی۔ اس تمام قصے میں میری کوئی غلطی شامل نہیں ہے نا اس لیے شاید وہ بدگمان ہی ہونے لگی اور دل کے آسمان پر جانے کیوں ایک

بے عزتی ہمیشہ انہی کے ہاتھوں ہوتی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ میری موت بھی انہی کے ہاتھوں آئے گی۔“ وہ زار زار رو رہی تھی اور صبا کی اسے چپ کرانے کی ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی۔



پھر بہت سارے دن یونہی گزر گئے کوئی بھی قابل ذکر تبدیلی لائے بغیر، صبا کی وہی شوخیاں، شرارتیں، ایڈوچر، پلاننگز اور پھر عمارہ کے آنسو، ہچکیاں، سسکیاں اور صبا کو گالیاں اور زین بھائی کا وہی سوانیزے پر ٹھہرا ہوا غصہ۔ کبھی کبھی لگتا ہے وقت ٹھہر گیا ہے وہی ایک جیسے دن رات مصروفیات جب کچھ بھی نیا نہیں ہوتا تو زندگی کتنی بورنگ لگتی ہے۔

”آؤ..... میں تمہاری آئی بروز بنا دوں۔“ صبا ہاتھوں پر دھا کہ لپیٹے اس کے سر پر کھڑی تھی۔

”نا.....!“ اس نے کتاب سے لمحہ بھر کو صبا کو دیکھا پھر چہرہ جھکا لیا۔ صبا اکثر پارلر سے جو کچھ نیا سیکھ کر آتی اس پر ایلانی کرنی وکسنگ، کلیننگ، ماسک، فیشل انت نئے نئے تجربات کے لیے اسے عمارہ سے بڑھ کر تابعدار و فرماں بردار ماڈل کیاں سے مل سکتی تھی بھلا..... اور یہ تو عمارہ کی اسکن اچھی تھی جو اتنے تجربات کے بعد بھی فریش تھی ہاں ایک بار تو شیخ کریم کی وافر مقدار اور اضافی ٹائمنگ کے باعث اس کی اسکن جلتے جلتے رہ گئی۔ ابھی تو وہ اس کے بالوں پر نئے سے نئے ٹولکے زانا چاہتی تھی۔

”تم از کم اسٹیریٹنگ تو کرا لو، بڑی ماڈرن سی لک آ جاتی ہے۔“ وہ اکثر اصرار کرتی۔

”نہ بابا مجھے تو معاف ہی رکھو مجھے یہ پینڈولک ہی ٹھیک ہے۔“ وہ واہن بچا جانی اور اب صبا بڑی دیر سے انگلیوں اور دانٹوں میں دھاگے جمائے اسے آئی بروز بنوانے کو کہہ رہی تھی۔

”بنو الویا راتنی پیاری لک آ جائے گی میں نے تو جب سے بنوائی ہیں مجھے تو اپنی شکل ہی تبدیل لگتی ہے تمہیں بھی بہت سوٹ کریں گی اتنی پیاری آنکھیں ہیں تمہاری اور

جبکہ عمارہ معترض ہی تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں سوج ہوئے جا رہے تھے۔ زین جب گلی میں داخل ہوئے تو ایک بات نے انہیں چونک جانے پر مجبور کر دیا۔ ٹیلر کے مقابل دوسری دکانوں کے شاپ کیپرز انتہائی فراغت و دلچسپی سے کوئی من پسند سین دیکھ رہے تھے اور جب زین نے ان کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا تو ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ شفاف گلاس ڈور کے پاس دوپٹے سے بے نیاز ٹیلر کے سامنے کھڑی وہ یقیناً عمارہ ہی تھی اور لمحے کی تاخیر کیے بغیر وہ اس کے سر پر جا پہنچے تھے۔ عمارہ تو پورے راستے کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرزتی رہی تھی اس کی گھٹی گھٹی سسکیاں، دہنی دہنی ہچکیاں، گاڑی کی خاموش فضا کو مرتعش کرتی رہی تھیں پورے راستے ان چاروں میں سے کسی نے کوئی بات نہ کی اور یہ خاموشی کسی آنے والے بڑے طوفان کا پیش خیمہ یقیناً تھی۔ وہ دونوں ایک بار پھر لاؤنج میں تمام اہل خانہ کے بیچ زین العابدین کے کٹہرے میں مجرموں کی طرح کھڑی تھیں۔

”ڈوب مرو اگر ذرا سی بھی حیا بائی ہے تم لوگوں میں تو۔“ بے حد ٹھنڈا لہجہ، کم از کم عمارہ کی ریڑھ کی ہڈی کو برف برف کر گیا اور اس کے آنسو ایک بار پھر وادی جان کے ہاتھ بھگور ہے تھے موقع ملتے ہی وہ صبا سے لڑ پڑی۔

”میرے ساتھ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ ہمیشہ تمہاری وجہ سے ہی میرے ساتھ کچھ نہ کچھ غلط ہو جاتا ہے۔ میری زندگی کی سب سے منحوس گھڑی ہو تم..... تم کرن نہیں میری دشمن ہو..... کاش تم میری کوئی بھی نہ ہو تم سے میرا کوئی رشتہ، میرا کوئی تعلق بھی نہ ہوتا کوئی بھی.....!“ صبا جرمانہ خاموشی سے اس کی شکایتوں کے مندرجات سنے گئی۔

”یار مجھے کیا پتا تھا کہ زین بھائی اس طرح اچانک سے آ جائیں گے۔“

”تمہیں نہیں پتا تھا لیکن مجھے پتا تھا کہ انہوں نے آ جانا ہے، ہمیشہ کی طرح وہ ہمیشہ ایسے ہی آ جاتے ہیں بالکل اچانک دے پاؤں میری بے عزتی کرنے اور میری

www.Paksociety.com

اور پر سے یہ جھاڑ جھکاڑ جنگل سے بھری ہوئیں بھلائیں کہاں ہے اب اتنے گھنی آئی بروز کا اب تو اسکول کی بچیاں بھی.....!"

"نہ..... مجھے درد ہوتا ہے۔"

"کوئی نہیں، پتا بھی نہیں چلتا۔" وہ ٹانا کرتی رہی لیکن کب تک اور پھر صبا کو بھی ہنر آتا تھا اپنی منوانے کا اس نے بھی بڑا خرہا مان لی اور اس کی گود میں سر رکھ دیا۔

"اچھانچے نیچے سے ذرا سے ٹھیک کرنا، اچھی سی شیب دینا باریک لکیر نہ کھینچ دینا ہائے..... ہائے..... سی..... ہائے اونٹی..... اونٹی ماں..... ہائے صبا کی بچی..... یا اللہ۔" تاکید اور نصیحت کرتے کرتے اس نے وہائی دینا شروع کر دی۔

"ہائے..... میں نے تمہارا کیا کاڑا تھا۔" آنکھوں سے بہتا گرم گرم پانی آنکھوں سے نکل کر کانوں میں جمع ہو رہا تھا اور وہ چلا رہی تھی۔

"بس..... بس ذرا سی دیر اور اب پتا بھی نہیں چلنا تم دانتوں میں اپنا دوپٹا والو۔" اپنے دانتوں میں دھاگہ ویائے صبا اس وقت کسی ماہر بیوٹیشن کا رول پلے کر رہی تھی۔

"جب بہت سا رو چکنے کے بعد اور بہت سی گالیاں دینے کے بعد اس کی جان بخشی ہوئی تو شکر کر کے آنسو صاف کرتے اس نے آئینہ تھا مگر یہ کیا۔ بے ساختہ چیخ اس کے لبوں سے نکلی تھی۔ آئینے کے فریم میں نظر آتی کچھ جانے پہچانے خدو خال والی قطعی اجنبی صورت تھی۔ اس کی آنکھوں پر شاید آنسوؤں کی دھندھی اس لیے مقابل صورت غیر واضح تھی اس نے پلکیں جھپک جھپک کر دیکھا ایک آنکھ کے پوٹے پر فقط دو تین بال کھڑے اپنی بربادی پر ماتم کناں تھے۔ تو دوسری جانب..... یہ کیا یہاں سے وہاں تک اجاڑ، ویران، ہایان زمینیں..... سرخ و سرخ علاقے اسے پھر بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا آنکھیں بار بار رگڑ رگڑ کر دیکھیں وہی ویرانی و بد حالی نظر آتی۔

"ستیا ناس ہائے ظالم میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں آج

تو تم یقیناً میرے ہاتھوں فوت ہو جاؤ گی۔" صبا نے اس اثنا میں دھاگہ تو کیا اپنا جوتا بھی وہیں چھوڑ دیا اور وہاں سے دوڑ لگا دی وہ بھی پیچھے بھاگی اور سوائے قسمت اندھا و ہند بھاگتے بھاگتے سامنے سے آتے وہ کسی سے ٹھاہ کر کے ٹکرائی تھی۔

"اف نہیں۔" ان سے ٹکرانا کم از کم آج کے دن تو وہ کسی صورت بھی انور نہیں کر سکتی تھی۔

"دیکھ کر نہیں چل سکتی ہو تم اور یہ کون سا طریقہ ہے بالگوں کی طرح اپنے ہی گھر میں اندھا و ہند بھاگنے کا۔ یہ گھر ہے کوئی ریس کورس نہیں وادی جان کی حمایت اور زری کا نا جائز فائدہ اٹھاتے ہو تم لوگ.....!" زین بھائی عین سامنے کھڑے تھے ان کی آنکھیں تو کیا پورے جسم سے غصے کے شرارے پھوٹ رہے تھے اور وہ دوپٹے کے پلو سے چہرہ ڈھانپنے میں مصروف، اس وقت اپنی حالت زین بھائی سے پوشیدہ رکھنا اس کی زندگی کا اہم ترین کام تھا مگر پہلے کبھی ان سے کوئی بات چھپی تھی جو اب چھپ سکتی تھی۔

"ارے یہ تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا؟" اف..... زین بھائی کی دوزخیں اور خوردبین سے بھی تیز نظر۔

"یا اللہ عزت رکھنا۔" ابھی اس کی دعا پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ زین بھائی اس کا گھونٹ الٹ چکے تھے اور پھر ان کا فلک شگاف قہقہہ، کاش موت آ جائے۔

"یہ..... یہ کیا۔" ان کی ہنسی تھمنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

"تمہاری یہ حالت کس نے کی؟"

"وہ..... وہ.....!" ان کے سامنے تو ویسے بھی بولتی بند ہو جاتی تھی۔

"سنا ہے جب ہیروشیما اور ناگاساکی پر بم گرائے گئے تھے تو وہاں کی زمینیں ایسی ہی ہو گئی تھیں اجاڑ، ویران، تم پر یہ بم کس نے برسائے ہیں۔"

"وہ..... زین بھائی..... صبا نے.....!" اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اگل دیا۔

"امیزنگ.....!" بہت غور سے اس کو دیکھتے ہوئے وہ

بولے۔ ”یا تو تم بہت بھولی اور بے وقوف ہو یا پھر ضرورت سے زیادہ معصوم خیر کوئی بات نہیں گھر کی کھتی ہے۔“ وہ مڑے اور اندر چلے گئے اور وہ شاکی نگاہ سے ان کی پشت دیکھتی رہی۔

”ہونہا پانی بہن کو تو کچھ نہیں کہا اور میری ذرا سی غلطی بھی معاف نہیں کرتے۔“ وہ ہاتھ پاؤں چھوڑے وہیں بیٹھ گئی۔ آنکھیں تو پہلے ہی رو رو کر اپنے آنسو ختم کر چکی تھیں۔ وہ دیر تک دوپٹے کا گولا سا بنا کر اسے پھونکوں سے گرم کر کے ویران بیابان علاقوں پر نکلوریں کرتی رہی اور صبا کی نا اہلی اور مذکورہ بیوی پارلر کی صبا کو دی ہوئی تربیت کو کوتی رہی اور ساتھ ساتھ اپنے آپ کو بھی۔

”ٹھیک کہا ہے زین بھائی نے اور میں معصوم نہیں، واقعی پاگل، احمق اور بے وقوف ہوں وہ ہمیشہ ہی مشق ستم بناتی ہے مجھے فول بناتی ہے اور میں جانتے بوجھتے ہوئے بھی اس کی بات مان لیتی ہوں ہر بار اسے ایک سے ایک واقعہ یاد آ رہا تھا اور آنکھیں بھل بھل رونے کو تیار۔

پھر وہ کئی دنوں تک دوپٹے سے چہرہ چھپائے پھری، بقول زین بھائی کے گھر کی کھتی تھی اگرچہ گماتے آتے ہی آئے گی وہ جب بھی آئینہ دیکھتی نئے سرے سے صبا پر غصا لے لگتا۔



”نہیں، بالکل بھی نہیں، کبھی نہیں کسی صورت بھی نہیں، یہ کسے ہو سکتا ہے بھلا، داوی جان نے ایسا سوچا بھی کسے۔“ آنکھیں حیرت زدہ، دل منکر اور باغی ہو گیا اور ساتتین سن کر بھی ماننے اور یقین کرنے سے انکاری ہو گئیں۔ اس کے اندر دور تک انکار ہی انکار تھا۔

”یہ نہیں ہو سکتا..... بالکل بھی نہیں ہو سکتا۔“ پر زور انداز میں نفی اور انکار کرتے ہوئے بھی وہ اب تک کسی گہرے شاک کی کیفیت میں تھی۔ صبا بہت دیر تک اس کے جذباتی مکالمے اور ضدی انداز ملاحظہ کرتی رہی پھر بولی۔

”یہ ہو سکتا ہے یا نہیں، آئی ڈونٹ کیئر لیکن اس وقت

کانفرنس روم میں یعنی داوی جان کے کمرے میں ہی درپیش مسئلہ تکمیل کے تقریباً آخری مراحل میں ہے اس انتہائی خفیہ کانفرنس میں گھر کے تمام اراکین موجود ہیں ماسوائے میرے، تمہارے یا پھر زین بھائی کے چلو تمہاری اور زین بھائی کی عدم موجودگی تو سمجھ میں آتی ہے اور میں..... خیر میں مزید سن سکتی ہوں تم ٹھہرو۔“ صبا مزید سن سکتی لینے کی غرض سے اندر کی جانب بڑھ گئی وہ ایک بار پھر ساکت و صامت بیٹھی تھی۔

”نہیں..... زین بھائی سے بات کرتی ہوں وہی کوئی رستہ نکالیں گے اور پھر وہ بھی کہاں ول سے راضی ہوئے ہوں گے ان کو بھی یقیناً مجبور ہی کیا گیا ہوگا ہاں ایسا ہی ہوا ہوگا اور ایسا ہونا نہیں چاہیے بالکل بھی نہیں۔“ وہ بہت پھرتی سے فنانٹ اٹھی اور زین بھائی کے دروازے کے سامنے جا کر دم لیا۔

”آف..... مگر میں کہوں گی کیا ان سے کیا یہ کہہ دوں کہ میں اس رشتے سے انکار کرتی ہوں مجھے یہ رشتہ منظور نہیں..... نہیں..... نہیں وہ مجھے قتل نہیں کر دیں گے۔“ دستک کے لیے اٹھا ہاتھ ساکت ہو گیا پھر اگلے ہی لمحے پہلو میں گر گیا سست قدم اٹھاتی وہ واپس آ گئی۔

بیڈ کے کنارے ہاتھ پاؤں چھوڑے ابھی وہ اپنے پسندیدہ شغل یعنی رونے دھونے کی تیاریوں میں مگن تھی کہ تائی جان چلی آئیں۔

”میری عمارہ..... میری بیٹی..... انہوں نے محبت سے اس کی سرو پیشانی پر بوسہ دیا پھر ہر طرف مبارک سلامت کا شور تھا مٹھالی کے تقاضے، طرح طرح کی فرمائشیں، ہر آنکھ ہنس رہی تھی ہر لب پہ تہقہہ تھا جبکہ اس کی آنکھیں لمبا لب بھرا آئیں۔

”ہاں..... ٹھیک کہتی ہے صبا، ہم اپنی مرضی سے کچھ بھی نہیں کر سکتے نہ ہنس سکتے ہیں اور نہ رو سکتے ہیں ہمارے بڑے جو چاہتے ہیں وہ ہوتا ہے اور ہم ساری زندگی اپنے بڑوں کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بنے رہتے ہیں۔

اور اس وقت اسے رونے کے لیے کوئی خالی کونہ اور کونہ

تھا جانے کیوں آج وادی جان کا آنچل ہی اسے پر لیا اور اجنبی سامحوس ہوا کوئی اس طرح بھی کرتا ہے کسی کے ساتھ یہ کہاں کا انصاف ہے بھلا کہ کسی کی پوری زندگی کا فیصلہ ہو جائے اور اس سے پوچھنا تو دور کی بات اسے خبر بھی نہ کی جائے اسے بتایا بھی نہ جائے۔ وادی جان نے اسے بلا بھیجا مگر وہ جان بوجھ کر ٹال گئی وہ ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ شام تک ان سے چھپتی پھری مگر کب تک بلا آخر انہوں نے اسے کھوج لیا اور بڑی محبت و اپنائیت سے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”وہ بڑے نصیبوں والی ہے میری عمارہ۔ میں نے تمہارے لیے ہمیشہ اچھے نصیب کی دعا کی ہے جو زین العابدین کی صورت قبول ہوئی ہے۔“ اس نے ایک شاکی سی آنسو بھری نظر سے وادی جان کو دیکھا اور وادی جان اس کی آنکھ کا شکوہ پہچان گئیں۔

”زین العابدین کی بھی اور تمہاری بھی دونوں کی پرورش و تربیت میں نے کی ہے اور مجھے اپنی تربیت پر پورا بھر وسوسا ہے عمارہ دل میں کوئی وہم نہ پالنا میرے بچے ہمیشہ اچھا گمان رکھنا پھر دیکھنا سب اچھا ہوگا۔“ انہوں نے جھک کر محبت سے اس کی نرم سی پیشانی چومی اور اس لمحے ویر تک وہ خالی خالی نگاہوں سے نگر نگر وادی جان کے چہرے پر پھیلی آسودہ سی چمک کو دیکھتی رہی۔

”چھوڑو مار کب تک سوگ مناتی رہو گی اس طرح بیٹھی ہوئی تم بالکل کسی ادا اس لو کی طرح لگ رہی ہو ویسے بھی اب تو جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے سو تمہارے رونے دھونے سے کیا ہوگا بزرگ اب یہ فیصلہ واپس تو نہیں لے سکتے نا۔“

”جب.....“ عمارہ نے اسے ڈپٹا تو گھڑی بھر کو قینچی کی طرح چٹنی اس کی زبان ٹھہری پھر رواں ہو گئی۔

”میرے چپ کر جانے سے کیا ہوگا ویسے بھی میرا کیا قصور اس میں میں نے تو یونہی ایک دن وادی جان کے کان میں سرسری سی یہ بات ڈال دی تھی کہ وادی جان اگر ایسا ہو جائے تو..... اب مجھے کیا پتا تھا کہ وادی جان یہ سب

سرسوں جمادیں گی اور سب راضی بہ رضا ہوں گے سمیت زین بھائی کے۔“

”کیا کہا.....!“ عمارہ بے حد حیران ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔ ”کیا تم نے یہ مشورہ دیا تھا وادی جان کو تم تو ازل سے ہو ہی میری دشمن..... تم تو اللہ کرے.....!“

”شرم کرو..... اپنی نند کو بددعا میں دے رہی ہو۔“ صبا نے اس کی بات کاٹی۔

”ویسے یار تمہیں اعتراض کس بات پر ہے۔ زین بھائی میں کوئی کمی ہے کیا۔“

”جی نہیں..... کوئی کمی نہیں ہے بلکہ زیادتی ہی زیادتی ہے ہر چیز کی زیادتی۔“ عمارہ ایک بار پھر رونے والی ہو گئی۔

”غصہ دیکھا ہے تم نے ان کا ان کے غصے سے تو میری روح فنا ہونے لگتی ہے اور وہ سارے کا سارا بلکہ ساری دنیا کا غصہ وہ مجھ پر نکال دیں گے انہوں نے اسی لیے ہاں کی ہے پتا ہے مجھے۔“ اس کے آنسوؤں نے شدت پکڑ لی۔

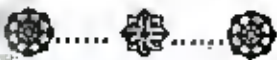
”ہاں تو تم بھی ان کو غصہ دلانے والی حرکتیں ترک کر دینا۔ وہ غصہ چھوڑویں گے۔“ صبا نے بالکل آسان سا حل پیش کیا ویسے بھی صبا نے زندگی کو ہمیشہ آسانی سے برتا تھا بڑی بڑی باتوں پر بھی جو صلے کو ہاتھ سے نہ چھوڑتی تھی۔ پھر ایک دم کسی اچھوتے خیال نے عمارہ کی آنکھیں روشن کر دیں۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہے کہ زین بھائی خود انکار کر دیں اگر میں کہوں تو۔“

”ہاں..... ہو سکتا ہے اس دنیا میں ہونے کو کیا نہیں ہو سکتا کرو دیکھو تمہاری بات پہلے بھی انہوں نے ٹالی ہے جو اب ٹالیں گے۔“ کندھے اچکاتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی مگر جاتے جاتے ایک دم پٹی اور بولی۔

”لیکن ایسا ہوگا نہیں میری بھوئی اور معصوم کزن۔“

”اللہ کرے وہ خود سے ہی انکار کر دیں۔“ اس نے دل میں بہت خلوص سے دعا مانگی اور پھر بہت دن اس دعا کے قبول ہونے کا انتظار کیا۔



اٹھائی تو اس کی آنکھیں قہقہے لگا رہی تھیں۔

”نہیں..... نہیں.....“ بے ساختہ اس کے منہ سے پھسلا۔

”گو یا تم خوش نہیں ہو، ٹھیک ہے تمہاری مرضی۔“ اس کے چہرے کے بے حد حواس باختہ تاثرات جاچتے ہوئے وہ بولے۔

”میں دادی جان کو بتا دوں گا کہ ان کی پوتی میرے ساتھ رضامند نہیں ہے بھئی ظاہر ہے کہاں وہ اور کہاں میں ویسے بھی میں نے تو ان کی خواہش پر حامی بھرتے ہوئے سوچا تھا کہ یہ لڑکی کسی اور پرانے گھر جا کر نادانیوں کے انبار لگا دے گی اور ہماری فیملی کی خوب عزت افزائی کرانے گی اور اس لیے بھی کہ اس نادان لڑکی کی غلطیوں پر مجھ سے اچھا اسے کوئی ڈانٹ بھی نہیں سکے گا۔“ وہ متبسم آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے اور اس کی آنکھیں لمبا لب ہو گئیں۔

”صرف اس لیے؟“ اس سرسراتے سوال نے بے ساختہ اس کے ہونٹوں کو چھنوا تو زین العابدین کا قہقہہ چھوٹ پڑا۔ وہ اندر کی طرف بھاگی اور اس جاندار قہقہہ نے دور تک اس کا تعاقب کیا۔



”نہیں پلیز نہیں۔“ ایک بار پھر اس کے ہونٹوں پر انکار کی تکرار تھی اور آنکھوں میں بے بسی۔

”تم کچھ کرونا صبا پلیز، گھر والوں کو روکو ابھی تو میں نے مشکل سے مقننی کی حقیقت کو قبول کیا تھا اور اب یہ.....!“

”ہاں ڈیئر جسٹ مقننی اور پٹ، یہاں سچ کتنا اچھا لگے گا؟“ صبا نے مزہ لیا۔

”نہیں..... ابھی میں یہ نہیں ہونے دوں گی یہ زیادتی و ظلم ہے۔“ وہ گڑ بڑائی۔

”ہوا کرے۔“ صبا نے آرام سے کہا۔ ”اور کوئی نہیں کر رہا ہے یہ ظلم بلکہ تمہارے فیاسی صاحب کے کہنے پر ہی یہ ظلم ہونے جا رہا ہے تم پر.....“

”ہاں تمہاری اپنی قسمت کرن ڈیئر، تمہارے حصے میں ہمیشہ ظالم لوگ ہی آئے ہیں تم پر.....“

شام کا سورج اداسی کی گہری چادر اوڑھے رخصت ہو رہا تھا یا شاید وقت، موسم، منظر سب ہی آوی کے اندر کے موڈ کی عکاسی کرتے ہیں وہ اداسی کا چولا اوڑھے اس اداس موسم کا کوئی گمشدہ حصہ لگ رہی تھی۔ چپ چاپ، نگاہ ساکت، بدن ملگنجا، لباس شکن آلود اور اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ کسی نے بڑی دیر تک اس منظر کو دیکھا ہے حیرت بھری آنکھوں سے۔

”صبا کہاں ہے؟“ اسے خبر ہی نہ ہوئی کوئی کب اس کے برابر آن ٹھہرا۔

”زین بھائی آپ.....!“ ان کی اچانک آمد نے اسے گڑ بڑا بلکہ بوکھلا دیا۔

”کم آن، اب تو بھائی نہ کہا کرو۔“ وہ اس کے بالکل سامنے آ ٹھہرے۔ ”اور اپنے ہونے والے شوہروں کو لڑکیاں بھائی نہیں کہتیں۔“ اس نے حیرت سے سامنے نظر کی مقابل کی گہری آنکھوں میں گہری چمک اور ہونٹوں کی تراش میں ٹھہرا ہلکا سا تبسم کسی ناراضگی کا کسی غصہ کا شاید تک نہ تھا پھر بھی یہ گماں اس کی روح تباہ کر رہا تھا کہ وہ اس کو ابھی ڈانٹ دیں گے۔ بہت شروع سے لے کر اب تک صرف ان کی ڈانٹ ہی تو کھائی تھی غصہ اور رعب ہی تو جھیلا تھا نرم لہجہ، نرم رویہ، نرم مشکان، کتنا اجنبی تاثر تھا وہ بدحواس ہی ہو کر وہاں سے جلد از جلد بھاگ جانے کے چکر میں تھی اس سے ملن کہ وہ بھاگنے کے لیے پاؤں سر پر رکھتی زین بھائی کی آواز قدموں کی زنجیر بنی۔

”صرف ایک بات کا جواب دے دو عمارہ پھر چلی جانا کہ تم اس رشتے پر خوش کیوں نہیں ہو؟“ وہ بمشکل ان کے جوتوں میں قید پاؤں سے نگاہ ہٹا کر جیبوں میں پھنسائے ہاتھ دیکھ رہی تھی وہ کسی مجرم کی طرح چپ چاپ ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”تم نے جواب نہیں دیا؟“ وہ بھند ہوئے۔

”نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ بمشکل کہہ پائی۔

”اس کا مطلب تم خوش ہو۔“ اس نے شیشا کر نظر

اپنی مرضی اور فیصلے مسلط کرنے والے، جیسے تمہاری تو کوئی مرضی اور پسند ہی نہ ہو۔ چچ چچ ایک سوئس صدی میں کسی کے ساتھ ایسا ظلم اور زیادتی نہیں ہوتی جیسی تمہارے ساتھ ہو رہی ہے نا؟“

”ہاں اور کیا۔“ وہ ایک بار پھر رونے والی ہوئی۔ صبا نے بتایا سب لوگ دھوم دھام سے منگنی کا فنکشن کرنا چاہ رہے تھے لیکن دادی جان نے منگنی وغیرہ کے جھنجٹ میں بڑنے کی بجائے نکاح کی تجویز پیش کی کہ رخصتی تمہاری تعلیم مکمل ہونے کے بعد کر لیں گے جبکہ زین بھائی نے کہا کہ سیدھے سیدھے رخصتی ہی کر دیں پھر سب لوگ ان کی تجویز پر متفق ہو گئے۔

”ہاں..... سیدھے سیدھے رخصتی، ہونہہ..... وہ تو ہیں ہی سدا سے میرے دشمن۔“ وہ بڑی دیر تک منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی رہی۔

”ان کو تو مجھے رلانے اور روتے دیکھنے کا شوق ہے بس۔“ ایک بار پھر اس کی سنہری آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا۔

”کیا ہے یار..... تم تو اس طرح رو رہی ہو جیسے سات سمندر پار بیاہ کر جا رہی ہو جبکہ رخصتی کا سفر کتنا ہوگا ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک۔“ یہ صبا بھی جو ہمیشہ سے اس کے رونے دھونے کو سیریس نہ لیتی تھی۔

اور پھر ایسا ہی ہوا اس کی نہ..... نہ تو ایسے دب گئی جیسے کسی نقار خانے میں طوطی کی آواز، اس کے انکار پر اتنا ہی دھیان دیا گیا جتنا حکومت الوزیشن کے اعتراضات پر دیتی ہے۔ منگنی کی فکر چھوڑ کر گھر میں شادی کی تیاریاں زور و شور سے ہونے لگیں۔ ہر کوئی اپنا سوچ رہا تھا ہر کسی کو اپنی فکر تھی کیونکہ ٹائم کم تھا اور کام بہت زیادہ۔ پھر کسی کو فرصت ملتی تو وہ اس کی طرف دھیان دیتا جو غصے سے آگ بگولہ تھی سارا وقت منہ ہی منہ میں ہر کسی کو برا بھلا کہتی رہتی ہر کسی سے متنفر و شاکھی تھی۔ بات اگرچہ گھر کی تھی اور گھر میں ہی رہی مگر تھوڑا تھوڑا کرتے بھی فنکشنز، ہنگامہ، دھوم دھام، رونقیں عروج پر رہیں خوشیوں کے ساتھ ساتھ تھکاوٹ بھی

تھی ہر کوئی اندھا حال ہو رہا تھا پھر بھی پر جوش تھا۔

دلہن بن کر عمارہ اگر بہت پیاری لگ رہی تھی تو زین بھائی بھی بے حد شاندار لگ رہے تھے اور ہمیشہ سے کچھ ہٹ کے بھی کہ ان کے ہمیشہ سے سیریس چہرے پر مسکراہٹ بڑی بھلی لگ رہی تھی اور کچھ ٹانوس بھی عمارہ کی جھکی پلکوں کے نیچے سو جی ہوئی اور بے حد سرخ ہوتی آنکھوں کو زین العابدین نے بہت غور سے دیکھا تھا اور پھر کچھ سوچ کر دم ہم سا مسکرا دیے۔

”زین بھائی آپ بہت عجیب لگ رہے ہیں۔“ صبا نے پھلجروی چھوڑی تو زین دست تو ہتھ لگا۔ ”میرا مطلب ہے خوش باش اور ہنستے مسکراتے ہوئے جبکہ دوسری جانب تو سادہ بھادوں کا موسم ہے۔“ پھر صبا کے تو مزے ہو گئے ایک طرف تو وہ دلہا کی اکلوتی بہن تھی تو دوسری جانب سالی کا رول میں بخوبی ادا کر رہی تھی اپنے جوتے کی طرف بڑھتے اس کے ہاتھ زین بھائی نے بخوبی تاز لیے تھے۔

”یہ..... یہ..... فاول ہے سسر۔“  
 ”یہ محبت سے زین بھائی۔“ اس نے ایک ادا سے کہا کیونکہ زین بھائی کی آنکھوں کی شفاف زمینوں پر محبت کی لہلاہاتی فصل وہ دیکھ چکی تھی۔ ”جبکہ کچھ لوگوں کو تو معلوم ہی نہیں ہے انہیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ وہ کتنے خوش نصیب ہیں۔“ اس نے اگرچہ آہستہ آواز میں کہا تھا مگر عمارہ نے سن لیا تھا اور پہلو بدل کے رہ گئی تھی۔

محبت کے تمام، شوخ رنگوں سمیت اور کسی الوہی اور سچی خوشیوں بھری چمک سے زین بھائی کی آنکھیں کیسے جگر جگر کر رہی تھیں۔ پھر صبانے دل میں چپکے سے ان خوشیوں کے دائی ہونے کی دعا مانگی۔ اگلے دن ولیمہ تھا فنکشن چونکہ شام کو تھا چنانچہ زیادہ تر لوگ سارا دن سوئے رہے صبا کی آنکھ بھی سر شام کھلی اور آنکھ کھلتے ہی اس نے عمارہ کو پکارا مگر برابر کا بیڈ خالی دیکھ کر ایک لمحے کو دل میں او اسی اتر آئی مگر اگلے ہی پل اس کا دل خوشی سے لباب ہو گیا کیونکہ اسے عمارہ بہت عزیز بھی بچپن سے لڑکپن اور پھر جوانی وہ دونوں کبھی جدا نہ ہوئی تھیں اور اب وہ اس کی

گیا۔ عمارہ نخل ہی ہو کر سر جھکا گئی۔

اور یہ تو بعد میں صبا کے بے حد اصرار پر عمارہ نے سچ اگلا۔

”انہوں نے کہا کہ رو نمائی کی رسم اول تو ہے ہی فضول بلکہ فضول خرچی اور دوسرے بچپن سے اب تک یہ چہرہ اتنی بارو دکھا ہے کہ شمار نہیں اور رو نمائی تو ان کو وی جانی ہے جن کو آوی زندگی میں پہلی بار دیکھے۔“

”سچی..... زین بھائی نے یہ سب کہا تھا تمہیں افسوس تو ہوا ہوگا؟“

”نہیں بالکل بھی نہیں۔“

”ارے کیوں نہیں۔“ صبا کو حیرت ہوئی۔

”کیونکہ انہوں نے کہا ہے کہ میں سر سے لے کر پاؤں تک تمہارا ہوں جب کوئی پورے دل سے اپنا آپ سونب دے پھر کسی اور چیز کی ضرورت رہتی ہے اور نہ گنجائش۔“ عمارہ کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ”ویسے بعد میں گفٹ دیا تھا۔“

”اچھا کون سا بھلا؟“ وہ ایک بار پھر اس کے قریب ہوئی تب ہی زین الغابدین کی آواز آئی وہ عمارہ کو ڈھونڈتے ہوئے آ رہے تھے۔

”اف..... ایک تو یہ زین بھائی اب دو گھڑی بھی تمہیں میرے پاس نہیں نکلنے دیتے۔“ صبا رو ہانسی ہوئی۔

مگر عمارہ اس کی روئی صورت دیکھنے کو لگی کہاں تھی۔

دھپ دھپ کرنی سیڑھیاں چڑھ گئی اور وہ ہاتھ ملتی رہ گئی۔

پھر وہ بہت دیر تک بدلی ہوئی اس عمارہ کا بالکل نیا، انوکھا اور دلکش روپ سوچتی رہی کہ محبت کو یہ کیسا ہنر آتا ہے اور وہ کیسے بدل دیتی ہے اندر سے بھی اور باہر سے بھی۔



بھابی کے رتبے پر فائز ہو کر اسے عزیز ترین ہو گئی تھی۔ وہ اس سے ملنے اسے دیکھنے کو بے قرار ہوئی اور باہر بھاگی مگر خبر ہوئی کہ وہ زین الغابدین کے ہمراہ پارلر جا چکی ہے وہ دل مسوس کے رہ گئی۔

”جب گھر میں اتنی اچھی اور ماہر بیوٹیشن موجود تھی تو پارلر جانے کی کیا ضرورت تھی میں نے کہا بھی تھا کہ میری خدمات حاضر ہیں۔“ وہ اسٹیج پر قدم رکھتے ہوئے بول رہی تھی مگر ہجوم چیر کے جب عمارہ تک پہنچی تو اسے دیکھ کر ٹھنک گئی۔

عمارہ آج..... کل سے بھی زیادہ حسین لگ رہی تھی لیکن کوئی اور بات بھی تھی جس نے صبا کو خوش گوار حیرت سے دوچار کیا۔ عمارہ کے چہرے پر سچی خوشیوں کی چمک، حیا آمیز ہنر نگیں مسکان اور دلہن پاپے کا نور، نگاہیں بھٹک بھٹک کر ٹھنہ رہی تھیں اور اس کے کانوں کے قریب زین الغابدین کی مدھم نرگوشیاں، چھوٹی نمونکی ہوتی عمارہ پہچانی نہیں جا رہی تھی۔ کہاں تو صبا کو گمان تھا کہ اس نے رورو کر دریا بہا دیا ہے ہوں گے اور کہاں اس کا یہ روپ۔

”ہم ایک بار پہلے اس ماہر بیوٹیشن کے ہاتھوں کی صفائی دیکھ چکے ہیں۔“ زین بھائی نے صبا کو چھیڑا آج ان کے لہجے کی کھٹک ہی بہت انوکھی سی تھی خوشیاں پھوہار کی صورت برس رہی تھی۔

وہ پورے دل سے مسکرائی اور عمارہ کے پہلو میں جڑ کے بیٹھ گئی اور اگلے ہی پل اس کے کان میں کھسی سرگوشیاں کر رہی تھی۔

”اے..... کیا ملا محبت میں.....؟“ اس نے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ عمارہ خاک نہ سمجھی۔

”بدھو، میں نے پوچھا رو نمائی میں کیا ملا؟“

”جو تا.....! آرام سے جواب آیا۔“

”کیا؟“ صبا کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ ”زندگی میں پہلی مرتبہ سنا ہے کہ کسی کو منہ دکھلائی میں جو تا ملا ہو۔“ اور زین الغابدین کی بہت تیز ساعتیں ان کے کان شاید ادھر ہی لگے ہوئے تھے صبا کی بات پر بے ساختہ ان کا ہنسنے چھوٹ



# تین گھنٹیاں

روحانہ آفتاب

چیز میں اپنی من مانی کرنے لگی ہو۔ میں اور میری باتوں کی تمہاری نظر میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔ کل تم نے قیمہ کر لیے پکائے جس کی وجہ سے مجھے رات کو بھوکا سونا پڑا..... تم اپنے لیے جو چاہو پکاؤ، منع نہیں ہے، مگر مجھے زبردستی اپنے رنگ میں نہ رنگو۔“ اشعر برامان گیا۔

”میں نے کہا بھی تھا ماسی نہ رکھو۔ گھر کا کام ہی کتنا ہوتا ہے مگر تم نے اضافی اخراجات کا بوجھ بھی مجھ پر ڈال دیا۔ گھر کی ہر چیز پر تمہاری مرضی سے چلتی ہے۔ کچھ کہو تو تمہارا منہ بن جاتا ہے۔ جس طرح ابھی بن رہا ہے۔ تم اتنی حاکمانہ مزاج رکھتی ہو اندازہ ہوتا تو شادی نہ کرتا۔“ پچھلے دنوں بچوں کو پکنک پر بھیجنے کی میں نے مخالفت کی حالات اور حادثات کا کوئی بھروسہ نہیں مگر تم نے مجھے بتائے بغیر پکنک کے پیسے دے کر انہیں بھیج دیا۔“ اشعر کچھ زیادہ ہی بھرا ہوا تھا۔ سینڈویچ پلیٹ میں بیچ کر انا تم دو بدو مقابلے پر اتر آئی۔

”پورے مہینہ آپ کی پسند کے کھانے پکانے ایک دن اپنی پسند کا پکایا تو آپ بھوکے سو گئے۔ میں بھی ناپسندیدہ چیزیں کھانے کی عادی ہو گئی ہوں کہ سب کی الگ الگ فرمائش پر بجٹ آڈٹ ہوگا۔ آپ صرف مجھ سے ہی قربانی کیوں چاہتے ہیں؟ بیوی ہوں میں آپ کی..... اس گھر میں میرا بھی حق ہے آپ گھر میں بارہ یا چودہ گھنٹے ہوتے ہیں۔ چوبیس گھنٹے میں رہتی ہوں۔ مجھے پتا ہے کہ کون سی چیز کیسی اور کہاں ہونی چاہیے۔“

”یاد ہے پچھلے سال آپ مہنگے کارٹن اٹھالائے تھے، جو ایک دھلائی میں پھٹ گئے۔ بچوں کے کمرے میں اپنی پسند رنگ کا کروایا جو بچوں کے شور کرنے پر میں نے چینیج کر دیا۔ آپ کو کچھ پتا ہی کہاں ہے؟ پکنک کی بھی خوب کہی۔ مجھے یا بچوں کو تفریح کے لیے لے کر آپ جاتے کب ہیں۔ اتوار کو میں نیند پوری کروں گا کانفرہ لگا کر شام کو اٹھ کر نئی دی

”انا تمہ! یہ تم نے کون سی شرٹ استری کر دی ہے؟ میں نے بلو والی کئی تھی۔“ اشعر بلیک شرٹ ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔

”پرسوں بھی آپ بلو شرٹ ہی پہن کر گئے تھے، دیکھنے والوں کو لگے گا ایک ہی شرٹ ہے آپ کے پاس۔ یہ زیادہ اچھی لگ رہی ہے پہن لیں۔“ انا تمہ نے ناشتہ میز پر لگاتے مصروف انداز میں کہا۔ اشعر ناچار واش روم میں گھس گیا۔ انا تمہ سے بحث فضول تھی۔ انا تا نام بھی نہیں تھا کہ وہ دوسری شرٹ استری کرواتا۔

”کیا بنایا ہے؟“ خوشبوؤں میں بسا کر سی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

سینکے ہوئے ٹوس، بوائل انڈے، (تمک، کالی مرچ پاؤڈر کا اہتمام بھی تھا)۔ کارن فلیکس، ہودھ دیکھ کر اس کا منہ بن گیا۔ نیچے فلور سے آتی گرما گرم پرائٹوں کی خوشبو سے منہ میں پانی آ گیا۔

”پرائٹا بنا لیتیں، تمہیں پتا ہے مجھے یہ انگریزی ناشتہ خاص پسند نہیں۔“ اس نے سلاکس کی طرف بے دلی سے ہاتھ بڑھایا۔

”صبح صبح اتنا آٹلی اور بیوی غذا معدے کے لیے مناسب نہیں ہے۔ یوں بھی تو منہ نکلنے کے آثار نظر آرہے ہیں۔“

انا تمہ کے کہنے پر اشعر فکر مندی سے اپنے فور پیکس کو ہاتھ لگا کر چیک کرنے لگا۔

”کوئی نہیں تم نے صرف اس لیے نہیں بنائے کہ صبح صبح تمہیں پرائٹا بنانے میں محنت لگتی ہے۔“ اشعر نے سنجیدگی سے کہا۔

”یہ ہی سمجھ لیں۔“ انا تمہ نے سلاکس پر مایونیز لگاتے ہوئے کہا۔

”یہ کچھ زیادہ نہیں ہو رہا انا تمہ؟ میں ٹوس کر رہا ہوں تم ہر

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”جی دیکھا تھا۔ جن لگانے کے لیے ڈھونڈا بھی مگر میچنگ کا جن ملا نہیں۔“  
”تو تم دوسری شرٹ استری کرویتیں۔“ ارحم اس کی کم عقلی پر ماتم کرنے لگا۔

”آپ نے رات یہی نکال کر دی تھی۔ دوسری شرٹ کے متعلق پوچھنا آئی تو آپ سوچکے تھے ابھی نکال دیں میں فوراً کر دیتی ہوں۔“ واصفا استری کا بلب لگاتے ہوئے بولی۔  
”بے وقوف عورت! کوئی بھی کرویتیں اپنی مرضی سے“ سلیقے سے الماری میں رکھے سارے کپڑے نیچے پھینکتے ہوئے ارحم نے غصے سے کہا۔

”کئی بار کیا ہے لیکن آپ استری کئے کپڑے کا گلہ بنا کر پھینک دیتے ہیں دوسری کرواتے ہیں۔“ واصفا نے سچ کہا۔  
”اچھا زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں جلدی ہاتھ چلاؤ۔“ ارحم اسے شرٹ تھما کر چلا گیا۔ وہ کام میں طاق بھی جھٹ شرٹ استری کر کے لگائی۔ شرٹ پہن کر ارحم ناشتے کی میز پر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا آج پھر پراٹھا بنا دیا۔ کچھ اور نہیں ہے گھر میں۔“ پراٹھے کی پلیٹ سائڈ برینج کر ارحم دھاڑا۔  
”جی سلائس کارن فلیکس نئے میں ابھی لاتی ہوں۔“ ارحم کی گھورتی نظروں سے بچنے کے لیے واصفا کچن کی طرف بھاگی۔ وہ چیزیں لے کر آئی۔

”پہلے کیوں نہیں رکھے میز پر۔“ ارحم برہم تھا۔  
”آپ کو پراٹھا پسند ہے آپ روز یہ ہی کھاتے

کے آگے بیٹھ جاتے ہیں۔ میں تو سڑتی ہوں گھر میں بچوں کو اسکول کی طرف سے موقع مل رہا ہو تو کیوں روکوں۔ بچوں کے موڈ پسند کا میں دھیان رکھتی ہوں۔ میری سمجھ داری نہ ہوتی تو آج اپنی چھت کے نیچے نہ بیٹھے ہوتے۔“ انائمہ نے بھی ادھار نہ رکھا کہ فطرت ہی نہیں تھی۔ اس کی باتوں میں سچائی تھی۔ اشعر جانتا تھا مگر اعتراف کرنا سرشت میں نہیں تھا۔

”ہاں بھی تم ہی پرفیکٹ ہو۔ ہاتھ جوڑنا ہوں ختم کر دینا یہ قصہ اور مجھے تمہارا بنایا ہوا انگریزی ناشتہ کرنے دو۔ تمہارا حکم ہو تو رات کی طرح بھوکا آفس چلا جاؤں۔“ اشعر پسپائی اختیار کرتے ہاتھ جوڑ کر ناشتہ کرتا رہا۔

”ایک دن چھٹی کا نہیں جوڑ جوڑ کر فلیٹ لیا۔ محنت جانفشانی سے سچایا سنوارا۔ بچوں کی ہر ڈیمانڈ نخرے اٹھاؤں اور پھر ان کی بک بک بھی سنوں۔ منہ اندھیرے اٹھ جاؤ سب کے سونے کے بعد سوویں۔ اس پر بھی تعریف کا ایک جملہ نہیں بس خامیاں نظر آتی ہیں۔“ انائمہ بڑبڑاتی رہی۔  
اشعر کان بند کئے ناشتہ کرتا رہا۔ مٹروں کے چھتے میں ہاتھ ڈال کر اس نے بہت بڑی غلطی کر دی تھی۔ اب دو دن اسے منہ بھر بھر کر طعنے سننے تھے۔



”واصفہ! یہ شرٹ استری کرتے ہوئے تم نے دیکھا نہیں اس کا جن ٹوٹا ہوا ہے۔“ ارحم شرٹ پہنے کھڑا تھا۔ اوپر کے دو جن غائب تھے واصفا کچن سے بھاگی چلی آئی۔

ہیں۔“ واصفہ کو آج تک ارجم کے مزاج کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ اس کی سوچ کے ہمیشہ مخالف ہی سفر کرتا تھا۔

”پسند ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ روز ایک جیسا ناشتا کروں..... گھر میں اور چیزیں کیا شکل دیکھنے کے لیے آتی ہیں۔ کل سے سب میز پر موجود ہونا چاہئے۔ بھلے میں کھاؤں یا نہ کھاؤں۔“ آرڈر کر کے وہ چائے پینے لگا۔ واصفہ سلاٹس پر کھن لگا کر پیش کرنے لگی۔

”جیم لگاؤ دوسرے سلاٹس پر۔“ ارجم کی ہدایت پر وہ پھر فریج کی طرف بھاگی۔ ”بہت ہی پھوپھو عورت گلے باندھ دی اماں نے۔“ اسے دوڑ بھاگ کرتے دیکھ کر ارجم ناگواری سے گویا ہوا۔

”اگر آپ بتا دیتے تو میں پہلے سے میز سیٹ کر لیتی۔ آپ کب کیا کھانا پسند کریں گے یہ میں بنا کہے کیسے سمجھ سکتی ہوں۔“ واصفہ نے مجبوری بتائی۔

”تمہارا اوپری پورشن خالی ہے تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ خود بھی دماغ استعمال کیا کرو۔ بندہ روز ایک جیسا ناشتا کرنے کا کبھی کوئی ورائٹی نہیں ہو سکتی؟“ وہ گھور رہا تھا۔ واصفہ روہا سی ہو گئی۔

”ارجم آپ کیوں بات کا بیٹنگز بنا رہے ہیں۔ آپ کو جو بھی کھانا ہو مجھے بتا دیا کریں۔ نہ بناؤں تو گنہگار تمہاروں گی۔ آپ کب میری پسند پر چلتے ہیں۔ ہمیشہ اپنی کرتے ہیں۔“ وہ بری پھنسی تھی۔

”سارا الزام مجھ پر ڈال دو۔ کبھی خود سے کچھ نہ کرنا۔ واشنگ مشین خراب پڑی ہے۔ ملینک کو میں کال کروں گا تو وہ آئے گا۔ تم آرام کرو گھر میں۔ ہر ذمہ داری میرے گلے پڑی ہے۔ تم یہاں عیش کرنے آئی ہو۔ کھاؤ پیو اور سو جاؤ۔ بچوں کا یونیفارم پرانا ہو گیا ہے یہ نہیں ہوا کہ نیا لے لو۔“ ارجم اس کی بے پردائی گنوانے لگا۔

”ارجم آپ کیوں صبح صبح موڈ خراب کر رہے ہیں۔ گھر آپ چلاتے ہیں۔ میری پسند کی ہوئی چیز میں نقص نکال کر سائیڈ پر رکھ دیتے ہیں۔ یا داپس کر داتے ہیں۔ بچوں کے ہر معاملے میں آپ فیصلہ کرتے ہیں۔ کہاں آئیں گے کیا

”لائبہ ایہ شرٹ کیوں استری کر دی۔ میں نے تو وہاٹ شرٹ کہا تھا۔“ حمزہ پنک شرٹ کو عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”آپ ریہ رنگ بہت سوٹ کرتا ہے۔ اس شرٹ میں بہت اچھے لگتے ہیں۔“ لائبہ نے شرٹ کے ہٹن بند کرتے لگاؤٹ سے کہا۔

وہاٹ کاشن کی شرٹ کو استری کرتا لائبہ کو جوئے شیر لانے کے مترادف لگا۔ اس نے شرٹ کا گولہ بنا کر نچلے خانے میں پھینک دیا تھا تا کہ مہینوں حمزہ کو اس کی پسندیدہ شرٹ کی یاد آئے۔ حمزہ مسکرا کر ناشتا کرنے بیٹھ گیا۔

”آپ نے سینڈوچ بنانے کا کہا تھا مگر مجھے آپ کی فکر ہو رہی تھی۔ بہت دہلے ہو رہے ہیں اس لیے پورچ بنا دیا۔ پورچ میں فرانس بھی ڈالے ہیں۔ ٹیسٹی ہے نا؟ ہوگا کیوں نہیں میں نے آپ کے لیے پیار سے جو بنایا ہے۔“ لائبہ خود ہی سوال و جواب کر رہی تھی۔ اس بات کو اس نے بڑی مہارت سے پوشیدہ رکھا تھا کہ کل خود وہ سینڈوچ میں تمام چیز سلاٹس لگا کر کھا چکی ہے۔

”کل بچوں اور تمہارے لیے کچھ چیزیں لایا تھا۔ پسند آئیں۔“ حمزہ داوچاہ رہا تھا۔

”بہت زیادہ بلیک سوٹ تو دل کو بھا گیا۔ جلد ہی سلوا کر پہن کر دکھاؤں گی آپ کو۔ بہت اچھا ٹیسٹ ہے آپ کا۔ باقی کے سوٹ بھی بے حد اچھے ہیں۔ مگر ان کلر کے میرے



”چنانچہ انہیں کیسے لوگ ہیں اور بوجھت کرتے ہیں۔ تم نہ ملا کرو ایسے لوگوں سے۔“ حمزہ نے مشورہ دیا۔  
”جی بالکل آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔“ حمزہ اس اوپر مرثا۔

پاس کئی سوٹ ہیں آپ کو برائے لگے تو کلمہ بدل لوں۔“ لائبہ معصومہ کی شکل بنا کر پوچھ رہی تھی۔  
”ہاں کرو۔ برائے لگنے کی کیا بات ہے۔“ اتنی تعریف پر حمزہ ٹٹار ہو گیا۔

”آپ محبت سے لائے ہیں۔ ایسا کرتی ہوں رکھ لیتی ہوں آپ کی پسند ہم ہے میرے لیے۔“ اتنی اہمیت پر حمزہ پھسل گیا۔  
”ارے نہیں نہیں تم واپس کرو۔ تم مجھے ہر رنگ میں اچھی لگتی ہو۔“ لائبہ مسکرا کر جوس پینے لگی۔ سوٹ اسے بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ جسے اب وہ باآسانی بدل سکتی تھی۔  
”ٹھیک سے ناشتہ کرو۔ صرف میرے اور بچوں کے لیے ہی سوچتی ہو۔“ حمزہ نے خالی جوس پیتے دیکھ کر کہا۔  
”پہلے بچوں پھر آپ کے لیے کچن میں جانی ہوں تو اپنا ہوش کہاں رہتا ہے۔ آپ لوگ اچھی طرح کھانی لیتے ہیں۔ میرا پیٹ خود بھر جاتا ہے۔“

”میرے گھر ہلڑکی جانشین رہتی ہے جو ڈکٹیٹر ہے۔ پتا بھی نہیں ہلتا اس کی مرضی کے خلاف۔“ اشعر بھی جلے دل کے پھپھولے چھوڑ رہا تھا۔

”ایک جنگ لڑ کے جاؤ دوسری آ کے لڑو۔ بندے کو شادی ہی نہیں کرنی چاہئے۔“ ارحم بہت تپا ہوا تھا۔ دونوں بارنگ میں آچکے تھے۔ ان کے پیچھے آنا حمزہ ان کی ساری گفتگو سن کر برا سامنہ بناتا اپنی بائیک اسٹارٹ کر کے یہ جاوہ جا۔ ارحم اور اشعر ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر ہنسنے لگے۔  
”یہ کیا چیز ہے اس بلڈنگ میں۔ نہ سلام نہ دعا پنک فلر کی شرٹ دیکھی تھی۔“ اشعر کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔  
”بندہ قابو میں ہے۔“ ارحم نے پتے کی بات کی۔ وہ ہورہی تھی۔ دونوں ہنستے ہوئے اپنی اپنی بائیک اسٹارٹ کرنے لگے۔

”میدان رہی ہے؟“ حمزہ کو خیال آیا۔  
”ہاں آ رہی ہے لیکن کیا ضرورت تھی فضول خرچی کی۔ میں کر رہی تھی ناسارا کام۔“  
”ہاں لیکن تمہاری کمر میں درد بھی تو رہنے لگا تھا۔ اب تم مشین تو ہوتی ہو۔“ حمزہ کو فلر تھی۔

”آپ اتنی محنت سے پیسہ کماتے ہیں۔ میں فضول خرچ عورتوں کی طرح اس عیاشی کو نہیں پال سکتی۔“ لائبہ نے پرزور مخالفت کی اور نتیجہ سامنے تھا۔  
”یہ میرا مسئلہ ہے تم فکر نہ کرو۔ مجھے تمہاری فکر ہے۔“  
”جیسے آپ چاہیں میں کب آپ کے فیصلے سے انحراف کرتی ہوں۔“ لائبہ معصوم بن گئی۔  
”اپنا خیال رکھو۔“ حمزہ نصیحت کرنے لگا۔  
”یہ کیسے لوگ آ گئے ہیں اس بلڈنگ میں؟“ نیچے اور اوپر کی منزل سے آتی آوازوں پر حمزہ نے ناگواری کا اظہار کیا۔  
”اوپر تو انا مکہ کالٹیٹ ہے۔ نیچے واصفہ رہتی ہے۔ اچھی ہیں دونوں اکثر آتی ہیں۔“ لائبہ نے بھی آوازوں پر کان دھرے۔ روز کی بحث جاری تھی۔

لائبہ نے پراٹھا بنایا۔ باؤل میں کارن فلیکس اور دووہ ڈالا۔ دو سلاٹس میں جیم اور دو میں بٹر لگا کر ٹرے ساٹھا کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ ٹی وی چلایا۔

”تمام چینلوں سے مارنگ شو آرہا تھا۔ اپنی پسند کا مارنگ شو لگا کر وہ سلی سے ناشتہ کرنے لگی۔ چائے کی سب لیتے اس نے گندے برتن بیڈ کے نیچے کھڑکائے۔ سب ٹون اٹھا۔

لرانا تمہ اور واصفہ کو کال کی تھوڑی دیر میں دونوں آ گئیں۔  
دونوں تڑھال ہی بیٹھ گئیں۔ یہ ان تینوں کے روز کا معمول  
تھا۔ مردوں کے جانے کے بعد وہ لائبرے کے گھر آ جاتی  
تھیں۔ اپنے اپنے دکھڑے دکھڑے چائے پی کر مارنگ شو میں  
گم ہو جاتی تھیں۔

”کیا ہوا تم دونوں ٹھیک نہیں لگ رہیں۔“ لائبرے نے  
دونوں کو چائے کے کپ تھمائے وہ ایک ہی بار چائے بنا کر  
تھر ماس میں رکھ لیتی تھی کہ کون بار بار پین میں جائے۔  
”اشعر کو جانے کیا مسئلہ ہے کسی حال میں خوش نہیں  
رہتے۔ سن کہے ان کا ہر کام کروی جی ہوں۔ گھر کی کافی ذمہ  
داری میں نے اٹھا رکھی ہے۔ طنز تک بھر دیتی ہوں کہ اشعر کو  
زحمت نہ ہو۔ سراہنے کے بجائے جوتا بھگو کر مارتے ہیں۔  
کہتے ہیں میں من مانی کرتی ہوں ہنر ہوں۔ پڑھی لکھی  
ہوں تو اپنی علمیت جھاڑتی ہوں۔ لومیرج کرتے انہیں مجھ  
میں خای نظر نہیں آتی تھی۔ اب ہزار شکایتیں ہیں۔“ انائتمہ کو  
بے حد غصہ تھا۔

”تم رتو الزام ہے ہٹ دھری کا۔ میں تو اپنی مرضی سے  
کچھ کرتی کبھی نہیں۔ ماں باپ نے جس کے ساتھ باندھا  
بندھ ہو گئی۔ ارجم دن کو رات نہیں تو مان لیتی ہوں۔ ان کے  
حکم کے بناء کچھ نہیں کرتی۔ پھر بھی منہ سیدھا نہیں ہوتا۔  
میں تو اپنی پسند ناپسند تک بھول گئی ہوں۔ میرے کام کی  
تعریفیں خاندان بھر میں مشہور تھیں اب پھوہر غیر ذمہ داری  
اور لا پرداہی کے طعنے سنتی ہوں۔ سارا دن جان مارتی ہوں  
اور صبح شام کڑوی کسی سنتی ہوں۔“ واصفہ نے جلے دل کے  
پھپھولے پھوڑے۔ لائبرے نے دونوں کی رام کہانی  
سنی۔ بریڈ بٹر جیم ان کے سامنے رکھنے لگی۔ ”ناشتہ کرو۔ تم  
لوگوں کی شکلوں سے لگ رہا ہے ناشتا بھی نہیں کیا۔“ لائبرے  
نے ہمدردی سے کہا۔

”صبح بندے کا دماغ خراب ہو جائے تو جی چاہتا  
ہے گلے کا سر پھوڑ دے۔“ انائتمہ زیادہ جلی بیٹھی تھی۔

”مرد ایسی مخلوق ہے جسے کسی حال میں خوش رہنا نہیں  
آتا۔ عورت بھلے لاکھ خڑے اٹھائے یا خڑے دکھائے مرد کی

انا تو سلی صرف اس کی ذات تڑججات سے ملتی ہے۔ مرد کے  
لیے جی اچھا۔ بہتر ہے۔ یہ تو بہت اچھا ہے آپ جیسا تو  
میں سوچ ہی نہیں سکتی جیسے الفاظ رٹ لو۔ مرد کے سامنے نہ  
اپنی مرضی دکھاؤ نہ اڑد۔ بولو وہی جو وہ سننا چاہتا ہے۔ مگر کردہ  
جو تم کرنا چاہتی ہو۔“ لائبرے کی مفصل تقریر پر دونوں چپ  
اسے سن رہی تھیں۔

”مجھے دیکھ لو نہ میں انائتمہ جتنی پڑھی لکھی ہوں نہ واصفہ  
جتنی سلیقہ شعرا مگر میرا میاں حمزہ مجھ سے بہت خوش ہے۔  
گیارہ سال ہو گئے ہماری شادی کو۔ اور آج تک حمزہ اس  
گمان میں ہیں کہ میں بہت فرماں بردار بیوی ہوں۔ میں  
بحث نہیں کرتی۔ جی اچھا۔ بہتر کہہ کر معاملہ ختم کر دیتی  
ہوں۔ تم لوگوں کی شادی کو مشکل سے چھ سال ہوئے ہیں  
اور ایک دوسرے سے بے زار نظر آتے ہو۔ گرہ میں باندھ لو  
میری بات کو۔“ لائبرے دانا بنی انہیں سبق پڑھا رہی تھی۔

”یہ تو منافقت ہوتی۔“ واصفہ نے نکتہ اٹھایا۔  
”منافقت کیسی مصلحت..... بجائے اس کے لڑ  
جھگڑو..... ایک دوسرے پر کچھڑا اچھا لو۔ بات بڑھے اگر یہ  
سبق رٹ لینے سے بات ہی نہ بڑھے تو گھر ٹوٹنے سے بچ  
جائے گا۔ بیوی نہیں محبوبہ بنو۔ میاں کے کپڑے دھو کر  
ریس کر کے اس کی خدمت کر کے جو محبت جتاتی ہو وہ  
لفظوں میں لاد۔ کام تو ماسی بھی کر لیتی ہے میاں کو محبوبہ کی  
طرح چاہو۔“

”یہ تھرڈ کلاس فلمی ہیروئنز والی حرکتیں مجھ سے نہیں  
ہو سکتیں۔ شادی کے بعد شاید ہی ان چھ سالوں میں کبھی  
اشعر کا آئی لو یو کہا ہو۔“ انائتمہ نے مجبوری بتائی۔

”تو پھر لڑتی بھڑتی رہو۔ صبح آفس جائے تو لڑو۔ سارا  
دن کڑھتی رہو۔ اور جب میاں آئے تو منہ سجا کر اس کی  
تھکاوٹ کا احساس کیے بغیر ان پوائنٹس کو یاد کر کے پھر لڑو جو  
صبح مس ہو گئے تھے۔“ لائبرے کے احساس دلانے پر وہ دونوں  
چپ رہ گئیں۔

”شادی شدہ زندگی کامیاب طور پر چلانے کے لیے  
صرف عقل مندی کام آتی ہے۔ اطاعت و خدمت

”رات ارحم دیر ستائے میں ان کے انتظار میں بھوک بیٹھی رہی۔ لیکن وہ باہر سے کھا کر آیا ہوں کہہ کر سو گئے۔ مجھ سے پوچھا تک نہیں۔“ واصفہ گلہ کرنے لگی۔ انا تمہاری سے مسکرائی۔

”پرسوں رات میں نے بچوں کے ساتھ کھانا کھالیا۔ بھوک بھی لگی تھی۔ اشعر کے ساتھ نہیں بیٹھ سکی اس پر ان کا منہ بن گیا کہ میری نظر میں ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ انا تمہارے آپ بیتی سنائی۔

”چنانچہ ان مردوں کا مسئلہ کیا ہے؟“ واصفہ نے لاچاری سے کہا۔

”پھر تو لائیبہ ہی ٹھیک ہے جو بچوں کے ساتھ پیٹ بھر کر کھا لیتی ہے اور مہاں کے پوچھنے پر کہتی ہے میں تو آپ کے انتظار میں بھوک بیٹھی ہوں کہ ساتھ کھاؤں گی۔ یاد ہے جب گراؤنڈ فلور والوں نے بچے کا حقیقہ کیا تھا تب ہمارے ساتھ کھانا کھا کر بھی لائیبہ حمزہ بھائی سے یہ کہتی بیٹھ گئی تھی کہ آپ کے ساتھ کھاؤں گی۔“ واصفہ کو بھی یہ منظر بھولا نہیں تھا۔

”پرسوں اشعر مجھے لائیبہ کی اس دن والی مثال دے رہے تھے۔ میں نے لاکھ کہا کہ وہ ہمارے ساتھ کھا چکی تھی مگر اشعر کو یقین نہیں آیا۔“ انا تمہارے ٹھنڈی آہ بھری۔

”تم جیسی منہ پھٹ یا مجھ جیسی اللہ کی گائے کے آگے لائیبہ جیسی ہوشیار عورت ہی آج کی کامیاب عورت ہے۔ دنیا کے باسی مصنوعی ہو گئے ہیں انہیں مصنوعی پن ہی متاثر کرتا ہے۔ غصے یا خاموشی میں چھپا پیرا نہیں۔“ واصفہ فسوس سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم بھی سوچو میں بھی سوچتی ہوں کہ ہم ناکام بھلے یا ہمیں بھی کامیاب لوگوں کی صف میں کھڑا ہونا چاہئے۔“ انا تمہارے پھکی مسکراہٹ کے ساتھ واصفہ کو رخصت کیا۔

نہیں۔“ لائیبہ جیسی میٹرک پاس سے وہ اہم گرسکھ رہی تھیں۔

”جب یہ طے ہے کہ شوہر کے ساتھ زندگی گزارنی ہے تو کیوں لڑ بھڑ کر اپنا اور اس کا موڈ خراب کر کے گزاریں۔ یہ ساتھ خوش گوار بھی تو ہو سکتا ہے۔“ انا تمہارے اور واصفہ سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”شوہر کی بات سے لاکھ اختلاف ہو۔ وہ بھلے بے وقوفی کی بات کرے مگر اس کی انا کو ٹھیس نہ پہنچے۔ جب تک لال کپڑا نہ دکھائی دے تب تک کھلا ساٹھ بھی آپ کی طرف نہیں لپکتا۔ مرد کی مثال بھی کھلے ساٹھ جیسی ہے۔“ لائیبہ کی مثال پر تینوں ہنس پڑیں۔

اپنی اپنی بھڑاس نکال کر مارنگ شو پر سیر حاصل بحث کر کے دونوں اپنے اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئیں۔ ایک بچے تک تینوں کے بچے اسکول سے آ جاتے تھے کھانا بھی پکانا تھا۔ صفائی بھی کرتی تھی۔ انا تمہارے سیل فون میں ناٹم دیکھتی تالا کھول رہی تھی۔ جب پھولتی سانسوں کے ساتھ واصفہ تھرڈ فلور پر آئی۔

”دو تین ٹماٹر چائے بچوں کو اسکول سے لینے جاؤں گی تو سبزی بھی لیتی آؤں گی۔ تب واپس کر دوں گی۔“ واصفہ نے وجہ بتائی۔ سبزی ختم ہو گئی تھی اور ارحم نے مصروفیت کی وجہ سے پہلی بار پیسے سے تھمائے تھے۔

”آؤ اندر۔“ انا تمہارے گھر کا گیٹ کھولتی اسے بھی اندر آنے کا کہنے لگی۔

”انا تمہارے لائیبہ کی باتوں کو کیسے لے رہی ہو؟ مجھے تو حمزہ بھائی کے لیے بہت مصنوعی پن لگتا ہے اس کے انداز سے۔“ واصفہ ابھی تک گورکھ دھندے میں پھنسی ہوئی تھی۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔ ہے تو ایسا ہی۔ ہم اپنے شوہروں سے جو بھی کہیں پوری سچائی سے کہتی ہیں۔ لیکن دیکھ لو میری املا ڈگری طوطہ طریقہ اشعر کو سن مانی لگتی ہے۔ تمہاری خدمت گزار اور جی حضوری ارحم بھائی کو رام نہیں کرتی۔

کامیاب تو پھر لائیبہ ہے! جب کہ ہم دونوں باہر کی ذمہ داریاں اٹھا کر بھی زیر عتاب رہتی ہیں۔“ انا تمہارے فریج سے ٹماٹر نکال کر شاپر میں ڈالے اور واصفہ کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔



# ایک بے لومہ شہتہ

www.Paksociety.com

تک نہ کرتی بس اس میں ایک عادت ایسی تھی جس سے میزہ کو سخت چڑھتی وہ ہر ماہ تنخواہ لینے کے بعد تاریخ گزرتے ہی ہر دوسرے دن کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر تھوڑا تھوڑا کر کے اگلے ماہ کی آدمی سے زیادہ تنخواہ ایڈوانس میں لے جاتی اور پھر جب مہینہ گزرنے کے بعد آدمی تنخواہ ہاتھ میں آتی تو دوبارہ سے اس کا ایڈوانس کا تقاضا شروع ہو جاتا جو میزہ کو ناگوار گزرتا۔ وہ کچن سے نکل کر واپس باہر آئی تو نذیراں کو گم صم اپنی جگہ کھڑا پایادہ کسی گہری سوچ میں گم تھی۔

”کیا بات ہے ماسی آج کام ختم نہیں کرنا کیا؟“ اس نے ہاٹ پاٹ ٹیبل پر رکھتے ہوئے سوال کیا۔  
 ”کرنا ہے جی کام ختم کیوں نہیں کرنا۔“ آہستہ سے کہتی وہ بالٹی اٹھائے بالکونی کی جانب بڑھی۔  
 ”تمہاری کمر کا درد اب کیسا ہے؟“ اسے آہستہ آہستہ چلتے دیکھ کر جیسے میزہ کو کچھ یاد آ گیا۔  
 ”ویسا ہی ہے جی جیسا تھا۔“ وہ آہستہ سے بولی۔  
 ”تم ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں؟“  
 ”نہیں جی۔“ اس نے گہرا سانس لیتے آہستہ سے

جواب دیا۔

”تو ان دو سو روپے کا کیا کیا جو تم نے دو دن قبل مجھ سے ایڈوانس لیے تھے کہ ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“ نذیراں کا جواب سن کر میزہ حیران ہوئی۔

”وہ تو کل رات مریم اور اس کا گھر والا آ گیا تھا تو بس جی ان کی تھوڑی بہت خاطر مدارت کی اس میں ہی سب خرچ ہو گئے۔“ میزہ کے استفسار نے اسے کچھ شرمندہ کر دیا جس کا اندازہ اس کے لہجے سے بخوبی لگایا

آج اس کا دھیان بالکل بھی کام میں نہ تھا ڈسٹنگ بھی بے دھیانی سے کئی جھاڑ بھی سوچ سوچ کر خوب دیر سے نکالا یہاں تک کہ لاؤنج کا پونچھا لگاتے ہوئے کئی جگہ سے فرش سوکھا ہی رہ گیا۔

”کیا بات ہے ماسی آج کام میں دھیان نہیں ہے؟“ آخر کار میزہ سے نہ رہا گیا اور وہ بول ہی پڑی۔

”آں ہاں..... کچھ نہیں جی بس ایسے ہی دیسے بی بی جی آج تاریخ کیا ہے؟“ نذیراں نے پونچھے والی بالٹی اٹھاتے ہوئے کھڑے ہو کر میزہ سے سوال کیا۔

”کیوں خیریت تمہیں کہیں جانا ہے؟“ میزہ نے جلدی جلدی ٹیبل پر برتن لگاتے ہوئے پوچھا کیونکہ ڈھائی بجنے والے تھے اور بچوں کے اسکول سے آنے کا ٹائم ہو رہا تھا۔

”نہیں جی بس ایسے ہی پہلی کا حساب کر رہی تھی کہ کتنے دن باقی ہیں؟ آپ کو تو پتا ہی ہے کہ بس کا کرایہ کتنا بڑھ گیا ہے تنخواہ میں تو گزارہ ہی مشکل ہو گیا ہے۔“

”ماسی ابھی کل ہی تو میں نے تمہیں دو سو روپے ایڈوانس دیئے ہیں جبکہ فوریہ سے تم پوری تنخواہ ہی ایڈوانس لے چکی ہو۔“ میزہ ناگوار سے کہتی ہوئی کچن میں واپس چلی گئی۔

نذیراں پچھلے دس سال سے اس کے گھر ملازمہ تھی ویسے تو وہ نہایت ہی نیک اور ایمان دار عورت تھی۔ لگ بھگ پچاس کی ہونے کے باوجود اس عمر میں پھر تیلی اور چست دتوانا تھی۔ کام کے معاملے میں کبھی



جاسکتا تھا۔

”ویسے میزہ بی بی آپ نے بتایا نہیں کہ آج تاریخ کیا ہے؟“ اتنی ساری باتیں کرنے کے بعد اسے اپنا سوال ایک بار پھر سے یاد آ گیا۔

”پچیس تاریخ۔“ جواب دے کر میزہ اپنے کپڑے اٹھائے ہاتھ روم میں نہانے کے لیے گھس گئی۔ اس کے ہاتھ روم جاتے ہی نذیراں کا ذہن ایک بار پھر سے پیسوں کے حساب کتاب میں الجھ گیا۔

دوپٹہ میں بندھے دس روپے اور سامنے کھڑے کئی طرح کے اخراجات پانچ دن بس میں آنے جانے کا کرایہ کمر کا ناقابل برداشت درو گھر میں تقریباً ختم ہونے والا آٹا اور صبح کی چائے کے لیے روز آنے والا دودھ اس کی سمجھ میں نہ آیا یہ سب وہ کس طرح پورا کرے گی۔ وہ اسی الجھن میں بیٹھی تھی کہ میزہ نہا کر باہر نکل آئی دیکھا ماسی لاؤنج کے دروازے کے پاس چپ چاپ پریشان حال بیٹھی ہے۔

”کیا بات ہے ماسی ابھی تک گئی نہیں؟“

”وہ بی بی جی بات یہ ہے کہ.....“ وہ قدرے جھکتے ہوئے بولی۔ ”اگر نہ مانیں تو مجھے سو روپے ایڈوانس دے دیں جی۔ میرے گھر تو رات کے لیے آٹا بھی نہیں ہے اوپر سے پانچ دن آنے جانے کا کرایہ کہاں

سے لگاؤں گی۔ اب اس ضرورت میں آپ سے نہ

مانگوں تو بھلا بتاؤ پھر کہاں جاؤں۔“ آخر میں اس کے لہجہ میں خود بخود لجاجت سی آگئی جانتی تھی کہ ایڈوانس تنخواہ مانگنا کس قدر مشکل کام ہے سو دو سو ایڈوانس کے

لیے اسے سو طرح کی باتیں سننا پڑتیں وہ ہر بار عہد کرتی کہ آئندہ کسی سے ایک روپیہ بھی تنخواہ کی مد میں ایڈوانس نہ مانگے گی لیکن کیا کرنی ہمیشہ بڑھتی مہنگائی کے ہاتھوں ہار جاتی حالانکہ اس کے سارے بچے اپنے

اپنے گھر بار والے تھے سب اپنے بیوی بچوں کے اخراجات ہنسی خوشی پورے کرتے بس صرف ایک ماں کا خرچہ نکالنا ان کے لیے مشکل ہوتا اور ماں بھی وہ جس نے پچیس سال مختلف گھروں میں کام کاج

کر کے ان کی ہر ضرورت پوری کی۔ شوہر کی وفات کے بعد اس کا سب کچھ اس کی اولاد تھی جن کو پالنے کی خاطر اس نے زمانے کے سارے سرد گرم خود لیے اور

انہیں دتیا کی گرم ہوا سے بچائے رکھا۔ ساری جوانی ان کی ضروریات پوری کیں اور اب بڑھاپے میں کما کر اپنی ضرورتیں پوری کر رہی تھی اور یہ ہی ضروریات تھیں جو اسے ہمیشہ ایڈوانس مانگنے پر مجبور کرتیں نذیراں نے کچھ دیر کھڑے رہ کر انتظار کیا مگر پھر میزہ سے کوئی

جواب نہ پا کر خاموشی سے اٹھی اور آہستہ آہستہ بیرونی

دروازے کی جانب بڑھنے لگی۔

لشکر کی لت لگ گئی جو کمانا اس کی چرس پی لیتا۔ یہاں تک کہ بیوی تنگ آ کر چھوڑ گئی، مالک مکان نے گھر خالی کر دیا اب وہ یہاں رہتا پھر تا اور اکثر ہی پیسے مانگنے، کھانا کھانے ماں کے گھر آ جاتا پھر کئی دن یہاں پڑا رہتا یہ سوچے بنا کہ بوڑھی ماں اس کا نشہ کیسے پورا کرے گی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی پرویز کے قریب جا کر رکی جو اپنے بازو گھٹنے کے گرد لپیٹ بیٹھا تھا اندھیرے میں بھی وہ اسے ہولے ہولے کاغتا محسوس ہوا۔

”کیا بات ہے پرویز..... ایسے کیوں بیٹھا ہے؟“  
 ماں تھی بیٹے کو اس حالت میں دیکھتے ہی دل پھینچ گیا۔  
 ”تجھے کیا جا اپنا کام کر۔“ پرویز کی نقامت زدہ کپکپاتی آواز حلق سے برآمد ہوئی۔ وہ وہیں خاموشی سے کھڑی رہی جو ان بیٹے کو اس حال میں دیکھ کر اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”ماں مجھے کچھ پیسے دے دے۔“ اپنے گھٹنوں کے گرد لپیٹے بازو اس نے اور سخت کر لیے اس کی آواز رندھی ہوئی تھی نذیراں نے دل ہی دل میں حساب لگایا اور پلو سے بندھے چند روپے کھول کر دیکھے اگر وہ یہ پیسے پرویز کو دے دے تو خود کیا کرے گی پورے چھ دن۔ کرایہ کہاں سے لگائے گی اور کیا کھائے گی اپنی ضروریات کے احساس نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ خاموشی سے آگے بڑھ جائے اس نے ایک قدم ہی اٹھایا تھا کہ پرویز کے سسکنے کی آواز کانوں سے نکلنے لگی اور ہاتھ شاید نشہ ٹوٹنے کا احساس یا بھوک دونوں میں سے کوئی ایک تکلیف تھی جس میں وہ مبتلا تھا۔ ماں ہونے کے ناطے نذیراں جانتی تھی کہ وہ اس وقت کس اذیت کا شکار ہے اس کے قدم وہیں رک گئے۔ واپس پلٹی اور ہاتھوں میں تھے چند نوٹ پرویز کی جھولی میں ڈال دیئے۔

”ماں یہ لو سو روپے پتا نہیں کیا عادت ہے ساری تنخواہ ایڈوانس ہی کھا جاتی ہو۔“ پیچھے سے سنائی دیتی منیزہ کی آواز نے اس کے بڑھتے قدم روک لیے۔

”اور ہاں اب دو تاریخ سے پہلے ایک روپیہ مت مانگنا، ہمیں تو تنخواہ مہینہ میں ایک بار ملتی ہے اب بتاؤ بھلا تمہیں اتنا ایڈوانس کہاں سے دیں۔“ اسے بتا تھا پیسہ دینے کے بعد منیزہ ہمیشہ ایسی باتیں ہی سناتی تھی اس لیے خاموشی سے سو روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ سے لیا اور دل میں پکا عہد کیا آئندہ کبھی بی بی سے ایڈوانس نہیں مانگنا۔

”شکریہ جی۔“ تشکر بھری نگاہ منیزہ کے چہرے پر ڈالتے ہوئے اس کا شکر ادا کیا۔ نوٹ کو چادر کے پلو سے باندھا اور خاموشی سے باہر نکل آئی دل چاہا مرغی کے پائے خرید کر ان کا سوپ بنا کر پیے شاید اس سے ہی کمر کا درد ٹھیک ہو جائے لیکن سامنے منہ کھولے کھڑے اخراجات کا سوچ کر اس نے اپنا دل مار لیا۔

”چلو کوئی بات نہیں پہلی کے بعد ضرور خریدوں گی۔“ دل کو تسلی دیتی وہ مرغی کی دکان کے سامنے سے نظر س چراتی نکل گئی، لکڑی کا دروازہ دھکیلتی گھر میں داخل ہوئی سامنے کچے صحن میں اس کے پوتے پوتیاں کھیل رہے تھے پاس ہی بڑی بہو مشین لگائے کپڑے دھور ہی تھی وہ خاموشی سے ایک کلو آٹے کی تھیلی ہاتھ میں لیے میٹھیوں کی جانب بڑھ گئی جہاں چھت پر بنے واحد کمرے میں اس کی رہائش تھی۔ تنگ اور اندھیری میٹھیوں پر کوئی بلب بھی نہ تھا نظر کی کمزوری کے باعث وہ آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگی جب اندھیرے میں اسے اوپر والی میٹھی پر کوئی دکھائی دیا۔

”ضرور پرویز ہوگا۔“ دل میں سوچتی وہ اوپر چڑھنے لگی اچھا خاصا کھانا کھاتا تھا نہ جانے کہاں سے

سمعیہ صدیق

میرا نام سمعیہ صدیق ہے 12 اگست 1994 کو حویلیاں کینٹ میں پیدا ہوئی۔ آج کل واہ کینٹ میں رہائش پذیر ہیں جو کہ بہت خوب صورت چھوٹا سا صاف ستھرا شہر ہے B.A کناس کی اسٹوڈینٹ ہوں پڑھنے کا بہت زیادہ شوق ہے لیکن زیادہ تر بیمار رہتی ہوں لیکن پھر بھی الحمد للہ تعلیمی کیئریر ہمیشہ سے اچھا رہا ہے میری دو بہنیں اور تین بھائی ہیں ایک بہن اور بھائی کی شادی ہو چکی ہے اور ایک چھوٹی سی کیوٹی سی بھینتی عمیرہ بھی ہے جو کہ ہماری دکھ بھری زندگی میں تازہ ہوا کا ایک جوتکا ہے اس لیے عمیرہ ہم سب کو بہت زیادہ عزیز ہے میرے ابو جی 5 جون 2008 کو ہارٹ اٹیک کی وجہ سے وفات پا گئے۔ اللہ تعالیٰ ابو جی کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ خوبیوں اور خامیوں کو رہنے دیتے ہیں ویسے بھی کوئی انسان مکمل نہیں ہوتا ہے۔ پسندنا پسند میں آپ کو بتاتی چلوں کے کھانے میں بریانی پسند ہے اور کپڑوں لونگ شرٹ اور ٹراؤزر پسند ہیں اور ساتھ میں لمبا سا ڈوپٹہ دوستیں بنانے کا شوق ہے لیکن دوستیں بہت کم ہیں میں اپنی ہر بات اپنی بہنوں اور امی سے شیئر کرتی ہوں۔ کھانا پکانے کا شوق ہے اور تقریباً سب کچھ بنا لیتی ہوں کوشش کرتی ہوں امی کو زیادہ کام نہ کرنے دوں۔ سعدیہ تم اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو۔ مجھے بلیک اور پنک کلرز پسند ہیں اور آئچل کی برائٹ مریم اور نازیہ کنول نازی پسند ہیں ویسے آج کل نیورائٹرز بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں اب آخر میں ایک چھوٹی سی بات کہ کبھی بھی کسی پر الزام یا بہتان لگانے سے پہلے ضرور سوچیں کہ اس طرح جھوٹ بول کر آپ دنیا والوں کی نظر میں مظلوم بن سکتے ہیں لیکن اللہ تعالیٰ کو اس کا جواب بھی دینا ہوگا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس جھوٹ کی سزا آپ کو دنیا میں ہی مل جائے کیونکہ دنیا مکافات عمل کا نام ہے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

”میرے پاس یہ ہی پیسے ہیں رکھ لو۔“ تھکی تھکی تو کون آئے گا۔“

آواز میں اس نے پرویز کے کندھے پر ہاتھ رکھا پرویز نے شاید اپنی ماں کی آواز سنی ہی نہیں۔ ان ہی سوچوں میں گھری وہ چھت کی جانب بڑھ گئی جو بھی تھا پرویز کو دیئے جانے والے چند قیمتی نوٹوں نے اس کے دل کو اطمینان سے بھر دیا تھا اور اس کے لیے یہ اطمینان ہی کافی تھا کیونکہ وہ ماں تھی۔



جلدی سے جھولی میں گرے نوٹ اٹھائے اور لڑکھڑاتا ہوا سیڑھیاں اتر گیا وہ وہیں اسے جاتا دیکھتی رہی۔ سردرد سے دکھ رہا تھا مگر اب اس کا پلو خالی ہو چکا تھا چائے تو آج بنا دو دھ کے پینی پڑے گی۔

”کل کام پر جانے کا کرایہ کہاں سے لگاؤں گی؟“ اوپر کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے دل میں خیال آیا۔ ”چھٹی کر لوں گی ویسے بھی اس ماہ میری کوئی چھٹی نہیں ہے یا پھر منیزہ باجی سے ایک سو اور ادھار لے لوں گی کیا ہوگا زیادہ سے زیادہ دو باتیں ہی سنا دیں گی کوئی بات نہیں آخر اپنی اولاد کے کام میں سناؤں گی

# تیسرا کونسا تنگ

سلسلے فہم گن

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

خراب طبیعت کا بتانا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

□.....○.....□

”کیوں.....؟ میں نے کوئی بہت مشکل بات کر دی کیا؟“

”تم نے کبھی آسان بات کی کب ہے؟ ہمیشہ اتنی مشکل بات کر جاتی ہو کہ سمجھتے سمجھتے ہی کئی دن لگ جاتے ہیں۔“ اس کی بات کو پکڑتے ہوئے کہنی ٹیبل پر ٹکائی اور گہری نگاہوں سے اس کو دیکھتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔  
ظہینہ ایک لمحے کو جھینپ سی گئی۔ دوسرے ہی لمحے بے نیازی سے گویا ہوئی۔

”تو آپ مشکل کاموں میں ہاتھ ڈالتے ہی کیوں ہیں جب ان کا حل نہیں نکال سکتے۔ مشکلات سے ڈرتے ہیں کیا؟“

”ارے یار..... ڈرتا کون ہے ہم تو منتظر رہتے ہیں ایسی مشکلات کا سامنا کرنے کے لیے کوئی کہے تو سہی ہم تو ہمہ وقت تیار ہیں۔“ سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے قدرے جھک کر کہا۔ ظہینہ نے ہاتھ کی ٹٹھی بنا کر لبوں پر رکھتے ہوئے مسکراہٹ کو روکا۔

”تو پھر تیار رہیے جس راہ پر آپ قدم رکھ چکے ہیں اس راہ میں۔ بہت ساری رکاوٹیں راہ میں حاصل ہوں گی تیار رہیے گا ان سے نمٹنے کے لیے۔“

”میں تیار ہوں بشرطیکہ اگر اس سفر میں تم ساتھ دو تو.....؟“ معنی خیزی سے کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”اگر نہ دوں تو؟“ مسکراہٹ دہاتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے استفسار کیا۔

حسن احمد بخاری کی خراب طبیعت کے باعث تورع سے ناراض ہو جاتی ہے۔ ظہینہ کچھلی باتوں سے انجان ہوتی ہے۔ وہ تورع اور حسن احمد بخاری کی ناراضگی کی وجہ نہیں جانتی ہے۔ تورع ظہینہ کو منانے کے لیے اسپتال آتا ہے وہاں اس کی ملاقات اپنی بیوی زری سے ہو جاتی ہے تورع زری کو اپنی محبت کا یقین دلانا چاہتا ہے لیکن زری کتر آکر نکل جاتی ہے۔ زاویار ظہینہ کو اپنے ساتھ سیلاب زدگان کی مدد کے لیے لے جانا چاہتا تھا لیکن ظہینہ اپنے والد (حسن احمد بخاری) کی خراب طبیعت کا بتا کر معذرت کر لیتی ہے اور کچھ رقم زاویار کو سیلاب زدگان کی مدد کے لیے دے دیتی ہے۔ آغا مینا اپنی ارات کا کھانا ایک غریب عورت کے بیمار بیٹے کو دے آئی تھی واپسی میں اس کے پیر میں کاٹنا چھ جاتا ہے زاویار اس کی مدد کرنا چاہتا ہے لیکن آغا مینا اس کی مدد سے انکاری ہو جاتی ہے۔ سالار اور تاباں کی شادی کی تاریخ رکھی طے ہو جاتی ہے زری تاباں کے مسلسل کاموں کی وجہ سے گھن چکر بنی ہوئی تھی تاباں اپنا عروسی جوڑا پسند کرنے کے لیے زری کو ساتھ لے آئی تھی آگے زری سالار کے ساتھ تورع کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ سیلاب زدگان کی مدد سے واپسی پر زاویار آغا مینا کو گھر ڈراپ کرتا ہے آغا مینا گاڑی میں زاویار سے خوف زدہ ہو جاتی ہے۔ ظہینہ تورع کو تھوڑے نخرے دکھا کر مان جاتی ہے تورع ناراضگی ختم ہونے پر ظہینہ کو آنسو کھیلنے لے جاتا ہے۔ زاویار کو سراجم نے بلایا تھا وہ اور ارقام لائبریری میں نوٹس بنا رہے تھے زاویار لائبریری میں نوٹس بنا رہے تھے زاویار لائبریری سے نکل جاتا ہے۔ ظہینہ ارقام سے آغا مینا کا پوچھتی ہے جس پر ارقام آغا مینا کی



READ  
Section



”تو.....؟ تو بھی سفر تو کرنا ہے یا زنگر زار راہ کے طور پر کچھ تو ہونا چاہیے۔ سفر پر خالی ہاتھ تو قدم نہیں رکھتے ناں..... ایم آئی رائٹ؟“

”میرا خیال ہے مجھصاب چلنا چاہیے۔ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے وہاں سے جانے لگی۔

”کوئی زاو راہ.....“ اس کی کلائی کو تھامتے ہوئے گہرے لہجے میں دریافت کیا۔

”آپ کے پاس ہے تو! کہنا اتنا ضروری تو نہیں؟“

جواباً کہہ کر رک کی نہیں فوراً وہاں سے چلی گئی۔

ارقام خاصا محظوظ ہوا۔ چند پل اس راستے کو دیکھتا رہا جہاں سے وہ ابھی گزر کر گئی تھی اور پھر گہری سانس خارج کرتے ہوئے دوبارہ سے نوٹس پر جھک گیا۔

□.....○.....□

”آپ اکیلی کیوں آگئیں ام مجھے کال کر لیتیں میں خود آپ کو لینے آجاتی۔“

”ریلیکس بیٹا..... ریلیکس میں اکیلی نہیں آئی۔ ڈرائیور لے کر آیا ہے اور خود چل کر نہیں آئی گاڑی میں بیٹھ کر آئی ہوں۔ بات بات پر پریشان مت ہوا کرو اور بیٹا اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اکیلی آ جا سکتی ہوں۔“

”لیکن ام..... آپ جانتی ہیں ناں آپ کی طبیعت اچانک خراب ہو جاتی ہے ایسے میں گھر کے کسی ایک فرد کا آپ کے ساتھ ہونا بے حد لازمی ہے اور بانی داوے آپ کے وہ دونوں سپوت کہاں ہیں کل آنے کا کہا تھا انہوں نے اور آج مایوں سے اور محترم نظر ہی نہیں آ رہے۔ حد ہونی ہے غیر ذمہ داری کی تھی۔“ وہ بہت برہم ہو رہی تھی خفا خفا سی۔ منہ پھیرتے ہوئے دھیرے سے مسکرا دی۔ ذری نے مصنوعی حنکلی سے ان کی جانب دیکھا۔ انہوں نے فوراً مسکرا ہٹ روکی۔

”اتنا بوکھلایا مت کرو ذری آرام وہ حالت میں رہا کرو۔ تم جانتی ہو بوکھلاہٹ میں ہمیشہ کام خراب ہوتے ہیں اور ناچاہتے ہوئے بھی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے میں تمہیں سمجھاتی رہتی ہوں سکون سے اور اطمینان سے کام کیا کرو۔ سب کچھ صحیح ہوتا ہے اور پریشانی بھی نہیں ہونی۔ جبکہ تمہارا مسئلہ ہی یہی ہے کہ تم پریشان بہت جلدی ہو جاتی ہو۔ یہ اچھی بات تو نہیں ہے یاں بچے۔“ ان کی

”رائٹ!“ اس نے فٹ سے کہا۔

”بالکل جو مسافر سفر کے لیے نکلتا ہے اس کے پاس کچھ تو زاو راہ ہونا چاہیے کیونکہ جو مسافر خالی ہاتھ سفر پر نکلتا ہے اسے کبھی منزل نہیں ملتی۔ وہ جہاں سے سفر کی شروعات کرتا ہے صدا وہیں کھڑا رہتا ہے۔ کیونکہ قدم بڑھانے کے لیے اس کے ہاتھ خالی ہوتے ہیں۔ میرے ہاتھ میں زاو راہ کے طور پر کچھ تھمانے کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرے خیال سے آپ انجان ہیں کیا؟“ وہ سے لہجے میں معنی خیز انداز میں بہت گہری بات کہہ گئی۔

ارقام نے بہت چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ سر جھکائے اپنے بیگ کے اسٹریپ سے کھیل رہی تھی۔ ارقام کے لبوں پر محظوظ کن مسکراہٹ آن رکی تھی۔

”آئی گیس!“ اس نے کندھے اچکائے۔ آنکھوں میں شرارت پنہاں تھی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم چاہتی ہو کہ میں ہمیشہ اس بات سے انجان رہوں۔“ اس کی بات پر اس نے بھرپور احتجاج کیا۔

”کس بات سے؟“ حیرانی سے آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے انجان بنی۔

”یہی کہ تم مجھ سے..... یونو ویٹ؟“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔ بات پوری کہے بنا۔ ظلعینہ جھینپتے ہوئے سٹپٹاسی گئی۔ جبکہ ارقام نے بہت پیار سے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”ہوں..... ہوں..... کیا بات ہے محترمہ۔ میں نے کچھ غلط کہہ دیا کیا..... اچانک چپ کیوں ہو گئیں؟“ ظلعینہ کی مسلسل خاموشی پر ارقام نے کھنکراتے ہوئے شرارت سے پوچھا۔

ارم امان لوہی

جی تو ہمارا نام آپ اوپر پڑھ ہی چکے ہیں اور ہماری کاسٹ لوہی ہے ہم صادق آباد کے گاؤں 186/P میں رہتے ہیں 8 جون کو اس دنیا میں تشریف لائی۔ ہم چار بہنیں چار بھائی ہیں میرا نمبر پانچواں ہے۔ اب آتے ہیں پسندنا پسند کی طرف مجھے کھانے میں ہر اچھی کچی ہوئی چیز پسند ہے فیورٹ ڈشز میں اچار گوشت بریانی کشرڈ ہیں۔ پہننے میں لانگ شرٹ یا جامنہ قمیص شلوار کتاہوں میں سے اسلامک بکس زیادہ اٹریکٹ کرتی ہیں رائٹز میں نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور نیبلہ ابراہیم ام مریم بہت پسند ہیں۔ اسٹوری لکھنے کا بہت شوق ہے کوشش کرتی رہتی ہوں بٹ ابھی کوئی خاص کامیابی نہیں ملی چھوٹی موٹی شاعری بھی لکھ لیتی ہوں پینٹنگ بھی کر لیتی ہوں ای جی سے ڈانٹ بھی کھا لیتی ہوں (ہاہا) کبھی کبھار بٹ اتا فیل نہیں کرتی 'خوبیوں' خامیوں میں سے خاصی یہ کہ کچھ لیزی ہوں اعتبار بھی ہر ایک کا کر لیتی ہوں خوبی یہ کہ مخلص ہوں فرینڈز میری بہت زیادہ نہیں ہیں بس آپی زینب (ہائے) ثناء اور عمارہ جو کہ سسٹرز بھی ہیں اشارز پر یقین نہیں نہ کر یقین اتنا ہاتھ کی لکیروں پر قسمت ان کی بھی ہوتی ہے جن کے ہاتھ نہیں ہوتے اب تک کے لیے اتنا کافی ہے اللہ سے دعا ہے کہ آج کل کو بہت ترقی دے۔

سے میں تمہاری تائی جی نہیں بلکہ امی ہوں میں آپ کو ماں کہوں ہی نہیں بلکہ سمجھوں بھی جب بھی جہاں بھی مجھے آپ کی ضرورت پڑے گی آپ میرے ساتھ ہوں گی اور آج جب مجھے آپ کی سب سے زیادہ ضرورت ہے آپ آج یوں.....

”ارے..... میرا بچہ میری جان نہیں بیٹا روتے نہیں ایسا کچھ نہیں ہے بیٹا میں نے جو کہا تھا اس پر اب بھی قائم ہوں۔ میں تمہاری تائی نہیں بلکہ امی ہوں ہاں یہ مجھ سے ہے

بات پر وہ شرمندہ سی سر جھکا گئی۔

”ایم سوری ام آئندہ کوشش کروں گی۔“

”گڈ..... لیکن میرا خیال ہے یہ ہمیشہ والی کوشش ہے ہے ناں؟“ شریہ سے انداز میں استفسار کیا۔ وہ جھینپ سی گئی۔

”نہیں یہ نئی والی ہے۔“ جھینپ مٹاتے ہوئے ڈھٹائی سے گویا ہوئی۔

”یہ بات بھی پرانی ہی ہے۔ خیر دیکھتے ہی اور جہاں تک بات ہے میرے سپوتوں کی تو ایک تو حسب معمول بڑی ہے جبکہ دوسرا بھی شاید لیٹ ہی آئے یا شاید نہ آئے۔“

”اور بابا جان۔“

”وہ تو ضرور آئیں گے بیٹا ان کے ننانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”چلیں نہ بھی اچھا ہے اور ام میں آپ کو.....“

”السلام علیکم ام جان۔“

”وعلیکم السلام! میرا بچہ کیسا ہے؟“ اسے گلے سے لگاتے ہوئے پیار کیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں ام جان لیکن مجھے آپ سے شکایت ہے۔“ سینے پر بازو باندھے ہوئے منہ پھلا کر کہا۔

”ہائیں..... کیوں بھی۔“ انہوں نے مصنوعی حیرانگی سے دریافت کیا۔

”آپ اچھی طرح جانتی ہیں کچھ دنوں میں میری رخصتی ہونے والی ہے اور آپ کو میرا کوئی خیال ہی نہیں۔“

آج آ رہی ہیں۔ آج اگر ای زندہ ہوتیں تو آپ کو کیا لگتا وہ یوں آتیں عین مایوں والے دن اور آپ کہتیں ہیں آپ میری امی ہیں۔ جانتی ہیں میں دن میں کتنی بار روتی ہوں

میرا اتنا دل چاہتا ہے امی کی گود ہو اور میں ان کی گود میں سر رکھ کر بے تحاشا روؤں مگر وہ نہیں ہیں ناں اس لیے چھپ

چھپ کر روتی ہوں یا پھر آنسو ضبط کر لیتی ہوں آپ کو یاد ہے جب امی کی ڈیڑھ کے بعد پہلی بار میں نے آپ کو تائی

جی کہا تھا تو آپ نے مجھے گلے لگاتے ہوئے کہا تھا کہ آج

غلطی ہوئی کہ میں نے تمہیں اپنی دیر سے آمد کے متعلق بتایا نہیں، مگر اس کا مطلب یہ تو نہیں بیٹا کہ میں نے جان بوجھ کر آنے میں دیر کی ہو، بیٹا ماؤں کی بھی تو مجبوریاں ہوتی ہیں ناں اور یہ تم جانتی ہو میری طبیعت ناساز بھی بیٹا اس لیے میں نہ آسکی اور پھر آج تو مایوں ہے ابھی تو رخصتی میں بہت سے دن پڑے ہیں۔ اور اتنے دن اب میں یہیں رہوں گی کہیں نہیں جاؤں گی۔ جی بھر کر ماں کی گود میں سر رکھ کر رونا جی بھر کر شکوے کرنا اپنے دل کی ہر بات شکر کرنا ان شاء اللہ مجھے ایک اچھی ماں پاؤں گی۔ اسے اپنی بانہوں میں سموتے ہوئے بالکل ایک یاں کے سے انداز میں کہا۔

تاہاں کی آنکھیں جھلملائی گئیں تمہیں وہ بے ساختہ ان کے سینے میں منہ چھپا گئی۔

”ام جان.....“ ان کی بات پر دونوں نے ایک زبان ہو کر خفگی کے ساتھ کہا۔ وہ شریر ہوئی تھیں اور ان کے کندھے تھپتھپاتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

مایوں کی رسم شروع ہو چکی تھی۔ تاہاں بار بار متلاشی نگاہوں سے ارد گرد دیکھ رہی تھی۔ ذری نے خاصا چونک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ وہ حیران ہوئی دھیرے سے چلتی ہوئی اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے تابی کسی کا انتظار ہے کیا؟“

”آں ہاں..... نہیں تو کیوں؟“ اس کی آواز پر وہ یگانگت چونکی۔

”جھوٹ مت بولو تم کسی کو ڈھونڈ رہی ہو تمہاری متلاشی نگاہیں بار بار داخلی دروازے کی جانب اٹھ رہی ہیں۔“ اس نے پورے وثوق سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”نہیں یار! ایسا کچھ تو.....“

”تاہاں.....!“ ذری نے گھورا۔

”میں تو روع اور ظلعینہ کا انتظار کر رہی ہوں وہ ابھی تک نہیں آئے۔“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے اس کے تاثرات جانچنا چاہے۔

”اچھا ہے نہیں آئے۔“ لب بھینچتے ہوئے سر جھکا کر آہستگی سے گویا ہوئی۔ تابی کو از حد دکھ ہوا۔

”ہر بات سے قطع نظر وہ ہماری اکلوتی پھپھو کے بچے ہیں ذری اور تمہارا مجھے پتا نہیں مگر میں ان سے بہت محبت کرتی ہوں۔ مجھے ان کی کمی ہمیشہ محسوس ہوتی ہے۔ ہماری فیملی کا وہ ایک مستحکم حصہ ہیں اور تو روع کو تو چھوڑو اس کے لیے تمہاری فیملی کو سمجھ میں آتی ہیں لیکن اب تم ظلعینہ کے لیے بھی.....“ گہرے ملال بھرے لہجے میں اس نے بات

ادھوری چھوڑ دی۔ ذری نے تڑپ کر اس کی جانب دیکھا۔

”نہیں تابی! بخدا میرا ایسا مطلب ہرگز نہیں تھا۔ ظلعینہ مجھے از حد عزیز ہے۔ میں نے صرف تو روع کو بلینڈ میں رکھ

کر ایسی بات کہی ہے ورنہ میری بات کا ایسا کوئی مطلب

”تھینک یوام تھینک یوسوچ اور ایم سوری۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا اتنا حق تو بنتا ہے ناں بیٹی کا۔“

ذری چند پل یہ ایسوشل سین ملاحظہ کرتی رہی آنسو اس کی آنکھوں میں بھی جمع ہو گئے تھے جنہیں صاف کرتے ہوئے وہ بشارت سے گویا ہوئی۔

”بس کریں بھئی ابھی کے لیے اتنے آنسو کافی ہیں

وہ بھی رخصتی تک یہ سیلاب رکنے والا نہیں سو پلیر رفتار ذرا کم رکھی جائے نقصان کا اندیشہ ہے ویسے بھی بہت

نقصان ہو چکا ہے مزید کا پارا نہیں۔“ اس کے مضحکہ خیز انداز پر وہ دونوں مسکراتے ہوئے الگ ہوئیں تھیں آنسو

بھی پونچھ لیے تھے۔

”شکر ہے مطلع صاف ہوا ارے ہاں ام آپ کو چچا

جان بہت پوچھ چکے ہیں۔ آپ سے کچھ ڈسکشن کرنی ہے شاید انہوں نے۔“ اچانک ذری کو یاد آیا تو سر پر ہاتھ

مارتے ہوئے بولی۔

”ہیلے کیوں نہیں بتایا بیٹا اچھا خیر میں دیکھتی ہوں۔“

”چلیں ام جان میں آپ کو چھوڑ آتی ہوں۔“ انہیں

بازد سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے تاہاں نے کہا تو وہ مسکرا دیں۔

”میں خود جاسکتی ہوں بچے اب اتنی بھی لاچار نہیں



AANCHALPK.COM

نازہ شماره شائع ہو گیا ہے

آج ہی قریب ایک اسٹال سے طلب فرمائیں



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔  
ٹوٹا ہوا ٹارا۔

امید وصل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی  
ایک دل نشیں راز و مخبر کہانی۔ اشرف طوری کی کہانی

شب بھر کی پہلی بارش

محبت و مہمانداری کی خوشبو میں سی ایک کہانی  
لاستان نازیہ بیگم کی نازیہ بیگم کی دلچسپ کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک ہندوں سے گندھی معروف  
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل زبانا داستان

AANCHALNOVEL.COM

نہیں تھا۔ مجھے بھی اس کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ میں جانتی  
ہوں کہ.....

”ہائے ایسا ہم آگئے۔“ چپکتی ہوئی پر جوش مگر مانوس  
سی آواز پر دونوں نے ہی چونک کر ایک ساتھ گردن موڑ کر  
اس کی جانب دیکھا تھا۔ مسکراتا ہوا ہشاش بشاش چہرہ لیے  
ظہینہ کھڑی تھی۔

سنجیدہ اور کرخت سے تاثرات سجائے تورع بھی  
ساتھ تھا۔ اس کے تاثرات سے کوئی بھی جان سکتا تھا کہ وہ  
سب کچھ سن چکا ہے اور اگر اس نے سنا تھا تو کوئی شک نہیں  
تھا کہ ظہینہ نے بھی سب سن لیا ہوگا، گو ظہینہ کے انداز  
سے کچھ محسوس نہیں ہوا تھا مگر پھر بھی وہ دونوں اپنی اپنی جگہ  
شرمندہ سی ہو گئی تھیں۔

”بڑی جلدی آگئے تم لوگ۔ ابھی بھی کیا ضرورت تھی  
نہاتے۔“ مصنوعی خفگی سے قدرے منہ پھلا کر بڑے مان  
سے گلہ کیا غالباً کچھ دیر پہلے والی باتوں کا اثر ذائل کرنا چاہا  
تھا۔ تورع کے لبوں پر بڑی طنزیہ مسکراہٹ آ کر معدوم  
ہوئی تھی۔

”سچ کہہ رہی ہو ایسی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں  
تھی۔ ویسے بھی ہماری آمد لوگوں پر خاصی ناگوار گزرتی  
ہے۔ اگر نہ بھی آتے تو بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ بلکہ خوشی ہی  
ہوئی، مگر کیا کریں ہماری ماں کے ساتھ وابستہ رشتوں کو ہم  
چاہ کر بھی چھوڑ نہیں سکتے۔ مجبوری ہے۔ انسیت کا رنگ  
خاصا گہرا ہے اتر ہی نہیں رہا، اگر باقیوں کی طرح ہم پر  
سے بھی اتر چکا ہوتا تو شاید ہمیں بھی کسی کی فیملنگ کی پروا نہ  
ہوتی۔ اور نہ ہی کوئی فرق پڑتا۔“ اس کے ایک ایک لفظ میں  
طنزیہ آمیزش تھی۔ وہاں پر موجود تینوں لڑکیاں شرمندہ سی  
ہو گئی تھیں۔ ثانی اور ذری اپنی کئی کئی باتوں پر جبکہ ظہینہ اس  
کے یوں شرمندہ کرنے والے انداز پر۔

”ایم سوری تورع..... میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔  
میں تو بس؟“

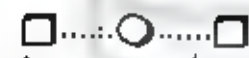
”نونو..... ڈونٹ بی سوری۔ ہم نے بالکل ماسٹڈ نہیں  
کیا، کیوں ظہینہ۔ ویسے بھی تم نے کچھ غلط نہیں کہا، بھلے

الفاظ تمہارے تھے مگر کسی کے دل کی ترجمانی کر گئے۔“  
ایک طنزیہ نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے تیزی سے کہا اور اجازت چاہی۔

”ارے ایسے کیسے تورع“ ابھی تو آئے ہو یا بھائی اور تایا ابو وغیرہ سے تو مل لو۔“ اس نے روکنا چاہا مگر جانتی تھی اب وہ نہیں رکے گا۔

”چھوٹے ماموں سے میں مل چکا ہوں تابی زوہیب سے بھی ملاقات ہو چکی ہے اور میرے خیال میں کسی اور کو مجھ سے ملنے کا کوئی شوق نہیں ہوگا۔ اس لیے..... اطمینان کو چھوڑنے آیا تھا“ چھوڑ کر جا رہا ہوں اور طعی بیٹا صبح مجھے کال کر دینا میں پک کر لوں گا اذکے۔“

”جی ارخ۔“ آہستگی سے کہہ کر وہ سر جھکا گئی۔ اس کے بعد وہ رکا نہیں برق رفتاری سے وہاں سے نکلنا چلا گیا۔ ذری اور تابی کو گہرے تاسف نے آن گھیرا تھا۔ وہ شرمندہ سی سر جھکا گئی تھیں۔



”اپنی اس بیٹی کو سمجھالیں ای میرا کوئی کہنا نہیں مانتی“ میری ہر بات کا الٹ کرتی ہے بالکل بھی اچھی بچی نہیں ہے یہ۔“ اس کے سر پر دھیرے سے تھپتھپاتے ہوئے اس نے شہناز خاتون سے کہا۔ جبکہ آغاینا نے اس کو گھور کر دیکھا۔

”کیوں بھئی کیا کیا ہے میری بیٹی نے؟“ کپ ٹیبل پر کھتے ہوئے استفسار کیا۔

”کیا..... کیا ہے..... یہ پوچھیں کیا نہیں کیا؟ میری ہر بات میں انکار میرے ہر فیصلے سے انحراف میری ہر بات پر ہر تجویز پر انکار میری ہر دلیل پر بیکار چاہے کچھ بھی کر لوں یہ اپنے فیصلے پر ہمیشہ قائم رہے کیس کبھی بھی.....!“

”ایک منٹ بیٹا ایک منٹ سب باتیں چھوڑو اور اصل مقصد کی طرف آؤ۔“ اس کی لمبی ہو جانے والی بات پر انہوں نے فوراً ٹوکا۔ وہ تجمل سا ہو گیا۔

”آپ کو نہیں پتا؟“ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی بہت بڑا راز ان سے پوشیدہ رہ گیا ہو۔

”نہیں۔“ نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔  
”آپ کو پتا ہے یہ محترمہ جب کرنا چاہتی ہیں۔“ اس نے گویا دھماکا کیا۔

”تو.....؟“ دوسری جانب کسی پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اس نے چونک کر پہلے ایک نظر شہناز خاتون کو دیکھا پھر آغاینا کی طرف وہ سر جھکا کر مسکراہٹ روکنے کی سعی کر رہی تھی۔

”مطلب آپ کو سب علم ہے؟“ کسی قدر خفگی سے دیکھا۔

”ہاں میں جانتی ہوں۔ اس نے مجھے بتایا تھا۔“  
”لیکن ای نی آل ریڈی ایک جاب کر تو رہی ہے جو کہ میرے خیال میں اسے نہیں کرنی چاہیے اور تب بھی میں نے منع کیا تھا“ مگر اس نے میرا کہنا نہیں مانا اب ایک اور جاب کیسے کرے گی یہ..... پڑھنا نہیں ہے کیا؟“

”پڑھوں گی بھائی“ پڑھائی کو میں پہلی ترجیح دیتی ہوں۔ مگر جاب بھی میرے لیے از حد ضروری ہے یہاں آپ جانتے ہیں۔ ہاں اگر جانتے تو جیسے انجان بننے کی کوشش کریں تو یہ اور بات ہے اور رہی پڑھائی کی بات تو میرا خیال ہے کہ پڑھائی میں اتنی لائق تو ہوں کہ بنا یونیورسٹی گئے بھی پڑھ سکتی ہوں اور مزید اگر ضرورت ہوئی تو آپ تو ہیں ہی میری ہیملپ کرنے کے لیے جبکہ جاب مجھے ہر صورت کرنی ہے اور ویسے بھی..... پہلے والی جاب میں چھوڑ رہی ہوں۔“

”اوکے فائن چھوڑ دو۔ لیکن اگر تمہیں جاب کرنی ہے تو آفس جوائن کر لو ناں..... وہاں جاب کرنے میں تمہیں کیا پرالیم ہے؟“

”میں نے کب منع کیا ہے کروں گی لیکن تب جب کوئی سیٹ خالی ہوگی اور اس سیٹ کی میں اہل بھی ہوں گی۔“

”لیکن آغاینا ایسی بھی کیا.....!!“

”بھائی پلیز..... آپ سب جانتے ہیں پھر بھی۔“ اس نے اچھبے سے دیکھا۔ جواب اس نے شکایتی نظروں سے

انہیں فوراً مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ مسکراہٹ ضبط کرتے  
 ہوئے انہوں نے فوراً کہا۔

□.....○.....□

کل تاباں کی مہندی کی رسم تھی گو اس نے طعینہ کو  
 مایوں کے بعد گھر جانے سے منع کر دیا تھا مگر وہ رکی نہیں تھی  
 اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ مہندی سے ایک روز پہلے رہنے  
 کے لیے آجائے گی۔ اور حسب وعدہ وہ رہنے کے لیے  
 آگئی تھی۔ لاؤنج کی جانب بڑھتے ہوئے اچانک اسے  
 احساس ہوا تھا جیسے کسی نے اس کا نام پکارا ہے چونک کر  
 مڑی۔ خود سے مخاطب شخص کو دیکھ کر اس نے گہری سانس  
 لی۔

”کیسی ہو طعینہ!“ ایک سنجیدہ سی نظر اس پر ڈال کر  
 ہناتے ہوئے دریافت کیا۔ انداز ایسا تھا جیسے فرض ادا کر رہا  
 ہو۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“ وہ بھی مردوارک  
 گئی تھی۔

”ہوں اچھا ہوں۔“ اس کے بعد کتنے ہی پل ان  
 دونوں کے درمیان معنی خیزی خاموشی چھائی رہی تھی۔  
 دونوں ہی اس ادھیڑ بن میں الجھے ہوئے تھے کہ کیا بات  
 کریں۔

”اسٹڈیز کیسی جا رہی ہے تمہاری؟“ تبھی اس نے  
 پوچھا۔

”جی بہت اچھی۔ آہ ہستکی سے جواب دیا۔  
 ”آپ.....“

”تم.....! ہاں تم کہو؟“ وہ دونوں ایک ساتھ مخاطب  
 ہوئے تھے۔ تبھی اس نے اسے پہلے بولنے کو کہا۔

”نہیں آپ بات کریں میں کچھ خاص تو.....“  
 ”ارے طعینہ..... کیسی ہو بیٹا؟“ اس سے پہلے کہ وہ

جملہ مکمل کرتی بڑے ماموں (ہاتھ بیگ) چلے آئے اور  
 پیار اور شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے  
 پوچھا۔ وہ مسکرا کر ان کی جانب پلٹی۔

دیکھا۔ آغایینا نے شرمندگی سے سر جھکا لیا۔  
 ”ایم سواری بھائی میں آپ کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتی  
 تھی۔“

”وہ تو تم ہمیشہ کرتی ہو۔ کوئی نئی بات نہیں ہے۔“ وہ  
 ناراضگی سے گویا ہوا۔

”آئندہ نہیں کروں گی آئی پراس، پلیز معاف  
 کر دیں۔“ اب کہ اس نے کان پکڑ لیے تھے۔

”یہ بھی تم ہمیشہ کہتی ہو۔“ اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔  
 ”اب کی بار پکا والا پراس آئندہ کبھی آپ کو ہرٹ  
 نہیں کروں گی۔“

”میرا کہنا مانو گی؟“  
 ”مگر آپ نے میری سوچ اور احساسات کو مد نظر رکھا تو  
 یقیناً لیکن ابھی والی بات آپ نہیں کریں گے۔“

”ڈن نہیں کروں گا۔ لیکن اگر پندرہ روز میں تمہیں  
 جا ب نہ ملی تو تم آفس جوائن کر رہی ہو..... اور تمہیں وہی  
 سیٹ ملے گی جس کی تم اہل ہو گی۔“

”لیکن بھائی..... پندرہ روز بہت کم ہیں۔ اتنے دنوں  
 میں تو میں کمپنیز کے ایڈریس بھی از بر نہ کر پاؤں گی۔“ اس  
 نے بے بسی سے کہا۔

”او کے..... ایک ماہ اب اس سے زیادہ نہیں۔ اگر لک  
 ساتھ دے تو ایک دن بھی بہت ہوتا ہے۔“

”او کے فائن۔ لیکن آپ کو پراس کرنا ہو گا کہ آپ  
 کوئی چیٹنگ نہیں کریں گے۔ یہ نہ ہو کہ جہاں بھی میں  
 انٹرویو کے لیے جاؤں آپ پہلے ہی جا کر ان کے کان بھر  
 چکے ہوں۔“ اس نے کسی قدر مشکوک سے انداز میں  
 دیکھا۔ وہ گھور کر رہ گیا۔

”کوئی چیٹنگ نہیں ہو گی اب بولو۔“  
 ”او کے ڈن..... اگر ایک ماہ میں مجھے جا ب نہ ملی تو  
 میں آفس جوائن کر لوں گی۔“

”دیش گڈ..... ای اب آپ اس معاہدے کی گواہ  
 ہیں۔ ٹھیک ہے۔“ شہناز خاتون جو ان کی باتوں کے  
 دوران خاموش تماشائی کا کردار ادا کر رہی تھیں اس نے

”السلام علیکم بڑے ماموں! کیسے ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں بیٹا..... اتنے دنوں بعد آ میں؟“

□.....○.....□.

”افوہ بھی میں اعتراف کرتو رہی ہوں کہ غلطی میری تھی اب کیا پیپر پر لکھ کر دوں تب آپ کو یقین آئے گا کیا؟“ تنگ آ کر اس نے کسی قدر ترخ کر کہا۔ مگر سامنے کھڑا بندہ لگتا تھا بہت فرصت میں ہے۔

وہ کچھ ضروریات اشیاء کی خریداری کے لیے مارکیٹ آئی تھی واپسی پر بے دھیانی میں ایک گاڑی کے ساتھ ٹکرا گئی اس کے ہاتھ میں ٹائف تھی۔ جو تیز دھار تھا وہ اسے شاپنگ بیگ میں ڈالنا بھول گئی تھی اور یہی اس سے غلطی ہو گئی۔ لڑکھڑانے کی وجہ سے ٹائف کی تیز دھار نوک گاڑی کے بونٹ پر لہسا نشان بنا گئی تھی۔ شوئی قسمت کہ گاڑی کا مالک بھی عین ٹائم پر پہنچ گیا اور اس کی شامت آ گئی۔

وہ شخص پچھلا آدھے گھنٹے سے اس سے فضول کی بحث کر رہا تھا۔ یا پھر خواخواہ میں بات کو بڑھاتا چاہ رہا تھا۔ بارہا اس نے کہا کہ یہ غلطی اس نے جان بوجھ کر نہیں کی بلکہ انجانے میں ہوئی ہے، مگر وہ شخص مان کے ہی نہ دے رہا تھا۔ بلا آخر اس فضول لا حاصل بحث سے اکتا کر اس نے ہار مانتے ہوئے اعتراف کیا کہ یہ غلطی اس کی ہے اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں تھا۔

”او میڈم آپ کے اعتراف سے میرا نقصان پورا ہو جائے گا کیا؟ یہ گاڑی آج ہی نئی خریدی ہے میں نے میں ایسا ریکس زاوہ تو ہوں نہیں کہ موڈ کے ساتھ ساتھ گاڑیاں چینیج کرتا رہوں گا۔ یا پھر اپنی گاڑی کے نقصان کو بھول کر اس اوکے کہہ کر چھوڑ دوں گا۔ میرا نقصان ہوا ہے محترمہ آپ جو بڑے دھڑلے سے اپنی غلطی کا اعتراف کر رہی ہیں آپ کے اس سوکھے اعتراف کا میں اچار ڈالوں گا کیا یا پھر میرا نقصان پورا ہو جائے گا؟“ وہ شخص تو جیسے جان لینے کے درپہ ہو گیا تھا۔ اس کا کوفت کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔

”تو اب آپ کیا چاہتے ہیں؟ کیسے پورا کروں میں آپ کا نقصان؟ آپ مجھے بتائیے کتنا نقصان ہوا ہے

”جی ماموں جان! کچھ نیلی پاپا کی وجہ سے آج کل میں گھر سے باہر زیادہ نہیں رہتی اس لیے میں پہلے نہ آ سکی۔“ حسن احمد بخاری کے ذکر پر ان کی تیوری پر بل پڑ گئے تھے انہوں نے بمشکل ضبط کیا۔ ظلعینہ ان تاثرات کے پس منظر سے انجان نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی پاپا کا ذکر انہیں کتنا ناگوار گزرتا تھا، مگر وہ کیا کرتی وہ اس کے باپ تھے نہ چاہتے ہوئے بھی ان کا ذکر آ جاتا تھا۔

”اور پھر یونیورسٹی بھی جانا ہوتا ہے اس لیے بھی۔“ ان کے تیور دیکھ کر اس نے فوراً بات بدلی۔ وہ مسکرا دیے۔

”ہاں بیٹا جانتا ہوں اور سناؤ پڑھائی کیسی جا رہی ہے تمہاری؟“

”بہت اچھی بڑے ماموں۔“ وہ آہستگی سے مسکرائی۔

”اگر کبھی کوئی مشکل آئے تو بیٹا اس سے ہیلپ لے لیا کرو۔ یہ بھی تو وہ ہیں ہوتا ہے؟“ ان کی بات پر وہ بری طرح چونکی۔

”کیا آپ میری یونیورسٹی میں ہیں؟“ اس نے خاصی حیرانگی سے استفسار کیا۔

”ہاں بیٹا..... کیوں تمہیں نہیں پتا؟“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا ہاشم بیگ نے مصنوعی حیرانگی سے دیکھا۔ ان کے انداز پر اس نے لب بھیجنے تھے اور دوسری جانب دیکھنے لگا۔

”نہیں ماموں جان میں نہیں جانتی، کچھ نیلی میں نے نہیں کبھی وہاں دیکھا نہیں۔ اس لیے شاید مجھے علم بھی نہیں ہو سکا۔“ اس کی بات پر انہوں نے بڑے جتاتے ہوئے انداز میں اس کی جانب دیکھا مگر وہ ادھر متوجہ نہیں تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا..... اب تو علم ہو گیا ناں؟ کوئی بھی پراہم ہو اس سے کہہ دینا اوکے۔“

”جی ماموں جان۔“

”اور تم بھی ”اب“ خیال رکھنا۔“ ان کی ”اب“ میں چھپے ہوئے معنی کو سوچ کر اس نے اپنے لب بھیجنے لیے تھے۔

پوچھا۔

”پراہلم ہے بھائی صاحب ذر نہ شوق سے تو بیچ راہ میں کھڑے ہو کر مذاکرات نہیں کر رہے۔“ اس شخص نے قدرے برا بھانتے ہوئے جواب دیا۔ غالباً اس کی مداخلت پسند نہیں آئی تھی۔

”وہی پوچھ رہا ہوں، بھئی، کیا پراہلم ہے؟ مجھے بتائیں میں حل کر دیتا ہوں۔ یہ میرے ساتھ ہیں۔“ اس نے انتہائی تحمل سے اپنے ساتھ کھڑی خاتون کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

اس کے آخری جملے پر ساتھ کھڑی خاتون نے کڑے تیوروں سے گھور کر دیکھا مگر وہ اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ لیکن اس کی نظروں کی ناگواریت سے انجان بھی قطعی نہیں تھا۔

”دیکھیے بھائی صاحب، یہ گاڑی میں نے آج ہی خریدی ہے بالکل نئی، ایک خراش بھی نہیں تھی اس پر ان محترمہ نے یہ اتنا لبا سا نشان ڈال دیا ہے اس پر۔“ اس کے انداز پر آغا مینا تجل سی ہو گئی۔

”کتنے روپوں کا نقصان ہوا ہے آپ کا؟“ اس سے پہلے کہ وہ اس مسئلے کو طول دیتا اس نے فوراً پوچھا۔ لہجہ اور انداز انتہائی سرد تھے۔

”اب یہ تو مجھے علم نہیں ہے، تو ورکشاپ لے کر جاؤں گا تو وہیں جا کر پتا چلے گا۔ پہلی بار گاڑی خریدی ہے اب.....“

”یہ لیجیے میرا خیال ہے یہ اس نقصان سے بڑھ کر ہیں۔“ اس آدمی کو شاید عادت تھی ہر بات تفصیل سے کرنے کی جبکہ اسے ٹو واپوائنٹ بات پسند تھی اس لیے اس نے اسے ٹوکا اور وائلٹ سے چند نوٹ نکال کر اس کی جانب بڑھا دیے اس شخص نے حیرانگی سے پہلے اس کے سر اور کرخت سے انداز کو دیکھا اور دوسری نظر ساتھ کھڑی لڑکی پر ڈالی جو حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ شخص روپے پکڑتا، آغا مینا نے چھین لے لیے۔

آپ کا میں آپ کو پیسے دے دوں گی۔“ شاپنگ کے بعد اس کے بیگ میں گھر تک جانے کے لیے گرائے کے پیسے تھے اور گھر میں بھی شاید مہینے کے اینڈ تک گزارے لائق ہی روپے ہوں گے اور ایسے میں یہ نقصان۔ مگر مجبوری تھی وہ شخص ایسے تو چھوڑنے والا نہیں لگ رہا تھا اسی لیے کہہ گئی۔

”دے دوں گی کا کیا مطلب ہوا بھئی، آپ کو کیا لگتا ہے میں آپ کو ایسے ہی چھوڑ دوں گا۔ مجھے ابھی پیسے چاہیں۔“ اس کی بات پر وہ شخص بدکا۔

”دیکھیے میرے پاس اس وقت روپے نہیں ہیں آپ مجھے اپنا ایڈریس دے دیں میں آپ کے روپے پہنچا دوں گی۔“ بڑے تحمل سے گویا ہوئی تھی۔

”ارے واہ آپ کو کیا لگتا ہے آپ مجھے جھانسا دے کر بھاگ جائیں گی اور میں آپ کو ایسے ہی جانے دوں گا۔ نہ بی بی نہ میں تو اپنے بھائی پر اعتبار نہ کروں، آپ تو پھر غیر ہیں۔ آج کل کون کسی پر اعتبار کرتا ہے۔ زمانہ ہی ایسا ہے۔“

”آپ کو اعتبار کرنا ہوگا۔ اس کے علاوہ آپ کے پاس کوئی چارہ نہیں ہے سو پلیز۔“

”نہیں جی، مجھے اعتبار نہیں ہے ابھی پیسے نکال لیے ورنہ.....“

”ذر نہ کیا ہاں؟“ اسے تو جیسے پتنگے لگ گئے تھے۔ چیخ کر پوچھا۔

”ابنی پراہلم۔“ بارعب اور سنجیدہ مگر مانوس سی آواز پر آغا مینا چونک کر بیٹھی تھی۔ اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کے تاثرات تیزی سے بدلے تھے۔ چیزے پر پہلے ہی بیزاریت چھائی ہوئی تھی وہ مزید گہری ہو گئی تھی۔ ناگواریت میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ وہ پہلے ہی اس جیسے ایک شخص کو جھیل رہی تھی اب ایک اور آ گیا تھا۔

”کوئی مسئلہ ہے؟“ اس کی مسلسل خاموشی پر ناگواری سے اس پر سرسری سی نگاہ ڈالا کر اب کہ اس شخص سے

”میں آپ کے روپے جلد ہی لوٹا دوں گی۔ ڈونٹ وری۔“ وہ جو سمجھ رہا تھا کہ شکریہ و معذرت جیسے الفاظ سننے کو ملنے والے ہیں، کیونکہ اس کا انداز ہی کچھ ایسا تھا اس کا ایسا سمجھنا کچھ غلط بھی نہیں تھا۔ مگر دوسری جانب تو جیسے اس کو ان الفاظ کا اہل ہی نہ سمجھا گیا تھا۔ وہ طنزاً مسکرایا۔

”نوازش..... شکریہ آپ میرے روپے لوٹائیں گی تبھی تو میرا محل تعمیر ہوگا ورنہ تو شاید ہی مجھے چھت نصیب ہو؟“ وہ اس کے انداز پر شرمندہ سی ہو گئی۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں تھا میں صرف اتنا کہنا چاہ رہی ہوں کہ آپ سے میں نے مجبوراً سیلاب لی ہے اگر اس وقت میرے پاس پیسے ہوتے تو ایسی عظمیٰ بھی نہ کرتی۔“

”جی ہاں..... اچھی طرح جانتا ہوں اور جتنا جانتا ہوں اتنا کافی ہے۔ مزید کی ضرورت نہیں۔“ اس کی بات پر طنزیہ انداز میں جواب دے کر وہ رکائیں تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

”گوٹو ہیل۔“ آغا مینا نے چند بل اس کی چوڑی پشت کو گھور کر دیکھا اور غصے سے کہہ کر اپنے راستے چل دی۔



تاباں کی مہندی تھی۔ جو ڈریس اس کے لیے تاباں اور ذری نے مل کر پسند کیا تھا وہ ٹیبل کل مہندی کے فنکشن والا ڈریس تھا۔ یلو شلوار قمیض اور گرین بڑا سا دوپٹہ گوا سے وہ اچھا لگا تھا کیونکہ شرٹ پر بہت نفیس سی ڈیمر اینڈی بنی ہوئی تھی۔ مگر چونکہ تقریباً سبھی لڑکیوں کے ایسے ہی ڈریسز تھے اس لیے اس نے بہننے سے انکار کر دیا۔ جانے کیوں اس کا دل چاہ رہا تھا مکمل گرین ڈریس پہننے کو اس لیے وہ ان سب کو بنا بتائے مارکیٹ چلی آئی۔ بہت دیر تک وہ بوتیک میں گھومتی رہی ایک ایک ڈریس کو دیکھتی پسند کرتی اور سلیکٹ کر کے خود ہی ریجیکٹ کرتی رہی آدیہے گھنٹے سے زیادہ ہو گیا تھا اب وہ خود ہی اکتا سی گئی تھی۔ سبھی اچانک جب وہ وہاں سے بنا کچھ خریدے جانے لگی اسے ایک ڈریس پسند آ گیا گو وہ ابھی بھی اس کے معیار پر پورا نہیں

”ایکسکیوز می مسٹریہ میری پرابلم ہے اور اپنی پرابلمز سولو کرنا آتا ہے مجھے۔ میرا خیال ہے یہ آپ اب تک جان چکے ہوں گے۔ لیکن پھر بھی ہر بار مجھے پروف کرنا پڑتا ہے۔“ اس کی جانب طنزیہ انداز میں دیکھتے ہوئے جتا کر کہا۔ زاویار استہزائیہ مسکرایا۔

”جی ہاں جانتا ہوں کہ آپ اپنی پرابلمز خود سولو کرتی ہیں اور یہ بھی جانتا ہوں کس طرح کرتی ہیں۔ لیکن آپ کی یہ پرابلمز دوسری کتنی ہی پرابلمز سے ذرا مختلف ہے سو پلیز۔ اپنا تماشا بنانے سے بہتر ہے کہ مجھے میرا کام کرنے دیجئے اور خاموش رہیے۔“ لفظ تماشا پر آغا مینا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”تماشا..... میں اپنا تماشا بنا رہی ہوں؟“ کسی قدر بے یقینی کے ساتھ استفسار کیا۔ دوسری جانب زاویار بنا اس کی جانب دیکھے اس کے ہاتھ سے روپے لے کر اس آدیہے کو تھما چکا تھا اور وہ شخص روپے لے کر ڈرائیونگ ڈور کھول رہا تھا۔ آغا مینا زاویار کو ہاتھ سے چھپے کرتی ہوئی آگے بڑھی۔

”ایک منٹ رکیے مسٹریہ! آپ سے کس نے کہا ہے روپے لینے کو واپس دیجئے مجھے۔“ آواز میں کسی قدر سختی در آئی تھی۔

”دیکھیے محترمہ میرے پاس اتنا فالٹو نام نہیں ہے کہ میں یہاں روڈ پر کھڑے ہو کر آپ سے بحث کروں یا پھر آپ کے ساتھ آپ کے گھر جا کر روپے لوں اعتبار میں کسی پر کرتا نہیں یہ میں آل ریڈی آپ کو بتا چکا ہوں۔ ان صاحب نے مجھے روپے دے دیے ہیں اور ان کے اور آپ کے روپے سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ایک دوسرے کو جانتے ہیں اس لیے آپ کو جو کہنا ہے ان سے کہیے گا۔“ یہ کہہ کر وہ آدیہے رکائیں گاڑی میں بیٹھتے ہی گاڑی بھاگا لے گیا اور وہ بس دیکھتی رہ گئی۔ زاویار نے بڑے استہزائیہ انداز میں مسکراتے ہوئے دیکھا۔ وہ جھل سی ہو گئی۔

دوسرے ہی پل وہ پتا کچھ کہے جانے لگا۔

”سینس.....“ تبھی آغا مینا نے نکارا۔

”فرمائیے۔“ بنا پلے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

مجھے وہ پسند نہ آیا تو ایم سوری۔“ کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔  
”یار تمہیں تو دل رکھنا بھی نہیں آتا۔“ برا سامنہ بٹاتے ہوئے گویا ہوا۔

”رکھا تو ہے اور کیسے رکھوں؟“ بہت آہستگی سے اور معنی خیزی سے کہا۔ وہ جھٹکے سے پلٹا۔  
”کیا کہا..... پھر سے کہنا؟“  
”کیا..... میں نے کیا کہا ہے؟“ اس نے فوراً لاعلمی سے کندھے اچکائے۔

”ابھی تم نے کہا ناں کہ دل رکھا تو ہے اس کا کیا مطلب ہے؟“ وہ بے تابی سے گویا ہوا۔ ظعینہ نے مسکراہٹ روکتے ہوئے گہری سنجیدگی سے دیکھا۔  
”ہاں تو آپ نے میرے لیے ڈریس چوز کرنے کو کہا؟“

”تو.....؟“ اس نے کچھ حیرت اور نا سمجھی سے دیکھا۔  
”تو میں نے آپ کا دل رکھنے کے لیے ہاں کہا تو ہے اس میں کیا خاص بات ہے۔“ اس کے بے نیازی سے کہنے پر ارقام نے برا سامنہ بٹاتے ہوئے کہا۔  
”واہ..... کیا دل رکھا ہے، اپنی دے تائیے کیسا ڈریس چاہیے آپ کو؟“ ظفر آؤ دیکھا۔

”اچھا ہاں تمہاری کزن کی شادی ہے ناں؟“  
”ہاں۔“

”کس فنکشن کے لیے ڈریس چاہیے تمہیں؟“  
”مہندی کے فنکشن کے لیے، لیکن پلکیز آج کل جو مہندی کے فنکشن میں پہنے جانے والے ڈریسز کا کونسلٹیٹ چل رہا ہے ایسا نہیں ہونا چاہیے کچھ ڈیفرینٹ سا ہونا چاہیے۔“

”یعنی منفرد نظر آنا چاہتی ہیں محترمہ۔“ ارقام مسکرایا۔  
”جی نہیں مجھے ایسا کوئی شوق لاحق نہیں ہے اور میرا نہیں خیال کہ ڈریس اپ ہونے سے بندے میں انفرادیت نظر آ جاتی ہے ناں نظر الگ سے آتا ہے لیکن بندے کی اپنی پرسنالٹی اسے منفرد بناتی ہے جو کب آل ریڈی

اتر تھا مگر پھر بھی اس فنکشن کے لیے قابل قبول لگا تھا۔  
جونہی اس نے بینکر سے اتار کر اسے اپنے ساتھ لگا کر قدم آدم آئینے میں خود کو دیکھا کوئی اس کے سین پیچھا آن رکا اور اس پر ایک گہری نگاہ ڈالتے ہوئے برا سامنہ بنایا تھا۔

”اوں..... ہوں کچھ خاص نہیں ہے۔“ مانوس سی آواز پر اس نے چونک کر آئینے میں دیکھا ایک بازو سینے پر باندھے دوسرے ہاتھ کی مٹھی بنا کر ہونٹوں پر رکھے ہوئے کچھ سوچتا ہوا سا ارقام ملک کھڑا تھا۔ ظعینہ کے لبوں پر مسکراہٹ آن رکی تھی۔ وہ فوراً پلٹی۔

”کیوں..... اس میں کیا برائی ہے؟“ استفسار کیا۔  
”میں نے کب کہا کہ اس میں کوئی برائی ہے اور پھر ڈریسز میں برائی کہاں سے آگئی بھئی۔“ ہمیشہ کی طرح بات کو الٹ کرتے ہوئے پرسوج انداز میں گویا ہوا۔ ظعینہ نے نشی میں سر ہلاتے ہوئے کچھ ایسا انداز اپنایا جیسے کہہ رہی ہو اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ یہ ڈریس اچھا کیوں نہیں ہے؟ کلر کمپینشن اچھا ہے، کام بہت نفیس ہے اور دوپٹہ کتنا یونیک سا ہے ناں اور پھر.....“

”تم جو کہہ رہی ہو وہ سچ ہے اور پسند تو اپنی اپنی ہوتی ہی اگر تمہیں یہ پسند ہے تو خرید لو۔ میں نے تو منع نہیں کیا۔ میں تو اپنی رائے دے رہا تھا۔ اور مجھے یہ کچھ چجانے۔“

”اچھا.....؟“ اس کے کہنے پر اب کہ ظعینہ نے پھر سے تنقیدی نگاہ سے دوبارہ ڈریس کو دیکھا۔ یہ اس کے کہنے کا اثر تھا یا کچھ اور مگر اب اسے بھی وہ کچھ خاص نہ لگ رہا تھا۔

”آپ کے خیال میں مجھے کس طرح کا ڈریس لینا چاہیے۔“ ڈریس کو واپس اس کی جگہ پر رکھتے ہوئے اس نے ارقام کی رائے لینا چاہی۔

”جو ڈریس میں چوز کروں گا کیا تم وہ لوگی؟“ گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ انداز کچھ خاص تھا۔

”اگر وہ مجھے پسند آیا تو ظاہر ہے ضرور لوں گی لیکن اگر

میں ہوں۔“ اپنے نادیدہ کارا کڑاتے ہوئے خاصے فخریہ انداز میں کہا ارقام خاصا محفوظ ہوا اس کے انداز پر۔

”ہاں جی یہ مجھ سے بہتر بھلا اور کون جان سکتا ہے۔ خیر بتائیے آپ کو کس قسم کا منفرد ڈریس چاہیے۔“

”انفرادیت تو نظر آ جاتی ہے یہ تو اب آپ پر ہے کہ آپ کی نظر میں انفرادیت کسے کہتے ہیں۔ آپ پہلے سلیکٹ کریں پھر دیکھتے ہیں۔“

”اوکے..... یعنی مجھے مکمل اختیار ہے ہوں۔“

”پرفیکٹ“ یہ نو میری نظر میں اس پوری بوتیک میں اس سے منفرد ڈریس اور کوئی نہیں ہے۔“ بہت ہی خوب صورت مکمل گرین ڈریس اس کے سامنے لاتے ہوئے وہ گویا ہوا۔

”واؤ! اس بیوٹی فل۔“ ڈریس کو دیکھ کر بے ساختہ اس کے منہ سے تعریفی جملہ نکلا۔ حالانکہ وہ اسے ستانا چاہتی تھی مگر ڈریس دیکھ کر وہ بھول ہی گئی تھی۔ ڈریس پر بہت نفیس سا کام بنا ہوا تھا۔ پہلی نظر میں ہی وہ اسے بھا گیا تھا۔

”پسند آیا۔“

”بہت زیادہ..... حیرت ہے مجھے پہلے یہ نظر کیوں نہیں آیا۔ یہ تو پرفیکٹ ہے۔“

”دیکھ لو ہماری نظر کیسے انفرادیت کو جانچ لیتی ہے۔“ اس نے کارا کڑائے۔

”ہوں ماننا پڑے گا۔ اپنی وے تھینک یو آپ نے میری بہت ہیلپ کی۔“

”ویلم جناب ویسے کیا ہی اچھا ہوتا کہ میں تمہیں اس ڈریس کو پہنے ہوئے دیکھ سکتا۔“ اس کے انداز میں حسرت تھی۔ ظہینہ نے چونک کر دیکھا۔

”یہ ایسا ناممکن بھی نہیں ہے۔“

”مطلب.....!“ اس نے استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”آپ رکیں میں بس پانچ منٹ میں آتی ہوں۔“ اسے رکنے کا کہہ کر وہ ڈریس تھا سے تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔ اس نے حیرت بے گندھے اچکائے اور اس کا

انتظار کرتے ہوئے یونہی ارد گرد نظر اس دوڑانے لگا۔ ٹھیک پانچ منٹ بعد ظہینہ اس کا پسند کیا ہوا ڈریس زیب تن کیے اس کے پیچھا آن کھڑی ہوئی۔

”ہوں..... ہوں۔“ اور گلا کھٹکھارتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔ وہ چونک کر پلٹا تھا۔ اسے اپنے چوز کیے گئے ڈریس میں دیکھ کر وہ کتنے ہی پل خاموش سا دیکھتا رہ گیا۔ وہ اتنی حسین لگ رہی تھی کہ وہ چاہنے کے باوجود کچھ بول ہی نہ پایا تھا۔ الفاظ گویا کم ہو گئے تھے۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“ بڑے اشتیاق سے استفسار کیا۔

گو پسندیدگی اس کی آنکھوں سے جھلک رہی تھی مگر وہ اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔ ارقام کو شرارت سوچھی گہری سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”اوہ..... بس سو سو ہے۔“ اسے بغور دیکھتے ہوئے منہ بنایا۔

”واٹ.....! سو سو ہے؟“ وہ گہرے صدمے سے بولی۔

”نہیں..... ٹھیک لگ رہا ہے۔“

”ٹھیک لگ رہا ہے ارقام صرف ٹھیک لگ رہا ہے۔“ وہ خفا خفا ہی لگی۔ ارقام کا دل ایک دم بے چین سا ہوا۔ مگر ظاہر نہیں کیا۔

”سچ بولوں یا جھوٹ؟“ سنکھیلوں سے دیکھتے ہوئے پرسوج انداز میں استفسار کیا۔

”جو آپ کا دل چاہ رہا ہے وہی بول دیں۔“ مصنوعی ناراضگی سے منہ پھلا کر کہا۔ ارقام چند پل گہری نظر سے اس کے چہرے کو دیکھتا رہا۔

”اتنی حسین لگ رہی ہو کہ اگر آسمان کے چاند سے تشبیہ دوں تو کچھ غلط نہ ہوگا مگر میں تمہیں چاند نہیں کہوں گا کیونکہ چاند میں داغ ہے اور تم اتنی صاف شفاف جیسے چودھویں کے چاند کی چاندنی۔“ چہرہ اس کے قریب کرتے ہوئے سرگوشیا نہ انداز اپنایا۔ لہجہ اتنا گہرا تھا کہ اس کے لہجے کی گہرائی کو محسوس کرتے ہوئے ظہینہ کے چہرے پر سرخی



آپ کی کچھ مدد کر سکیں۔“ چند ٹاپے وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی دوبارہ سے پوچھا۔  
”یہ میری ذرا بلیم ہے اسے مجھے خود ہی سولو کرنا ہے تم میری مدد نہیں کر سکتیں۔ کیونکہ تمہیں میری پروا نہیں ہے۔“  
ناچاہتے ہوئے بھی اس کے منہ سے شکوہ نکلا خود پرتاؤ ابھی آیا۔

ہمیشہ وہ اسے نظر انداز کرنا چاہتا تھا اس کے گزشتہ رویے پر ناراضگی کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ اس سے بات نہ کرنے کا کوئی گلہ شکوہ نہ کرنے کا عہد کرتا تھا مگر پھر کر جاتا تھا ابھی بھی بات کوئی اور چل رہی تھی اور وہ کہہ کچھ گیا تھا۔

”آپ کی پروا ہے تبھی تو پوچھ رہی ہوں۔“ جار کیمینٹ میں رکھتے ہوئے وہ آہستگی سے بڑبڑائی۔ تورع نے بمشکل اس کی بات کو سنا تھا۔

ایک بل کو اس کا دل اس کی چاہت محسوس کرنے کے لہک سا اٹھا تھا۔ مگر دوسرے ہی بل سجائی اس کا منہ چڑھانے تن کر آن کھڑی ہوئی تھی اور وہ طنزاً مسکرا دیا۔

”پروا..... ہنہ جانے کیسی پروا ہے تمہاری جس نے بیڑیوں میں قید رہ کر محض لفظوں سے دوسروں کا احساس کرنا سکھا دیا ہے تمہیں۔ یا پھر یہ سکھا دیا ہے کہ الفاظ ہی دوسروں کے لیے آپ کی پروا کو جتا دیں گے۔“

”اب آپ خود غرض بن رہے ہیں۔“ اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ اس کی طرف سے ابھی بھی رخ موڑے ہوئے تھی۔

”خود غرض ہاں شاید میں خود غرض ہو رہا ہوں تبھی تو صرف اپنے بارے میں سوچتا ہوں۔ اپنے جذبات کو لے کر جذباتی ہو رہا ہوں۔ ہر کسی سے لڑائی کر رہا ہوں یہ تو سوچ ہی نہیں رہا کہ تمہارے بھی کچھ احساسات و جذبات ہو سکتے ہیں جن کا میری ذات سے کوئی تعلق واسطہ نہیں ہاں مجھے یہ بھی تو سوچنا چاہیے میں صرف اپنے بارے میں ہی کیوں سوچ رہا ہوں۔ اتنا خود غرض کیوں بن رہا ہوں۔“

وہ طنزاً پوچھ رہا تھا۔ ذری نے سر جھکاتے ہوئے ہونٹ

دوڑ گئی تھی۔ وہ سر جھکا کر شرمائی۔ ارقام خاصا مظلوم ہوا۔  
”اتنا جھوٹ کافی ہے یا.....“ شرارت سے استفسار کیا۔ ظیعینہ نے سر اٹھا کر خفگی سے گھورا۔  
”کافی ہے..... اتنا جھوٹ میں ہضم کر لوں گی۔ اگر سچ ہوتا تو ہضم کرنا دشوار تھا۔ اپنی وے چھینکس۔ کیا اب میں سچ کر لوں۔“

”میں نے کب روکا..... جاپیئے۔“ مصنوعی حیرت سے دیکھا۔ ظیعینہ گھور کر رہ گئی۔ ڈریس چیخ کر کے جب وہ باہر آئی تو ارقام کہیں نہیں تھا۔ ارد گرد متلاشی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے وہ کاؤنٹر پر چلی آئی۔

”اسے پیک کر دیجیے پلینز۔“ ڈریس اسے تھما کر بیگ سے روپے نکال کر اسے تھمائے۔

”اس ڈریس کی ہینٹ ہو چکی ہے میم۔“ اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ گویا ہوئی۔  
ظیعینہ بری طرح چونکی۔

”ہینٹ ہو چکی ہے لیکن کس نے کی؟“ اسے سمجھ تو آ گئی تھی مگر جاننا ضروری سمجھا۔

”ارقام صاحب نے اور یہ بھی آپ کے لیے چھوڑ کر گئے ہیں۔“ اس نے کہہ کر چٹاسے تھمائی۔

”خوب صورت اور انویینٹ گرل کے لیے یہ ڈیفیرینٹ سا ڈریس میری طرف سے۔ اگر یہ ڈریس آپ قبول کر لیں گی تو مجھے بہت اچھا لگے گا..... ارقام۔“ نوٹ پڑھتے ہوئے اس کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آن رہی۔ ڈریس پر مسکراتی ہوئی نظر ڈال کر وہ سرشاری باہر نکل آئی تھی۔



”آپ کو کچھ چاہیے کیا؟“  
”نہیں۔“ کھٹ سے جواب موصول ہوا۔ وہ دل مسوس کر رہ گئی۔ وہ جتنی مرتبہ بھی کچن میں آئی تھی اسے کچھ تلاش کرتے ہوئے ہی پایا تھا۔ اب کی بار وہ نہ پانی اور پوچھ لیا۔

”اگر آپ کو کچھ چاہیے تو پلینز مجھے بتائیں۔ شاید میں

”آپ ہر بات کو غلط انداز میں لینے کی عادی ہو چکے ہیں تو روع؟“

”کچھ غلط ہے کیا؟ جب میری ہر سوچ کی نفی ہو رہی ہو میری ہر بات کو غلط انداز میں لیا جا رہا ہو میرے جذبوں کی سچائی سے انکار کیا جا رہا ہو اور اس بات کا انکار کوئی اور نہیں خود وہ انسان کرتا ہو جو میرے جذبوں کی سچائی سے واقف ہے جو مجھے جانتا ہے وہ ایسا کر رہا ہو تو‘ مسز تورع حسن بخاری تو پھر ایسا کچھ بھی سوچنا کچھ غلط ہے کیا؟“

”ہاں غلط ہے کیونکہ آپ جو سوچتے ہیں وہ غلط ہے جو آپ کرتے ہیں وہ غلط ہے آپ جو سوچنا چاہتے ہیں وہی سوچ رہے ہیں اور آپ کے ارد گرد سب کچھ ویسا ہی ہے جیسے پہلے تھا‘ حقیقت یہ ہے کہ آپ خود بدل گئے ہیں۔ آپ کے سوچنے کا انداز بدل گیا ہے‘ محض ذرا سی بات کو لے کر ایک چھوٹے سے فیصلے کے رد عمل کے طور پر اور سچ یہ ہے کہ آپ شروع سے ہی اس فیصلے کو ایکسپٹ نہیں کر پائے۔ حالانکہ یہ کوئی انہونی بات بھی نہیں ہے۔“

”ہاں نہیں کر پار ہا میں ایکسپٹ اور کیوں کروں آخر؟ اور یہ کیسا فیصلہ ہے جس سے ایک نہ دو بلکہ چار چار زندگیاں تباہ ہو رہی ہوں۔ کیا تمہیں لگتا ہے کہ جو فیصلہ ہماری زندگی کے لیے کیا گیا ہے وہ سچ ہے سچ بتانا۔ تمہیں لگتا ہے کہ یہ سچ ہو رہا ہے ہاں بولو ذری تمہارے نزدیک یہ سچ سچ ہے۔“ اس کا رخ اپنی جانب کرتے ہوئے اپنے پرانے والے انداز میں اسے ذری کہہ کر مخاطب کرتے ہوئے استفسار کیا۔ اس لمحے وہ اسے پرانا والا تورع لگا تھا۔

اس کا تورع‘ ذری کا تورع‘ ذری نے سر اٹھا کر بڑی حسرت بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ سب کہہ دے جو وہ سننا چاہتا ہے۔ جو وہ جاننا چاہتا ہے۔ اس کے بدلے ہوئے رویے کی ایک یہی تو بڑی وجہ تھی کہ وہ اپنے جذبوں کو زباں نہ دے پارہی تھی۔ وہ نہیں کہہ پارہی تھی جو وہ سننا چاہتا تھا وہ اس کا ساتھ چاہتا تھا۔ مگر وہ

نا چاہتے ہوئے بھی نفی کر رہی تھی۔ دل کہہ رہا تھا کہہ دے اور دماغ مسلسل انکاری تھا۔ سچ منجھدار میں کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا۔ شاید اس کے بازو پر اس کے مضبوط ہاتھوں کی گرفت تکلیف دے رہی تھی۔ یا پھر دل اور دماغ کی مسلسل پکار سے کنفیوز ہو کر وہ بے چین ہو رہی تھی۔ وہ سمجھ نہ پاتی تھی۔

”تورع میں.....!!“

”ذری.....!“ اپنے ذہن اور دل کی بازگشت کو جھٹکتے ہوئے دانستہ نظر انداز کرتے ہوئے وہ کچھ کہنے جا رہی تھی۔ شاید تورع کے دل کا بوجھ کم کرنے یا اسے مزید بڑھانے..... مگر..... اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی ہاشم بیگ تیزی سے اندر داخل ہوئے اور سخت کھردرے لہجے میں اسے پکارا۔ غالباً اسے کچھ بھی کہنے سے روکا تھا۔

ذری نے جھٹکے سے خود کو تورع کی گرفت سے آزاد کر لیا۔ انداز ایسا تھا جیسے کوئی برا خواب دیکھ رہی تھی اور ڈر کر اٹھی ہو۔ تورع نے لب بھینچتے ہوئے بے یقینی سے اس کے آنسوؤں سے تر چہرے کو دیکھا اور ایک سرد اور طنزیہ نگاہ اس پر ڈال کر باہر کی جانب بڑھ گیا۔

ہاشم بیگ کے قریب سے گزرتے ہوئے وہ ایک لمحے کے لیے رکا۔ دوسرے ہی لمحے وہاں سے نکلنا چلا گیا۔ ذری نے آنسو روکتے ہوئے سر جھکا لیا۔ ہاشم بیگ ایک نظر ڈال کر دوبارہ باہر نکل گئے تھے۔ بنا کچھ کہے۔

□.....○.....□

بیس روز ہو چکے تھے اسے جاب تلاش کرتے ہوئے۔ کتنے ہی انٹرویو دے چکی تھی ہر انٹرویو کے بعد ناکامی کا منہ دیکھنا پڑ رہا تھا۔ کیونکہ جن شرائط پر وہ جاب کرنا چاہتی تھی اس کا تصور بھی نہیں تھا کہیں بھی اور جن شرائط پر اسے رکھا جاسکتا تھا وہ اس کے لیے قابل قبول نہ تھیں۔ آج بھی وہ امید و تہم کی کیفیت میں انٹرویو دینے چلی آئی تھی۔ وہاں پہنچتے ہی اسے اندازہ ہوا کہ وہ لیٹ ہو چکی ہے۔ امید کا دیار روشن ہونے سے قبل ہی بجھ گیا تھا۔ سست روی سے سر جھکائے آگے بڑھی تھی۔ اور بے خیالی میں ہی

کسی سے بری طرح ٹکرائی۔ نتیجتاً ہاتھ میں پکڑی ہوئی

فائل زمین بوس ہو گئی تھی۔

”آں ہاں..... اچھا اچھا انٹرویو کے لیے آئی ہو؟“

”جی میں انٹرویو کے لیے آئی تھی مگر لیٹ ہو گئی۔“ کسی

قدر افسوس سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہوں..... آؤ میرے ساتھ۔“

”جی.....!“ اس نے بے یقینی اور حیرت سے دیکھا۔

”ہاں بھئی آؤ..... میں یہاں کا ایم ڈی ہوں۔“

”جی.....“ وہ ٹھنک کر رکی۔ انہوں نے پلٹ کر دیکھا

اور دوبارہ اس کے قریب آئے۔

”کیا ہوارک کیوں گئیں؟ آؤ۔“ اس سے کہہ کر وہ پھر

سآگے چلنے لگے۔ اس نے بھی اپنی حیرت کو پس پشت

ڈالتے ہوئے قدم بڑھا دیے۔

”بیٹھو۔“ اندر داخل ہوتے ہی انہوں نے اسے بیٹھنے کو

کہا۔ وہ اتنی حیران ہو رہی تھی کہ شکر یہ تک کہنا یاد نہ رہا۔

”کیا نام بتایا تھا تم نے اپنا؟“ وہ پوری طرح اس کی

جانب متوجہ تھے۔

”جی..... آغا مینا سر۔“

”پورا نام!“ ان کے لہجے میں محسوس کی جانے والی بے

چینی تھی۔

”آغا مینا احمد۔“

”کہاں رہتی ہو؟“ ایک اور سوال کیا گیا۔

”اسی شہر میں رہتی ہوں سر۔“

”کب سے؟“

”پچھلے ایک برس سے یا پھر کچھ زیادہ۔“ اس نے

کندھے اچکائے۔

”اس سے پہلے کہاں رہتی تھیں؟“ ان کے سوال پر

اکتاہٹ کا شکار ہوئی۔

”جی اس سے پہلے ایک قصبے میں رہتی تھی۔“ یہ ایک

جھوٹ تھا جو اس نے لمحے کے ہزارویں حصے میں گھڑا تھا۔

”اکیلی ہو؟“

”جی نہیں، میری ای ہیں میرے ساتھ۔“ اسے کوئی

ہو رہی تھی ان کے سوالوں پر۔

”اوگا ڈ.....! ایم سو سو ری سر۔“ ٹکرائے والے کو بنا

دیکھے معذرت کرتے ہوئے فائل اٹھانے کو جھکی تھی۔ فائل

اٹھا کر سیدھے کھڑے ہوتے ہوئے اس نے حیرت سے

اپنے سامنے کھڑی شخصیت کو دیکھا، کچھ مانوس سے لگے

تھے اسے۔ بے پناہ رعب و دبدبے والی شخصیت تھی۔

چہرے کے نقوش سے سختی بہت واضح معلوم ہو رہی تھی۔

پہلی ملاقات میں ہی کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ خاصی

بغصہ و رخصیت کے انسان ہیں۔ وہ خاصی پراعتماد تھی، بنا

ڈرے جھبکے بات کر لیتی تھی مگر ان کی شخصیت میں جانے

ایسا کیا تھا کہ وہ گھبراسی گئی۔ ان کی آنکھوں کے عجیب سے

تاثرات سے وہ الجھی بھی تھی۔ وہ بالکل خاموش یک ٹک

اسے دیکھ رہے تھے۔ آنکھوں میں حیرت و بے یقینی سی

تھی۔ وہ اس کے چہرے کے خدو خال میں جانے کسے

تلاش کر رہے تھے۔ شاید اپنے کسی بہت ہی قریبی رشتے

کو۔ وہ بنا پلکیں جھمکے اسے دیکھ رہے تھے۔ انداز ایسا تھا

جیسے اگر غلطی سے جھی پلکیں جھپک گئی تو کہیں وہ کھو

نا جائے۔

”ایکسکوز می سر!“ اس نے کچھ گھبرائے ہوئے سے

انداز میں پکارا۔ مگر وہ ہنوز خاموش کھڑے تھے۔

”ہیلو سر!“ جواب نہ دارو۔

”کیا ہوا سر..... آریو او کے؟“ اب کہ اس نے

قدرے اونچی آواز میں پوچھا۔ وہ ایک دم چونکے۔

”تم..... تم.....“ وہ جانے کن خیالوں میں کھوئے

ہوئے تھے کہ بات بھی پوری نہ کر سکے۔

”جی میں..... آغا مینا ہوں سر۔ انٹرویو کے لیے آئی

ہوں۔“ اس نے جو سمجھا تھا اس کا جواب دے دیا۔ اس کی

بات پر وہ یکنخت چونکے۔ انداز ایسا تھا جیسے کسی اور خیال

میں تھے۔ اس کے وجود میں کسی اور کو تلاش کر رہے ہوں یا

پھر اسے ہی کوئی اور سمجھ بیٹھے تھے۔ آغا مینا کو ان کا ہر انداز

حیرت میں مبتلا کر رہا تھا۔ وہ اسے کچھ عجیب مگر مانوس سے

پڑھنا چاہتے تھے۔ چشمے کے بغیر انہیں نظر نہیں آتا تھا اور چشمہ انہیں مل کے نہ دے رہا تھا۔ زینب کو اسی غرض سے پکار رہے تھے مگر اس تک شاید ان کی آواز ہی نہ پہنچی تھی۔ مجبوراً انہوں نے خود ہی تلاش کرنا چاہا۔ بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر ہاتھ مارا مگر وہاں کچھ نہیں تھا سوائے پانی کے جگ اور گلاس کے۔ تھوڑا سا آگے کھسک کر دروازہ کھول لی اور ہاتھ اندر کر کے چشمے کو تلاش کرنے لگے۔ جسے وہ نظر انداز نہ کر پائے تھے۔ چشمے کے ساتھ ساتھ اسے بھی نکال لیا تھا۔

وہ براؤن کلر کا وائلٹ تھا جو کچھ روز پہلے ہی انہوں نے وہاں رکھا تھا۔ یہ وہ وائلٹ تھا جسے وہ بائیس سالوں سے سنبھال کر رکھ رہے تھے یہ وائلٹ ان کے لیے بہت اہمیت کا حامل تھا۔ بہت وقعت تھی اس کی بہت قیمتی تھا وہ ان کے لیے۔ یہ وائلٹ انہیں کسی نے بہت پیار سے بمعہ اپنی تصویر کے گفٹ کیا تھا۔ اس وعدے کے ساتھ کہ وہ اسے کبھی کھویں گے نہیں۔ ویسے والے کو تو وہ کھو چکے تھے مگر اسے وہ کسی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتے تھے۔ بہت سینٹ سینٹ کر رکھا تھا انہوں نے اسے۔ یادیں جب دل کو جکڑنے لگتیں تھیں تو وہ اسے نکال لیتے تھے۔ آج کتنے دنوں بعد وہ پھر سے ان کے ہاتھ میں تھا۔ اپنی خوب صورت یادوں سمیت۔ انہوں نے بہت پیار سے اس پر ہاتھ پھیرا تھا۔ دل میں ایک ہوک سی اٹھی تھی۔ بہت آہستگی اور نرمی سے اسے کھولا تھا۔

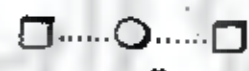
چمکتا ہوا..... مسکراتا ہوا..... کھلکھلاتا سا چہرہ ان کے سامنے تھا۔  
 ”ناز!“ بہت پیار سے بہت نرمی سے دھیرے سے پکارا تھا۔

دنوں بعد تمہیں دیکھا تو خیال آیا یہ بظاہر جو کھو جاتے ہیں وہ کھوتے نہیں! نگاہوں سے او جھپل ہوتے ہیں مگر اور حقیقت ہوتے نہیں! چھڑ کر بھی چھڑتے نہیں!

”تمہاری امی کا نام کیا ہے؟“  
 ”کیا یہ سوالات میری جانب سے ریلیفڈ ہیں سر۔“ اپنی جھجک کو بھاڑ میں جھونکتے ہوئے پراعتماد انداز میں پوچھا۔  
 ”ہاں..... نہیں تو..... شاید بس یونہی جانے کس خیال میں پوچھ بیٹھا۔“ وہ ماتھے کو انگلیوں سے سہلاتے ہوئے جیسے گہری سوچ میں تھے۔ اس کے بعد وہ کافی دیر یونہی خاموش بیٹھے رہے۔  
 ”میں جاؤں سر۔“ ان کی مسلسل خاموشی سے بیزار ہو کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آں ہاں..... ہاں آپ جا سکتی ہیں۔“ وہ مایوسی سے پلٹ گئی۔  
 ”ایک منٹ رکو۔“  
 ”جی سر۔“

”تم کل سے جا ب پر آ جانا۔ اپنا منٹ لیٹر تمہیں مل جائے گا۔“  
 ”جی.....!“ ان کی بات پر حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات میں بس اتنا ہی کہہ پائی تھی۔ جبکہ وہ دوبارہ سے سر جھکائے جانے کہاں کھو چکے تھے۔ وہ کندھے اچکاتے ہوئے باہر نکل گئی مگر ان کے پراسرار انداز کو ذہن سے جھٹک نہ پائی تھی۔



زینب کو انہوں نے دو تین بار آواز دی مگر وہ جانے کہاں تھی کہ ایک بار بھی ان کی آواز پر کوئی جواب نہ دیا۔ ظہینہ آج کل ان کے لیے لائبریری سے مختلف کتب ایشو کروا کر لاتی تھی۔ ان کی تنہائی کا ساتھی ڈھونڈ لیا تھا اس نے اور یہ اچھا ہی تھا۔ پہلے وہ جو تنہا رہ کر سوچوں میں الجھے رہتے تھے تو ان کو ڈپریشن ہونی لگتی تھی یہی وجہ تھی کہ وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ بس کا مطالعہ کرنے سے وہ مصروف ہو گئے تھے۔ ان کا وقت اچھا گزر جاتا تھا۔ ذہن لایعنی سوچوں سے بچا ہوا تھا۔ مطالعہ میں اتنے مستغرق ہو جاتے کہ کچھ اور سوچنے کا موقع ہی نہ ملتا تھا۔  
 آج بھی وہ ان کے لیے ایک بک لائی تھی اسے وہ

دور رہ کر بھی دور لگتے نہیں

ہمیشہ پاس ہوتے ہیں!

ساتھ رہتے ہیں

اپنی یادوں کے سنگ

اپنی باتوں کے ساتھ

اپنی مسکراہٹوں کے ہمراہ

احساس ولا تے ہوئے کہا

ہم ساتھ ہیں تمہارے

ہم پاس ہیں تمہارے

لیکن پھر بھی یہ ہوک سی اٹھتی ہے دل سے

کیوں دعا کرتا ہے یہ دل تمہارے لوٹ آنے کی

شاید!!

وقت ریت کی طرح ہاتھ سے پھسلتا جا رہا ہے یا شاید

میرے کندھوں پہ کسی کے دکھ و ملال کا بوجھ ہے۔ جب

تک یہ بوجھ میرے کندھوں پر ہے میں کیونکر مطمئن رہ سکتا

ہوں! اسی بوجھ کو اتارنے تک کا وقت چاہیے مجھے اسے لے

کر مٹی تلے سونا نہیں چاہتا میں۔ بہت بار ہے مجھ پر ایک

اس بوجھ کا اور خود اپنی ذات کا۔ میں نہیں جانتا میری خووی

ذات تمہارے دکھ کا کتنا سبب بنتی ہے مگر جانتا چاہتا ہوں!

وہ سب کچھ جو مجھ سے پوشیدہ ہے۔ وہ سب بھی جو جانتا

ہوں! مگر پھر بھی جانتا چاہتا ہوں! تمہارے منہ سے سننا

چاہتا ہوں! تمہیں بھی تو حق ہے جتنی اذیت تمہیں ملی ہے

اپنی ہی مجھے بھی ملے۔ تم اکیلی ہی کیوں سب کچھ برداشت

کرو! میں کیوں نہیں؟ غلط فہمیاں بہت بڑھ گئی ہیں ناز!

ناراضگیاں طویل ہو رہی ہیں۔ دیواریں مزید اونچی ہوتی

جا رہی ہیں۔ اس سے پہلے کہ بہت اونچی دیواریں آفتاب کی

روشنی بھی روک دے تم آ جاؤ ناز!!

پلیز اب لوٹ آؤ۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے سب کو

تمہاری ضرورت ہے اس سے پہلے کہ سب ختم ہو جائے

پلیز لوٹ آؤ ناز۔ میرے دل کا بوجھ بڑھ رہا ہے بہت

تکلیف ہے بہت گھٹن ہے۔

تم لوٹ آؤ کہ اب سہا نہیں جاتا!!

اب برداشت نہیں ہو پارہا!

بہت سارے بوجھ ہیں میرے ناتواں کندھوں پر!

اب تھکنے لگا ہوں!

لوٹ آؤ ناز! اس سے پہلے کہ.....!!

☆☆☆.....

”تم ایسے نہیں جا سکتیں ذری۔“ وہ اس کا راستہ مسدود

کیے کھڑا تھا۔ وہ نکلنا بھی چاہتی تو نہیں نکل سکتی تھی۔

”مجھے جانا ہے تو ریح“ تابی مجھے تلاش کر رہی ہوگی۔“

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے کہ اگر تم نہ ہوگی تو دنیا ایک

جگہ ختم جائے گی۔ لوگوں کے احساسات اور جذبات منجمد

ہو جائیں گے حرکات رک جائیں گی۔“ اس کے ہر لفظ

میں گہرا طنز پوشیدہ تھا۔ ذری نے جواباً اس کی آنکھوں میں

دیکھا۔

”اگر ایسا نہیں ہے تو آپ کیوں میرے پیچھے پڑے

ہیں! کیوں تنہا نہیں چھوڑ دیتے! مجھ پر زندگی کا دائرہ کیوں

بتک کرنے کے در پہ ہیں۔ کیوں مجھے سکون سے چینی

نہیں دیتے۔ کیوں میری ہر راہ میں آن کھڑے ہوتے

ہیں..... کیوں؟“

”چھوڑ دوں گا تمہاری زندگی آسان کروں گا تمہیں

سکون مہیا کروں گا کبھی تمہاری راہ کی رکاوٹ نہیں بنوں گا

بس ایک بار میرے سوال کا جواب دے دو۔“

”آپ کے کسی سوال کا جواب نہیں ہے میرے پاس

کیوں مجبور کرتے ہیں آپ مجھے؟ آپ کا جو دل چاہتا ہے

وہ سوچیے! لیکن پلیز مجھے مجبور مت کریں۔“ وہ سائیڈ سے

ہو کر گزرنے لگی تھی۔ تو ریح کا بازو بیچ میں حائل ہو گیا۔

”نہیں! آج میں تمہیں یوں بنا کچھ کہے جانے نہیں

دوں گا۔ تم چاہتی ہو کہ میں تمہیں مجبور نہ کروں تمہیں

تمہارے حال پر چھوڑ دوں۔ چھوڑ دوں گا مگر اس کے لیے

تمہیں مجھے جواب دینا ہوگا میری ہر بات کا میرے ہر

سوال کا۔“

”میرے پاس آپ کے کسی سوال کا کوئی جواب نہیں

ہے۔“ وہ اس کے بازو کو جھٹکتے ہوئے دروازے کی جانب

اس سے پہلے کہ وہ دروازے کی دہلیز پار کرتی تو روع نے ایک ہی جست میں اس کی کلائی تھام لی اور کمرے میں دوبارہ کھینچ کر دروازہ لاک کر دیا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ..... دروازہ کیوں لاک کیا آپ نے؟“

”صرف چند لمحوں کے لیے تاکہ تم دوبارہ باہر جانے کی غلطی نہ کر سکو۔ لیکن تمہیں کیا لگ رہا ہے کہ میں تمہارے ساتھ.....“

”نہنہہ..... اتنا ہی اعتبار رہا ہے مجھ پر؟“ انداز استہزاء سیہ تھا۔ مگر کہیں نہ کہیں اس کے چہرے پر دکھ کی رتق دکھائی دے رہی تھی۔ شاید اسے یقین نہیں آیا تھا اس کے باعتبار ہونے کا۔ ذری ایک پل کو شرمندہ سی ہو گئی۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے خود پر مکمل اعتبار ہے۔“ لفظ خود پر خاصا زور دیا تھا۔ تو روع زیر لب مسکرا دیا۔

”اچھا..... اگر اتنا ہی اعتبار ہے خود پر تو پھر یوں گھبرا کیوں گئی تھیں۔ جیسے میں تمہیں.....“

”ایسی بات نہیں ہے میں نے صرف اس لیے کہا تھا کہ اگر کسی نے ہمیں تنہا کمرے میں دیکھ لیا تو خواہ مخواہ باتیں بنانے کا موقع مل جائے گا لوگوں کو۔“ وہ سر جھکائے آہستگی سے گویا ہوئی۔

”کیوں باتیں بنائیں گے لوگ؟ ہم نامحرم نہیں ہیں۔ ایک بہت ہی مستحکم رشتہ ہے ہمارے بیچ جسے کوئی نہیں جھٹلا سکتا۔ خود تم بھی نہیں۔“

”میں جھٹلا بھی نہیں رہی۔“ وہ آہستگی سے زیر لب بڑبڑائی۔ تو روع نے سن کر بھی ان سنا کر دیا۔

”لیکن اس رشتے اور اس سے وابستہ عوامل کے پیچھے کچھ اصول و ضوابط بھی رائج ہوتے ہیں جو کہ ابھی پورے نہیں ہوئے۔“

”تو.....؟“ اس نے بھنویں اچکائیں۔

”میرے کہنے کا جو مطلب ہے وہ آپ اچھی طرح سمجھ رہے ہیں۔ انجان بننا چاہیں تو اور بات ہے۔“

سانس نہ دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”یہی بات تم پر بھی لاگو ہوتی ہے۔“ جواباً تو روع نے معنی خیزی سے کہا۔ ذری محض لب بھینچ کر رہ گئی۔

”کیا ارادہ ہے؟ یہاں تنہا کمرے میں میرے ساتھ اگلے بیٹھنا ہے یا میرے سوالوں کا جواب دینا ہے۔“ اسے مسلسل خاموشی سے صاف شفاف ہاتھ کی لکیروں سے ایلچتے دیکھ کر تو روع نے استفسار کیا۔ وہ چونکی..... اس کی آنکھوں میں تحریر سوالوں کو پڑھ کر دہر جھکا گئی اور دھیرے سے گویا ہوئی۔

”کیا جاننا چاہتے ہیں آپ..... کن سوالوں کے جواب درکار ہیں آپ کو؟“

”محبت کرنی ہو مجھ سے؟“ تو روع نے آہستگی سے سرگوشیاں انداز میں دریافت کیا۔

”یہ بہت بے معنی سا سوال ہے تو روع۔“

”شاید تمہارے لیے، لیکن میرے لیے یہ سوال بہت اہم ہے اور بامعنی بھی۔ تمہارے ایک صحیح جواب سے اس کے بہت سے معنی اور مطلب نکل سکتے ہیں۔ بہت سی غلط فہمیاں دور ہو سکتی ہیں۔ بہت سے مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ ایک اسی سوال کا جواب میرے ہر سوال کا جواب ہو سکتا ہے۔ اس لیے میرے لیے اس سوال کا جواب بڑی اہمیت کا حامل ہے..... اور یہ جواب مجھے ہر صورت چاہیے۔“

”آپ میرا جواب اچھی طرح جانتے ہیں تو روع پھر بھی پوچھ رہے ہیں چہ معنی دارو؟“

”جانتا نہیں جانتا تھا حالات اور واقعات کے ساتھ سب کچھ بدل گیا ہے میں بھی جذلوں کی سچائی اور اس کی حقیقت بھی۔“ وہ اس کے تاثرات جانچ رہا تھا۔ یا شاید اسے اکسار ہا تھا۔ وہ سمجھ نہ پائی تھی۔

”جذبے کب بدلے ہیں تو روع حسن بخاری۔“ اس نے سوال نہیں کیا بلکہ کہا تھا۔

”یہ کوئی افسانہ نہیں ہے میں نے خود جذلوں کی بدلی ہوئی حقیقت کو دیکھا ہے۔“

”آپ نے جو دیکھا ہے وہ صحیح نہیں ہے سچ یہ ہے کہ.....“

Section

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



آپ از خود ایسا دیکھنا چاہتے ہیں۔  
 ”کچھ بھی کہہ لو سچائی بدل نہیں سکتی تمہاری کوئی بھی  
 وضاحت کوئی بھی دلیل اسے بدل نہیں سکتی تمہاری کوڑ  
 وزڈ زمیں کی گئی باتوں سے مجھے کوئی مطلب نہیں ہے اور  
 ہاں تم ادھر ادھر کی باتوں میں مجھے میرے سوال سے غافل  
 نہیں کر سکتیں اور میرا سوال ابھی بھی وہی ہے۔“  
 ”سجبت کرتی ہو مجھ سے؟“

”یہ کیسا سوال ہے تو روع؟ جس کا جواب آپ کو معلوم  
 ہے۔“ وہ ایک دم گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ  
 تو روع کیوں ایک ہی بات کو بار بار دہرا رہا ہے۔  
 ”ہاں میں جانتا ہوں لیکن پھر بھی سننا چاہتا ہوں  
 واضح اور صاف الفاظ میں کیونکہ اب مجھے یقین نہیں رہا۔  
 میں بے اعتبار ہونے لگا ہوں سب سے اور شاید خود سے  
 بھی۔“

”اتنی بے اعتباری تو روع اتنی بے یقینی کیوں.....؟“  
 اس نے گہرے دکھ سے اس کی جانب دیکھا۔

”ہاں میں بے اعتبار ہو رہا ہوں اور پھر تم نے اعتبار دیا  
 ہی کب ہے مجھے؟ آج تک یقین اور بے یقینی کی کیفیت  
 میں کھڑا ہوں۔ اور میرے یقین کو کچھنگلی تمہارے الفاظ ہی  
 دے سکتے ہیں۔ پلیز بولو ذری چپ مت رہو تمہاری اپنے  
 خاموشی سب کچھ ختم کر دے گی پلیز بولو۔“

ذری کتنی ہی دیر تک اپنے سامنے کھڑے اس تو روع  
 حسن بخاری کو دیکھتی رہی تھی جو کبھی بے اعتبار نہیں ہوا تھا  
 خاص کر ذر وہ بیگ کولے کہ وہ اپنی پر خود سے بھی زیادہ  
 یقین رکھتا تھا۔ اور آج..... وہ جانتی تھی اس کے الفاظ خود  
 اسے بھی تکلیف پہنچا رہے ہیں وہ جو کہہ رہا ہے کہنا نہیں  
 چاہتا محض اسے بولنے کے لیے اکسا رہا ہے اس کے  
 باوجود اس کے الفاظ نے اسے بہت اذیت دی تھی۔ اس  
 نے ایک بل میں ہی فیصلہ کیا تھا مجبور تھی۔

”مجھے جانا ہے تو روع.....“ بنا اس کی جانب دیکھے  
 دھیرے سے کہا۔ تو روع نے بے یقینی سے اس کی جانب  
 دیکھا۔

## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
 جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
 مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
 معروف ادیب ذریں قلم کے قلم سے نکل ناول  
 ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
 خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
 صورت میں

021-35620771/2  
 0300-8264242

”خراب کر کے تو دیکھو۔ اینٹ سے اینٹ بجاووں گا۔“ جوہا ارقام نے بڑے رعب سے کہا۔ دونوں آوازیں کچن سے آرہی تھیں وہ آہستگی سے چلتا ہوا کچن کی جانب چلا آیا۔ یہاں وہ اکثر آتا تھا اس لیے کوئی جھک نہیں تھی۔ ”آہا ہا ہا! اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے، کس خوشی میں۔“ انداز چڑانے والا تھا۔

”میری برتھ ڈے کا ایک خراب کرنے کے غم میں۔“  
 ”اور نیکی.....“ تمسخرانہ انداز میں دیکھا۔  
 ”بالکل۔“

”بائی دادے یہ ایک بنا کون رہا ہے؟“  
 ”تم..... فٹ سے کہا گیا۔“

”اور اسے خراب کرنے کی بھرپور کوشش کون کر رہا ہے؟“ اٹھ پھینٹتے ہوئے اس نے رک کر ایک پل کو اس کی جانب دیکھا۔

”میں۔“ بڑے فخریہ انداز سے کہا..... بھرپور ڈھٹائی کا مظاہرہ تھا۔ اس نے استہزاسیہ ہنکارا بھرا۔

”واہ..... کیا دیدہ دلیری ہے۔ اگر ایسا ہی حال رہا تو ڈیفینٹلی ایک خراب ہوگا۔ اگر نہ بھی ہوا تو میں ضرور کروں گی۔“

”وہ کس خوشی میں۔“ کڑے تیوروں سے گھورا۔  
 ”آپ کی ڈھٹائی کی خوشی میں۔ مطلب کہ یقین کی مہر ثبت کروں گی کہ آپ ڈھیٹ بھی ہیں ڈھٹائی والا مادہ بھی پایا جاتا ہے محترم میں۔ اگر اتنے باپ کو اطمینان نہ ہوا تو سرفیکلیٹ مہیا کر دوں گی کہ اگر کسی کو شخص کہنے سے یقین نہ آئے تو ثبوت دکھا دیجئے گا۔“

”بالکل..... بالکل کیوں نہیں دیسے..... آغا..... یار تمہارے بال کچھ زیادہ ہی لمبے نہیں ہو گئے۔“ ایک دم بات کو بدلتے ہوئے اس نے اس کی چوٹی پکڑنی اور بڑے معنی خیز انداز میں کہا۔

کچن کے دروازے میں ایستادہ زا دیار کی تیوری شمن آلود ہو گئی تھی۔ اسے آغاینا پر حیرت ہو رہی تھی جو اتنی بے تکلفی سے ارقام کے ساتھ اس کے گھر میں اسی کے کچن

”میرے سوال کا جواب دیے بنا؟“  
 ”ہاں.....“ پورے اعتماد سے سر اٹھا کر کہا۔  
 ”سوچ لو ذری اگر آج تم بنا کچھ کہے چلی گئیں تو کچھ بھی ناممکن نہیں رہے گا۔“ اس کے معنی خیز الفاظ پر اس نے سختی سے اپنے لب بھینچے تھے۔  
 ”مجھے جانا ہے تو رخ۔“ دوبارہ وہی بات دوہرائی۔

تورخ چند ثانیے اس کے چہرے کے خدو خال میں کچھ تلاش تار ہا اور پھر لب بھینچتے ہوئے سرو سے لہجے میں گویا ہوا۔

”جاؤ۔“ ذرہ فوراً آگے بڑھی تھی آنکھوں میں گرم سیال امنڈ آیا تھا۔

”ایک منٹ رکو سنا!“ اس کے اس قدر بیگانہ انداز پر وہ جھٹکے سے کی تھی۔ دکھ ہوا تھا مگر سہہ گئی۔

”آج تک جتنا بھی میں نے تمہیں تنگ کیا، جتنی اذیت میری ذات نے تمہیں پہنچائی، جتنا کرب سہا، اس سب کے لیے میں تم سے معذرت چاہتا ہوں، آج کے بعد میں کبھی تمہاری راہ میں نہیں آؤں گا، تم چاہتی ہو میں تمہیں اکیلا چھوڑ دوں، فائن چھوڑ دیا۔ آئندہ کبھی تمہیں پریشان نہیں کروں گا۔ کسی بات کے لیے مجبور نہیں کروں گا، مجھے تمہارا جواب چاہیے تھا جو مجھے مل گیا، آئندہ کم از کم میری ذات تمہاری اذیت کا باعث نہیں بنے گی، میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے جسے میں ہر حال میں نبھاؤں گا۔ بس مجھے یہی کہنا تھا اب آپ جا سکتی ہیں۔“ سرد اور خشک لہجہ۔ ایک ایک جملے پر زور دیتا ہوا کتنا کٹھن لگا تھا اسے۔ وہ سسکی دباتے ہوئے برق رفتاری سے وہاں سے نکلتی چلی گئی اور تورخ..... بے بسی سے مٹھیاں بھینچ کر رہ گیا۔



”ارقام بھائی پلیز کرنے ویس ناں، اگر ایک خراب ہو گیا تو پھر آپ ہی کہیں گے کہ میں نے جان بوجھ کر خراب کیا ہے۔“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اسے کسی کی قدرے اونچی آواز سنائی دی آواز کچھ مانوس سی تھی۔



انسانیت کے دائرے سے نکلتے جا رہے ہیں۔“  
 ”یار مجھے انسان بعد میں بنا لینا۔ پہلے اس کیک کا کچھ  
 کرو باہر پڑے پڑے بیچارہ بورد ہو رہا ہے۔“  
 ”مطلب آپ مجھے اجازت دے رہے ہیں۔“ اس  
 کی بات پر اچانک اسے شرارت سو جھی۔ ارقام چونکا۔  
 ”کیا مطلب..... کس بات کی اجازت؟“ چونک کر  
 استفسار کیا۔

”حشر نشر کرنے کی۔“ اطمینان سے کہا۔  
 ”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا اتنی محنت سے بنایا ہے  
 یہ کیک اور تم کہہ رہی ہو کہہ.....!!“  
 ”تو ابھی آپ نے ہی تو کہا ہے کہ اس کا کچھ کروں۔“  
 وہ انجان بنتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولی۔  
 ”ہاں میں نے کہا ہے مگر اس کا حشر کرنے کو نہیں  
 اسے بڑی احتیاط اور پیار سے اوون میں رکھنے کو آیا کچھ  
 سمجھ شریف میں مس آغا مینا احمد۔“ ارقام نے خاصے طنزیہ  
 انداز میں تضحیح کی۔

آغا مینا نے مسکراہٹ لبوں میں دبائی وہیں زاویار کے  
 چہرے پر ناگواریت بڑھتی جا رہی تھی۔  
 ”بیجے جناب آپ کا کیک اوون میں رکھا جا چکا ہے  
 اب ہم چلتے ہیں آپ کی کافی میسلپ کر دی آگے آپ  
 جانیں اور آپ کا کام اوون سے کیک تو نکالنا آتا ہے ناں  
 آپ کو مسٹر ارقام ملک؟“ اپنا دوپٹہ اٹھاتے ہوئے وہ ایک  
 پل کو اس کے قریب رکی اور کسی قدر شریر سے انداز میں  
 استفسار کیا۔

(جاری ہے)

میں کھڑی تھی۔ وہ بھی بنا دوپٹے کے۔ جب ارقام نے اس  
 کی چوٹی کو پکڑا تو زاویار کے چہرے پر ناگواریت پھیل گئی  
 تھی۔ اسے بہت حیرت ہوئی تھی آغا مینا پر ایک غیر اور  
 نامحرم مرد اس کے بالوں کو ہاتھ لگا رہا ہے اور وہ بنا کسی تاثر  
 کے آرام سے کھڑی اس کی باتوں پر ملاحظہ ہو رہی تھی۔ اس  
 کی رنگت میں سرخی ابھرنے لگی تھی۔

”ہوں ہوں..... کیا بات ہے بھائی۔ پراچانک کیک  
 کو چھوڑ کر آپ بالوں پر کیوں جانے لگے ہیں۔ حیرت تو ہے  
 ناں۔“ کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بھنوس اچکانی تھیں اندز  
 کسی قدر مشکوک سا تھا۔

”بس یونہی حفظ ماتقدم کے طور پر تمہیں خبردار کر رہا  
 ہوں وہ کیا ہے ناں کہ اکثر انسان بے خبری میں مارا جاتا  
 ہے۔ اس لیے میں نے سوچا تمہیں پہلے ہی خبردار کروں  
 اگر میری برتھ ڈے کا کیک خراب ہوا تو..... تم سمجھ رہی ہو  
 ناں کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں اور کیا کر سکتا ہوں۔“ اس کی  
 چوٹی کو گھمانے کے ساتھ ساتھ وہ اپنی آنکھیں بھی گھما رہا  
 تھا۔

”واٹ.....!“ وہ جھٹکے سے پٹی۔  
 ”نو واٹ..... اینڈ نو شٹ۔ اوٹلی ری ایکٹ۔“ اس کا  
 انداز اسے جوش دلانے والا تھا۔  
 ”آپ میرے بالوں کو ہاتھ تو لگا کر دیکھیں حشر نشر  
 کروں گی۔“  
 ”کس کا؟“ انجان بننے کی ایکٹنگ کی۔

”آپ کا اور آپ کے اس کیک حضرت کا۔“  
 ”کیک انسان ہے کیا؟“ معصومیت سے استفسار  
 کیا۔

”اگر نہیں بھی ہے تو بنا دوں گی۔“  
 ”نہیں نہیں..... پلینز یار ایسا غضب مت کرنا یار  
 تمہارے ہاتھ کا کیک تو میں کسی نہ کسی طرح ہضم کر لوں گا  
 لیکن انسان..... نووے.....“ برا سامنہ بناتا ہوا بے چارگی  
 سے گویا ہوا۔

”سب سے پہلے تو مجھے آپ کو انسان بنانا چاہیے آپ



# سنگھڑیا

## تمنا بھارت

مرغی کا تیار قورمہ بڑی پتیلی میں چاولوں کی تہہ پر  
الٹنے کے بعد تیار شدہ پلیٹ میں کٹے ٹماٹر پودینہ ہری

مرچیں سرخ پیاز اور کٹے لیموں وہ پھرتی سے ڈال رہی  
تھی۔ باقی چاولوں کی تہہ لگا کر بریانی لیسنز اور نارنجی  
رنگ گھول کر وہ بریانی کے چاولوں پر ڈال کر آج تیز  
کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد آج ہلکی کر کے وہ تو سے پر رکھے

شای کبابوں کو پلٹنے لگی۔ راستہ اور سلاو وہ پہلے ہی بنا کر  
فریج میں رکھ چکی تھی۔

”یہ لو بیگم! کولڈ ڈرنک لے آیا ہوں اور کوئی حکم؟“  
عدنان کچن میں بوتلیں رکھ کر اشتہا انگیز بریانی کی خوش بو  
سے مسرور ہوتے ہوئے بولا۔

”بہت مہربانی۔“ وہ اپنی مسکراہٹ پر قابو پاتے  
ہوئے بولی۔ بریانی کی مہک کچن میں پھیلی ہوئی تھی۔ صبح  
کا ناشتا عدنان جلد کر لینے کا عادی تھا اب دن کا ایک بج

رہا تھا اور بھوک اپنی شدت سمیت زوروں پر اپنے وجود کا  
احساس دلا رہی تھی وہ جانتی تھی عدنان بھوک کا کچا ہے

اور بریانی اس کی مرغوب غذا۔

”کب تک تشریف لا رہے ہیں تمہارے میکے  
والے۔“ وہ سینے پر ہاتھ باندھے بولا۔

ٹرانفل پرفریش کریم کا پھول بناتی ماہانے اپنی ابھی  
لٹوں کو الٹے ہاتھ سے پیچھے کیا۔ خلاف توقع وہ ہر کام  
مہارت سے انجام دے رہی تھی۔

”جناب بس آنے والے ہوں گے کچھ دیر اور صبر  
کر لیں اچھا یہ ایک کباب کھالیں۔“ وہ ایک کباب  
پلیٹ میں رکھ کر اس کے آگے بڑھاتے ہوئے بولی

ساتھ ہی اس کی نگاہ چولہے پر چڑھے قیتے پر بھی تھی۔  
”نہ بابا یہ کباب کھالیا تو بریانی کے چند نوالوں کے  
ساتھ سخت نا انصافی ہوگی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تو ماہانہ

نے ہنستے ہوئے کباب اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔  
کباب لذیذ تھا عدنان کھاتے ہی دوسرے کباب کی  
طرف للچائی نظروں سے لپکا تھا کہ ماہانے اس کے

ارادے کو بھانپ کر فوراً پلیٹ اٹھا کر اپنی طرف کر لی خود  
کو گھڑ ثابت کرنے کی خاطر وہ صبح سے لگی تھی۔

”ہم نے ہمدردی میں ایک کباب کیا دے دیا آپ

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

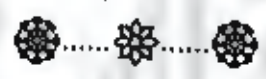


تو فری ہی ہو گئے۔“ وہ اب کہا بوں کو ڈھانپ کر ایک کونے میں رکھ رہی تھی۔

”بہت بری ہو تم۔“ وہ کہتے ہوئے پلٹا ہی تھا کہ باہر دوڑتیل کی آواز آئی۔

”لیجیے آپ کے سسرال والے آ گئے۔“ ماہانے عدنان کو باہر جانے کا اشارہ کیا اور عدنان ٹھنڈی آہ بھرتا

کچن سے نکلا تھا۔



”کیا ضرورت تھی آپا کے سسرال والوں کے سامنے میری ذاتی خامیوں کو اچھالنے کی۔ آپا امی کی ایک سکھڑ

بیٹی کاتی ہیں میرے پھو ہڑپن کے قصیدے دو چار لوگوں کو بتائے بشیر امی کا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔“ وہ اپنی بے

عزتی پر سخت چراغ پا ہو کر پلیٹیں پٹخ رہی تھی۔ اپنی ہنک اس سے برداشت نہ ہوئی۔

”باجی! امی کی عادت ہے ہی ایسی بس اب جانے پورے خاندان میں فرسٹ ڈویژن میں کیا ذرا خوشی نہ

دو۔“ چھوٹا بھائی ریان اس کا آدھے گھنٹے سے لیکچر سن رہا تھا۔ ٹیبل پر رکھی پلیٹیں مستقل اس کے عتاب کا شکار تھیں، وہ تو شکر ہے کاغج کی نہ تھیں ورنہ..... ریان بے چاری پلیٹوں کو گھور رہا تھا اب ایک اور پلیٹ ہاتھ میں باجی اٹھا چکی تھیں۔ آپا کے سسرال والوں کی دعوت کے برتن امی ابھی دھو کر گئی تھیں۔

”میرا بس نہیں چلنا کہ کیا کر ڈالو جب دس لوگوں

کے سامنے آپا اور میرا موازنہ ہو رہا ہوتا ہے۔ اب شروع سے ہی آپا ہر کام کاج میں آگے رہی ہیں تو اس میں میرا

کیا تصور..... پڑھائی میں آپا زبرد اور میرے نمبر ہمیشہ شاندار رہے ہیں لیکن مجال ہے جو میری تعریف میں امی

دو لفظ بول دیں۔ اب تم بتاؤ ریان! کبھی آپا نے تیسری پوزیشن لی نہیں نہ وہ تو بس پاس ہی ہو جایا کرتی تھیں اور

میں ہمیشہ دوسری اور تیسری پوزیشن پر رہی ہوں۔ بی کام



شباباش کہتیں الٹا گھر ہی بٹھا دیا آگے پڑھنے نہیں دے  
 رہیں کہتی ہیں گھر کے کام کاج سیکھو۔ میں بھی نہیں  
 سیکھوں گی کوئی گھر کا کام..... ایک اور پلیٹ قالین پر  
 زمین بوس ہو چکی تھی۔ ریان نے اس کی چیخ و پکار پر اپنے  
 کانوں کو ہاتھ لگایا۔ امی پڑوس میں نہ ہوتیں تو اس وقت  
 ماں بیٹی ایک دوسرے پر نشتر بازی کر رہے ہوتے یہ تو  
 روز کا معمول تھا۔

”کیسی ہیں؟“ وہ پلیٹ کر بہن کے گلے لگ گئی۔  
 ”میں تو ٹھیک ہوں میری گڑیا کیسی ہے؟“ وہ اسے  
 محبت سے پچکار رہی تھیں۔  
 ”آپ چلیں کچن میں بہت جس اور گری ہو رہی  
 ہے۔“ وہ اپنے گھر والوں کو لے کر ڈرائنگ روم کی طرف  
 بڑھی۔ جہاں امی اور بھائی عدنان کے ساتھ بیٹھے گپ  
 شپ کر رہے تھے۔

”چلو اب غصہ تھوک دو باجی!“ پانچ برس چھوٹا ریان  
 ہم کر بولا۔

”کس پر آپا پر..... وہ تو گئیں اپنے سسرال یا تم  
 پر.....“

”اس پر۔“ ریان نے کچن سے مزید پلٹیں لا کر اس  
 کے سامنے رکھ دیں تو ایک دھسی مسکان نے اس کے  
 لاوا بنتے وجود پر بارش کی بوندیں پٹکا دیں۔ وہ کمرے  
 سے جا چکی تھی ریان قالین پر پھیلی پلٹیں اٹھانے لگا  
 کیونکہ وہ جانتا تھا باجی ہرگز یہ کام نہیں کریں گی۔

”یہ لو ماہا! تمہارے لیے بنا کر لائی ہوں۔“  
 ”یہ کیا ہے آپا؟“ وہ ایک خوب صورت پیکٹ کو تھام  
 کر خوش ہوتے ہوئے بولی۔

”السلام علیکم!“ وہ قیسمہ کو باربی کیو کی خوش بودے  
 رہی تھی ایک نرم احساس اسے اپنے کندھوں پر محسوس ہوا

”او میری آپا! تھینک یو سوچ۔“ وہ اس سے خوشی  
 اور شیریں آواز ابھری مانوس آواز سے اس کا دل مچل

سے لپٹ گئی۔ کڑھائی والی بیڈ شیٹ واقعی بہت خوب صورت تھی۔ یہ نفاست شروع سے ہی آپا کے ہاتھ میں تھی۔

”کیا باجی یہ شامی کباب آپ نے بنائے ہیں اتنے مزے دار ہیں کہ تین چار کھا گیا پتا ہی نہ چلا۔“ کچن کے ایک کونے میں رکھے کبابوں کی پلیٹ کو پکڑے ریان کباب پر کباب کھاتے ہوئے بولا۔

”میرا گڑیا کی پسند سے بڑھ کر کچھ نہیں۔“ آپا محبت سے بولیں۔

”آپا! ایک بات کہوں، ای ٹھیک ہی آپ کو گھنٹا آپا کہتی ہیں۔ واقعی آپ گھنٹا آپا ہیں جس کا مقابلہ کبھی نہیں کر سکتی وہ میری سب سے بڑی بے وقوفی تھی مجھے معاف کر دیں۔“ وہ آپا کے گلے گلے دل پر پڑے بوجھ کو ہلکا کر رہی تھی آنسوؤں کی چھری بھی رواں تھی۔

”کیا اب بھی..... باجی.....“ وہ شاکڈ نظروں سے مہارت سے ہوا میں اچھالی پلیٹ کیچ کرتے ہوئے بولا۔

”جی جناب!“ ماہا اس سے کباب کی پلیٹ چھین کر ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولی۔

”بے چارے دلہا بھائی!“ ریان نے ترس بھری نگاہ عدنان کی طرف ڈالی۔

”دیکھ لور ریان! مجھ مظلوم پر یہ ستم روز ہی ہوا کرتا ہے۔“ عدنان مصنوعی انداز میں بے چارگی سے بولا۔

کمرے کی فضا تہمتوں سے گونج اٹھی۔

”پچھے نہیں دیکھنا چاہتی۔ مائیں اپنی انوکھی سختیوں سے اصل میں خاص طور پر بیٹیوں کو زندگی کے گر سکھا رہی ہوتی ہیں۔ اس کے لیے وہ نرمی سے زیادہ سختی کو ترجیح دیتی ہیں۔ چوٹ کھانے کے بعد ہی کندن بنتا ہے اور مجھے خوشی ہے میری گڑیا اب کندن بن چکی ہے۔“ آپا ٹیبل پر رکھے انواع و اقسام سے سجے کھانوں کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”چلیں اب کھانا کھا لیتے ہیں بیگم پیٹ میں آنتیں چیخ چیخ کر پکار رہی ہیں۔“ عدنان ای کے ساتھ ڈانٹنگ روم میں مسکین شکل بنا کر داخل ہوا تو وہ ہنس دی۔





حسین نقوشی

ہوئے قدرے ٹھنک کے بولیں۔

”ہاں تو اس بچی میں کیا کی نظر آگئی تمہیں؟ دیکھا ہے میں نے زیاد بیٹے کو ہزار بار دیکھا ہے اللہ نظر بد سے بچائے بڑا ہی پیارا بچہ ہے..... لیکن اس بچی میں..... کیا نام تھا بھلا اس کا؟“ نگہت آپا پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے یاد کرنے لگی۔ قبل اس سے کہ انہیں نام یاد آتا۔ آمنہ بیگم بول اٹھیں۔

’جاشیہ..... ہاں..... ہاں جاشیہ۔‘

”بتا کیا کی تھی جاشیہ میں؟“ نگہت آپا تیوری

چڑھاتے ہوئے طیش سے بولیں۔

”اب اتنا چارنگ بھی نہ ہو نگہت پھسکی شاہجہم لگ رہی تھی۔ سچی ذرا بھی نمک نہیں تھا چہرے پر۔ لاکھوں میں

ایک ہے میرا بیٹا۔ اب کیا اتنا بھی حق نہیں ہے میرا کہ

اس کے جوڑ کی لڑکی دیکھوں۔“ آمنہ بیگم برا سامنے

بناتے ہوئے بولیں۔ ساتھ ساتھ ہاتھوں میں سروتا

دا بے جھالہ کتر رہی تھیں۔ نگہت آپا بے یقینی سے آمنہ

بیگم کو دیکھنے لگیں۔ اتنی حسین و دلکش لڑکی کو شاہجہم سے بلکہ

پھسکی شاہجہم سے تشبیہ دے ڈالی۔

”ہاں ہاں شوق سے دیکھو مگر خدا را آج کے بعد

میری دلہیز پر قدم بھی مت دھرنا۔ مجھے بہت خوف آتا

ہے کسی کی بیٹی میں بات بے بات عیب نکالنا اللہ نے

مجھے بھی اپنی رحمت سے نوازا ہے۔ آمنہ مجھے ڈر لگتا ہے

اس طرح گھر گھر پھرنا اور لڑکیوں کی تضحیک کرنا۔“

نگہت آپا کو مزید اشتعال سے دوچار کر گیا تھا آمنہ بیگم کا

جاشیہ کو پھسکی شاہجہم کہنا۔

”ہاں تو نہیں آؤں گی..... اور تم نے کون سا مفت

میں کرنا تھا یہ کام۔ پیسے لینے تھے جب ہی چل رہی تھیں

”اب کیا جنت سے عینہ (حور) کو کھینچ کر لاؤں گی

اپنے لاڈلے زیاد کے لیے؟ حد کر دی آپا تم نے تو، مجال

ہے جو کوئی بھی لڑکی تمہیں اپنے سپوت کے لیے بہائی

ہو۔ ایک سے ایک حسین لڑکی میں نے تمہیں دکھا دی مگر

تم نے تو گویا قسم کھا رکھی ہے مجھے ہر اساں کرنے کی۔

اب بتلاؤ گی ذرا کیا کی تھی اس لڑکی میں؟“ نگہت آپا

غصے سے تنناتے ہوئے آمنہ بیگم سے مخاطب ہوئیں۔

”دراز قد و قامت، گورارنگ، تنکھے نقوش، ناگن کی

طرح بل کھاتی سیاہ چٹیا، اب کوئی عقل کا اندھا ہی ہوگا

جو اس حسین لڑکی میں بھی عیب نکالے گا۔“ نگہت آپا

ہمیشہ کی طرح آج بھی آمنہ بیگم کو بے بھاؤ کی سنار ہی

تھیں۔ غصہ سے ان کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔ مسلسل آمنہ

بیگم کی بصارت پہ ماتم کناں تھیں۔ کوئی لڑکی ان کے

من کو نہ بھاتی تھیں۔ ہر کسی میں کوئی نہ کوئی خامی نکال

لاتی تھیں۔ بے شمار لڑکیاں نگہت آپا ان کو دکھا چکی

تھیں۔ تقریباً سارا شہر ہی انہوں نے چھان مارا تھا۔

لیکن وہ گوہر نایاب دریافت نہ ہو سکا جو آمنہ بیگم چاہتی

تھیں۔

آج بھی اسی سلسلے میں نگہت آپا آمنہ بیگم کو لڑکی

دکھانے لے گئی تھیں۔ لڑکی کیا حسن کی جیتی جاگتی مثال

تھی۔ بے پناہ خوب صورتی پر معصومیت نے مزید

غضب ڈھایا تھا۔ تعلیم کے زیور سے آراستہ، کھانے

پکانے غرض ہر چیز میں طاق تھی۔ آمنہ بیگم کے انکار نے

نگہت آپا کو گویا آگ لگا دی تھی۔

”بس نگہت تم نے کیا دیکھا نہیں ہے میرے زیاد

کو۔ شہزادوں جیسے آن بان ہے حسن میں تو یوسف ثانی

ہے میرا زیاد۔“ آمنہ بیگم، نگہت آپا کی باتوں کا برامانتے



صورت لڑکی اب خوب صورت ہی نہیں لگتی تھی۔ گھر میں سب ان کی اس عادت سے خائف رہا کرتے تھے۔ لیکن مجال جو لبوں سے کچھ کہنے کی ہمت ہو کسی میں۔ نظام صاحب اکثر و بیشتر انہیں سمجھاتے رہتے تھے۔ آج بھی انہیں گم صم پا کر بول اٹھے۔

”بیگم..... اللہ نے ہمیں بیٹی نہیں دی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم اوروں کی بیٹیوں میں عیوب نکالیں۔ مان لیا تمہیں لڑکی پسند نہیں آئی تو صاف کہہ دو بھی سمجھ میں نہیں آئی۔ خدا کی خلقت کو کیوں لٹکانے لگتی ہو۔ بھلا اس پاک پروردگار نے کوئی شے ایسی بنائی ہے بندہ نافرمان جس میں عیب نکال سکے۔ بیگم عقل کے ناخن لو ایسا نہ ہو تم بعد میں پچھتاؤ، ہم تو کہہ کر بھول جاتے ہیں مگر اللہ نہیں بھولتا۔ ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم کسی میں عیب نکالیں۔“ نظام صاحب ٹھنڈے لہجے میں سمجھاتے ہوئے مزید گویا ہوئے..... ”ایسا نہ ہو ٹھوکر کھا کر تم سمجھو، لڑکیاں نازک شے کی مانند ہوتی ہیں۔ ذرا سی ٹھیس لگنے سے چور چور ہو جاتی ہیں۔ ان کے معصوم احساسات و جذبات سے کھیلنے کا تمہیں کوئی حق نہیں۔“ نظام صاحب ذرا ٹھہرے تو آمنہ بیگم اپنے مخصوص انداز میں ٹھنک کر بولیں۔

”ہاں تو میں نے کب کسی میں عیب نکالا، بو بھلا مجھے ایسے داعظ دے رہی ہیں جیسے میں نے کسی کا قتل کر دیا ہو۔“ آمنہ بیگم بدستور بے پروائی سے بولیں۔

میرے ساتھ..... آئی بڑی اللہ سے ڈرنے والی۔“ آمنہ بیگم تخت سے اٹھتے ہوئے تنک کر بولیں۔ لہجے میں گہرا طنز شامل تھا۔

ان کی چھوٹی بات گلہت آپا کے دل میں ٹھاہ کر کے لگی تھی۔ آج کا انسان پیسوں کو ہی خدا سمجھ بیٹھا ہے۔ گویا انسان کی ہمدردی و خلوص کی کوئی اہمیت ہی نہیں رہی۔ گلہت آپا کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ آج ہی نہیں اکثر ان کی آنکھوں میں کمی پھیل جاتی تھی۔ جب بھی گلہت آپا آمنہ بیگم کو لڑکی دکھانے لے جاتیں واپسی پر ان دونوں کی اسی طرح تکرار ہوا کرتی تھی۔ آمنہ بیگم غرور کی چادر اوڑھے تنفر و تکبر بھرے لہجے میں پل بھر میں پیسوں کا طعنہ دے کر چل دیتی تھیں۔ گلہت آپا بے چاری اپنا سامنہ لے کر رہ گئیں۔ غالباً پانچ سالوں سے وہ زیاد کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی تھیں۔ مگر انہیں من پسند لڑکی نہ مل سکی۔

گلہت آپا سدا ان کے ہم قدم تھیں لیکن..... آج ان کے صبر کا پیمانہ چھٹک گیا تھا۔ اور وہ کسی لڑکی چاہتی تھیں گلہت آپا کو یہ بات آج تک سمجھ نہیں آ سکی تھی۔ آمنہ بیگم کے مین بیٹے تھے۔ دانش، شاہد، زیاد۔ دونوں بڑے بیٹے میر ڈتھے..... آمنہ بیگم کی دونوں بہنیں چاند کا ٹکڑا تھیں۔ عائشہ، نمرہ دونوں صورت کے ساتھ ساتھ سیرت میں بھی بے مثال تھیں۔ زیاد کے لیے بھی وہ ایسی لڑکی چاہتی تھیں۔ لیکن افسوس..... انہیں خوب



میری جانب سے تمام آپنل اسٹاف رائٹرز ریڈرز اینڈ آپنی قیصر آراء کو چاہتوں کی چاشنی سے بھر پور سلام۔ کیسے ہیں آپ سب؟ امید اور دعا کرتی ہوں کہ خوش باش رہو۔ میرا نام میمونہ ناز تھا سب مجھے مونا کہتے ہیں تو میں نے اپنا نام ہی میمونہ ناز مونا رکھ لیا ہے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں مجھ سے بڑا بھائی ہے میں دوسرے نمبر پر ہوں مجھ سے چھوٹی بہن عائشہ ہے جو بہن ہونے کے ساتھ میری بہت اچھی دوست دکھ سکھ کی ساتھی ہے۔ 2 اکتوبر کو اس دنیا میں تشریف لائی جہاں بہت سے رنگ دیکھے ہر طرح کے لوگوں سے ملاقات ہوئی اچھے بھی اور بُرے بھی اس کے علاوہ اور بھی بہت سے۔ میرا شمار میزان ہے مطالعہ کرنا اور لکھنا حد سے زیادہ پسند ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں دل پر لے لیتی ہوں کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا۔ تنہائی پسند ہوں زیادہ شور و غل والی محفلیں اور گانے بالکل پسند نہیں اگر ہم کزنز اکٹھی ہو جائیں پھر تھوڑی مونیج مسٹی کر لیتی ہوں ورنہ چپ چاپ بیٹھی رہتی ہوں۔ بچپن سے ہی ایسی ہوں دوستی بہت اچھے سے نبھاتی ہوں۔ میری ایک ہی بیسٹ فرینڈ تھی جس کے ساتھ دوستی اور پیار دونوں رشتے تھے پر حالات نے جدا ہونے پر مجبور کر دیا۔ منہ پھٹ نہیں ہوں ہر بات اپنے دل میں رکھتی ہوں۔ کسی پر جلد اعتبار نہیں کرتی غصہ بہت جلد آتا ہے۔ کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی خاص کر کسی مظلوم فقیر کو دیکھ لوں تو دل ہر وقت ان کے لیے دعا گو رہتا ہے تڑپتا رہتا ہے۔ کسی کی بھی غلط اور ناجائز بات برداشت نہیں کرتی کوکنگ کا بہت زیادہ شوق ہے اور کرتی بھی ہوں۔ لباس فیشن کے مطابق اچھا لگتا ہے سیڈ سونگز بہت پسند ہیں اور سنتی بھی ہوں۔ آئیڈیل شخصیت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور تمام آری بھائی ہیں اور ان کے لیے دعا بھی کرتی رہتی ہوں۔ کلر میں بلیک زیادہ اٹریکٹ کرتا ہے۔ رائٹرز میں نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور اور اقراء صغیر تو میری موسٹ فیورٹ ہے۔ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ زیادہ پسند ہے اب چلتی ہوں اللہ ہمارے ملک پاکستان کو دشمنوں کی شر سے محفوظ رکھے اللہ حافظ۔

گویا اپنی خطا کا سرے سے انکار تھا۔ نکالے بنا نہیں بخشا تھا۔ جبکہ ساری لڑکیاں ہی اچھے گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ کسی کا رنگ سا نولا ہوتا تو اسے کالی کہہ کر اس کا بایکاٹ کر دیتیں، کوئی زیادہ کے جوڑ کی نہیں ہوتی تو اسے چھوٹی کہہ کر فارغ کر دیتیں۔ ہاجرہ بی بی نے آمنہ بیگم سے ایک مہینے میں جان چھڑائی۔ ہر سمت سے مایوس ہو کر آمنہ بیگم ایک بار پھر گلہت آپا کے گھر میں موجود تھیں۔ گلہت آپا سادہ عورت تھیں۔ جھٹ انہیں ساتھ لے کر نکل گئیں۔ دل میں ذرا بھی برائی کا شائبہ تک نہیں رکھا۔ واپسی پر گلہت آپا خاموش تھیں، آمنہ بیگم ہی بولتی رہیں۔

”اب تم ہی بتاؤ گلہت لڑکی نے کیسے بے سکتے گئے۔“

اس دن کے بعد سے آمنہ بیگم گلہت آپا کے گھر نہیں گئی تھیں اور نہ ہی گلہت آپا نے ان کے گھر کا رخ کیا تھا۔ انہوں نے دوسرے رشتے کرانے والی ہاجرہ بی بی کو کہہ رکھا تھا کوئی اچھی سی لڑکی ہو تو مجھے دکھاؤ۔ ہاجرہ بی بی نے پندرہ دن میں اٹھارہ لڑکیاں دکھا ڈالی تھیں۔ لیکن آمنہ بیگم نے حسب عادت کسی بھی لڑکی کو عیب

## رباب اصغر

میری طرف سے تمام آنچل لکھنے اور پڑھنے والوں کو دل کی گہرائیوں سے السلام علیکم! میرا نام رباب اصغر ہے گھر والے پیار سے رابی کہتے ہیں کیونکہ میری دادی جان کو میرا نام بولنا نہیں آتا تھا میرا تعلق گجرات سے ہے ہم پنجابی بولتے ہیں۔ 6 ستمبر کو اپنے باپ کے آنگن میں تشریف لائی، تعلیم بی اے بی ایڈ ہے اور ارادہ آگے ایم اے اردو کرنے کا ہے (اب دیکھیں کیا ہوتا ہے) آنچل سے تعلق 2013ء میں ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھنے سے جڑا پھر ایسا شروع کیا کہ 2010 سے لے کر تمام ڈائجسٹ پڑھے۔ ہم دو بہنیں اور تین بھائی ہیں، میں سب سے بڑی ہوں۔ میری فرینڈز بہت سی ہیں لیکن پاس صرف عدیلہ رہ گئی ہے۔ آج کل فارغ وقت میں اپنے گاؤں کے اسکول میں ٹیچنگ کر رہی ہوں۔ اب بتاؤں اپنی اچھائیوں اور برائیوں کے بارے میں تو پہلے برائیاں بقول امی کے ”کم بولا کرو“ ہر کسی کے ساتھ فری نہ ہو جایا کرو۔ دوستوں کے مطابق غصے کی بہت تیز ہوں اب کچھ اچھائی لکھ لوں تو ہنس مکھ ہوں ہر کسی کے ساتھ کھل مل جاتی ہوں (جو امی کو پسند نہیں)۔ کھانے میں جو اچھا لگے دوسروں کے ہاتھ کا پکا ہوا دہ پسنہ ہے گوشت اور دالیں سبھی پسند ہیں مگر سبزیاں کوئی کوئی۔ فیورٹ کلر پنک اور ریڈ ہیں، پرفیوم جو ابو جان باہر سے بھیج دیں۔ میوزک جو دل کو اچھا لگے مجھے غلام علی کی غزلیں، نصرت فتح علی خان کی تو الیاں پسند ہیں۔ سنگرز میں فریحہ پرویز اور سجاد علی پسند ہیں۔ جیولری میں لاکٹ اور کنگن پسند ہیں، صبح جلدی اٹھنا پسند ہے اور رات کو جلدی سونا۔ میرا آئیڈیل ہر لڑکی کی طرح میرے ماں باپ ہیں۔ فیورٹ ناول سیرا شریف طور کی تمام تحریر پسند ہیں۔ فیورٹ ہیرو ”محبت دھنگ رنگ اوڈھ کر“ کا شاہ زرارہ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کی نوریہ۔ اس کے علاوہ اقراء صغیر احمد، عمیرہ احمد، نمرہ احمد، عشنا کوثر سردار اور نازیہ کنول نازی۔ آخر میں سب کے لیے پیغام جیو اور جینے دو اللہ حافظ۔

کوئی اس طرح رد کر کے جاتا تو ہمیں کتنی اذیت ملتی، مت کیا کر اس طرح، اللہ سے ڈر کر بولا کرو اللہ کی بندی۔ نجانے اسے کیا بات بری لگ جائے اور تم پکڑ میں آ جاؤ۔“ نظام صاحب تاسف سے بولے۔

”نو بھلا کالی کو کالی نہ کہوں تو کیا گوری کہوں؟“ چھوٹی کو چھوٹی نہ کہوں تو کیا کسی کہوں؟ بھئی جو جیسا ہے ویسا ہی کہا جائے گا۔ صاف سی بات ہے۔“ آمنہ بیگم شوہر کی باتوں پر بھڑک اٹھی اور دندناتے ہوئے اٹھ کر چل دیں کچن میں کام کرنی عائشہ، نمرہ محض تاسف سے سر ہلا کر رہ گئیں۔

”کیسے سمجھو گی تم آمنہ بیگم؟ کیوں کسی آفت کی زد میں آنا چاہتی ہو۔ اچھا ہی ہوا جو مالکت کائنات نے ہمیں بٹی نہیں دی۔ اب جا کے میں سمجھا میری دعا میں

پکڑے پہن رکھے تھے۔ بھلا زیاد کہاں پسند کرے گا۔“ نگہت آ پاپچھلے دنوں کی تلخ کلائی کو مد نظر رکھتے ہوئے خاموش ہی رہیں۔

”کیا رہی بیگم آئی سمجھ لڑکی؟“ نظام صاحب ٹیبل پر نیوز پیپر رکھتے ہوئے بولے۔

”سمجھ میں آنے والی ہوگی تو سمجھ میں آئے گی نا..... ایک سے ایک نمونہ دیکھنے کو ملتا ہے۔ حد ہوگی ایک اچھی لڑکی نہیں مل کر دے رہی۔“ ناک، منہ چڑھاتے ہوئے آمنہ بیگم شوہر کی سمت دیکھ کر بولیں۔ ان کی یہ بات سننا تھا کہ نظام صاحب ایک دم طیش میں آ گئے۔

”تمہیں کتنی دفعہ کہا ہے ایسے برے لفظ منہ سے مت نکالا کرو، سوچو کہ اللہ نے تمہیں بٹی دی ہوتی پھر

دیکھتے جا رہی تھیں۔ آنکھیں بالبال اشکوں سے پر تھیں۔

”کتنا سمجھاتا تھا تمہیں مت کیا کرو ایسے، مت کہا کرو ایسے، لیکن تمہیں تو اسی دن کا انتظار تھا نا لو دیکھ لو اب تمہارے گناہوں کا کفارہ زیادہ ادا کر دیا۔ اگر میرے بچے کو کچھ ہو جاتا نہ آمنہ بیگم تاحیات تمہیں معاف نہ کرتا۔“ نظام صاحب قطعیت سے کہتے ہوئے روم سے باہر نکل گئے۔

چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی آمنہ بیگم زیادہ کے سرہانے آ کھڑی ہوئیں۔ وہ بیٹوں میں جکڑا سا پڑا تھا۔ زیادہ کا ہاتھ پکڑ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔ آفس سے لوٹتے وقت زیادہ کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ دونوں پیروں پر خاصی گہری ضرب لگی تھی۔ دائیں گھٹنے کی بڑی متاثر ہوئی تھی۔ ہسپتال نہ ہونے کے سبب پیشانی پر کافی گہرا زخم لگا تھا۔ شکر سے آنکھیں سوج گئیں تھی۔ زیادہ کی کشادہ پیشانی پر چھٹا نکلے تھے۔ آمنہ بیگم کی ساری اکڑ و غرور ایسے غائب ہو جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ نگہت نے انہیں یہاں بھی تنہا نہ چھوڑا مسکسل آمنہ بیگم کی دل جوئی کر رہی تھی۔ مگر انہیں تو جیسے کسی نے گہری نیند سے جگا دیا تھا۔

اپنی ہر خطا و گناہ پر نادم تھیں۔ اللہ کے حضور گڑ گڑا کر معافی کی طلب گار تھیں۔ نگہت کی گود میں منہ چھپائے بلک رہی تھیں۔

”میرے گناہوں کی سزا میرے بچے کو کیوں ملی۔ نگہت میرا بچہ تو معصوم ہے اگر میرے زیادہ کو کچھ ہو جاتا میں تو مرجاتی۔ میرے گناہ قابل معافی نہیں ہیں۔ میں نے تو ساری حدیں توڑ ڈالی انسانیت کی۔“ انہیں اپنے سنگین لفظوں کا اب جا کے ادراک ہوا تھا..... آمنہ بیگم زیادہ کے کشادہ سینے پر سر رکھ کر روتی تھیں۔

زیادہ ماں کو روتا پائے جھین ہو گیا۔ اٹھنے کی کوشش کی تو چونک گیا دایاں پیر بالکل ساکن تھا۔ ہلانے سے بھی نہیں ہلاتا پھٹی پھٹی نگاہوں سے ماں کو دیکھنے لگا۔

کیوں مستجاب نہ ہو سکی تھیں۔ اب میں سمجھا کیوں میرے مالک نے مجھے اپنی رحمت سے نہیں نوازا۔“ نظام صاحب اور نجانے ان سوچوں کے بھنور میں کب تک غوطہ زن رہتے کہ فون کی بیل پر چونک اٹھے..... جوان کے نزدیک ہی رکھا تھا۔ بے دلی سے ریسپور اٹھایا۔

”جی دیکھ سلام کون؟“ نظام صاحب نا آشنا آواز پر چونکتے ہوئے بولے۔

”کیا، کب، کہاں، کیسے؟“ نظام صاحب نے پے در پے کئی سوال کر ڈالے تھے اپنے مخاطب سے، پریشانی و ہراس ان کے چہرے پر رقم تھا۔ ”میں..... میں آتا ہوں۔“ لرزتی آواز میں فقط اتنا ہی کہہ پائے۔ ریسپور پھینکتے ہوئے باہر کی جانب بھاگے۔

بچن میں بہوؤں کو ہدایت دیتی آمنہ بیگم شوہر کو خواص باختہ پا کر اضطراب کے عالم بھاگتا دیکھ کر ان کے چہچہے لگئیں۔

”ارے کہاں بھاگے جا رہے ہیں، ارے کیا گھر میں کسی نے بم رکھ دیا ہے جو بھاگ رہے ہو۔“ آمنہ بیگم حسب عادت ترخ کے بولیں۔

چوکھٹ پر کھڑے نظام صاحب آنسوؤں بھری آنکھوں سے انہیں دیکھتے ہوئے بولے۔ ”کاش میں مر گیا ہوتا اور میرے بچے کو تمہارے بڑے بولوں کا کفارہ نہ ادا کرنا پڑتا۔“ نظام صاحب انہیں خونخوار نگاہوں سے گھورتے ہوئے لرزتی آواز میں بولے اور دلہیز مار کر گئے۔ آمنہ بیگم بے چین سی ہو کر دروازے کی سمت چلی لیکن وہ جا چکے تھے۔

☆☆☆.....

”دیکھ لو انجام اپنے کرتوتوں کا اور کرو گھر گھر جا کر دوسروں کی بیٹیوں کی دل آزاری۔ آمنہ بیگم اب تو صبر آ گیا ہو گا ناں تمہیں، اب کیا کہتی ہو تم دیکھ لو زیادہ کو اب تو اس میں بھی عیب ہے۔“ نظام صاحب روتے ہوئے آمنہ بیگم کو جھجھوڑ رہے تھے جو ایک ٹک بیڈ پر لیٹے زیادہ کو

”ای جان کیا ہوا ہے مجھے؟“ بچل کر ماں کے ہاتھ تھام لیے۔  
 ”کچھ نہیں ہوا میرے چاند کو بس کچھ دن مکمل آرام کرنا ہے پھر بفضل خدا تو بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“  
 آمنہ بیگم اس کے سر پر بوسے دیتی روتے روتے بولیں۔

”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں بابا؟“ چوکھٹ پر کھڑے نظام صاحب کو پا کر زیاد نے بے بسی سے استفسار کیا۔  
 ”بیٹا! دائیں گھٹنے کی ہڈی میں شدید چوٹ کے باعث کچھ مسئلہ ہو گیا ہے۔ دھیرے دھیرے تم چلنے لگو گے تب تک بس آرام کرنا ہے۔“ نظام صاحب زیاد کے پہلو میں بیٹھ کر مناسب لفظوں میں اسے متانت سے سمجھا رہے تھے۔ زیاد گہری سانس بھر کر رہ گیا۔  
 ”اللہ کا شکر ادا کر دیجیے اس نے تم پر رحم کیا ورنہ تم نے تو.....“ قبل اس سے کہ نظام صاحب کچھ کہتے۔  
 نگہت آپا بول پڑیں۔

”بھائی صاحب! انسان کی فطرت میں ہی شرد تکبر پنہاں ہیں جو چاہتا ہے کرتا ہے جو من میں آتا ہے کہتا ہے۔ حالانکہ ہماری حدود بتا دی گئیں ہیں اگر کوئی ان سے تجاوز کرے گا تو پکڑ میں لازمی آئے گا۔ اس کی طرف سے جب تک ڈھیل ہے تو ڈھیل ہے لیکن جب اپنی رسی کھینچتا ہے تو انسان کو سنبھلنے کی مہلت بھی نہیں ملتی۔“

”خوش بخت ہوتے ہیں وہ لوگ جو ذرا سی ٹھوکر کھا کر سنبھل جاتے ہیں اور آمنہ بیگم نام ہیں اپنی خطاؤں پر اب مزید انہیں کچھ مت کہیے گا۔“ نگہت آپا سہیلی کی حمایت میں بولیں تو نظام صاحب فقط مسکرا کر رہ گئے۔  
 ”یہ لو نگہت مٹھائی کھاؤ منہ بیٹھا کرو۔“ آمنہ بیگم خوشی سے سرشار لہجے میں بولیں۔ آج نگہت اور آمنہ دونوں ہی بے پناہ مسرور تھیں۔

زیاد اور نگہت کی بیٹی کا رشتہ طے پایا تھا..... آمنہ بیگم نے نگہت آپا سے جب ان کی سانولی بیٹی کا ہاتھ مانگا تو

غزل

آنکھوں آنکھوں میں پھٹنے کا اشارہ کر کے  
 خود بھی رویا بہت وہ ہم سے کنارہ کر کے  
 سوچتا رہتا ہوں تنہائی میں بیٹھ کے انجام خلوص  
 پھر اسی جرم محبت کو دوبارہ کر کے  
 چکا دی ہیں تیرے شہر کی گلیاں میں نے  
 اپنے ہر اشک کو پلکوں پر ستارا کر کے  
 چلو دیکھ لیتے ہیں حوصلہ اپنے دل کا ہم  
 کچھ روز تیرے بغیر گزارہ کر کے  
 ایک ہی شہر میں رہنا ہے ملنا نہیں  
 چلو دیکھ لیتے ہیں یہ اذیت بھی گوارا کر کے  
 اس بار محبت میں خسار نہ ہو شاید  
 چلو دیکھ لیتے ہیں اس دل کو پھر سے تمہارا کر کے  
 اعتبار ساجد  
 میرا تعبیر..... سرگودھا

نگہت آپا ہکا بکا رہ گئیں۔ بچن میں چائے بنانی نور آمنہ بیگم کی نگاہوں کی گرفت میں تھی۔ سانولی سی نور انہیں آج پرکشش نظر آ رہی تھی۔ من کے اندھیرے دور ہوئے تو ہر شے اجلی اور چمک دار نظر آنے لگی۔ نگہت آپا نے ان کے پر زور اصرار پر ہاں کہہ دی۔  
 زیاد کو چلتے پھرتے دیکھتیں تو اپنے مہربان رب پر نہال ہوئے جاتیں۔ بے شک انہی کی دعا میں زیاد کو اپنے قدموں پر کھڑا کر گئیں تھیں۔ ان کی توبہ سچی تھی تب ہی انعام بھی اچھا ملا..... آمنہ بیگم اکثر یہ سوچ کر کانپ اٹھتی اگر ذرا سی ٹھوکر کے بجائے ناقابل تلافی نقصان ہو جاتا تو وہ کیا کرتیں؟



# محبت کی صورت

سیدہ سمیرا

الفاظ کو وہ جب کبھی تنہائی میں یا کسی کے سامنے دہراتی خود بھی بہت محظوظ ہوتی۔ اسے قلم سے پیار تھا۔ کتاب اس کی سہیلی اور کاغذ کے بے جان پرت اس کے و مساز اس کے ہمزاد..... جو سوچتی لکھتی چلی جاتی۔ اسے یاد آیا اس نے ایک بار لکھا تھا۔

”محبت لیتی ہے، لیتی ہے اور لئے چلی جاتی ہے۔ جب کوئی کسی سے محبت کرتا ہے تو وہ اسے نگل لیتا ہے۔ اپنے جسم کا حصہ بنا لیتا ہے۔ اس وقت وہ شخص اس چیز کے بارے میں نہیں سوچتا جو اسے خوش کرتی ہے۔ بلکہ اس چیز کے بارے میں سوچتا ہے جو اس کے محبوب کو پسند آتی ہے۔ وہ اس کے اور اس کی ذات کے درمیان اس کے اور اس کے خدا کے درمیان کھڑی ہو جاتی ہے۔ محبت ایک نگل جانے والی چیز ہے۔ کیا تم تصور کر سکتے ہو کہ خدا میں بھی ایسی محبت ہوگی؟ خدا میں ایسی ویسی کوئی چیز نہیں، خدا محبت ہے اور محبت خدا ہے، محبت وہ نہیں جسے تم محبت کہتے ہو اگر تمہیں انسانوں سے محبت کرنا نہیں آتا تو پھر تمہیں خدا سے محبت نہیں۔“

اپنے وجود میں ایک مہیب خلا اس نے ایک طویل عرصے محسوس کیا تھا پھر اس خلا میں الفاظ کی بھننا نہیں سنتے کہیں دل کے اندر یہ خیال ابھرا کہ ان بولتے الفاظ کو جذبات کا پیرہن دے کر کیوں نہ قرطاس پر بکھیر دیا جائے۔ اس کے جذبوں نے افسانے کا روپ دھارا اور افسانہ ایک پندرہ روزہ میگزین کی زینت بنا۔ وہ دن کیا طلوع ہوا، اس کی بھیجی ہوئی

تعفن اور سڑاند کے انتہائی تیز اور بدبودار بھکے اس کی ناک کے نتھنوں کے ذریعے اس کے دماغ کی نسون تک پہنچ کر اسے شدید کرب میں مبتلا کئے دے رہے تھے، قریب ہی کوئی خارش زدہ کریمہ صورت کتا تھا۔ اس کی آنکھ کی پتلیوں نے اس کی آنکھوں کے گوشوں میں ایک جانب سے دوسری جانب تک گردش کی اور پھر واپس وہیں آ کے رک گئیں جہاں سے چلی تھیں۔ کچھ بھی تو نہ بدلا تھا، زندگی کو جانچنے کا طریقہ زندگی کو سمجھنے کے سارے کلیے اور زندگی میں زندگی کو ڈھونڈنے کا پاگل پن۔ سب کچھ جوں کا توں ہی تو تھا۔ بس کہیں کچھ اور بدل گیا تھا۔

”ہر شخص نے ایک دن مر جانا ہے۔ دائمی زندگی صرف خدا کے لیے ہے، انسان کے لیے یہ بہتر ہے کہ وہ برا بن کے رہنے کی بجائے عمدگی سے مر جائے۔“ کہیں بازگشت سی گونجی تھی۔

محبت ایک ابتلا ہے، محبت کو سمجھنے کا اس کا اپنا ایک الگ ہی انداز تھا۔ اپنی سہیلیوں میں بہت نمایاں بہت قابل تھی..... اساتذہ کو اس کے ساتھ ایک قلبی لگاؤ تھا۔ ادب جیسے اس کے خون میں شراروں کی طرح چھتا تھا۔ اس کے ارادے اس کی سوچیں، صد ہارنگوں کی تیلیوں کی طرح اس کے وجود کے نخلستان میں اڑتی پھرتی اسے عجیب سی دکھشی دیتی تھیں۔ زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہ تھا جسے اس نے اپنی سوچ کا رنگ نہ دیا ہو، شاعری کی تو اتنی سادہ اتنی برجستہ کہ جو سنتا تھا انگلی دانتوں میں دا بے اسے دیکھے جاتا۔ اپنے ہی کہے



آنکھوں میں ہزار ہا جگنو سے چمکنے لگے۔ اس کی تحریر کو سراہا گیا، اس کے لکھے الفاظ کو پذیرائی بخشی گئی تھی۔ لیکن یہ خوشی کی روشنی بہت دیر تک قائم نہ رہ پائی تھی۔

”اب سیدزادیوں کے نام ان رسالوں میں چھپیں گے..... اس سے زیادہ برا وقت بھی اس گھرانے پہ آنا تھا کیا؟ تم نے کیا سوچ کر یہ سب خرافات لکھیں اور اپنے نام سے بھیج دیں۔ آج تک ہمارے سارے خاندان برادری میں کہیں کبھی بھی کسی کی بہن بیٹی کا نام اجنبیوں کو پتہ نہیں تھا، اب شاہوں کی بیٹی کا نام گلی چوراہوں پر لیا جائے گا۔ تمہاری جرأت کیسے ہوئی یہ سب کچھ کرنے کی؟“ بے حد کراخت الفاظ اور بد صورت لہجہ..... سزا مند اور تعفن مزید بڑھ گیا..... دم لینا جیسے ناممکن ہوا جا رہا تھا۔

کنک..... قلم ٹوٹنے کی آواز ابھری اور ڈھیروں کالج جیسے اس کی پوروں میں سما گئے..... اس کا قلم نہیں توڑا گیا تھا، اس کے خیالات کو ایک کال کوٹھڑی میں جس بے جا میں رکھ دیا گیا تھا۔ اس کے گرد نہ دکھائی دی جانے والی ایک ایسی دیوار جن دی گئی تھی جس سے باہر جھانکنا اس کے لیے جرم تھا۔

بہت قابل بہت ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ ایک

بیٹی بھی تو تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی حدیں بس یہیں تک ہیں۔ اس کے نامکمل کہانیوں کے مسودے لے کر الماری میں رکھ کر لاک لگا دیا گیا۔ ان رسالوں نے اسے شعور دیا تھا۔ آگہی اور رشتوں کی پہچان دی تھی۔ اس کے اخلاق، اس کی شخصیت کو نکھار اور سنوارا تھا..... ان کے ذریعے وہ اپنے دل کی بات دوسروں تک پہنچا سکتی تھی۔ اپنی سوچیں، خیالات، محسوسات، وہ دوسروں کے ساتھ بانٹ سکتی تھی۔ جو کچھ خود سیکھا تھا۔ اپنے بعد آنے والوں کو سکھا سکتی تھی ان کی رہنمائی کر سکتی تھی..... لیکن اس ان دیکھی دیوار میں کوئی روزن نہیں تھا..... اس کے اندر الفاظ کا جوار بھانا تھا سوچوں کا ایک اہلتا ہوا لاد..... اور پھر اچانک ایک دن اس ان دیکھی دیوار میں روزن کھل گیا تھا..... وہ چہرہ بہت خوب صورت تھا، بے حد متاثر کن..... جس طرح ہر انسان کو زندگی میں بس ایک تھامنے والا ہاتھ چاہیے ہوتا ہے جو اسے ہر ٹھوک پر سنبھالنے کو فوراً آگے بڑھے اور جسے تھام کر آپ کو یوں لگے کہ بس آپ کی تلاش یہیں تک تھی۔ وہ بھی اس انجانے چہرے کے پیچھے بھاگنے لگی۔ اس کا وجود اس کے لیے روح پرور

دلاسا تھا۔ اور پھر جب ایک دن اس نے اس کے

ہاتھ میں قلم تھماتے ہوئے کہا تھا۔

جاتا ہے یا مٹا دیا جاتا ہے۔

”تمہیں لکھنا ہوگا..... تم اپنے اندر کے انسان کو اس طرح کیسے مار سکتی ہو جو سوچتی ہو وہ لکھا کر دے میں تمہارا ساتھ دوں گا.....“ اس دن وہ ان دیکھی دیوار گزر گئی۔ ٹھنڈی اور تازہ ہوا کے جھونکوں نے اسے مخمور کر دیا۔ اس کی زخمی پوروں سے جو الفاظ رس کر صفحہ ہستی پر بکھرے انہوں نے اس کے نام کو ایک عجب رنگ دے دیا۔ وہ بے تکان لکھتی چلی گئی۔ الفاظ کے موتی پروتی ان میں اپنے جذبوں سے جان ڈالتی گئی۔ اپنے گھر کو ایک مکمل گھر بنانے کی جستجو میں جو بہتر سمجھا وہ کیا..... مگر یہ سب کچھ کرتے سے وہ بھول گئی کہ وہ تو ایک عورت ہے..... ایک نامکمل وجود جسے ہر مقام پر قدم پر آسروں کی ضرورت رہتی ہے..... جس کے بے ضرر خواب محض خواب ہی رہتے ہیں کہ کسی کو کیا پڑی ان خوابوں کی تعبیریں ڈھونڈنے کی..... اور کسی کے لیے وہ کب اتنی ناگزیر ہو سکتی ہے کہ اس کے لیے کوئی پل بھر کور کے سوچے اس کی بھی سننے کی کوشش کرے..... اسے سمجھے..... اس نے ایک بار اپنی ہی ایک کہانی میں لکھا تھا۔

”تم اس دنیا کو دور بین کے دوسرے سرے سے دیکھتے ہو۔ جہاں سے انسانی چہرے بہت ہی خوب صورت نظر آتے ہیں اور جب تم ان کے ساتھ گھلتے ملتے ہو تو کافی کچھ جان جاتے ہو ان کی طمع کاری بالکل واضح ہو جاتی ہے اور پھر پتہ چلتا ہے کہ یہ تو خاک کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اس نمائشی بہار میں مبتلا ہونا تو صرف اور صرف گندگی بھرے تالاب میں گردن کے بل چھلانگ لگانے کے اور کچھ بھی نہیں۔ ایک ایسے تالاب میں چھلانگ لگانا جہاں سے بچ نکلنے کا کوئی راستہ نہیں اور نتیجے کے طور پر انسان یا تو مٹ

اور یہی ہوا تھا اس کے ساتھ..... چند غلطیوں یا کوتاہیوں کو سامنے رکھ کر اس کی ساری محبت اس کی قربانیاں اس کے وقف ہو جانے کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ وہی روزن جس سے کبھی ایک چہرہ اس کے تخیلات میں جھانک کر اس کے خیالات کو ہمبیز لگاتا تھا ایک ایسے زندان میں بدل گیا جہاں سے ہوا کا گزر بھی ممکن نہ رہا۔ اسے جدائی کی ہجر اور نارسائی کی سزا سادی گئی تھی..... اور وہ اس زندان میں اپنے سڑتے وجود کے ساتھ سوچ رہی تھی کہ.....!

میں نے تو اپنی ساری زندگی اسی خواہش میں گزار دی کہ انسانوں اور خدا کے درمیان جو تعلق ختم ہو گیا ہے وہ پھر سے بحال ہو جائے..... پر کہاں کیا ایسا ہوا کہ سب ہی کچھ ختم ہو گیا۔ اسے مٹا دیا گیا تھا، محبت کے نام پر..... وہ جو بھجتی ہوئی زندگی میں..... زندگی کی تلاش کرتی تھی..... آج اس کی آنکھوں کی ساکت پتلیوں میں زندگی آخری پچکیاں لے رہی تھی۔ اسے یاد آیا۔

Love takes and takes and goes on taking It stands between him and himself. him and God, love is devouring thing. Come you imagine, Heaven with love in it. (محبت لیتی ہے، لیتی ہے اور لیتی چلی جاتی ہے۔ وہ اس کے اور اس کی ذات کے درمیان اس کے اور اس کے خدا کے درمیان کھڑی ہو جاتی ہے۔ محبت ایک نگل جانے والی چیز ہے۔ کیا تم تصور کر سکتے ہو کہ خدا میں بھی ایسی محبت ہوگی)

وہ قابل اور ذہین لڑکی! جو اپنی ماں کے لیے جینے

## ایمان وفا

پیارے آنچل کی تمام قارئین اور آنچل اسٹاف کو پیار بھرا السلام علیکم! مابدولت کو ایمان وفا کہتے ہیں اور میرا تعلق ظاہر پیر سے ہے جو شاید دنیا کے نقشے پر نہیں ہے کیونکہ کبھی کسی نے ظاہر پیر سے لکھا ہی نہیں ہے۔ مجھے اپنی تاریخ و پیدائش یاد نہیں مگر فیورٹ مہینہ اکتوبر ہے۔ میں نے پچھلے سال فرسٹ ایئر کے ایگزام دیئے ہیں اور اس سال ریٹ کر رہی ہوں، ہم ماشاء اللہ سے 5 بہنیں اور 5 بھائی ہیں پہلے آپنی شہینہ اور پھر بھائی زبیر پھر روینا آپنی پھر نادیا، عمیر بھائی، آسیہ پھر مابدولت اور پھر مجھ سے تین بھائی چھوٹے ہیں وقار ص، عبداللہ اور احمد علی۔ اپنی ٹیلی سے بہت پیار ہے اور اب بات ہو جائے آنچل سے وابستگی کی تو پچھلے سال غالباً مارچ سے پڑھنا شروع کیا اور بہت پسند کیا، کب سے سوچ رہی ہوں انٹری ماروں مگر نہ لکھنے کا طریقہ اور نہ آنچل تک رسائی۔ اب بات خوبیوں اور خامیوں کی ہو جائے تو خوبی یہ ہے کہ کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی جہاں تک ممکن ہو مدد کرتی ہوں حساس ہوں اور خای یہ ہے کہ میں نے بہت سی لڑکیوں کے دل توڑے ہیں۔ لکڑیوں میں ڈائٹ، بلیک اور پنک کلر پسند ہیں۔ شاعری جو مجھے اچھی لگے ڈائری کی زینت بناتی ہوں۔ مجھے خوب صورت مناظر بہت اٹریکٹ کرتے ہیں اور اپنے پاکستان کی سیر کرنے کا بہت شوق ہے۔ دنیا کا کونہ کونہ دیکھنا چاہتی ہوں گرمیوں کی راتیں بہت اچھی لگتی ہیں جب سب بہن بھائی اور ابو امی کا ساتھ ہو۔ پھولوں میں گلاب، چینیلی پسند ہیں۔ فیورٹ شخصیت پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہے۔ فیورٹ کرکٹر محمد حفیظ، عمر اکمل اور عبدالرزاق ہیں۔ لباس میں لائٹ ٹرنٹ اور ٹراؤزر پسند ہیں۔ کھانے میں جوٹل جائے کھا لیتی ہوں مگر فیورٹ گوٹھی، بھنڈی اور بریانی ہیں۔ بیٹھے میں کسٹرد، کھیر پسند ہے۔ میری فیورٹ رائٹرز نازیہ کنول، نازیہ فاخرہ گل، ام مریم اور سمیرا شریف طور ہیں۔ میں نے آج تک جتنی بھی کہانیاں افسانے اور ناول پڑھے ہیں ان میں میری فیورٹ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ سیدہ غزل زیدی آپ ایسے ہی اپنے قلم سے روشنی بکھیرتی جائیں اور ہم مستفید ہو جائیں۔ بچے بہت پیارے لگتے ہیں دو پیارے اور کیوٹ سے بھانجے ہیں محمد آذان زید اور محمد شعیب اختر اللہ تعالیٰ میرے بھانجوں کو اپنی رحمت کے سائے میں ہنستا مسکراتا رکھے آمین اللہ حافظ۔

کی وجہ تھی، اپنے اساتذہ کے لیے فخر کا باعث اور اپنے رشتوں کے لیے بے انتہا قابل بھروسہ ساتھی وہی لڑکی زندگی کے سب سے بڑے امتحان میں ہار گئی تھی۔ اس کے اپنے کہے الفاظ ہی اس کے لیے اذیت کا سامان بن گئے۔ محبت نے اس سے سب کچھ لے لیا تھا۔ اس کا مان، غرور اس کی عزت، نفس، خودی، اس کے رشتے، گھر اور یہاں تک کہ وہ ہاتھ بھی جو کبھی اسے سہارا دینے کو آگے بڑھا تھا۔ اس سارے خسارے میں اس کی ذات کا حصہ تھا، آج اس کے نقصان زدہ وجود کے لیے کہیں کوئی ڈھارس تھی نہ تسلی..... تنہائی کے عفریت چاروں اور سے اس کی جانب بڑھ رہے تھے اور زندگی

میں زندگی ڈھونڈنے والی پاگل لڑکی، آج تنہا اپنے ہی الفاظ کے بگولوں میں چکراتی پھر رہی تھی۔ زندگی کی بھتیجی شمعوں پر نگاہیں ٹکائے کسی معجزے کی منتظر تھی، ایک ایسا معجزہ جو شاید کبھی رونما نہیں ہوتا تھا۔

سوچتی ہوں کہ کوئی ایسی کہانی لکھوں جس میں رانی نہ ہو محتاج کسی راجہ کی !!





# سودا

## حصہ اول

ایک لمحہ کے لیے رکا اور نو جوان کے چہرے پر استعجاب ٹھہر سا گیا۔

”میں نے معلومات کروائیں ہیں تو میری معلومات کے مطابق آپ ایک وسیع کاروبار کے مالک ہیں۔“ ادھیڑ عمر آدمی نے شائستہ لہجے میں کہا۔

نو جوان خاموش رہا اس کی نظریں اپنے گوبرنایاب کو ڈھونڈ رہی تھیں جو اس محل نما گھر میں اس کو بلا کر کہیں گم ہو گئی تھی اور اس نو جوان کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس گھر میں اس حسینہ کی کیا حیثیت تھی اور سامنے کھوجتی نظروں والا یہ شائستہ لیکن چہانمدیدہ مرد اس کا کون تھا؟ وہ اپنے بارے میں سامنے بیٹھے شخص کی معلومات پر بھی حیران تھا لیکن اس کے لب ایک دوسرے میں پیوست تھے۔

”آپ شاید پریشان ہیں؟ چلئے میں آپ کی الجھن دور کروں گا میں گل کا والد ہوں گل میری اکلوتی بیٹی ہے میری تمام جائیداد کی تہاوارٹ ہم کاروباری لوگ ہیں ہم نہ تعلیم حاصل کرتے ہیں اور نہ ہی ہمیں تعلیم حاصل کرنے کی ضرورت ہے ہمارا خاندانی کاروبار اتنا وسیع اور منافع بخش ہے کہ ہمیں ادھر ادھر دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں۔

ہمارے ہاں شادیاں اپنی برادری اور اپنے خاندان میں ہوتی ہیں لیکن گل میں میری جان ہے۔ میں نے آج تک اس کی کوئی خواہش رد نہیں کی۔ میرے پاس لوگوں سے ملنے کا وقت نہیں ہوتا۔“ ادھیڑ عمر شخص نے ہاتھ پر بندھی روکیس پر نظریں جماتے ہوئے جیسے اس کی سوچوں کو پڑھتے ہوئے اس کے بغیر سوال کیسے اس کو جواب دیا۔

”گل کی خواہش پر آپ آج یہاں بیٹھے ہیں لیکن ہماری بھی برادری ہے ہمیں بھی جواب دینا ہوتا ہے۔“

وال ٹو وال بچھا اٹالین کارپٹ وسیع وعریض ڈرائنگ روم میں جا بجا بچھے ایرانی سینئر کارپٹ کھڑکیوں پر جھولتے نرم وحسین سلک کے پردے قیمتی صوفے اور دیوان جا بجا سجے ہوئے کرشل کے حسین قیمتی اور نارڈ ڈیکوریشن پیمز چھت پر جگمگاتے حسین قیمتی لیمپورٹڈ کرشل کے فانوس گلاس وال سے نظر آتا وسیع وعریض سرسبز لان اور لان میں بہتا جھرناب۔ اس نے حیرت سے سارے ڈرائنگ روم کو دیکھا وہ حیران زیادہ تھا یا پریشان وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ سفید کرتے پاجامے میں ملبوس گریبان پر گئے ہیرے کی مانند جگمگاتے مٹن آنکھوں برقیس کمائی والا قیمتی چشمہ چہرے پر نرم دوستانہ محبت بھری مسکراہٹ۔ اس نے کمرے میں داخل ہوتے اس ادھیڑ عمر آدمی کو دیکھا اور غیر ارادی طور پر اس کی متاثر کن شخصیت کے احترام میں کھڑا ہو گیا۔ پہلے وہ حیران تھا لیکن اب وہ الجھا ہوا تھا۔

لیکن وہ خاموش تھا..... ایک الف لیلوی دنیا میں وہ قدم رکھ چکا تھا۔

”آپ شادی کے خواہش مند ہیں؟“ بلیک تھری پیس سوٹ سرخ ٹائی پیروں میں قیمتی اپورٹڈ شوژ ٹائی پر لگا قیمتی ٹائی پن چہرے پر امارت قابلیت..... اس ادھیڑ عمر شخص نے سر سے پیر تک سامنے بیٹھے شخص کی مالی حالت کا اندازہ لگاتے ہوئے پوچھا۔ اس نو جوان کی خوب صورت براؤن آنکھوں میں حیرت قدرے کم ہوئی لیکن مسکراہٹ تیر گئی۔

”جی..... وہ مطمئن ہوا۔“

”بظاہر آپ ایک اچھے شریف تعلیم یافتہ اور کھاتے پیتے گھرانے کے فرد لگتے ہیں لیکن.....“ ادھیڑ عمر شخص



ہوں۔“ گل کے والد کے اس جملے نے اس کے چاروں طرف جیسے پھلجڑ پانسی جلا دیں اس کے لب مسکرائے۔  
 ”لیکن.....“ گل کے والد نے اس کے چہرے پر پھیلتی خوشی کو دیکھتے ہوئے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔  
 ”لیکن صاحبزادے میری ایک شرط ہے اگر آپ اس شرط کو مان گئے تو گل آپ کی ہے جس دن آپ میری شرط کو پورا کریں گے میں گل کا نکاح آپ سے کروں گا اور آپ کو اس شرط کی قید سے آزاد بھی کروں گا۔“ گل کے والد کا لہجہ انتہائی سنجیدہ تھا۔

جہا نگیر کے دل میں پھوٹے لڈو اور آنکھوں کے آگے جلتی پھلتی جڑیاں نہ کچھ دیکھنے دے رہی تھیں اور نہ ہی سننے۔  
 ”مجھے آپ کی ہر شرط منظور ہے۔“ جہا نگیر نے بے تابی سے کہا۔

”ہیلے آپ شرط سن لیجیے۔“ گل کے والد نے ہاتھ اٹھا کر اس کو ٹوکا۔ تو ایک لمحے کے لیے ان کے لہجے کی سنجیدگی نے جہا نگیر کو خاموش کر دیا۔

”یہ ہے میری شرط.....!“ اور جہا نگیر کو ان کی بات سن کر ایسا لگا جیسے ان کا دماغ خراب ہو اس کو اس بارش برد بام آدمی سے گھن سی آنے لگی اس کو بہت برا لگا۔

اس کو ایسا لگا تعفن زدہ گندی کچڑ میں اس کو دھکیلا جا رہا ہے ایک دلدل ہے جس کی بدبودار کچڑ اس کے خاندان اور اس کے چہرے پر لڑی گئی ہو..... ایک لمحے کے لیے اس نے جواب کے منتظر اس شخص کو نفرت سے دیکھا اور پھر

”گل آپ کی ہی جان نہیں اس میں میری جان بھی قید ہے وہ میری زندگی بن چکی ہے اس کے بغیر مجھے سانس لینا دشوار ہے۔“ پانچ فٹ سات قد، متناسب ماڈل کو شرمندہ کرتا بدن، سرخ و سفید گلابیاں چھلکا تا رنگ و روپ، براؤن رنگ کے خوبصورت گھٹنوں کو چھوتے بال، نیلی آنکھیں، ستواں ناک میں جگمگاتی ہیرے کی لونگ یا قوتی لب اور لبوں کے نیچے مسکراتا وہ سیاہ تل شخصیت کی جگمگاتی بردباری اور سنجیدگی..... اس کی آنکھوں میں کچھ دیر پہلے کا گل کا سراپا لہرایا جب اس نے اس کو گھر کے داخلی دروازے پر ریسو کیا تھا اور ڈرائنگ روم تک اس کی رہنمائی کی تھی۔

اس نے آج تک گل کو بہت معمولی جلسے میں دیکھا تھا، وہ اس کو گڈڑی کا لعل کہتا تھا، لیکن آج وہ تو کسی بادشاہ کے تاج کا کوہ نور ہیرا لگی۔ جہا نگیر کی آنکھوں میں گل لہرائی.....!

وہ جو گل کی شرافت، سنجیدگی اور متانت کا عاشق تھا آج اس کا قیامت خیز حسن، سجا سنورا دیکھ کر اس کا اور بھی دیوانہ ہو گیا تھا۔ گل ایک مکمل ترین لڑکی تھی وہ گل کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا اس کو یقین ہو گیا تھا۔

”آپ میری بات سن رہے ہیں۔“ حیات احمد (گل کے والد) کی آواز اس کو حقیقت میں واپس لے آئی۔

”جی.....!“  
 ”میں آپ کی گل سے شادی کرنے کے لیے تیار

اس کے منہ سے سرسرا تا ہوا نکلا۔

چند لمحوں تک حیرت سے اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر خاموشی سے کمرے سے نکل گیا۔ وہ علی کا دوست تھا لیکن آفس میں علی اس کا پاس تھا اور باس کا آؤٹو اس کو ماننا ہی تھا۔

☆.....

”اوہ مائی گاڈ..... ایک تو یہ سنگنل ہمیشہ ہی بند ملتا ہے اور جو ایک سنگنل بند ملے تو آگے سارے ہی بند ملتے ہیں۔“ علی نے تین تلواریں کے بند سنگنل کو دیکھتے ہوئے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

☆.....

”کیا وہ بہت حسین ہے؟“ عباس نے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے علی سے پوچھا۔ وہ دونوں کافی دیر سے شاپنگ مال کے سامنے فٹ پاتھ پر کھڑے تھے۔ پسینہ چہرے پر نمودار ہوتا اور اس کے رومال میں جذب ہو جاتا۔ آج عباس، علی کے ساتھ تھا وہ دونوں آس پاس کی فٹ پاتھوں پر جا کر اس کو ڈھونڈ چکے تھے لیکن وہ بھکارن..... تمہیں نہیں تھی۔

”یار مجھے نہیں پتہ وہ حسین تھی یا نہیں..... لیکن وہ بہت خاص تھی وہ عام لڑکی نہیں تھی اس کی تمکنت کہہ رہی تھی کہ وہ بھکارن نہیں ہے۔“ علی نے تھک ہار کر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تو تم..... ایک مظلوم لڑکی کو ڈھونڈ رہے ہو جس کو یہ بھیر کاری اٹھا کر کے لائے ہیں اور اب اس سے بھیک منگوا رہے ہیں اور تم اس حسینہ کو ظالموں کے چنگل سے نکال کر اس کے گل میں واپس بھیجنا چاہتے ہو۔ واہ کیا فلمی سچویشن ہے۔“ عباس ہنسا اور ہنستا چلا گیا۔

”یار بور مت کرو..... میں ویسے ہی پریشان ہوں اور اوپر سے تم کسی افسانوں یا فلمی راکٹر کی طرح کہانیاں بنا رہے ہو۔“ علی جھنجھلا یا۔

”حد ہوتی ہے علی پچھلے ایک ہفتہ سے تم تین تلواریں کے سنگنل پر خوار ہو رہے ہو اور اس لڑکی کا کہیں پتہ نہیں ہے بہت ہو گیا یار اب ختم کرو۔“ عباس نے بیزارگی سے کہا اور علی چپ سا ہو گیا۔

☆.....

”کیا بات ہے جہانگیر..... تم آفس کیوں نہیں جا رہے؟“ شازیہ نے خاموش بیٹھے جہانگیر سے سوال کیا۔ جہانگیر شازیہ کا چھوٹا بھائی تھا امی ابا کے انتقال کے بعد ان

اس کا آفس دو تلواریں پر تھا۔ اس وقت وہ میریٹ سے ہائی ٹی کر کے واپس آفس جا رہا تھا جہاں سڈ گا پور سے آیا ہوا وفد اس کا منتظر تھا۔ اسے دیر ہو رہی تھی۔ اوپر سے سنگنل اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔

”بابو جی اللہ کے نام پر کچھ دیتے جاؤ.....“ کسی نے اس کی وینڈو کا شیشہ بجایا اس نے کوفت سے مسلسل وینڈو کو بجانے والے کو دیکھا..... اور ایک لمحہ کو اس کو لگا جیسے وہ جنت میں آ گیا ہو..... جیسے حورین آس پاس رقص کر رہی ہوں۔ اس نے میلے کپیلے لباس میں آئے ہوئے بالوں والی اس فقیرنی کو دیکھا اور خود بخود اس کا ہاتھ جیب میں زینک گیا اور اس نے ایک طلسماتی کیفیت کے تحت پیسوں کے بجائے اپنا وزیننگ کارڈ اس فقیرنی کو تھا دیا۔ سنگنل کھل چکا تھا پیچھے کھڑے بے صبرے لوگ مسلسل ہارن بج رہے تھے..... اس کے موبائل کی گھنٹی بج رہی تھی..... لڑکی دوسری گاڑی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ اور وہ.....!

☆.....

”کہاں رہ گئے تھے یار.....“ عباس نے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں تو آ گیا میرا دل وہیں رہ گیا۔“ اس کا دل گنگٹایا۔

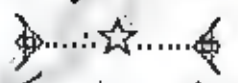
”تم حاضر نہیں ہو یار۔“ عباس جھنجھلا یا۔

”میں حاضر ہوں جان جگر لیکن اس وقت کسی سے بات کرنے کا موڈ نہیں ہے تم مل لو ان لوگوں سے اور پلیز مجھے پوچھیں تو کہنا ایک ایمر جنسی تھی گھر چلا گیا.....“ علی نے بات مکمل کی اور کرسی پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیں عباس

نے اسے شوہر احسن سے ضد کرتے ہوئے کہا۔  
 ”لیکن شازیہ پچیس لاکھ ایک بہت بڑی رقم ہوتی ہے۔“

”ہوتی ہوگی بڑی لیکن آپ کے لیے بڑی رقم نہیں ہے میرا بھائی اتنا پریشان ہے آفس تک نہیں جا رہا اور میں پیسے گنوں یہ کیسے ہو سکتا ہے احسن آپ دے دیں وہ آپ کو جلد ہی لوٹا دے گا۔“ شازیہ بدستور بضد تھی۔

”خیر ادھار لے کر کوئی واپس نہیں کرنا آپ چاہتی ہیں تو دے دیں۔“ احسن نے مجبور ہو کر چیک سائن کر کے شازیہ کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی سے کہا۔



”صاحب رکھو اپنا نوٹ۔ میں بھیک مانگتی ہوں اور بھیک ہی دو۔۔۔۔۔ اس طرح کی عنایتیں کہیں اور جا کر کرنا۔“ اس بھکارن نے ہاتھ میں پکڑے ۱۰۰۰ کے نوٹ کو علی کے منہ پر مارتے ہوئے کہا۔ جو اس نے اس کو دیا تھا۔

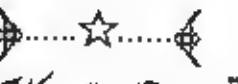
”تم بھکارن نہیں ہو۔“ علی نے یقین سے کہا۔  
 ”تو کیا ہوں؟ لیڈی ڈائنا۔۔۔۔۔؟“ بھکارن ہنسی۔

”یہ تو میں نہیں جانتا لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تم بھکارن نہیں ہو۔“ علی بضد تھا۔

”صاحب جاؤ۔ کیوں غریبوں سے مذاق کرتے ہو۔“ لڑکی کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

وہ بھکارن تھی اور اس کی تمکنت۔۔۔۔۔! علی دم بخود سوچے جا رہا تھا۔

علی کوئی سڑک چھاپ بیٹیم لڑکا نہیں تھا، کوئی عاشق مزان چھوڑا نہیں تھا اس کو تو آج تک امریکہ جیسی جگہ پر پڑھنے کے باوجود کوئی لڑکی نہیں بھائی تھی اور پسند آئی بھی تو۔۔۔۔۔!



”مجھے ایسا لگتا ہے جیسے اس کا سحر مجھ پر چھا گیا ہے۔۔۔۔۔ میزاویاغ سوچنا چاہتا ہے تو وہ میری سوچ سے باہر نہیں نکل پائی۔۔۔۔۔ رات کو سو نے لیٹتا ہوں تو خواب بن کر میری آنکھوں میں اتر آتی ہے آجکے کھین کھولتا ہوں تو وہ

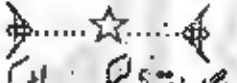
کی آخری یادگار جہانگیر سے شازیہ بہت محبت کرتی تھی۔ گو کہ وہ شادی شدہ تھی اور جہانگیر اکیلا رہتا تھا لیکن ہر دوسرے دن وہ اس کی خبر گیری کے لیے اپنے باپ کے گھر کا چکر لگاتی تھی اور جس دن نہیں آتی تو حمیرہ خالہ جو ان کی بہت پرانی ملازمہ تھیں ان سے رابطہ میں رہتی تھی اور آج ان کے فون کرنے پر ہی وہ آئی تھی۔

”کچھ نہیں آیا۔۔۔۔۔“ جہانگیر نے نالا۔  
 ”کیا کچھ نہیں تم آفس نہیں جا رہے کمرے میں بند بیٹھے ہو فون کال اٹینڈ نہیں کر رہے۔ کیا بات ہے میرے بھائی اپنی آپا کو نہیں بتاؤ گے۔“ شازیہ نے جہانگیر کے اچھے بالوں میں محبت سے انگلیاں پھیرتے ہوئے پوچھا۔ جہانگیر خاموش ہی رہا۔

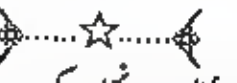
”چپ کیوں ہو میرے بھائی مجھے بتاؤ تو سہی میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ شازیہ کے لہجے میں محبتیں تھیں۔

جہانگیر نے ایک نظر بہت محبت کرنے والی اپنی بڑی بہن کو دیکھا پھر اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”آپا۔۔۔۔۔ میری ہمت نہیں ہو رہی آپ کو بتانے کی لیکن۔۔۔۔۔؟“



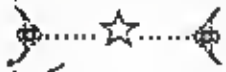
علی روز ہی چکر لگاتا تھا لیکن وہ لڑکی اس کو دوبارہ نظر نہیں آئی یہ نہیں کہ وہ ماہ لقا تھی کوئی حور یا پری تھی لیکن ہاں اس میں کوئی خاص بات تھی ایسی بات جو علی جیسے لڑکے کو جو عشق اور محبت کو صرف دفاع کا خلل کہتا تھا سڑکوں پر خوار کر رہی تھی آج علی تھک گیا تھا وہ مایوس ہو کر گاڑی کو فرسٹ گیسر میں ڈال ہی رہا تھا کہ کسی نے اس کی گاڑی کی دنگرہ بجائی۔



”بھائی ہے میرا میں مدد نہیں کروں گی تو کون کرے گا؟ 25 لاکھ کی ہی تو ضرورت ہے اس کو کہہ رہا ہے کہ پائرنر نے دھوکا دے دیا ہے جو تھا وہ نقصان پورا کرنے میں دے دیا لیکن پھر بھی پچیس لاکھ کی مزید ضرورت ہے۔“ شازیہ

تعلیم یافتہ ماؤزرن، خوبصورت لڑکیاں مرتی تھیں۔ جس کی تعلیمی ڈگریوں کی ایک فہرست تھی۔ جس کی نفاست، جس کا ذوق، مشہور تھا۔

وہ ہی علی ایک بھکارن پر مر مٹا تھا..... اس کو تقدیر کہتے ہیں یا تقدیر کا لکھا..... وہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔



”آپ کو میرے بابا سے بات کرنی ہوگی.....“ بانو نے آہستگی سے کہا۔

بانو بہت خوب صورت ہے، آج صاف ستھرے کپڑوں میں بھکارن جس کا نام بانو تھا علی کے ساتھ ایک کیفے میں بیٹھی تھی اور علی کے لیے بہت حیران کن بات یہ تھی کہ وہ کیفے کے طور طریقوں اور Hi-tea کے آداب سے واقف تھی۔

واقعی میرا دل بانو پر صبح آیا ہے، اس کی سادگی میں جو کمال ہے وہ ہمارے طبقہ کی میک اپ زدہ لڑکیوں کو نصیب بھی نہیں ہے۔

”تمہارے بابا کہاں ہوتے ہیں؟“

”وہ بھی مزار کے قریب ہوتے ہیں، لیکن بات کرنے کے لیے آپ کو میرے گھر آنا ہوگا۔“ بانو نے چائے کا سپ لیتے ہوئے رمان سے کہا۔

”چائے تو اس طرح پی رہی ہے کہ جیسے روز اس طرح کے ریستورنٹ میں آتی ہو، کمال ہے۔“ علی نے اس کو نفاست سے گھونٹ گھونٹ چائے پیتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ بانو اس کی سوچ پڑھ کر مسکرا دی۔

”اور تمہارا گھر کہاں ہے۔“ علی کو یہ سوچ کر کوفت ہوئی کہ اب وہ علی شہر کا ایک متعمر نام رشتہ بانگنے بھکاریوں کی بستی جائے گا، لعنت ہے تجھ پر علی..... اس کے اندر کوئی ہنس۔

”محبت اندھی ہوتی ہے۔“ اس کے دل نے تسلی دی۔

”آپ اپنے گھر والوں سے بات کر لیں، اگر وہ راضی ہوں تو پھر میں آپ کو پتہ بتا دوں گی۔“ بانو کا لہجہ کتنا خوب صورت ہے، علی پر ایک اور بانو کی خوبی کھلی۔

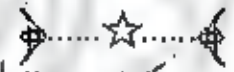
سر اپا وجود بن جاتی ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میری زندگی کے لیے وہ لازم و ملزوم ہے..... جہاں پر آ کر آپ اپنے آپ کو بے بس محسوس کرتے ہو لگتا ہے کہ آپ کی سوچ اس سے آگے جا نہیں سکتی میرے ساتھ کچھ ایسا ہی ہے۔“ علی نے بے بسی سے عباس کے سامنے اعتراف کیا اور عباس اس کو دیکھتا رہ گیا۔



”تجھ سے بڑھ کر ہے میرے یار..... نہ رکھ اور ضرورت ہو تو بتا دینا۔“ مصطفیٰ نے جہانگیر کی پشت تھپتھپائی۔

”جہانگیر کو برنس میں زبردست نقصان ہوا ہے راتوں رات وہ دیوالیہ ہو گیا ہے، فٹ پاتھ پر آ گیا ہے، ہم دوست ہیں، ہم اس کی مدد نہیں کریں گے تو کیا ہوگا۔“

”اس کا گھر بھی چلا گیا، سلیم نے اپنا فیئر 5 والا فلیٹ اس کو رہنے کے لیے دیا ہے یار..... وہ ہمارا دوست ہے سیف میڈ بندہ ہی اس وقت پریشانی سے گزر رہا ہے اس کی ہر طرح کی مدد اور خبر گیری ہمارا فرض ہے۔“ مصطفیٰ نے حیدر کو اس کے پوچھنے پر کآ خراس نے اس کو مزید دس لاکھ کیوں دیئے ہیں تفصیلاً بتایا بھی اور اس کو اس بات پر آمادہ بھی کیا کہ وہ اپنا فیملی اثر و رسوخ استعمال کرتے ہوئے جہانگیر کا بینک لون معاف کروائے گا۔



”یا اللہ ایک دن یہ وقت بھی آتا تھا۔“ علی نے مسکراتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔

”دیکھیے صاحب میں ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوں، آپ کیوں اپنا وقت برباد کر رہے ہو.....“ مسلسل چہ مہینے سے بولا جانے والا جملہ اس بھکارن نے پھر دہرایا۔

لیکن آج اس کا لہجہ غصیلانہ نہیں تھا، مسکراتا ہوا تھا ہار مان جانے والا تھا، علی نے اس کے جملے میں چھپی رضامندی بھانپ لی تھی۔ علی جیسا لڑکا جس کا IQ 160 تھا جو ایک بہت بڑے برنس کا مالک تھا، جس کی وجاہت پر جس کی سمجھداری دولت اور شرافت پر اس کی کلاس کی اعلیٰ

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



”میرے گھر میں کوئی نہیں ہے تم مجھ کو بتاؤ کب آنا ہے اور بس۔“ علی نے جلدی سے کہا۔  
وہ جانتا تھا اس کی فیملی کبھی نہیں مانے گی، لیکن ہاں اگر وہ شادی کرے گا اور پھر بانو کا بیک گراؤ ٹیڈ بدل کر فیملی سے ملوائے گا تو تھوڑے بہت تردد کے بعد شاید وہ مان بھی جائیں لیکن اس صورت حال میں تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ جانتا تھا اور بانو سمجھتی تھی۔



آج چھ ماہ بعد وہ دوبارہ اس سفید ماربل کے ستونوں پر شانِ تباہی سے کھڑے گھر کے سامنے کھڑا تھا۔  
ابھی سنہری گیٹ کھول کر چوکیدار نے اس کا نام پوچھا تھا اور اس کو انتظار کا کہہ کر وہ اندر چلا گیا تھا۔ صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس وہ اس گھر کے سامنے کھڑا کچھ میلا میلا سا لگ رہا تھا۔

”آپ میری بیٹی سے شادی کرنا چاہتے ہیں.....؟“  
ایک جملہ اس کو بہت پیچھے لے گیا۔  
”جی.....“ اس کا لہجہ پر اعتماد لیکن آنکھوں میں حیرت تھی۔

”پتہ ہے بانو محبت اور پسند میں بہت فرق ہوتا ہے۔ فرض کرو ہمیں کوئی پھول پسند ہے تو ہم اس کو توڑ کر گھردان میں سجالیتے ہیں لیکن اگر ہمیں کسی پھول سے محبت ہو تو پھر ہم اس کو پانی دیتے ہیں اور اس کی حفاظت کرتے ہیں۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ محبت کیوں ہے؟ میں نہیں جانتا لیکن میں تمہاری حفاظت کرنا چاہتا ہوں ان ہوس زدہ بھوکی نگاہوں سے چھپانا چاہتا ہوں۔“

دو سال تک بانو علی کو اگنور کرتی رہی اور وہ دو سال تک ایک کشش کے تحت اس کے گرد چکر لگاتا رہا، ایسا لگتا تھا جیسے بانو اس کا مرکز ثقل ہے۔ اور وہ اس کے مدار میں گھومنے والا..... عقل اور سوچ سے عاری کوئی سیارہ..... اور اب بانو..... کو اس کی محبت اور سنجیدگی پر جیسے اعتبار آ گیا تھا۔

وہ جانتی تھی یہ جو اس کے نصیب کا ستارہ بنا چاہتا ہے

## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
ہم زمرا کے نونوں پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب ذریعہ قلم کے ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم ذریعہ بدیس کی شاہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

یہ کوئی معمولی انسان نہیں ہے، لیکن وہ خود بھی کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے علی جانتا ہو یا نہ جانتا ہو لیکن وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اور آج علی اس کے رشتے کے لیے اس کے باپ کے سامنے بیٹھا تھا اور اس کا باپ اپنی شرائط بتا رہا تھا۔

”میری ایک شرط ہے۔“ گل بانو کے باپ کی آواز اس کو حقیقت کی دنیا میں واپس لے آئی۔

”ہم فقیر لوگ ہیں..... بھیک مانگنا ہمارا پیشہ ہے اور ہماری شناخت ہے۔ ہم اپنی بیٹیوں کی شادیاں بھکاریوں سے ہی کرتے ہیں۔“ حیات احمد سانس لینے کے لیے رکا۔  
”آپ میرے گھر بار کو دیکھ کر حیران ہو رہے ہوں گے ہمارے خاندان میں تقریباً سب ہی کا یہ رہن سہن ہے بھیک ہماری ضرورت نہیں ہمارا کاروبار ہے۔ جس طرح آپ لوگوں کا کاروبار ہوتا ہے اگر آپ گل بانو سے شادی کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو بھیک مانگنا ہوگی۔“ حیات احمد نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

جہاں تک علی کو ایسا لگا جیسے ٹوشن ٹاور اس کے اوپر آگرے ہوں..... جیسے اس کو زمین میں آدھا گاڑھ کر سنگسار کرنے کا حکم دیا جا رہا ہو۔ وہ چند لمحوں تک پھٹی پھٹی آنکھوں سے سامنے بیٹھے نواب جیسے فقیر حیات احمد کو دیکھتا رہا اس کو لگا جیسے اس کے پاس لفظ اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہوگئی ہو لیکن بمشکل اس نے تھوک نکالا اور خشک ہوتے حلق کے ساتھ اس نے کہا۔

”بھیک.....!“ ملازم مؤوب انداز میں کرشل کے گلاس میں ٹھنڈا پانی لے کر اس کی طرف بڑھا اس نے جلدی سے گلاس اٹھا کر ایک ہی وقت میں سارا پانی اپنے اندر انڈیل لیا اور چند لمحوں تک اپنے اوصان بحال کرنے کے بعد بولا۔

”جناب میرے پاس اللہ کی دی ہوئی ہر نعمت ہے میں گل بانو کو بہت خوش رکھ سکتا ہوں لیکن میں بھیک نہیں مانگ سکتا۔“

”آپ دیکھ رہے ہیں کہ اللہ کا دیا ہمارے پاس آپ

سے زیادہ نہیں تو آپ سے کم بھی نہیں ہے لیکن ہر خاندان کی کوئی نہ کوئی روایت ہوتی ہے یہ ہماری روایت ہے کہ ہم اپنے ہم پیشہ لوگوں کو بیٹیاں دیتے ہیں گل بانو میری اکلوتی بیٹی ہے جس کی ضد آپ کو یہاں تک لے آئی ورنہ ہم تو لوگوں سے پوشیدہ رہتے ہیں۔“

”میں آپ سے یہ سودا کر سکتا ہوں کہ آپ چھ ماہ تک بھیک مانگیں اس کے بعد میں گل بانو کا نکاح آپ سے کروں گا اور پھر آپ سے کبھی بھی بھیک مانگنے کی بات نہیں کروں گا۔ آپ میری بیٹی کو لے جائیے گا وہ آپ کو بہت خوش رکھے گی۔“

”میں میں محبت میں اتنا اندھا اور پاگل نہیں ہوا ہوں کہ روڈوں پر کھڑے ہو کر لوگوں سے بھیک مانگتا پھروں میں نے اپنے ماں باپ پر صبر کر لیا تو گل بانو کی حقیقت کیا ہے.....؟ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ سوچ رہا تھا کہ اس کی نظر دروازے کی آڑ میں خاموش کھڑی گل بانو پر پڑی اور جیسے پھر وہ کشش ثقل کے تحت اپنے مدار میں واپس آ گیا۔ عقل اور سوچ کے بغیر وہ اپنے مدار میں گھومنے لگا۔ بس گھومنے لگا۔

”ضروری تو نہیں کہ آوی کشکول لے کر سڑک پر جا کھڑا ہو.....“ اس کے اندر کسی نے سمجھایا۔  
”تو پھر کیا کروں؟“ وہ سراپا سوال تھا۔

بھیک مانگنے کے بہت سے طریقے ہیں اور یہ کون سا ساری زندگی کے لیے کہہ رہا ہے صرف چھ ماہ..... چھ ماہ بعد ہر چیز بر لعنت بھیجنا اور اپنی گل بانو کو لے جانا۔ اس کے اندر سے کسی نے اس کو تسلی دی۔

اس نے ایک وفد پھر پردے کی آڑ میں کھڑے اپنے مرکز ثقل کو دیکھا..... اس کو لگا جیسے اس کے پاؤں زمین سے اٹھ گئے ہوں..... اور وہ ہوا میں تیرنے لگا ہوا اور پھر اس کے منہ سے سرسرا تا ہوا نکلا۔

”مجھے یہ سودا منظور ہے۔“

”آپ کو صاحب اندر بلا رہے ہیں۔“ چونکداری کی آواز اس کو واپس حقیقت میں لے آئی اور وہ مضبوط قدموں کے

تھا۔ میں آپ کے دل میں گل بانو کی محبت کے ساتھ ساتھ آپ کی ذہانت کو بھی آزمانا چاہتا تھا۔ آپ نے بھیک مانگنے کے لیے جو مہذب طریقہ اختیار کیا اس نے مجھے آپ کا گرویدہ کر دیا۔ اب آپ اپنا باعزت کاروبار ہی کیجئے میں گل بانو کا نکاح آج ہی آپ سے پرہوانا چاہتا ہوں۔“ جہانگیر علی نے ایک نظر سامنے بیٹھی شرمیلی لجائی گل بانو کو دیکھا۔ وہ گل بانو جس کے لیے وہ گھنٹوں سڑکوں پر خوار ہوا وہ گل بانو جس سے وہ آخری حد تک محبت کرتا تھا۔ وہ گل بانو جو اس کے لیے آکسیجن کا مقام رکھتی تھی۔ جو اس کا مرکز نقل تھی۔ لیکن آج اس نے اپنے آپ کو اس کشش سے باہر نکلتا ہوا محسوس کیا..... وہ مدار سے باہر تھا۔

”کیا مجھے آگے بھی مانگنا ہوگا.....“ اس کا لہجہ ڈالوا ڈول تھا۔

”نہیں..... ہمارے درمیان یہی طے ہوا تھا کہ صرف چھ ماہ اور چھ ماہ مکمل ہو گئے ہیں اور اب میری اور گل بانو کی یہی خواہش ہے کہ آپ واپس اپنے اصل پر آ جائیں اپنا کاروبار سنبھالیں..... اور.....!“

”لیکن جناب حیات احمد صاحب مجھے یہ سودا منظور نہیں ہے اس پیشہ کے آرام کا تو مجھے احساس ہی نہیں تھا اب میں آرام کرتا ہوں نہ دفتر کی ٹینشن اور اب مجھیں اور نہ ہی دوسرے مسائل..... ہر ماہ ایک موٹی رقم میرے اکاؤنٹ میں آ جاتی ہے اور میرے تایا کے مرنے کے بعد میرے تایا کی ساری جائیداد بھی مجھے ہی ملے گی۔ آپ اپنی بیٹی کو اپنے پاس ہی رکھیے۔ میں یہ پیشہ نہیں چھوڑ سکتا۔ بلکہ اب تو دن گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے ذہن میں نئے نئے آئیڈے آتے رہتے ہیں۔ مجھے یہ سودا منظور نہیں۔“ جہانگیر علی نے ایک نظر ہک دک بیٹھی گل بانو اور اس کے باپ دیکھا اور لمبے لمبے قدم اٹھاتا تیزی سے اس مدار سے باہر نکل گیا۔

ساتھ واپس اس ڈرائنگ روم میں آ بیٹھا جہاں سے چھ ماہ پہلے وہ ایک سودا کر کے اٹھا تھا۔ ان چھ ماہ میں اس کا گل بانو سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا کہ یہ بھی شرط تھی۔

سرخ کر نکل جا رہی تھی کی آٹھ گلیوں کی فراک اور چھوٹے پانچوں کی شلو اور خوب صورت سحر انگیز آنکھوں میں سیاہ کا جل کی ڈوریاں کمر پر جھولتی خوب صورت چوٹی ناک میں لشکارے مارتی ہیرے کی لونگ سفید کلائیوں میں بھری ہوئی شیشے کی نازک چوڑیاں، مخروطی انگلیوں میں سچی ہیرے کی انگوٹھیاں.....! سفید کبوتر جیسے پیر سرخ رنگ کی دو پٹیوں کی چہل میں قید۔ ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ..... چہرے پر محبت جیت جانے کا فخر.....

جہانگیر علی نے سر سے پاؤں تک گل بانو کو دیکھا جو اپنے باپ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تھی۔ ان چھ ماہ میں جہانگیر نے سب پر یہ ہی ظاہر کیا کہ وہ دیوالیہ ہو گیا ہے تو اس کے دوست احباب نے اس کی بہت مدد کی۔ لیکن جہانگیر جو کہ ایک سیلف میڈ انسان تھا یہ جانتا تھا کہ کوئی بھی ساری زندگی اس کو اتنے بڑے بڑے چیک لکھ کر نہیں دے سکتا سو اس نے امریکہ میں مقیم اپنے تایا کو اپنی فرضی جان لیوا بیماری کے بارے میں لکھا تو انہوں نے اس کو فوری طور پر امریکہ آنے کو کہا جس کو اس نے بہانہ بنا کر ٹال دیا۔

لیکن جہانگیر علی کے تایا کی کوئی اولاد نہیں تھی وہ اپنے خاندان کی واحد زینہ اولاد تھا..... اور اس کے تایا امریکہ میں بہت بڑے وکیل تھے سو انہوں نے اس کے علاج کے لیے 10,000 ڈالر زمانہ بھیجنا شروع کر دیئے اور اب ہر ماہ اس کے اکاؤنٹ میں تقریباً دس لاکھ ماہانہ وہاں سے آتے اور باقی چھوٹے موٹے خرچے اس کی بہن شازیہ اٹھاتی تھی۔

میں آپ سے اپنی بیٹی کے نکاح کے لیے تیار ہوں دراصل میں بھی اپنی بیٹی کو اس دلدل سے نکالنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ بھیک کی عفریت سے میری بیٹی کی جان چھوٹے۔ لیکن میں اس کے لیے آپ کی محبت کو آزمانا چاہتا





**DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM**

## دہلی کے مشاعرے کی تیاری

پروین نے سفید رنگ کا جوڑا میرے ملازم (بھوانی) کو استری کے لیے دیا تو میں نے قدرے جھجکتے ہوئے کہا کہ سردی کا موسم اور رات کا فنکشن ہے۔ سفید رنگ کے بجائے کوئی دوسرا رنگ کیسا رہے گا یہ سن کر اس نے حیرت سے مجھے دیکھا کہ رنگوں سے کیا فرق پڑتا ہے؟ رف مجھے سفید رنگ پسند ہے۔ میں نے پھر ملازمت سے کہا اس کے علاوہ بھی تو بہت خوب صورت اور دلکش رنگ ہیں۔ آپ سفید رنگ دن کے فنکشن میں پہن سکتی ہیں۔ میرا اتنا کہنا تھا کہ اس نے میرے سامنے اٹیچی کھول دیا میں نے الٹ پلٹ کر اس کے تمام ڈریسز کا جائزہ لیا میرے لیے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ اسے ہلکے رنگوں سے لگاؤ ہے۔ چیتے چلاتے گرم رنگ اسے قطعاً پسند نہیں میں نے اس کے

لیے پنک کلر کا ڈریس نکالا اور استری کے لیے دے دیا۔ چونکہ پروین کی شخصیت کو میں نے اس کی شاعری سے زیادہ پرکشش اور حسین پایا تھا اس کی ہر ادا پر میں سوچنے پر مجبور ہو جاتی تھی کہ ایسا مترانج ایک ہی وجود میں کیسے سما گیا ہے؟ جب شعر کہتی ہے تو حد درجے کی سچائی بے پردگی اور بے باکی سے کام لیتی ہے جبکہ اس کی شخصیت کا اک قابل ستائش پہلو اس کی انا و خودداری تھی جس کی آڑ میں شرم و حیا رکھ رکھاؤ وضع داری اور لحاظ جوئی پوشیدہ تھی۔ شاعری میں جس سچائی سے ہمارے ہاں کامرد بھی گھبراتا ہے وہ کام ایک نسوانی وقار و کرافر کی حدود کو برقرار رکھنے والی عورت سے پایہ تکمیل تک کیسے پہنچا؟ حیران کن بات تھی۔

پروین نے غسل کرنے کے بعد کچھ جھجکتے ہوئے مجھ

شام کی نابجھ ہوا پوچھ رہی ہے ایک پتا  
موجہ ہوائے کوئے یاز کچھ تو تیرا خیال بھی  
(خودکلامی)

### علی گڑھ یونیورسٹی میں مشاعرہ

مجھے بہت افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ میرے پاس ان  
ناقابل فراموش ملاقاتوں اور مشاعروں و آشنائیوں کی کوئی  
فوٹو گراف موجود نہیں کیونکہ پروین کو تصوریرا تروانے سے  
خدا واسطے کا بیر تھا۔ منت سماجت کے باوجود وہ کسی کے  
ساتھ تصویر نہیں اتراتی تھی۔ ٹالی منول کرنے اور جان  
چھڑانے کے گر سے بھی نا آشنا تھی۔ لحاظ داری کا پاس  
رکھتے ہوئے منہ سے ایک لفظ نہ نکالتی مگر چہرہ کھلی کتاب  
بن جاتا تھا میں نے اس کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش ہی نہ  
کی جس حال میں وہ مطمئن تھی میرے لیے وہی کافی تھا  
اس لیے تصویروں کا فقدان ہی رہا جس کا افسوس اس کے  
جانے کے بعد بتدریج بڑھتا جا رہا ہے۔

ہم فجر کی نماز کے بعد علی گڑھ کے لیے روانہ ہو گئے۔  
مراد اور سفیان ہمارے ہمراہ تھے دونوں آفت کے پرکالے  
تھے۔ انہیں زیادہ وقت کے لیے گھر میں ملازموں کے  
پاس چھوڑنا مناسب نہیں تھا کیونکہ دیر کی صورت میں رات  
علی گڑھ کے کاروگرام بھی بن سکتا تھا۔

جانے کی خوشی میں بچوں نے کھلونے جس حساب  
سے پیک کیے تھے میں دیکھ کر حیران رہ گئی تھی جیسے ان کا  
قیام علی گڑھ میں ایک طویل مدت کے لیے ہو۔

میں نے کچھ کھلونے واپس رکھنے کی کوشش کی جسے  
پروین نے یہ کہہ کر ناکام بنا دیا کہ رف کوئی بات نہیں  
کھلونوں کا بوجھ گاڑی نے اٹھانا ہے ہم نے نہیں بات تو سچ  
تھی کہ بچے خوش تو جگ خوش۔

سفر کے آغاز میں ہی بچے اپنی شرارتوں میں مصروف  
ہو گئے پروین بچوں کی شرارتوں اور بد تمیزیوں کو ہنس کر  
برداشت کر لیا کرتی تھی۔ اسے بچوں سے والہانہ لگاؤ تھا  
ان کی خواہشات کو اولیت دینے میں اس کی خوشی بھی ورنہ وہ  
ہمارے گھر چار شیطانوں کے بیچ کیسے رہ سکتی تھی؟ سفیان

سے دہلی کی مشہور بیوٹیشن شہنا حسین کا ذکر کیا جسے میں بھی  
اچھی طرح جانتی تھی۔ اس کا پارلر ہمارے گھر سے صرف  
تین کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ پروین نے وقت کے فقدان  
کا خدشہ ظاہر کیا تو میں نے اسے تسلی دی کہ وہ تمام کام چھوڑ  
کر آپ کو اٹینڈ کرے گی اور پھر سچ سچ ایسا ہی ہوا دو گھنٹوں  
میں شہنا نے پروین کو فارغ کر دیا اور ساتھ ہی نہایت لگاؤ  
وانسیت سے پروین کو تحفتاً بے شمار ہر بل پروڈکشن پیش  
کیں اور ہر فنکشن پر جانے سے پہلے اس کے پارلر کا وزٹ  
کرنے کا اس سے عہد بھی لیا۔ پروین کی شخصیت کا سادہ  
پن لہجے کی زماہٹ اور مزاج کا وہیما پن دوسروں پر فوراً  
حادی ہو جایا کرتا تھا وہ جہاں جاتی فوراً اپنی پہچان کو منوالیا  
کرتی تھی۔

مشاعرے میں بے پناہ واو وصول کرنے کے بعد  
سینکڑوں کی تعداد میں لوگوں کی موجودگی میں فیض احمد فیض  
بین الاقوامی ایوارڈ کا اعلان کیا گیا تو پروین کے چہرے پر  
خوشی رقصاں تھی لیکن غرور تکبر کی ہلکی سی رمت بھی نہ تھی۔

کچھ تو ہوا بھی سرد تھی کچھ تھا ترا خیال بھی  
دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ملال بھی  
بات وہ آدھی رات کی رات وہ پورے چاند کی  
چاند بھی عین چیت کا اس پر ترا جمال بھی  
سب سے نظر بچا کے وہ مجھ کو کچھ ایسے دیکھتا  
ایک دفعہ تو رک گئی گردش ماہ و سال بھی  
دل تو چمک سکے گا کیا پھر بھی ترش کے دیکھ لیں  
شیشہ گرانا شہر کے ہاتھ کا یہ کمال بھی  
اس کو نہ پاسکے تھے جب دل کا عجیب حال تھا  
اب جو پلٹ کے دیکھئے بات تھی کچھ مجال بھی  
میری طلب تھا ایک شخص وہ جو نہیں ملا تو پھر  
ہاتھ دعا سے یوں گرا بھول گیا سوال بھی  
اس کی سخن طرازیوں میرے لیے بھی ڈھال تھیں  
اس کی ہلسی میں چھپ گیا اپنے غموں کا حال بھی  
گاہ قریب شاہ رگ گاہ بعید وہم و خواب  
اس کی رفاتوں میں رات ہجر بھی تھا وصال بھی

سے سے دالہانہ پیار تھا۔ اس کی کسی خواہش کو نہ مانتی تھی کہ جس سے بات کرتی ہوں سماعت پھول چنتی ہے ہنسی میں اس کھنک کی گونج ہے جس سے محبت گیت بنتی ہے اور ان سب سے سوا

دل کی گدازی جو مجھ کم ظرف کو شائستہ ضبط الم کر دے کئے دشمن کی بھی انگلی تو میری آنکھ نم کر دے سکھائے چشم پوشی دوست کا پردہ رکھے بلکہ.....

خلوص ہم رہاں کو شک کی آنکھوں سے ہمیشہ دیکھنا ہی ترک کر دے

لہو کے اعتراف عشق پر ایمان لانے کی بصیرت دے مجھے گوئتم کے پر اپدیش عیسیٰ کے ہر اک سرمن کو بین اسطر سبھا دے

میں اس کی خوش گماں آنکھوں سے دنیا دیکھتی ہوں مسکرا کر سوچتی ہوں

ز میں یک لخت کتنی خوب صورت ہو گئی ہے

(صدرگ)  
(جاری ہے)



وہ مسکرا دی اور دھیمے لہجے میں گویا ہوئی ”رف مجھے ترنم سے شعر پڑھنا پسند نہیں یہ شاعری سے بے انصافی ہے۔ سننے والی شعر کو بھول کر شاعرہ کی آواز کے اتار چڑھاؤ اور چہرے کے خدو خال میں ہی حسرت دیاس کی شدت میں کھو جاتے ہیں حالانکہ شاعری اور گائیکی کی یکجائی کو میں مانتی ہوں مگر وہ طریقہ فرق ہوتا ہے وہ قابل قبول ہے۔

میں نے بھی اس کے اعتراض و انکار کے متعلق سوچا اور اثبات میں سر ہلا دیا کیونکہ مجھے اس کی بات سے پورا اتفاق تھا پھر پردین نے اپنی ہی نظم سنا کر سفر کو خوش گوار اور مختصر کر دیا۔

نظم کا عنوان مجھے اس لیے یاد رہ گیا کیونکہ میری ڈائری سامنے کھلی تھی۔ جسے میں بچپن سے ہی لکھ رہی تھی ورنہ آج یہ کتاب نہ لکھ پاتی۔ میں نے اس پر عنوان ”پردین کے ساتھ علی گڑھ تک“ فخر سے لکھا۔

### جمال ہم نشین

ترے آئینہ فن میں سراپا دیکھ کر اپنا بہت حیران ہوں اور بار بار پلکیں جھپکتی ہوں کہ یہ میں ہوں (کہ کوئی اور لڑکی ہے!) مری آنکھوں میں پہلے بھی شرارت تھی مگر اب تو ستارے کھلکھلاتے ہیں مرے لب اس سے پہلے بھی تبسم آشنا تھے لیکن اب تو بے ضرورت مسکراتے ہیں غرور ایسا کہاں کا آ گیا دھیمے مزاجوں میں کہ دن میں بھی اڑی پھرتی ہوں خوابوں کی ہواؤں میں مرے لہجے میں ایسی نرم فامی کب سے درآئی

زیادہ عرصے تک صحت قائم رکھنا  
ابواللیث نے لکھا ہے کہ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ جو  
شخص اس بات کا خواہش مند ہو کہ اس کی صحت و  
تندرستی زیادہ عرصہ تک قائم رہے تو اس کو چاہیے کہ صبح  
اور رات کو کھانا کھایا کرے اور قرض سے سبک دوش  
رہے اور ننگے پاؤں نہ پھرا کرے اور عورت سے قربت  
کم کیا کرے۔

درد سر اور فساد خون کا علاج  
بخاری مسلم میں اس مضمون کی حدیث ہے کہ  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے چھینے لگوائے اپنے  
دونوں مونڈھوں پر اور گری میں اور بعض روایات میں  
ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سر میں چھینے لگوائے  
کیونکہ آپ کے سر میں درد تھا اور بعض روایات میں  
شقیقہ کا لفظ آیا ہے اور ایک روایات میں ہے کہ چھینے  
لگوانا دواؤں سے بہتر ہے اور فرمایا رسول اللہ علیہ وسلم  
نے کہ میں معراج کی رات ایک فرشتے پر گزرا تو اس  
نے کہا ”اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم! اپنی امت کو چھینے  
لگوانے کا حکم دو۔“

شیخ عبدالخالق محدث دہلوی نے لکھا ہے کہ مقصد  
اس جگہ سے خون نکلوانا ہے چاہے نصد کے ذریعے ہو یا  
چھینے لگوانے کے ذریعے اور تمام اطباء اس کے قائل  
نہیں کہ نصد سے چھینے لگوانا گرم شہروں میں افضل  
ہے۔ یہاں سے معلوم ہوا کہ امراض و موی میں خون  
نکلوانا مفید ہے۔ شقیقہ آدھے سر کے درد کو کہتے ہیں اور  
سارے سر کے درد کو داء البضیہ کہا جاتا ہے۔ جالینوس کا  
قول ہے کہ چالیس سال کی عمر تک جس شخص کو خون  
نکلوانے کی عادت نہ ڈالے۔ شرعیۃ الاسلام میں ہے  
کہ خون نکلوانا سنت ہے اور ہر مرض کے لیے مفید  
ہے۔ نہار منہ خون نکلوانے میں شفاء ہے اور بھرے  
پیٹ پر مضر صحت۔ بستان میں لکھا ہے کہ زیادہ گری اور  
زیادہ سردی میں خون لینا اچھا نہیں ہے۔ خون نکلوانے  
کے لیے سب سے بہتر موسم ربیع کا ہے لیکن ضرورت

اس کالم میں آج ہم نے ملے جلے مسائل اور ان  
کے حل کا انتخاب کیا ہے امید ہے آپ اس سے  
استفادہ حاصل کریں گے۔

پانی سے بخار کا علاج  
صاحب سفر السعاده لکھتے ہیں کہ بخار دوزخ کی  
لپٹ ہے اس لیے اس کو پانی سے ٹھنڈا کر دو۔ ایک اور  
حدیث میں ہے کہ جب کسی کو بخار آجائے تو اس پر  
تین روز تک صبح کے وقت پانی ڈالا جائے امام احمد ابن  
حنبل نے اپنی مستدرک میں بیان کیا ہے کہ جب  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بخار آتا تھا تو پانی کی  
متک منگوا کر اپنے جسم مبارک پر چھڑکوا کرتے تھے  
اور امام ترمذی نے حدیث نقل کی ہے کہ بخار آگ کا  
ایک ٹکڑا ہے اس لیے اس کو ٹھنڈے پانی سے بجھانا  
چاہیے اور بہتر طریقہ یہ ہے کہ نہر کے پانی میں بہاؤ  
کے رخ پر سورج نکلنے سے پہلے بیٹھے اور یہ دعا پڑھے۔

بسمہ اللہ الہمہ اشف عبدک و صدق  
اسو کک  
ترجمہ: ”شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے اے  
خدا اپنے بندے کو شفاء عطا فرما اور اپنے رسول کو سچ کر“  
اور تین دن تک تین غوطہ اس پانی میں لگائے اگر  
اچھا ہو جائے تو بہتر در نہ پانچ دن یا سات دن یا نو دن  
تک یہ عمل کرے۔ نو دن پورے نہ ہوں گے کہ اللہ  
تعالیٰ کے حکم سے ان شاء اللہ تعالیٰ شفاء حاصل ہوگی۔  
بعض علماء نے لکھا ہے کہ یہ علاج ان لوگوں کے  
لیے خاص ہے جن کو سورج کی حرارت یا کسی گرم چیز  
کے کھانے سے یا تکان کی وجہ سے بخار ہو جاتا ہے اور  
جو بخار معدے یا بلغم کی وجہ سے ہو یہ اس کا علاج نہیں  
ہے۔

## قسط بحری کے خواص

اطبا کہتے ہیں کہ قسط بحری پیشاب اور حیض کے بند کو کھولتا ہے اور جسم کے خراب معدوں کو جذب کرتا ہے۔ جگر کے سدوں کو کھولتا ہے سینہ اور رحم کے درد میں مفید ہے۔ معدہ کو قوت بخشتا ہے غلیظ رطوبت کو رفع کرتا ہے۔ معدے کے کیڑوں کو ہلاک کرتا ہے دماغ اور مفصل کے درد کو دور کرتا ہے۔ ریاح تحلیل کرتا ہے اور سکھین کے ساتھ چاٹنے سے چوتھیا بخار جاتا رہتا ہے اگر شہد کے ساتھ ملا کر چائیں تو سانس پھولنے اور پرانی کھانسی کے لیے مفید ہے۔ بڑھی ہوئی تلی کو کم کرتا ہے رُعشہ کے لیے بھی مفید ہے اور اس کی دھونی دباء اور زکام کے لیے مفید ہے۔ چھیب کے دھبوں کے لیے اس کا لیپ فائدہ کرتا ہے۔ روغن زیتون کے ساتھ ملا کر کان کے درد کے لیے مفید ہے اگر پیس کے سونگھا جائے تو سرور د کے لیے مفید ہے اور اگر کوئی اعتراض کرے کہ قسط بحری گرم ہے اور غدیرہ بھی گرم ہے پھر یہ اس مرض میں کس طرح مفید ہوگا تو اس کا جواب یہ ہے کہ غدیرہ خون اور بلغم سے مل کر پیدا ہوتا ہے بلکہ اس میں بلغم زیادہ اور خون کم ہوتا ہے اور قسط بحری کی گرمی بلغم کی رطوبت کو جذب کرتی ہے اس لیے یہ دوا غدیرہ میں مفید ہے اور بعض علماء نے یہ بھی جواب دیا ہے کہ یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک معجزہ ہے اور اس میں کلام کرنا ناوانی اور اعتقاد کے خلاف ہے۔



کے وقت کسی بھی موسم میں مفید ہے۔ دنوں کے حساب سے پیر منگل اور جمعرات بہتر ہے خون نکلوانے کے بعد تین روز تک جماع کرنے، حمام کرنے، پڑھنے، سواری کرنے زیادہ حرکت سے پرہیز کریں۔

حدیث میں ہے کہ جو شخص سینچر اور بدھ کو چھپنے لگوائے اور اس کو برص ہو جائے تو خود کو ملامت نہ کرے کیونکہ وہ اس کی اپنی بداعتدالی کی وجہ سے ہوا۔ جو رنگیں فصد لگوانے کے قابل ہیں وہ چھ ہیں۔

قینال یونانی زبان میں کنارہ کو کہتے ہیں اور یہ رگ چونکہ ہاتھ کے کنارے پر ہوتی ہے اس لیے اس کو قینال کہا جاتا ہے۔

اکل بازو کے درمیان اور نچی جگہ پر ہوتی ہے۔ اکل یونانی زبان میں ملی ہوئی چیز کو کہتے ہیں کیونکہ یہ ایک قینال اور باسلیق سے ملی ہوئی ہے اس لیے اس کا یہ نام ہے۔

باسلیق یہ رگ جگر سے ملی ہوئی ہوتی ہے اس کی صفحہ اعضائے رسید کے لیے مفید ہے۔ سلیق یونانی زبان میں بادشاہ کو کہتے ہیں۔

ابطلی ہے یہ رگ بعل کے نیچے سے آتی ہے۔ ۵۔ جبل الرزاع ہے یہ حیتقال کے اوپر ہوتی ہے۔

اسلم ہے یہ خضرا اور تبصر کے درمیان ظاہر ہے۔ پاؤں کی رگیں تین ہیں۔

۱۔ مابض یہ زانوں کے نیچے ہوتی ہے۔

۲۔ عراق النساء۔

۳۔ صافن۔

جو لوگ ان کی تحقیق چاہیں وہ طب کی کتابیں دیکھ سکتے ہیں۔

دھوپ کے گرم پانی کے نقصان امام جلال الدین سیوطی نے لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے فرمایا ہے کہ دھوپ کے گرم پانی سے غسل نہیں کرنا چاہیے کیونکہ یہ برص پیدا کرتا ہے۔



تختاً ورافتحار.....عارف والا

میں خدا کی نظروں میں بھی گناہ گار ہوتا ہوں فرار  
جب سجدوں میں بھی وہ شخص یاد آتا ہے

سعدیہ رمضان سعدی.....186 پی

بدل جائے نظام بزم گئی آن واحد میں

کوئی ضد پر اگر آجائے دیوانہ محمد ﷺ کا

ثناء اعجاز حسین قریشی.....ساہیوال

بہت روکتے ہیں خود کو تمہیں پیار کرنے سے

لیکن نادان دل نہ فرمان بہت ہے

لاریب انشال.....اوکاڑہ

وہ جس سے رہا آج تک آواز کا رشتہ

بیچے میری سوچوں کو الفاظ کا رشتہ

ملنے سے گریزاں ہے نہ ملنے پہ ہے فنا بھی

دم توڑتی چاہت ہے یہ کس انداز کا رشتہ

مسرت بشیر مغل.....لانڈھی کراچی

کتنے دور نکل گئے رشتے نبھاتے نبھاتے

خود کو کھودیا ہم نے اپنوں کو پاتے پاتے

لوگ کہتے ہیں ہم مسکراتے بہت ہیں

اور ہم تھک گئے درد چھپاتے چھپاتے

عروسہ سناز.....گوجران

ٹوٹنے دیکھا ہے منڈیروں پر چراغوں کو فقط

میں نے جلتا ہوا ہر دور میں انسان دیکھا

دلکش مریم.....چنیوٹ

مجھ کو منافقوں کا پتا چل گیا حسن

دشمن کا میری ذات پہ احسان کم نہیں

ریمانور رضوان.....لیاقت آباد کراچی

جب تماشہ لیے مٹی سے بنے لوگوں کا ساگر

بے وفائی کرو تو روتے ہیں وفا کرو تو رلاتے ہیں

سیدہ لوباسجاد.....کہروڑ پکا

جب سناٹا روح میں اتر جائے

پھر متاثر رونقیں نہیں کرتیں

ثانیہ جہاں.....ڈسک

اقراء ہمارے وسیم.....اللہ والا ٹاؤن کراچی

ان کو آتا ہے پیار پر غصہ

ہم کو غصے پر پیار آتا ہے

خجر چلے کسی پر تڑپتے ہیں ہم امیر

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

نزہت جنیں ضیاء.....کراچی

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

نادیہ احمد.....دہلی

یہ چمن یونہی رہے گا اور ہزاروں جانور

اپنی اپنی بولیاں سب بول کراڑ جائیں گے

عمر دراز مانگ کر لائے تھے چار دن

دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

طلعت نظامی.....کراچی

شب کو مے خوب سی پی صبح کو توبہ کرنی

رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

بازیہ عباسی.....بھٹنہ

اے ذوق دیکھ دختر رز کو نہ منہ لگا

چھٹی نہیں یہ کافر منہ سے لگی ہوئی

حنا اشرف.....کوٹ اود

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا

ساغر کو مرے ہاتھ سے لہجو کہ چلا میں

سحرش فاطمہ.....کراچی

خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم

ایس ٹھیس نہ لگ جائے آبینوں کو

اقصی و سنیاں زرگر.....جوڑ

یوں تو میرے خلوص کی قیمت بھی کم نہ تھی

کچھ کم شناس لوگ تھے دولت پر مر گئے

رہا صوفی کئی روشن ضمیری  
خدا سے پھر وہی قلب نظر مانگ  
نہیں ممکن امیری بے فقیری  
فاطمہ سحر..... کبیر والا

رفار کچھ اس قدر تیز ہے زندگی  
صبح کا درد شام کو پرانا لگتا ہے  
شگفتہ خان..... بھلوال

من کا مرہم کہیں نہیں بکتا  
سو دکانیں ہزار ٹھیلے ہیں  
کوثر خالد..... جڑانوالہ

دل کی تسکین ڈھونڈنے والو  
دشت میں گھر کہاں سے آئے گا  
اس کی جاہت نہ بھولنا شیریں

پھر سنخور کہاں سے آئے گا  
راد تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یارخان  
اک دل ناتواں و بے بس پر

روز مشکل نئی اترتی تھی  
یہ تو ہم پر کرم رہا رب کا  
زندگی ہم سے کب گزرتی تھی

کرن شہزادی..... ہاسمہ  
یہ نہ سوچا تھا کہ محبت ہو جائے گی وصی  
ہمیں تو فقط اس کا مسکرانا اچھا لگا تھا

نوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف  
یوں اکیلے میں مجھے اہل وفا یاد آئے  
جیسے بندے کو مصیبت میں خدا یاد آئے

جیسے اجڑے ہوئے پتھی کو لیشن اپنا  
جیسے اپنوں کے پھڑنے پر دعا یاد آئے



bshijab@gmail.com

بے کراں شب میں کہیں ایک ستارہ ہی سہی  
ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہی سہی  
دقت کی اپنی عدالت بھی ہوا کرتی ہے  
آج اس شہر میں قانون تمہارا ہی سہی  
جمع مسکان..... جام پور

فریب کے بازار میں آج پھر مسکان  
خلوص کی پونجی لٹا کر خالی ہاتھ آگے  
مدیحہ نورین مہک..... برنالی

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن غالب  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک  
حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

شہر غربت میں موت دیر سے مت آیا کر  
خرچہ تدفین کا بیماری پہ لگ جاتا ہے  
سباس گل..... رحیم یارخان

تم کسی بات پر خفا ہو کیا؟  
تم کسی بات پر اب نہیں لڑتے  
سدرہ سلیمان..... شورکوٹ

مکمل چھوڑ دو مجھ کو یا پھر میرے ہی ہو جاؤ  
مجھے اچھا نہیں لگتا کبھی کھونا کبھی پانا  
سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

کھاتا رہا ٹھوگریں در بدر کی  
بارگاہ عشق میں جو بے مراد ٹھہرا  
کسی نے پالیا راز حیات اک نظر میں

کوئی بد نصیب تمام عمر برباد ٹھہرا  
کنزئی رحمان..... فتح جنگ  
ہم نے خود میں پرویا ہے تجھے سچ کی طرح

ٹوٹے اگر ہم تو بھر تم بھی جاؤ گے  
سائرہ حبیب اوڈ..... عبدالحکیم  
اپنی خرابیوں کو پس پشت ڈال کر

ہر شخص کہہ رہا ہے زمانہ خراب ہے  
انصی زریں..... سمبویال  
نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری

## گچن کلار

ہاڈی مٹن

اجزاء:-

بکرے کا گوشت

آدھا کلو

دہی

ایک کپ

پیاز

چھ عدد (باریک کاٹ لیں)

ٹماٹر

تین عدد (پیسٹ بنالیں)

نمک

حسب ذائقہ

ہری اور سرخ مرچ

دو چائے کے چمچ

ہلدی، اورک لہسن

دو کھانے کے چمچ (پیسٹ)

قصوری پتھی

ایک چائے کا چمچ

ترکیب:-

گوشت میں دہی ملا کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں دیکھی میں تیل گرم کریں اور باریک کٹا ہوا پیاز ڈال کر فرائی کر لیں گولڈن براؤن ہو جانے پر اس میں ہلدی، نمک، سرخ مرچ اور ٹماٹر پیسٹ ڈال کر بھونیں، تیل الگ ہو جائے تو مٹن ڈال دین اور ہلکی آؤچ پر بھونیں پھر ڈھانپ کر بیکنے دیں آدھا کلو جانے پر پتھی اور اورک لہسن ملازین مٹنے پر باریک کٹی ہری مرچ شامل کر کے سرد کریں۔

شاعجاز حسین قریشی..... ساہیوال

انڈے کی ربڑنی

اجزاء:-

دودھ

ایک لیٹر

چھینی

تین چوتھائی کپ

انڈے کی سفیدی

تین عدد

ونیلانا سنس

آدھا چائے کا چمچ

کارن فلور

ایک کھانے کا چمچ

الابچی

چار عدد

حسب ضرورت

پستے بادام

ترکیب:-

دودھ میں الابچی ڈال کر ہلکی آؤچ پر اتنا پکائیں کہ تین پاؤرہ جائے چھینی ڈالیں حل ہو جائے تو تھوڑے سے دودھ میں کارن فلور ملا کر شامل کر دیں۔ گاڑھا ہونے لگے تو سفیدی پھینٹ کر کس کریں اور ساتھ ہی ونیلانا سنس بھی ڈال دیں ٹھنڈا کر کے پستے بادام کی ہوائیاں چھڑک دیں۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

کچے کیلے کا ساکن

اجزاء:-

کچے کیلے

چھ عدد

پیاز

دو عدد

دہی

ایک پاؤ

نمک

حسب ذائقہ

سفید زیرہ

پسا ہوا کھانے کا آدھا چمچ

پتھی

حسب ضرورت

ہلدی

حسب ضرورت

سبز دھنیا

کٹا ہوا کھانے کا ایک چمچ

پسی ہوئی کالی مرچ

حسب ضرورت

سبز مرچ

پسی ہوئی چار سے پانچ عدد

الہی

حسب ضرورت

آدھی چھٹانک

ترکیب:-

کیلے کے اچھی طرح چھلکے اتار لیں پھر کیلے کو گول گول کاٹ لیں پیاز کاٹ کر گولڈن کر لیں پیاز نکال کر گھی اور ڈال دیں جب گھی اچھی طرح گرم ہو جائے تو کیلے تل لیں پھر کیلے الگ کر لیں اور اسی گھی میں نمک، مرچ، ہلدی، الہی ڈال کر اچھی طرح کس کر لیں پھر وہی ڈال کر چمچ سے ہلا میں پانی کا استعمال ہرگز نہ کریں پھر اس کے بعد جب دہی نظر نہ آئے تو کیلے ڈال دیں دو تین منٹ کے بعد سبز دھنیا، سفید زیرہ اور کالی مرچ ڈال کر سات سے دس منٹ تک دم دیں آپ کا ساکن تیار ہے مزے



سے کھائیں۔

عقلمند رضی..... فیصل آباد

ایک پیالی  
حسب ذائقہ  
دو عدد  
آدھی پیالی  
پسی ہوئی آدھا چائے کا چمچ  
ایک پیالی

میدہ  
نمک  
انڈوں کی سفیدی  
کارن فلور  
سفید مرچ  
تیل

تکہ سموسہ

اجزاء:-

چکن بریسٹ  
لیموں کارس  
تکہ مسالا  
سموسہ پٹی  
انڈا  
لہسن اور ککاپیسٹ  
نمک

دو عدد  
دو کھانے کے چمچ  
دو سے تین کھانے کے چمچ  
دس عدد  
ایک عدد  
ایک کھانے کا چمچ  
حسب ذائقہ

ترکیب:-

چکن میں نمک، لہسن، سفید مرچ، کالی مرچ، سرکہ اور سویا ساس لگا کر آدھے سے ایک گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں آمیزہ بنانے کے لیے انڈوں کی سفیدی پیچینٹ کر میدہ، کارن فلور، نمک اور سفید مرچ ملا دیں اس آمیزے میں اتنا پانی ڈالیں کہ گاڑھا پیسٹ بن جائے چکن کی بوٹیاں اس میں ڈبو کر پندرہ سے بیس منٹ کے لیے فریج میں رکھ دیں کڑا ہی میں تیل کو درمیانی آگ پر گرم کریں اور چکن ٹکنس گولڈن فرائی کر لیں۔ ٹماٹر کچپ یا ماپونیز کے ساتھ پیش کریں۔

حرار رمضان..... اختر آباد

مونگ کی دال کا حلوہ

اجزاء:-

ایک کلو (دو گھنٹے بھگو دیں)  
آدھا کلو  
ایک پاؤ  
ایک چھٹانک  
پانچ عدد  
آدھا کلو  
حسب ضرورت

مونگ کی دال  
بناستی مٹی  
کھویا  
بادام پستہ  
الاجچی  
شکر  
پانی

ترکیب:-

مونگ کی دال، دودھ میں ابالیں ایسے کہ بکھری بکھری زے زیادہ نہ گل جائے پھر سل پر پسیں لیں ایک کڑا ہی میں مٹی ڈال کر الاجچی ڈال کر کڑا ہی میں پھر دال ڈال کر پکا لیں برابر چمچ چلاتی رہیں جب اس کا رنگ سنہری ہو جائے تو اس میں کھویا شامل کر کے خوب لہے لہے

چکن پر تکہ مسالا لگا کر ایک گھنٹے کے لیے میری میٹ ہونے کے لیے رکھ دیں اب ایک فرائنگ پین میں دو سے تین کھانے کے چمچ آئل ڈالیں اور اس میں چکن گل جانے تک پکا لیں اس کے بعد تیار شدہ چکن کو فوڈ پروسیسر میں پسیں لیں تندوری چکن پکچر تیار ہے اسے سموسوں کی پیٹیوں میں بھر کر انہیں سموسوں کی شکل دیں اور انڈے کی مدد سے بند کرتی جائیں اب گرم تیل میں ڈیپ فرائی کریں اور سنہری ہونے پر نکال لیں حسب پسند کچپ یا چٹنی کے ساتھ نوش فرمائیں۔

حراق قریشی..... بلال کالونی، ملتان  
چکن ٹکنس

اجزاء:-

چکن بون لیس  
لہسن پسا ہوا  
کالی مرچ  
سویا ساس  
نمک  
سفید مرچ  
سرکہ

ایک کلو  
ایک کھانے کا چمچ  
پسی ہوئی آدھا چائے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
حسب ذائقہ  
پسی ہوئی ایک چائے کا چمچ  
دو سے تین کھانے کے چمچ

آمیزہ بنانے کے اجزا

اتار لیں تھوڑی دیر بعد دوبارہ چڑھنے پر رکھ کر شکر شامل کر دیں۔ چچ مستقل ہلانی رہیں آخر میں بادام پستے شامل کریں مزیدار موگ کی دال کا حلوہ تیار ہے، نوش فرمائیے گا۔

نجم انجم..... کورنگی کراچی  
گولا کباب

باداموں کو اوون کی ٹرے پر پھیلا دیں اور پانچ منٹ تک درمیانی حرارت پر گرم کرنے کے بعد ٹھنڈا کریں پھل سیرپ سے الگ کر لیں آدھا کپ سیرپ محفوظ کر لیں انڈوں کی سفیدی کو چینی ملا کر خوب پھینٹیں جھاگ بننے پر علیحدہ کیے ہوئے آدھے کپ سیرپ میں ملا کر مزید پھینٹیں ساتھ ہی انڈوں کی زردی اور لیمن جوس بھی ملا دیں اب کریم کو بھی اچھی طرح پھینٹیں اور کریم فروٹ اور باداموں کو انڈے کے آمیزے میں ملانے کے بعد اسے 5x9 کے لفٹن پر پھیلانے کے بعد ایلو مو نیم فوائل سے اچھی طرح ڈھانپ دیں رات بھر فریز میں فریز ہونے دیں مزے دار فروٹ سلاوا آس کریم تیار ہے۔

عروسہ شہوار ر فیح..... کالا گوجراں جہلم  
سوچی کے بسکٹ

اجزاء:-	قیمہ
آدھا کلو	لال مرچ پاؤڈر
ایک چائے کا چمچ	کالی مرچ پاؤڈر
ایک چائے کا چمچ	ادریک پیسٹ
ایک چائے کا چمچ	لہسن پیسٹ
حسب ذائقہ	نمک
آدھا چائے کا چمچ	کچری پاؤڈر
چوتھائی چائے کا چمچ	گرم مسالا پاؤڈر
	ترکیب:-

قیمہ میں لال مرچ پاؤڈر، کالی مرچ پاؤڈر، کچری پاؤڈر، ادریک، لہسن، گرم مسالا پاؤڈر اور نمک ملا کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں پھر اس کے بالز بنا کر سینوں پر لگاتے جائیں۔ انگلیوں سے مکسچر اچھی طرح ذبا دیں کوئلے پر سینک لیں کباب تیار ہیں سلاوا اور املی کی چٹنی کے ساتھ گرم گرم ماسز کریں۔

فرحین آصف عمران..... کراچی  
فروٹ سلاوا آس کریم

اجزاء:-	سوچی
آدھا سیر	چینی
آدھا کلو (پسی ہوئی)	مکھن
دو ٹکیاں	دودھ
حسب ضرورت	انڈے
تین عدد	بیکنگ پاؤڈر
ایک چائے کا چمچ	آئل یا گھی
حسب ضرورت (تلنے کے لیے)	ترکیب:-

آدھا سیر سوچی میں چینی، بیکنگ پاؤڈر اور انڈوں کی سفیدی مکس کر کے دودھ سے گوندھ لیں مگر زرا سخت رکھیں اب ایک بڑی روٹی بنا کر حسب منشا کسی بھی ڈیزائن کے سانچے سے کاٹ لیں اور چمچ میں سوراخ کر دیں گھی یا تیل ہلکی آچ میں گرم کریں اور بسکٹ تل لیں ایک ٹرے میں اخبار بچھا کر اس کے اوپر رکھیں تاکہ تیل جذب ہو جائے اگر گھر میں اوون ہے تو یہ بسکٹ اس میں بھی تیار کیے جاسکتے ہیں مزیدار سوچی کے بسکٹ انجوائے کریں۔

اجزاء:-	مکس فروٹ
ایک ڈبہ	بادام
چوتھائی کپ	انڈے
چار عدد	چینی
چوتھائی چائے کا کپ	لیمن جوس
دو چائے کے چمچ	ملک کریم
ایک پاؤ	ترکیب:-

ثوبیہ بلال..... طاہرہ

حسب پسند  
آدھی پیالی

نمک مرچ

واٹس کڑا ہی

اجزاء:-

مرغی  
دہی  
کالی مرچ  
نمک  
ہری مرچیں  
پیاز (درمیانے سائز کے)  
کھنسن اور کک کا پیسٹ  
زیرہ (بھون کر پیس لیں)  
پسا ہوا گرم مسالا  
کریم  
کٹی لال مرچ  
پیتھی  
لیموں  
تیل

ایک کلو  
ایک پیالی  
آدھا چائے کا چمچ  
حسب ضرورت  
چھ عدد  
دو عدد  
دو کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
آدھی پیالی  
ایک چائے کا چمچ  
تھوڑی سی  
دو عدد  
ایک پیالی

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

فرین ٹوسٹ

اجزاء:-

ڈبل روٹی  
انڈے  
دودھ خالص  
شکر اور گھی  
ترکیب:-

پہلے ڈبل روٹی کے اوسط درجہ کے ٹوسٹ کاٹ لیجیے  
بہت موٹے نہ ہوں اور نہ زیادہ پتلے پھر انڈوں کو توڑ کر کسی  
برتن میں خوب پھینٹ لیجیے اور اس میں دودھ شکر ملا کر  
یکجان کر لیجیے۔ اس کے بعد ٹوسٹ کو اس قوام میں دبا دبا  
کر بھگو دیجیے اور فرائی پان میں تھوڑا تھوڑا گھی ڈال کر تیل  
لیجیے ٹوسٹ کو دیر تک قوام میں تر نہ رکھا جائے ناشتہ کے  
لیے بہت اچھی چیز ہے اور کم وقت میں تیار ہو جاتے ہیں  
حراق قریشی..... بلال کالونی ملتان  
اسپانسی پٹاٹو بائٹس

اشیاء:-

ترکیب:-  
پیاز کو باریک چوپ کر کے گرم تیل میں ہلکی گلابی  
کر لیں پھر اس میں کھنسن اور کک کا پیسٹ اور مرغی ڈال کر  
بھون لیں اس کے بعد دہی کے ساتھ تمام مسالے شامل  
کر کے ڈھک دیں دہی کا پانی خشک ہو جائے تو ہری  
مرچیں اور کک باریک کٹی ہوئی اور لیموں کا رس ڈال کر دم  
پر رکھ دیں آخر میں کریم ملا کر چولہا بند کر دیں لذیذ واٹس  
کڑا ہی تیار ہے۔

یعنی فواد..... لاہور

آلو بازر

اجزاء:-

آلو  
دھنیا پاؤڈر  
زیرہ پاؤڈر  
بیس  
انڈے

آدھا کلو  
کھانے کے دو چمچ  
کھانے کے دو چمچ  
ایک پاؤ  
دو عدد

آلو  
آدھا کلو (لسائی میں موٹا  
کٹ لیں)  
نمک  
ثابت زیرہ  
کٹی ہوئی سرخ مرچ  
لیموں کا جوس

حسب ذائقہ  
آدھا کھانے کا چمچ  
آدھا کھانے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک عدد  
تلنے کے لیے

ترکیب:-

ایک نان اسٹک برتن میں تیل کو ہلکا گرم کریں، تمام اجزاء کو اچھی طرح ملا لیں اور اب اس آمیزے میں آلو ڈالیں تاکہ یہ ان کے گرد برابر طور پر لگ جائے۔ اب ان آلوؤں کو اچھی طرح سرخ ہونے تک تلیں اب پلیٹ میں پیپر ٹاول رکھ کر پیش کریں تاکہ فالتو چکنائی خوب ہو جائے مزے دار اسپاٹسی پٹاٹو بانس چلی سوس کچپ اور چاٹ مصالحہ کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

فرحین عمران..... کراچی

فش فرانی بھج ریڈ چینی

اجزاء:-

پامفرٹ  
لہسن  
تیل  
لال مرچ (ثابت)  
زیرہ سفید  
اہلی کا پیٹ  
نمک

ترکیب:-

ایک پیالی میں لال مرچ، لہسن، زیرہ سفید بھنا ہوا اور اہلی کا پیٹ بنا کر اسے پیس لیں۔ یا گرائینڈ کر کے نمک ڈال دیں اس کے بعد پامفرٹ کو صاف کر کے کٹ لگالیں اور اس میں نمک لگا کر آدھے گھنٹہ رکھیں۔ آدھ

گھنٹے بعد دھو کر فرانی پین میں تیل گرم کر کے تلنے کے لیے رکھیں، جب ہلکا گولڈن فرانی ہو تو اس کے کٹ میں یہ لال چینی ڈالیں اور تیز آنچ پر فرانی کریں۔ تیار ہونے پر یہ لذیز ذائقہ دار فش فرانی مہمانوں کو سرو کریں۔

سیرامشاق ملک..... اسلام آباد

یک

اجزاء:-

مکھن  
چینی  
انڈے  
ونیل اعرق  
میدہ  
بیکنگ پاؤڈر  
نمک  
دودھ

ترکیب:-

ایک بڑے سے پیالے میں مکھن اور چینی ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں اور باری باری دونوں انڈے اور وونیل اعرق ڈال کر مسلسل پھینٹیں پھر اس میں بیکنگ پاؤڈر نمک اور دودھ ڈال کر اچھی طرح ہلائیں۔ سکجان ہونے پر آمیزہ گول شکل میں دو بیکنگ پیپر میں ڈال دیں اور 350 ڈگری فارن ہیف پر بیس سے پچیس منٹ کے لیے بیک کریں اس میں ٹوتھ پک گزار کر دیکھیں اگر وہ صاف باہر نکلے تو سمجھ لیجیے کیک بالکل تیار ہے اب اسے دس منٹ تک ٹھنڈا کر کے پین سے نکال لیں اور مزے دار کیک تیار ہے۔

عظمیٰ فرید..... ڈی آئی خان



جلد کے مطابق لگا میں جب سخت ہونے لگے تو گیلی روئی کی مدد سے اتار لیں بغیر روئی کہ نہ اتاریں آپ فلائین کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لگائے کر کے ماسک اتار سکتی ہیں جہاں میزہ بچ جائے وہ آپ ہاتھوں اور کہنیوں پر لگائیں اسے محفوظ نہ کریں اس لیے یہ سخت ہو جاتا ہے اور استعمال کے قابل نہیں رہتا ماسک لگا کر خاموش رہیں بولنے یا ہنسنے سے ماسک چنخنے لگتا ہے اور نشانات پڑ جاتے ہیں خشک جلد کے لیے ایسے ماسک استعمال کریں جن سے جلد میں نمی آجائے اور چکنی جلد کے لیے ایسا ماسک جس سے چکنائی ختم ہو۔

## حسن کی نگہداشت کے لیے ضروری ہدایات

پھل اور کچی سبزیاں جسمانی خوب صورت میں اضافہ کرتی ہیں اس لیے گوشت اور چکنائی والی غذاؤں کی نسبت پھل اور کچی سبزیاں زیادہ استعمال کرنی چاہیں۔ پانی سے بہتر ٹانک کوئی نہیں اس لیے دن میں کم از کم آٹھ گلاس پانی ضرور پینا چاہیے پروٹین سے بھرپور غذا جسم کو تازگی اور حسن بخشتی ہے جبکہ میٹھے اور چکنے کھانوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔

دن کے وقت میک اپ کا استعمال بہت کم کرنا چاہیے کیونکہ دھوپ اور روشنی میں کاسمیٹکس اور ان میں شامل کیمیکلز جلد کے لیے بے حد نقصان دہ ہیں اس لیے خواتین کو چاہیے کہ اپنے حسن کی نگہداشت کے لیے دی گئی ہدایات پر عمل ضروری ہے تاکہ جلد کی قدرتی تازگی برقرار رہے اور جلد نکھر کر آپ کے حسن کو چار چاند لگا دے ان ٹپس کے ساتھ ساتھ کھانے کے معاملے میں بھی سمجھداری سے کام لیں پھل اور سبزیوں کو زیادہ سے زیادہ استعمال میں لائیں کیونکہ تازہ سبزیاں حسن و صحت کے لیے بہترین ہیں۔

## ماسک لگانے کا طریقہ

ماسک لگانے سے پہلے چہرہ دھو لیں صاف کر کے کولڈ کریم لگائیں انگلیوں سے اچھی طرح مساج کریں جب جذب ہو جائے تو آپ بھاپ لینے کے لیے پانی گرم کر سکتی ہیں۔ بھاپ لے کر آپ ٹھنڈے پانی میں روئی بھگو کر چہرہ صاف کر لیں اب آپ کی جلد ماسک کے لیے تیار ہے اگر بھاپ لینا نہیں چاہتی ہیں تو منہ دھو کر صاف کر لیں پھر اس پر ماسک لگائیں، ماسک پانچ سے سات منٹ تک چہرے پر لگا رہنے دیں آپ اپنی

## ہربل فیشل

سب سے پہلے آپ کو ہربل طریقے سے اپنے چہرے کی کلیننگ کرنا ہوگی اس مقصد کے لیے آپ ٹھنڈے دودھ کو روئی میں لگائیں اور اپنے چہرے کی کلیننگ کریں یعنی دودھ سے بھیگی ہوئی روئی کو چہرے پر پھیر کر چہرہ صاف کریں کیونکہ ٹھنڈا دودھ بہترین کلیننگ کریم یا لوشن کا کام انجام دیتا ہے اب موچر ائزنگ کریں اس کے لیے آپ دودھ کی بالائی یا کھانے کے دوپچ شہد لے کر چہرے پر مساج کریں یہ آپ کے چہرے کے لیے بہترین ہربل موچر ائزنگ ہے اگر آپ کی جلد چکنی ہے تو اس میں دو چار قطرے لیموں کے شامل کر کے دیکھ لیں اس کے بعد بھاپ لیں اس کے لیے ایک بڑی دپچی میں ایک کھانے کا چمچ سمندر ری نمک اور پودینے کے پتے ڈال دیں اور پانی کو خوب کھولائیں پھر چولہا بند کر دیں اور ایک تولیہ سر پر ڈال کر چہرے کو کھولتے ہوئے پانی کی دپچی کے قریب لے جا کر بھاپ لیں جب چہرے پر پسینا آجائے تو بھاپ لینا بند کر دیں اور چہرے کو روئی یا مٹکے کے کپڑے کی مدد سے صاف کر لیں چہرے کا سارا میل پچھل صاف ہو جائے گا۔

## ہونٹوں کا دلکش میک اپ

ہونٹ جسم کا نہایت حساس، نازک مگر انتہائی اہم اور

خوب صورت حصہ ہیں انسان کے مجموعی حسن میں بھی ہونٹوں کا بڑا اہم حصہ ہوتا ہے اور اگر ہونٹوں کی مناسب دیکھ بھال کی جائے اور صحیح طور پر ان کا میک اپ ہو تو کم خوب صورت چہرے بھی پرکشش اور دلکش نظر آتے ہیں اپنی حسین شخصیت کو مزید پرکشش بنانے کے لیے ضروری ہے کہ اچھی لپ اسٹک اور کیئر روٹین اپنائی جائے تاکہ ہونٹ خوب صورت اور حسین نظر آئیں، ہونٹوں کے اندر قدرتی طور پر ایسا روغن موجود ہوتا ہے جو انہیں دھوپ کے برے اثرات سے محفوظ رکھتا ہے موسم کی شدت پیدا ہو تو ہونٹ پھٹنے لگتے ہیں اور خراب ہونے لگتے ہیں۔ اس صورتحال میں ضروری ہے کہ ہونٹوں کی موثر دیکھ بھال کے لیے کسی اچھی چپ اسٹک کا انتخاب کیا جائے یا رات کو ہونے سے قبل بالائی لگانے کو معمول بنایا جائے اس کے علاوہ کچھ خواتین زیتون کا تیل لگا کر بھی ہونٹوں کو پھٹنے سے بچاتی ہیں۔

### سیاہ ہونٹوں کے لیے ٹپس

سیاہ ہونٹ خواتین کی ساری خوب صورتی کو خراب کر دیتے ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہونٹوں کی مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے یہ اکثر اپنا قدرتی رنگ کھودیتے ہیں اور سیاہ ہو جاتے ہیں چونکہ گلابی ہونٹ اچھی صحت کی نشانی ہوتے ہیں اس لیے ہونٹوں کی سیاہی دور کرنے کے لیے خواتین طرح طرح کے نسخے اور پروڈکٹس استعمال کرتی ہیں اس حوالے سے کچھ ٹپس ملاحظہ فرمائیں ہونٹوں کے ڈیڈ سیل ختم کرنے کے لیے اپنا ٹوتھ برش استعمال کریں مگر اسے ہونٹوں پر ہولے ہولے رگڑیں تاکہ ہونٹوں کو کوئی نقصان نہ پہنچے اس کے بعد ہونٹوں پہ کسی اچھے بام کی تہہ جمالیں اگر آپ کے ہونٹ چمچے بھی ہیں تو یہی عمل کریں مگر ٹوتھ برش میں ڈیسلین لگا لیں ہر رات اچھے سے بام سے ہونٹوں کا مساج کیا کریں روزانہ آٹھ سے دس گلاس پانی پیئیں دن کے وقت دھوپ کے مضر اثرات سے بچانے کے لیے ہونٹوں پر ایسا بام لگائیں جو آپ کو شعاعوں سے محفوظ رکھے اس عمل کو

روزانہ کریں، اپنی پسندیدہ لپ اسٹک لگانے سے پہلے کینسلر لگائیں بہترین نتیجے کے لیے لپ لائنز کے ذریعے آؤٹ لائن بنائیں پھر انہیں لپ اسٹک سے بھر دیں اور ہمیشہ معیاری پروڈکٹس ہی استعمال کریں۔

### لپ اسٹک احتیاط سے لگائیں

خوب صورت ہونٹوں کو زیادہ گہری لپ اسٹک لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن ناہموار ہونٹوں کو بھی لپ اسٹک کے خوب صورت استعمال سے پرکشش بنایا جاسکتا ہے ناہموار ہونٹوں کو اپنی مرضی کی شیپ دینے کے لیے سب سے پہلے فاؤنڈیشن لگائیں اس کے بعد لپ پنسل کی مدد سے اسے مناسب شیپ دیں عام طور پر لپ پنسل گہرے رنگ کی لگائی جاتی ہے اور اس کے اندر اس سے ہلکے رنگ کی لپ اسٹک لگائی جاتی ہے اس طریقے سے ہونٹوں کی شیپ تو بن جاتی ہے لیکن وہ پرکشش نہیں لگتے کوشش کریں کہ جو لپ اسٹک آپ کو لگانی ہو اس سے ہلکے رنگ کی لپ پنسل سے ہی آؤٹ لائن بنائیں، نیچرل لکڑی لائنز سے آؤٹ لائن بنا کر ہونٹوں پر لپ گلووز بھی لگایا جاسکتا ہے۔ جس سے لپ اسٹک کا تاثر نہیں ملتا اور ہونٹ بھی خوب صورت لگتے ہیں باریک ہونٹوں کے لیے ہلکے اور نیچرل رنگ کی لپ اسٹک استعمال کریں جبکہ موٹے ہونٹوں کے لیے گہرے رنگوں کی لپ اسٹک استعمال کریں موٹے ہونٹوں کے لیے ہونٹوں کی لکیر کی اندر کی طرف پنسل سے لکیر بنائیں اور پھر اس کے اندر لپ اسٹک لگائیں اس سے ہونٹ موٹے نہیں لگیں گے۔

ہالہ و عائشہ سلیم..... اورنگی کراچی



غزل

جو خیال تھے نہ قیاس تھے وہی لوگ مجھ سے پھڑ گئے  
جو محبتوں کی اساس تھے وہی لوگ مجھ سے پھڑ گئے  
جنہیں مانتا ہی نہیں یہ دل وہی لوگ میرے ہیں ہم سفر  
مجھے ہر طرح سے جو اس تھے وہی لوگ مجھ سے پھڑ گئے  
مجھے لمحے بھر کی رفاقتوں کے سراب اور ستائش گے  
میری عمر بھر کی جو پیاس تھے وہی لوگ مجھ سے پھڑ گئے  
یہ خیال سارے ہیں عارضی یہ گلاب سارے ہیں کاغذی  
گل آرزو کی جو پیاس تھے وہی لوگ مجھ سے پھڑ گئے  
جنہیں کر سکا نہ قبول میں وہ شریک راہ سفر ہوئے  
جو میری طلب میری آس تھے وہی لوگ مجھ سے پھڑ گئے  
میری دھڑکنوں کے قریب تھے میری چاہ تھے میرا خواب تھے  
وہ جو روز و شب میرے پاس تھے وہی لوگ مجھ سے پھڑ گئے

شاعر: اعتبار ساجد  
انتخاب: صائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد، سندھ

غزل

صدمہ تو ہے مجھے بھی کہ تجھ سے جدا ہوں میں  
لیکن یہ سوچتا ہوں کہ اب تیرا کیا ہوں میں  
بکھرا پڑا ہے تیرے ہی گھر میں تیرا وجود  
بے کار مفلوں میں تجھے ڈھونڈتا ہوں میں  
کس کس کا نام لادوں زباں پر کہ تیرے ساتھ  
ہر روز ایک شخص نیا دیکھتا ہوں میں  
پہنچا جو تیرے در پہ تو محسوس یہ ہوا  
لمبی سی اک قطار میں جیسے کھڑا ہوں میں  
جاگا ہوا ضمیر وہ آئینہ ہے قاتل  
سونے سے پہلے روز جسے دیکھتا ہوں میں

شاعر: قتیل شفائی

انتخاب: طلعت نظامی..... کراچی

غزل  
سندر میں اترتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
تری آنکھوں کو پڑھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
تمہارا نام لکھنے کی اجازت چھن گئی جب سے  
کوئی بھی لفظ لکھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
تری یادوں کی خوش بو کھڑکیوں میں رقص کرتی ہے  
ترے عم میں سلگتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
میں ہنس کے جھیل لیتا ہوں جدائی کی سبھی رسمیں  
گلے جب اس کے لگتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
نہ جانے ہو گیا ہوں اس قدر حساس میں کب سے  
کسی سے بات کرتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں

شاعر: وحی شاہ  
انتخاب: حریم فاطمہ..... کراچی

لظم

آنکھوں سے میری اس لیے لالی نہیں جاتی  
یادوں سے کوئی رات جو خالی نہیں جاتی  
مانگے تو اگر جان بھی ہنس کے تجھے دے دیتے  
تری تو بات بھی نالی نہیں جاتی  
آئے کوئی آ کر یہ ترے درد سنبھالے  
ہم سے تو یہ جاگیر سنبھالی نہیں جاتی  
ہمراہ ترے پھول کھلائی تھی جو دل میں  
اب شام وہی درد سے خالی نہیں جاتی  
ہم جان سے جائیں گے بھی بات بنے گی  
تم سے تو کوئی راہ نکالی نہیں جاتی

شاعر: وحی شاہ

انتخاب: نلالہ اسلم..... کبیر والہ

حفظ ما تقدم

نئے نئے بہرہ دیکھائے  
جی بھر کے وہ مجھے ستائے  
مرا کیا ہے  
میں خنجر ہوں  
میری آنکھوں کی یہ پتلی خشک پڑی ہے

کیونکہ میں نے سارے آنسو پی کر  
اس سے عشق کیا تھا

کلام: وحی شاہ  
انتخاب: شاعر اعجاز حسین قریشی..... ساہیوال

قاصد

خوش ہو کی پوشاک پہن کر  
کون گلی میں آیا ہے  
کیسا یہ پیغام رسان ہے  
کیا کیا چیزیں لایا ہے  
کھڑکی کھول کے باہر دیکھو  
موسم میرے دل کی باتیں  
تیم سے کہنا آیا ہے

شاعر: امجد اسلام امجد

انتخاب: ارم کمال..... فیصل آباد  
شب بخیر

شب بخیر کہنے سے  
نیند تو نہیں آتی  
رات تو نہیں کتنی  
نیند آ بھی جائے تو  
خواب آنے لگتے ہیں  
رات بھر تو خوابوں میں  
میرے ساتھ رہتے ہو  
کس لیے مجھے پھر تم  
شب بخیر کہتے ہو

شاعر: حسن عباس

انتخاب: دلکش مریم..... چنیوٹ  
غزل

دشت وفا میں پیاس کا عالم عجب تھا  
دیکھا کہ اک درد کا دریا قریب تھا  
گزرے جدھر سے تمنا کے قافلے  
ہر ہر قدم یہ اک نشان صلیب تھا  
کچھ ایسی مہربان تو نہ تھی ہم پہ زندگی

کیوں بہر کوئی جہاں میں ہمارا رقیب تھا  
اپنا پتا تو اس نے دیا تھا مجھے حسن  
میں خود ہی کھو گیا تو یہ میرا نصیب تھا  
شاعر: محسن نقوی

انتخاب: مدیحہ نورین مہک..... برٹالی

حلاش

شام کے سونے آنکھن میں اب  
شب کی دیوی ناچ رہی ہے  
جلتا سورج زرد بدن پر بیٹے دن کی راکھ ملے  
دور افق میں ڈوب چکا ہے  
شہر کی سڑکیں جاگ اٹھی ہیں  
کالے زرد گلابی چہرے  
ٹیزھے گول کتابی چہرے  
چہرے جن پر دھول جمی ہے  
چہرے جن پر پھول کھلے ہیں  
چہرے جو بس چہرے ہیں  
چہروں کے اس روپ نگر میں خاموشی کا بازو تھا ہے  
تنہا تنہا گھوم رہا ہوں  
اس چہرے کو ڈھونڈ رہا ہوں

شاعر: امجد اسلام امجد

انتخاب: شمع مسکان..... جام پور

عقیدت

میں کتنی وارفتگی سے اس کو سنا رہا تھا  
وہ ساری باتیں وہ سارے قصے  
جو اس سے ملنے سے بیشتر  
میری زندگی کی حکایتیں تھیں  
میں کہہ رہا تھا کہ اور بھی لوگ تھے  
جنہیں میری آرزو تھی مری طلب تھی  
کہ جن سے میری محبتوں کا تعلق رہا  
کہ جن کی مجھ پر عنایتیں تھیں

یہ کہہ رہا تھا کہ ان میں کچھ کو تو میں نے جان سے عزیز جانا  
مگر انہیں میں سے بعض کو میری بے دلی سے



شکایتیں تھیں

میں اک اک بات، اک اک جرم کی کہانی  
دھڑکتے دل کا نیتے بدن سے سنا رہا تھا  
مگر وہ پتھر بنی تجھے اس طرح سے سنتی رہی کہ جیسے  
مرے لبوں پر

کسی مقدس ترس صحیفے کی آنتیں تھیں

شاعر: احمد فراز

انتخاب: عا کشہ نور عا شا..... گجرات

غزل

اپنی دھن میں رہتا ہوں  
میں بھی تیرے جیسا ہوں  
او پچھلی رت کے ساھی  
اب کے برس میں تنہا ہوں  
اپنی لہر ہے اپنا روگ  
دریا ہوں اور پیاسا  
ہوں تیری گلی میں سارا دن  
دکھ کے کنکر چنتا ہوں  
مجھ سے آنکھ ملائے کون  
میں تیرا آئینہ ہوں  
تو جیون کی بھری گلی  
میں جنگل کا رستہ ہوں  
آتی رت مجھ کو روئے گی  
جانی رت کا جھونکا ہوں

شاعر: ناصر کاظمی

انتخاب: عمرانہ کوثر..... میر پور خاص، سندھ

غزل

دل میں ایک لہر سی اٹھی ہے ابھی  
کوئی تازہ ہوا چلی ہے ابھی  
شور برپا ہے خانہ دل میں  
کوئی دیوار سی گری ہے ابھی  
کچھ تو نازک مزاج ہیں ہم بھی  
اور یہ چوٹ بھی نئی ہے ابھی

تم تو یازوں ابھی سے اٹھ بیٹھیں  
شہر میں رات جاگتی ہے ابھی  
عو گئے لوگ اس حویلی کے  
اک کھڑکی مگر کھلی ہے ابھی  
یاد کے بے نشاں جزیروں سے  
تیری آواز آرہی ہے ابھی  
بھری دنیا میں جی نہیں لگتا  
جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی  
تو شریک سخن نہیں ہے تو کیا؟  
ہم سخن تیری خاموشی ہے ابھی  
شہر کی بے چراغ گلیوں میں  
زندگی تجھ کو ڈھونڈتی ہے ابھی  
وقت اچھا بھی آئے گا ناصر  
غم نہ کر، زندگی پڑی ہے ابھی

شاعر: ناصر کاظمی

انتخاب: جویریہ ضیاء..... کراچی

غزل

ہر ایک زخم کا چہرہ گلاب جیسا ہے  
مگر یہ جاگتا منظر بھی خواب جیسا ہے  
یہ تلخ سا لہجہ، یہ تیز تیز سی بات  
مزاج یار کا عالم شراب جیسا ہے  
مرا سخن بھی چمن در چمن شفق کی پھوار  
ترا بدن بھی مہکتے گلاب جیسا ہے  
بڑا طویل، نہایت حسین، بہت مبہم  
مرا سوال تمہارے جواب جیسا ہے  
تو زندگی کے حقائق کی تہہ میں یوں نہ اتر  
کہ اس ندی کا بہاؤ چناب جیسا ہے  
تری نظر ہی نہیں حرف آشنا ورنہ  
ہر ایک چہرہ یہاں پر کتاب جیسا ہے  
چک لٹھے تو سمندر، تجھے تو ریت کی لہر  
مرے خیال کا دریا سراب جیسا ہے  
ترے قریب بھی رہ کر نہ پاسکوں تجھ کو

ترے خیال کا جلوہ حجاب جیسا ہے  
شاعر: محسن نقوی

انتخاب: سدرہ شاہین..... پیردوال

غزل

چمن میں رنگِ بہار اترتا تو میں نے دیکھا  
نظر سے دل کا غبار اترتا تو میں نے دیکھا  
میں نیم شب آسمان کی وسعت کو دیکھتا تھا  
زمین پہ وہ حسن زار اترتا تو میں نے دیکھا  
گلی گئے باہر تمام منظر بدل گئے تھے  
جو سایہ کوئے یار اترتا تو میں نے دیکھا  
خمارے میں وہ چہرا کچھ اور لگ رہا تھا  
دم سحر جب خمار اترتا تو میں نے دیکھا  
اک اور دریا کا سامنا تھا منیر مجھ کو  
میں ایک دریا کے پار اترتا تو میں نے دیکھا

کلام: منیر نیازی

انتخاب: بلیمہ و نائلہ طارق..... اسلام آباد

غزل

فضائے دل پہ ادای بکھرتی جاتی ہے  
افسردگی ہے کہ جان تک اترتی جاتی ہے  
فریبِ زیست سے قدرت کا مدعا معلوم  
یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے

شاعر: فیض احمد فیض

انتخاب: حنا شرف..... کوٹا اوو

غزل

ان کے اندازِ کرم ، ان پہ وہ آنا دل کا  
ہائے وہ وقت ، سوہ باتیں ، وہ زمانا دل کا  
نہ سنا اس نے توجہ سے فسانا دل کا  
زندگی گزری ، مگر درد نہ جانا دل کا  
کچھ نئی بات نہیں حسن پہ آنا دل کا  
مشغلہ ہے یہ نہایت ہی پرانا دل کا

شاعر: سید نصیر الدین نصیر گیلانی

انتخاب: فہمیدہ انجم..... راولپنڈی

وہ دنوآز ہے لیکن نظر شناس نہیں  
میرا علاج میرے چارہ گر کے پاس نہیں  
تڑپ رہے ہیں زباں پر کئی سوال مگر  
میرے لیے کوئی شایانِ اتماس نہیں  
تیرے جلو میں بھی دل کانپ کانپ اٹھتا ہے  
میرے مزاج کو آسودگی بھی راس نہیں  
کبھی کبھی جو تیرے قرب میں گزارے تھے  
اب ان دنوں کا تصور بھی میرے پاس نہیں  
گزر رہے ہیں عجب مرحلوں سے دیدہ و دل  
سحر کی آس تو ہے زندگی کی آس نہیں  
مجھے یہ ڈر ہے تیری آرزو نہ مٹ جائے  
بہت دنوں سے طبیعت مری اداس نہیں

شاعر: ناصر کاظمی

انتخاب: نادیا احمد..... دہلی

غزل

توڑنا ٹوٹے ہوئے دل کا برا ہوتا ہے  
جس کا کوئی نہیں اس کا تو خدا ہوتا ہے  
مانگ کر تم سے خوشی لوں مجھے منظور نہیں  
کس کا مانگی ہوئی دولت سے بھلا ہوتا ہے؟  
لوگ ناحق کسی مجبور کو کہتے ہیں برا  
آدی اچھے ہیں پر وقت برا ہوتا ہے  
کیوں منیر اپنی تباہی کا یہ کیسا شکوہ؟  
جتنا تقدیر میں لکھا ہے آدا ہوتا ہے

شاعر: منیر نیازی

انتخاب: نازیہ عباسی..... بھٹنہ

غزل

دنوں جہان تیری محبت میں ہار کے  
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے  
دیراں ہے میکدہ، خم و ساغر اداس ہیں  
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے  
اک فرصتِ گناہ ملی وہ بھی چار

دن دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے  
دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا  
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے  
بھولے سے مسکراتو دیے تھے وہ آج فیض  
مت پوچھ ولوے دل نا کردہ کار کے  
شاعر: فیض احمد فیض

انتخاب: فرحین اظفر..... میر پور ماٹھیلو  
لظم

جب سادن بادل چھائے ہوں  
جب پھاگن پھول کھلائے ہوں  
جب چنداروپ لٹاتا ہو  
جب سورج دھوپ نہاتا ہو  
یا شام نے بستی گھیری ہو  
اک بار کہو تم میری ہو  
ہاں دل کا دامن پھیلا ہے  
کیوں گوری کا دل میلا ہے  
ہم کب تک پیت کے دھوکے میں  
تم کب تک دور جھروکے میں  
کب دید سے دل کو میری ہو  
اک بار کہو تم میری ہو  
کیا جھگڑا سو دشوارے کا  
یہ کاج نہیں بنجارے کا  
سب سونا روپ لے جائے  
سب دنیا، دنیا لے جائے  
تم ایک مجھے بہتری ہو  
اک بار کہو تم میری ہو

شاعر: ابن انشاء

انتخاب: ندا حسنین..... کراچی

غزل

مرے درد کو جو زباں ملے  
مرا درد نغمہ بے صدا  
مری ذات ذرہ بے نشان

مرے درد کو جو زباں ملے  
مجھے اپنا نام و نشان ملے  
مری ذات کا جو نشان ملے  
مجھے رازِ نظم جہاں ملے  
جو مجھے یہ راز نہاں ملے  
مری خامشی کو زباں ملے  
مجھے کائنات کی سروری  
مجھے دولت دو جہاں ملے

شاعر: فیض احمد فیض

انتخاب: ام ایمان..... کجرات

مرگِ سوزِ محبت

آؤ کہ مرگِ سوزِ محبت منائیں ہم  
آؤ کہ حسنِ ماہ سے دل کو جلا میں ہم  
خوش ہوں فراقِ قامت و رخسارِ یار سے  
سرو و گل و گل و گل سے نظر کو ستائیں ہم  
دیرینی حیات کو ویران تر کریں  
لے ناصح آج تیرا کہا مان جائیں ہم  
پھر اوٹ لے کے دامنِ لہ بہار کی  
دل کو منائیں ہم کبھی آنسو بہائیں ہم  
سلجھائیں بے دلی سے یہ الجھے ہوئے سوال  
داں جائیں یا نہ جائیں، نہ جائیں کہ جائیں ہم  
پھر دل کو پاسِ ضبط کی تلقین کر چھیں  
اور امتحانِ ضبط سے پھر جی چمائیں ہم  
آؤ کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق  
اب ختمِ عاشقی کے فسانے سنائیں ہم  
شاعر: فیض احمد فیض

انتخاب: بحر شفا طہ..... کراچی

لظم

رات کی زلفیں براہم برہم  
درد کی آو سے مدہم مدہم  
میرے قہقہے گلیوں گلیوں  
تیرا چہ چا عالم عالم

حجاب..... 298..... اپریل ۲۰۱۲ء

Section

دھیرے دھیرے بچن اسے دل یہ مقرر  
 کوئی آتا ہے  
 یوں تڑپ کے نہ تڑپا مجھے بار بار  
 کوئی آتا ہے  
 اس کے دامن کی خوشبو ہواؤں میں ہے  
 اس کے قدموں کی آہٹ فضاؤں میں ہے  
 مجھ کو کرنے دے کرنے دے سولہ سنگھار  
 کوئی آتا ہے  
 مجھ کو چھونے لگی اسکی پرچھائیاں  
 دل کے نزدیک جیتی ہیں شہنائیاں  
 میرے سپنوں کے آنگن میں گاتا ہے پیار  
 کوئی آتا ہے  
 روٹھ کے پہلے جی بھر ستاؤں گی میں  
 جب منا میں گے وہ مان جاؤں گی میں  
 دل پر ہوتا ہے ایسے میں کب اختیار  
 دھیرے دھیرے بچل اسے دل یہ مقرر  
 یوں تڑپ کے نہ تڑپا مجھے بار بار  
 کوئی آتا ہے

شاعر: کیفی اعظمی

انتخاب: عائشہ الیاس..... کبر وڑیکا



تھر تھر عشق کی راتیں  
 حسن کی باتیں ریشم ریشم  
 یا تو تھی ہونٹوں پر چمکیں  
 اس کی آنکھیں نیلم نیلم  
 چہرہ لالی گلاب کا موسم  
 پتھکی پللیں شبنم شبنم  
 ایک جزا ہے خت خت جت  
 ایک خطا ہے آدم آدم  
 ہجر کے لمحے زخمی زخمی  
 اس کی یادیں مرہم مرہم  
 محسن ہم اخبار میں کم ہیں  
 صفحہ صفحہ، کالم کالم

شاعر: مجسن نقوی

انتخاب: سمیرا خان..... کوٹ رادھا کشن

غزل

خدا جانے دلوں کے درمیاں یہ کیسا پروا ہے  
 کہ جو بھی آشنا ہے ایک بیگانہ سا لگتا ہے  
 یہ میرے شوق کی ہے ابتدا یا انتہا کیا ہے  
 کہ جو بھی بات لب پر آگئی حرف تمنا ہے  
 نظر کی بات ہے ورنہ جوابوں میں رکھا کیا ہے  
 تمہارے منہ چھپانے پر بھی کیا کیا ہم نے دیکھا ہے  
 دُورِ ذوقِ نغمہ سے ملی منقارِ بلبل کو  
 مرا حسن نظر میری ہی تخلق تمنا ہے  
 جو کچھ ہم دیکھنا چاہیں وہی آئے نظر ہم کو  
 یہ دنیا تو ہماری آرزوؤں کا سراپا ہے  
 یونہی کہہ دی غزل ورنہ بقول حضرت غالب  
 اثر فریادِ دل ہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے  
 یہ آنسو ہی نہیں تھا فسانہ درد مندی کا  
 تبسم بھی تو آخر بے کسی کا ایک دکھڑا ہے  
 شاعر: صوفی تبسم

انتخاب: نادیہ رضوی..... اوکاڑہ

لظم

husanekhyal@gmail.com

انتخاب: 20299..... اپریل 2012ء

Section



الفاظ سمجھ سکتی ہے اور ان الفاظ میں سے دو ہزار کے قریب جملے بنا سکتی ہے یہ اپنی ذہانت کے بل بوتے پر سمندر کے سخت موسموں اور بدترین حالات کا مقابلہ کرتی ہے ڈولفن کے دماغ کا وزن 2 کلوگرام سے زیادہ ہوتا ہے تحقیق تو یہ بتاتی ہے کہ کئی پہلوؤں سے یہ دماغ انسانی دماغ سے بھی زیادہ تیز ہے ان کی بصارت اور سماعت کی خوبی بھی غیر معمولی ہوتی ہے ڈولفن مختلف آوازوں اور حرکات و سکنات کی مدد سے اپنی ساتھی ڈولفن سے ابلاغ کرتی ہیں۔

شاہناہار حسین قریشی..... ساہیوال

### درود شریف کی فضیلت

رسول ﷺ کا فرمان ہے قیامت کے روز اللہ عزوجل کے عرش کے سوا کوئی سایہ نہ ہوگا اور تین شخص اللہ عزوجل کے عرش کے سائے میں ہوں گے عرض کی گئی وہ کون لوگ ہیں؟ فرمایا۔

وہ لوگ جو میرے امتی کی پریشانی کو دور کرے۔

میری سنت کو زندہ کرنے والا۔

مجھ پر کثرت سے درود شریف پڑھنے والا، سبحان اللہ حمیرہ عمیر احمد..... کراچی

### اللہ کا کرم

روٹی کا نوالہ منہ میں ڈالنے کے بعد بھی ہم اللہ کے محتاج ہیں وہ چاہے تو اس نوالے کو حلق میں پھنسا دے سانس بند ہو جائے اور ہم مر جائیں اتنے محتاج ہونے کے بعد بھی ہم اتنے نافرمان مگر اس کی رحمت تو دیکھو سب نافرمانیوں کو دیکھ کر بھی نوازنا چلا جاتا ہے اور نوازنا چلا جاتا ہے، سبحان اللہ۔

ریمانور رضوان..... کراچی

### انمول موتی

○ ابر کے سائے اور غرض مند کی دوستی کا کوئی فائدہ نہیں، اعتماد روح کی مانند ہے ایک بار چلا جائے تو واپس نہیں آتا۔

○ اپنی غلطی چاہے ذلت کی ہو نصیحت کی بات چاہے کڑوی ہو قبول کر لو۔

### عورت کا لباس کیسا ہو؟

حضرت ام سلمیٰ نے رسول اللہ ﷺ سے دریافت فرمایا کہ عورت کا لباس کیسا ہونا چاہیے عورت اپنا دامن کتنا نیچے چھوڑے؟

آپ ﷺ نے فرمایا نصف پنڈلی سے لے کر نیچے تک ہالشت بھر۔

عرض کیا "اس طرح تو پاؤں کھل جائیں گے۔"

آپ ﷺ نے فرمایا "تو ہاتھ بھر نیچے چھوڑے اور اس سے زیادہ نہ چھوڑے۔ عورت جو کپڑا انگوٹوں پر پہنے اسے اتنا لمبا ہونا چاہیے کہ وہ پاؤں کے ٹخنوں کو ڈھانپ لے جو کپڑا گلے میں پہنے اس کے بازو اتنے لمبے ہونے چاہیے کہ کہنیوں کے بعد کا حصہ کلائی تک پورا ڈھک جائے گلے کی طرف سے پہننے والے کپڑے کا گلا اتنا کھلا نہیں ہونا چاہیے کہ گردن کے علاوہ کوئی حصہ جیسے کندھے اور سینہ یا نیچے اور گردن کے درمیان والا حصہ نظر آئے۔ کیونکہ یہ بھی ان اعضا میں سے ہے جن پر کپڑا پہننا چاہیے قمیص کے چاک ایسے نہ ہوں کہ ان سے پہلو کا حصہ نظر آئے۔ شلوار کے پانچے یا قمیص کے بازو کو چیرنا ہوس عریانی کو تسکین پہنچانے کے مترادف ہے۔

رسول ﷺ نے فرمایا "جو عورتیں کپڑا پہننے کے باوجود نگلی نظر آتی ہیں اللہ انہیں نظر رحمت سے نہیں دیکھے گا۔"

کس حالات میں جی رہے ہیں آج ہم

یہاں آدم کا بیٹا خوش ہوتا ہے حوا کی بیٹی کو بے پردہ دیکھ کر۔

گنیمتہ حنین شاہ..... ساہیوال، ضلع سرگودھا

### ڈولفن نہین ہوتی ہے

سمندری دنیا کی سب سے ذہین مخلوق ڈولفن ہی ہے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ وہ ایک وقت میں 60 سے زائد

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

○ جب نیکی تمہیں مسرور کرے اور برائی افسردہ کرے تو تم مومن ہو۔  
 ○ پیغمبروں کی میراث علم ہے اور فرعون و قارون کی میراث مال ہے۔  
 ○ لوگوں سے ملو تو اخلاق کی بنیاد پر اور کٹو تو اعمال کی بنیاد پر۔  
 ○ وہ بنیاد جو کبھی ویران نہ ہو عدل ہے اور وہ تلخی جس کا آخر شرینی ہو صبر ہے۔  
 ○ وہ شرینی جس کا آخر تلخ ہے شہوت ہے وہ بلا جس سے دلوں کو بھاگنا چاہیے عیش ہے۔  
 ○ بولنا عظیم ہے خاموشی اس سے عظیم تر۔  
 ○ کوشش ہی بند دروازے کھول دیتی ہے اور ہر مشکل آسان کر دیتی ہے۔  
 ○ حملہ آور دشمن سے نہ گھبراو لیکن خوشامدی دوستوں سے بچو۔

شمینہ ناز..... اورنگی، کراچی

### اچھی باتیں

- ☆ پاک رکھو
- ☆ جسم، لباس، خیالات۔
- ☆ قابو میں رکھو
- ☆ زبان، نفس، غصہ۔
- ☆ یاد رکھو۔
- ☆ موت، احسان، نصیحت۔
- ☆ برداشت نہ کرو۔
- ☆ ناحق جھوٹ بننا شی۔
- ☆ حاصل کرو۔
- ☆ علم، دعا، اعتماد۔
- ☆ ضائع مت کرو۔
- ☆ صلاحیت، موقع، دوست۔
- ☆ کبھی نہ توڑو
- ☆ دل، عہد، قانون۔
- ☆ چھوٹا نہ سمجھو
- ☆ قرض، فرض، مرض۔
- ☆ ایک بار ملتے ہیں۔

- جو دوسروں پر ہنستا ہے، دنیا اس پر ہنستی ہے۔
- محبت انسانیت کا دوسرا نام ہے۔
- اسلام صرف ایک شہنشاہی کو پسند کرتا ہے وہ اللہ کریم کی شہنشاہی ہے۔
- ترقی کاراز لگا تار عمل اور تکرار عمل میں پوشیدہ ہے۔
- جتنے تم اللہ پر راضی ہو اتنا ہی اللہ تم پر راضی ہے۔
- ☆ مسز نگہت غفار..... کراچی

### مٹی کا قرض

اس ملک کی جڑوں میں دوڑتا ہوا آج ہم سے اپنے حساب کا طلبگار ہے کہ ہم نے اس مٹی کا قرض کس طرح ادا کیا۔ کہیں ہمارے اپنوں کا خون ہماری گردنوں پر تو نہیں کہیں ہم کسی کے بتے ہوئے آنسوؤں کا سبب تو نہیں بنے کہیں ہم ماں، باپ کی نافرمانی اور حرام خوری جیسے گناہ کبیرہ کے مرتکب تو نہیں ہوئے۔  
 آج یہ دل رو رہا ہے اور رو رو کر اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو کر یہ کہہ رہا ہے کہ یا اللہ ہم کب تک اس آزادی کی قیمت یورپوں میں بند لاشوں کی صورت میں ادا کرتے رہیں

والدین، وقت، وجاہت۔  
 ☆ ذلیل کرتی ہے۔  
 چوری، چغلی، چالوئی۔  
 ☆ دھیان سے اٹھاؤ۔  
 قدم، قلم، قسم۔  
 ☆ پابندی سے پڑھو۔  
 نماز پھر آن، نور و پاک ﷺ

تلوار  
 دل  
 ☆ تین چیزوں کے لیے تیار ہو۔  
 غم  
 زوال  
 موت  
 تین چیزیں ہمیشہ یاد رکھو۔  
 سخائی  
 فرائض  
 موت

تانیہ فاروق..... پیر محل

**تکھڑے موتی**

شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ انسان بھی کیا چیز ہے دولت  
 کمانے کے لیے اپنی صحت کھودیتا ہے اور پھر صحت کو پانے  
 کے لیے اپنی دولت کھودیتا ہے۔  
 مستقبل کو سوچ کر اپنا حال ضائع کرتا ہے پھر مستقبل  
 میں اپنا ماضی یاد کر کے روتا ہے۔ جتنا ایسے ہے جیسے کبھی مرنا  
 ہی نہیں ہے اور مرایسے جاتا ہے جیسے کبھی جیا ہی نہیں۔  
 سائرہ حبیب اوڈ..... عبدالحمیم

ملالہ اسلم..... خانوال

**ممکن**

یقین اور دعا نظر نہیں آتے مگر ناممکن کو ممکن بنا دیتے  
 ہونیانورین گل..... دندہ شاہ بلاول

**زندگی کیا ہے؟**

انسان کی پیدائش کے وقت اذان دی جاتی ہے مگر نماز  
 نہیں ہوتی اور موت کے وقت نماز پڑھی جاتی ہے مگر اذان  
 نہیں ہوتی۔  
 زندگی اذان سے نماز تک وقفہ ہے اسی طرح ہمیں اپنی  
 زندگی اس سوچ کے ساتھ گزارنی چاہیے کہ اذان ہوگئی ہے  
 اور جماعت کسی بھی وقت ہو سکتی ہے۔

**ت ترکیب**

ایک شخص نے اپنے دوست سے پوچھا میں اپنا رنگ  
 صاف اور گورا کرنا چاہتا ہوں کوئی ترکیب بتاؤ۔  
 دوست نے کہا۔ سخت سردی میں رات کے تین بجے  
 پانی میں برف ڈال کر نہایا جائے تو رنگ صاف اور گورا  
 ہو جائے گا یہاں تک کہ لوگ دیکھ کر بے ساختہ کہیں گے  
 کہ کس قدر صاف اور گورا رنگ نکل آیا ہے ”مرحوم کے  
 چہرے کا“

سعدیہ رمضان سعدی..... 186 پی

**رشتہ**

رشتہ ایک کلر پنسل کی طرح ہوتا ہے ہو سکتا ہے کوئی  
 رشتہ آپ کا پسندیدہ رنگ نہ ہو مگر یقیناً آپ کو ضرورت پڑ  
 سکتی ہے اس کلر کی کسی جگہ اپنی زندگی کی ڈرائنگ تکمیل  
 کرنے کے لیے۔

لائیہ میر..... حضرت

**تین چیزیں**

☆ تین چیزوں کا احترام کرو۔

قرآن پاک

قانون

والدین

☆ تین چیزوں کو قابو میں رکھو۔

زبان

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

**اچھی بات**

ایک بزرگ نے دیوار پر بڑا سا سفید کاغذ لگایا اور اس  
 پر ایک کالے لکڑ کا نقطہ لگا دیا پھر سامنے بیٹھے ہوئے لوگوں



شریر میں ابھری روانی  
چلتی سانسیں  
دھڑکتی دھڑکن  
اس بات کی عکاس ہیں  
کہ.....  
تمہاری محبت آج بھی  
مجھ میں سانس لیتی ہے

شمع مسکان..... جام پور

**دکھ**

دکھ انسان کو کھوکھلا کر دیتے ہیں دکھ انسان کو دو میمک زدہ کر دیتے ہیں جو دکھوں کی تکلیف ذہنی جانتے ہیں دکھوں کے اثر و دام سے نکلے ہوں جن کے گرد دکھوں نے گرداب باندھا دکھوں سے انسانی شخصیت دب کر رہ جاتی ہے دکھ تو سفیدے کے درخت کے مانند ہوتے ہیں جو انسان کے اندر پورے قد سے کھڑے ہوتے ہیں جو کاٹنے سے بھی نہیں کٹتے بلکہ دکھوں کے سائے گہرے سے گہرے ہوتے چلے جاتے ہیں انسان ساری دنیا سے لڑتا ہے پر اپنے دکھوں کے آگے ہار جاتا ہے بس دکھ ہوتے ہی ایسے ہیں۔

کے ایم نور المثل شہزادی..... کھڈیاں خاص  
**خواتین اور مرد**  
☆ خواتین کی نسبت مرد حضرات زیادہ کروٹیں لیتے ہیں۔ خواتین، مرد حضرات کو اور مرد حضرات خواتین کو کم عقل سمجھتے ہیں۔  
☆ ہانگی اور چوہے کے دانت ساری عمر بڑھتے رہتے ہیں۔

☆ کوئے کی آواز کو پاکستان میں مہمان کی آمد اور آسٹریلیا میں موت کی خبر اور نیوزی لینڈ میں شادی کا پیغام سمجھا جاتا ہے۔  
☆ الو کو مغرب میں دانشمند اور مشرق میں بے وقوف سمجھا جاتا ہے۔

☆ غیبت کرنے کی بیماری ناب مزوں میں بھی

سے پوچھا کہ یہ تمہیں کیا نظر آ رہا ہے لوگوں نے کہا کالا نقطہ بزرگ نے کہا کہ کمال ہے اتنا بڑا کاغذ نظر نہیں آتا اور ایک چھوٹا سا نقطہ نظر آ گیا یہی حال ہے سب لوگوں کا کسی کی ساری زندگی کی اچھائیاں نظر نہیں آتیں اور کسی کی ایک برائی بھی ہو تو نظر آ جاتی ہے ذرا غور کریں یہ ایک چھوٹی سی مگر بہت کام کی بات ہے۔

سونیا نورین گل..... دندہ شاہ بلاول

**بہترین اقوال**

☆ ضروری نہیں کہ کوئی بددعا یا آہ آپ کا پیچھا کرے بعض اوقات کسی کا صبر بھی آپ کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ بن سکتا ہے۔  
☆ قابل رشک ہے وہ محبت جس میں تم کسی ایسے شخص کو پالو جو تمہارے ایمان کو مضبوطی بخشنے اور تمہیں نیک بناوے۔  
☆ اگر کسی اچھے انسان سے غلطی ہو جائے تو درگزر کرنا چاہیے کیونکہ موتی اگر مٹی میں بھی گر جائے تو قیمتی رہتا ہے۔

صائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد سندھ

**افسانچہ**

میں نے اچانک اسے ایک دکان میں دیکھا میری حالت قابل دیدھی میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح پیچھے سے جا کر اسے پکڑ لوں بہر حال میں دکان میں گئی آدھے گھنٹے کی ملاقات کے بعد تمہیں اپنے ساتھ گھر لے آئی خوشی میرے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی پھر اچانک ایک دن میں نے تمہیں اپنی چھوٹی بہن کے ہمراہ دیکھا مارے غصے کے میرے جسم کے تمام خلیات و عضلات مائیکل جیکسن کی طرح ٹیڑھے میڑھے ہونے لگے اور بے قابو ہو کر اپنی بہن کی طرف چھٹی اسی کھینچا تانی میں تم ایک طرف سے پھٹ گئے۔ ہائے میرا فیروز کی لڑکا سوٹ اب زخمی حالت میں پڑا میری توجہ کا منتظر ہے؟  
بشری افضل..... بہاولپور

**محبت سانس لیتی ہے**

سامنے بنا کر کہا۔

میں نے تو سنا تھا کہ جنگلی لڑکے بڑے صبر اور برداشت والے ہوتے ہیں تم تو ایک گھنٹے میں گھبرا گئے۔

لڑکے نے مصور کی بات سن کر شاخ سے چھلانگ لگا دی اور کہا۔

تم اس شہد کے چہتے پر پانچ منٹ بیٹھ کر دکھا دو تو مانوں۔

قصی کشش..... محمد پور دیوان

### علم کی فراوانی

حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے انہوں نے کہا کہ میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا آپ فرما رہے تھے کہ میں ایک

مرتبہ سورہا تھا میرے سامنے دو وہ کا پیالہ لایا گیا میں نے اسے پی لیا یہاں تک کہ میرا پی میرے ناخنوں سے ظاہر

ہونے لگی پھر میں نے اپنا بچا ہوا دودھ عمر بن الخطابؓ کو دے دیا صحابہ کرامؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ آپ نے

اس کی کیا تعبیر لی، آپ نے فرمایا کہ اس کی تعبیر علم ہے (صحیح بخاری)

مہوش فاطمہ بیٹ..... جہلم

### رزق

مولانا جلال الدین رومی فرماتے ہیں ہر وقت اللہ کے کرم کا شکر ادا کرتے رہو صرف پیسہ ہی رزق نہیں ہے علم، عقل اولاد اور اخلاق بھی رزق میں شامل ہے اور تخلص اور ہمدرد دوست بھی بہترین رزق میں شامل ہے۔

زہرہ فاطمہ.....



مشی خان..... بھیر کنڈ

### آنکھ کے داز

بھر جھپکنے والی آنکھ حیا دار نہیں ہوتی کیونکہ وہ بھید چھپانے کے لیے بھی جھکتی ہے اور شرمندگی کی وجہ سے بھی۔

بھر بھینکنے والی آنکھ غمزہ نہیں ہوتی کیونکہ وہ پچھتاوے کی وجہ سے بھی بھیکتی ہے اور خوشی کے عالم میں بھی۔

بھر بند ہونے والی آنکھ پرسکون نہیں ہوتی کیونکہ وہ نیند کی وجہ سے بھی بند ہو سکتی ہے اور درد چھپانے کے لیے بھی۔

حمیر انوشین..... منڈی بہاؤ الدین

### انمول موتی

زندگی کی شاہراہ پر اکثر زخم اگرچہ بھر جاتے ہیں لیکن لہو نہیں تھمتا آپس دھواں بن کر آسمان کی وسعتوں کو چھویتی ہیں اور کبھی کبھی لمحے زندگی میں دبے پاؤں آتے ہیں اور ساری زندگی کو جلتا سا گر بنا دیتے ہیں۔

خوشی اور اطمینان چہرے پر لگائے جانے والے لیپل یا سائن بورڈ نہیں ہوتے یہ جذبے دل کے نہاں خانوں سے پھوٹتے ہیں خود رو پودوں کی طرح اور عجیب عجیب پھولوں کی بہار دکھاتے ہیں محض چہرے پر بچی مسکراہٹ سے کسی کی خوشی یا اطمینان کا اندازہ لگانا اتنا ہی مشکل ہے۔ جتنا ساحل سمندر پر کھڑے ہو کر سمندر میں تیرنے والی چھیلیوں کی قسموں اور تعداد کا اندازہ لگانا۔

عابد محمود..... ملکہ ہانس

### مسکراہٹ

مصوری کے شوقین ایک صاحب نے جنگل میں ایک لڑکے کو دیکھا اور فوراً اس کی تصویر بنانے کا ارادہ کیا جنگلی لڑکے کو گڑ اور چنے دے کر ماؤل بننے پر راضی کیا اور درخت کی ایک اونچی شاخ پر بٹھا دیا اور تصویر بنانے لگا ایک گھنٹے بعد لڑکے نے بے چینی سے پہلو بدلا اور صاحب نے ذرا

ykdhijab@gmail.com

# حسن خیال

جلی امیر

☆ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے خالق کونین کے بابرکت نام سے جو وحدہ لا شریک ہے۔ اپریل کا حجاب آپ کے زیر مطالعہ ہے امید ہے کہ آپ کے ذوق عین کے مطابق ہوگا۔ زندگی کے انمول لمحات میں سے جس طرح آپ وقت نکال کر اس بزم میں شریک ہوتی ہیں آپ کی یہ شرکت ہماری اہمیت بندھانے کے ساتھ ساتھ ہماری خوشی بھی دگنی کر دیتی ہے۔ امید ہے کہ آپ ہمیشہ ہی اپنے خیالات سے حسن خیال کو آباد رکھیں گی۔ آنچل نئے افق و حجاب گروپ میں تبصرہ مقابلہ میں انعام جتنے والوں کو مبارک باد اور جگر عشنا کوثر اور ریحانہ آفتاب کے بھی مشکور ہیں۔ آئیے اب بڑھتے ہیں آپ کے دلچسپ تبصروں کی جانب:-

**صدف آصف..... کراچی۔** اسلام علیکم۔ حجاب کے نام پہلا تبصرہ بھیج رہے ہیں۔ اس بار کا ٹائٹل ہمیں بہت بہتر لگا۔ حمد و نعت دونوں ہی آنکھیں نم کر گئی۔ اس کے بعد اپنی پیاری دوست فصیحہ آصف خان کی گفتگو بہت اچھی لگی۔ سب اس گل جی آپ کی کیا بات ہے ”بڑا آدمی“ کمال۔ صائمہ قریشی نے بھی اچھے انداز میں دل موہ لیا۔ ہا اچھو کی تحریر بھی پسند آئی۔ ناولٹ میں نادیہ احمد کا نام دیکھ کر دل کو ہمیشہ کی طرح بہت اچھا محسوس ہوا۔ ”اسکینڈل“ مختلف طرز تحریر کے ساتھ چھا گئیں آپ تو۔ نزہت جیسے ضیاء جتنی سو فٹ اور سو فٹ ہیں۔ ان کی تحریر میں بھی یہ بات جھلکتی ہے۔ افسانے سارے ہی اچھے لگے مگر اقبال بانو کا افسانہ کافی دنوں بعد نگاہ سے گزرا وہ بیٹھا لکھنے کا انداز صوفیہ کا کردار بہت اسٹرونگ تھا۔ سماجیت عامم ایک بہت اچھی لکھاری ہیں۔ ان کی کہانیاں ہمیشہ پسندیدگی کی سند لے جاتی ہیں۔ صاحت رفیق چیمہ اور بات لکھاریوں کے افسانے بھی اچھے موضوعات کے ساتھ پسند آئے۔ سلسلے وار ناول میں نادیہ فاطمہ کہانی کو اچھا لے کر چل رہی ہیں۔ ”دل کے درتپے“ کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے (ہا ہا ہا)۔ شاعری کا انتخاب غضب کا ہوتا ہے باقی سلسلے بھی اچھے ہیں۔ ایک بات کہنا چاہیں گے آنچل اور حجاب کا پلیٹ فارم قابل تعریف ہے جس نے پرانے لکھنے والوں کو دوبارہ یہاں جمع کیا مگر کچھ نئے لکھنے والوں کو بھی پڑھ کر مزہ آتا ہے جیسے سحرش فاطمہ ندا حسنین، صبا خان وغیرہ۔ سحرش ایک ابھرتی ہوئی لکھاری ہیں جبکہ ندانے آنچل میں لکھا اب ہم چاہتے ہیں کہ وہ حجاب میں بھی لکھیں۔ نئی لکھنے والوں کو واقعی ایک اچھا پلیٹ فارم دیا ہے۔ امید ہے کہ ہمارا اور نئے لکھنے والوں کا ساتھ آنچل و حجاب کے اوارے سے ہمیشہ رہے گا اور حجاب بھی مزید ترقی پائے گا آمین۔

**کنول خان..... ہری پور ہزارہ۔** اسلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ میں تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ جی جناب سوری ماہ بدولت پھولی بار تبصرہ نہیں کر پائی (کی تو محسوس ہوئی ہوگئی) کیا؟ نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا کسی نے تو کیا ہوگا (چلو کوئی گل نہیں) سب سے پہلے جتنے والی دوستوں کو بہت ساری مبارک باد اور جن بہنوں نے میرا تبصرہ پسند کیا اور مجھے مبارک دی ان سب پیاری بہنوں کا بہت بہت شکریہ۔ جی بھائیوں اور بہنوں مارچ کا حجاب میرے ہاتھوں میں آچکا ہے۔ اس بار کا سردی ہمیشہ سے زیادہ پسند آیا کھنا بیٹھا سا ماشاء اللہ۔ حمد و نعت ماشاء اللہ سے ہمیشہ بہت خوب صورت رہی ہیں۔ دل کو سکون بخشتی ہیں۔ ”ذکر اس پری دش کا“ میں صبا سائرہ زینیر اور انعم امانت آپ کے بارے میں جان کے اچھا لگا۔ ریحانہ واہ فصیحہ آصف سے ملے بہت مزہ آیا بھی شکر یہ سب اس جی۔ کیا کہوں کیسے کہوں سحرش تم نے مجھے بہت رو لیا سچی میں اللہ جی تمہیں ہمیشہ خوش رکھیں۔ تمہاری امی کا جان کے دکھ ہوا۔ من بہنا کے ذریعے ڈاکر فوزیہ بلسم صاحبہ سے ملاقات ہوئی شاعر ملاقات۔ ”پیا کا گھر“ پیارا لگے ماریہ فاطمہ جی کو شادی کی بہت ساری مبارک باد۔ اللہ پاک آپ کو ربیعان بھائی کے ساتھ خوش رکھے آمین۔ اس کے بعد ہم چلے نادیہ جی کے پاس بس پھر کیا تھا لے بیٹھے شکوے۔ نادیہ جی خاور کیا کھلا میرے سامنے آئے تو ذرا (ہا ہا ہا)۔ حورین کے ساتھ اچھا نہیں ہوا (روردر آنسو بھی ختم ہوئے) جانے آگے آگے ہوگا

کیا۔ ناویہ جی اچھا ہی کرنا ہے سب پلیز۔ پیاری سی سسر صدف آصف کا ناول کمال زبردست شاندار کیا کیا کہوں بہت ہی عمدہ۔ صدف ایسے ہی اچھا اچھا لکھتی رہیں۔ آہ "بڑا آدمی" سب اس آپ کے کیا کہنے۔ سہی کہا آپ نے اللہ پاک جس کو جن لیتا ہے پھر وہ کہیں بھی چلا جائے دنیا کا کوئی کونا ہو اللہ جی ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا ہے دعا ہے اللہ جی ہم سب کے دلوں میں ایسی ہی چاہ ڈال وے آمین۔ شکر لال کا محمد بلال تک کا سفر بہت عمدہ اور خاص کر کے ہمارے پیارے ابراہیم بابو۔ "بڑا آدمی" زبردست۔ تیرے خیال سے؟ صائمہ کیا بات ہے صبح کے ساتھ برا ہوا۔ ایک ضد ایک جلن ماں کا بدلہ بیٹی کا نصیب کھا گئی زریدہ کی نفرت اشعر کی چال بازی آخر لے ڈوبی صبح کے ارمان۔ فیصل کیا کرتا حالات 'مجبوری' قصور کس کا تھا۔ صبح کا جو کچھ بول نہیں پائی یا فیصل کا جو برانے رشتوں کی خاطر نپارشتہ بھانا سا۔ اف صبح کی ماں فیصل کی ماں یا پھر سرد صاحب جنوں نے بہن کو چھوڑ دیا۔ بدلے کی آگ میں اپنی ہی بیٹی کے مقدر میں دکھ لکھ گئی بٹ ناول اچھا لگا۔ "کیا کھیل عشق نے کھیلا" ہما جی بہت شاندار ناول تھا اور نام تو بہت بہت پیارا رکھا۔ عفاف روشن ارے بھئی یہ رانیہ کہاں سے آگئی؟ عفاف کا دل اتنا بڑا ہما جی۔ روشاف کے لیے دکھ ہوا بٹ ناول زبردست رہا۔ جی جناب مکمل ناول ختم کئے تو آرام کا ٹائم ہوا چلا یہ کہہ کے سونے لگے لیکن یہ کیا ناویہ احمد ہمیں پکڑے پکڑے نیندوں سے (ہا ہا ہا خوابوں سے) باہر لے آئی۔ ارے بہن رکب جاؤ سنتی ہوں تمہاری بھی کہانی۔ "اسکینڈل" پڑھنے بیٹھے تو ختم کر کے ہی چھوڑا۔ ناویہ کتنا برا کیا حور یہ کے ساتھ؟ کاش کبھی دنیا میں آغا اور فروا جیسے لوگ پیدا ہی نہ ہوں کاش لیکن نہیں جہاں کوئی اچھا ہوگا وہاں برالازی ہوگا۔ کیسی محبت تھی فراز کی جسے دوسروں کی باتوں پر یقین ہوتا ہے لیکن اپنی محبت پر نہیں؟ بٹ جہاں نونہل جیسے محبت کرنے والے انسان ہوتے ہیں وہاں محبت بھی ہمیشہ زندہ رہتی ہے اعتماد یقین سب کچھ ہوتا ہے۔ تمہاری راہ دیکھتی ہوں نزہت آپ کا ناول بہت اچھا لگا۔ شاہ میر کا الجھا الجھا انداز بہت زبردست تھا۔ سبیکا آہ یہ کیسی محبت تھی۔ شاہ میر اور سبیکا کا ساتھ ہونا اینڈ عمدہ۔ سہمی جی کب ختم ہوگا ناولٹ 5 قسط ہوگئی بے چینی بڑھ رہی میری؟ جلدی کریں کچھ (ہا ہا ہا)۔ پیاری سی دوستوں کو حجاب میں "بندگی میں ایک لڑکی ہوں" اور "حجاب" کے ذریعے شامل ہونے پر بہت سی مبارک باد۔ افسانوں میں سب سے پہلے میں ایک لڑکی ہوں پڑھا آہ۔ عائشہ پہلا ہی افسانہ وہ بھی اتنا زبردست یار۔ کاش لڑکیوں کو کم تر نہ بھجا جائے بٹ یہی کچھ ہوتا ہے ہمیشہ لڑکی ہے تو یہ ایسے نہیں کر سکتی یا پھر اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے کیوں کہ یہ تو لڑکی ہے ناں۔ حجاب صباحت تم تو ماشاء اللہ سے بہت اچھا لکھنے لگی ہو۔ حجاب کتنا ضروری ہے یہ ایک چھوٹی سی تحریر میں تم نے بہت اچھے سے بتا دیا عمدہ۔ غزالہ آپ افسانہ بہت اچھا لگا اس کے علاوہ مصباح علی کا "پر رحمت" اقبال بانو جی کا۔ ہمیشہ کی طرح افسانہ لا جواب چاہتوں کے دکھ بھی ان کی بہترین تحریر رہی۔ سمانی کا افسانہ "من کا سبب" بھی بہترین رہا۔ "ذرا سوچئے" جیسا میں نے دیکھا 'طب نبوی' بزم سخن، مکن کارز، آرائش حسن، شوخی تحریر، اور "حسن خیال" شو بزی دنیا، "ہویا پھر خدیجہ احمد کے ٹوکے تمام سلسلے بہت زبردست اور میرا پسندیدہ سلسلہ عالم میں انتخاب اف سب کے انتخاب خوب صورت تھے عروج فاطمہ کا انتخاب اچھا لگا۔ تیری آنکھیں کلام محسن نقوی انتخاب ثناء اعجاز بہترین۔ آخر میں ہر بار کی طرح حجاب کے لئے بہت ساری دعائیں۔

سارہ خان ..... بہاولپور۔ اسلام علیکم! میری بہت پیاری فیملی اللہ پاک سے دعا گو ہوں آپ خیریت سے ہو تمام پریشانیوں سے محفوظ رہیں (آمین) میری خوشی لفظوں میں بیان نہیں ہو رہی تھی جب معلوم ہوا حجاب کے تبصرہ میں پہلی پوزیشن آئی ہے ساتھ ہی انعام میں حجاب ارسال کیا جائے گا ظاہر بھائی کا بہت شکریہ دل چاہا بھنگڑا ڈالو مگر اپنے بھنگڑے کی خواہش کو بہت مشکل سے قابو کیا اور پورے گھر میں شور ڈالتے رہے انتظار کے ویپ روشن کر لیے ہمارے انتظار کی کیفیت جدا نہ تھی ابھی بیل بجی تو حجاب آئے۔ بالاخر ہماری مراد برآئی اور جی ہاں حجاب ہمارے ہاتھوں میں اپنا شائع تبصرہ اماں جی کو دکھایا اور گول گول گھما دیا ساتھ ڈانٹ بھی سنتے رہے بچی ہوا ب' کیا کہتے اماں جی کو (دل تو بچہ ہے)۔ ہم تو مقروض ہو گئے حجاب کے اس لیے پھر سے حاضر خدمت ہیں اب کی بار بھی تبصرہ کیا جائے سرورق کو دیکھا دو شینہ کا ہلکا سا میک اپ بہت بھایا چونکہ گرمیوں کا آغاز ہو رہا ہے اسی مناسبت سے سرورق بھی بہت خوب صورت لگا۔ فیصلہ آپاکی

بات چیت میں محو ہوئے اور مصنف اداؤں کے نام دیکھ کر دل کا زڈن گا زڈن ہو گیا (یا ہو)۔ حمد باری تعالیٰ اور نعت سے اپنے دل کو منور کیا تو امہات المؤمنین کو بڑھ کر اپنی معلومات میں اضافہ کیا بہت عمدہ سلسلہ ہے۔ اپنی نٹ کھٹ سہیلیوں سے ملاقات واہ جی صبا، سائرہ، زینرہ، اعم سواد آ گیا سچی مچی۔ رخ سخن میں سب اس جی کے سوالات اور فیصیحہ آصف خان کے جوابات محفل کو جا بجا نند لگاتے رہے مزہ دو بالا ہو گیا دیلڈن سب اس گل۔ آغوشِ مادر میں اس بار سحرش فاطمہ کو پڑھنا دل کو اداسی سے ہمکنار کر گیا بہت خوب لکھا آپ نے سحرش۔ ڈاکٹر فوزیہ نسیم سے ملاقات ہماری بھی خوشگوار رہی تو ساتھ ہی پیا کا گھر میں فاطمہ کی باتیں دل کو لبھاتی رہی اللہ پاک آپ کو بہت خوشیوں سے نوازے آمین۔ اب ہم نے اپنی دنیا میں قدم رکھ لیا جی ہاں وہ دنیا ہماری جہاں ہم روتے بھی ہیں ہنستے بھی ہیں دعا بھی کرتے ہیں غصہ بھی کرنا ہمارا حق ہے سمجھ گئے آپ سب بھی پہلی کہانی اقبال بانو ”چاہتوں کے دکھ“ بہت عمدہ تحریر صوفیہ کا فیصلہ بردقت اور مناسب تھا۔ سب اس گل ”بڑا آدی“ آپ کی کہانی نے ہمارے رونگٹے کھڑے کر دیئے ماشا اللہ بہت خوب میرے جذبات لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتے۔ اتنا کہوں گی اللہ پاک آپ کے قلم کو اور طاقت دے آمین بہت خوب صورت کھتی رہیں ہمارے لیے۔ نرہنت جہیں ”تمہاری راہ دیکھی ہے“ شاہ میر کا دکھ اپنے دل پہ محسوس ہوا ہم دعا کر رہے تھے سیر کا کوچ معلوم ہو صد شکر ایسا ہوا اپنی اینڈ واہ مزہ آ گیا۔ نادیہ فاطمہ ”میرے خواب زندہ ہیں“ کہانی بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے بہت عمدہ لکھ رہی ہیں ہر کردار کے ساتھ انصاف بیٹھ دشنز۔ صائمہ قریشی ”تیرے خیال سے“ آپ کو میں نے پہلی بار پڑھا ہے مگر آپ نے مایوس نہیں کیا عمدگی سے کہانی کو لیے چلی اینڈ ہونے تک ہمیں معلوم ہی نہیں ہو سکا بہت خوب صورت کھتی ہیں۔ صدف آصف ”دل کے درتھے“ واہ کیا لکھ رہی ہیں جی خوش کر دیتی ہیں آپ تو کیا کہوں مزہ دو بالا ہوتا جا رہا ہے ہر بار بیٹھ دشنز۔ ہمایوب ”کیا کھیل عشق نے کھیلا“ عفاف کی محبت میں قربانی نے جہاں بہت متاثر کیا وہاں غصہ بھی آیا کیا تھا جو مقابلہ کرتی روشاں کو کیوں چھوڑا لیکن وقت و حالات نے روشاں کی محبت کو مزید مضبوط کیا بلاخر عفاف نے بھی محبت کا ساتھ شامل کر کے زندگی کی خوشیوں کو اپنے دامن میں سمیٹا بہت عمدہ لکھا ہما آپ نے۔ نادیہ احمد ”اسکینڈل“ چھٹی تعریف کروں کم ہے یقین جانے کئی میل تو ہم اپنی جگہ سے ہی نہیں ہل سکے کتنی سچائی بیان کی ہے کہتے ہیں سچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے بہت عمدگی سے ہر پہلو کو اجاگر کیا۔ بھائی بول دینے سے واقف کوئی حقیقی بھائی نہیں بن جاتا ایسا سبق ہم لڑکیوں کو دیا ہے اب یہ ہم پہ منحصر ہے کتنا سیکھتے اور سمجھتے ہیں بہت عمدہ ایسے ہی کھتی رہیں بیٹھ دشنز۔ سیما بنت عاصم ”من کا سب“ محبت ہمیشہ نفع و نقصان کیوں دیکھتی ہے معلوم نہیں محبت وصل کی تمنا ہی ٹھہری۔ سلمیٰ نسیم ”تیرے لوٹ آنے تک“ دلچسپ انتظار سے بھر پور۔ شدت سے اگلی قسط کا انتظار۔ غزالہ جلیل (بندگی) بہت عمدہ تحریر کا کافی عرصہ بعد آپ کو پڑھا مزہ آیا عمدہ لکھا۔ مصباح علی ”پیر رحمت“ بیٹی واقعی رحمت ہے ایک عورت کے نہ ہونے سے کیا کیا زندگی نے رنگ دکھائے دکھ، درد، سب کچھ تو تھا اپنی اولاد کے لیے بیٹی کی دعا مانگنا ہماری آنکھیں بھی بھیگ گی۔ صباحت رفیق ”حجاب“ سوچنے پہ مجبور کر دینے والا افسانہ کاش ہم لوگ سمجھ سکیں کاش۔ اب باری میری بھی سی دوست کی جی بالکل آپ ٹھیک سمجھ میری اپنی دوست عائشہ ”میں ایک لڑکی ہوں“ بہت خوب صورت افسانہ اللہ پاک زور قلم اور بلند کرے آمین۔ ایسے ہی کھتی رہو کامیابیاں سمیٹو بہت خوشی ہو رہی ہے تمہارا افسانہ دیکھ کر مستقبل کی مصنفہ (ہابا ہا) سچی مذاق نہیں سمجھتا۔ شاناز ”زرا سوچے“ بہت عمدہ لکھا تمام باتیں سوچنے پہ مجبور کرتی رہی ہیں۔ ”جیسا میں نے دیکھا“ طلب نبوی، بزم سخن سے لطف اندوز ہوئے۔ سگن کارزاد آرائش حسن سے بھر پور استفادہ کیا۔ عالم انتخاب میں ارم شہزادی نے محفل لوٹ لی جی۔ ہم پھر پہنچ گئے حسن خیال میں تمام خطوط پڑھے ایک سے بڑھ کر ایک خط مزہ دو بالا ہوتا رہا۔ حجاب پہ تبصرہ کرنا دریا کو کوزے میں بند کرنا ہے اب کتنا ٹھیک بند کر پائی یہ تو آپ پڑھ کر بتائیے گا اب اجازت ان شاء اللہ آپ سے ملاقات کرنے پھر آؤں گی مجھے ضرور یاد رکھنا۔

عائشہ پرویز..... کراچی

تیری ہستی کو چند لفظوں میں سمیٹوں کیسے  
تیرا وجود تو لگتا ہے آکاش کی طرح



انجوائمنٹ دو بالا کر گئی۔ سردرق ماڈل سر سے ہاتھ نکالے ترچھی قاتل نگاہیں ہم پر نکالے کچھ بتاتی کچھ جتاتی سی لگیں اور کچھ کچھ پر اسرار اور بھید بھری ہم بھی اچھے اچھے سے رب سبحانی کی تعریف اور عالم دو جہاں کی تعریف میں کھڑے عقیدت کے پھولوں کی پاکیزہ مہک سے اپنے قلب دروح کو معطر کرنے لگے۔ کوثر خالد صاحبہ اپنے لفظوں اور دعاؤں کے نذرانے ایسے ہی رب تعالیٰ کی بارگاہ میں بھیجی رہیں۔ لفظوں کے موتی پر عقیدت تھے گہری دہلی واہنگی کے عثمان۔ بات چیت قیصر آئی نے اپنی مصروفیت کا ذکر کیا پر ہمیں اچھی لگیں ان کی مصروفیت آخر وہ ہمارے آچل پر زرق برق ستارے ٹانگے میں مصروف ہیں اور ہم منتظر ہیں ان کی محنت کے شاہکار کے۔ آنکھیں بند کیں اور سیدھے پنچے ”حسن خیال“ میں اڑے یہ کیا؟ شاک لگا ہمارا تبصرہ انعام کا مستحق قرار پایا۔ میرے سوچوں نیالات سے دور گمان کی وادی میں بھی اس بات کی رفق نہیں ملے گی کہ میرا تبصرہ انعام یافتہ قرار پایا۔ ہاتھوں نے پرواز کی ورق پلٹنے میں اور بصارت نے برقی انداز میں رفتار پکڑی ”کیا کھیل عشق نے کھلایا ہے“ پڑھا۔ ہا ایوب شیخ یونیک ہیر دوز کے نام کے ساتھ آئیں اور حسد و انتقام اکثر خود ہی کو کھا جاتا ہے کا گہرا سبق دے گئیں۔ عفاف بے شک گزشتہ رویے اور حالات کو دیکھتے خوف زدہ تھیں پر تمہا اکیلے اتنا بڑا فیصلہ سرا سر بے دقوی تھی۔ روشاں محبت کا دیوتا اردشاف کا کریکٹر بہت امیر پڑھا۔ تائی کی فیملی کا انجام ان کے بھیا تک اعمال کا نتیجہ تھا۔ میرے ویو سے رانیہ بے قصور تھیں کیونکہ سارا قصور تائی کا تھا بچپن سے ہی صبر کا درس دینے کی بجائے چھیننے کا سبق دیا۔ سب اس آئی کا ”بڑا آدمی“ ہمارے ایمان کو نئے سرے سے تازہ کر گیا۔ لفظ لفظ عقیدت میں ڈوبا ہمارے دین اسلام کی سچائی و کشادگی کو واضح کر گیا۔ انسانیت کا درس دیتا سب اس کے قلم سے تخلیق کیا منفرد شاہکار روح کو مہکا گیا۔ شکر لال سے محمد بلال تک کے سفر میں جو کٹھنایاں اور مشکلات برداشت کیں ہمارے پروردگار نے سب کا مداوا کر دیا۔ وہ دنیاوی دولت بمانے نکلا اور اس پاک بزرگ ہستی نے اسے آخرت کی دولت سے مالا مال کر دیا! سبحان اللہ۔ ابراہیم نے انسانیت کے رشتے پر اس کا ایمان مستحکم کیا سب اس آئی! اللہ آپ کے لفظوں کے خزانے میں برکت عطا فرمائے آمین۔

”تیرے خیال سے“ صائمہ قریشی محبت کا یہ انجام قلب مضطرب کر گیا انا کا جھنڈا بلند ہی رہا اور محبت ہار گئی۔ کہانی انجام کے بغیر رہ گئی بے شک صبح اور فیصل نے ہجر کا جام پینے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر دونوں کی مائیں تو اپنے فیصلے سے خوش و مطمئن تھیں مگر برائی کا انجام تو کرنا تھا۔ فیصل نے غیرت مند بھائی کا سہرا اپنے سر پر پہن لیا محبت اپنی ناقدری پر بین کرتی رہ گئی۔ ناولٹ ”تمہاری راہ دیکھی ہے“ نزہت آنٹی اپنے سادہ پڑا لفظوں کے موتیوں سے سوتیلے رشتوں کے زہر کو واضح کرنے حجاب میں تشریف آور ہوئیں۔ بذمہ اور شامیر فیورٹ کریکٹر تھے سب کا تو عین عکس سوچ شامیر کو ہی ملی۔ ”اسکیڈل“ گہرا سبق دیتی پڑا اثر بڑھی۔ مردوں کی دنیا مردوں کی شنوائی حوریہ کو بھی دوست نے ہی ڈسا۔ اس اسٹوری کو ایک لفظ میں کر دیں تو وہ ”خود غرضی“ ہوگا پر پپی اینڈ طبیعت فریش فریش کر گیا۔ افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے ”چاہتوں کے دکھ من کے سب بندگلی پر رحمت حجاب“ اسٹوری میں حجاب کی اہمیت کو واضح کیا صباحت رفیق نے ہمارے دین میں اس کی کیوں تاکید کی گئی اس اسٹوری سے ذہن کی گرہیں کھل گئیں۔ ”میں ایک لڑکی ہوں“ عائشہ نے بھی اچھا لکھا۔ ذکر اس پری ڈش کا میں ساری پریاں (چاروں) اپنے پردوں میں اپنی زینت کے ڈھیروں رنگ بھرے ہوئے تھیں۔ رخ سخن فصیح آصف خان کی باتیں اچھی لگیں۔ آغوش مادر میں سحرش فاطمہ کی ماں سے محبت و عقیدت بہت بھائی ابھی ناتو الناظ کم ہوئے ہیں اور نہ ہی تبصرہ مکمل پر پھر بھی اب قلم بند کرتی ہوں آج اتنا کافی۔ باقی اگلے ماہ ان شاء اللہ موسم گرما کے گرم گرم تبصرے کے ساتھ پھر آپ سب کو گمانے اپنے لفظوں بختے سے حرارت سے پھر حاضر ہوں گی رب را کھا۔

کسوں ہلاکت..... جنتوں کی۔ السلام علیکم! کرن ملک اپنے لفظوں کو چھما چھم بہار کے موسم کی طرح برساتے حاضر خدمت ہے اس مرتبہ حجاب 9 تاریخ کو بہار کی نوخیز گلی کی طرح میری جھولی میں آن ٹپکا جو نئی حجاب میں نے ہاتھ میں اٹھایا کچھ بھاری سا محسوس ہوا کھول کر دیکھنے پر پتا چلا سات سہیلیاں انعام وصول کر رہی ہیں سب کو بہت مبارک ہو۔ پھر مدیرہ سے بات چیت کرتے ہوئے انہی کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ آج کل بہت مصروف ہیں۔ جناب مصروفیت تو ہوتی ہی ہے دو در پرچے اتنے شاندار طریقے سے نکالنا کوئی عام بات تھوڑی ہے۔ آچل و حجاب اسٹاف۔ بند آف ٹیکس ہم

سب کے لیے اتنی محنت کرنے کا پھر میں نے ددڑ لگائی سب اس آبی کے پاس۔ سب اس نے زبردست سوالات کیے فیصحا آبی سے ان کے خیالات جان کر ہمارے خیالات بھی مزید روشن ہو گئے۔ آغوشِ مادر میں سحرشِ فاطمہ آپ کو خوش ہونا چاہیے آپ کی امی کے دم آخیر دہاں نکلے جہاں دم نکلنے کی سب کی تمنا ہے پھر مکمل ناول ”بڑا آدمی“ پر نظر ٹھہری یہ چنا چٹ چاٹ لیا۔ سب اس آبی مبارک ہوائی ایمان افروز کہانی لکھنے پر ایمان تازہ ہو گیا آپ کی تحریر پڑھ کر رب کریم سب کو سچا پاک مسلمان بنائے آمین۔ تیرے خیال سے فیصل کو چاہیے تھا صبح کو اپنا اتنا ایسے بیچ منجھدار میں چھوڑ دیا۔ ”کیا کھیل عشق تے کھیلا“ اچھی کاوش رہی اینڈ اچھا ہوا، نزہت جہیں ضیاء کی بھی جاندار تحریر تھی۔ آج کل سب اپنا سوچتے ہیں نا دیہ احمد نے اسکینڈل میں بالکل بجا فرمایا پھر میں ہجرت کر گئی بریوں کی جانب چاروں بریوں سے مل کر اچھا لگا۔ ”من کا سپ“ پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوا جیسے میں محو خواب ہوں، کہانی کا اینڈ ہوا تو خیال آیا میں تو کہانی پڑھ رہی تھی۔ ”بندگی پر رحمت“ حجاب میں ایک لڑکی ہوں، سب بہنوں کی اچھی کاوش تھی۔ چاہتوں کے دکھ پڑھ کر واقعی دکھ ہوا۔ ”دل کے درتے“ میں سنبل اور ثوبیہ کی چھیڑ چھاڑ نے لطف دیا، دادا کی موت کی وجہ سے فائز اور سفینہ کا نکاح ملتوی ہو گیا۔ دیکھو اب کتنا انتظار کرنا پڑے گا۔ بزمِ سخن میں فائزہ بھی، خلعتِ نظامی اور صائمہ کنول کے اشعار نے سماں باندھ دیا، عالم میں انتخاب مدیحہ نورین اور ارم شہزادی کا بیسٹ لگا۔ شوخی تحریر میں فریحہ شبیر، جازبہ عباسی، ماہ رخ، تاج نمبر لے گئی۔ اللہ کرے حجاب اسی شان سے بجا رہے دعائیں میں یاد رکھنا فی امان اللہ۔

**فریدہ فری یوسف زئی..... لاہور۔** السلام علیکم! مارچ کا حجاب ملانا نسل پرکشش لگا۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے۔ رخِ سخن میں سب اس گل نے فیصحا صف کو متعارف کروایا، انفرادی بے حد پسند آیا وہ ہماری پیاری سی دوست بھی ہیں۔ ڈاکٹر فوزیہ تبسم سے ملاقات اچھی لگی، افسانوں میں ”چاہتوں کے دکھ“ اقبال بانو کی کمال کی تحریر تھی۔ ”بندگی“ غزالہ جلیل داہ کیا افسانہ لے کر آئیں۔ ”میں ایک لڑکی ہوں پر رحمت“ حجاب ”بہت اچھے افسانے تھے پڑھ کر مزا آ گیا۔ نزہت جی اتنا اچھا ناول لگا کیسے اتنا اچھا لکھ لیتی ہیں۔ آپ کے افسانے ”سب اس گل“ فیصحا صف کی تحریریں اور نا دیہ رضوی کے ناول بے حد پسند آتے ہیں۔ ”بڑا آدمی“ سب اس گل اتنا اچھا لکھنے پر مبارک باد تو جیتی ہے۔ ”تیرے خیال سے“ اور ”کیا کھیل عشق نے کھیلا“ تینوں مکمل ناول بے مثال تھے۔ ”من کا سپ“ بھی بہترین تحریر تھی حجاب بھی آپ گل کی طرح مقبول اور مشہور ہو رہا ہے۔ لیکن کارنر میں مغزِ مصالحو اور کوفتہ پلاؤ بے حد مزے دار لگا۔ پروین افضل شاہین کا تبصرہ بہت ہی دلچسپ اور مزے دار ہوتا ہے بے حد پسند آتی ہے پڑھ کر خوش رہو پروین جی! سب کو دعا اور سلام۔

**نبیلہ اسلم..... خانیوال۔** السلام علیکم! طاہرا نکل اور فیصحا آبی کیسی ہیں آپ؟ میں آپ گل آپنی ملالہ کی وجہ سے پڑھ رہی ہوں۔ میں ملالہ آبی کی میرے نمبر والی سسٹر ہوں وہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں اس لیے میں رسالہ پڑھ لیتی ہوں۔ مجھے آپ کا ڈائجسٹ بہت اچھا لگتا ہے آپ گل کی شروعات میں آپ کی سرگوشیاں اور حجاب میں آپ کی بات چیت اچھی لگتی ہے۔ حمد و نعت میں اپنی ڈائری میں ہمیشہ نوٹ کر لیتی ہوں، نکل مشتاق کی باتیں میں ہر ماہ پڑھتی ہوں۔ ہمارا آپ گل میں سب سے مل کر بہت اچھا لگتا ہے اب ملالہ آبی خانیوال سے حجاب لائیں تو مجھے بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ ”ذکر اس پری دش کا“ میں تعارف بھیج سکتے ہیں۔ سیرا آبی کی اسٹوریز بہت اچھی لگتی ہیں۔ آپ حجاب میں ضرور لکھیں بالکل دلید بھائی والا کردار لائیں مجھے وہ بہت اچھے لگتے ہیں۔ شوخی تحریر میں سب کی باتیں اچھی لگتی ہیں۔ میری دعا ہے کہ حجاب اور آپ گل ترقی کریں اور بہت سے نئے ستاروں کو سامنے لائے اللہ حافظ۔

**پروین افضل شاہین..... پھاوونگر۔** پیاری باجی جوہی احمد السلام علیکم! اس بار مارچ کا حجاب ٹھیک خواتین ڈے والے دن 8 مارچ کو ملا سرورق والی جاؤب نظر تھا۔ حمد و نعت اور امہات المؤمنین مضامین پڑھے اپنی روح کو سرشار کیا۔ رخِ سخن میں فیصحا صف خان کے بارے میں اور ”جیسا میں نے دیکھا“ میں پروین شاکر کے بارے میں پڑھا بہت اچھا لگا۔ کہانیوں میں ”پیا کا گھر بڑا آدمی“ کیا کھیل عشق نے کھیلا، اسکینڈل، تمہاری راہ دیکھی ہے، چاہتوں کے دکھ، بند



گلی حجاب اور ”من کا سبب“ پسند آئیں۔ میرے خط کو اس بار انعام یافتہ قرار دیا گیا ہے آپ کا بہت بہت شکریہ۔ ایسے ہی بہنوں کی آپ حوصلہ افزائی فرماتی رہا کریں۔ دعا ہے حجاب اور ترقی کرے آمین۔

**مدیحہ نورین مہک..... بونالی۔** آداب عرض ہے امید ہے سب خیریت سے ہوں اور زندگانی کو بھرپور طریقے سے جی رہے ہوں گے۔ ٹائٹل میں ماڈل کی جیولری بہت پسند آئی حمد و نعت میں کوثر ناز ماشاء اللہ کیا خوب تعریف بیان کی سبحان اللہ جیتی رہیں۔ بزم سخن میں نزہت جیسا ارم کمال طلعت نظامی سباس پرنس افضل شاہین کے اشعار پسند آئے۔ عالم میں انتخاب میں سعدیہ رمضان سعدی کا انتخاب پسند آیا۔ شوخی تحریر میں سب کے انتخاب بہت عمدہ تھے ماشاء اللہ اور پرنس افضل شاہین مسز نگہت غفار میرا انتخاب پسند کرنے کا بہت شکریہ۔ فصیحاً آصف خان کی شخصیت کے بارے میں پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ ”عورت“ موضوع پر شفاء ناز کے الفاظ دل کو بہت بھائے اور تمام افسانے اچھے تھے سب کو سلام رب رکھا۔

**دلکش مریم..... چنیوٹ۔** السلام علیکم! حجاب کی کامیابی پر مبارک باد پیش کرتی ہوں۔ اتنی جلدی اس کی اتنی مقبولیت دیکھ کر بے پناہ خوشی ہوئی ہے بے شک آچل و حجاب اسٹاف کے ساتھ ساتھ اس کی مقبولیت میں آچل رابٹرز اور ریڈرز کا بھی ہاتھ ہے جنہوں نے اپنی تحریروں سے حجاب کو آچل کی طرح سجادیا ہے دعا ہے آچل و حجاب اسی طرح ترقی کی منازل طے کرتے جائیں آمین۔ اب بات ہو جائے سباس گل کے ناول ”بڑا آدمی“ کی اللہ تعالیٰ تو ہر انسان کے دل میں ہوتا ہے چاہے وہ کسی بھی مذہب سے ہو۔ خوش قسمت ہوتے ہیں وہ انسان جو اللہ کو جان جاتے ہیں پہچان جاتے ہیں۔ محمد بلال (شکر لال) اللہ کا چنا ہوا تھا کیسے نہ بڑا آدمی بنتا۔ مال و دولت سے تو آج کل ہر دوسرا آدمی بڑا آدمی بنا ہوا ہے مگر اصل بڑا آدمی تو خدا کے آگے جھکنے والا ہی ہوتا ہے اور جس نے خدا کو پالیا اس نے سب کچھ پالیا۔ بہت عمدہ تحریر لکھی سباس گل نے جس میں انہوں نے آج کل کے معاشرے کی بھرپور عکاسی کی واقعی اللہ کے سوا ہر رشتہ غرض کا ہی ہے جو کچھ لو اور دد کی بنیاد پر قائم ہوتا ہے بہت کم رشتے ایسے ہیں جو بے غرض اور مخلص ہوتے ہیں۔ محمد بلال سے دنیاوی رشتے چھوٹ گئے مگر اللہ نے اسے اپنا بنالیا اور اس لعلق نے اسے بڑا آدمی بنا دیا جس پر ہر مسلمان رشک کرے۔ دل تو کرتا ہے آچل کی طرح حجاب پر بھی مکمل تبصرہ کروں مگر حجاب مجھے لیٹ ملتا ہے اس لیے اگر مکمل رسالہ پڑھ کر تبصرہ کرتی تو بروقت نہ پہنچ پاتا اور جن بہنوں کو میرا انتخاب پسند آیا ان کی تمہ دل سے مشکور ہوں خوش رہیں والسلام۔

**لائبہ میر..... حضور۔** السلام علیکم خیالوں کی رانی حسن خیال میں جانتی ہوں۔ اسی فائن شائن ہیں (یونہی رہو ہمیشہ)۔ ٹائٹل حجاب کا اچھا لگا کیوٹ سی ماڈل جیولری میک اپ سب پورے حجاب کا سرسری جائزہ لینے کے بعد حسن خیال میں جھانکا تو ہاتھ چلا لہذا جیتنے والوں کو بہت مبارک اینڈ پروین افضل یار اب کیا کہوں۔ علی ظفر اینڈ مہوش حیات کا پڑھ کر اچھا لگا (دونوں نیورٹ ہیں)۔ تعارف اور آغوش مادر گند، فصیحہ آصف کی باتیں اچھی لگیں شاعری بھی اینڈ آپ کی کتابوں کے سرورق بھی پسند آئے۔ ماریہ فاطمہ خوش رہو ہمیشہ اور گنٹ پائل مختلف تھا نا۔ ڈاکٹر فوزیہ سے مل کر کچھ کرنے کی کچھ مننے کی لگن میں اضافہ ہوا بٹ یار ایک بات سمجھ نہیں آتی کہ کشمیری فلمیں کی سب مائیں کیوں چاہتی ہیں کہ ان کی بیٹیاں بھی کشمیری گھرانوں میں ہی بیاہی جائیں اور میرے دادا ابو بھی ہمیں کشمیری لوری سے سلایا کرتے تھے بول بھی مجھے آتے ہیں مطلب بھی وہ اس لوری سے مختلف ہے لکھوں تو تعارف لمبا ہو جائے گا۔ ندر رضوان سے حضرت سوڈہ کے بارے میں مزید معلومات ملی پھر اقبال بانو کا ہاتھ تمام کرانا اور محبت کی آنکھ چوٹی کا کھیل دیکھنے کے لیے کمرہ تصور کا رخ کیا جہاں آخر کارانا محبت پر بھاری پڑ گئی اور انا کی جیت ہوئی اور اصل جیت کے لباس میں لپٹی ہوئی ہاڑ سباس گل کے توسط سے بہت کچھ سمجھنے جاننے کا موقع ملا۔ نزہت جیسا ضاء نے خوب صورت انداز میں اسی حقیقت سے روشناس کروایا جس کا انجام جان کر بھی ہم انجانے میں صدیوں سے جس قلعہ کی کوہ ہرائے جا رہے ہیں۔ ”کیا کھیل عشق نے کھیلا“ میں سمجھ نہیں سکتی کہ زیادہ خسارے کس کے حصے میں آئے رانیہ یا تانی کہ۔ ناویہ فاطمہ نے پھر سے یاد دہانی کروادی کہ لفظ انسان کا مطلب غرض (مرے نزدیک) خواہ انسان کوئی بھی کام کرے بہت اچھا ہی سہی پر اس میں صرف اور صرف اس کی غرض شامل

ہوتی ہے۔ ”من کاسب“ نژدہ کر بے ساختہ دل سے دعا لگتی ”اللہ ہر مسلمان کو نفس اور شیطان کی پیروی سے اپنی پناہ دے“ آمین۔ ”بندگی“ پر یہ کہوں گی کہ یہ عبدالقادر کی بے حسی تھی جس نے یہ دن دکھایا چونکہ یہ دونوں صرف اپنی اپنی ذمہ داری نبھاتے رہے اور شاید نہیں جانتے تھے کہ رشتے نبھانے کے لیے صرف ذمہ داری نہیں بلکہ احساس اور خلوص بھی ضروری ہوتا ہے اور اس طرح سے شاید زندگی گزاری تو جاسکتی ہے لیکن جی نہیں جاتی اور زندگی گزارنے کے لیے نہیں جینے کے لیے ہے۔ ”پر رحمت حجاب“ اور عائشہ کا افسانہ و جہتینوں میں میرے خیال سے جاہلیت، کم علمی اور حل علم، تقویٰ اور میرے خواب زندہ ہیں ماریہ کی حالت اور جیسکا کا انداز بات کچھ خاص ہے یقیناً۔ ”دل کے درتپے“ ابراہان فوت ہو گئے چلو جی مل چکے فائز اور سفینہ۔ ”تیرے لوٹ آنے تک“ اسخ ”پاپا اور زری کے درمیان کیا چل رہا ہے۔“ جیسا میں نے دیکھا“ سلسلہ اچھا لگا۔ بزم سخن سے ارم کمال، کوثر خالد اور طلعت نظامی کے شعر اچھے لگے۔ شوخی تحریر نل بیسٹ یار عالم میں انتخاب پرانے سینئر شعرا کی بات ہی کچھ اور ہے، سبھی بہت اچھے تھے لیکن عدیم ہاشمی کی (سعدیہ رمضان کی چوائس) حسب حال تھی اور حمد و نعت بہت خوب صورت۔ ہومیوکارز بھی بہت سے لوگوں کے لیے سو مند اور جی لائبریری کو اجازت دیجیے، اللہ حافظ۔

کوثر نواز..... حیدرآباد۔ اسلام علیکم! امید اور اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کرتے ہیں کہ حجاب نگر کی تمام شہزادیاں اور بھائی حضرات باخبر و عافیت ہوں گے سبھی کے لیے پر خلوص دعائیں۔ حجاب کے تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں تو جناب مابدولت کو اس بار حجاب کا سرورق خاصا بھاری شہمی بالوں، حسین آنکھوں اور نازک لبوں نے دو شیرہ کے چہرے کو خوب صورتی و معصومیت کا لبادہ بڑی خوب صورتی سے اڑھایا وہی ہی مسکان اور لائٹ سے میک اپ میں ایسرا حجاب کے سرورق پر پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ نما آنکھوں کو بھلا سا تاڑ دے گئی۔ حجاب ہاتھوں میں ساپا سب سے پہلے فہرست کی سمت جست لگائی نگاہیں عائشہ پرویز کے نام کے گرد محور قصاں ہو گئی، بھی میری طرح کیوٹی ڈوسری لڑکی جو ہے (جہلی ہم خود ہیں)۔ مدیرہ سے بات چیت اچھی لگی اپنی اپنی سی لگی، ہمیشہ کی طرح دل سے ساختہ حجاب سے جڑے ہر فرد کے لیے ڈھیروں دعائیں لبوں پر آنکھیں رب تعالیٰ قبولیت کا درجہ عطا کرے آمین۔ حمد و نعت کوثر خالد کی بہترین کاوش اللہ آپ کو جزا دے آمین۔ امہارت المؤمنین ﷺ ندر ضوان کا بہترین سلسلہ شاندار معلومات فراہم کرتا ہمیں اچھائی و سچائی کی سمت بلاتا۔ ذکر اس پری وش کا صبا زرگر آپ چھوٹی لگی ہمیں انداز تحریر سے کیا ایسا ہی ہے؟ سارہ رضی زونیرا ذوق و تقاریر انم نعمت آپ سب سے مل کر اچھا لگا۔ رخ سخن فصیحاً آصف خان انہیں تو ناکتھ کلاس سے جانتی ہوں لیکن پتا اس شمارے میں چلا کہ یہ شاعرہ ہیں ماشا اللہ بہت اچھا لگا بڑی سبھی سبھی گفتگو رہی۔ آغوش مادر سحرش فاطمہ جان سکتے ہیں جو ہمیں بے طرح عزیز ہوں وہ ہمیں چھوڑ کر چلے جائیں وہ بھی اس دلیں جہاں روح کے جسم میں ہوتے جانا ممکن ہی نہیں پھر ان کی یادیں صفحہ قرطاس پر بکھیر دینا وہ بھی ماں جیسی عظیم ہستی کی تو آہ دکھ سے بڑھ جاتا ہوگا۔ رب تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ وہ آپ کو سچی خوشیاں دے اور والدہ کے درجات بلند کرے آمین۔ ملاقات ڈاکٹر فوزیہ تبسم سے خاصی طویل اور اچھی رہی۔ ”پیا کا گھر“ ماریہ فاطمہ ماشا اللہ بہت ساری خوشیاں اور زندگی بھر کا سکون خدا آپ کی حیات میں لکھ دے آمین۔ بہت خوب صورت باتیں دل کو چھو گئی۔ چاہتوں کے دکھ اقبال بانو کا درد و تباہی حقیقتوں سے آشنائی، بخشا مختصر افسانہ بہت خوب۔ ”بڑا آدمی“ سباس گل آبی احساس تشکر سے کئی بار آنکھوں کے گوشے بھیک گئے کئی بار مسلمان ہونے پر الحمد للہ کہا اور کہانی پڑھتے ہوئے ان گنت بار آپ کو سلام پیش کیا اللہ کرے زور قلم اور زیادہ آمین۔ تمہاری راہ دیکھی ہے نہ ہمت جبین ضیاء بہترین ناولٹ مجھ ناچیز کو کہیں کہیں شک تھا کہ سوتیلے والا کوئی معاملہ ہو سکتا ہے اور جاہل بدتمیز کو قتل بڑی جلدی آگئی اچھا لگا۔ ”میرے خواب زندہ ہیں“ اور ”دل کے درتپے“ بہترین سلسلہ دار ناول خوب صورتی سے آگے بڑھتے ہوئے۔ ”تیرے خیال سے“ صائمہ قریشی خاصا اچھا اور ہارٹ چنگ لکھا۔ مرد تو کبھی مجبور نہیں ہوتا اگر وہ حالات سے بچھوٹا کر لیتا ہے تو لڑکی کو محبت جیسی خوش گمانی میں رہنے کی قطعی ضرورت نہیں لیکن یہاں جو بڑوں نے کیا وہ اتنا بھی ناچیز نہیں یہی ہوتا ہے ویلڈن۔ ”کیا کھیل عشق نے کھیلا“ محبت کی داستان میں دکھ و اذیت کی ریت لکھ دی تھا ایوب بہت بہترین۔



لیوں پر موچھوں کی طرح بال آگے آتے ہیں۔

ان حالتوں میں حیض ہر ماہ باقاعدہ رحم کی اندرونی تہ سے خارج ہوتا ہے لیکن راستے کی بندش کی وجہ سے خارج نہیں ہو پاتا جس کی وجہ سے بعض تکالیف مثلاً جسم پر خارش وغیرہ جنم لیتی ہے۔

کچھ کیس ایسے بھی ہیں جن میں آلات تناسل کی بناؤٹ کا تھوڑا سا نقص ہوتا ہے اور وہ نقص علاج کے ذریعے درست ہو سکتا ہے۔ ان حالات میں حیض تو ہوتے ہیں مگر اخراج کا راستہ رحم کے منہ کی بندش کی وجہ سے نہیں ملتا اس لیے وہ اندر ہی اندر جمع ہوتے رہتے ہیں اس وجہ سے ہر حیض کے نام مریضہ کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ رحم کی دیواروں میں درد آلات تناسل میں درد کے شدید دورے ہوا کرتے ہیں اگر بروقت اس تکلیف کا علاج نہ کیا جائے تو خون حیض شکم کی طرف راغب ہو کر پردہ بارہ بطون کو ماؤف کر دیتا ہے اس کے اندر دم پیدا ہو کر مہلک صورت اختیار کر لیتا ہے بعض کیسز میں کچھ عورتوں کو حیض ہوتا ہی نہیں انہیں کسی علاج کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اور وہ بچے بھی پیدا کرتی ہیں۔

## علامات

حیض آنے سے چند دن پہلے آلات تناسل میں درد ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ رحم کے اندرونی حصوں خاص طور پر (Ovaries) میں شدید ہوتا ہے جس کی وجہ سے مریضہ بے چین ہو جاتی ہے بعض اوقات بندش کی وجہ سے پیشاب میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے بعض صورتوں میں حیض کے بجائے نکسیر یا بواسیر یعنی مقعد سے خون جاری ہو جاتا ہے۔ مریضہ کمزور اور پتلی ہوتی ہے پتلی دلی رموی مزاج کی ہوتی ہے۔ دوران خون میں کمزوری ہوتی ہے اس لیے ان مریضوں میں سردی سے ذکی اسی ہوتی ہے جائزیت میں کمی غذا سے نفرت یا بے پروائی اس کے برعکس ایسی مریضائیں بھی ہیں جن کی شکل و شبہت سے موٹاپا ظاہر ہوتا ہے۔

مریضوں میں لرزہ کمزور اور رانوں میں درد شکم کے نچلے حصے میں بوجھ سستی بآرامی ہوتی ہے۔ یہ علامت چند گھنٹے یا ایک دو دن رہنے کے بعد حیض نمودار ہوئے بغیر ختم ہو جاتی ہے یا حیض کے بجائے لیکور یا ہوتا ہے۔

## حیض کا رک جانا

اس مرض میں کچھ عرصہ تک حیض آتا رہتا ہے مگر بعض

بندش حیض  
حیض ایک قدرتی کورس ہے جو جوانی سے سن یاں تک ٹھیک وقفہ پر اور باقاعدگی سے عورتوں کو ہوتا رہتا ہے لیکن جب اس باقاعدگی اور قدرتی کورس میں کسی قسم کی تبدیلی ہو جائے تو عورت کی صحت پر بہت بڑا فرق پڑتا ہے۔ یہ بے قاعدگی اور غیر قدرتی پن عورت کی تندرستی پر اثر ڈالتے ہیں جس کا درست ہونا ہی عورتوں کو صحت عطا کرنے کے مترادف ہے۔

## تعریف

بندش حیض سے مراد حیض کا نانا یا حیض کا ایک دو دن رہ کر بند ہو جانا ہے یا حیض کا حمل کے بغیر کئی ماہ رک کر آنا ہے اس مرض کے ابتدا سے ہی عورت کو حیض کی تکلیف ہوتی ہے یا کسی اور وجہ سے حیض کا اخراج بند ہو جائے یا بہت کم مقدار میں آئے۔ بعض اوقات حیض بند ہو جانے کی صورت میں کسی دوسرے راستہ مثلاً ناک یعنی نکسیر کی صورت میں یا منہ سے یا بواسیر کی وجہ سے ماہ بہ ماہ خون خارج ہوتا رہتا ہے۔ حیض کے بند ہونے کی مختلف شکلوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔

(۱) جب حیض کبھی ظاہر ہی نہ ہوا ہو۔

(۲) جب حیض ظاہر ہو کر رک چکا ہو۔

(۳) کبھی حیض کئی مہینوں تک جاری رہے اور کبھی رک جائے۔

جب حیض کبھی ظاہر ہی نہ ہوا ہو اس قسم کی بندش اندرونی آلات تناسل کی خرابی سے واقع ہوتی ہے جس میں آلات تناسل مکمل طور پر نشوونما یافتہ نہیں ہوتے یا حصیہ الرحم ہوتے ہی نہیں یا سوکھے یا چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے کیس بھی ملتے ہیں جس میں یا آلات لڑکپن کے زمانے میں کسی حادثہ یا چوٹ کی وجہ سے مضروب ہو کر ناکارہ ہو چکے ہوں۔ مریضہ کی باقی جسمانی کیفیتیں بالکل درست ہوتی ہیں جسم کا ہر فعل اور نشوونما بالکل ٹھیک اور باقاعدہ ہوتی ہیں مگر صرف ایک ہی چیز کمی ہوتی ہے وہ ہے آلات تناسل کی نشوونما۔ جن میں بریسٹ کی نشوونما نہیں ہوتی بالائی

بکری کا شوربہ مونگ کی دال خشک ارہر کی دال لوکی توری پالک بسکٹ وغیرہ یعنی زود ہضم غذا کا استعمال کرنا چاہیے۔

**علاج بالمثل**

اس مرض میں بالمثل دوا حیرت انگیز اثرات رکھتی ہے۔

**اہم ادویات کی تفصیل**

**برانی اونیا:** حیض کے بجائے تکسیر جاری ہونہ سے متعدد خشکی سخت قبض پیاس کی زیادتی اور جوڑوں میں حرکت سے دروہو۔

**ہلساٹیل:** جب حیض رک رک کر بہتا ہو یا دس بھگنے کے باعث حیض رک گیا ہو جن لڑکیوں کو خون کی کمی کی وجہ سے حیض وقت پر جاری نہ ہو بلکہ دیر سے ظاہر ہوا ہو۔

**کلکیریا کلرب:** ابتدا میں ہی حیض کے ظاہر ہونے میں دیر ہو رہی ہو ساتھ ہی سر اور سینہ میں اجتماع خون ہو جس کے باعث پھیپھڑوں میں شکایات پیدا ہو گئی ہوں۔ موٹی خنا زیری مزاج والی لڑکیاں جن کو پسینا سالی سے آ جانا ہو اور معدہ میں تیزابیت کی شکایت ہو۔

**گربفلٹس:** فربہ اندام عورتوں میں بندش حیض خون حیض کے بجائے زرد رنگ کا پانی نکلے اور جسم پر خارش پھنسیاں ہو جن سے لیس دار رطوبت نکلے اور خارش بھی ہو۔

**بیبیا:** جن خواتین کی جلد جسم نرم اور رنگ سیاہ ہو ثقاہت و کمزوری کے ساتھ بندش حیض ہو۔

**ہیروم میت:** ابتدا میں اگر حیض دیر سے ظاہر ہوں اور ساتھ ہی کمزوری ہستی دل کی دھڑکن بڑھی ہوئی ٹخنوں کے پاس سوجن ہو جن کے چہرے تمنا جاتے ہوں یا زرد رنگ والی جن کی آنکھوں کے نیچے حلقے پڑے ہوئے ہوں۔

**فلر سفو واس:** نازک مزاج دلی تپلی ایسی لڑکیاں رنگ سفید مائل جن کا رجحان تپ دق کی طرف ہو حیض کے بجائے حلق سے خون آئے۔

اس کے علاوہ کسی سی فوگا کونیم دکا مارا جلسی میم لائیکو پوڈیم سلفر چائنا ایکو بیٹ ایلو مینا چلیڈ و نیم بورکس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

(جاری ہے)

بیماریوں کی وجہ سے آنا بند ہو جاتا ہے ان کی بندش یکا یک بھی ہو سکتی ہے اور اچانک اور آہستہ بھی سمجھی یہ شدید اور خطرناک صورت بھی اختیار کر لیتی ہے اور بھی یہ حالت طبعی خرابی کا پیش خیمہ ہوتی ہے مثلاً تپ دق یا رحم کی خرابیاں۔

حیض کی یکا یک بندش سردی لگ جانے سے یا جسم کے بھگ جانے سے ہو سکتی ہے جب سیلان حیض شروع ہوتا ہے تو یکا یک سردی لگ جانے سے حیض رک جاتا ہے۔ نظام عصبی پر صدمہ مثلاً ڈیریا یکا اور خود ہی دماغی پریشانی یا جسمانی و دماغی اہتری سے سیلان رک سکتا ہے۔ حیض کی دیرینہ رکاوٹ کی مندرجہ ذیل وجوہات ہو سکتی ہیں جسم میں کمزور کرنے والے اور آہستہ آہستہ ظاہر ہونے والے اثرات نوجوان لڑکیوں کا گھر میں بند رہنا اور سستی کی زندگی بسر کرنا سخت دماغی محنت غذا بیت کی کمی لیکوریا کوئی طبعی خرابی۔

**علامات**

تیز بخار اور سر نبض میں تیزی پیاس متلی حیض کے یکا یک بند ہو جانے سے مقامی ورم رحم یا (Ovaries) میں پیدا ہو جاتے ہیں۔

حیض کی رکاوٹ سے ہسٹریا جیسی نکالیف یا اعصابی درروں کی نمود بھی بعض اوقات ہوتی ہیں اور یہ تکلیف بڑھ کر سر پھیپھڑے اور معدے کو ماؤف کر سکتی ہیں بعض اوقات حیض کے بند ہونے کے سخت ترین نتائج اعصابی کمزوری اعصابی نکالیف مثلاً خشکی نابینائی کانوں میں سیٹیاں بجنا سکتے اور فالج بھی ہو سکتے ہیں۔

**بے قاعدہ حیض**

اس غیر طبعی بندش حیض میں کچھ عرصہ تک حیض آتا رہتا ہے مگر بعض بیماریوں کی وجہ سے حیض کا آنا بند ہو جاتا ہے کیونکہ ان میں مکمل طور پر حیض بندش نہیں ہوتے اس لیے یہ بے قاعدہ بھی ہوتے ہیں اور خون کی مقدار بھی بالکل بے قاعدہ ہوتی ہے اس بے قاعدگی میں ہو سکتا ہے کہ حیض کا وقت کم ہو جائے۔

**علامات**

بعض اوقات حیض جاری ہی نہیں ہوتا پیڑو اور کمر میں شدید درد ہوتا ہے اور کبھی تھوڑا سا جاری ہو کر بند ہو جاتا ہے۔

**پرہیز و غذا**

چائے انڈے بیگن محنت مشقت اچھلنا کودنا رنج و غم خوف وغیرہ سے دور رہنا چاہیے۔



# شوہر کی ذمہ داری

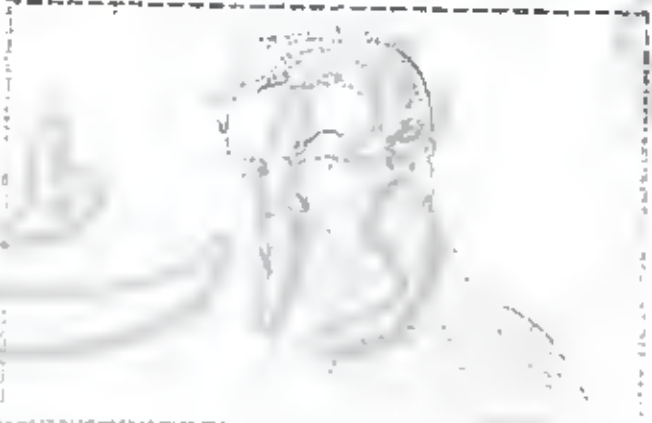


فواد خان..... دو کروڑ

باخبر ذرائع کے مطابق اداکار فواد خان پاکستانی فلم کا دو کروڑ کا معاوضہ لینے والے پہلے اداکار ہوں گے، جس میں وہ ماہرہ خان کے ساتھ کام کریں گے۔ (دو کروڑ ماہرہ کے ساتھ کام کرنے کے لیے رہے ہیں؟) انہیں ممتاز فلم ساز سجاد گل نے کاسٹ کیا ہے (معاوضہ سننے کے بعد بھی..... یقیناً نہیں آتا) اور اب فواد خان جلد ہی فلم کی شوٹنگ کے لیے شیڈول جاری کریں گے۔ تو قیاس ہے کہ فلم کی شوٹنگ پاکستان اور بیرون ملک میں کی جائے گی۔ فلم کی دیگر کاسٹ کا انتخاب جلد ہوگا جس میں نامور اداکاروں کو شامل کیا جائے گا، اس فلم کے مصنف اور ہدایتکار سرمد منٹو ہوں گے۔

ہاتھ اٹھاتے ہوئے نہیں دکھائیں گے۔ (شمینہ جی عورت پر ہاتھ دوسری عورت زیادہ اٹھاتی ہے) سلطانہ صدیقی

فلم "دیوانا" کے تقسیم کار ادارے ہم فلمز کی روح رواں سلطانہ صدیقی نے سینما مالکان سے کہا ہے کہ وہ اب بھارتی فلموں کے ساتھ پاکستانی فلموں کو بھی وقت فراہم کریں۔ اب ملکی فلموں کی کامیابی کا تناسب بہت اچھا ہے اور یہ فلمیں بیرون ممالک میں بھی پسند کی جا رہی ہیں۔ (مذاق) انہوں نے فلم کے دو اہم ستون محبت مرزا اور حسن سعید کے بارے میں کہا۔ یہ صرف فلم کے مرکزی کردار نہیں بلکہ یہ ہم ٹی وی کا ایک حصہ ہے، (ادا کار کے ٹکسٹ بھی لگتا ہے) اور یقیناً دیوانا کی نمائندگی ہمیں برسرِ اداکارانہ نام کرے گا۔ انہوں نے کہا کہ یہ فلم ایک نیا تجربہ ہے اور اسے دیکھنے والوں کو بہت پسند آئے گا۔ (اداکاروں کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے)



آسکر ایوارڈ

سینئر اداکار و جیتے جی ڈرامے شرمین عبید چٹائے کو آسکر ایوارڈ جیتنے پر مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ آج سے ہم عہد کریں کہ کسی ڈرامے میں خرابیوں پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے نہیں دکھائیں گے۔ اداکارہ شمینہ بیگزادہ کا کہنا تھا کہ شرمین کے ایوارڈ جیتنے پر بہت خوش ہوئی ہے مسئلے اجاگر کرنا ہمارا اور انہیں حل کرنا حکومت کا کام ہے۔ محبت و رواداری کے رشتوں میں تشدد نہیں ہونا چاہیے ہمیں عہد کرنا ہوگا کہ ہم آج سے کسی ڈرامے میں کسی عورت پر



فلساز، اداکار، اسکریئر ساجد لودھی کی زیر نگرانی فلم "راستہ" کے حقوق معروف تقسیم کار ادارے آئی جی ایم سی نے حاصل کر لئے ہیں، اس سلسلے میں ایک تقریب کا انعقاد کیا گیا جس میں ادارے کے چیئرمین شیخ امجد رشید اور ساجد لودھی نے دستخط کیے۔ دو بھائیوں کی اس کہانی میں ساجد لودھی بھی ایک اہم کردار میں جلوہ گر ہو رہے ہیں۔ (دوسرے بھائی..... شاہ رخ خان تو نہیں) فلم کی کاسٹ میں ساجد لودھی، امیر رضوی، اعجاز اسلم، شمعون عباسی، نوید رضا، صائمہ ظہر، سلیم معراج، عرفان موتی والا، عشا نور اور چائلڈ اسٹار منیا منصور شامل ہیں۔ فلم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں راحت فتح علی خان کی عمدہ گائیکی بھی شامل ہے (شکر، ساجد لودھی نے یہ کام خود نہیں کیا) جبکہ اداکارہ اور ماڈل متیرا کا اسٹیم نمبر بھی شامل ہے۔



توقیر ناصر

اداکار اور پاکستان نیشنل کونسل آف آرٹس کے سابق ڈائریکٹر جنرل توقیر ناصر نے کہا ہے کہ پاکستان میں ان دنوں ٹی وی ڈرامہ انڈسٹری کا شکار ہے، ڈرامے میں کام کرنے والے ایکٹرز اور ڈائریکٹرز کے پاس وقت کم ہے کیونکہ چینلوں کی بہتات کی وجہ سے ڈراموں کی مانگ بڑھ گئی ہے اور کم وقت میں زیادہ کام ہو رہا ہے (واضح الفاظ میں کہیں کہ اداکار محنت نہیں کر رہے) اس وجہ سے ڈرامے کا معیار متاثر ہوا ہے۔ کوئی اچھا کردار ملا تو فلموں میں ضرور کام کروں گا۔ ماضی میں فلموں میں کام کرنے کا تجربہ کچھ اچھا نہیں رہا تھا لیکن اب لگ رہا ہے کہ ہماری فلم انڈسٹری ضرور ترقی کرے گی۔ (شاید آپ کی بات سچ ہو جائے)

ساجد لودھی..... راستہ

ہم ساہو تو سامنے آئے اداکار طلعت حسین کو چھین چھپائی کے بعد ہدایتکار نیل قریشی نے اپنی نئی فلم "ایکٹران لاء" میں کاسٹ کر لیا ہے، وہ فلم میں اوم پوری کے مقابل اداکاری کے جوہر دکھائیں گے۔ فلم کی شوٹنگ کا آغاز رواں ماہ ہوگا جس کے لیے اوم پوری خصوصی طور پر کراچی آئیں گے۔

ایک ڈرامہ اور

پروڈیوسرز عبداللہ کادوانی اور اسد قریشی نے یاسر نواز سے ایک ٹی وی سیریل بنانے کے لیے معاہدہ کیا ہے، جس کی تیاریاں شروع ہو چکی ہیں۔ اس میں نئے فنکاروں کے ہمراہ بعض سینئر اداکار بھی اداکاری کا مظاہرہ کریں گے۔ (اگر وقت ہوا تو) معلوم ہوا ہے کہ پروڈیوسر نے یاسر نواز کو ڈرامے بنانے کے لیے ہر قسم کے تعاون کی یقین دہانی کرائی ہے۔

مستود

اداکار سعود نے کہا ہے کہ فلم انڈسٹری کی بہتری کے لئے سوچ کی تبدیلی انتہائی اہم ہے اور فلم انڈسٹری کی کامیابی ایک اچھی سوچ کی وجہ سے ممکن ہو سکتی ہے۔ جب تک ہم روایتی فلمیں بناتے رہے مشکلات سے بھرپور



شوبز حلقوں میں معمر رانا کے اس اقدام پر مسرت کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ اسپتال میں موجود بیمار بچے معمر رانا کو اپنے درمیان پا کر بے پناہ خوش ہوئے۔ معمر رانا نے کہا کہ ان کے لئے یہ دن ہمیشہ یادگار رہے گا۔

ایک کامیابی اور

گلوکار ابرار الحق نے اپنی نئی آڈیو البم پر کام شروع کر دیا۔ ان کی نئی البم میں ”بلو“ کے نام سے بھی ایک گانا شامل کیا گیا ہے۔ امکان ظاہر کیا جا رہا ہے کہ مستقبل میں ابرار الحق گلوکاری کی طرف رجحان کم کر کے سیاست کی جانب اپنی تمام توجہ مرکوز کر لیں گے۔ ابرار الحق واحد گلوکار ہیں جن کی تمام البمز نے شاندار کامیابی حاصل کی۔

جگنی

گلوکار عارف لوہار کی اسلام آباد میں ہونے والے شو



میں شاندار پرفارمنس، اپنی خوب صورت گائیکی سے سماں باندھ دیا۔ ایک نجی ادارے کے زیر اہتمام اسلام آباد میں میوزیکل شو کا انعقاد کیا گیا جس میں فوک اور صوفیانہ کلام پیش کر کے عارف لوہار نے میلہ لوٹ لیا۔ خاص طور پر جب انہوں نے ”جگنی“ پیش کی تو شو میں شریک اکثر افراد گانے کے دوران جھومتے رہے۔

برابری

بھارت سے گلوکاروں، اداکاروں کی آمد ایک مرتبہ پھر زور پکڑ گئی، گزشتہ دو ماہ کے دوران شرمیلا ٹیگور، جوہی

نکل سکے لیکن جب سے اچھے موضوعات پر فلمیں بن رہی ہیں تو فلم بین بھی ان کا خیر مقدم کر رہے ہیں۔ (بج کہہ رہے ہیں لگتا تو نہیں ہے)

صبا قمر..... مطمئن نہیں

ادا کارہ صبا قمر نے کہا ہے کہ مسلسل کام کرنے کے باوجود آج بھی اپنے کام سے مطمئن نہیں، (یکسانیت جو آگئی ہے بھئی آپ کی اداکاری میں) میرے اندر ہر وقت ایسی بے چینی رہتی ہے کہ ابھی میں نے بہت اچھا کام کرنا ہے۔ بے شک خدا کی ذات نے مجھے عزت، دولت اور شہرت سے نوازا ہے مگر اس کے باوجود ابھی میں نے اپنی منزل حاصل نہیں کی۔ میں شوبز کی دنیا میں ایسا کام کرنا چاہتی ہوں جو میرے جانے کے بعد بھی میری پہچان رہے اور میرا کریکٹر ہمیشہ لوگوں کے ذہن میں رہے۔ میں نے بہت سے ڈائریکٹرز کے ساتھ کام کیا ہے مگر میرے پسندیدہ ڈائریکٹر طارق معراج رہے ہیں اور اداکاروں میں کراچی کے سینئر اداکار طلعت حسین نئے اداکاروں کے لئے ایک اکیڈمی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

شاہ رخ خان..... ماہرہ خان کے ساتھ

ماڈل دادا کارہ ماہرہ خان نے کہا کہ بالی وڈ میں کیریئر کا آغاز شاہ رخ خان کے ساتھ کرنا میرے لیے اعزاز سے کم نہیں ہے۔ میں نہیں جانتی کہ بالی وڈ میں انہیں کس طرح لیا جائے گا لیکن میرے لیے یہ بالکل مختلف تجربہ ہے۔ یہاں ہر شخص کو معلوم ہے کہ اس نے کیا کرنا ہے۔ ڈائریکٹر شوٹنگ سے پہلے ہی اپنا پیپر ورک مکمل کر کے آتا ہے (ابھی سے تعریفیں) اس نے میٹ پر پہنچنا ہے اور اپنا کام شروع کر دیتا ہے۔ شوٹنگ کے دوران سنئیر جوئیر کا فرق ختم اور ہر کوئی اپنی ڈیوٹی میں مصروف ہو جاتا ہے۔ بالی وڈ اسٹارز کے ساتھ شوٹ کرتے ہوئے کہیں بھی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

خوشیاں بچوں کے سنگ

فلسٹار معمر رانا نے اپنی 44 ویں سالگرہ کراچی کے ایک اسپتال میں مریض بچوں کے ساتھ منائی جس پر



سیریل "افشاں" میں یہودی تاجر کی بیٹی اور "آخری چٹان" میں ملکہ ازائیل کے کرداروں نے انہیں غیر معمولی شہرت بخشی۔ دیگر مشہور تاریخی ڈراموں میں "غرناطہ" "شاہین" اور "ٹیپو سلطان" شامل ہیں۔ طاہرہ واسطی کی خاص پہچان ان کی پروقا اور پرکشش شخصیت تھی جس کی وجہ سے انہیں شاہانہ انداز کے کرداروں کے لیے انتہائی پسندیدہ قرار دیا جاتا تھا۔ ان کے شو ہر رضوان واسطی بھی اپنے عہد کے معروف ٹی وی اداکار اور انگلش نیوز کاسٹر تھے۔ مرحومہ کی ایک صاحبزادی لیلیٰ واسطی بھی ٹیلی ویژن کے لیے کام کر چکی ہیں ان کی مشہور سیریلز میں جانگوس، سٹیکول، شاہین، سح، آخری چٹان، افشاں، دلدار اور فنکار شامل ہیں۔ وہ جتنی اچھی اداکارہ تھیں اتنی ہی اچھی مصنفہ بھی تھیں، سائنس فکشن پر وہ بہت اچھا لکھتی تھیں۔ پی ٹی وی کے لئے انہوں نے کئی ڈرامے تحریر کئے۔

اظفر جعفر..... جاناں

ہدایتکار اظفر جعفری کی روانوی فلم "جاناں" پوسٹ پروڈکشن کے مراحل میں پہنچ گئی ہے۔ فلم کی شوٹنگ اسلام آباد، سوات اور شمالی علاقہ جات میں کی گئی ہے۔ کاسٹ میں بلال اشرف، جنید خان، علی رحمان نمایاں ہیں۔ فلم کی کہانی عثمان خالد بٹ نے تحریر کی ہے۔ یہ فلم رواں سال پورے پاکستان میں نمائش کیلئے پیش کی جائے گی۔

کینیڈا سے پاکستان

راحت کاظمی اور ساحرہ کاظمی کے صاحبزادے علی کاظمی آج کل کینیڈا سے پاکستان آئے ہوئے ہیں اور متعدد ٹی وی ڈراموں میں اداکاری کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ (کوئی اور کام نہیں ملا) انہوں نے ٹورنٹو فلم کالج سے اداکاری، ہدایتکاری اور تکنیک کی تعلیم حاصل کی۔ (کرنی بھی چاہیے تھی) انہیں کئی زبانوں پر عبور حاصل ہے۔ انہوں نے ہندوستانی تکنیک کاروں کی فلم "بیبا بوائز" اور کئی دستاویزی فلموں میں بھی اپنی فنکارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔

صوفیہ مرزا..... فلموں میں

چاؤلہ متعدد گلوکار اور رضا مراد بمعہ فیملی لاہور کے دورے پر آئے۔ (اس کے بعد کیا ہوا) پاکستان فلم انڈسٹری کے سنجیدہ اور حب الوطن فلمی حلقوں نے کہا ہے کہ ہمیں برابری کی سطح پر بھارت سے ہر شعبے میں تعلقات رکھنے کی ضرورت ہے۔ بھارت میں ہماری فلموں کی نمائش اور فنکاروں کی آمد و رفت برابری کی سطح پر ہونا ضروری ہے۔

ڈرامہ ہیر..... مقبول

ادا کار صائم علی کی ڈرامہ سیریل "ہیر" منفرد موضوع کے باعث ناظرین کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ نجی ٹی وی چینل سے آن ایئر ڈرامہ سیریل "ہیر" میں ادا کار صائم علی، سہیلی پاشا، وانہیہ مدیحہ، بی گل اور زین طاہرہ سمیت دیگر اداکار شامل ہیں۔ مذکورہ سیریل اپنے اچھوتے موضوع کی وجہ سے ٹی وی ناظرین کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔

عروہ کی شادی

ادا کار فرحان سعید نے کہا ہے کہ عروہ حسین سے میرے تعلقات کسی سے ڈھکے چھپے نہیں، ہم ایک ہیں اور ہر کوئی اس بارے میں جانتا ہے۔ فرحان سعید کی پیشہ وارانہ زندگی کامیاب ہے تو ان کی ذاتی زندگی بھی کچھ کم نہیں۔ فرحان سعید کا کہنا تھا کہ ہم اس ضمن میں پہلے بھی سوشل میڈیا پر اعتراف کر چکے ہیں اور یہ افواہ نہیں بلکہ حقیقت ہے جبکہ دونوں ملک میں ہونے والی بڑی تقریبات میں اکثر اکٹھے ہوتے ہیں تاہم یہ فیصلہ ہونا ابھی باقی ہے کہ دونوں مستقبل قریب میں شادی کریں گے۔

ایک برس اور بیت گیا

ٹی وی کی معروف اداکارہ طاہرہ واسطی کی چوتھی برسی منائی گئی۔ طاہرہ 1944ء میں سرگودھا میں پیدا ہوئیں، ابتدائی تعلیم کے بعد، ایک عرصے تک آن کا قیام لاہور اور پھر کراچی میں رہا۔ اداکاری کا آغاز 1968ء میں پاکستان ٹیلی ویژن کی ڈرامہ سیریل "جیب کترا" سے کیا۔ 80ء اور 90ء کے عشرے میں ان کا شمار ٹیلی ویژن کی صف اول کی اداکاروں میں کیا جاتا تھا۔ ڈرامہ

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

پاکستانی ڈرامہ عوام میں مقبول ہونے لگے اور ٹیلی ویژن کے کئی نئے سیریلز کے علاوہ ٹیلی ویژن چینلز پر پیش کئے جانے والے ڈرامے بھی عوام میں بے حد مقبول ہونے لگے ہیں اور اس شعبہ میں بھی سینئر اور تجربہ کار لوگوں کے علاوہ نئے اور باصلاحیت لوگ میدان میں آئے ہیں جو عمدہ ڈرامے بنا رہے ہیں۔

انگلش رنگش کی مام

ادا کارہ سری دیوی کی فلم ”مام“ کی نئی دہلی میں شوٹنگ شروع ہو گئی۔ فلم میں ان کی بیٹی کے کردار کیلئے اداکارہ اکشرا باسن اور پاکستانی اداکارہ سہل علی کا نام لیا جا رہا ہے،



تاہم ان دونوں میں سے کسی کو ابھی فائنل نہیں کیا گیا، فلم کے پروڈیوسر اداکارہ سہل علی کو لینے کے خواہش مند ہیں جن کی پاکستانی فلم ”زندگی کتنی حسین ہے“ ریلیز کے لئے تیار ہے۔ اداکارہ سری دیوی تین سال کے وقفے کے بعد کسی فلم کی عکسبندی میں حصہ لے رہی ہیں۔ (اب بھی کیا ضرورت تھی) اس سے قبل انہوں نے فلموں سے طویل غیر حاضری کے بعد فلم ”انگلش رنگش“ میں کام کیا تھا جو بلاک بسٹر ثابت ہوئی تھی۔ فلم ”مام“ میں ان کے ساتھ نواز الدین صدیقی اور اے کے کھٹکے کام کر رہے ہیں۔

ماڈل اداکارہ صوفیہ مرزا نے کہا کہ فلم انڈسٹری والوں کو دوبارہ موقع ملا ہے جس میں وہ ماضی میں ہونے والی کوتاہیوں اور خامیوں کا ازالہ کرتے ہوئے بہترین فلمیں بنا سکیں جنہیں فخر کے ساتھ پوری دنیا میں نمائش کے لیے پیش کیا جاسکے۔ اب ہمیں اچھی فلم بنانے کے ساتھ بین الاقوامی مارکیٹ تک رسائی بھی حاصل کرنا ہوگی کیونکہ اس طرح فلم میں سرمایہ کاری کرنے والوں کی حوصلہ افزائی ہوگی۔ وہ فلم کے کبھی خلاف نہیں رہی مگر اس وقت جس طرح کی ہمارے ہاں فلمیں بن رہی تھیں، انہیں فلم بین مسٹر در چلے تھے۔ ایسا نہیں کہ فلم میکانگ کے حوالے سے ہمارے پاس باصلاحیت لوگ نہیں، بد قسمتی سے وسائل اور پلاننگ نہ ہونے کی وجہ سے فلم انڈسٹری زیوں حالی کا شکار ہوئی۔ اب اچھی فلمیں بن رہی ہیں، فلم میں کام کر رہی ہوں اس کی شوٹنگ پاکستان اور یو کے سمیت دیگر ممالک میں ہوگی۔ اس میں سنئیر اداکارہ بشری انصاری اور جاوید شیخ بھی ہیں۔ (انہی سے کچھ سیکھ لیں)

پاکستانی ڈرامے عروج پر

پاکستان ٹیلی ویژن اور ٹیلی ویژن چینلز پر ایک مرتبہ پھر معیاری اور بہترین ڈرامے پیش کئے جا رہے ہیں جن کے باعث غیر ملکی ڈراموں کی مانگ میں کمی واقع ہوئی ہے اور ڈرامہ شائقین نے دوبارہ اپنے ملک کے ڈراموں کو پسند کیا ہے۔ ذرا بچ کے مطابق پاکستان فلم انڈسٹری کے بعد ڈرامے بھی زوال کا شکار تھے لیکن ایک مرتبہ پھر ڈرامہ سے وابستہ شراکتہ دار سر جوڈ کر بیٹھے اور بین الاقوامی معیار کے ڈرامے پیش کئے جانے لگے۔ ماضی میں پاکستان میں اعلیٰ معیار کے ڈرامے تیار کئے جاتے تھے جو نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا بھر میں بے حد مقبول تھے ان میں ڈرامہ وارث، تنہائیاں، ان کی دھوپ، کنارہ دن، خواہش، خواجہ اینڈ سنز، شب دیگ، دیواریں، راہیں، ففتی ففتی، گیسٹ ہاؤس، اندھیرا اجالا، چھاؤں، ہزاروں راستے، دھواں، چاند گرہن، آہٹ من چلے کا سودا، سونا چاندی اور دیگر شامل ہیں۔ اب ایک مرتبہ پھر

READING

Section 320 ..... حجاب ..... اپریل ۲۰۱۶ء



میں شکر کو کنٹرول کرتا ہے اس لیے پیاز ذیابیطس کے مریض کے لیے بہترین دوا ہے علاوہ ازیں پیاز میں گندھک، لوہا اور اعصاب کے لیے بہت سے طاقتور دوائیں موجود ہیں۔

اور اسی طرح اس میں پیشاب اور صفراء کو خارج کرنے کا مادہ بھی پایا جاتا ہے اور یہ قلب دوران خون کو بھی کنٹرول میں رکھتا ہے اور اس کے خمیرہ اور انزائم مدہ کے لیے مفید ہیں اور ہارمون کی پیدائش بڑھاتا ہے۔ پیاز کے بارے میں یہ بھی ثابت ہے کہ یہ جراثیم کے خلاف کام کرتا ہے اور پنسیلین اور مایولین اور گندھک سے زیادہ طاقتور ہے۔ اسی لیے یہ سل زہری اور کیلان کے لیے فائدہ مند ہے اور خطرناک جراثیم کو ہلاک کرتا ہے لہذا تازہ پیاز ایسے شخص کے لیے کامیابی کی ضمانت دیتا ہے جو اسے اکثر کھانے کے بعد استعمال کریں اور ہمارا ایمان کائن ہے کہ زندگی اللہ کے ہاتھ میں ہے البتہ بعض امور پر یہ بات ثابت ہے کہ اکثر عمر رسیدہ حضرات پیاز کا استعمال کرتے ہیں اور امراض سے عاقبت اور طاقت پانے کے لیے پیاز کھاتے ہیں۔ اور ہیرورٹ (جو تھیم سورج گزرا ہے) کا خوب ہے کہ تھیم ہے ان شہریوں پر کہ نہ کیسے بیمار ہوتے ہیں جبکہ ان کے پاس انگوٹوں اور پیرا موجود ہوتا ہے۔

ان کو لگے ہیں، کیسے آقا کی روت  
فدایم مسرور، اشک سے لاپہنگی کو اپنے ماتحت سپرد  
کہہ دے اور سانسوں کو ہلاک نہ کی طرف سے چھوڑا سنے  
تھے، پر سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے سچ میں انہیں انہیں  
پادشاہ کے شانہ پارخ میں آگائی گئی۔ زندہ گل کو سچ میں  
اندر میں آ پور ویدک، انویاوت (جو زندہ شناخت کا حصہ ہیں)  
میں لاپہنگی کو چربی چھلانے نظام پرل اور جلد کے امراض  
سے محفوظ فراہم کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔  
لاپہنگی شیشے اور کچین دونوں قسم کے پکوانوں میں استعمال کی  
جاتی ہے۔ خواتین اپنے دسترخوان کی زینت کو بڑھانے  
کے لیے ہر کھانے میں لاپہنگی کا استعمال ضرور کرنا ہیں۔  
طبی ماہرین کا کہنا ہے کہ لاپہنگی کے استعمال سے صحت پر

**پیاز**  
پیاز کا شمار ایک قسم کی سبزی میں ہوتا ہے جو ہر گھر میں مستعمل ہے اس لیے پیاز سے ہر شخص واقف ہے۔ اس کی بو تیز ہوتی ہے اور گندھک۔ کے تیزاب کی طرح اڑتی ہے اور کٹے ہوئے پیاز کے استعمال سے محتاط رہنا چاہیے جو کہ گودام میں جمع رہتا ہے کیوں کہ اس میں زہریلا مادہ ہوتا ہے اس لیے ہمیشہ تازہ پیاز ہی استعمال کرنا چاہیے۔

اور یہ بات بھی مسلم حقیقت ہے کہ عرق پیاز سل کے جراثیم کو ہلاک کرتا ہے اور دنیا میں پیاز کی کھیتی کے لیے زیادہ مشہور جزیرہ شندول میں مقام بسوہارت ہے جو کہ مسرتا واقع ہے اور رازی کا قول ہے کہ پیاز کا سر کہ مٹھوی مدہ ہے اور سر کہ ملا ہوا پیاز ہوت کو بڑھاتا ہے اسی وجہ سے مسرتا کے میدانی علاقوں میں بھتا ہوا پیاز کھایا جاتا ہے جس کی وجہ سے ان کے جسم اور عضلات مضبوط اور طاقتور ہوتے ہیں اور چہرے پر سرخی نمایاں ہوتی ہے۔

ابن بطار کا قول ہے کہ پیاز بھوک بڑھاتا ہے اور ملالت (تسکین بخش) مغلطس (پیاز بڑھانا) اور بھوک کے لیے مفید ہے اور یہاں پیاز کے پیرا لگتا ہے۔ پیاز کا سر بھی بھوک بڑھاتا ہے اور اس کا سر کہ پیاز کی بو لگتا ہے کہ نئے نئے ہڈیاں ضرور اور شیر کھائیے۔

الانطانی کا قول ہے کہ پیاز سن کر کھولتا ہے اور گوشت کے ساتھ پکایا ہوا پیاز کھا کر شہرہ کو بڑھاتا ہے پر فال کو ختم کرتا ہے اور اور پرل و جوش ہے اور پھری کو توڑنے والا بنی ہے۔

پیاز میں پائے جانے والے وٹامن پیاز میں وٹامن سی پایا جاتا ہے جو تشن کے خلاف کام کرتا ہے اور اس میں مردانہ جنسی ہارمون پائے جاتے ہیں اور کلورین پایا جاتا ہے۔ یہ انسولین کا کام کرتا ہے اور خون

### گھریلو نسخے

❖ اگر مسوڑھے پھولے ہوں تو نمک میں سرسوں کا تیل ملا کر مسوڑوں پر لگائیں دن میں دو تین بار لگانے سے مسوڑوں میں تکلیف نہیں ہوگی۔

❖ آلو کے چپس فرائی کرتے وقت اگر کڑا ہی میں تھوڑی سی پسی ہوئی پھنکری ڈال دی جائے تو چپس بہت خستہ کر کرے اور سفید ہو جاتے ہیں۔

❖ چہرے کا میک اپ اتارنے کے لیے کسی کریم یا بلچنگ ملک کی بجائے اگر کچا دودھ استعمال کیا جائے تو اس سے چہرہ کا میل بھی نکل جائے گا اور جلد بھی نرم ملامت محسوس ہوگی۔

❖ کپڑوں پر اگر چائے گر جائے تو اس پر فوراً نالکھم پاؤڈر چھڑک دیں چائے کا رنگ کپڑوں پر نہیں جمے گا۔

### گردہ کے درد کے لیے

پیاز اور سرکہ ایک ایک چمچہ باہم ملا کر کھائیں یہ چند منٹ میں گردہ کے مروڑ کو ختم کر دے گا اور اسی طرح پیاز کو روغن پودینہ یا روغن لوگن ملا کر مروڑ کی جگہ پر پوٹی رکھیں یہ انتہائی مفید ہے۔

### اسہال کے لیے

عرق پیاز کا استعمال دست کو روک دیتا ہے اور اصلاح معدہ کرتا ہے۔

### منہ کے جھالے ختم کرنے کے لیے

کانو اور کتھالیجے اور پیس کر دن میں چار بار اسے ان چھالوں پر ملیے آفاقہ ہوگا۔  
ذرا سی مہندی پانی میں بھگو دیجیے اور اسے کچھ دیر بعد چھان لیجیے۔ دن میں دو تین بار اس سے غرارے اور کلی کیجیے آفاقہ ہوگا

سبز دھنیا لیجیے اور اس کا عرق نکال لیجیے دن میں تین چار بار اسے ان چھالوں پر ملیے آرام آ جائے گا۔



بھی بہتر اثرات مرتب ہوتے ہیں اس لیے ہری اور سفید الائچی کا استعمال ساوہ ہی بان وغیرہ کے ساتھ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں جبکہ بڑی الائچی ذرا کیسی ہوتی ہے اس لیے اس کا استعمال فقط کمین کھانوں تک ہی مخصوص ہے۔ نمکین اور میٹھے اقسام کے کھانوں کو خصوصی ذائقہ دینے کے لیے دنیا بھر کے طباطخی ماہرین الائچی کا استعمال کرتے ہیں لیکن بخشنی کثرت سے پاک و ہند کی علاقائی ڈشز میں اس کا استعمال ہوتا ہے اتنا دنیا کے کسی علاقائی پکوانوں میں نہیں کیا جاتا جیسے کہ کری ڈشز، بریانی پلاؤ، کباب، گرم مصالحہ اور دیگر مصالحہ جات وغیرہ۔

### کھانسی کے لیے

پیاز کو پانی میں ڈال کر شکر ملائیں اور اتنا جوش دیں کہ شہد کے مانند ہو جائے تو مرتبان میں محفوظ رکھیں اور روزانہ غذا کے بعد ایک چمچہ لیں اور بچے کو ایک چھوٹے ٹیچ سے روزانہ تین مرتبہ پلائیں۔

### دھم کے لیے

پیاز کے عرق میں شہد ملا کر روزانہ صبح و شام ایک کپ پلائیں اور مسلسل ایک مہینہ استعمال کریں یہ درجہ مفید اور مجرب ہے۔

### التهاب جگر

پیاز کا مستقل استعمال التهاب جگر سے محفوظ رکھتا ہے۔

### بوص کے لیے

پیاز کے کٹڑے کر کے تین دن تک سیب کے سرکہ میں بھگو کر رکھیں پھر اس میں سے روزانہ یک کپ مسلسل پیئیں۔

### پیشاب کی جلن کے لیے

پیاز کو گول گول کاٹ لیں پھر اس کو گرم کر کے دائیں اور بائیں پہلو کے اوپر دونوں گرووں اور مثانہ پر رکھیں اور عراق پیاز لیموں اور شہد گرم پانی میں ملا کر ایک یا دو مرتبہ پیئیں رب العالمین کے حکم سے عمر بول (پیشاب کا رک رک کرتا) ختم ہو جائے گا۔

### گھریلو نسخے

❖ اگر مسوڑھے پھولے ہوں تو نمک میں سرسوں کا تیل ملا کر مسوڑوں پر لگا میں دن میں دو تین بار لگانے سے مسوڑوں میں تکلیف نہیں ہوگی۔

❖ آلو کے چپس فرائی کرتے وقت اگر کڑاہی میں تھوڑی سی پسی ہوئی پھٹکری ڈال دی جائے تو چپس بہت خستہ کر کے اور سفید ہو جاتے ہیں۔

❖ چہرے کا میک اپ اتارنے کے لیے کسی کریم یا بلچنگ ملک کی بجائے اگر کچا دودھ استعمال کیا جائے تو اس سے چہرہ کا میل بھی نکل جائے گا اور جلد بھی نرم ملامت محسوس ہوگی۔

❖ کپڑوں پر اگر چائے گر جائے تو اس پر فوراً نالکیم پاؤڈر چھڑک دیں چائے کا رنگ کپڑوں پر نہیں چسے گا۔

### گردہ کے درد کے لیے

پیاز اور سرکہ ایک ایک چمچہ باہم ملا کر کھائیں یہ چند منٹ میں گردہ کے مروڑ کو ختم کر دے گا اور اسی طرح پیاز کو روغن پودینہ یا روغن لونگ ملا کر مروڑ کی جگہ پر پوٹی رکھیں یہ انتہائی مفید ہے۔

### اسہال کے لیے

عرق پیاز کا استعمال دست کو روک دیتا ہے اور اصلاح معده کرتا ہے۔

### منہ کے چھالے ختم کرنے کے لیے

کانو اور کتھالیجیے اور پیس کردن میں تین چار بار اسے ان چھالوں پر ملیے افاقہ ہوگا۔  
ذرا سی مہندی پانی میں بھگو دیکھیے اور اسے کچھ دیر بعد چھان لیجیے۔ دن میں دو تین بار اس سے غرارے اور کٹی کیجیے افاقہ ہوگا

سبز دھنیا لیجیے اور اس کا عرق نکال لیجیے دن میں تین چار بار اسے ان چھالوں پر ملیے آرام آ جائے گا۔

بھی بہتر اثرات مرتب ہوتے ہیں اس لیے ہری اور سفید الائچی کا استعمال سادہ ہی پان وغیرہ کے ساتھ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں جبکہ بڑی الائچی ذرا کسلی ہوتی ہے اس لیے اس کا استعمال فقط نمکین کھانوں تک ہی مخصوص ہے۔ نمکین اور بیٹھے اقسام کے کھانوں کو خصوصی ذائقہ دینے کے لیے دنیا بھر کے طباطخی ماہرین الائچی کا استعمال کرتے ہیں لیکن بخشنی کثرت سے پاک و ہند کی علاقائی ڈشز میں اس کا استعمال ہوتا ہے اتنا دنیا کے کسی علاقائی پکوانوں میں نہیں کیا جاتا جیسے کہ کری ڈشز، بریانی پلاؤ، کباب، گرم مصالحہ اور دیگر مصالحہ جات وغیرہ۔

### کھانسی کے لیے

پیاز کو پانی میں ڈال کر شکر ملائیں اور اتنا جوش دیں کہ شہد کے مانند ہو جائے تو مرتبان میں محفوظ رکھیں اور روزانہ غذا کے بعد ایک چمچہ لیں اور بچے کو ایک چھوٹے چمچ سے روزانہ تین مرتبہ پلائیں۔

### دھک کے لیے

پیاز کے عرق میں شہد ملا کر روزانہ صبح و شام ایک کپ پلائیں اور مسلسل ایک مہینہ استعمال کریں یہ درجہ مفید اور مجرب ہے۔

### التهاب جگر

پیاز کا مستقل استعمال التهاب جگر سے محفوظ رکھتا ہے۔

### بوص کے لیے

پیاز کے ٹکڑے کر کے تین دن تک سیب کے سرکہ میں بھگو کر رکھیں پھر اس میں سے روزانہ یک کپ مسلسل پیئیں۔

### پیشاب کی جلن کے لیے

پیاز کو گول گول کاٹ لیں پھر اس کو گرم کر کے دائیں اور بائیں پہلو کے اوپر دونوں گردوں اور مثانہ پر رکھیں اور عراق پیاز، لیموں اور شہد گرم پانی میں ملا کر ایک یا دو مرتبہ پیئیں رب العالمین کے حکم سے عمر بول (پیشاب کارک رک کر آتا) ختم ہو جائے گا۔



READING

سائنس

