

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

جواب کچی



aanchalnovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



aanchal

مکمل ناول

10

مدیرہ

بات چیت

48 عید نے زیا بیغا جاہرت شازیہ مصطفیٰ

11

خالد حسین صابری

حمد

136 چاہتوں کی شام بیچنا آفتاب

11

صبح صانی

نعت

254 بیٹھے موسم صوفیہ سرور جشتی

12

ندار ضوان

حضرت صفیہ
بنت حضرت حمی

ناولٹ

194 دشت جنوں زویہ اعجاز

222 تیر لوٹ آنے تک سلمیٰ فہیم گل

افسانے

15

زینب احمد

سیدہ رابعہ / رما اشفاق
سجلا شتیاق / حنا زمان

86 سویرا فلک سجناسنگ سماون

124 نظیر فاطمہ یہ وطن تمہارا ہے

128 شبانہ شوکت ہم نے تو تجھے چاہا

184 عنبر فاطمہ شہر بہار تلک

212 تمثیلہ زاہد ڈگری

216 سحرش فاطمہ ہماری سوچ

242 کنزہ مریم سوچ خیال و خواب

246 ماریہ پارل میرے ہم وطنوں

250 جمیرا شوشین دادی اور میں

252 زارا ضوان لوٹ کر نہیں آؤں گا

19

کوثر خالد

لہاکے حوالے سے خیالات

ملاقات

22

ثمن عروج

بشری اعجاز

عید سرونے

40

ندار ضوان

ہلال عید

سلسلہ وار ناول

92

ناویہ فاطمہ رضوی

میرے خواب زندہ ہیں

252 زارا ضوان

160

صدف آصف

دل کے درمیچے

پبلشر: مشتاق احمد شریقی پرنشر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ: پریس

ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کراچی: 7 منسٹرید چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

مستقل سلسلے

- 301 ہماذوالفقار شوخی تحریر رفاقت جاوید جیسا میں نے دیکھا
- 305 جوہی احمد حسن عثمان بزم سخن
- 314 طلعت نظامی ہومیوکارز زہرہ جبین کچن کارز
- 316 رعا فاطمہ حدیقہ احمد آرائش حسن
- 321 خدیجہ احمد نزهت حسین ضیاء عالم میں انتخاب

خط و کتابت کا پتہ: "آنچل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2

فیکس: 021-35620773 کیے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز۔ ای سیل Infohijab@aanchal.com.pk

نعمات

حکمران

حضور ﷺ ایسا کوئی انتظام ہو جائے
 سلام کے لیے حاضر غلام ہو جائے
 میں صرف دیکھ لوں اک بار صبح طیبہ کو
 بلا سے پھر مری دنیا میں شام ہو جائے
 تجلیات سے بھرا لوں میں اپنا کاسہ جاں
 کبھی جو ان کی گلی میں قیام ہو جائے
 حضور ﷺ آپ جو سن لیں تو بات بن جائے
 حضور ﷺ آپ جو کہیں تو کام ہو جائے
 حضور ﷺ آپ جو چاہیں تو کچھ نہیں مشکل
 سمٹ کے فاصلہ یہ چند گام ہو جائے
 ملے مجھے بھی زبان بو میری و جامی
 مرا کلام بھی مقبول عام ہو جائے
 مزہ تو جب ہے فرشتے یہ حشر میں کہہ دیں
 صبحِ مدحتِ خیر الاتام ہو جائے

کہہ نظر لا الہ الا اللہ
 یاد کر لا الہ الا اللہ
 تیرے مشتاق ذکر کرتے ہیں
 رات بھر لا الہ الا اللہ
 ہے وظیفہ ترے فقیروں کا
 ہر سحر لا الہ الا اللہ
 قبر میں گرز روکنے کے لیے
 ہے سپر لا الہ الا اللہ
 داغِ عصیاں کے دور کرنے کو
 ہے ضیا لا الہ الا اللہ
 عاصیوں کی قبول کرنے کو
 ہے دعا لا الہ الا اللہ

صبح الدین رحمانی

خالد حسن صابری

مَدَامُ الْمُؤْمِنِينَ

نارضوان

حضرت صفیہ بنت حضرت جیؓ

پڑے پڑے ہوئے ہوں تو پھر کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی کیونکہ سوچ بچار کی تو تم سب ہو چکی ہوتی ہیں لیکن سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو یہ یقین تھا کہ اگر یہودی اسی روش پر قائم و دائم رہے تو ان کا حشر بہت برا ہوگا چنانچہ کنانہ بن ربیع نے بھی بنی غطفان کی مدد سے مدینہ پر حملہ آور ہونے کا منصوبہ بنایا۔

کنانہ بن ربیع ریاست خیبر کا حکمران تھا۔ اس کی مصروفیت کا عالم قابل دید تھا لیکن ان تمام واقعات سے بے نیاز سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو وہ خواب یاد آ رہے تھے جو انہوں نے کچھ عرصہ پہلے دیکھے تھے۔

پہلا خواب یہ تھا کہ وہ اس ہستی کے ساتھ ہیں جنہیں لوگ اللہ کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں اور ایک فرشتہ ان دونوں کو پروں میں چھپائے ہوئے ہے۔

خواب سے بیدار ہو کر سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اس کا ذکر اپنے گھر والوں سے کیا تو انہوں نے انہیں برا بھلا کہا۔ دوسرا خواب انہوں نے یہ دیکھا کہ مدینہ سے ایک چاند طلوع ہوا اور ان کی گود میں آگرا ہے۔

اس خواب کا ذکر انہوں نے اپنے شوہر کنانہ بن ربیع سے کیا وہ غضب ناک ہو گیا بولا۔ ”اچھا تو مدینہ کے بادشاہ کی ملکہ بننے کے خواب دیکھ رہی ہے۔“

پھر اس بد بخت نے زور سے ان کے منہ پر طمانچہ مارا جس کا نشان ان کے چہرے پر پڑ گیا اور شوخ بڑا واضح تھا۔ بجا اختیار ان کے ہاتھ اٹھا اور وہ اپنی انگلی کو اس نشان پر پھیرنے لگیں۔ ان خوابوں کو یاد کر کے ان کی سوچیں اور گہری ہو گئیں۔

یاد پر میدان کارزار گرم تھا، تلواریں انسانی خون سے اپنی پیاس بجھا رہی تھیں اور سرتن سے جدا ہو رہے تھے۔ مسلمانوں کو کسی طرح علم ہو گیا تھا کہ بنی نضیر کے خزانے سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے شوہر کنانہ بن ربیع کے پاس ہیں لہذا اسے بارگاہ نبوت میں طلب کیا گیا جب وہ آیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت کیا۔

”ابو احقق کا خزانہ کہاں ہے؟“

”وہ تو ہم خرچ کر چکے ہیں۔“

کنانہ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو بوری یقین دہانی کرانے کی کوشش کی اور قسم کھائی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر اس کے بعد اس کے خلاف ظاہر ہوا تو تمہارا خون مباح ہوگا اور امان سے نکل جاؤ گے۔“

”بے شک۔“ کنانہ بن ربیع نے کہا تو حضرات شیخین حضرت علی رضوان اللہ علیہم اور یہودی ایک جماعت کو اس پر گواہ بنالیا گیا۔

صفیہ بنت جی کی پہلی شادی ان کی ماں کے قبیلہ بنی قریظہ کے مشہور نامور شہسوار سلام بن مشکم سے ہوئی تھی۔ یہ شاعر بھی تھا لہذا اپنی لکوار اور زبان دونوں سے مسلمانوں کے خلاف کام لیتا تھا۔ اسلام دشمنی میں پیش پیش تھا لیکن اس کے پلے جو عورت پڑی تھی وہ بڑی نیک سیرت اور خوش اطوار تھی۔

آگ اور پانی کا ملاپ زیادہ دیر برقرار نہیں رہ سکتا تھا صفیہ جس قدر اچھی صفات کی مالک تھیں سلام بن مشکم اتنا ہی اس کے الٹ تھا لہذا وہ جوڑی زیادہ دیر تک برقرار نہیں رہ سکتی تھی لہذا وہی ہوا جو وہ مختلف اخیال و افکار اور مختلف اعمال و کردار کے درمیان ہوتا ہے۔ سلام بن مشکم نے صفیہ کو طلاق دے دی۔

حی بن اخطب بن نضیر اور خیبر کی یہودیوں کا سردار تھا اور ماں بنو قریظہ کے رئیس کی بیٹی تھی۔ اب یہ کیسے ممکن تھا کہ ان کی لخت جگر کو طلاق ہو جائے اور اس کی شادی کا کہیں سے پیغام نہ آئے چنانچہ تھوڑے ہی دنوں بعد کنانہ بن ربیع بن ابی احقق کا پیام آیا۔ اس کا تعلق بنی نضیر سے تھا اور جلاوطن ہو کر آیا تھا اور نافع تاجر چجاز اور بنی خیبر کا بھتیجا تھا۔ شعر بھی کہتا تھا ماں باپ نے رشتہ قبول کر لیا اور پھر صفیہ بنت جی کنانہ کے حوالہ عقد میں آگئیں۔ ماتھے برشادی کا جھومر سج گیا اور اپنے خاوند کے ساتھ زندگی کے دن گزارنے لگیں۔

حی بن اخطب کے قتل کے بعد خیبر کی یہودی ریاست کی سربراہی کنانہ بن ربیع کے چچا ابو رافع بن ابی احقق کے حصہ میں آئی۔ اس بد بخت نے بھی تاریخ سے کوئی سبق نہیں سیکھا تھا۔ اس نے حی بن اخطب کے اسلام دشمنی کے مشن کو جاری رکھا اور اس کے لیے اپنی پوری توانائیاں صرف کر دیں اور آخر وہ بھی حق کی مخالفت میں تگ و دو کرتا ہوا اصل جہنم ہوا اور اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اس کے بعد سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے شوہر کنانہ بن ربیع کے ہاتھ خیبر کی قیادت آئی اور وہ بھی اپنے پیشروؤں کے راستے پر آگے بڑھنے لگا۔

اس زمانے میں عورت کو یہ حق حاصل نہیں تھا کہ وہ امور سلطنت میں کوئی مشورہ دے سکے۔ خاص طور پر جب آنکھوں پر عداوت کے

جس زمانہ میں قلعہ نکلتا فتح ہوا تھا اس مال کو اس نے ایک ویرانہ میں مدفون کر دیا تھا اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی خبر دے دی پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کنانہ کو طلب کیا اور فرمایا۔

”آسانی خبر کے حکم سے تو جھوٹا نکلا۔“

اس کے بعد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ذبیر بن العوام رضی اللہ عنہ کو مسلمانوں کی جماعت کے ساتھ اس ویرانہ میں بھیجا یہاں تک کہ کھود کر وہ اس مال کو ہاں سے نکال لائے جب یہودیوں کی غداری ظاہر ہو گئی تو اس شرط و عہد کی رو سے جو انہوں نے کیا تھا ان سے امان اٹھ گئی۔ اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کنانہ بن ربیع کو حضرت محمد بن مسلمہ رضی اللہ عنہ کے سپرد کر دیا تا کہ وہ اپنے بھائی محمود بن مسلمہ رضی اللہ عنہ کے عوض اسے قتل کر دیں چنانچہ اس کی گردن ماری گئی۔

خیبر کی فتح کے بعد جب گرفتار شدہ قیدی جمع کیے گئے تو حضرت وحیہ کلبی رضی اللہ عنہہ بارگاہ نبوت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! ایک لونڈی عطا فرمائیں۔“

”جیسے چاہیں اپنے لیے پسند کر لیں۔“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا تو انہوں نے اپنے لیے سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بنت حمی کو منتخب کر لیا اس پر صحابہ اکرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! صفیہ بنتی قریظہ کی رئیسہ ہیں۔ شرافت و نجابت اور عزت و وقار ان کی شخصیت میں نمایاں ہے ہمارے آقا مولا صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کوئی اور ان کا زوج نہیں۔“

اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت وحیہ کلبی رضی اللہ عنہ کو حکم بھیجا کہ وہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا حمی کے ساتھ حاضر ہوں۔ حکم ملتے ہی وہ حاضر خدمت ہو گئے حضرت وحیہ کلبی رضی اللہ عنہ کو بھی اس بات کا احساس ہو گیا تھا لہذا صفیہ کے عوض انہیں کوئی اور لونڈی عطا کر دی گئی پھر رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم صفیہ بنت حمی کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا۔

”اے خاتون! میں تمہیں اسلام قبول کرنے کی دعوت دیتا ہوں اگر خوشی سے قبول کرتی ہو تو میں تمہیں عزت و احترام سے اپنے پاس رکھ لوں گا اور اگر اپنا آبائی مذہب پسند ہے تو بھی آزاد کر کے تمہاری قوم کے پاس بھیج دیا جائے گا۔ فیصلے کی تمہیں پوری آزادی ہے۔“ جب سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے سننا تو عرض کیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کے دعوت اسلام دینے

سے پہلے میں اسلام کی صداقت و حقانیت کی قائل ہو چکی ہوں اور اس کی محبت میرے دل میں موجزن ہے۔ علاوہ ازیں خاندان میں اب میرا رہا ہی کون ہے؟ میرا یہودیوں سے کیا واسطہ و تعلق؟ میں پورے خلوص سے خود کو اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن محبت سے وابستہ کر چکی ہوں۔“

چنانچہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو اپنے حوالہ عقد میں لے آئے اور ان کی آزادی کو ان کا مہر قرار دیا۔ شادی کی تقریب جمادی الاول ۷ ہجری میں ہوئی۔

ام المومنین سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ملاقات کے لیے آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کی لخت جگر لاڈلی سیدہ حضرت فاطمہ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا بھی تشریف لائیں۔ سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا ان سے حسن محبت کے ساتھ پیش آئیں اور اپنے کانوں کے قیمتی جھمکے اتار کر سیدہ فاطمہ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے فرمایا۔

”یہ لو۔“

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دوسری ازواج مطہرات رضوان اللہ تعالیٰ عنہم کی طرح مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب ہی ایک علیحدہ مکان سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو فراہم کر دیا۔ یہ بھی ایٹنوں کا بنا ہوا تھا لیکن یہاں جو طہانیت و سکینت اطمینان و راحت اور امن و سکون تمامہ ان مخلوق میں نہیں تھا جہاں انہوں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے شادی سے قبل اپنی زندگی کے دن گزارے تھے۔

فتح خیبر کے بعد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ازواج مطہرات رضوان اللہ تعالیٰ عنہم میں سے ہر ایک کے لیے ۸۰ سق کھجور اور بیس سق جو سالانہ مقرر فرمادیئے تھے مساوات و برابری کے لیے سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے لیے بھی اسی قدر مقدار مقرر فرمادی اور اس سالانہ وظیفے کے خرچ کے سلسلے میں بالکل آزاد و خود مختار تھیں کہ جس طرح چاہیں خرچ کریں اور دوسری ازواج مطہرات رضوان اللہ تعالیٰ عنہم کی طرح ان کی بھی باری مقرر فرمادی۔

اگرچہ سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی پرورش بڑے ناز و نعم میں ہوئی تھی اور گھر میں کام کاج کے لیے لونڈی غلاموں کی کمی نہ تھی لیکن اس کے باوجود آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہا خانہ داری میں ید طولی رکھتی تھیں اور بڑی سلیقہ شعار تھیں۔ کھانے بڑے لذیذ بناتی تھیں خصوصاً اپنے آقا مولا اور شوہر نامہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ان کے دل پسند اور مرغوب کھانے تیار کرتی تھیں جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم دوسری ازواج رضوان اللہ تعالیٰ عنہم کے ہاں ہوتے تو کھانا پکا کر ان کے پاس بھیجا کرتی تھیں۔ سیدہ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے گھر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک پیالہ میں

دین اسلام کی تکمیل کے بعد اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو ماہ ربیع الاول ۱۱ ہجری میں واپس بلا لیا تو عاشقان رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی دنیا اندھیر ہو گئی انہیں یقین نہیں آتا تھا کہ حضور اکرم ان سے قیامت تک کے لیے جدا ہو گئے ہیں جس وقت یہ سانحہ عظیم برپا ہوا تو اس وقت سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی عمر اکیس اور بائیس سال کے درمیان تھی اور اپنے محبوب آقا مولا صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجیت میں تقریباً چار سال گزارے تھے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے جدا ہونے کے بعد زندگی کا لائق و دوغ صحرا نگاہوں کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ اب تو صرف ایک ہی مقصد حیات تھا کہ اپنے روحانی بیٹوں اور بیٹیوں کی تعلیم و تربیت کریں لہذا دیگر ازواج رضوان اللہ تعالیٰ عنہم کی طرح حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بھی اپنے زمانے میں علم کا مرکز تھیں۔ مدینہ منورہ کی خواتین تو مختلف مسائل کی تشریح و وضاحت کے لیے حاضر خدمت ہوتیں مگر باہر سے بھی فوڈا کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عائلی و خانگی زندگی کے بارے میں معلومات حاصل کیا کرتے تھے۔ وقت اپنے قدم آگے بڑھاتا رہا اور وہ حضرت علی اور حضرت حسن کے ادوار سے ہوتا ہوا حضرت امیر معاویہ کے مبارک دور میں پہنچا تو ام المومنین حضرت سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی زندگی کا وقت آگے بڑھنے سے رک گیا۔

یہ ۵۰ ہجری کا زمانہ تھا اور خلیفۃ المسلمین حضرت معاویہ کا تب و حج تھے۔ ہر طرف امن و امان کی فضا قائم تھی اور فتوحات کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ باہمی خانہ جنگیوں کی وجہ سے جو نقصان ملت اسلامیہ کو پہنچا تھا اس کی بہت حد تک تلافی ہو چکی تھی اور مسلمان پھر ایک جھنڈے تلے بحر و بر میں گھوڑے دوڑا رہے تھے۔

جب دم واپس آیا تو سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے وصیت فرمائی کہ ”میری ایک لاکھ درہم کی منقولہ و غیر منقولہ جائیداد میں سے ایک تہائی میرے یہودی بھانجے کو دیا جائے۔“

اس کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا جو ذاتی مکان تھا وہ پہلے ہی اللہ کی راہ میں دے چکی تھیں۔ جب وصیت فرما چکیں تو آنکھیں آخرت کے جھروکوں میں جھانکنے لگیں اور پھر مدینہ کی گلی کوچوں میں شور مچ گیا کہ ام المومنین حضرت سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا انتقال فرما گئیں بوقت وصال آپ کی عمر ساٹھ سال تھی۔



جو کھانا ڈال کر بھیجا تھا اس کا تو ذکر بخاری شریف اور نسائی میں بھی آیا ہے۔ سیدہ عائشہ صدیقہ کائنات رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں ”عمہ اور مزے دار کھانا تیار کرنے میں صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے بڑھ کر میں نے کسی اور عورت کو نہیں دیکھا۔“

دوسری ازواج مطہرات رضوان اللہ تعالیٰ عنہم کی طرح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا برتاؤ حضرت صفیہ کے ساتھ نہایت مشفقانہ و محبت آمیز تھا۔ ایک مرتبہ باری کے دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے تو دیکھا کہ سیدہ صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا رو رہی ہیں ارشاد فرمایا۔

”صفیہ! کیوں رو رہی ہو؟“

عرض کیا۔ ”مختصہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا و عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کہتی ہیں کہ وہ مجھ سے بہتر و افضل ہیں کیونکہ انہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نسب مبارک کی شرافت حاصل ہے۔“

سناتا ارشاد فرمایا۔ ”تم نے یہ کیوں نہ کہہ دیا کہ حضرت ہارون علیہ السلام میرے باپ ہیں حضرت موسیٰ علیہ السلام میرے چچا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم میرے شوہر ہیں اس لیے تم کیونکر مجھ سے افضل ہو سکتی ہو۔“

اس پر انہوں نے رونا بند کر دیا اور مسکرا دیں اس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ان کی دلجوئی فرمایا کرتے تھے۔

جب سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم پر اچانک بیماری کا حملہ ہوا تو سارے مدینہ میں تشویش و اضطراب کی لہر دوڑ گئی۔ ازواج مطہرات رضوان اللہ تعالیٰ عنہم کا بھی نگر مند ہونا قدرتی امر تھا لہذا انہیں بھی تشویش تھی جب مرض نے شدت اختیار کی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تمام ازواج رضوان اللہ تعالیٰ عنہم کی رضا و رغبت سے سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حجرہ اقدس میں منتقل ہو گئے۔ تمام ازواج رضوان اللہ تعالیٰ عنہم بیمار داری و خدمت کے لیے وہیں چلی جاتی تھیں۔

ایک دن تمام ازواج مطہرات رضوان اللہ تعالیٰ عنہم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر تھیں۔ حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو محبوب رب دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم سے بے حد محبت و پیار تھا چنانچہ آپ بولیں۔

”کاش! آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیماری مجھ کو ہو جاتی۔“

دوسری ازواج رضوان اللہ تعالیٰ عنہم نے سنا تو ایک دوسری کی طرف ف دیکھا اور آنکھوں سے اشارے کیے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی اس حرکت کو پسند نہ کیا اور ارشاد فرمایا۔

”اللہ کی قسم! صفیہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) اپنے دعویٰ میں صادق

پیارا بچہ

ہے جس میں ہمیں کچھ نصیحتیں کچھ سبق اور دوسروں سے پیار کرنے کا سبق ملتا ہے آچل اور حجاب پڑھ کر مجھ میں جو تبدیلی آئی وہ یہ ہے دنیا میں ماں باپ ہی ہمارا قیمتی سرمایہ ہے ان کی خدمت کریں دنیا و آخرت کو سنواریں۔ میں نے آچل تب بڑھنا شروع کیا جب نازی آپی کا ناول ”جھیل کنارہ کنگر“ شروع ہوا تب سے اور اس سے پہلے والے بھی میرے پاس ہیں جن کو تین تین دفعہ پڑھ چکی ہوں ہر ماہ والا بھی دو دفعہ تو پڑھ لیتی ہوں جب تک نہ پڑھوں نیند نہیں آتی۔ اب آتی ہوں کلر کی طرف تو بے بی پنک کلر اور دوسرے بلکہ رنگ دل کو بھاتے ہیں۔ فیورٹ ڈش کڑی پکوڑا اور نمکین چاول ہر طرح کے پسند ہیں۔ سادگی پسند ہے ہمیشہ سادہ ڈریس پہنتی ہوں، فیورٹ سگر نصرت فتح علی خان اور راحت فتح علی خان ہیں۔ موسم ہر طرح کا پسند ہے زیادہ تر چپ رہتی ہوں۔ فیورٹ ٹیچرس گل شہزادی اور مس خالد ہیں اللہ میری مس گل کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آخر میں دعا ہے کہ اللہ مسلمانوں کو ہمیشہ راہ راست پر چلنے کی توفیق دے اللہ حافظ۔

روبا شفاق

چوری چوری چپکے چپکے ٹونے دل کو دھڑکنا سکھایا، جی جناب سمجھ تو گئے ہوں گے میں کس کی بات کر رہی ہوں۔ ماشاء اللہ سے تمام رائٹرز اور ریڈرز بڑی تیز ہیں ارے میں آچل کی بات کر رہی ہوں جی میرا نام روبا شفاق ہے محبت کے نام بہت سارے ہیں اگر لکھنے بیٹھ جاؤں تو صبح سے شام ہو جائے مگر ان تمام ناموں میں مجھے رومی روٹی شہزادی دونوں بہت پسند ہیں۔ مزی یعنی (ملکہ کوہسار) کی رہنے والی ہوں، ملکہ کوہسار کے چھوٹے سے گاؤں جو کہ دیول اور بیروت کے درمیان ہے ترمٹھیاں جب کبھی ہم

سب سے پہلے تو آچل اور حجاب کو پڑھنے والے تمام ہنستے بستے چہروں کو ہماری جانب سے پیارا بھرا السلام علیکم! میرا نام سیدہ رابعہ اصغر ہے میرا تعلق گجرات کے ایک گاؤں لکھنوال سے ہے۔ تاریخ پیدائش 7 جولائی 1997ء کو اس دنیا میں اور اپنے ماں باپ کی زندگی میں روشنی بکھری ہے۔ کاسٹ سے سید ہیں، میٹرک تک کی تعلیم ہے آگے پڑھنے کو ہمارے حالات نے اجازت نہ دی۔ شوق بہت تھا پڑھنے میں نے اپنے اس شوق کو بچپن سے لے کر پورا کیا۔ بچوں کو گھر پر بھی ٹیوشن دیتی ہوں۔ بچپن ایک سال کی تجربہ اچھا تھا۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑا بھائی جعفر وہ غصہ زیادہ کرتے ہیں پر ہم بہنوں سے بہت پیار بھی کرتے ہیں پھر فروا ہے اس کا چار ماہ پہلے ماموں کے بیٹے کے ساتھ سادگی سے نکاح کیا ہے یاد بہت آتی ہے کیونکہ میں زیادہ پیار بھی اسی سے کرتی ہوں۔ وہ بہت خوش اخلاق ہے اس کے ساتھ کوئی برا کرے تو بھی اس سے بہت محبت سے بات کرتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں جبکہ میں تو اس کا الٹ ہوں، کوئی تھوڑی سی عام سی بات بھی کرے تو وہ بات میرے دماغ سے نکلتی ہی نہیں۔ اسی بات کو سوچتی ہوں کہ اگر ایسا کرتی تو یہ نہ ہوتا۔ برائی یہ ہے کہ غصہ بہت کرتی ہوں، کیرنگ ہوں، امی ابو سے بہت محبت ہے بقول امی کے کام چورا اور سست بہت ہوں۔ آچل پڑھنے کا تو مجھے بہت جنون ہے آچل سے عشق ہے اب حجاب بھی میرا فیورٹ ہے کیونکہ یہ میرے اور ہم سب کے لیے دوسرا آچل

جذبائی ہوں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا شروع کر دیتی ہوں، موسم جو مجھے پسند ہے ایک موسم ہو تو کہوں۔ بہار ہر طرف پھول ہی پھول ہلکی ہلکی بارش، ست رنگی دھنک تھوڑی تھوڑی دھوپ پرندوں کی چچہاہٹ، میوزک اپنا جھولا ہاتھوں میں کتاب ٹیچر بائیو آئی لو پو یعنی ٹیچر عاصمہ میری سب سے اچھی ٹیچر بہت اچھی لگتی ہیں مجھے دل میں ان کا ٹیسٹ کا ڈر بارش میں سائیکل چلانے کا اپنا مزہ جو کوئی مجھے دیکھتا ہے تو کہتا ہے دیکھو تو اتنی بڑی لڑکی سائیکل چلا رہی ہے مگر کیا کروں فہدی بھائی کو شکایت نہیں ہونی چاہے زمانہ کچھ بھی کہتا رہے۔ برف کے موسم میں تو میری جان ہے ہمارے گاؤں میں پڑے یا نہ پڑے آدھا گھنٹہ ہی تو لگتا ہے یہاں سے مری جانے میں ہم برف باری میں ضرور مری جاتے ہیں پھر خوب مزے کرتے ہیں ہم سب بہن بھائی مل کر۔ کلرز جو مجھے پسند ہے ریڈ، بلیک، بلیو، پنک، پرل کلر تو خوب پہنتی ہوں۔ کھانے میں بریانی، چھلی کباب بہت پسند ہیں۔ بیٹھے میں کھیر بہت پسند ہے، آجکل سے میری وابستگی بہت پرانی ہے میری ماما اور بڑی سسٹرز آجکل کو بڑے شوق سے پڑھتی ہیں ان کی وجہ سے یہ شوق مجھے بھی پیدا ہو گیا اور اب ہم سب حجاب بھی بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی، عمیرہ اور نمرہ آپنی کی کیا ہی بات ہے۔ دوستیں تو بہت ہیں مگر طوبی، ماہم، روبا، عائشہ، نسیم اور حمیرا آپنی میری بیسٹ فرینڈز ہیں جو کوئی مجھ سے دوستی کرنا چاہے ویلکم مائی ڈیئر فرینڈز! اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

سہلی سہیلیاں

ڈیئر قارئین اینڈ آنجل اسٹاف السلام علیکم! کیسے ہو سجنوں! اللہ پاک آپ سب کو اپنی حفظ و امان میں

دوسروں کو اپنے گاؤں کا نام بناتے ہیں تو وہ تین چار بار لازمی پوچھتا ہے کیا نام ہے تو بار بار بتانا ہماری مجبوری ہے جناب اچھا تو 15 جنوری کو میں اس دنیا میں تشریف لائی بہت ہی خوب صورت دن تھا راولپنڈی کا موسم خاصا خوشگوار تھا مگر مری کے راستے بند تھے برف باری کی وجہ سے بقول میرے بڑے بھائی فہد کے جب ہم لوگ مری تمہیں لے کر پہنچے تو موسم بہت سویٹ تھا ہر طرف برف ہی برف تھی چیر کے درخت خاصے خوب صورت لگ رہے تھے۔ ماشاء اللہ سے ہم لوگ گیارہ بہن بھائی ہیں دو امی میں سے بڑی ماما بابا دونوں کا انتقال ہو چکا ہے فرسٹ ماما میں تین بہنیں اور چار بھائی ہیں اور دوسری ماما سے یعنی میں رومہ مجھ سے چھوٹی نسیم اور پھر اسامہ اور عظیم۔ جب میرے بڑے بھائی اور بہنیں ہمارے گھر آتے ہیں تو یوں لگتا ہے ہمارے ہاں شادی یا منگنی ہے۔ ماشاء اللہ سے چھ بہن بھائی شادی شدہ ہیں۔ سب کی اپنی اپنی فیملیز ہیں ان دنوں مائی سویٹ برادر انجینئر دانش ملک نے بہت شور مچایا ہوا ہے میری شادی کرواؤ، میری شادی کرواؤ ان کے لیے بہت ساری دعا کریں کہ کوئی لڑکی اچھی سی مل جائے۔ ابھی ایک سال پہلے میں نے ایف ایس سی کیسٹر کر کے گورنمنٹ اسکول میں بطور ہیڈنگ ٹیچر پڑھانا شروع کیا تھا۔ ایسا لگتا ہے کل کی بات ہے دعا کیجیے اللہ تعالیٰ مجھے ڈھیروں ڈھیر کامیاہاں عطا کرے میرے بھائی اسامہ ملک کے لیے بالخصوص دعا کیجیے گا کافی ذہین لڑکا ہے ہر کلاس میں فرسٹ پوزیشن لیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ 9th میں ٹاپ کروائے، میرے فہدی بھائی کا سر نخر سے مزید اونچا ہو جائے۔ خوبیاں یہ ہیں کہ دل کی بہت اچھی ہوں، سخی ہوں جو کوئی جو چیز مانگتا ہے دے دیتی ہوں، زیادہ نخرے بھی نہیں کرنی۔ حساس طبیعت کی مالک ہوں، خامیاں بھی ہیں تھوڑی تھوڑی

رکھے آئین تو ڈیر فرینڈز مجھے پیار سے میری فرینڈز سب ہی کہتی ہیں مابدولت کا پورا نام سبب اشتیاق ہے (ہے ناپیارا نام) جی تو اللہ تعالیٰ کے فضل سے سات بہن بھائی ہیں چار بہنیں اور تین بھائی۔ بہت خوب صورت سی فیملی ہے مجھے اپنے سب سے چھوٹے بھائی سے بہت بہت پیار ہے۔ ہم کھٹیا لہ شیخاں میں رہائش پذیر ہیں۔ میٹرک کے امتحان دے کے رزلٹ کے انتظار میں ہیں۔ ہمارے لیے پلیز دعا کیجیے رزلٹ اچھا آئے۔ ان شاء اللہ آگے بھی بہت سارا پڑھنا ہے (بشرط زندگی)۔ جی میں اشارہ یہ بالکل یقین نہیں کرتی اور نہ ہی پڑھتی ہوں۔ پڑھنے کی بات کروں تو بچکانہ نماز قرآن پاک، آچل دیگر ناولز کا مطالعہ کرتی ہوں۔ کھانے میں نخرہ بالکل نہیں کرتی جو ملے کھا لیتی ہوں۔ چاول تو ہماری جان ہیں اگر موڈ خراب ہو تو سامنے چاول رکھ دو موڈ خوشگوار (ہا ہا ہا)۔ مجھے شروع سے ہی گھر میں بہت اہمیت حاصل ہے امی سے بھی بہت محبت ہے مگر ابو جی تو ہمارے ہیں ہی گریٹ اینڈ نائس مین۔ ہمدرد رائٹر شاعر اشتیاق احمد امی ہاؤس وائف ہیں۔ مجھے سب کو مہندی لگانے کا شوق ہے (مگر اپنے ہاتھوں پر نہیں) اور لگاتی بھی اچھی ہوں (ماشاء اللہ کہیے نا)۔ میری دیرینہ خواہش ہے کہ میں اپنے ابو جی کا ہاتھ بناؤں درحقیقت ان کا بیٹا بنوں۔ رنگ بھی سبھی اچھے لگتے ہیں مگر وائٹ بے بی پنک اور نچ پسند ہے جو پہنتی بھی بہت ہوں۔ میری دوستوں کو میری آنکھیں بہت پسند ہیں جبکہ مجھے عبد اللہ (بھائی) شاعر اقرار کی خوب صورت آنکھیں اٹریکٹ کرتی ہیں۔ تمہارا ہنا اچھا لگتا ہے تنہائی میں آگہی کے درواہ ہوتے ہیں۔ تنہائی انسان میں بہت سی تبدیلیاں لاتی ہے۔ مجھے رنگ موسم روشنی بارش چاند ڈوبتا سورج سیاہ دسمبر کی راتیں رنگ برنگی تملیاں پھول دل کی دھڑکنوں کا ارتعاش گہری

جھیل سی آنکھیں اداسیاں موسم خزاں میں پتوں کی سرسراہٹ اڑتے پتھچی اچھا اخلاق تند ہوا میں خوب صورت کھلی آنکھوں دیکھے خواب دھنک کے سبھی رنگ بہت اٹریکٹ کرتے ہیں۔ حس مزاج بھی رکھتی ہوں بہت شرارتی مگر جب سنجیدگی طاری ہوتی ہے تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ وہی ہے۔ مجھے پہلی اور دوسری رات کا چاند بہت اچھا لگتا ہے اداس سا میری طرح وہ پوری طرح کوشش کرتا ہے کہ اپنی روشنی چہار سو بکھیر سکے۔ لباس میں لانگ شرٹ و پاجامہ اور بڑا سا آچل پسند ہے۔ مشاغل مطالعہ کرنا سونا اور دوستوں سے چیٹ کرنا اصل میں کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلی بار لکھ رہی ہوں۔ اخلاق کے اچھے نیت کے صاف نمازی حافظ سید لوگ بہت اچھے لگتے ہیں۔ خوبیاں کیا ہیں نہیں جانتی مگر جب کسی کو دکھ میں دیکھ لوں رو پڑتی ہوں۔ حساس بہت ہوں کسی کو نظر انداز کرنا برا لگتا ہے مگر صبر بھی کافی مقدار میں پایا جاتا ہے۔ غصہ جلدی آتا ہے جلدی ہی رخصت ہو جاتا ہے۔ شاعری تو وراثت میں ملی ہے اس لیے بہت جنون ہے۔ شاعرہ نازیہ کنول شاعر احمد فراز اشتیاق احمد اور سبب اشتیاق بہت پسند ہیں۔ فیورٹ ناولز میں ”محبت دل بہ دستک“ جو چلے تو جاں سے گزر گئے سبز رتوں کی جھلمل میں عشق کا عین یہ چاہتیں یہ شدتیں انتظار لا حاصل پتھروں کی پلکوں پر ہیں۔ فیورٹ رائٹر عفت سحر طاہر ماہا ملک نازیہ کنول سمیرا شریف طور عمیرہ احمد رفعت سراج ہیں۔ کبھی کبھی دل کرتا ہے آچل فیملی سے ملوں۔ میری دوستیں زیادہ نہیں ہیں مگر جو ہیں وہ بہت مخلص ہے سوائے آصفہ ناز کے دیکھ لو ڈیر میں تجھے آج بھی یاد کرتی ہوں مگر تم مجھے بھول گئی ہو میری دعا ہے جہاں رہو خوش رہو آ باد رہو آئین۔ فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم مولانا طارق جمیل حضرت عمر ماسٹر غلام حسین اشتیاق احمد شامل ہیں۔

ایک پیغام کے ساتھ اجازت آپ سے گزارش ہے زندگی کو ایسے گزارو جیسے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی لاڈلی بیٹی حضرت فاطمہ زہرہؑ نے گزاری، خود کو دنیا کی نظروں سے چھپاؤ، اس کے ساتھ ہی اللہ حافظ۔

حنا زمان

السلام علیکم! جی مابدولت کا نام حنا زمان ہے ملک فیملی سے میرا تعلق ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں سب سے بڑی فیری اُف جی یعنی میں اس کے بعد ملک حمزہ زمان پھر حمزنی زمان اور پھر سب سے چھوٹا میرا شہزادہ ملک عبدالاحد زمان۔ میرے ابو جانی کا نام ملک نور زمان ہے اور ہاں دادا ابا ابو بھی ہیں بس یہی چھوٹا سا میرا خاندان ہے۔ ابھی میٹرک کے پیپر دیئے ہیں اور آج کل فراغت کے مزے لوٹ رہی ہوں۔ میرا خواب نوج میں جانا ہے اور ان شاء اللہ پورا بھی ضرور ہوگا، میرا واحد مشغلہ ہنسنا ہے (ہی ہی ہی)۔ اسکول میں مغرور، سٹریل اور بھی نہ جانے کن کن ناموں سے جانی جاتی ہوں حالانکہ یہ بات غلط ہے بس میں زیادہ فری نہیں ہوتی کسی دوسرے کے ساتھ اور پھر جس کے ساتھ ہو جاؤں اس کی خیر نہیں۔ بولتی بہت زیادہ ہوں اور مجھے لگتا ہے کہ میں پیدا بھی بولنے کے لیے ہی ہوئی ہوں، چپ بالکل بھی نہیں رہ سکتی۔ فرینڈز زیادہ نہیں بنانی ہر ایک فرینڈ کے ساتھ بہت مخلص ہوں۔ سب لوگوں کو ایک لمٹ میں رکھتی ہوں، اس لیے دھوکے شوکے سے کوسوں دور ہوں۔ میری دوستوں میں تابی، نیلا، مٹی، فری، ہاری (حرا) اب یہ مت سمجھئے گا یہ ہاری ہوئی ہے ہا ہا ہا۔ یہ اس کا نیک نیم ہے۔ صوفی، ثوبی، مانو (بہن)، کلثوم، آپی اور میں بس یہی میری فرینڈز ہیں، کھانے میں سب کچھ پسند ہے۔ ہر ایک چیز شوق سے کھاتی ہوں بقول میری کزن ہاری کہ کھا کھا

کے گھر اجاڑ دیا ہے لیکن موٹے ہونے کا نام نہیں لیتی بس جی کیا کریں میں ہوں ہی اسمارٹ اور سلم سی (اللہ نظر بد سے بچائے)۔ خوبیوں اور خامیوں کی خوبی یہ کہ بہت حساس ہوں اگر کوئی دکھی ہو اور میں کچھ نہ کر سکتی ہوں تو اس کے ساتھ رونے بیٹھ جاتی ہوں اور خوبیاں چراغ تو کیا ٹیوب لائٹ، بلب، سورج، چاند، ستارے لے کر بھی ڈھونڈنے سے نہیں ملے گی انی جانی سے خوبی پوچھی تو کہا کہ آج تک کوئی ڈھنگ کا کام کیا بھی ہے (ہی ہی ہی)۔ خامی یہ ہے کہ بلا وجہ ہنستی ہوں اور بہت زیادہ ہنستی ہوں آپ زندگی کے کسی لمحے مجھے دیکھ لیں میرا چہرہ مسکراتا ہی ملے گا۔ صاف گو ہوں، بہت زیادہ دنیا کی نظر میں منہ پھٹ کیا کریں جی ایک تو جلتے بہت ہیں دنیا والے (کیوٹ ہی اتنی ہوں ناں)۔ خیر جی مجھے تو کسی کے کہنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا اپنا ہی خون جلاتے ہیں، ارے ایک ہستی کا نام لینا تو میں بھول گئی، کافی زندہ دل ہوں، بقول فرینڈز تم تو محفل کی جان ہو، آخر میں صرف اتنا کہوں گی کہ پیاری دوستوں کوئی بھی غلط قدم اٹھانے سے پہلے یہ ضرور سوچ لینا کہ آپ کے گھر والوں کی اور آپ کی اپنی عزت آپ کے ہاتھ میں ہے، کوئی دوستی کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم۔ میرا تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا، او کے جی اللہ حافظ۔



آغوشِ مادر

گزشتہ

کیا کہہ رہی تھی (یہ بچوں کے سر و قاص کا جملہ ہے جو مجھے اور میاں جی کو بہت پسند ہے)۔

ہاں جی..... کیوں نہ طبع آزمائی کر ہی لی جائے مگر کس موضوع پر لکھوں؟ ہاں ہاں حجاب، آغوشِ مادر، نہیں نہیں..... لیجیے باہر دستک، بیٹی کو بھیجا، دیکھو، سوچا، رضا ہو گا لاہور گیا تھا مگر ساتھ حیران تھے کہ ہماری طرح صبح اٹھ کر جزا نوالہ آ سکتا ہے۔

ہاں جی نہیں آ سکتا، کوڑے والی تھی چونکہ ہمارا کوڑا باہر رکھا ہوتا ہے تو کبھی دروازہ نہیں کھٹکھٹاتی مگر دیکھئے ہمارا خیال رضا والا غلط تھا (دیکھی ماں)۔

ہاں تو چلے واپس آج انوکھایوں ہوا کہ ماں پر ایک شعر اتر آ (آغاز والا) اور ہم نے قلم تھامنے کی شان لی۔ پانی لا کر بیٹی کو پلایا، شکر یہ وصول کیا اور لکھنے بیٹھے ہیں اور بیٹی سے پوچھ رہے ہیں کہ بھلا پانچ منٹ ہوئے یا دس، قلم تھامے، جبکہ وہ بیڈ پر ورزش کرتے بولی۔ زیادہ ہوئے دس سے اب لکھنے کی رفتار بھی ملاحظہ کر لیں تو پھر آئیے ایک شاعرہ کی ماں دیکھئے۔

بھئی ہر ماہ بچے کے بچپن میں ایک سی ہوتی ہے بالکل ایک سی کم از کم ڈھائی سال زیادہ سے زیادہ پانچ سال اور اللہ کے ایک ولی نے لکھا کہ پانچ سال تک بچے کو ہاتھ بھی مت لگاؤ نہ جھڑکو پھر پیار سے تربیت کرو سات سال تک اور پھر بعد میں بھی کوشش کرو کہ آپ کے عمل سے بچہ سیکھے اور ہمارے پیارے آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم تو بیٹی کے آنے پر کھڑے ہو جایا کرتے تھے اور ہم.....

جی تو ہماری ماں نے بھی بچپن میں پیار کیا، دودھ پلایا اور اس دودھ نے کرشمہ یوں دکھایا کہ جب اماں لکھنے سے روکتی تھیں تو آخر ہم نے کہا یوں ”ماں! جب آپ نے ہمیں اسکول میں داخل کیا تو معلوم نہ تھا یہ نظمیں پڑھیں گی تو لکھنے کا شوق بھی

آغوشِ مادر سے بڑھ کر کوئی شے نہیں ہے ماں کے دودھ سے بڑھ کر کوئی مئے نہیں ہے رات ایک بحث چل رہی تھی ایک نے کہا مائیں ایک سی ہوتی ہیں۔ دوسرے نے کہا سب مائیں ایک سی نہیں ہوتی (ٹی وی میں) تو میں نے اپنی بیٹی سے کہا۔

”ہاں شمع..... مائیں ایک سی نہیں ہوتی، دیکھو تمہاری دادی اپنی بیٹی اور بیٹوں کے لیے کیسی نرم ہیں۔ کیسے بے چین (شروع سے ہی) اور ہم اور ہماری ماں..... تم اور تمہاری ماں (یعنی میں) اور طرح کے ہیں فرق تو ہوتا ہے۔“ رات گئی مگر بات نہیں گئی، کچھ خواب ایسا دیکھا جاگ گئی تو بیٹی قرآن پڑھتی دکھی، جلدی سے اٹھنے کی کوشش کی کم از کم اٹھ کر بیٹھ جائیں، برائے حاجت باہر چلے تو بیٹی بولی۔

”امی آتے ہوئے پانی لے آنا۔“ خاموش رہے کہا گر ”اچھا“ بھی بولا تو صبح صبح زلزلے کا سماں ہو جائے گا (آواز بہت اونچی ہے) باہر نکلتے ہی ذہن کی اسکرین روشن ہو گئی۔ جانے کیا کیا یاد آ گیا، آخر میں رات کا پڑھا قیصرہ جی کا پیغام بھی جو دو ماہ سے ہمیں نشر پراکسار ہی ہیں اور واقعی ہم نہ افسانہ لکھیں گے نہ ہی کوئی جھوٹی بات گھڑ سکتے ہیں۔ ہم نے بچپن میں سوائے ایک کے چند کہانیاں اپنی ہی ذات کی بنائی تھیں تب کی لگی بندشیں تین سال قبل کھولی گئیں (بوسیلہ بیٹی)۔

لیجیے ساس صاحبہ بھی اٹھ گئی ہیں اور باہر کو لپک رہی ہیں، ہم نے خاصے رعب سے یاد کروایا آپ چل نہیں سکتیں، میسر لگا ہے، لیٹ جائیے۔ ہاں تو میں

آ سکتا ہے۔“ بولی ”نہیں“ اور وہ لکھنے سے پتا نہیں کیوں روکتی ہیں کہ میں آگے ہی اتنے کام کرتی ہوں تو تھک جاؤں گی یا کہ فضول خطوں پہ پیسہ خرچتی ہے، ملنا تو کچھ نہیں۔ ہم الفاظ بیچنا نہیں چاہتے، دل تو کرتا ہے، انہیں عنقریب ”پیسہ کما کر دکھا ہی دوں“

کتاب بیچ کر، مگر خود پہ نہ لگاؤں کہ غیب کی مدد پر یقین ہے

اگر ماں کے گھر اپنی رہائش بیس سالہ پردھیان کروں تو ذرا تصور کریں، ایک گھر، باپ صبح و شام مصلے پر یا مسجد میں (سوائے اوقات ڈاک خانہ) ابا پوسٹ میں تھے اور عبادت کی وجہ سے ہمیں بہت پسند تھے انہوں نے مجھے کبھی نہ ڈانٹا سوائے ایک بار کہ نماز کے لیے کہنی مار کر اٹھایا۔ ہم نے جوانی میں نمازیں پڑھیں تو صرف ماں باپ کی وجہ سے ورنہ ہمیں نیند بہت آتی ہے۔ دو نمازیں گئیں (فجر، عشاء) دن میں کام تو بہت تو پھر سب گئیں۔ اب تو زبان ہی نماز پڑھتی ہے بس.....

امی بہت محنتی، ابا کی کم تنخواہ کی بدولت، سلائی، کڑھائی اور بُنائی کرتی اور کم عمری سے ہی ہمیں بھی ساتھ لگایا، زندگی میں چند بار ڈانٹ پڑی۔ پینل نالے میں گر گئی تو پیکھی سے مارا، بالوں کی لٹ کاٹی تو سارا دن پینگ سے باندھے رکھا رسی سے۔ آٹھویں میں چچا کے گھر باہر جا کر دوڑ لگانا چاہی تو روکا مگر ہم بھنڈر ہے اور پھر اتنا تیز دوڑے کسی کے ہاتھ نہ آئے۔ سیدھا ٹیوب ویل سے ملحقہ نالے میں گرے، کیسے نکالا، لمبی داستان نکلنے کے بعد سب نے مذاق اڑایا۔ اب کوکلا کھر چھیا کی کیسے کھیلو گی، لتھڑے کپڑوں سے بھی کھیل لیا، گھر آئے، نہا کر چھت پہ سو گئے مگر پاؤں جام تھا۔ چچی نے گود میں اٹھایا (ڈھائی من بوری اٹھانے والی چچی) پٹھانی ہمسائی بانو خالہ کی ماں نے پٹاخہ نکالا تو چلنے کے

قابل ہوئے (نا فرمانی کی سزا) ایک بار پھر کپڑے دھو کر اٹھنے والے تھے، ماں نے ڈھونڈ کر اور دھر دیئے۔ وہ دھوئے تو اور لے آئیں پھر اور لائیں تو ہم بولے ”کیا مصیبت ہے ایک بار نہیں دے سکتیں۔“ بولیں ”اگر تک بک کی تو خالد کے ساتھ ابھی بیاہ دوں گی“ (مگنی کی بات چھٹی میں ہو گئی تھی) ہم نے تب معافی مانگی۔

بھئی خیالوں میں ایک لم ڈھینگ آ گیا تھا (بعد میں شہزادہ بن گیا تھا) ہاں بھئی ایک بڑا واقعہ، سلائی کڑھائی سے خرچہ پورا ہوتا تھا مگر بچت نہ تھی (شادی کے لیے) تو بھائی سیل مین و اخبار مین بن گیا اور ہم امروز و نوائے وقت کے لکھاری (شکر یہ ماں اور بھائی) تمام عمر مفت ہی پڑھا۔ اب بیٹی خرید کر دیتی ہے (اللہ مجھ سے اچھا نصیب دے اے) جونہی ہم نے میٹرک کیا، پڑھائی بس اور جاب کا آرڈر آ گیا (ابا تو آٹھویں میں بس کر رہے تھے) تب تو ماں نے ہمارے آنسوؤں کی لاج رکھ لی۔ اب تو ماں کا آرڈر تھا، ہم نے وجہ پوچھی، بولیں۔ ”پیسے نہیں ہیں“ ہم نے مس فرحت سے بات کی جنہوں نے ساتویں میں قذافی اسٹیڈیم کی کھیلوں میں مفت فراک دلوا یا تھا۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ فیس معاف، کتابیں بھی لے دوں گی بس داخلہ لے لو۔ ہم نے ماچس کی تیلیاں بھر کر 70 روپے جوڑے تھے، ماں نے کہا ”اب بھی تم نہیں پڑھ سکتیں“ بھئی کیوں؟ ”وہ تمہارے چچا اور سر نہیں مانتے“

ہم نے ان سے بات کی ”ہاں جی چچا بولو“
 ”اوہ کالج کی لڑکیاں خراب ہوتی ہیں؟“
 لائے لائے لکھوائیں ہرگز خراب نہیں ہو سکتیں، مان گئے، سر آئے۔
 ”ہاں جی بولو“ کہنے لگے ”بس ڈرائیور اچھے نہیں ہوتے۔“

تورات کے ڈھائی بچے ماں کی آنکھ کھلی تو ہمیں گھورا (ہم سوٹ سلانی کر رہے تھے) ”صبح نہیں چڑھتی“ ہم نے بھی ترکی بہ ترکی بولا۔ ”کام پر نہیں جانا“ سی کر ہی اٹھے سوٹ اچھا جناب ایسی ہی ایک لڑائی تیار ہے۔ بیٹی نے اسکول پڑھانے جانا ہے اور ہم نے اسے دو گھونٹ چائے بنا کر دینی ہے۔ ساس صاحبہ بھی پورے فارم میں اپنے بال سنوار رہی ہیں ہاتھوں سے اور باہر جانے کو پرتول رہی ہیں لہذا اللہ حافظ۔

ماں پر نظمیں لکھ رکھی ہیں پھر کبھی سنا دوں گی ہماری بیٹی تو 14 گھنٹے پڑھانی ہے نائم نہیں ہے شاید کبھی لکھے وہ.....

آؤ نبی ﷺ کے در پر حلتے ہیں
اپنی غفلت اور ان کی ﷺ
رحمت کا ذکر کرتے ہیں
ہمیں تو ہر ماں میں دکھ
جانی ہے ماں
نہ دکھے تو ہم بیٹی بن
کے رہ لیتے ہیں
(ناشتے کے دوران کی آمد)

پڑھئے اور سردھنئے پھر کہیے کوثر نہیں رہی نثر کے
لائق ہو گئی ہے وہ کہیں حمدوں نعتوں میں غرق ڈوبا
رہنے دیں شکر یہ۔



میں نے کہا ”تو مطلب آپ بھی ڈرائیور ہو تو کیا خراب ہو؟“
بولے ”ہم تو سگریٹ بھی نہیں پیتے“ مگر
باقی.....“

ہم نے کہا ”ہم چوہر جی سے ”بنات“ تک
پیدل جائیں گے۔“ وہ مان گئے یوں ہم لیٹ فیس
(فرسٹ پوزیشن کام آگئی) دے کر داخل ہو پائے
گھر آئے تو ماں زار و قطار رو رہی تھی پوچھا ”اب
کیا ہوا؟“

بولیں ”گھر کے کام کون کرے گا؟“ (ہمیشہ
نماز قرآن پڑھ کر کڑھائی کر کے صفائی کر کے
جاتے تھے) لیجیے اب دادا کی صالحہ کوثر کیا کرنے
دے دی قربانی پڑھائی کی مگر آج بھی پڑھ رہی
ہوں وہی چھوٹی سی تھی ہوں پر گھر میں اب بھی
مسئلہ پیسہ تھا جاب کے لیے بھیجا گیا تو فارم واپس
آگئے۔ عمر سولہ سے کم ہے پھر پرائیوٹ اسکول میں
جاب ملی مگر خالہ کے گھر کے سامنے (فرح ہوم)
میڈم بہت اچھی تھیں ان کے طریقے آج بھی
میرے کام آ رہے ہیں۔ آج کل ساس بیڈ پر
ہیں ساتھ لکھنے پڑھنے کا چسکا ٹیوشن بند کر دی مگر پھر
بھی کچھ مائیں نہیں مائیں لہذا پڑھانی ہوں مگر مرضی
کا مگر ہم سوچ رہے ہیں کہ ماں کا وہ بہانہ کہ گھر کا
کام نہیں ہوتا۔ بے چاری نے ہمارے لیے پیسے
جوڑنے کی خاطر اپنے آرام کی قربانی دے دی تو ہم
ہفتے کی شام گھر آتے کام کرتے اور پھر ڈیوٹی خالہ
کے گھر کا کام ساتھ ٹیوشن کے بچے وہ بھی میڈم سے
حساب سیکھ کر کروانا پڑتا۔

پانچویں میں چیچک نکلی تو حساب سیکھنا رہ گیا
سائنس بھی سر سے گزری بس اردو انگلش اچھی ہے
اتنی بھی نہیں۔ میرا خیال ہے دو دو مائیں بیان
ہو گئیں چلے جاتے جاتے ایک پیار کی واردات اور
سن لیں جب خالہ کے گھر سے چھٹی گزارنے آئے

ملاقات

بشری اعجاز
من عروج



انٹرویو: بشری اعجاز

میرے کام پر دو تین کتابیں بھی آئیں ہیں۔ گوروکھی میں تو بڑا کام ہوا ہے۔ وہاں بارہ میری کتابیں مقامی زبانوں میں تراجم کی گئی ہیں۔ پنجابی اور اردو سے گوروکھی میں اور دو کتابیں شہرہ یونیورسٹی سے ہوئی ہیں۔ جس میں میری شارٹ اسٹوریز کی کتاب، ایک شاعری کی، ایک وہاں کے گجرات کے کوئی پروفیسر ہیں انہوں نے میری اردو شاعری کو لے کر اسے انگلش میں ترجمہ کیا ہے۔ اور وہ بہت زبردست کتاب ہے جس کا نام ”ڈریم بی فور“ صاحب نے بھجوائی ہے۔ اس کے علاوہ میری بیس نظمیں سندھ یونیورسٹی نے اپنے نصاب میں شامل کی ہیں۔ دراصل انڈیا میں لوگ کام کے بھوکے ہیں وہ ڈھونڈتے ہیں کہ ہمیں کوئی ایسا شخص مل جائے کہ جس پر وہ ورک کر سکیں۔ انہوں نے میرے افسانوں اور شاعری کے حوالے سے بہت کام کیا ہے۔ اور میرا یہ حال ہے کہ مجھے معلوم ہی نہیں کہ وہ خود ہی میری کہانیوں کو لے کر ایچ ڈرامے بنا رہے ہوتے۔ وہاں میری شاعری کو بھی بہت گایا گیا ہے۔ پھر مجھے پٹیالہ سے 2008 میں ایوارڈ بھی ملا تھا۔ وہ ہر سال پنجاب کو دو ایوارڈ دیتے ہیں۔ جس میں ایک تو پوری دنیا سے نان انڈین رائٹر لیتے ہیں اور ایک ہندوستان سے رائٹر لیتے ہیں۔ انہوں نے نان انڈین میں پوری دنیا میں سے میرا انتخاب کیا تھا اور مجھے ایوارڈ کے ساتھ گولڈ میڈل بھی دیا۔ لیکن مجھے تو یوں لگتا ہے کہ اب تک جو میں نے کیا ہے وہ کچھ بھی نہیں ہے۔ میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ میرا کام صرف مجھے تسکین دیتا ہے۔ اور مجھے کام صرف اپنی تسکین اور خوشی ہی کے لیے کرنا

☆ میڈم آپ کا بہت شکریہ، کہ آپ نے نے جناب ڈائجسٹ کے انٹرویو کے لیے ہمیں وقت دیا۔ سب سے پہلے ہم یہ جانتا چاہیں گے کہ آپ اس دنیا میں کب تشریف لائیں اور اپنے ارد گرد کا ماحول کیسا پایا؟

☆☆ میں 1959 میں پیدا ہوئی۔ میرا بیک گراؤنڈ زمیندار گھرانے سے وابستہ ہے۔ جب ہماری زمینوں سے شہر نہیں نکلی تھیں تو وہاں جنگل تھے، وہاں کی زبان کو بھی جانگلی کہا جاتا ہے۔ گوندل بار، ساندل بار کے جانگلی علاقہ کی میری پیدائش ہے۔ ڈسٹرکٹ سرگودھا سے میرا تعلق ہے۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں چار بہنیں اور دو بھائی، میں تیسرے نمبر پر ہوں میرے والد زمیندار تھے اور بہت بڑے شکاری بھی یہ جو تلور کا شکار ہے صحرا میں جا کر میرے لبا جی کیا کرتے تھے۔ میرے والد کا نام نواز علی رانجھا ہے میری فیملی رانجھا ہے۔ میرے والد کا وہ گھر بہت بڑا حوالی نما تھا اس گھر میں ہی میرا بچپن گزرا ہے۔ ایک گاؤں کوٹ فضل احمد ہے جو کہ میرے دادا کے نام پر ہے۔ وہاں میرے کام کے حوالے سے دو اہم کام، پی ایچ ڈی بھی ہوئی ہے۔ ایک پٹیالہ یونیورسٹی، پنجاب یونیورسٹی سے اور ایک کورونیکیشن سے یہ ڈگریاں اس لیے کر رہی ہوں کیونکہ پی ایچ ڈی کا مقالہ جب لکھا جاتا ہے تو اس پر بہت ریسرچ ہوتی ہے۔ انہوں نے میرا گاؤں، میرے دادا کا گاؤں وہ کیا کرتے تھے، یہ سب سوال انہوں نے مجھے لکھ کر بھیجوادیئے۔ وہاں سے



سرگودھا کانونٹ میں ہوئی ہے۔ وہ اس زمانے میں مشنری اسکول تھا، ہماری ٹیچرز جرمن ہوا کرتی تھیں۔ مددگار سسٹرز بھی ہوتی تھیں۔ اس اسکول کی عمارت تو ابھی بھی وہاں موجود ہے مگر وہ چیزیں ختم ہو گئی ہیں وہ سسٹم نہیں رہا ہے۔

میں نے اپنے خاندان میں بہت بزرگ دیکھے ہیں اور گدی نشین بھی دیکھے ہیں جو کہ بہت دین دار اور دنیا دار بھی تھے۔ مگر کوئی ادیب و شاعر نہیں دیکھے ہیں۔ میری والدہ کی قابل ایجوکیشن تو نہیں تھی۔ مگر وہ فارسی بھی پڑھتی تھی، اردو بھی اور پنجابی پڑھنا بھی جانتی تھیں۔ اس زمانے میں انہوں نے بہت تراجم پڑھے ہوئے تھے۔ میرے والد اور والدہ دونوں نے بہت لٹریچر ریشن کا بھی پڑھا ہوا تھا۔ مولانا عبدالحلیم شرکی جو سید حق ہمارے گھر میں تھی، شاہکپور کے تراجم، ہیملٹ، چنگیز خان یہ سب ہمارے گھر میں تھے۔ اور سلطان ٹیپو کو میری امی ہیرو کے طور پر لیتی تھیں۔ گوکہ میری والدہ کے پاس قابل ایجوکیشن نہیں تھی لیکن انہوں نے ہمیں اس بات سے آگاہ کیا کہ روپے کا سونے کے ذخیرے سے کیا تعلق ہوتا ہے اور افراط زر کے کہتے ہیں۔ قصہ مختصر میں نے رشتوں اور محبتوں کے حوالہ سے بہت شاندار بچپن گزارا ہے میں ابھی ساتویں جماعت ہی میں کنوینٹ اسکول میں پڑھتی تھی کہ میری شادی ہو گئی۔ تب میری عمر صرف بارہ سال تھی۔

☆ اتنی کم عمری میں شادی کے پیچھے کیا وجوہات تھیں؟

☆☆ اس کی وجہ تو کوئی بھی نہیں تھی۔ بس اتفاق تھا کہ میری بڑی بہن کی شادی بھی نو سال کی عمر میں ہوئی تھی۔ میری شادی 1972 میں ہوئی۔ میرے تایا کی دو بڑی بیٹیوں کی بھی اسی طرح شادیاں ہوئیں کسی کی پانچویں جماعت میں پڑھتے ہوئے تو کسی کی ساتویں جماعت میں، چھوٹی عمر میں شادی میرا

ہے۔ اگر وہ چیز کسی دوسرے کو اچھی لگ جائے اور میری پہچان بن جائے۔ تو یہ اللہ کا کرم ہے۔ میرے خیال سے فطری اور حقیقی رائٹر کا یہ مسئلہ ہوتا ہی نہیں ہے لیکن اسے کوئی سٹائش ملے کوئی بڑا صلہ ملے۔ میرا انھیال تخت ہزارہ سے ہے۔ ہمارے بزرگ میاں رانچھا ہی تھے۔ چھٹیوں میں ہم انھیال جایا کرتے تھے۔ چناب کے کنارے پر ایک گاؤں ہے تخت ہزارہ۔ میری ایک نظم بھی ہے۔ ”نانی کا گاؤں“ ایک اردو میں ہے اور ایک پنجابی میں اس کا نام ہے ”نانی داویڑہ“ اس زمانے میں وہاں سرکس لگتا تھا اور میلے ٹھیلے لگتے تھے۔ ہم سب بہن بھائی وہاں جاتے تھے اور بہت انجوائے کرتے تھے۔ ہم کیسے دریا چناب پر جا کر خوش ہوتے تھے میری تحریروں میں اس کا بہت عکس موجود ہے۔ میں اپنی نانی سے بہت متاثر تھی، میں نے اپنی پوری زندگی میں اتنی عمل عورت نہیں دیکھی ہے۔ وہ بہت بہادر، عمل، دلیر اور نہایت خوبصورت، اونچی لمبی، دہنگ خاتون تھیں۔ میں جب ہیر کو پڑھتی ہوں، جس طرح کا ہیر کا کردار ہے۔ ہیر بہت مضبوط اور جٹی عورت تھی۔ میں جب بھی اپنی نانی کو دیکھتی تو مجھے ہیر یاد آتی تھی۔ ہیر یقیناً میری نانی جیسی ہوگی۔ میں نے رشتوں، محبتوں کے حوالے سے ایک بہت ہی شاندار بچپن گزارا ہے۔ جو ہماری دلی ثقافتیں ہیں۔ میری نانی سیف الموک، شاہ نامہ کربلا، قصہ یوسف، زلیخا جو کہ پنجابی میں ہوتا تھا وہ پڑھتی تھیں۔ میاں محمد بخش اور پیر وارث شاہ کو پڑھتی تھیں۔ مجھے یہ ساری چیزیں بچپن میں بہت اچھی لگتی تھیں اور میں یہ سب بہت غور سے دیکھتی اور سنتی تھی۔ وہاں سے مجھے تھوڑا سا شاعری کا شعور ملا۔ ویسے دور دور تک میرے خاندان میں کوئی ادیب نہیں گزرا۔ البتہ صوفی و بزرگ ضرور گزرے ہیں۔ وہ پورا ایک پیر خانہ ہے۔ جہاں بزرگوں کا قبرستان ہے اس کو دربار شریف کہا جاتا ہے۔ وہ صرف میری ہی فیملی کا قبرستان ہے۔ میاں محمد صاحب تھے ان کی درگاہ ہے ان کے بہت مرید ہیں۔ ایک زمانے میں ان کے چالیس لاکھ مرید تھے۔ وہ گدی نشین ہمارے خاندان میں ہے۔ خاندان کے دو حصے ہیں۔ ایک حصے میں وہ گدی نشین چلتی ہے۔ میں پیدا تو گاؤں ہی میں ہوئی۔ جب میں چھوٹی تھی تو میرے والد سرگودھا میں آگئے وہاں ان کا بہت بڑا گھر تھا۔ میری ابتدائی تعلیم

بھی مارکیٹ میں شائع ہو چکی تھیں۔ اسی طرح یہ سلسلہ چلا رہا میرے بچے پڑھتے رہے اور میری تعلیم کے ساتھ میرے کام کا سلسلہ بھی چلتا رہا۔ میری پہلی کتاب کا نام ”عرض حال“ تھا۔ جو کراچی کا سفر نامہ تھا۔ اور میری یہ کتاب میٹرک کے بعد آئی تھی۔

☆ آپ کی فیملی میں کوئی ادیب و شاعر نہیں گزرا بچپن میں آپ کو والدین کی طرف سے بہت سا کچھ ادب سننے کو ملا تو کیا آپ سمجھتی ہیں کہ وہ آپ کا ہوم ورک تھا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اس طرف لانا تھا؟

☆☆ میں شادی کے وقت کتاب سے تو آشنا تھی۔ لیکن شادی کے فوراً بعد کتاب سے کچھ دوری ہو گئی اور سبب اس کا یہ تھا کہ ایک بارہ سال کی بچی کی دور دراز گاؤں میں شادی ہو جانا۔ اور پھر وہ بالکل انجان اور ہم سے بہت مختلف لوگ تھے۔ وہ جگہ بھی ایسی تھی کہ وہاں بجلی بھی نہیں تھی۔ پھر دس سال جو اسٹ فیملی میں رہنا اس دوران میں میرا لکھنے کا کام نہیں ہو سکا البتہ میں ڈائری ضرور لکھتی تھی۔ ڈائری کا مجھے بچپن سے بہت شوق تھا میں نے گاؤں میں رہتے ہوئے بہت ڈائریاں لکھیں۔ شادی کے بعد میں نے بیشتر ڈائریاں لکھیں۔ شادی کے بعد میں اپنی والدہ کو بہت یاد کرتی تھی۔ حالانکہ آنے جانے کا کوئی مسئلہ نہیں تھا اور میں کافی عرصہ اپنی والدہ کے پاس رہی بھی ہوں۔ مگر ایک اداسی تھی جو کہ میرے اندر ماں کے لیے مستقل بیٹھ گئی تھی۔

☆ آپ کی اس عمر میں شادی ہو گئی تھی۔ جس عمر میں لڑکی لڑکیاں گڑیوں سے کھیلتی ہیں۔ کچھ اس حوالے سے بتائیں؟

☆☆ میں نے ایک نظم بھی اس حوالے سے لکھی ہوئی ہے جو کہ پنجابی میں ہے۔

”میریاں گڈیاں پٹولے رہائیں

مینوں اصل حقیقت دس مائیں

مینوں خواہاں اندروں کڈ مائیں یہ ایک لمبی ہی نظم ہے۔

☆ بارہ سال جو والدین کے گھر گزارے، جب آپ ایک بچی تھیں تو کیسا بچپن تھا آپ کا؟

☆☆ میں بہت شرارتی بچی تھی۔ آپ سوچ نہیں سکتے کہ میں نے کتنی بڑی بڑی ظالم قسم کی شرارتیں کی ہیں۔ درختوں پر

کوئی فیملی کلچر نہیں تھا۔ میری بڑی بہن کی نو سال کی عمر میں شادی پھوپھی کے بیٹے سے ہوئی۔ میری پھوپھی کا انتقال ہو گیا تھا اور ان کے بچے بہت چھوٹے تھے۔ میری دادی جی کو اچانک کینسر ہو گیا تو میری دادی نے اپنی سب سے بڑی پوتی یعنی میری بڑی بہن کا رشتہ اپنے سب سے چھوٹے نواسے سے کیا ہوا تھا۔ جب انہیں اچانک سے کینسر ہو گیا تو انہوں نے کہا کہ میں یہ شادی دیکھے بغیر اس دنیا سے نہیں جانا چاہتی ہوں۔ اور میری بڑی بہن اپنی گڑیاں، پٹولے اور اپنے کھلونے اپنے ساتھ لے کر ڈولی میں بیٹھ کر رخصت ہوئی۔ اور میری شادی بھی اسی روایتی انداز سے چھوٹی عمر میں ہو گئی تھی۔ میں نے شادی کے بعد اپنے والدین سے پوچھا تو امی نے کہا کہ اس کی کوئی باقاعدہ وجہ تو نہیں تھی لیکن جب تمہارے بہت سارے رشتے آنے لگے تو مجھے یہ لگا کہ اگر میں نے سب رشتوں کو مسترد کر دیا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہاری شادی ہی نہ ہو پائے۔ اس لیے میں نے تمہاری شادی کر دی۔

شادی کے بعد ابھی میری ٹین ایج ہی تھی کہ میرے تینوں بچے پیدا ہو گئے پھر جب میرے بچے تھوڑے سے بڑے ہوئے تو میں لاہور میں شفٹ ہوئی۔ بچوں کی پیدائش اور ان کے بڑے ہو جانے کے بعد میری ایجوکیشن دوبارہ سے شروع ہوئی۔ میں نے اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ ہی میٹرک کیا اور پھر جب میرا بیٹا ایف اے کر رہا تھا تو میں نے بھی ایف اے کر لیا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ جب میں نے ایف اے کیا تب تک میں نے دو تین کتابیں لکھ لی ہوئی تھیں۔ جب بی بی نے ایف اے کیا تب میں خبریں میں باقاعدہ کالم لکھ رہی تھی اس کے بعد جنگ میں کالم لکھنا شروع کیا تھا اس وقت میرے لیے مسئلہ یہ ہو گیا تھا کہ بی بی اے کرنے کے لیے یونیورسٹی میں امتحان دینے کے لیے جانا ہوتا ہے اس وقت مجھے سب پہچانتے تھے، میں نے بی بی اے کا امتحان دینے میں دو سے تین سال کی تاخیر کر دی۔ اور جب میں پیپر دینے کے لیے جاتی تھی تو وہاں بڑا مسئلہ بن جاتا تھا کیونکہ میں نے اپنا تمام چہرہ کور کیا ہوتا تھا۔ وہاں کا اسٹاف کہتا تھا کہ بی بی اپنا چہرہ اوپن کر دتا کہ شناخت ہو سکے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہاں میری شناخت ہو کیونکہ اس وقت میں باقاعدہ کالم لکھ رہی تھی۔ اور میری دو سے تین کتابیں



چڑھتا، ہم بالکل بندر کی طرح درختوں پر چڑھتے تھے۔ میرے ابا جی کا گھر بہت بڑا تھا۔ اور اس میں بڑے بڑے اور پرانے سکھ چین کے درخت تھے۔ اور جامن کے درخت، اس میں بیڑیاں بھی تھیں اور شہوت کے درخت، شیشم کے درخت، نم کے درخت تھے۔ وہ بہت بڑی حویلی تھی۔ اس حویلی میں ایک بہت بڑی بارہ دری بھی تھی۔ اس گھر میں اونچے چوہارے بھی تھے۔ میری عادت یہ تھی کہ میں درختوں سے ہوتی ہوئی شاخوں پر چڑھ کر چھت پر جایا کرتی تھی۔ گاؤں کے تیس چالیس بچے بھی ہمارے ساتھ ہوا کرتے تھے، دیواروں کو پھلانگتے ہوئے کئی چوٹیں بھی لگی، پاؤں میں موچیں بھی آئیں۔

☆ کبھی والدین سے ڈانٹ پڑی؟

☆ ڈانٹ کبھی نہیں پڑتی تھی۔ ہمارا بچپن ہی کچھ ایسا تھا کہ والدین نے ہمیں پوری آزادی دی ہوئی تھی ہر طرح کی سرگرمیاں کرنا اور ہماری حفاظت بھی ہر طرح سے تھی۔ انہوں نے ہمیں بہت اعتماد دیا ہوا تھا۔ بھائیوں کے ساتھ پتنگیں اڑانا، ان کے دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنا۔ میری اپنے بڑے بھائی کے ساتھ بڑی دوستی تھی۔ میں نے ایک نہایت بھرپور بچپن گزارا ہے۔ آج کے بچوں پر تو مجھے بہت ترس آتا ہے۔ سچی بات ہے کہ مجھے تو پرندے بھی وہ اچھے لگتے ہیں جو آسانی سے نہ پکڑے جاسکیں۔ میرے ابا جی پرندے پکڑتے تھے اور ادھر رحیم یار خان میں کیمپنگ ہوتی تھی تو وہاں ابو ظہبی کے شیخ زید اور ان کے وزیر آتے تھے۔ ابو ظہبی والوں کے ساتھ میرے ابا جی کی بڑی دوستی تھی۔ شیخ زید ابا جی کو اپنے پولس میں بلایا کرتے تھے ایک دفعہ میرے ابا جی نے سفید رنگ کا فالکن پکڑا۔ اس کے بارے میں یہ کہا جاتا تھا کہ وہ پرندہ ڈیڑھ سو سال سے نایاب تھا۔ جب شیخوں کو معلوم ہوا کہ میرے ابا جی نے نایاب فالکن پکڑا ہے تو کبھی کسی اسٹیٹ کا وزیر ہمارے گھر آ رہا تھا تو کبھی کسی اسٹیٹ کا وزیر آنا شروع ہو گئے وہ کہتے تھے کہ یہ فالکن ہمیں فروخت کر دیں۔ میرے والد صاحب پرندوں کے شوقین تھے بیوی باری نہیں تھے انہوں نے کہا ہم لوگ زمیندار ہیں یہ بیچتا اور سوداگری ہمیں آتی ہی نہیں تھی۔ ابا جی نے ان کو کہا کہ یہ میرے شوق کی چیز ہے میں اسے فروخت نہیں کر سکتا ہوں۔ پھر ابو ظہبی والوں

نے کہا کہ ہمیں یہ نایاب فالکن دکھا تو دیں۔ شیخ زید نے میرے ابا جی کو اسٹیٹ گیٹ کے طور پر بلایا اور ان کی بڑی آؤ بھگت کی۔ ابا جی نے بتایا کہ سونے کے پیالے میں فالکن کو پانی پلایا۔ شیخ کی آنکھیں فالکن کو دیکھ کر چمک اٹھی، اس نے ابا جی سے کہا کہ برادر یہ مجھے دے دو۔ اس کے بدلے میں مجھ سے کچھ بھی لے لو۔ اس نے بڑا اصرار کیا کہ آپ کچھ بھی مجھ سے مانگ لیں۔ آخر ابا جی نے وہ فالکن پرندہ اس کو تحفہ دے دیا۔ پھر اس شیخ نے کہا کہ میں نے بھی اپنے دوست کو تحفے میں کچھ دینا ہے۔ اس نے میرے ابا جی کو بڑی جیب گنٹ کی شکار کھیلنے کے لیے اور ایک سونے کا خنجر دیا اور ساتھ اس نے اپنی مہر دی اور اس کے ساتھ ایک لیٹر دیا جس پر تحریر تھا کہ آپ اور آپ کی فیملی کا کوئی بھی بندہ، جب چاہے بحیثیت اسٹیٹ گیٹ ہماری اسٹیٹ میں آسکتا ہے۔ جب بھی کوئی سروں ہم سے چاہے تو ہم حاضر ہیں۔ میرے ابا جی اس طرح سے تھے۔ میں نے اپنے ابا جی پر کہانی بھی لکھی ہے۔ وہ جو آپ کا سوال تھا کہ کتاب سے آشنائی تو میری اپنے والدین کی وجہ سے ہوئی۔ اور شادی کے بعد دس سال کا وقت میرے لیے بہت مشکل تھا۔ وہاں میں پھر سے کتابوں سے جڑ گئی مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ میں کبھی لکھوں گی۔ میں کتاب پڑھتی تھی ٹائم پاس کرنے اور خود کو گروم کرنے کے لیے، جاننے کے لیے۔ مجھے کتاب پڑھنا بہت اچھا لگتا تھا

میں نے شاعری بھی بہت پڑھی اور ہسٹری کا بھی بہت مطالعہ کیا ہے۔ اس زمانے میں مذہب نہیں پڑھا، البتہ فلشن بہت پڑھا ہے۔ جب میں لاہور شفٹ ہوئی تو میرے ذہن میں بس ایک یہی سوچ تھی کہ بس میں نے پڑھنا ہے۔ لکھنے کا تو میرے ذہن میں کہیں دور دور تک کوئی خیال بھی موجود نہیں تھا۔

☆ شادی کے بعد شوہر کے ساتھ ذہنی ہم آہنگی کیسے ہوئی؟

☆☆ جب میری شادی ہوئی تو میں بچی تھی۔ اس عمر میں شادی کی سمجھ بوجھ بھی نہیں ہوتی پھر آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ انسان کا شعور سکھاتا ہے۔ یہ اللہ کی شان ہے کہ وہ بندے کو اس کے مطابق ہمت دے دیتا ہے۔ اور ان چیزوں سے گزرنے کی طاقت و شعور بھی عطا کر دیتا ہے۔ میرے شوہر شادی کے وقت مجھ سے بارہ سال بڑے تھے۔ ان کی عمر اس وقت چوبیس سال تھی۔ میں شادی کے بعد جس گھر میں بیاہ کر گئی وہاں جو اسٹ فیملی سسٹم تھا۔ میرے شوہر کی بہت ساری بہنیں تھیں۔ وہ انڈرا سٹینڈنگ جسے ہم ذہنوں کا ملنا، سوچ کی ہم آہنگی اور نظریے کا ملاپ کہتے ہیں وہ تو میرے خیال سے بہت مشکل ہوتا ہے۔ دنیا میں بہت ہی کم لوگ ہوتے ہیں کہ جس کے ساتھ آپ کی مینٹل ایکویٹیشن ہوتی ہے اس کے علاوہ دنیا داری کی انڈرا سٹینڈنگ تو فوراً ہوگئی تھی۔ مجھے اللہ نے بڑا مثبت بنایا ہے۔ میں ہر چیز کو بہت مثبت انداز میں لیتی ہوں۔

☆☆ ایک چیز ہوتی ہے انڈرا سٹینڈنگ اور ایک چیز ہوتی ہے قبول کرنے کی صلاحیت کیا آپ نے اس صورت حال کو اپنا لیا؟

☆☆ کسی بھی صورت حال کو اپنانے کی صلاحیت، اللہ نے میرے اندر ایسی ڈالی ہے کہ اس وقت بھی اگر مجھے یہاں سے اٹھا کر کسی جنگل میں بٹھا دیا جائے تو میں وہاں بھی بڑے مزے سے رہ لوں گی۔ میں نے کبھی کسی چیز کو خود پر طاری نہیں کیا۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ خدا نے اگر مجھے کسی پروجیکشن میں ڈالا ہے تو کسی وجہ سے میرے سسرال والوں کا ماحول کچھ اس قسم کا تھا کہ وہ ہم سے تقریباً پچاس سال پیچھے کے لوگ تھے۔ میرے سسرال کا گاؤں جعفرافانی طور پر اندر سے تو قریب ہی تھا مگر وہ تقابلی حدود کے حوالے سے ضلع گجرات میں شامل تھا۔ اور میرے ابا جی کا گاؤں ڈسٹرکٹ سرگودھا کہلاتا تھا۔ میرے ابا کے گھر کے ماحول

☆☆ ہر لحاظ سے اتنے نمایاں فرق کے ساتھ سال پچیس سال کیسے گزرے؟

☆☆ وہ پچیس سال بڑے مزے سے گزرے۔ مجھے آج تک اپنی زندگی کا کوئی ایسا لمحہ یاد نہیں کہ جب میں نے خود پر ترس کھایا ہو، الحمد للہ میں نے بڑی ہنس کھیل کر زندگی گزاری ہے۔

☆☆ آج کے عہد کا ایک بنیادی سوال کہ جب رہن رہن سہن میں، عمروں میں، ماحول میں، تہذیبوں میں اس قدر فرق ہو تو پھر اس صورت حال میں خود کو سمجھانا اور تمام معاملات میں آپ نے خود کو کیسے ڈیل کیا؟

☆☆ کچھ معاملات ایسے تھے جن کے بارے میں ایک چھوٹی سی بچی کے شعور نے بتا دیا تھا کہ یہ بہت ہی مشکل ٹاسک مل گیا ہے۔ میری تربیت شروع ہی سے ایڈجسٹ کرنے والی تھی۔ میری والدہ بھی ایسی ہی تھیں۔ اور میرے نانا درویش تھے۔ وہ بزرگ پیر کانواں والی سرکار کے مرید تھے۔ وہ براہ راست مرید تھے اور انہیں روحانی فیض تھا۔ میرے نانا جی بہت بڑے زمیندار تھے، چناب کے علاقے میں کئی دیہاتوں کے مالک بھی تھے اور میری والدہ ان کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ مگر میرے نانا جی کی درویشی ایسی تھی کہ ساری زندگی وہ بانٹتے رہے۔ لیکن خود پر خرچ کرنا اور دکھاوے، نمود نمائش اچھا پہناؤ پسند نہیں کرتے تھے اور بڑے بجز میں، بڑے افسار میں رہنے والے انسان تھے۔ اور وہ خدا کے عشق میں ڈوبے ہوئے تھے اور میری والدہ بھی ایسی ہی تھیں۔ میرے خاندان کی باقی خواتین اونچی جگہ پر بیٹھتی تھیں مگر میری والدہ ایک عوامی شخصیت تھیں۔ غریب عورتوں کے میری والدہ دکھ سکھ سہتی تھیں۔ شاید میں نے ورثے میں یہ چیز ان سے لی ہے۔ صبر، شکر اور عوامی سطح پر زندہ رہنا میری فطرت میں شامل ہے۔ وہ جو میرے سسرال کا گھر تھا وہاں بجلی بھی نہیں تھی۔ وہاں کا ماحول بالکل مختلف تھا۔ میری ننھی عمر میں مجھ سے بہت بڑی تھیں مگر وہ غیر شادی شدہ تھیں۔ میں اپنے سسرال میں سب سے چھوٹی تھی۔ میں نے ان سے دوستی کر لی۔ آج اگر میں اس

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow



سے بالکل محروم نہیں ہونے دینا ہے۔ حالانکہ وہ سب اور طرح کے لوگ تھے مگر میری شادی کو 44 سال ہو گئے ہیں۔ آج تک ایک لفظ بھی ہمارے درمیان ایسا نہیں آیا جو کہ تکرار دینی کا ہو۔

☆ آپ نے پہلی بار قلم کب اٹھایا؟

☆ قلم کے ساتھ وابستگی کا بھی ایک سلسلہ ہے۔ یہ 1985ء کی بات ہے میں حج کرنے گئی۔ حج پر جانے سے پہلے کے تین چار سال بہت مشکل تھے۔ میں حج پر جانے کے لیے تڑپ رہی تھی مگر حج کو میں روایتی حج کی طرح لے نہیں رہی تھی۔ میں تو یہی سمجھتی تھی کہ حج تو بس یہی ہے کہ بیت اللہ شریف اللہ کا گھر ہے اور وہاں اللہ سے ملاقات ہے۔ اور میں نے اس سے ملنا ہے۔ میں نے لیکچر پڑھی ہوئی تھی۔ اور کچھ اللہ سے محبت والی چیزیں پڑھی ہوئی تھیں۔ میں صوفیاء کو پڑھ رہی تھی۔ یہ سب چیزیں پڑھ کر مجھے یہ لگ رہا تھا کہ اگر میں بیت اللہ شریف نہیں جاؤں گی تو مجھے چین نہیں ملے گا۔ میں حج کے لیے نہیں جا رہی تھی میں اپنی بے چینی کو دور کرنے کے لیے حج کرنے جا رہی تھی۔ مجھے بس یہ معلوم تھا کہ بس مجھے وہاں جانا ہے، روح کے چین اور دل کے سکون کے لیے جانا ہے، میں نے تین سال کوشش کی۔ دو سال تک میری درخواست مسترد ہوتی رہی۔ تیسرے سال منظوری ہو گئی۔ میرے ساتھ میری والدہ تھیں، میری بڑی بہن، میری خالہ، ہم سب کا ایک گروپ بن

زمانے کا موازنہ کرتی ہوں تو مجھے خود یقین نہیں آتا ہے کہ میں نے یہ چیزیں کہاں سے سیکھی۔ یہ مجھے کیسے پتا چلا کہ جھگڑا نہیں کرنا۔ اور مل جل کر رہنا ہے۔ ہنس کھیل کر زندگی گزارنی ہے۔ اور پتا نہیں کہ مجھے کیسے یہ معلوم تھا کہ خود پرترس نہیں کھانا ہے۔ اور کسی کو الزام نہیں دینا میں کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لائی کہ میرے والدین نے یہ میرے ساتھ کیا کیا۔ لیکن آج کل بچوں کا مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنی ہر کمزوری، ہر ناکامی کا ذمہ دار اپنے والدین کو ٹھہراتے ہیں۔ میری فطرت شاید کچھ ایسی ہی تھی۔ اور میرا مزاج ان صوفیاء کی مانند تھا جو شکوہ شکایت نہیں کرتے۔ مجھے زندگی میں جو بھی آج حاصل ہوا ہے اور میں نے جو بھی آج تک سیکھا ہے وہ مجھ پر اللہ تعالیٰ کی خاص مہربانی ہے۔ میں یہ سمجھتی ہوں کہ خدا کی توفیق کے بغیر کچھ ہو ہی نہیں سکتا ہے۔ میں نے اپنی صوفیانہ سوچ اور لگہ شکوہ نہ کرنے کی عادت کی وجہ سے اپنی مندوں سے دوستی کر لی۔ میرے شوہر کی سوتیلی ماں بھی وہاں ہی موجود تھی، ان کے بھی بچے تھے۔ میرے سسرال میں ایک کھچڑی پکا ہوا ماحول تھا۔ وہاں ہر وقت جھگڑے اور سیاست ہوتی تھی۔ میں دیکھتی رہتی تھی کہ دو گروپ آپس میں لڑ رہے ہیں تو میں چھپ کر کمرے میں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ جب ان کی صلح صفائی ہو جاتی تو ان کے درمیان آ کر بیٹھ جاتی تھی۔ میں اپنی تعریف نہیں کر رہی ہوں بلکہ میں یہ اللہ کا کرم بتا رہی ہوں کہ پتا نہیں یہ سب کیسے ہوا مگر کمال کی بات یہ ہے کہ وہ سارے جھگڑے کرنے والے لوگ، جن کے درمیان میں دس سال رہی۔ آج تک میرا ان میں سے کسی کے ساتھ بھی جھگڑا نہیں ہوا۔ وہ سب آج یہ کہتے ہیں کہ ہم نے اس کو ماں کی جگہ پر دیکھا ہے۔ میری مندیں یہ کہتیں ہیں کہ اگر یہ نہ ہوتیں تو ہمارا باپ اور ہمارے بھائی تو شاید ہمیں پہچانتے بھی نہیں۔ میں عمر میں تو ان سے چھوٹی تھی مگر میرا کردار بڑا تھا۔ پھر جب دس بارہ سال کے بعد ان کی شادیاں ہو گئیں۔ میں بھی خود مختار ہو گئی۔ مگر خود مختار ہو جانے کے باوجود بھی میں نے ہمیشہ اپنی مندوں کو فیملی سمجھا کیونکہ میرے بچوں کے تو یہی رشتے ہیں اگر میرے بچوں کے لیے خالہ اور ماموں ضروری ہیں تو پھر پھوپھیوں اور دادا بھی ضروری ہیں۔ میری یہ سوچ تھی کہ میں نے اپنے بچوں کو رشتوں

گیا۔ اور اس گروپ میں سب سے چھوٹی میں تھی۔ میں نے 1985 میں 26 سال کی عمر میں حج کیا۔ مکہ مکرمہ میں محلہ لہجیاد میں ایک پرانا مکان تھا۔ جو کہ مٹی، گارھے اور لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ اس کے اوپر کے دو حصے گر چکے تھے۔ درمیان کی منزل میں ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ ایک چھوٹی سی لابی کے ساتھ ایک چھوٹا سا کچن تھا۔ اور ایک واش روم بنا ہوا تھا۔ ہم نے اس کمرے میں زمین پر گدے بچھا رکھے تھے۔ حج کی فلائٹ سے پہلی رات کو میں نے لیک پھر سے پڑھی۔ اس لیک نے تو مجھے بتا نہیں کیا کر دیا۔ جب میں بیت اللہ شریف پہنچی تو مجھے نہیں معلوم کہ میری کیا حالت تھی۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی ایک عجیب ہی میری حالت تھی۔ وہ حج ایک عجیب سی قلبی کیفیت تھی۔ میرے اندر ایک خلش، تڑپ اور قراری تھی وہ سب وہاں جا کر مزید بڑھ گیا۔ میں ننگے پاؤں دھوپ میں طواف کیا کرتی تھی۔ اور ہر روز میں گیارہ گیارہ طواف کیا کرتی تھی۔ ہر طوائف میں سات سات بوسے لیتی تھی۔ دوپٹا لیس دن کا حج تھا اور گرمیوں کا حج، جولائی کے دنوں کا تھا۔ تب بیت اللہ شریف موجودہ حالت جیسا بھی نہیں تھا آج والی بہترین سہولیات بھی تب وہاں موجود نہیں تھیں۔ بیت اللہ شریف میں گیارہ بجے سے قبل ظہر کی نماز کے درمیانی وقت میں طواف کے لیے بہت کم لوگ ہوتے تھے۔ کیونکہ اس وقت گرمی شدید ہوتی تھی لوگ گر جاتے تھے، مرجاتے تھے۔ میرے گھر والے کہتے تھے کہ تم مرجاؤ گی، کڑی دوپہر میں، سخت دھوپ میں طواف کے لیے کیوں جاتی ہو۔ میرے پاؤں سو جھ گئے، چھالے پڑ گئے۔ پاؤں پر پٹیاں باندھ کر چل رہی ہوتی تھی۔ کیونکہ مجھے طواف کئے بغیر چین ہی نہیں آتا تھا۔ میں حجر اسود کے ساتھ لپٹی رہتی تھی۔ اور مجھے اپنی کیفیت کی سمجھ ہی نہیں آئی پھر اسی کیفیت میں مدینے پاک چلی گئی۔ اس زمانے میں مدینہ ایسا تھا کہ مدینے کی گلیاں مٹی تھیں اور ان گلیوں میں چھوٹی چھوٹی لال مٹی اور چھوٹے چھوٹے لال پتھر تھے۔ اب تو رسول ﷺ کے عہد کا پورا مدینہ شہر مسجد نبوی میں آ گیا ہے۔ میں مدینے میں پہنچی تو مجھے فلو کے ساتھ ایک سو تین بخار ہو گیا تھا۔ جب باب جبرائیل کے سامنے پہنچے تو تب رات کے تین بج رہے تھے۔ تب دروازہ رات کو بند

ہو جاتا تھا۔ وہاں گتے کے ڈبے پڑے ہوئے تھے مجھے اتنا تیز بخار تھا میں ان گتوں پر لیٹ گئی۔ وہاں میری خالہ نے مجھے بتایا کہ تم تو یہاں پڑی ہوئی اور ہم نبی پاک ﷺ کے روضہ پاک کی زیارت بھی کر کے آگئے اور مسجد نبوی میں نماز فجر بھی پڑھ لی ہے۔ یہ سن کر مجھے بہت تڑپ لگی۔ میں ایک سو تین بخار میں اٹھ گئی اور کہا کہ میں بھی جاؤں گی۔ جب میں باب جبرائیل میں کھڑی ہو گئی تو بہت ہی زیادہ رش تھا۔ ایک سو تین بخار میں انسان کی کیا کیفیت ہو سکتی ہے۔ مجھے فلو اور چیٹس انفیکشن بھی تھا۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ یا اللہ میں کیسے اندر جاؤں گی؟ اسی اثناء میں سیاہ جبہ اور عمامہ میں ملبوس ایک بندے نے اتنے شدید رش میں، آ کر مجھ سے پوچھا ”حاجی زیارت.....؟“ میں نے کہا..... ”ہاں“ اس آدمی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے کھینچتا ہوا اندر لے گیا میں نے اس کی شکل ہی نہیں دیکھی۔ وہ راستے میں مجھے بتا رہا ہے کہ صفا کا چبوترہ ہے یہ ریاض الجنت ہے۔ یہ منبر رسول ﷺ ہے۔ میں اسے کہتی ہوں کہ مجھے روضہ رسول پاک ﷺ کی جالیوں پر جانا ہے۔ مجھے راستے میں کہیں نہیں رکنا ہے۔ مجھے وہاں پہنچاؤ۔ روضہ پاک ﷺ کی جالی سے چٹ گئی سیکورٹی والوں نے مجھے کھینچا۔ مجھے نہیں پتا کہ میں جالی کے ساتھ کتنی دیر لگی رہی ہوں۔ جب میں وہاں سے ہٹی تو میں زار و قطار رو رہی تھی۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ اس بندے نے آج اتنا بڑا میرا کام کر دیا ہے۔ پتا نہیں یہ کون ہے۔ کیا یہ اللہ کا فرشتہ ہے۔ جب میں نے اس بندے کا شکریہ ادا کرنا چاہا تو وہ بندہ مجھے نظر ہی نہیں آیا۔ ہم لوگ دس دن مدینہ پاک میں رہے۔ تین دن کے بعد میرا بخار بھی ٹھیک ہو گیا۔ میں وہاں کی مٹی اکٹھی کرتی رہی۔ جو کہ اب میرے پاس ہے میں نے اپنے بچوں کو کہا ہوا ہے کہ یہ میری قبر میں رکھنی ہے۔ اب تو وہاں کی وہ مٹی بھی نایاب ہے۔ وہاں وہ مٹی رہی ہی نہیں ہے۔ آپ نے پوچھا تھا کہ میں لکھنے کی طرف کیسے آئی، تو اپنے پہلے 45 روزہ سفر حج کے بعد جب میں واپس آئی، لوگ پوچھتے تھے کہ کیا لائے، وہاں کیا دیکھا؟ کیا کھایا، کیسے رہے؟ یہ کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ تم نے محسوس کیا کیا؟ تم پر وہاں کیا گزری؟ جس کام کے لیے تم گئی تھی وہ تم سے کیسا ہوا؟ کیا محسوس کر کے اور کیا کچھ حاصل کر کے آئی

ہو؟ میں واپس آ کر بیس دن تک تو گم تھی۔ میں ہر وقت روتی رہتی تھی۔ ہر وقت کانوں میں مدینے پاک اور بیت اللہ شریف کی اذانیں سنائی دیتی تھیں۔ ہر وقت صلوٰۃ کی آوازیں آتی تھی۔ ہر وقت بیت اللہ شریف اور روضہ پاک ﷺ میری آنکھوں میں رہتا تھا۔ وہ سب میرے آنکھوں سے ہٹا ہی نہیں تھا۔ تو پھر میں نے ڈائری میں لکھنا شروع کیا، ڈائری میں 32 باب میں نے لکھے۔ میں لکھتی تھی اور روتی تھی۔ میں نے اپنے بھائی سے کہا کہ میں لکھتی ہوں اور روتی ہوں۔ مجھے اپنی کیفیت کی سمجھ نہیں آ رہی تھی میں نے اپنے بھائی سے کہا کہ یہ میں کیا لکھ رہی ہوں۔ میرے بھائی احمد شیر راجھا بہت پڑھے لکھے ہیں۔ اور انہوں نے بہت ساری کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ اور ان کی تحریر کمال کی ہے۔ جب میں نے اپنی وہ ڈائری بھائی کو دکھائی تو انہوں نے مجھے کہا کہ یہ تو سفر نامہ ہے اسے چھپوا دو۔ میرا وہ سفر نامہ سنگ میل سے چھاپا تھا اس سفر نامے کا نام تھا ”عرض حال“ جو کہ میری پہلی تحریر تھی۔ وہ تحریر ہی میرا تعارف بن گئی اس زمانے میں سجاد حسین قریشی صاحب گورنر ہوتے تھے۔ جب حاجیوں کی فلائٹ جانا شروع ہوتی تھیں تو وہ انہیں رخصت کیا کرتے تھے۔ میری وہ کتاب سجاد قریشی صاحب حاجیوں کو کئی سال گفت دیتے رہے اس کے بعد میں بھی بہت ایڈیشن آئے ہیں۔ میری اس کتاب کو ملیر کونٹلا، انڈیا کے ایک مسلمان پروفیسر انور حراج صاحب نے گوروکھی میں ترجمہ کیا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ اردو اسکرپٹ سے ناواقف ہیں۔ وہاں مسلمانوں کے لیے جو کہ اردو نہیں پڑھ سکتے ہیں۔ اب وہاں بھی پچھلے تین چار سالوں سے لوگ اس کتاب کو پڑھ رہے ہیں۔ یہ سفر نامہ نثر میں میرا پہلا تعارف بنا مگر میری ذاتی پسند شاعری تھی۔ نثر میں نہیں لکھنا چاہتی تھی۔ جب میں نے اردو شاعری کی تو مجھے کسی نے کہا کہ آپ تو پنجابی شاعری بھی لکھ سکتی ہیں۔ میں نے کہا کہ میں تو ٹھیک سے پنجابی پڑھ بھی نہیں سکتی ہوں کیونکہ پنجابی اسکرپٹ پڑھنے کی عادت ہی نہیں ہے۔ مجھے قائل اور مائل کیا گیا کہ آپ پنجابی شاعری بھی کریں

☆ آپ نے اردو شاعری کی ابتداء کب کی؟

☆☆ اردو شاعری کی ابتدا میری 1988 میں ہی ہوئی تھی۔

اپنی اردو شاعری کی ابتدا کے اگلے ہی سال میں نے 1989 میں پہلا عالمی مشاعرہ پڑھا تھا۔ جو کہ دہلی میں منعقد ہوا تھا۔ میں نے پہلی بار غزل لکھی تھی۔ اور پہلی بار میں نے اپنی پہلی شاعری شبنم کلیل کے گھر میں پڑھی تھی۔ انہوں نے اپنے گھر میں وہ نشست میرے اعزاز میں ہی رکھی تھی اس کے بعد میری شاعری چھپنا شروع ہو گئی اس زمانے میں خالد عبدالعزیز صاحب تھے شبنم کلیل نے مجھے کہا کہ میں بھی شاعری کی اصلاح ان سے لیتی ہوں تم بھی ان سے اصلاح لے لیا کرو۔ میں نے شروع میں چند غزلیں خالد صاحب کو دکھائی تھیں اس کے بعد میں نے کبھی کسی کو کچھ نہیں دکھایا۔ ان دنوں پروین شاکر بھی منظر عام پر آ چکی تھیں اور میں نے دہلی کا پہلا مشاعرہ پروین شاکر کے ساتھ ہی پڑھا تھا۔ وہ مشاعرہ کیا بہت بڑی کانفرنس تھی اس میں پاکستان سے اڑھائی سو لوگ گئے تھے۔ جن میں ممتاز مفتی، اشفاق صاحب، قاسمی صاحب، قتیل شفائی صاحب اور اردو ادب کے بے شمار بڑے نام شامل تھے۔ میں نے شاعری میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔ میں یہ بھی نہیں کہتی ہوں کہ میں نے موزوں طبیعت پائی۔ میں نے خود ہی لکھ لکھ کر سیکھا ہے۔ مجھے بہت دیر بعد ایک بار کینفی اعظمی صاحب ملے تھے ان کے ساتھ بھی میں نے مشاعرے پڑھے تھے۔ دہلی کے مشاعرے کے بعد شملہ اور پٹنا میں بھی مشاعرے پڑھنے کا موقع ملا۔ میں نے کینفی صاحب سے درخواست کی تھی کہ میں نے شہروں کی کوثر میں نہیں بیٹھنا ہے اس میں بہت رش ہوتا ہے اگر آپ نے مجھے لے کر جانا ہے تو آپ کو میری اس چیز کا خیال رکھنا ہوگا۔ انہوں نے پھر میرے لیے وہاں الگ کار کا بندوبست کروایا تھا۔ جس کار میں میں ہوتی تھی اس میں میری ایک ہندو دوست سحر گیتا ٹھاکر اور فرنٹ سیٹ پر کینفی اعظمی صاحب ہوتے تھے۔ دوران سفر میں کینفی صاحب سے بہت باتیں پوچھتی رہیں۔ کینفی صاحب نے بتایا کہ میرے استاد آرزو لکھنوی صاحب تھے۔ جب میں نے پہلی غزل کہی تو میں نے کینفی صاحب سے پوچھا کہ یہ کیسی ہے اور مجھے شاعر بننے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ انہوں نے مجھے یہ مشورہ دیا کہ لکھتے رہو لکھتے رہو اور اس مشق سے جو نا پختہ چیزیں ہوں گی وہ خود بخود ایسے چھڑ جائیں گی جیسے درختوں سے خشک پتے اور پتھلی

ایسے ہی ہے جیسے ٹہنیاں اور شاخیں رہ جاتی ہیں۔ پختگی بھی ایسے ہی باقی رہے گی۔

☆ کہانیاں اور افسانے لکھنے کی طرف کب آنا ہوا؟

☆☆ میں نے 1991ء میں اپنی پہلی کہانی لکھی اور اپنی مرضی سے لکھ دی لیکن اس وقت کے رواج کے مطابق چیزیں چل رہی تھیں ان کو ملحوظ خاطر ہی نہ رکھا اس کہانی کا نام تھا۔ ”عمر میری تھی مگر“ اور وہ ایک بے ساختہ سی کہانی تھی۔ اس کہانی کا تقسیم یہ تھا کہ اس میں ایک ایسی عورت ہے جو کہ مرد سے اظہار محبت کرتی ہے۔ چونکہ ہیر نے رانجھے سے خود اظہار محبت کیا تھا رانجھے نے نہیں کیا تھا۔ میرے ذہن میں ہیر کا کردار ہمیشہ سے ہی بہت مضبوط رہا ہے۔ موجودہ صدی میں بھی میں نے ہیر جیسی کوئی عورت نہیں دیکھی ہے۔ جب میں نے وہ کہانی لکھی تو میں نے وزیر آغا صاحب کو اوراق میں بھیجی۔ اس وقت کے اوراق اور فنون دو بڑے پرچے تھے۔ مجھے اخبار کی دنیا سے منسلک کچھ لوگوں نے مشورہ دیا کہ آپ بھی سرگودھا سے ہیں اور آغا صاحب بھی سرگودھا سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ آپ انہیں خط لکھ دیں۔ اور انہیں اپنا سرگودھا کا حوالہ بتائیں وہ سرگودھا کے لوگوں سے زیادہ شفقت فرماتے ہیں۔ میں نے ان سے کہا نہیں میں نے کام میرٹ پر کرنا ہے۔ میں بالکل نہیں بتاؤں گی کہ میں کہاں سے ہوں۔ بہر حال میں نے آغا صاحب کو کہانی بھیج دی اور اس کے ساتھ میں نے خود سے یہ عہد کیا کہ اگر یہ کہانی چھپ گئی تو میں نثر لکھوں گی ورنہ میں نثر نہیں لکھوں گی۔ وہ اس وقت کے بڑے لوگ تھے ان کے کیا طریقے تھے اپنے چھوٹوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے، مجھے آغا صاحب کا ایک طویل خط آیا جس میں تحریر تھا کہ تم جو بھی ہو، میں تمہیں نہیں جانتا ہوں۔ لیکن تمہاری کہانی بہت اچھی ہے۔ بلکہ کہانی کی خوبی یہ ہے کہ اس میں عورت کا جو کردار تم نے دکھایا ہے۔ وہ اس قدر مضبوط ہے کہ میں نے اردو ادب میں کبھی یہ نہیں دیکھا کہ عورت خود مرد کے ساتھ اظہار محبت کرتی ہے اور کس انداز سے کر رہی ہے وہ انداز کتنا اچھا ہے۔ تمہاری کہانی مجھے بے حد پسند آئی ہے۔

یہاں ایک ”تنظیم بزم ہم نفساں“ ہوتی تھی اور وہ سائرہ ہاشمی چلاتی تھیں۔ اس بزم میں بانو آپا، مفتی صاحب، اشفاق

صاحب، منیر نیازی، تقاسمی صاحب یہ سب بڑے بڑے لوگ آتے تھے۔ وہ ماہانہ اجلاس ہوتا تھا۔ جب میری وہ کہانی چھپی تو مجھے کیا معلوم تھا میں ان سب لوگوں کو جانتی ہی نہیں تھی۔ مجھے سائرہ ہاشمی کا فون آ گیا کہ تم بشری بات کر رہی ہو تمہارا نمبر میں نے اوراق سے لیا ہے۔ انہوں نے مجھے کہا کہ تمہاری یہ کہانی مجھے اتنی اچھی لگی ہے کہ میں نے اس کا ذکر بہت سارے لوگوں سے کیا ہے۔ ہم دس دن کے بعد ایک اجلاس کر رہے ہیں اور تم نے اس میں ایک نئی کہانی پڑھنی ہے۔ اور میرے پاس کوئی نئی کہانی تھی ہی نہیں، چونکہ میں نے عہد کیا ہوا تھا کہ اگر چھپے گی تو نثر لکھوں گی ورنہ نہیں، اتفاق سے وہ چھپ گئی اور تعریف بھی ہو گئی تو پھر میرے دل میں ایک شوق پیدا ہوا۔ کہ اب مجھے کہانی لکھنی ہے پھر میں نے ایک کہانی لکھی ”غیری ٹیل“ اور وہ ایک ایسی کہانی تھی جو کہ مادی ترقی سے، تعلیم سے محبت کی ناکامی سے شروع ہو کر خدا کی محبت کی طرف جاتی ہے۔ اس کا کیوسوس وسیع تھا۔ مجھے تو کہانی لکھنی ہی نہیں آتی تھی وہ پہلا موقع تھا کہ جب میں ان سب بڑے لوگوں سے ملی اور اتنے بڑے بڑے لوگوں کے سامنے کہانی پڑھی۔ اتفاق سے اشفاق صاحب میرے بالکل سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ جب میں نے گھبرا کر دیکھا کہ سب خاموش بیٹھے ہیں تو مجھے یہ خیال آیا کہ یقیناً مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔ تو میں نے کہا کہ میں ہند کردوں پڑھنا؟ اشفاق صاحب بولے، بچہ پڑھتی جاؤ تم نے تو ہمیں کہانی میں گم کر دیا ہے۔ ہم تو تمہاری کہانی کے جاوے میں گم ہو گئے ہیں۔ پھر میں پڑھتی گئی، اور جب پڑھ کر کہانی ختم کی، تو آپ یقین کریں کہ بانو آپا نے اٹھ کر مجھے اپنے گلے لگا لیا۔ انہوں نے مجھے سر پر پیار دیا اور کہا کہ بیٹا جس نتیجے پر ہم ساری زندگی کے بعد پہنچے تھے تم اس نتیجے پر اتنی جلدی کیسے پہنچ گئی ہو؟ اس کہانی میں یہ تھا کہ زندگی ایک دائرے کا سفر ہے جہاں سے سفر شروع کرو گے جب واپس آؤ گے تو وہی پر ہو گے جہاں سے زندگی کا سفر شروع کیا تھا۔ الف اللہ سے وہ کہانی شروع ہوتی ہے۔ اللہ کی محبت میں کیسے اور کب وہ کردار ڈوبتا ہے اور پھر وہ کہاں چلا جاتا ہے۔ سب نے بڑی تعریف کی اور بہت محبت دی سچی بات ہے میں تو بہت شرمندہ ہو گئی۔ اس کے بعد اشفاق صاحب نے ایک بڑا سا اثراتی نوٹ لکھ کر مجھے

سے چند سال پہلے کی ہوئی شاعری، ویسے تو میری ہر چیز ہی شائع ہو چکی ہے۔ اور اچھے پرچوں میں ہی شائع ہوئی ہیں مگر میں یہ سب کچھ ہی مجموعہ میں شائع نہیں کروانا چاہتی۔ اور اس کے علاوہ میرے شائع شدہ کالموں کی کتاب ”تیسرا کنارہ“ کے نام سے آ رہی ہے۔

☆ آپ نے کالم لکھنا کب شروع کیا؟

☆☆ کالم میں نے 2001 میں لکھنا شروع کیا اور سب سے پہلے خبریں میں کالم لکھا۔ میں انڈیا گئی اور وہاں سے آ کر سارک کانفرنس کا حال لکھا اور چھپنے کے لیے دے دیا۔ حالانکہ شروع میں کالم لکھنے میں مجھے ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی تھی مگر جب لکھنا شروع کیا تو پھر یہ سلسلہ چل پڑا اور کالموں پر بہت حیران کن طور پر مجھے سراہا بھی گیا۔ کالم کے ذریعے آپ کی تحریر اور سوچ لاکھوں لوگوں تک پہنچ جاتی ہے۔ مجھے کالموں پر بھی الحمد للہ بہت پذیرائی ملی۔ کالم لکھنے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ کالم لکھنے کے بعد آپ کے دل پر کوئی بوجھ نہیں رہتا ہے اس سوسائٹی میں رہتے ہوئے بے پناہ ہر طرح کے دباؤ ہم پر آتے ہیں اور بے پناہ دکھوں کو ہم فیس کرتے ہیں۔ انسان تڑپتا رہتا جاتا ہے کہ کیا کرے، لیکن کالم لکھنے کے ذریعے سے آپ سوسائٹی میں اپنا حصہ ڈال دیتے ہو۔

☆ کیا کسی ایک پوائنٹ پر توجہ مرکوز کرنے میں مشکل ہوتی ہے؟

☆☆ اس کی سب سے زیادہ ضرورت فکشن میں ہوتی ہے۔ ناول اور کہانی دنیا کا سب سے مشکل ترین کام ہے۔ کیونکہ اس میں کردار کو لے کر چلنا ہوتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ڈرامہ لکھنا زیادہ مشکل ہے جبکہ میں یہ کہتی ہوں کہ کہانی آپ کی جان نکال دیتی ہے۔ مجھے ڈرامہ لکھنا بالکل مشکل نہیں لگتا۔ حالانکہ آج کے دور کا ڈرامہ تکنیکی لحاظ سے بہت مشکل ہے۔ اس میں ریٹنگ بھی دیکھنی ہے، جملے بھی سادے رکھنے ہیں، سین کا دورانیہ بھی لمبا نہیں رکھنا ہے، آج کے ڈرامہ کے ہزار مسائل ہیں۔ لیکن مجھے وہ فکشن کے مقابلے میں آسان لگتا ہے۔ اگر آپ مجھے دن میں ڈرامہ لکھنے کے لیے بیٹھائے، میں تیس صفحات آپ کو چلتے پھرتے لکھ کر دے دوں گی۔

بھیج دیا۔ احمد ندیم قاسمی صاحب نے بھی اسی کہانی پر بہت بڑا ایک تاثراتی نوٹ بھیج دیا۔ میں نے وہ سب سنبھال کر رکھ لیے۔ اس کے بعد میری کہانیوں کی کتاب چھپی تو میں نے ان کی وہ سب تعریفیں جو کہ صرف ایک کہانی کے بارے میں تھیں میں نے وہ اس میں شامل نہیں کیں۔ پھر میری دوسری کہانیوں کی کتاب ”آج کی شہر زاد“ آئی تو میں نے وہ تاثراتی نوٹ اس میں بھی شامل نہیں کئے، اور پہلی کتاب ”دو آنے کی عورت“ تھی۔ پھر اس کے بعد پنجابی شاعری لکھنے لگی۔ پہلی پنجابی شاعری کی کتاب ”پہاں پھار“ اور دوسری پنجابی کی کتاب ”مھلیکا“ پھر اس کے بعد میں نے انڈیا کے کچھ سفر کئے تو ایک سفر نامہ لکھا جس کا نام تھا ”آنکھیں دیکھتی رہتی ہیں“ جو کہ میں یہ کہتی ہوں کہ مجھ سے اظہر جاوید صاحب نے ہی زبردستی لکھوایا ہے۔ کیونکہ وہ قسط وار سلسلہ تخلیق میں آتا تھا۔ پھر میری کہانیوں کی تیسری کتاب ”میں عشق کی بیمار ہوں“ آئی اور تب میں نے اشفاق صاحب کی اور قاسمی صاحب کی وہ آراء اس تیسری کتاب میں شامل کر دیں۔ میری زندگی کی پہلی کتاب تھی جس میں میں نے کسی کی رائے کو شامل کیا تھا۔ اس سے قبل میری کسی کتاب میں کسی بڑے آدمی کی رائے نہیں تھی اور نہ آئندہ ہوگی۔ میری اردو شاعری کی کتاب ابھی چھپ رہی ہے۔ میں نے اردو شاعری بہت کی ہے جو کہ ساتھ ساتھ چھپتی رہی ہے۔ لیکن جبکہ اب میری اردو شاعری کی کتاب چھپنے کے مراحل سے گزر رہی ہے تو میں نے اپنی آدمی سے زیادہ شاعری خود ہی مسترد کر دی ہے۔ یہ شاید اس لیے میں نے کیا کہ جب انسان grow کرتا ہے اس کا شعور اور ویژن بڑھتا ہے تو پھر کیا فائدہ ایسی شاعری دینے کا جو کہ آپ کو خود محسوس ہو کہ اس میں ہچکچاہٹ نہیں ہے۔

☆☆ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ تخلیق کار کے لیے اس کی ہر تخلیق ہی اس کو اپنی اولاد کی مانند عزیز ہوتی ہے تو پھر یہ کاٹ چھانٹ کیوں؟

☆☆ یہ اس صورت میں ہوتا ہے کہ جب وہ تخلیق کی گئی تو اس وقت فوراً ہی چھپ جاتی تو ٹھیک تھا جیسا کہ میری ”عرض حال“ ہے۔ وہ اس وقت چھپ گئی اور اگر وہ آج مجھے چھپوانی ہوتی تو میں اس کو نہ چھپوانی۔ شاعری کے ساتھ بھی یہی ہوا ہے آج

سلوک ہم موروثی چیزوں کے ساتھ کرتے ہیں ایسا ہی سلوک ہم نے اپنے مذہب کے ساتھ بھی کیا ہے اور سیرت وحدہ منسبتہ کو بھی ہم ایسے ہی لیتے ہیں۔ ٹھیک ہیں چلیں ثواب کے لیے پڑھ لیتے ہیں۔ محبت اور جذبہ ایمانی سے آپ ﷺ کی ذات مبارکہ کو جانتا ہی آپ ﷺ سے نسبت ہے کہ میرے بنی پاک ﷺ کون تھے، انہوں نے کیا کیا، اور کیوں کیا، ان کا حال کیسا تھا ان کا بچپن کیسا تھا انہوں نے زندگی میں کیسے کیسے مصائب دیکھے انہوں نے اللہ کا پیغام پہنچانے کے لیے اپنے علاقے، گھر چھوڑے۔ پھر کھائے تو کیوں کھائے، گالیاں کھائیں تو کیوں، جب آپ اس طرح سے دیکھتے ہیں اپنے پیارے نبی ﷺ کو جاننے کے لیے کہ زندگی کے جو پہلو مجھے معلوم نہیں ہیں وہ دیکھوں کیسے ہیں۔ جب سیرت پاک ﷺ آپ پر کھلتی ہیں۔ پھر آپ پر نبی ﷺ کی ذات مبارکہ کھلتی ہے۔ پھر اگر آپ کی نسبت مضبوط ہو جائے اس کے بعد بہت چیزیں واضح ہو جاتی ہیں۔ یہ سب میرے ساتھ بھی ہوا اور اللہ کی توفیق سے ہوا اور دھیرے دھیرے سے ہوا۔ میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ ایک عمل ہے اور کچھ لوگوں کو اللہ کی ذات اس عمل سے گذارتی ہے جیسے مٹی کو پہلے زمین سے نکالا جاتا ہے پھر اسے پانی میں ڈال کر نرم کیا جاتا ہے کتنے دن تک وہ نرم ہوتی رہتی ہے۔ میں چونکہ دیہات کی رہنے والی ہوں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ اس مٹی کو تیار کرنے کے لیے لوگ اس میں پاؤں سمیت گھتتے ہیں۔ اور کتنے دن تک وہ اس مٹی کو پاؤں سے مسلتے ہیں یعنی وہ مٹی تیاری کے عمل میں روندی جاتی ہے۔ روندنے کے بعد پھر اس مٹی کو ایک شکل دینے والا آتا ہے ایک شکل کے لیے اسے ایک چاک پر چڑھایا، گھمایا جاتا ہے، پھر آخری مرحلہ اس مٹی کو پکانے کا ہے۔ کتنے مرحلوں سے نکل کر وہ مٹی آگے جاتی ہے اسی طرح سے انسان کو بھی بنایا جاتا ہے اس کی مٹی لی جاتی ہے، اس کو اچھا سا روندنا جاتا ہے کہ اس کی میں مرے۔ کیونکہ نفس بہت ظالم ہے، بہت زور آور ہے۔ وغیرہوں نے بھی اور اللہ کے بزرگوں نے بھی اس میں سے پناہ مانگی ہے اور ہم عام لوگوں نے پالا ہی نفس کو ہوتا ہے۔ ہم نفس کی نافرمانی، اور نفس کا دکھ اٹھایا نہیں سکتے ہیں۔ ہمیں اپنا نفس

☆☆ میری ایک بہت پیاری دوست ہیں جن کا تعلق سندھ سے ہے، نور الہدیٰ شاہ انہوں نے ہی مجھے کہا کہ تم ڈرامہ لکھو، ”ہم“ ٹی وی کے لیے، وہ ”ہم ٹی وی“ سے وابستہ ہیں۔ پھر میں نے نور الہدیٰ شاہ کے کہنے پر ہی ڈرامہ لکھنا شروع کیا۔ اس وقت میرا بہت بڑا پروجیکٹ ”آج“ ٹی وی پر چل رہا ہے وہ ”میں کئی“ کے نام سے چل رہا ہے۔ جو کہ فیوڈل بیک گراؤنڈ پر مبنی ہے اور ”ہم“ ٹی وی کے لیے ابھی ایک ڈرامہ لکھ رہی ہوں جو کہ مومنہ درید کا پروجیکٹ ہے۔ جو کہ انڈیا پاک کے بیک گراؤنڈ ہسٹری میں لکھی گئی ایک کہانی ہے جو کہ میری اپنی ہی کہانی ہے اس میں تاریخ کا جبر بھی ہے، وہ شہت گردی بھی ہے اس کہانی کی بہت تعریف بھی ہوئی ہے اور یہ اسلام آباد کے ایک پروجیکٹ میں شائع بھی ہو چکی ہے ایک اور ڈرامہ ”اے پلس“ کے لیے ”پری خان“ کے نام سے کر رہی ہوں۔

☆☆ آپ کب تصوف کی طرف مائل ہوئیں؟

☆☆ میرے اندر تو یہ شروع سے ہی تھا میں نے جو وہ پہلا حج کیا تھا اس حج سے پہلے اور حج کے دوران میری ٹرپ بھی تب مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ تصوف ہے کہ پتا نہیں یہ کیا ہے اللہ میں شروع سے ہی نمازی ہوں۔ بارہ، چودہ سال کی عمر میں جب اللہ نے نماز شروع کروائی ہے تو آج تک میں نے کبھی نہیں چھوڑی، البتہ قضا ضرور ہو جاتی ہے لیکن نماز چھوڑ دینے کا کوئی تصور نہیں ہے ایک اور چیز جو کہ مجھے بہت بعد میں سمجھ آئی وہ ہماری نبی پاک ﷺ سے نسبت ہے۔ جب تک نبی پاک ﷺ سے حقیقی نسبت نہیں ہے ہر چیز بے معانی ہے آپ ﷺ کا اچھا امتی بننے کی خواہش، کیونکہ امتی کی کوئی بہت بڑی تعریف، پہچان نہیں ہے امتی وہ ہے آپ دیکھیں تو ہمیں ان کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے، ہم اپنے حقوق و فرائض اپنی بساط کے مطابق ضرور ادا کرنے کی کوشش کریں۔ باقی ہم خطا کے پتلے ہیں اور گناہ گار ہیں۔ جب تک اللہ کی توفیق اور کرم نہ ہو تو لوگ گمراہی میں ہی مر جاتے ہیں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے مجھے شعور دیا۔ میں نے اپنے نبی پاک ﷺ کی سیرت پڑھی۔ اسلام ہمیں اپنے ماں باپ سے ملا ہے جیسا

بہت عزیز ہوتا ہے۔ اس کو مارنا آسان کام نہیں ہے۔ انسان کا ذہنی ارتقاء اور حقیقت کو جاننا بھی ایسا ہی ایک سفر ہے۔ اسی سفر سے گزر کر انسان کہیں نہ کہیں جاتا ہے اور ایک شکل پکڑتا ہے۔ میرے ساتھ جو ذاتی وارداتیں ہوئیں تو میں یہ کہوں گی کہ میں نے زندگی سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ میں کسی ایک خیال کی پابند نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتی، مجھے اگر حقیقت کو جاننا ہے تو مجھے ایک مسافر جیسی زندگی گزارنی ہے۔ میں مسلسل سفر کروں گی تو ہی حقیقت تک پہنچوں گی۔ راستے کے مقامات پر ٹھہر جانے سے رک جانے سے تو منزل نہیں ملتی۔ دوران سفر وقتی پڑاؤ کے لیے جو مقام آتے ہیں وہ سوئے منزل جانے کے لیے چھوڑنے ہی پڑتے ہیں اور تصوف کا سفر تو مسلسل ارتقاء کا سفر ہے۔

☆ اس ارتقاء کے سفر میں آپ کو کبھی کوئی مایوسی ہوئی؟
☆ بے شمار دفعہ مایوسی ہوئی، اور خصوصاً تصوف کے سفر میں، کیونکہ یہاں جھوٹے لوگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں بہت دفعہ بہت hurt ہوئی۔

☆ آپ نے پھر خود کو کیسے سمیٹا؟
☆ خدا نے مجھے سمیٹا۔ انسان پر ذات کے بڑے بحران آتے ہیں۔ اپنے آپ کو جاننا سب سے مشکل ہے۔ جب آپ اپنے اندر کا سفر شروع کرتے ہو۔ یہ سفر ہی سب سے دشوار ہوتا ہے۔ اور آپ کو کچھ سمجھ بھی نہیں آتی ہے کیونکہ آپ کو اپنی ذات سے بڑا پیار ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو مسترد کرنا، اپنی پیاری چیزوں کو جنہیں عرصہ دراز سے آپ نے سنبھالا ہوتا ہے، جنہیں پالا ہوا ہوتا ہے، ان کو چھوڑنا، اور ایسے چھوڑنا، کسی سیکنڈر پرسن کی حیثیت سے خود کو دیکھنا۔ خود کو میں سے ہٹ کر تو کی طرح سے دیکھنا۔ اپنی خامیوں کو دیکھنا اور پھر ان پر شرمندہ ہونا۔ اپنی غلطیوں کا اللہ کے سامنے اعتراف کرنا اور پھر خود کو تبدیل کرنے کی اللہ سے توفیق مانگنا۔ اور بدلنے کی کوشش کرنا۔ اپنا احتساب کرنا۔ جب تک ہم ڈنڈا پکڑ کر اپنا احتساب خود نہیں کرتے تب تک ہمیں کسی کو کچھ بھی کہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ پہلے خود کو ٹھیک کرنا چاہئے پھر دوسروں کو کچھ کہنا کا موقع آتا ہے، جب سے مجھے اس بات کی سمجھ آئی، میں تو اپنے بچوں کو کچھ بھی کہنے سے ڈرتی ہوں۔ میں

اگر خود ٹھیک نہیں ہوں تو میں پھر اپنے بچے کو کیا کہوں گی۔
☆ آپ کی شاعری میں عارفانہ خیالات ہیں، آپ میں داخلیت کا رجحان کب سے ہے؟

☆ عجیب بات ہے کہ شاعری میری ہی ہے۔ مگر میری پنجابی شاعری اور اردو شاعری کے مضامین میں فرق ہے۔ میری پنجابی شاعری کی پہلی دو کتابیں خالصتاً خدا کی محبت کی شاعری ہے۔ اردو میں بہت ساری نظمیں لکھی ہیں جو کہ اللہ کی محبت کی طرف نکل جاتی ہیں۔ مگر تمام شاعری لکھی نہیں، چونکہ شاعری کا ایک فیر ہوتا ہے آتا ہے نکل جاتا ہے۔ کبھی ایسا لگتا ہے کہ شاعری ختم ہوگئی مگر پھر وہ اندر سے نکل آتی ہے۔ تین سال پہلے مجھ پر پنجابی شاعری کی کیفیت آئی۔ اور وہ سات دن تک برقرار رہی۔ ان سات دنوں میں، میرا یہ حال تھا کہ اگر میں بیڈ پر لیٹی ہوئی بھی ہوں تو میرے پاس ڈائری ہوتی تھی میں اندھیرے میں بھی لکھ رہی ہوتی تھی۔ ان سات دنوں میں نے چالیس پنجابی نظمیں لکھیں اور ان میں پہلی بار مضامین مختلف تھے۔ میں کوئی چیز بھی زبردستی نہیں کرتی ہوں۔ اس میں بہت ساری چیزیں صوفیانہ رنگ کی تھیں۔ مگر وہ نظموں کی شکل میں ہیں کافیاں نہیں ہیں۔ باقی انسانوں کے ساتھ ہونے والے حادثات، معاشرتی حالات کی عکاسی ہے۔ پنجابی شاعری میں میرا سائل کلاسیک شاعری والا ہے۔ میری پنجابی شاعری میں پرانی زبان ہے جو کہ ہماری اپنی جانگلی زبان ہے۔ کیونکہ میں سوچتی بھی اس زبان میں ہوں اور وہ مجھ پر وارد بھی اسی زبان میں ہوتی ہے۔ پھر میری کوشش ہوتی ہے۔ اردو کی کہانی میں میری ہر کہانی خدا کی محبت تک جاتی تھی لیکن میں نے پھر خود کو اس پہلو سے روکا۔ میں نے یہ سوچا کہ یہ تو مجھ پر چھاپ لگ جائے گی۔ کہانوں میں بہت سارے رنگ ہوتے ہیں انسان کی زندگی کے مختلف پہلو انسانوں کے دکھ سکھ اور عورت کے حالات و معاملات پھر ان کی کیفیات۔

☆ پنجابی صوفی شاعروں میں سے کس سے سب سے زیادہ متاثر ہیں؟

☆ میری یہ مجال نہیں کہ میں کسی کے بارے میں یہ کہوں کہ میں فلاں سے متاثر ہوں۔ میں نے کسی سے کیا متاثر ہونا ہے۔ ان بڑے ناموں کی برکت و فیض سے ہی میں تھوڑا

چھیل، ڈرامے کی اتنی ہی زیادہ ریٹنگ آئے گی۔ عورت ایک منڈی
کامال بنادی گئی ہے۔

☆ کیا عورت خود محبوبہ نہیں بنتی ہے؟

☆☆ عورت بہت تھوڑی دیر کے لیے محبوبہ بنتی ہے۔ اور
وہ بھی صرف ٹریپ ہونے کے لیے بنتی ہے۔ چاہے جانے کا
جذبہ عورت کے اندر سب سے زیادہ شدید ہے۔ مگر اس کی تسکین
نہیں ہوتی۔ جب وہ اس تسکین کے راستے پر نکلتی ہے تو وہ ذلت
اٹھاتی ہے۔ وہی محبوب اس کے گلے میں اس کی محبت کا طوق
ڈال دیتا ہے۔ اور اس کو اپنے پیچھے لگا لیتا ہے اور پھر وہ اس کے
پیچھے پیچھے چلتی رہتی ہے۔ عورت کا المیہ ہی یہی ہے اس لیے تو
اس کے ہاں ہجر، جدائی کا دکھ اس قدر شدید ہے اسی لیے وہ
رشتوں میں محبوب ڈھونڈتی رہتی ہے۔

☆ عورت محبوب بناتی ہے۔ مرد محبوب بناتا ہے یا محبوب
رکھتا ہے؟

☆☆ مرد خود محبوب ہے۔ وہ تو کہتا ہے کہ مجھے چاہو۔ میرا
بیٹا کہتا ہے کہ مجھے چاہو۔ میرا بھائی کہتا ہے کہ تم میری بہن ہو
میرے لیے قربانی دو۔ مجھے چاہو۔ میرا باپ کہتا ہے کہ تم میری
تابعدار، فرما بردار بیٹی ہو، میرے فیصلے پر عمل کرو۔ میں تمہارا باپ
ہوں۔ میری محبت میں سب کچھ کر گزردے۔ پھر جو دوسرا مرد عورت
کی زندگی میں آتا ہے جو کہ محبوب کے روپ میں آتا ہے۔ اس
کے لیے پھر عورت خود کو اس کے پاؤں میں بچھا دیتی ہے۔ کیونکہ
کیفیات صرف دو ہی ہیں۔ چاہو یا چاہے جاؤ۔ مرد ہمیشہ اونچی
کرسی پر بیٹھا ہوتا ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے نیچے اترتا ہے جب وہ
ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوتا ہے نہیں تم میری محبوب ہو، تھوڑی دیر کے
لیے روڈ بدلنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ صرف تھوڑی دیر کے لیے
ہوتا ہے۔ جب وہ اسے شکار کر لیتا ہے تو پھر جا کر اونچی کرسی پر
بیٹھ جاتا ہے۔ میرا اپنا بیٹا جو کہ بڑا سا لڑکا ہے اور بڑا پڑھا
لکھا ہے۔ میرے بیٹے کا نام عبدالرحمن ہے۔ وہ سول سرونٹ
ہے۔ اب ماشاء اللہ 19 گریڈ میں چلا گیا ہے۔ ایڈمیشن سیکرٹری
ہو گیا ہے۔ ہم دونوں ماں بیٹے کی بڑی دوستی ہے۔ ہم آپس میں
مذہب ڈنکس کرتے ہیں۔ مذہب، اسلامک ہسٹری، فلسفہ،
اس کے پسندیدہ موضوع ہیں۔ میں نے ایک بار اپنے بیٹے سے

بہت کچھ کہہ لیتی ہوں۔ مگر میرے دل کے زیادہ قریب بابا ایسے
شاہ ہیں۔ بنیادی طور پر بابا ایسے شاہ کے ہاں وارنٹی اور بے ساختگی
بہت ہے۔ ان کی شاعری میں ردھم اور فلو بہت ہے۔ اور وہ تھوڑی
آسان زبان میں بات کرتے ہیں۔ جوان کا انداز اور مزاج نظر
آتا ہے کہ ”صحیحی دو ہٹیں دے طیبہ صمیمیں تاں میں مرگئی آن“ وہ
وہاں سے گھنگرو پہن کر چلے ہیں اور لاہور شاہ عنایت حسین کو
منانے آگئے ہیں۔ ایک تو ان کی زبان آسان ہے اور ان کے
بڑے بڑے مضامین ہیں۔ شاعری کا ایک تاثر ہوتا ہے۔ اور جو
کیفیت ہوتی ہے وہ سیدھی آپ کے دل میں اتر جاتی ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کی سب سے بڑی تخلیق انسان جسے اللہ نے اپنا
نائب کہا ہے اور عورت کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اللہ کی
خوب صورت ترین تخلیق ہے آپ کی نظر میں عورت کیا ہے؟

☆☆ بلاشبہ عورت خدا کی خوب صورت تخلیق ہے اور اللہ نے
خود سے پسند بھی بہت پسند فرمایا ہے۔ مختلف معاشروں میں عورت
پر ظلم ہوتا آ رہا ہے، اگر یورپ کی عورت کو دیکھیں تو چرچ نے عورت
پر بہت ظلم کیا ہے اور اگر برصغیر کی عورت کو دیکھیں تو ہزاروں سال
پہلے یہاں عورت بہت مضبوط تھی۔ یہاں عورت دیوی تھی، اس کی
پوجا ہوتی تھی کیونکہ خاندان وہ چلاتی تھی۔ پھر معاشرے نے عورت
کے ساتھ جو سلوک کیا اس کی جو تکالیف ہیں۔ میں موجودہ
معاشرے کی بات کر رہی ہوں۔ صدیوں کے تسلسل میں عورت
کے کردار کو دیکھے کہ چرچ عورت کو زندہ جلا رہا تھا۔ عرب بیٹیوں کو زندہ
دفن ہے تھے پھر جاہلیت کا دور گزر گیا۔ یورپ کا بھی بلیک دور گزر
گیا۔ ہم مہذب ہو گئے۔ یورپ بہت آگے چلا گیا۔ مگر آج بھی
ویسٹ میں عورت پر تشدد ہو رہا ہے اور ہمارے ہاں بھی ویسا ہی
ہو رہا ہے۔ جب سے عورت کو مل بورڈز پر چڑھایا گیا ہے اور اس کو
اشتہارات میں لایا گیا ہے اس کے بعد سے وہ مجھے انسان سے
زیادہ ایک جنس لگنا شروع ہو گئی ہے۔ یہ بہت ایک دکھ کی بات
ہے اور اس کو بیان کرتے ہوئے بھی مجھے تکلیف ہو رہی
ہے۔ عورت کے وجود کو ایک اشتہار، ایک پروڈکٹ بنا دیا گیا ہے اور
اسی طرح اس کو سیل بھی کیا جا رہا ہے اس وقت پاکستانی ڈرامے
میں عورت پر تشدد سب سے زیادہ فروخت ہو رہا ہے۔ جتنا زیادہ
عورت کو مارا پیٹا جائے گا، گھر سے نکال دیا جائے گا تو آپ کے

انہیں۔ ان عورتوں کو دیکھ کر مجھے چار دیواری کی قدر آتی ہے اس مشاہدے سے پہلے مجھے چار دیواری کی کوئی قدر نہیں تھی میں یہ سمجھتی تھی کہ ساری عورتیں میرے جتنی ہی محفوظ ہیں۔ میں یہ سمجھتی تھی کہ جس طرح الحمد للہ میری سب عزت کرتے ہیں سب ہی عورتوں کی ایسے ہی عزت کی جاتی ہے۔ پھر اس کے بعد میں نے فٹ پاتھ پر کھڑی عورتوں کو پبلک ٹرانسپورٹ (سواری) کے انتظار میں خوار ہوتے دیکھا ہے اور ان پر پڑتی ہوئی ظالم نظریں دیکھی ہیں۔ میرے ساتھ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ میں کہیں گئی تو میں نے اپنے ڈرائیو کو جو ٹائم دیا تھا وہ اس وقت سے پانچ منٹ تاخیر سے پہنچا۔ کسی ہوٹل کی لابی میں کھڑے ہو کر جو میں نے پانچ منٹ انتظار کیا۔ اس دن مجھے یہ بات سمجھ آئی کہ یہ چوکوں پر، بس اسٹاپوں پر، سڑکوں پر کھڑی عورتیں جو بس کا انتظار کرتی ہیں تو اس سواری کے معافی کیا ہیں۔ ان پر کتنی بری گزرتی ہے۔ یہ مرد کا معاشرہ ہے۔ مرد معاف نہیں کرتا ہے۔ باہر نکلی ہوئی عورت کو تو یہاں تک اور وقت کا مال سمجھا جاتا ہے اس عورت کو اتنا زیادہ ذلیل سمجھا جاتا ہے کہ ایک سطح پر آ کر وہ خود کو ذلیل ہی ذلیل سمجھنا شروع ہو جاتی ہے۔

☆ چار دیواری چار دیواری کے کچھ اور اس کے وقار کو ہم کیسے بحال کر سکتے ہیں؟

☆☆ دیکھئے یہ جو دوپٹے میں پچھلے بیس سالوں سے اپنے سر پر اوڑھ رہی ہوں یہ مجھے لینے کے لیے کسی نے فورس نہیں کیا ہے۔ کیونکہ میں وہ انسان ہوں کہ اگر مجھے فورس کیا جائے تو میں وہ کام کر ہی نہیں سکتی ہوں میں ضد میں آ جاتی ہوں۔ یہ چیزیں اگر کرو تو دل سے کرو ورنہ دکھاوے کے لیے نہ کرو۔ میں نے بھی کوئی چیز دکھاوے کے لیے نہیں کی۔ چار دیواری چار دیواری کی حقیقت مجھ پر آہستہ آہستہ کھلی ہے۔ اور یہ حقیقت کھولنے کے لیے ہمیں اپنے بچوں کو یہ دوسری سائڈ دکھانی ہوگی۔ ہمیں اپنے بچوں کو یہ بتانا ہوگا کہ یہ بی بی وی اسکرین پر چمکتی دیتی عورت جو نظر آ رہی ہے وہ ناجائز ہے۔ کتنی مارکھا کر یہاں تک پہنچی ہیں۔ اور جو وہ کمرے کے سامنے ایک ٹیک دیتی ہے اس کے لیے اسے کتنی جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ کئی بار کوئی سین ایسا پھنس جاتا ہے کہ وہ دس ٹیک سے بھی نہیں ہو پاتا ہے۔ ہمیں دوسرا رخ

پوچھا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جس سے ہم محبت کرتے ہیں وہ اتنا سنگ دل کیوں ہوتا ہے۔ ہمیں لفٹ کیوں نہیں کرواتا ہے اس نے مجھے یہ جواب دیا کہ اماں مجھے آپ یہ بتائیں کہ جس شخص سے آپ پہلے ہی محبت کر رہے ہیں اس کو کیا مصیبت پڑی ہے کہ وہ بھی آپ کو محبت کرے۔ جب اس کو معلوم ہو گیا ہے کہ آپ اس سے محبت کرتے ہیں تو وہ کیوں مڑ کر دیکھے گا۔ آپ اس کے پیچھے بھاگو، وہ آپ کو بھگائے رکھے گا۔

☆ آپ نے کہا کہ عورت کو جنس بنا دیا گیا ہے تو اس میں عورت کی اپنی کتنی نشا شامل ہے؟

☆☆ میں بہت زیادہ شو بزنس میں آتی جاتی رہی ہوں پچھلے کچھ سالوں میں، میں نے ٹی وی کے بہت سارے پروگرامز کئے ہیں۔ جن میں مذہبی پروگرامز اور ٹاک شوز بھی شامل ہیں۔ اب میں نے پچھلے دو سالوں سے میڈیا کو جان بوجھ کر چھوڑ دیا ہے کیونکہ اب مجھے میڈیا سے ڈر لگنے لگا ہے۔ مجھے یہی نظر آیا ہے کہ یہاں باعزت لوگوں کی کوئی جگہ نہیں اور مجھ جیسے لوگ بالکل یہ سب انورڈ نہیں کر سکتے ہیں۔ اور آج کے میڈیا سے کچھ حاصل وصول نہیں ہے، میرا مشاہدہ یہ رہا ہے کہ میں نے میڈیا کے اندر جو خواتین مختلف شعبوں میں، ایکٹنگ میں، اشتہارات میں، اور ماڈلز دیکھی ہیں۔ میں اب کیا آپ کو بتاؤں کہ وہاں کیسی کیسی مجبور لڑکیاں موجود ہیں۔ اور وہاں کس کس طرح سے ذلیل ہو رہی ہیں۔ پہلے میں بھی عام لوگوں کی طرح سے یہی سمجھتی تھی کہ یہ سب شوق سے آتی ہیں۔ اس فیلڈ میں بہت چھوٹی سی تعداد ایسی ہے جو کہ شوق سے آتی ہے۔ بیشتر مجبور عورتیں ہوتی ہیں۔ ان کی ایک غلطی ضرور ہے۔ وہ یہ ہے کہ تھوڑا کھا لو کوئی باعزت کام کر لو۔ اس کام کی لائف ہی کوئی نہیں ہے۔ ایک ماڈل کے کام کی زندگی کتنے سال ہے۔ ایکٹنگ کے کام کی کتنی زندگی ہے۔ محض چار پانچ سال تک، میں ہمیشہ ایسی لڑکیوں کو یہی کہتی ہوں کہ چھوڑ دو اس گندی دنیا کو، اس میں نہ تو کوئی روزگار مقرر ہے۔ یہ تو ہوائی روزی ہے۔ مل گئی تو مل گئی ورنہ صرف رسوائی، جو ایک لڑکی ڈرامے میں کام کرتی ہے اس کے پیچھے ڈائریکٹر، پروڈیوسر، لائٹ مین، جو اس کے آگے اسٹاف ہوتا ہے چائے بنانے والا کس کس کی نظریں اور جملے نہیں سہنے پڑتے ہیں

☆☆ جب تک جہالت دور نہیں ہوگی، غربت دور نہیں ہوگی، ایجوکیشن نہیں ملے گی، خالی آگاہی سے کوئی بدلاؤ نہیں آتا ہے۔ میں آگاہ ہوں مگر میں ان دیہاتی عورتوں کے لیے کیا کر سکی ہوں؟ کوئی اور بھی کیا کر سکے گا۔ وہ صرف جلتا کڑھتا رہے گا۔ میرے پاس تو ایک قلم کا ہتھیار ہے۔ میں تو اپنے قلم کے ہتھیار کو چلا لیتی ہوں۔ یہ ہر کسی کے پاس تو موجود نہیں ہے۔ وہاں نہ کوئی ہیلتھ سنٹر ہے، نہ گائنی سنٹر، ہر روز عورتیں دایتوں کے ہاتھوں مر رہی ہیں۔ ہر سال اس عورت کے گود میں ایک بچہ آ رہا ہے جبکہ کھانے کو نوالہ میسر نہیں ہے اس ملک میں انزائش اس قدر زیادہ ہو رہی ہے۔ ہمارے وسائل کی بربادی کے پیچھے، یہ ہماری زائد آبادی بڑی وجہ ہے۔

میں یہ سوچتی ہوں کہ دیہات کی بڑی عمر کی عورتوں کو پڑھایا جائے، تعلیم سے آراستہ کیا جائے۔ میں اپنے گاؤں ایک بار گئی، ہم اپنے فارم ہاؤس میں ٹھہرے ہوئے تھے مجھے یہ خبر ملی جو لوگ ہمارے گھروں میں کام کرتے ہیں ان میں سے کسی کی ماں اچانک فوت ہو گئی ہے۔ میں اس عورت کی ہمیشہ دلجوئی کرتی تھی میں نے اس کا ملہانہ بھی لگایا ہوا تھا۔ مجھے اس عورت پر بڑا ترس آیا کرتا تھا۔ ویسے ہم لوگ ان کے گھروں میں زیادہ تر نہیں جاتے مگر میں اس دن اس عورت کے گھر گئی۔ وہ منظر میں آپ کو نہیں بتا سکتی کہ وہاں دو عدد دلائشیں چل رہی تھیں۔ ویسے ہم نے انہیں لائٹ کا کنکشن دیا ہوا تھا لیکن بجلی گئی ہوئی تھی۔ گرمیوں کے دن تھے میت چار پائی پر رکھی تھی۔ ارد گرد عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں کوئی بچہ رو رہا ہے۔ کوئی کچھ کھا رہا ہے، کوئی گیس لگا رہا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ابھی کچھ دیر میں اس کا جنازہ پڑھا جائے گا تم سب کچھ اس مرنے والی کے لیے کچھ پڑھ لو، باتیں نہ کرو، سورۃ فاتحہ پڑھو، کلمہ پڑھو، قل شریف پڑھو، تو انہوں نے کہا کہ ہمیں سورۃ فاتحہ بھی نہیں آتی اور نہ ہی کلمہ آتا ہے۔ وہ کیا ہوتا ہے، یہ ان کا جواب تھا۔ میں گاؤں کی پیداوار ہوں میں حیران پریشان ہو گئی، وہ لوگ ایسے ہیں کہ دو سال اگر میرے پاس کام کیا تو دو سال کسی اور کے پاس کام کیا۔ وہ ایک جگہ تک کام کرنے والے لوگ نہیں ہیں اس لیے نہ تو وہ کسی مسجد، مدرسے سے جڑ پاتے ہیں۔ اور نہ ہی کسی فیملی سے ٹھیک طرح سے جڑ پاتے ہیں اس

دکھاتا ہوگا۔ یہ جو ہم شرمندہ شرمندہ سے ہیں اپنی زبان سے، اپنی اسلامی روایات سے، اپنے کچھ سے ہم اپنے بزرگوں سے شرمندہ ہیں، اپنی معاشرت سے شرمندہ، اپنے لباس سے شرمندہ، ہم ایک شرمندہ قوم ہیں۔ جو انٹرنیشنل سسٹم نے ہمیں بہت تحفظ دے رکھا تھا۔ مگر ہم اس کے بھی خلاف ہیں اس لیے ہم نے اس کو بھی توڑ دیا ہے۔ ان چیزوں سے شرمندگی دور کر کے اپنی زبان پر فخر، اپنی روایات پر فخر، اپنی معاشرت پر فخر اپنے لباس پر فخر کرنا ہوگا۔ ہمارا لباس جس نے عورت کو ڈھک کر رکھا تھا، اپنی زینت کو چھپاؤ یہ کیوں کہا گیا ہے؟ پرانے زمانوں میں جب کبھی کوئی بچہ بیمار ہوتا تھا تو ایک جڑی بوٹی ہے ہرل اس کا دھواں دیا جاتا تھا۔ اور یہ کہا جاتا تھا کہ اس سے بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے۔ اب ریسرچ نے بتایا ہے کہ یہ اینٹی سیکک چیز ہے۔ جو کہ جرائم مار دیتی ہے۔ میں اپنے بچوں کو یہ بتاتی ہوں کہ یہ صدیوں کے نتیجے ہیں جو آج ہم میں موجود ہیں یہ سب پرانے لوگوں نے اپنے تن پر جھیلی ہیں تو پھر یہ روایات ہم تک پہنچ پائی ہیں۔ یہ سب نسلوں نے آزمایا ہے۔ یہ ہمارے بزرگوں کی مہربانی کی وجہ سے ہم تک پہنچ پائی ہیں ہم کیسے انہیں مسترد کر سکتے ہیں۔ ہمارے بچے اس زمین کے بچے ہیں اگر اس زمین سے کٹے گئے تو کدھر جائیں گے۔ اپنی زبان سے کٹ کر کہاں جائیں گے۔ یہ ایک بہت لمبی بحث ہے۔

☆☆ ایک دیہاتی عورت جس کے دن کا آغاز فجر سے پہلے ہوتا ہے، جو اپنے شوہر سے ہٹتی ہے اور ہر سال بچہ بھی پیدا کرتی ہے اس عورت کو آپ کہاں کھڑا سمجھتی ہیں؟ کیا آج ہمارے دیہات کی عورت بھی مجبور ہے؟

☆☆ ہمارے دیہات کی عورت اس قدر مجبور ہے کہ وہ فیملی پلاننگ اپنی مرضی سے نہیں کر سکتی ہے۔ دیہاتی عورت صرف خاوند ہی کی مار نہیں کھاتی بلکہ وہ سر کی مار بھی کھاتی ہے۔ وہ دیور، جیٹھ کی مار بھی کھاتی ہے اور جب اس کا بیٹا بڑا ہو جاتا ہے تو وہ بھی اپنی ماں کے سر پر جوتے مارتا ہے اس عورت کا کیا المیہ ہے یہ ہم سوچ بھی نہیں سکتے ہیں۔ میں تو ان دیہاتی عورتوں کے درمیان میں رہتی ہوں۔

☆☆ ہم اس کو کیسے تبدیل کر سکتے ہیں؟

رہیں گی۔ تب تک یہاں کے مرد کا مائنڈ سیٹ تبدیل نہیں ہوگا۔ بیٹوں کو ہم مائیں خود ظالم بناتی ہیں۔ اور بیٹیوں کو بھی مظلوم ہم خود بناتے ہیں۔ مظلوم بیٹیاں اور ظالم بیٹے ماؤں کی گودوں سے نکلتے ہیں۔ جب تک میرے ملک کی ماں نہیں بدلے گی، بیٹی کو انسان نہیں سمجھے گی۔ بھائی کا بہن کے اوپر رعب، حق اور تشدد، جب تک یہ کلچر یہ سوچ ختم نہیں ہوگی، بڑے گھروں میں یہ اب کافی حد تک کم ہوا بھی ہے۔ مگر دیہاتوں میں یہ اول روز کی طرح ویسے ہی رواں دواں ہے۔ پہلے مائنڈ سیٹ بدلا جائے اور پھر ان بچوں کی کردار سازی کی جائے اس کو یہ بتایا جائے کہ بیٹا تم انسان ہو تمہاری بہن بھی انسان ہے اور باہر سے آنے والی عورت بھی تمہارے جیسی انسان ہے اور جو تمہارے ساتھ دفتر میں کام کرنے والی عورت ہے اس کی بھی عزت کرو وہ بھی انسان ہے۔ پھر اس پر عمل درآمد ہو۔

☆ اسلام نے مرد کو چار شادیوں کی ایک رعایت دی ہے اس میں عورت کا تحفظ بھی چہاں ہے۔ کہیں قرآن میں یہ نہیں کہا گیا ہے کہ وہ پہلی بیوی کی حق تلفی اور اس پر ظلم ہے دوسری بیوی کو بھی تحفظ ملتا ہے اور درجہ بھی یکساں ہے اور قرآنی آیت میں ساتھ ہی عدل کا بھی حکم دے دیا گیا ہے۔ بحیثیت مسلمان آج ہم دوسری شادی کو اتنا برا کیوں سمجھتے ہیں اور دوسری شادی کو ہم نے کیوں ایک خوفناک چیز بنا رکھا ہے؟

☆☆ سارا مسئلہ ہی یہ ہے کہ ہم نے قرآن کو سمجھ کر آج تک پڑھا ہی نہیں ہے۔ قرآن کو ہم نے مقدس مذہبی کتاب سمجھا ہوا ہے۔ جس سے مردے کو ہم ثواب پہنچا دیتے ہیں اور وظیفے پڑھ لیتے ہیں، قالیں ہم نکال لیتے ہیں۔ قرآن کو سب سے اونچی جگہ پر رکھا ہوا ہے مگر زندگی میں شامل نہیں کیا ہوا ہے۔ جب تک وہ ہماری زندگیوں میں، ہمارے عمل میں شامل نہیں ہوگا تب تک زندگی پر سکون نہیں ہو پائے گی۔ جب پہلی بار میں نے قرآن کی تفسیر پڑھی، ایک زمانے میں، میں اعتکاف کیا کرتی تھی۔ وہ میرا ایک تبدیلی کا وقت تھا۔ شاید خدا سے تعلق جڑنے کا وہ وقت تھا اس زمانے میں، میں نے قرآن کی تفسیر پڑھی۔ تو مجھے ایسا لگا کہ میرے ہر سوال کا جواب، میرے ہر مسئلے کا حل اس میں موجود ہے۔ مجھے تفسیر پڑھ کر بہت رونا آیا کہ ہم تو

لیے وہ اکثر جاہل ہی رہ جاتے ہیں۔ مجھے بڑا دکھ ہوا میں نے سوچا کہ ان کے لیے اسکول بنایا جائے، میں نے یہ سوچا کہ یہ تو مجھ سے پوچھا جائے گا آخرت میں تمہارے آس پاس لوگ تھے تم نے ان کو کلمہ پڑھنا بھی نہیں سکھایا۔ میں نے گاؤں میں اپنی چھوٹی سی جگہ پر ان لوگوں کے لیے اسکول بنایا۔ ماسٹر رکھا اور ایسا آدمی رکھا جو کہ انہیں قرآن بھی پڑھاتا نماز بھی، میں نے ان عورتوں سے کہا کہ دن میں ظہر تک تمہارے بچے ان سے پڑھیں گے اور ظہر کے بعد تم لوگ ان سے آکر پڑھو۔ میں نے انہیں یہ سمجھایا کہ تم لوگ صرف اپنا کلمہ ٹھیک کر لو، اور نماز سیکھ لو۔ تین چار دن وہ عورتیں گئیں بس اور پھر یہ کہہ دیا کہ ہم نہیں جاتے اب وہ لوگ جنہیں کلمہ نہیں آتا ہے وہ تو جانور کی سطح پر زندگی گزار رہے ہیں انہیں تو کچھ بھی نہیں آتا ہے۔ یہاں ایک وڈین ڈے آٹھ مارچ کو منائیں وہ ایک مغرب کا ہی دیا ہوا دن ہے۔ یہ جو ہمارے ملک میں دنوں کا رواج پڑ گیا ہے، ماؤں کا دن، باپوں کا دن اور پھولوں کا دن، ولین ٹائن ڈے، زبانوں کا دن اور عورتوں کا دن، یہ جو دن باہر سے ہم نے لے لیے ہیں یہ دن ہماری عورتوں کا کیا حال سنواریں گے؟ ان بے چاریوں کو یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ آج ہمارا دن ہے۔ وہ تو ویسے ہی پس رہی ہیں۔ ہزاروں بار ہم بھی لکھ بیٹھے ہیں۔ مگر لکھنے سے بھی کیا ہوتا ہے؟ جب تک ان کو ایجوکیشن نہیں کیا جائے گا۔

☆ عورت سب سے پہلے ماں ہے اور شخصیت کی بنیاد وہی رکھتی ہے۔ اور بیٹے کی خواہش مند زیادہ ہوتی ہے آج یہ مردوں کی سوسائٹی ہے آج کا بچہ کل کا مرد ہے اور مرد ظالم ہے مگر اس کا مائنڈ سیٹ بنانے والی، اس کی شخصیت کو ردار کو بنانے والی بھی تو عورت ہی ہے۔

☆☆ ویری گڈ! بہت اچھا سوال ہے اس کا جواب ابھی میں نے اپنے چند دن پہلے کے کالم میں دیا تھا۔ یہ جو تحفظ حقوق نسواں کا بل آیا ہے اور جو لوگ اس کے خلاف محاذ آرائیاں کر رہے ہیں۔ میں نے بھی اس پر اپنے طریقے سے لکھا ہے اور ایک بات کہی ہے کہ تین چیزیں جس کے بغیر عورت کی تقدیر نہیں بدلی جاسکتی ہے۔ سب سے پہلے مائنڈ سیٹ تبدیل کیا جائے۔ جب تک ہم مائیں ظالم بیٹے اور مظلوم بیٹیاں پیدا کرتی

پھٹ گئی۔ انسان کی حیثیت ہی اصل میں اتنی ہی ہے اگر وہ غور کرے تو اسے قدم قدم پر پتا چلتا ہے کہ اس کی حقیقت اس کی اوقات کیا ہے۔ اور میری ذات کے حوالے سے اگر میں آپ کو سادہ لفظوں میں بتاؤں تو اس کا جواب یہ ہے، جنہیں آپ شاندار بچپن کہہ رہی ہیں اور کامیابیاں کہہ رہی ہیں اس کے پیچھے میری جدوجہد اور جستجو کی اتنی لمبی کہانی ہے کہ دو سال پہلے تک میرے گھر اور میرے خاندان میں یہ تھا کہ یہ کیوں لکھتی ہے۔ میری بہت لمبی جدوجہد ہے۔ اصل میں مسئلہ یہ تھا کہ میں بہت فرما برداری کرنے والی، بہت بھرپور تعاون کرنے والی ہوں۔ مگر یہ ایسا ایسا تھا کہ اگر میں لکھنا چھوڑ دیتی تو شاید میں ذہنی طور پر بہت بیمار ہو جاتی، میں ڈپریشن میں چلی جاتی، میں ایک مایوس انسان بن جاتی اور میں اس مایوسی میں کچھ بھی کر سکتی تھی۔ میں لکھنے کو چھوڑ دینا فوراً ہی نہیں کر سکتی تھی، وہ بھی صرف اپنے لیے، اس کے بغیر مجھے یہ لگتا تھا کہ میں گھٹ کر مر جاؤں گی، لکھنا میرے لیے آسپین تھی۔ میں اپنی تسکین کے لیے لکھتی تھی۔ مگر میرا پورا خاندان اور وہ لوگ بھی جو مجھے نہیں جانتے تھے اور جن کا میری زندگی سے کوئی دور سے بھی تعلق نہ تھا۔ جو کہ دور پار کے ملنے والے تھے میں نے ان کے ہاتھوں میں بھی اپنے لیے پتھر دیکھے ہیں۔ اور میرے شوہر نے منع تو نہیں کیا مگر انہوں نے زیادہ پسند بھی نہیں کیا اور جب میرے شوہر پر ان کے اپنے خاندان کی طرف سے زیادہ دباؤ پڑتا تھا۔ ابھی پچھلے چند سالوں میں یہ ہوا ہے کہ وہ گاؤں کے لوگ جو میرے میاں سے یہ کہا کرتے تھے کہ تمہاری بیوی کی تصاویر اخبارات میں آتی ہیں اور کبھی یہ ٹی وی پر بیٹھی ہوتی ہیں۔ اب میں خود حیران ہوتی ہوں کہ جب میں اس گاؤں میں کسی خوشی، غمی کے موقع پر جاتی ہوں تو وہاں کے مرد و عورتیں میرے پاس آتے ہیں اور خوش ہو کر کہتے ہیں کہ جی، ہم بھی لوگوں سے یہ کہتے کہ آپ ہمارے علاقے سے ہیں۔ آپ ہماری بچیاں کو کچھ بتائیں۔ بچیاں آتی ہیں اور یہ کہتیں ہیں کہ آپ تو ہماری رول ماڈل ہیں، ان کی مائیں آ کر میرے پاس بیٹھ جاتی ہیں۔ اب وہ لوگ مجھے اتنی عزت دیتے ہیں، جن کے ہاتھوں میں کچھ سالوں پہلے تک میرے لیے پتھر تھے۔ اب شاید ہوا بدلی ہے تو میرے گھر والے بھی مطمئن

اس مسئلے کے حل کے لیے لوگوں کے پاس جاتے ہیں۔ یہ اتنا بڑا کلام جو کہ خدا نے خود براہ راست اپنے بندے کی فلاح کے لیے بھیجا ہے۔ ہم نے اس سے کام کیا لیا ہے۔ عربی میں طوطے کی طرح رٹا ہے بلکہ عربی میں ہی حفظ کر کے سینے میں اتار لیا ہے مگر سمجھا نہیں ہے۔ ہم طوطے کی طرح قرآن کو رٹتے ہیں اپنی زبان میں سمجھتے نہیں ہیں۔ قرآن کو عربی میں ضرور پڑھیں مگر عربی کا ایک مطلب بھی تو ہے عربی ہماری زبان تو نہیں ہے۔ میری ایک چھوٹی سی نظم ہے جو میں نے کسی زمانے میں لکھی تھی۔ ایک ہمارے بہت اچھے اسکالر ہیں اور تنقید نگار ہیں انہوں نے اس نظم کا تجزیہ لکھا جو کہ اوراق میں چھپا، جب میں نے وہ پڑھا تو میں حیران ہو گئی کہ اس کے اتنے معانی تھے۔ تب میں نے یہ سوچا کہ ایک عام آدمی کی لکھی ہوئی ایک عام سی چیز کے اتنے معانی ہو سکتے ہیں تو اللہ کے کلام کے معانی کتنے وسیع ہوں گے۔ قرآن تو ایک ڈیٹا کتاب ہے اور ہم نے اس کو کتنا روایتی سا لیا ہوا ہے۔

☆☆ ایک بڑا مشہور مقولہ ہے کہ وہ آیا اس نے دیکھا اور فرخ کر لیا آپ کی زندگی بھی کچھ ایسی ہی لگتی ہے آپ نے ایک شاندار بچپن گزارا، جوانی میں بھی جو جاہ و پالیا۔ زندگی میں اتنی کامیابیاں آپ نے حاصل کر لیں، کیا بھی زندگی میں کسی ناکامی کا سامنا کرنا پڑا؟

☆☆☆ میری ساری زندگی ایک نارسائی ہے۔ میری نارسائی یہ ہے کہ میں اپنے گاؤں کی جاہل عورتوں کو کتاب نہیں پڑھا سکی۔ میری نارسائی کی کہانی جہاں سے شروع ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ میں کسی کالج، یونیورسٹی میں پڑھ نہیں سکی۔ مجھے اگر میرا بچپن واپس مل سکے تو میں پھر سے مشن اسکول جانا چاہوں گی وہ مزہ میں نے کسی اور اسکول سسٹم میں دیکھا ہی نہیں ہے۔ میں آج بھی اپنے بچوں کو یہ کہتی ہوں کہ اگر میرا تھوڑا بہت نام نہ بنا ہوتا تو میں بی اے کسی ریگولر اسٹوڈیٹ کے طور پر کسی کالج یا یونیورسٹی سے ہی کرتی۔ یہ میرا ایک خواب تھا۔ اس کے بعد میری ساری زندگی جو گزری، میری زندگی کا جو دکھ ہے وہ میری ماں ہے۔ جن سے میں بچپن میں پھٹ گئی، مجھے اپنی ماں سے بہت محبت تھی اور اس محبت کو میں نے محسوس بھی کیا جب میں ان سے

ہو گئے ہیں۔

ذالنا ہو اور کوئی حقیقت بتانی ہو، مجھے آگے چل کر یہ محسوس ہوا کہ نہیں، مجھے اس شکل میں تلاش نہیں ہے۔ اس کتاب کو لکھنے کی حد تک میں فل ان کی شخصیت کے حصار میں تھی۔ پھر یہ ہوا کہ میں نے کسی شخصیت میں خدا کو ڈھونڈنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ مجھے خدا نے یہ شعور دے دیا کہ مجھ سے براہ راست ملوں، میں تمہیں براہ راست ملوں گا۔ اور اگر کسی کو تم سے ملوانا ہوا تو میں اس کو تمہارے گھر تک لے آؤں گا۔ تم نے اب کہیں نہیں جانا ہے اس ذکر کا سلسلہ بڑے سال تک جاری رہا۔ لیکن اب وہ تسلسل نہیں رہا ہے۔

☆ میڈم تو تھو کو کیلہ پیغام دیں گی؟

☆☆ نوجوانوں کو میرا یہ پیغام ہے کہ شرمندہ ہونا چھوڑ دیں۔ اپنے والدین پر اپنی زبان پر اپنے کردار پر اپنے ماضی پر اپنی مٹی سے شرمندہ ہونا چھوڑ دیں۔ اس کو اون کریں اور رصر اونچا کر کے جئیں۔ ہمارے بزرگ بہت بڑے لوگ تھے۔ ہماری جس نبی ﷺ سے نسبت ہے وہ ایک عالیشان ہستی ہیں۔ ہمیں جو پڑھایا اور سیکھایا گیا ہے اس کے پیچھے بے شمار لوگوں کی محنت ہے۔ خود کو مسترد کر کے، خود پر شرمندہ ہو کر ترقی نہیں ہوتی ہے۔ پھر دوسری زبانیں، دوسرے کچھ اس کی جگہ آجاتے ہیں۔ ویسٹ ہمارے ذہنوں کے اندر آ کر بیٹھ گیا ہے۔ جہاں بھی خالی جگہ ہوتی ہے وہاں ایسی بلائیں آتی ہیں۔ ان بلاؤں سے بچو۔ اپنے اندر جھانکنا، اپنا احتساب کرنا بہت ضروری ہے۔ اپنے اندر کا سفر کرنا بھی زندگی میں نہایت ضروری ہے۔ جب تک اپنا احتساب نہ کیا جائے تب تک ہم کسی دوسرے پر انگلی اٹھانے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔ آپ کے ساتھ نہایت اچھی گفتگو رہی میں نے یہ تمام باتیں ایک طویل عرصے کے بعد کی ہیں۔ میں تو اپنے آپ میں تھی ہی نہیں، باتوں باتوں میں جو کیفیت بندھی میں کہیں اور نکل گئی۔ اللہ آپ کو سلامت رکھے اور خوش رکھے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔



☆ آپ کو کچھ طمانیت ملی کہ جو سزا آپ نے اکیلے شروع کیا تھا آج اس سفر میں سر پہنے والے موجود ہیں؟

☆☆ جی ملی تو مگر طمانیت تو انسان کو جب ہم روز رات کو سوتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ معلوم نہیں اللہ نے ہمیں کس کام کے لیے بھیجا تھا اور ہم پتا نہیں کس کام میں پڑ گئے ہیں۔ اچانک مر گئے تو کیا لے کر جائیں گے۔ یوں تو طمانیت والی کوئی بات نہیں، مگر اس لحاظ سے شکر گزار ہوں کہ اللہ نے تھوڑا سا نام دے دیا۔ میرے بارے میں یہ بھی کہا جاتا تھا کہ یہ کسی سے لکھواتی ہے۔ ساری زندگی مجھے یہی سننے کو ملا کہ یہ کسی سے لکھواتی ہے، یہ تو ساتویں جماعت میں اسکول چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ یہ کہاں سے لکھے گی۔ حالانکہ میں مزاجاً اور کچھ میرا فیملی بیک گراؤنڈ بھی ایسا ہی ہے کہ میں کسی کے بھی کبھی قریب ہوئی ہی نہیں ہوں۔ میرے جو جاننے والے ہیں وہ فیملی کی طرف سے جاننے والے ہیں اور جو میرے ملنے والے ہیں ان کی فیملی میری فیملی سے ملتی ہے۔ میرا پرسنل جاننے والا کوئی نہ میرے گھر آتا ہے اور نہ میں کسی کے گھر جاتی ہوں۔ میں صرف کام کے لیے ہی ملتی ہوں کام کے علاوہ کسی سے نہیں ملتی۔

☆ آپ نے ایک کتاب لکھی تھی رہ نور و شوق، جو کہ ایک بالکل منفرد آپ کا کام ہے آپ نے ایک شخصیت کو سامنے رکھ کر لکھا آپ کیسے متاثر ہوئیں؟

☆☆ اس ایک کتاب کے اندر پوری لائبریری لگتی ہے۔ حضرت اکرم اعموان صاحب کے پاس جو بھی لوگ آتے ہیں جوان کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں تو حضرت جی آنے والوں کو وہ کتاب دے دیتے ہیں۔ یہ کتاب یوں لکھی یہ وہ زمانہ تھا نوے کی دہائی کا آخر تھا۔ پہلے میں ذہنی طور پر ڈسٹرب تھی میں کسی روحانی منزل کی تلاش میں تھی۔ وہ میرا روحانی بے چینی کا زمانہ تھا۔ میری کہیں حضرت جی سے ملاقات ہوئی تو میں نے کتاب کا کام شروع کر دیا۔ پھر جب کتاب لکھ لی تو میری حضرت جی سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ میں نے وہاں سے ذکر بھی سیکھا اور وہ کرتی بھی رہی۔ پھر جب آپ کسی راستے پر چلنا شروع کرتے ہیں اور خدا نے جب کسی ارتقا کے راستے پر آپ کو

عید سرور

ہلالِ عید

نذرانہ

نشریات لازمی دیکھتی تھی اب نہیں دیکھتی۔
۷۔ اپنے اور بچوں کی شوہرا ایمان کی سلامتی زمینی
اور جسمانی معذوری سے بچنے کی دعا اور ملک کی سلامتی
کے ساتھ مسلمانوں میں بیکہتی کی دعا ویسے بھی ہر وقت
لبوں پر رہتی ہے۔

۸۔ عید پر اب میں اپنے لیے کوئی اہتمام نہیں کرتی
سنت ہے اس لیے نئے کپڑے ضرور پہنتی ہوں اور پھر
اپنے دونوں بیٹوں بہوؤں، پوتا اور پوتیوں کو یاد کر کے
ان کی صحت، زندگی اور ایمان کی سلامتی کی دعا کرتی
ہوں ظاہر ہے ان کی یاد میں آنکھیں بھی بھر آتی ہیں۔
حقیقت تو یہ ہے کہ بچپن میں مالی وسائل کم تھے مگر
حقیقی خوشی تھی اب ہر طرح کی آسانی ہے آسائش ہے
مگر خوشی مفقود خوشی کا احساس جیسے ختم ہو گیا ہو۔

حراقریشی..... ملتان

مستوتوں، رحمتوں، برکتوں کا سامان آ گیا
دیکھیے جناب من پھر سے رمضان آ گیا
دستر خوان محبتوں کا نور خلوتوں کا
ہاتھوں میں ایک مقدس جزدان آ گیا
حفاظت کر رہا ہے سبھی کی شیطان سے
برائیوں سے بچانے کو نگران آ گیا
مل گیا بدی سے چھٹکارا مسلمان کو
اندر دلوں کے نیکیوں کا میلان آ گیا
جا بجا من و سلوئی، فراوانی رزق کی
ہمارے لیے کیسا جنتوں کا مکان آ گیا
بن مانگے ہو گئیں دعائیں سبھی کی مستجاب
دعاؤں کی قبولیت کا اعلان آ گیا
بانٹ رہا ہے نذرانے خوشیوں کے حرا
بنا بلائے کیسا یہ مہمان آ گیا
۱۔ شب و روز، روٹین، معمولات سب کے سب حرا
کے بالکل سیدھے سادے ہیں ہاں یہ خوب کہا جناب

سلمی غزل..... کراچی

۱۔ رمضان میں میری کوئی خاص روٹین نہیں ہوتی
دو میاں بیوی زیادہ وقت عبادت میں گزرتا ہے
افطاری میں بھی کوئی خاص اہتمام نہیں ہوتا ایک زمانہ
تھا افطاری پر جاتے بھی تھے اور بلا تے بھی تھے مگر وہ
بھی اب نہ ہونے کے برابر ہے البتہ میں بیٹی داماد اور
نواسہ، نواسیوں کو بلا کر خوب اہتمام کرتی ہوں دونوں
بیٹے تو امریکا میں ہیں لیکن صد شکر روزے کے پابند اور
افطار پارٹیاں بھی کرتے ہیں۔

۲۔ میں ڈھائی بجے اٹھتی ہوں اور شوہر کو ساڑھے
تین بجے اٹھاتی ہوں ایک آواز میں اٹھتے ہیں۔
۳۔ عید کے دن بیٹی کے علاوہ رشتہ دار دوست
احباب آتے ہیں میں خود اسی دن اپنی بڑی بہن کو عید کا
سلام کرنے ڈیفنس جاتی ہوں سالوں سے یہ روٹین
ہے۔

۴۔ بچپن کی ہر عید یاد ہے عیدی کے لیے بہن
بھائیوں سے لڑنا کہ میں سب سے چھوٹی تھی۔

۵۔ روزہ کشائی اچھی طرح یاد نہیں اپنے ۳ سال
بڑے بھائی کے ساتھ رکھا تھا صرف اتنا یاد ہے کہ
میری تائی ایک بڑے سے دیکھے میں تخم بالنگاہ کا
شربت لے کر بیٹھی تھیں اور سب کو لائن سے گلاسوں
میں ڈال ڈال کر دے رہی تھیں، اس وقت سائرن
نہیں بجتا تھا ایک آدمی اونچی جگہ کھڑے گھنٹی بجاتا تھا
ہم لوگ ٹھنڈ میں رہتے تھے۔

۶۔ آج سے ۲۰ سال پہلے میں سحر و افطار کی

نواح میں مسرتوں کے انوار کا خوشگوار ساہلہ محسوس ہوتا رہتا ہے اور پھر عبادت کی لذت تو کچھ اور ہی ہوتی ہے، جیسے حالت خاموشی میں رخصت ہوتی تیرگی صبح سے گلے ملے جیسے سحر کی کرنیں آفتاب کے کشادہ سینے پر شاداں و فرحاں سر رکھ دیں جیسے سر سبز و شاداب چراگا ہوں میں اشجار کی ٹہنیوں پر طائر ایک پختہ و مصمم عزم لیے نئے سفر پر جانے کے لیے تیار ہوں، پھر جس رب سوہنے اللہ عزوجل کے لیے روزہ رکھا جاتا ہے وہ استطاعت دینے کے ساتھ ساتھ رحمتوں، نعمتوں اور برکتوں کا نزول من و سلوی سے کم نہیں کرتا، ہر ہر گزرتے لمحے سجدہ شکر کی سی حالت مجذوب ہوتی ہے۔

۲۔ یہ بھی پوچھ لینا تھا سب سے جلدی کون اٹھتا ہے، (نہ پوچھیں) میں تو بتا رہی ہوں سوسب سے پہلے سحری میں حرا بنیا اور سب سے تاخیر میں چھوٹے ہمارے ہنرمند بھائی جان کبھی کہتے ہیں اٹھ جا شانی بس تیس منٹ باقی ہیں کبھی کہتے ہیں اب تیس منٹ رہ گئے پھر آخر کے دس پندرہ منٹ میں موصوف اٹھ ہی جاتے ہیں اور ایسے اٹھتے ہیں کہ اشیائے خورد و نوش (کھانے کے لوازمات) کے ساتھ ساتھ قلی کرنے کا پانی بھی بستر کے پاس ہی فراہم کر دیا جائے اور جب سحری بند ہونے لگتی ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے۔

زمین بھیگی ہوئی ہے آنسوؤں سے

یہاں بادل عبادت کر رہے ہیں

اذان کی چہار سو سے آنے والی صدائیں کچھ ایسا ہی مسور کن سماں باندھ دیتی ہیں اور مومن کھینچے چلے جاتے ہیں۔

۳۔ عید ہو اور مہمان نہ ہو ایسے تو حالات نہیں عید کے پہلے دن تو وقتاً فوقتاً آمد و رفت جاری ہی رہتی ہے۔ حیات کے ان خوشی سے بھر پور لمحات میں نعمتوں

عالی، عام دنوں سے تو حقیقتاً مختلف ہوتی ہے بوقت سحری ہو یا افطار ربط و ضوابط اور گرد و پیش میں بچھے معمولات کے امور میں از خود ایک انوکھا بندھن، ایک منظم ترتیب سی پیدا ہو جاتی ہے جاتی شب میں تیرگی کے اختتامی اوقات کے دوران (کچھ گئے ناں، سحری کی بات کر رہی ہوں) حرا بیٹا سحری بنانے کے بعد (ساتھ ساتھ نعتوں کی آواز روحانی سماعت کے حوالے کرتے جسم کو تھکن کے آزار سے فری رکھتے ہیں) یا کبھی کبھی تو سحری ہونے کے وقت سے پہلے ہی اٹھ کر ماسی کے روپ میں آ جاتی ہوں (خبردار جو مذاق اڑایا تو) کہ سحر کی کرنوں میں سورج کے ہمدردانہ جذبات اور تسلیاں ہماری برداشت سے تو باہر ہوتے ہیں سو صفائی ستھرائی کو پنپانا سحر میں ہی فرض عین سمجھ لیا جاتا ہے عام دنوں میں فلک کی طرف دیکھو یا نہ دیکھو سحری کے اوقات میں نگاہیں ضرور آسمان کی نظر اتار کر چکن میں جاتی ہیں (بھئی نظر نہ لگے نا) چونکہ ہمارے پیارے بابا گردے کے مریض ہیں (آپریشن بھی ہو چکے ہیں) بس اس لیے روزہ نہیں رکھتے لہذا دن میں ان کی مرغوب ڈرنک چائے ہوتی ہے ”چائے نہیں تو زندگی نہیں“ ان کے ساتھ ایسا ہی ہے چائے بناتے ہلکے پھلکے برتن دھوتے اشیاء دھر سے ادھر لے جاتے (بھئی کمرے سے بیٹھک میں جانا) صحن کی دھوپ سے چھیڑ خانی کرتے روزے کی حالت میں خصوصی ورزش ہوتی رہتی ہے بلند آواز میں نعتیہ اشعار کے راگ لاتے بہت نہیں سادہ سا افطاری کا اہتمام کیا جاتا ہے (اگر مہمان نہ ہو تو) پھر حرا بیچاری مظلوم روزہ دار، اس مظلوم کی صحت کا خیال رکھنا بھی تو ضروری ہے ناں (آگے کم اور اسماٹ ہے) بہر حال رمضان کے شب و روز میں خود کو ایک الوہی کیفیت کے زیر اثر پاتی ہوں بنا کسی خوشی کے بھی گردو

بلکہ اپنی آنکھوں کے تصرف میں لے کر اس منظر کو سدا کے لیے مقید کر لیا تھا بقول جناب کے ان کی دید ہوگئی..... ہماری گویا عید ہوگئی

۵۔ عمر غالباً سات یا آٹھ سال..... رغبت حد درجے تھی روزہ رکھنے کی چونکہ جلدی تھی بہت سادہ سی حرا کی سادہ سی روزہ کشائی تھی سب سادگی سے ہوا تھا (ویسے افطار میں لوازمات دیکھ کر بھوک یہ جاوہ جا ہوگئی تھی حالانکہ بہت نہیں تھا) کبھی تھوڑا بھی بہت کے مصداق لگتا ہے اسی کو برکت کہتے ہیں۔

۶۔ نشریات کے حوالے سے رائے؟ (رائے لیتے رہا کریں حرا بیٹا مشورے خوب دیتا ہے) خوب صورت، دلکش، دل آفرین، دل پسند صداؤں کا امتزاج، کیف آفرین، پرکشش طرح دار مناظر کی دھنک، حقائق کا روپ دھارتے خوابوں کی سرزمین کچھ ایسے دلکش تناظر نشریات کے پس منظر میں مخفی ہوتے ہیں اس مقصد پر لگتا ہے ہر ذی روح عمل کر رہا ہے ”اگر امن چاہتے ہو تو کان اور آنکھیں استعمال کرو مگر زبان بند رکھو، سو جب ٹی وی ہو یا ریڈیو یا کیبل کی نشریات جگہ جگہ لہتیں، کھانوں کے حوالے سے مختلف، مرغوب و دلپسند تراکیب سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ کے حوالے سے واقعات کی تشریح خلیفہ المسلمین کے کارہائے نمایاں ہر کوئی خاموشی ساکت سن یاد دیکھ رہا ہوتا ہے اسی لیے امن و سکون کی دلفریب کیفیت ہوتی ہے جا بجا۔

۷۔ چاند کو دیکھ کر چاند کو دیکھنے کی دعا پڑھی جاتی ہے اور

فلک سے اترا ہے عکس میرے سا جن کا
زمین پر بکھرا ہے چاند میرے آنگن کا
چاند کو دیکھنے کی دعا پڑھنے کے بعد ماں جی کی
معفرت و دیگر وابستہ افراد کے لیے دعا، بہن بھائیوں

کا تشکر کا سماں بھی ہوتا رہتا ہے (جتنی زیادہ عیدی اتنا زیادہ شکر) جہاں تک یہ شرف دوسروں کو بخشنے کا سوال ہے تو جناب ہماری کچھ یہ منطق ہے۔

بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلے رکھنا جہاں دریا سمندر سے ملا دریا نہیں رہتا احباب میں سے کسی کی طرف عزیز برادر لے جائیں (جو شاذ شاذ ہی ممکن ہوتا ہے) تو خوشی دیدنی ہوتی ہے اور اگر ہم کسی کو دعوت دے اور وہ آجائے اپنے قیمتی، گرا قدر لمحوں میں سے کچھ وقت ہمارے لیے نکال کر تو گھر کے آنگن کی تپتی دھوپ ٹھنڈی لگتی ہے۔

۲۔ اگر ماہ و سال کے مدار کو ناپنے لگے تو پیمائش کرتے کرتے ہم بہت دور نکل جاتے ہیں یادداشت کے چوک رجب قدم دھرے تو ذہن کے کینوس پر ایک سنہری جھلمل جھلمل کرنی عطر کی مہک میں مزین یاد، سال کی ایک خوب صورت متمبسم عید کی پر مسرت جھلک کی صورت مثل طلوع سحر نمودار ہوتی ہے۔ چشم نم اس منظر کے خوابیدہ سحر میں کھوسی جاتی ہے اس منظر میں کچھ یوں ہوا تھا کہ مری قیمتی متاع میرے بابا سفید براق کلف لگے لباس میں ملبوس تھے جس کے کالر پر کڑھائی ہوئی تھی وہ مری سب سے انمول ہستی چشمہ شفقت بحر محبت امی جان کے لیے کھوئے میں ملفوف رس گلے لے کر آئے تھے امی جان اس وقت غالباً وہی بڑوں کے لیے چٹنی پیس رہی تھیں وہ بابا کو دیکھ کر کھڑی ہو گئیں بابا نے اپنے ہاتھ سے مٹھائی کا ڈبہ بطور تحفہ امی کے حوالے کیا اور ایک عدد رس گلہ اٹھا کر ان کے منہ میں ڈال دیا اس لمحے، اس وقت، اس گھڑی جو تبسم ان کے مرمری لبوں پر آیا تھا اسے دیکھ کر بابا مسکرا دیے تھے، کچن میں موجود کسی معصوم سے جذبے کے تحت گڑیا سی معصوم حرا نے اس منظر کو کیمرے میں تو نہیں

کوثر ناز..... حیدر آباد

السلام علیکم سب سے پہلے تو حجاب و آنچل کے قارئین کو ہمارا محبت بھرا سلام اور نیک تمنائیں۔

۱۔ ماہ رمضان تو رحمتوں کا مہینہ ہے بالکل روٹین مختلف ہوتی ہے اور ہمارے شب و روز بھی بالکل تبدیل ہو کر رہ جاتے ہیں یوں تو گھر میں چھوٹے ہیں سو زیادہ ذمہ داریاں نہیں ہیں مگر پھر بھی باقی کی روٹین تبدیل ہوتی ہے تو ہم میں بھی تبدیلی آ ہی جاتی ہے اور روزہ رکھ کر تو پھر سارے کام میں پہلے ہی سمیٹ لیتی ہوں جو مجھے کرنا ہوتے ہیں یا پھر افطار کے بعد کے لیے رکھ لیتی ہوں اگر دل چاہے تو درمیان میں بھی کر لیتی ہوں روٹین ایک نہیں رہتی۔

۲۔ ہا ہا سحری کے لیے چھوٹا بھائی بہت تاخیر سے اٹھتا ہے اسے بار بار جا کر اٹھانا پڑتا ہے ہر روز رات کو کہہ کر سوتا ہے روزا رکھنا ہے پھر صبح کہتا ہے کل رکھوں گا۔

۳۔ واقعی عید کے دن تو بس سب کو جلدی جلدی کی ہوتی ہے پہلے دن گھر میں سبھی آتے ہیں چاچو ماموں ان کے بچے وغیرہ..... اور سب کے ہاں مہما ہوتی ہیں یا آپی بھی گھر آئی ہوں جو کہ اکثر ہوتا ہے تو پھر ہم بہنیں کبھی مہما کے ساتھ تو کبھی خود ماموں اور چاچو کے ہاں ہو آتے ہیں موٹلی گھر میں دن گذرتے ہیں کیونکہ کوئی نہ کوئی آیا ہوا ہوتا ہے۔

۴۔ ہا ہا ہا ہا بہت مزے کا سوال بچپن کی یوں تو سب عیدیں ہی کمال تھیں ہم تو ابھی بھی بچپن ہی گزار رہے ہیں لیکن وہ باہر جا کر پرس لٹکا کر عیدی جما کرنا چھوڑ دیا ہے۔ میں اور بہن جب ہم چھوٹے تھے تو بہت تیار ہو کر چاٹ اور کولڈ ڈرنک پینے نکلا کرتے تھے ایک دن کیا ہوا کہ ہم اور ہماری کالونی کی ایک لڑکی ہم نے مل کر سوچا کہ کیوں نہ اس پٹھان سے تصویر کھنچوا

کی مشکلات سہل ہونے کی دعا اور..... آہم اپنے لیے نیک اور صالح ”ان“ کی دعا (سمجھ جائیں ناں)

۸۔ کوئی چیز تو خاص ایسی نہیں نہ سویاں، نہ جیولری نہ کپڑے، ہاں ایک ہستی ہے جو ماں کی ہے بغیر اس کے ہر خوشی ادھوری لگتی ہے نہ پوری لگتی ہے رب سوہنا جو ارحمت میں انہیں خصوصی جگہ عطا فرمائے، آمین۔

زینب ملک ندیم (کالم نگار، افسانہ نگار)

۱۔ سحری کرنے کے بعد سو جاتے ہیں رمضان المبارک میں قرآن زیادہ تر پڑھا جاتا ہے تو زیادہ وقت اس پر ہی گزارا جاتا ہے پھر افطاری کی تیاریاں اور مقررہ اوقات پر نمازیں بس ایسے ہی شب و روز گزار جاتے ہیں۔

۲۔ عموماً پاپا تاخیر سے اٹھتے تھے مگر وہ ہستی اس ماہ چھوڑ کر چلی گئی ایسے جہاں جہاں سے لوٹنا ممکن ہے۔

۳۔ کبھی کبھار پہلے دن اور کبھی کبھار دوسرے دن رشتوں کی نوعیت پر منحصر ہے۔

۴۔ ہم کوئی بھی نہیں۔

۵۔ میرے خیال سے اتنی چھوٹی تھی کہ یاد ہی نہیں جی مگر سادہ انداز میں ہی ہوئی تھی۔

۶۔ نشریات وہ لوگ جو بے حیائی پھیلاتے ہیں ان کے سروں پر ڈوپٹے آ جاتے ہیں کیا اسلام رمضان تک ہی محدود ہے جو سبق دیتا ہے میرے خیال سے یہ لوگ خود اس پر عمل کریں تو ناظرین بھی کچھ سیکھ لیں۔

۷۔ یا اللہ تیرا شکر آپ نے ایک اور سال دیا زندگی دی کہ ہم روزے رکھ سکے ہمیں تمام روزے رکھنے کی توفیق دیجیے گا آمین۔

۸۔ جیولری اور جوتوں کے بغیر اور خاص طور پر مہندی کے بغیر۔

نہ ہوں تو بہت خالی خالی لگتا ہے۔
آخر میں کبھی کو دل کی گہرائیوں سے عید مبارک
خوش رہنے خوشیاں بانٹیں۔

کوثر خالد..... جڑانوالہ

۱۔ روٹین تبدیلی تو صرف یہ کہ سحری کے وقت اٹھنا
پڑتا ہے کبھی تو اٹھ جاتے ہیں کبھی گھر والے مشکلوں
سے اٹھاتے ہیں عین وقت پہ سحری کرتے ہیں مجھے
صرف چار روٹیاں پکانا ہوتی ہیں میری دو روٹیاں وہی
سے بیٹی کی ایک انڈے سے اور بیٹا سالن اور وہی کھاتا
ہے، افطاری میں تین دن بعد ایک ہنڈیا پکاتی ہوں
شربت، دودھ سوڈا یا ملک شیک بنا لیتی ہوں کبھی وہی
بڑے بنا دیتی ہوں چپس، پکوڑے یا سمو سے بیٹی بنا
لیتی ہے۔ رہے عبادات کے سلسلے تو بیٹی پانچ نمازیں
قرآن اور تراویح پڑھتی ہے بیٹا روزے تو سارے رکھتا
ہے مگر نمازوں میں عشا کم کم اور ہماری اللہ سے
ہمکلامی ہر پل جاری رہتی ہے اور درود ہر پل ورد
زباں۔

۲۔ اٹھنا تو یوں کہ پونے تین کا الارم لگاتے ہیں
جو صرف بیٹی کے کانوں تک رسائی پاتا ہے وہ چھت
سے نیچے آ کر ہمیں جگاتی ہے کبھی تو جلد ہوش میں
آ جاتے ہیں اور کبھی پانچ منٹ تک جگانا پڑتا ہے آج
تو حد ہو گئی چچی کی فونٹی پر لاہور کیا گئے صبح اٹھ ہی نہ
رہے تھے آنکھیں بند اور رو کر روٹی پکائی اور بیٹا تو
دس ہاتھ ہم سے آگے ہے اکثر تو وہ منہ میں بڑبڑاتا
ہے کیوں جگا رہے ہو کان بند..... پھر بیٹی روٹی اوپر
لے جا کر پاس رکھ دیتی ہے تو پھر کہیں ہمارا روزہ پورا
ہوتا ہے اگر نہ جاگے تو اٹھ پہرا روزہ چند دن پہلے ہم
دونوں نے آنکھ نہ کھلنے پر صرف وہی سے روزہ رکھا
جبکہ بیٹی نے ایک گلاس شربت سے۔

۳۔ سرالی رشتے اور سہیلیوں کے گھر شام کو اکثر

لیں (بچپن میں بہت شوق تھا اور تصویر کھینچنے والا پٹھان
بھی سامنے ہی) تو ہم نے وہ تصویر کھینچوالی خوشی خوشی
گھر آگئے کہ بھئی دودن بعد یہ لڑکی کے گھر دے کر چلا
جائے گا ہمارے اس لیے نہیں کہ ڈر تھا بابا کیا کہیں
ڈانٹیں ناں مگر پھر دودن گذرے اور پندرہ بھی مگر وہ نہ
آیا اور پیسے بھی لے گیا ہم مایوس ہو کر بیٹھ گئے برا بھلا
کہتے کہ ہائے کتنے اچھے لگ رہے تھے۔ پھر ایک دن
ہماری اسی دوست کے ماموں آئے تو وہ تصویر لے
آئے پتا چلا کہ پٹھان وہ تصویر اپنے ہاتھ میں پکڑنے
والی لاشی جس میں بورڈ پر تصاویر ہوتی ہیں پر چپکائے
گھوم رہا تھا وہ ماموں نے اس سے خرید لی اپنی بھانجی
کو پہچان کر یوں وہ تصویر ہمیں ملی تو وہ عید آج تک
ہمیں یاد آتی ہے۔

۵۔ وہ تو یاد نہیں کہ پہلا روزہ کب رکھا تھا غالباً
روزے کی سمجھ بھی تھی رکھا تھا اور سادگی ہی سے گھر میں
ممانے اہتمام کیا تھا۔

۶۔ ٹی وی پر نشریات ہونی چاہیے جو وقت گذر نہیں
رہا ہوتا تب آرام سے گذر جاتا ہے اچھا دیکھنے کو سننے کو
مل جاتا ہے۔

۷۔ چاند دیکھنا مجھے ہمیشہ سے بہت خوب صورت
لگتا ہے مغرب کی نماز ادا کر کے بہن اور بھائی کے
ساتھ اوپر چھت کی طرف بھاگتی ہوں اور چار پائی پر
چڑھ کر پورے آسمان کو گول گول گھوم کر دیکھتی ہوں
جب نظر آ جاتا ہے تو ماما کو آ کر سب خوشی خوشی بتاتے
ہیں نہ نظر آئے تو اعلان کا انتظار کرتے ہیں اور دعا یہی
کہ بس اس جہاں میں سب اچھا اچھا ہو میری مخصوص
دعا یہی ہوتی ہے۔

۸۔ مجھے چوڑیاں پہننا بہت اچھا لگتا ہے کیونکہ وہ
بہت سوٹ کرتی ہیں ہاتھوں پر بہت خوبصورت لگتے
ہیں مجھے ہاتھ سو پہنوں نہ پہنوں خریدنی ضرور ہوں وہ

صاحب نے کہا تھا کہ تم جمعہ رانی ہو کہ سب کو تیار کروا کر عید پڑھنے بھیج دیتی ہو اور خود کام سمیٹنے میں لگی رہتی ہو، تو ہم کہتے ہیں جب آپ عید پڑھ کر آؤ گے تو کپڑے بدل لوں گی، پھر انہوں نے بھی نہ کہا، اب بیٹا کہتا رہتا ہے کہ نیا سوٹ پہنو (میں ہر وقت پرانے کپڑوں میں سکون محسوس کرتی ہوں) تو چار روٹا چار پہننا پڑتا ہے مگر سادہ، لان کاشن اور لیلین کے سوا میرے پاس کوئی کپڑے نہیں ہوتے، شادی پر اگر کوئی زبردستی بنا دے تو بعد میں کسی کو دے دیتی ہوں ہاں اللہ کے ذکر کے بنا عید ادھوری ہو سکتی ہے۔ میرا تو یہی خیال ہے۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤ نگر

۱۔ ماہ رمضان میں میرے شب روز سحری اور انٹاری کی تیاری اور قرآن پاک کی تلاوت میں گزرتے ہیں۔

۲۔ صرف اور صرف میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین جنہیں جگانے کے لیے پانی کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔

۳۔ عید کے دوسرے دن یہ شرف بخشتی ہوں اور اپنے میاں کے ہمراہ سٹیج پارک اور کاشف فیملی پارک جاتی ہوں۔

۴۔ اپنے ابو مرحوم کی جانب سے ملنے والی پہلی عیدی میرے حافظے میں محفوظ ہے۔

۵۔ سات سال کی عمر میں روزہ رکھا تھا اس پہلے روزے کی روزہ کشائی بڑی سادگی سے ہوئی تھی۔

۶۔ سحر و افطار کی نشریات شور شرابے اور ہلا گلا سے نہیں چلنی چاہیے۔

۷۔ چاند دیکھ کر یہ دعا لب پر آتی ہے کہ ہمارے آنگن میں بھی پھول کھل جائیں۔

۸۔ اپنے میاں کے سوٹ اپنے ہاتھوں سے سینا اور جیولری ہو چاہے آرٹی فیشل ہی ہو اس کے بغیر عید

جاتے ہیں (وہی عید ہے)

۴۔ بچپن کی پہلی عید کچھ یوں ہے کہ امی جو عیدی دیتیں ہم عمر سہیلیوں کے ساتھ محلے والی مختاری چوڑیوں والی سے چوڑیاں خریدنے میں صرف کر دیتے کھیل کھیل کر گر کر ٹوٹ جاتیں تو اور چڑھا آتے اور گھر میں ایک پیالے سے پیے اٹھا کر لے جاتے خود بھی کھاتے اور فقیروں کو بھی دیتے، (بعد میں پتا چلا کہ وہ فقیروں کے لیے ہوتے تھے) عید کا ایک سوٹ لیا تو تین سال کی چھٹی بڑی عید تک چلتا تھا پہلے سال لمبا ہوتا پھر پورا اور آخر میں اونچا ہو جاتا ہے (یعنی تین فیشن) ہمیں سوٹوں سے غرض نہیں صرف سہیلیوں سے ہوتی ہے۔

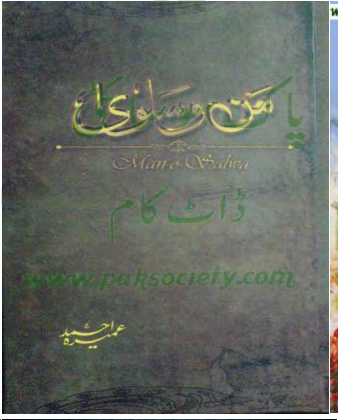
۵۔ پہلا روزہ اتنا یاد ہے چوتھی پانچویں میں ہم روزہ رکھتے تھے مگر کلی کر کے آج بھی گرمی کا روزہ کلی سے ہی رکھا جاسکتا ہے میٹرک کے بعد ہم فیکٹری میں سلائی کرتے تھے تو رمضان کا پورا ماہ چھٹیاں کر کے روزے رکھے مگر جب تنخواہ لینے گئے تو سرنے ہماری بہتر حالت دیکھ کر انگلی دانتوں میں داب لی بولے یہاں لڑکیوں نے کام کر کے روزے نبھائے مگر آب سے کئی گنا اچھی حالت، روزہ کشائی تو ہم نے بس لی وی پر دیکھی ہے۔

۶۔ سحر و افطار کی نشریات جو انٹ فیملی میں تو وقت مل جاتا تھا اب کہاں ویسے بھی اب ہم حمد و نعت میں مصروف رہتے ہیں۔

۷۔ چاند دیکھ کر سب کے لیے سلامتی کی دعا مانگتی ہوں اگر یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ ہر پل سب کی سلامتی مانگتی ہوں جس گلی سے گزروں دعائیں دیتے چلی جاتی ہوں۔

۸۔ ارے دنیا کی ایک چیز بھی درکار نہیں ہوئی کبھی کسی عید پر نہ شادی سے پہلے نہ بعد میں پہلے خالد

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



پونی سے بال باندھے فرنج پر مختلف کٹر کے چھوٹے چھوٹے کچر لگائے ہلکی سی کپڑوں سے میچنگ لب اسٹک لگا کر دونوں کلائیوں میں کپڑوں سے میچنگ چوڑیاں پہنائیں پھر سب سے میں نے عیدی لی میری دوستیں آئیں تو ان کے ساتھ جھولوں پر بیٹھنے کے لیے چلے گئے۔

۵۔ اتنا تو نہیں یاد کے کس عمر میں رکھا البتہ روزہ کشائی سادگی سے ہی ہوئی تھی

۶۔ سحر و افطار کی نشریات دیکھنے کے لیے فرصت ہی نہیں ہوتی، ہاں البتہ طارق جمیل کے بیان (روشنی کا سفر) ضرور دیکھتی ہوں۔

۷۔ چاند دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے اور بے ساختہ یہ دعا بولوں پر آ جاتی ہے کہ اللہ کرے آئندہ آنے والی عیدیں بھی ہمارے لیے خوشیوں کا پیغام لے کر آئیں اور ہمارا پورا ملک خوشیوں کا گہوارا بن جائے، آمین۔

۸۔ عید کے موقع پر اگر ہاتھوں پر مہندی اور کلائیوں میں چوڑیاں نہ ہوں تو لگتا ہی نہیں ہے کہ عید ہے اور تیاری بھی کچھ ادھوری ادھوری سی لگتی ہے۔

سمیہ کنول..... بھیر کنڈ

۱۔ ماہ رمضان میں روٹین عام دنوں سے یکسر مختلف ہوتی ہے، زیادہ وقت عبادت اور سونے میں گزر جاتا ہے۔

صبح مشکل سے آنکھیں ملتے ملتے اٹھتے ہیں سحری جو بنانی ہوتی ہے (ظلم کی انتہا) سحر کے بعد سب سے مشکل کام سب کو اٹھانا اٹھو صرف دس منٹ رہ گئے ہیں پھر نہ کہنا اٹھایا نہیں یہ جھوٹ کام آ جاتا ہے سب اٹھ جاتے ہیں سحر کے بعد نماز تلاوت کے بعد جو سوتے ہیں تو پھر سات بجے زینب ہی آ کر جگاتی ہے مس اسکول نہیں جانا اور ہوا پ کو تو بتایا ہی نہیں مابدولت نے بیچنگ اشارت کر دی ہے تیار ہو کر اسکول جاتے ہیں

کرن شہزادی..... مانسہرہ

۱۔ اس سال تو ماہ رمضان میں میری روٹین یکسر مختلف ہے (کیونکہ اب سب کچھ مجھے خود کرنا پڑتا ہے) رات کو عشا کی نماز اور تراویح کے بعد الارم لگا کر سوتی ہوں تو ایک بجے الارم کی آواز پر اٹھتی ہوں اور کبھی کبھی الارم بند کر کے سو جاتی ہوں تو امی کی آواز پر اٹھنا پڑتا ہے۔ پھر سحری کی تیاری میں لگ جاتی ہوں اس کے بعد بھیا کو اٹھاتی ہوں اور میں امی بھی مل کر سحری کرتے ہیں، فجر کی اذان ہوتی ہے تو بھیا مسجد کو چلے جاتے ہیں اور امی گھر میں نماز کا اہتمام کرتے ہیں نماز پڑھ کر قرآن پاک کی تلاوت کرتی ہوں چھ بجے گھر کی صفائی وغیرہ کر کے سو جاتی ہوں پھر دو بجے نماز پڑھ کے تلاوت قرآن پاک کرتی ہوں چار بجے جھاڑو لگاتی ہوں اور افطار کی تیاری میں جت جاتی ہوں۔

۲۔ ہائے نا پوچھیں جتنا غصہ گہری نیند میں سونے والے کو اٹھانے والے پر آتا ہے اس سے کہیں زیادہ اٹھانے والے کو اٹھنے والے پر آتا ہے (سن لیں بھیا) ہمارے گھر پر میرے چھوٹے بھائی فہد (یعنی مجھ سے بڑے اور دوسرے بہن بھائیوں سے چھوٹے) کو اٹھانا ماؤنٹ ایورسٹ سر کرنے کے مترادف ہے یوں لگتا ہے وہ گھوڑے گدھے کیا پورا اصطبل بیچ کر سو رہے ہیں۔

۳۔ میں تو عید کے پہلے دن ہی یہ شرف دوسروں کو بخشتی ہوں اور دوستوں کے گھر نکل جاتی ہوں البتہ اس عید پر کچھ چینیج ہوگا۔

۴۔ ہاں مجھے اب بھی یاد ہے عید کی صبح عالی بچو نے مجھے نئے کپڑے پہننے کو دیے اور میرے بالوں کی ایک سائیڈ سے مانگ نکال کر فرنج بنایا کپڑے کے میچنگ

نہیں تھا (ہاہاہاہا)

۵۔ ہائے رے یہ کیا پوچھ لیا بھلا دس سال پہلے کی باتیں ہمیں یاد ہوں گی۔

۶۔ ٹی وی ہی نہیں دیکھتی نشریات کا کیا پتا ہوگا۔
۷۔ چاند دیکھ کر بے ساختہ یہ دعا لبوں پر آ جاتی ہے۔

وہاں بچوں کے ساتھ اچھا ٹائم گزر جاتا ہے، اسکول سے آ کر نماز پڑھ کر سو جاتی ہوں پانچ بجے اٹھ کر کچن میں چلی جاتی ہوں افطاری کے بعد برتن وغیرہ دھو کر لانگ مارچ پہ نکل جاتے ہیں یہی ہمارا سب سے اچھا وقت ہوتا ہے دن میں، کبھی گلی میں، کبھی کرن کے گھر، کبھی مٹی کے گھر بہت مزہ آتا ہے گھر آ کر نماز پڑھ کر سو جاتے ہیں اس طرح ایک پیارے دن کا اختتام ہوتا ہے۔

۲۔ سارے ہی تاخیر سے اٹھتے ہیں پہلے تو میں ہی تاخیر سے اٹھتی ہوں، الارم چلاتا رہتا ہے میں پندرہ منٹ آگے کر کے پھر سو جاتی ہوں جب اٹھتی ہوں پھر سب افراتفری میں کرتی ہوں سب کو دھمکیاں دے کر اٹھانا پڑتا ہے اٹھ جاؤ اب میں نہیں آتی اٹھانے صرف ۱۰،۵ منٹ رہ گئے ہیں۔

۳۔ عموماً تو گھر میں ہی ہوتی ہوں جب سے آپی کی شادی ہوئی ہے سارا کام عید کے دن کرنا پڑتا ہے کام ختم ہو تو کرن کے گھر مشی، سائرہ زینب اور دوپہر کے ٹائم اپنی پیاری کیوٹ دوست صبیحہ کے گھر پھر میری عید کا مزہ دو بالا ہو جاتا ہے شام کو نانی لوگوں کے گھر اور رات ادھر ہی رکے ہیں پھر گھر آ کر کہیں اور جانے کا پروگرام بن جائے تو چلے جاتے ہیں، ورنہ گھر میں ہی کوئی نہ کوئی آیا ہوتا ہے۔

۴۔ بچپن (اب بھی بچپن ہی ہے) جب ساتویں کلاس میں تھی تو میں کنزہ، صبیحہ اور دو تین اور دوستیں شاہین لوگوں کے گھر گئی تھیں ان کا گھر بہت دور تھا اور چل چل کر پاؤں تھک گئے تھے گھر میں بتایا ہوا بھی نہیں تھا اس بات کا زیادہ ڈر تھا شاہین کے گھر سے رخسانہ کے گھر بھی گئے تھے بہت مزہ آیا تھا آج بھی اپنی دوستوں کا وہ خلوص یاد ہے تین بجے گھر آئے تھے سہمے ہوئے تھے لیکن بچ گئے ڈانٹ سے گھر میں امی جو

خدا نصیب کرے ان کو دائمی خوشیاں
عدم وہ لوگ جو اکثر اداس رہتے ہیں
اور اپنے ملک اور اپنے گھر والوں دوستوں سب کو
دعاؤں میں یاد رکھتی ہوں اور ایک اسپیشل دعا کہ اے
اللہ تو میرے دل میں کبھی کسی کے لیے نفرت نہ ڈالنا یہ
دعا میں ہر دعا کے موقع پر کرتی ہوں۔

۸۔ عید کے موقع پر بلیک کانچ کی چوڑیاں ضرور
لیتی ہوں کیونکہ یہ میرا فیورٹ کالر ہے اور مہندی، مہندی
کے بغیر عید ادھوری لگتی ہے۔

آخر میں تمام آنچل فرینڈز، حجاب فرینڈز، قارئین
اینڈ رائٹرز کو بہت بہت عید مبارک ہو، دعا ہے کہ یہ عید
سب کے لیے خوشیوں اور امن کا پیغام لے کر آئے عید
کے پر مسرت موقع پر دوسروں کی مسرت کا بھی باعث
بننا ہے (سمجھ گئی ہوں گی) اللہ حافظ بلقیس علی کو اسپیشل
عید مبارک۔



عید پر اپنی کتابت

مصطفیٰ شازیہ

بیٹھی رہی تھی۔“ ہذیل نے اب حد ہی کر دی اور نبیلہ بھابی تو شپٹا گئیں۔ جبکہ شہزین کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا، دل اس کا ایسا ٹوٹا کہ وہ جانے ہی لگی جو بات کرنے آئی تھی وہ بھی بھول گئی۔

”شہزین یہ مذاق کر رہا ہے ایسا کچھ میں نے نہیں کہا۔“ وہ تو سر پکڑ کے رہ گئیں کیونکہ وہ جانے ہی لگی تھی۔ شاہدہ نے ہذیل کو خاصے کڑے تیوروں سے گھورا۔

”اس کی شادی ہو تو کم از کم یہ شہزین کو تنگ کرنا چھوڑے گا۔“ انہوں نے روئی روئی شہزین کو زبردستی ہاتھ پکڑ کے روکا۔

”تائی امی مجھے جانے دیں۔“

”ارے اس کی تو عادت ہے مذاق کرنے کی۔“ نبیلہ بھابی نے جھٹ کہا۔

”بھابی میری ایسی کوئی عادت نہیں ہے۔“ ہذیل نے پھرا سے سلگایا۔

”ہذیل تمہیں کہیں جانا تھا جاؤ چلو۔“ شاہدہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”امی ان سے پوچھ تو لیں کسی لڑکی کی تصویر دکھانے کے لیے لائی ہیں۔“ اس نے شاید شہزین کے ہاتھ میں شاپرڈ دیکھ لیا تھا۔

”اللہ کرے آپ کی شادی موٹی بھدی اور بد صورت لڑکی سے ہو۔“ اس نے جل کے غصہ نکالا۔ ہذیل کا تہقہہ بڑا جاندار تھا وہ تو جھینپ گئی شاہدہ نے اپنا سر ہی پیٹ لیا۔

”دیکھا آپ دونوں نے کیسے صفائی سے خود کو دوا دی ہے کسی طرح بھی اس کی مجھ سے شادی ہو جائے۔“

”لاحول ولا قوۃ مجھے کوئی شوق نہیں ہے آپ سے شادی کرنے کا۔“ اس نے جھٹ طنزیہ انداز میں کہا۔

”اوہو مونٹے لوگوں کے بھی نخرے ہیں اسمارٹ اور

ہذیل اپنی تعلیم مکمل کر کے آ گیا تھا اور دو سال سے یہیں افتخار احمد کے ساتھ بزنس میں ہاتھ بٹا رہا تھا۔ شاہدہ کو اس کی شادی کرنے کی فکر تھی مگر ہذیل کو کوئی لڑکی ہی پسند نہیں آتی تھی وہ بھی خاصی پریشان رہنے لگی تھیں۔ لڑکیاں دکھانے میں شہزین پیش پیش ہوتی تھی۔

”تائی امی تائی امی.....“ وہ انہیں پکارتی ہوئی اوپر آئی۔ اوپر تلے کے تین بڑے بڑے پورشن تھے تینوں ہی بھائی اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ رہتے تھے۔

”امی زلزلہ آ گیا آرام سے کہیں بیٹھ جائیں۔“ ہذیل نے شرارت سے اسے دیکھ کر ہانک لگائی۔ شہزین اسے دیکھ کر خیف سی ہو گئی۔ لائٹ پر پل پر ہنڈ لان کے خوب صورت سے کپڑوں میں بہت پیاری لگ رہی تھی مگر اس کے بھرے بھرے جسم کو موٹا موٹا کہہ کر ہذیل نے کانٹا بھی کر دیا تھا اور یہ حقیقت بات تھی وہ گھر میں اپنی کزنز کے مقابلے میں اچھی خاصی بھاری بھرم جسم کی تھی مگر اس کی سادگی معصومیت اور سرخ و سپید رنگت کی وجہ سے اس پر ہر رنگ ہی بجاتھا۔ نبیلہ بھابی اس کی بات پر مسکرانے لگیں وہ جانتی تھیں ہذیل اسے صرف تنگ کرنے کے لیے ایسا کہہ رہا ہے۔

”ہذیل کیا بد تمیزی ہے۔“ شاہدہ نے خاصے تکیے لہجے میں اسے سرزنش کی۔ شہزین لب پل کے رہ گئی۔ کتنا ہی اچھا لگنے کی کوشش کرے مگر اس انسان کو وہ کبھی اچھی لگ ہی نہیں سکتی کیا وہ اتنی موٹی اور بھدی ہے کہ وہ اسے دیکھتے ہی دل جلانے والے جملے ادا کرنے لگتا ہے۔

”ایسا میں نے کیا کہہ دیا۔ آپ خود ہی دیکھ لیں جس جس جگہ سے یہ گزرتی ہیں وہاں گڑھا پڑ جاتا ہے اور پرسوں بھابی آپ خود ہی تو کہہ رہی تھیں میرے بیڈ کا میٹر لیس ایک طرف سے دب گیا ہے کافی دیر شہزین جو



**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

خوب صورت ہینڈسم لڑکوں کو دیکھ کر جیسے ان کا دماغ ہی خراب ہو گیا ہے۔

”تو بے ہے ہنڈیل بس بھی کرو کیوں بے چاری کو اتنا تنگ کرتے ہو کتنی تو تمہاری فکر ہے کہ کسی بھی خوب صورت لڑکی سے تمہاری شادی ہو جائے۔“

”بھابی جیسی یہ خود ہیں ن لڑکیاں بھی ویسی ہی دکھا رہی ہیں ظاہر ہے جلن جو ہو رہی ہوگی۔ اتنے ہینڈسم لڑکے سے اس لڑکی کی شادی ہونہ جائے۔“

”اتنے خوب صورت اور ہینڈسم بھی نہیں ہے زیادہ ہی خوش فہمی ہے اور جو لڑکے ایسی اونچی سوچ رکھتے ہیں آخر میں انہیں عام سی ہی لڑکی ملتی ہے۔“

”ہاں ہاں میں سمجھ رہا ہوں تمہارا اشارہ بس آخر میں وہ عام سی لڑکی تم ہی نہ ہو اور میرے ماں باپ بکڑ کے تم سے نکاح پر دھوا دیں چل بیٹا اس موٹی دھوین سے تو ہی کر لے کوئی اور تو پوچھے گا بھی نہیں تو ہی یہ قربانی دے لے۔“

”آپ..... آپ انتہائی بد دماغ اور مغرور انسان ہیں۔ اب تو میں بالکل بھی نہیں دکھاؤں گی کسی لڑکی کی تصویر۔ تائی امی میں جا رہی ہوں۔“

”ہاں جاؤ جلن اور حسد صاف نظر آ رہا ہے۔“ وہ پھر اسے سلگا کے لقمہ دینے لگا۔ شاہدہ نے ہنڈیل کی پشت پر زور دار تھپڑ لگایا شہزینہ روتے جیسی ہو گئی تھی۔

”آؤ شہزینہ تم میرے ساتھ اندر چلو۔“ نبیلہ بھابی اسے لے کے اندر چلی گئی۔

”ہنڈیل اتنا بھی تنگ نہیں کرو۔“

”ارے امی آپ بھی تو میری شادی کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی ہیں مجھے اچھی کرنی ہی نہیں ہے۔“ وہ تنگ سک سے تیار بلیک پینٹ پر بلیو دھاری دار شرٹ میں ڈیسینٹ لگ رہا تھا۔

”دو سال تمہیں ہو گئے ہیں میں چاہتی ہوں تمہاری شادی ہو جائے تو میں بھی سکھ سے ہو جاؤں۔“ وہ غامی فکر مند اور شاکا کی ہو رہی تھیں۔

”شعیب کی صدف کا پچھلے سال ہی رشتہ ہوا ہے تم

نے اسے بھی منع کر دیا اور کوئی خاندان کی لڑکی سے نہیں۔“

”پلیز امی بس کریں آپ تو شروع ہو گئیں اتنا پریشان نہیں ہوں جب میں شادی کرنی ہوگی میں آپ کو بتا دوں گا۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ ان کے شانے پر رکھ کر تسلی اور اطمینان دلایا۔

”پتہ نہیں کب کرے گا۔“ وہ تاسف سے گویا ہوئیں۔

”اچھا چلو جاؤ میں شہزینہ کے پاس جاتی ہوں دیکھوں تو کس لڑکی کی تصویر لائی ہے۔“

”امی آپ باز نہیں آئیں گی۔“ وہ پھر انہیں دیکھنے لگا۔

”مجھے میرا کام کرنے دو تمہارے باپ کو تو فکر ہے نہیں۔ انہیں بھی تم نے پتہ نہیں کیسی باتیں کر کے قابو کیا ہوا ہے تمہاری ہی بولتے ہیں۔“

”ابو کو تو بہت مشکل سے قابو کیا ہے ورنہ تو وہ بھی میرے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔“ وہ ہنسی۔

شاہدہ نبیلہ بھابی کے روم میں چلی گئیں تھیں ہنڈیل کو جانے کیوں شہزینہ کو تنگ کرنے میں مزا آتا تھا۔ وہ بچپن میں بھی اس سے ایسی ہی جڑتی تھی اور اب جبکہ اس نے پانچ سال بعد امریکہ سے آ کے دیکھا وہ خاصی چینیج ہو گئی تھی سب سے الگ مزاج کی تھی۔ معصومیت اور سادگی میں یکتا اور اس کے لیے کتنی فکر مند بھی۔



اسے ہنڈیل کی باتیں ایسی دل کو لگی تھیں اس کا کھانے مینے تک کو دل نہیں کر رہا تھا وہ دو بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ بھائی بھی اس کا بہت خیال رکھتے تھے اور افتخار احمد کی تو آنکھ کا تارا تھی اس کی ذرا سی تکلیف پر وہ پریشان ہو جاتے تھے۔

”کیا بات ہے میرا بیٹا اتنا خاموش کیوں بیٹھا ہے کھانا کیوں نہیں کھایا۔“ افتخار احمد اس کے روم میں آ گئے تھے اس نے رات میں کھانا نہیں کھایا تھا سوائے اداسی کے اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔

”ایک دن نہیں کھاؤں گی تو کون سا مر جاؤں گی۔“

یہی ہدایت بھی دی۔ اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا امی نے کھانا پکایا تھا وہ تو صبح سے اپنے کمرے میں بند تھی ہڈیل کی باتیں اس کا دل جو دکھا رہی تھیں۔

”کیا کسی عام سی لڑکی کو اسمارٹ اور خوب صورت شوہر کی خواہش نہیں سارا حق خوب صورت لڑکوں کو ہی حاصل ہے۔ کاش میں بھی صدف اور صبا کی طرح اسمارٹ اور خوب صورت ہو جاؤں مگر کیسے؟“ پورا چکن وہ صاف کر کے باہر آگئی، نوادا اور اسدنی دی پر بیچ دیکھ رہے تھے۔

”آپی چائے مل جائے گی پلیز۔“ اسد نے پتلی لہجے میں کہا۔

”اچھا لاتی ہوں۔“ وہ اپنے بھائیوں کا بھی بہت خیال رکھتی تھی۔ انہیں چائے دینے کے بعد خود ٹیرس پر آگئی لان کا نظارہ واضح ہو رہا تھا اور تین پورشن تھے کافی وسیع و عریض بنگلہ تھا جس میں بڑے تاپا ابو چھوٹے تاپا اور وہ خود رہتے تھے۔ لان بھی بہت بڑا تھا۔ اکثر شام میں وہ اور صدف جھولا جھولی تھیں۔ صدف کی بھی اس سال عید سے پہلے ہی شادی ہو جانی تھی وہ تیار یوں میں مصروف تھی جب سے منگنی ہوئی تھی اور پیاری ہوگئی تھی۔ اس کے سرال والے اسے اتنی قدر اور اہمیت دے رہے تھے شہزین کو تو رشک آتا تھا جانے اس کی قسمت میں کیا ہے پسند کرنے کا اسے اختیار ہی نہیں اپنے دل اور زبان پر لاتے ہوئے ڈرتی تھی اگر ہڈیل کو خبر ہوگئی تو وہ تو اس کی بے عزتی کر دے گا۔

”کاش کاش اس انسان کو میں بھی اچھی لگنے لگوں یا اللہ مجھے اسمارٹ اور خوب صورت بنا دے۔“ وہ بس دعائیں ہی کرتی تھی مگر اس نے کبھی خود پر توجہ دینے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔

وہ اندر آگئی اپنا بکھرا کمرہ سمیٹا، کمرہ اس نے اپنا خاصا قرینے سے رکھا ہوا تھا۔ خوب صورت جدید بیڈ اور دیزیز پردے کمپیوٹر اور رائٹنگ ٹیبل اور صوفہ کم بیڈ اس نے کارز پر بھی خاصے قیمتی ڈیکوریشن پس رکھے ہوئے تھے اسے سجاوٹ کا بہت شوق تھا۔ اس نے ڈرائنگ روم بھی جدید

”اللہ نہ کرے بیٹا ایسی باتیں کیوں کرتی ہو۔“ انہوں نے اسے اپنے شانے سے لگایا۔

”بیٹا تم اپنی پڑھائی آگے جاری رکھو۔“

”ابو آپ مجھ سے پڑھائی کا نہیں کہیں۔“ وہ ویسے ہی پڑھائی سے اس لیے بچتی تھی کہ یونیورسٹی جوائن کرنے میں اس کی رنگت کالی نہ ہو جائے موٹے ہونے کا کم الگ ہے جو رنگت کالی کا طعنہ بھی ہڈیل کے منہ سے سن لیا تو.....!

”بیٹا..... خالی گریجویٹن کو تم کیا سمجھتی ہو پوری ہوگئی تعلیم۔“

”مجھے آگے پڑھ کر کرنا بھی کیا ہے اور مجھے شوق بھی نہیں ہے۔“ اس نے صاف انکار کیا۔

”اچھا تو ایسا کرو کورس وغیرہ کر لو جو لڑکیوں کے شوق ہوتے ہیں۔“ وہ اس کا دھیان بنانا چاہتے تھے۔ وہ بچپن سے کچھ زیادہ ہی حساس تھی۔ جب سے صدف کی منگنی ہوئی تھی انہیں بھی یہ احساس ہونے لگا تھا ان کی بیٹی کی بھی جلدی شادی ہو جائے مگر آج کل کے لڑکوں کی سوچیں ہی نرالی تھیں اسمارٹ اور پتلی لڑکی چاہیے۔ شہزین اتنی موٹی بھی نہیں تھی مگر خوب صورتی میں نمایاں تھی شہزین کو اس کا غرور کبھی نہیں تھا۔

”ابو آپ صاف یہ کیوں نہیں کہتے میں سلمنگ سینٹر جوائن کر لوں۔“ وہ خفگی سے گویا ہوئی۔

”ایسا کچھ نہیں کہا مجھے اپنی بیٹی ایسی ہی پسند ہے۔“ انہوں نے اسے ساتھ لگا کے اپنی محبت اور شفقت کا یقین دلایا۔ ”تم فوراً اٹھو اور کھانا کھاؤ تمہارا می نے تو روم بہت مزیدار پکایا ہے۔“ انہوں نے اسے ہاتھ پکڑتے بیڈ سے کھڑا کیا۔

”مجھے سچ میں بھوک نہیں ہے۔“

”جھوٹ بالکل نہیں بولو میں کچھ نہیں سنوں گا۔“

شہزین کو ان کی ضد کے آگے ہار مانتے ہی بنی تھی چکن میں آئی تو تو روم کی خوشبو سے بھوک چمک اٹھی تھی۔

”کھانا کھا کے برتن دھو لینا۔“ مبینہ نے اسے ساتھ

اور جلد نصیب کھولے۔“ انہوں نے دل سے دعا دی۔
شہزین پھیلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ گوشت نیٹ میں رکھ
کے اس کا پانی نکالنے لگی۔ جلدی جلدی اس نے ان کے
سارے ہی کام نمٹا دیئے تھے صدف چار گھنٹے بعد پارلر
سے آئی تھی۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“ اس نے اپنے بالوں کی
کننگ کو لہرا کے ذرا اترا کے پوچھا۔ شہزین کی نگاہوں میں
رہشک تھا۔ کتنی خوش اور بے فکر تھی۔

”ہمیشہ کی طرح خوب صورت لگ رہی ہو۔“ وہ ہمیشہ
ہر کسی کی کھلے دل سے ہی تعریف کرتی تھی۔

”شہزین تم کتنی اچھی ہو کتنی میرا دل نہیں توڑتی۔“ وہ
ڈریننگ ٹیبل کے مرر کے سامنے سے ہٹ کے اس کے
ساتھ ہی صوفے پر آ بیٹھی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ اس نے یقین دلایا۔
”ہاں پتہ ہے اچھا یہ بتاؤ تم کیوں پارلر نہیں جاتی“
فشل اور بیچ کر وایا کر د۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ وہ ایسے بولی جیسے صدف نے
عجیب انوکھی بات کر دی ہو۔

”ارے اتنی خوب صورت اور پیاری ہو اور زیادہ
ہو جاؤ گی تمہاری اسکن دیکھو کتنی چمک دار ہے اور میری
دیکھو میرا رنگ تک تم سے کم ہے۔“ صدف کو احساس
مخرومی ہونے لگا۔

”ارے صدف کیا ہو گیا ہے اتنی خوب صورت اور
اسمارٹ تو ہو۔“ اس نے صدف کی دماغی حالت پر جیسے
شبہ کیا۔

”پاگل مجھے خوب صورت اور پیاری کہہ رہی ہے
اتنی موٹی اور بھدی کو اگر اسے یہ پتہ چل جائے ہڈیل
بھائی مجھے کیا کہتے ہیں نہیں بالکل نہیں اسے تو نہیں
بتاؤں گی۔“

”ایسی خوب صورت اور اسمارٹ نہیں ہوں۔“ وہ منہ
بسورنے لگی۔

”اللہ کا شکر ادا کرو اللہ نے ہر چیز سے نوازہ ہے۔“ اس

طرز پر سجایا ہوا تھا۔ سب ہی اس کے سلیقے اور قرینے کو
سراہتے تھے۔ وہ خاصی تھک گئی اپنے سر کو دونوں ہاتھوں
سے دبایا ڈریننگ ٹیبل کے مرر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”کاش میں بھی پتلی ہو جاؤں۔“ اس نے اپنی شرٹ
کو پشت سے سمیٹ کے مٹھی میں کر کے خود کو جانچا خاصی
پھیلی ہوئی تھی۔

”پتہ نہیں لڑکیاں اسمارٹ کیسے ہو جاتی ہیں۔“ وہ
افسردگی سے سوچتی ہوئی بیڈ پر آ کے لیٹ گئی۔



صدف کے سرال والے صدف کے سینڈل اور
کپڑوں کا ناپ لینے آ رہے تھے صدف تو پارلر چلی گئی تھی
اور صا کو کچن کا کام اتنا نہیں آتا تھا چھوٹی امی کچن میں لگی
ہوئی تھیں وہ تو صدف سے ملنے آئی تھی۔

”چھوٹی امی میں کچھ مدد کرواؤں۔“
”ارے بیٹا تم کب تک کرواتی رہو گی میں نے
صدف سے کہا بھی تھا آدھا کام نمٹا کے ہی چلی جاتی۔“ وہ
چکن کڑھائی کے لیے چکن دھور رہی تھیں۔

شہزین کو ان کی یہ تھکاوٹ والی حالت دیکھی نہیں
جا رہی تھی۔

”چھوٹی امی بیٹے لائیے میں کچھ کام کروا دوں۔“ اس
نے ایسہ کوز بروستی سنگ کے آگے سے ہٹایا۔

”میں تو صدف کے ہر دوسرے دن پارلر جانے سے
پریشان ہوں شادی کے بعد کیسے گھر سنبھالے گی تم بھی تو
ہو تم تو نہیں جاتی بیٹا پارلر۔“ وہ کباب بنانے کے لیے
ڈائننگ ٹیبل کی چیئر کھسکا کے بیٹھ گئیں۔

”چھوٹی امی مجھے کیا ضرورت پڑی ہے جانے کی
صدف تو اتنی پیاری اور اسمارٹ ہے اسے خوب صورت
رہنے کے لیے یہ سب کرنا ضروری ہے اور پھر معاملہ
سسرال کا ہے آپ کو تو پتہ ہی ہے لڑکے والوں کے دماغ
کتنے آسمان پر ہوتے ہیں لڑکی اسمارٹ اور خوب صورت
چاہیے۔“ وہ گوشت دھونی اور باتیں کرتی جا رہی تھی۔

”میری تو دعا ہے اللہ تمہارا بھی نصیب اچھا کرے

بہر و فراق کے رنگوں سے مزین

نائلہ طارق کا سلسلہ وار ناول

سہارا

جلد حجاب کے صفحات کی زینت بنے گا

عشق و محبت کے انداز بھی

تو جدائی کے جاگسل لمحات بھی ہیں

غم جاناں، غم دوراں کی بھرپور عکاسی کرتا

یہ ناول آپ کی سوچ کو نیا رخ عطا کرے گا

ضرور آتا تھا مگر اس دوران وہ بھی نہیں آیا تھا۔



”آپ لوگ کہیں جا رہے ہیں۔“ ہذیل اسی وقت آفس سے آ کے بیٹھا تھا احتشام احمد جلدی آگئے تھے اس لیے وہ گھر پر نظر آ رہے تھے۔ راجیل بھائی کسی ضروری کام سے گئے ہوئے تھے۔

”ہاں شعیب کی طرف جا رہے ہیں صدف کے سسرال والے رہے ہیں۔“ نبیلہ نے اسے بتایا۔

”امی اس کے سسرال والے دن آتے ہی رہتے ہیں۔ شادی کب کریں گے؟“ ہذیل ایسے بے زار ہو کے بولا جیسے وہ اسے ہی تو تنگ کرنے آتے ہوں۔

”ارے ایسے کیسے جلدی شادی کر دیں، کچھ معاملات ہوتے ہیں وہ بھی پورے کرنے ہوتے ہیں۔“

”یہ نہیں کیا معاملات ہوتے ہیں۔“ وہ کاؤچ پر ٹانگیں لمبی کر کے لیٹ گیا، ریموٹ اٹھا کے چینلز سرچ کرنے لگا۔

”نبیلہ اسے کھانا دے دینا، یہ خود سے تو کھائے گا نہیں۔“ وہ تیار ہو کے بیٹھی ہوئی تھیں، احتشام احمد کے انتظار میں۔

”اپنے اس بیٹے کو ننھا کا کا بنا کے رکھنا۔“ احتشام احمد نے ہذیل پر نگاہ ڈالی وہ مودب ہوتے سیدھا ہو گیا۔

”کہتی تو ہوں اس کی شادی کا سوچیں۔“

”اس کی جب شادی کرنی ہوگی میں اس سے بھی نہیں پوچھوں گا یہ میں نے اسے سمجھا دیا ہے۔“ ہذیل پہلو بدل کے رہ گیا اس نے اشارے سے انہیں چپ رہنے کو کہا کہ وہ امی اور بھائی کے سامنے کچھ نہ بول دیں۔

”بھائی کیا بات سے شہزین نظر نہیں آئی چار دن سے۔“ ہذیل کو تشویش اور فکر ہوئی۔

”تم نے اسے کچھ زیادہ ہی زچ کر دیا تھا۔“ امی اور ابو کے جانے کے بعد وہ کوریڈور کا دروازہ بند کر کے آئی تھیں، بچے اندر ہی دی دیکھ رہے تھے۔

”امی بھی تو اس سے اتنے ذوق و شوق سے لڑکیوں کی

نے ساتھ ہی صدف کو سرزنش کی۔

”بجوامی کہہ رہی ہیں برتن صاف کر کے ٹیبل پر لگا دیجئے۔“ صبا سے کہتا آئی۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“

”شہزین تمہارا شکر یہ تم نے امی کا ہاتھ بنا دیا ورنہ امی میری شامت ہی لاتیں۔“

”اچھا اچھا بس کرو جاؤ اپنی تیاری کرو میں بھی چلوں۔“ وہ اٹھ گئی سلکی دراز بال اس کی پشت پر پھیل گئے تھے۔ ہاتھوں سے سمیٹ کے کچر لگایا۔

”واؤ شہزین تمہارے بال بھی بہت خوب صورت ہیں میرے تو ایسے تھے ہی نہیں۔ اسی لیے تو میں نے کنگ کر والیے۔“ وہ پھر حسرت بھرے لہجے میں گویا ہوئی۔

”میں چلتی ہوں تم نے تو میرا دماغ پکا دیا ہے خوب صورت خوب صورت کی گردان کر کے۔“ وہ اپنا سر دکھتا ہوا محسوس کرنے لگی جانے کیوں شہزین کو ایسا لگ رہا تھا

صدف اس کا مذاق اڑا رہی ہو یا پھر دل رکھنے کو کہہ رہی ہو۔ چھوٹی امی کی پکار پر صدف بھاگی اور وہ بھی جانے کیلئے اٹھ گئی۔

”شہزین بیٹا افتخار اور مبینہ کو بھیج دینا۔“ چھوٹی امی نے اسے جاتے جاتے یاد دلایا۔

”جی اچھا۔“ وہ سر ہلاتی ہوئی چلی گئی۔

رہتے سب الگ الگ پورشن میں تھے مگر جب بھی کوئی ضروری بات ہوتی گھر کے بڑے ایک جگہ جمع ضرور ہوتے تھے۔ گھر آ کے اس نے رات کا کھانا پکایا امی اور ابو تو

چھوٹی امی کی طرف جا رہے تھے وہ بھی نواد اور اسد کو کھانا دے کے اپنے کمرے میں آ گئی۔

بڑے ابو کی طرف گئے ہوئے اسے چار دن ہو گئے تھے۔ راجیل بھائی کے بچے طلحہ اور من آتے رہتے تھے دونوں بچوں کا دل اسد اور نواد کے ساتھ بہت لگتا تھا۔ طلحہ

دن میں اور من KG کلاس میں تھی۔ اس لیے بچے اکثر سارا سارا دن یہیں ہوتے تھے نبیلہ بھائی کو کام ہوتا تو وہ

آ جاتی تھیں البتہ ہذیل اسے تنگ کرنے کے لیے یہاں

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلہیز پر فراہم کریں گے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آفٹ گروپ آف پبلسیشنز

کس نمبر: 7 فسرید چیئرمین عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 2/35620771-922+

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

تصویریں منگواتی ہیں مجھے غصا آتا ہے۔“ وہ چڑ گیا۔
”تمہیں بھی تو کوئی پسند نہیں آتی۔“ نبیلہ اس کے لیے
کھانا گرم کرنے چلی گئی۔

”میں دیکھنا سے اتنا زچ کر دوں گا بھول جائے گی
پھر کوئی تصویر لانا۔“ ہذیل نے تو تہیہ کیا ہوا تھا۔

”ہذیل ویسے اتنی موٹی تو نہیں ہے جو تم سے موٹی
کہہ کر چڑاتے رہتے ہو۔“ وہ اس کے لیے کھانا لے آئی
تھیں وہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔

”وہ تو میں اسے تنگ کرنے کو کہتا ہوں۔“ ہذیل کو
شہزین شروع سے ہی پسند تھی ہر ایک کی فکر کرنے والی ہر
ایک کا کام کرنے والی۔ اس میں اور لڑکیوں کی طرح
اترا ہٹ نہیں تھی۔

”اتنا بھی نہیں کیا کرو تنگ وہ سچ میں دل پر لے گی۔“
”لگتا نہیں ہے ایسا کچھ آپ دیکھتی نہیں ہیں ہر
دوسرے دن پھرا جاتی ہے۔“ وہ لقمے لے رہا تھا اور نگاہی
وی پر بھی تھی۔

”ایک بات پوچھوں، ابو نے تمہیں کیا بتا دیا ہے
کہ تمہاری شادی جب کرنی ہوگی تم سے بھی نہیں
پوچھیں گے۔“

”ابو تو مجھے جانے کیا کیا وارنگ دیتے رہتے ہیں۔“
اس نے بات کو مذاق میں اڑایا۔ اتنے میں راحیل بھائی
بھی آگے۔ نبیلہ بھائی اندر چلی گئی تھیں۔ ہذیل نے کھانا
کھا کے ٹرے اٹھائی اور کچن میں رکھا آیا۔

شہزین کو دیکھے بغیر اسے بے چینی بھی ہو جاتی تھی
اسے خبر تھی سارے بزرگ نچے جمع ہوں گے اور اس
وقت جانا مناسب نہیں تھا، مگر ہذیل کی رگ ظرافت
پھڑک رہی تھی شہزین کے سیل کا نمبر تو تھا ہی آج اس
نے ملا ہی لیا۔

”کیا بات ہے سلیمنگ سینٹر جوائن کر لیا ہے، سلم
ہونے کے لیے۔“ اس نے دوسری طرف شہزین کی آواز
سننے ہی جھٹ کہا۔

”ک.....ک..... کون ہے؟“ وہ گھبرائی۔

”زیادہ خوش نہیں میں نہیں پڑا اور بنو بھی نہیں میں ہوں ہذیل کیا کچھ کوئی تمہیں لائن دے رہا ہے۔“

”شٹ اپ..... کیوں کال کی ہے؟“ وہ تو تنگ ہی گئی اس دن کی باتیں بھولی ہی کبھی سوچ سوچ کر غصہ ہی آئے جا رہا تھا۔

”کیوں کیا ہوا اتنا ہی اسٹنا ہے ڈر گئیں جو آنا چھوڑ دیا۔“

”میں کیوں آپ سے ڈروں گی میرے تایا ابو کا گھر ہے جب دل چاہے گا آؤں گی۔ آپ نے ایسا سوچ بھی کیسے لیا۔“ وہ خاصی اکڑ کے آواز اور لہجے کو مضبوط بنا کے گویا ہوئی۔

”اتنا تو مجھے اندازہ تھا اگر تم مستقل مزاج ہوتی تو آج ڈھائی من کی دھوبن نہیں ہوتی۔“ وہ مسکراہٹ دبا کے بول رہا تھا۔

ادھر اتنی اہانت اور بے عزتی پر شہزین کا برا حال تھا اس نے کال ہی کٹ دی۔ ہذیل نے قہقہہ لگایا اسے اندازہ تھا وہ بری طرح تلملار ہی ہوگی۔

”شہزین تم اتنی بڑی بے وقوف ہو میں مسلسل ہر لڑکی کو ریجیکٹ کر رہا ہوں تم اندازہ ہی نہیں کر رہی ہو خیر..... کوئی بات نہیں وقت آنے پر تمہیں احساس دلا دوں گا تم میرے لیے کیا ہو؟“ وہ شہزین کا تصور کے خوش کن خیالوں میں کھویا ہوا تھا وہ اسے چپکے چپکے چاہتا تھا اس نے یہ سب مخفی رکھا ہوا تھا۔ اسے کسی خاص موقعے کا انتظار تھا۔



صدف کے سسرال والے شادی کی ڈیٹ فکس کر گئے تھے عید سے پہلے کی جبکہ وہ تو عید کے بعد کرنے والے تھے لڑکے کو انگریز جانا تھا یہ بھی اس کے جانے کا اچانک سے ہی پتا چلا تھا۔ پہلے سے زیادہ مصروفیت بڑھ گئی تھیں۔ شہزین کو امی یہی کہے جا رہی تھیں اپنی تیاری بھی کر لے۔

”امی مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔“ وہ بہت افسردہ ہو رہی تھی۔

”شہزین میری بھی یہی کوشش ہے کہ تمہارا بھی صدف کی شادی سے پہلے رشتہ ہی طے ہو جائے۔“

”امی مجھے نہیں کرنی شادی اور میری ہو بھی نہیں سکتی۔“ وہ لاؤنج کی سیٹنگ میں لگی ہوئی تھی اسے صفائی ستھرائی کا ویسے ہی بہت شوق تھا مبینہ کو کبھی کسی کام کے لیے کہنا نہیں پڑتا تھا ہر کام وقت سے پہلے کر دیتی تھی۔

”ایسی بات کیوں کی؟“ وہ تو حیرانگی کے ساتھ جھٹ گیا ہوا تھا۔

”آپ جانتی تو ہیں لوگوں کو اسمارٹ لڑکیاں چاہیے۔“

”ارے اتنا کون سا تمہارا وزن ہے تھوڑی سی ایکس سائز کرو سب سیٹ ہو جائے گا۔“ وہ اپنی بیٹی کا دل بھی نہیں توڑنا چاہتی تھیں لوگوں نے جانے کیا سوچیں بنالی تھیں خوب صورت اسمارٹ لڑکی چاہیے سلیقہ شعار تو سمجھ ہی نہیں آتی۔

”کر تو چکی ہوں نہیں ہوتا وزن کم۔“ اس نے سارے کشن سیٹ کر کے صوفوں پر رکھے سائیڈ پر ڈیکوریشن شیلف تھا اس میں بھی وہ رد و بدل کر کے سیٹ کر رہی تھی۔

”میری تو یہی دعا ہے کہ تم گھر کے کسی لڑکے سے ہی بیاہی جاؤ۔“

”امی کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ وہ چونک کے ان کی افسردگی کو نوٹ کرنے لگی۔

”حسن ہے شعیب بھائی کا احتشام بھائی کا ہذیل ہے کسی سے بھی تمہاری ہو جائے۔“

”امی آپ حسن بھائی کی کہانی جانتی تو ہیں وہ پہلے ہی کسی کو پسند کرتے ہیں۔“ اسے یہ بھی خبر صدف نے ہی دی تھی۔ ”اور ہذیل پانچ سال امریکہ میں رہ کے آئے ہیں بہت اونچا دماغ ہے تانی امی نے اتنی لڑکیاں انہیں دکھائی ہیں کوئی پسند نہیں آتی۔“ اس نے اپنی بات گول ہی کر دی کہ لڑکیاں دکھانے میں وہ پیش پیش رہتی ہے۔

”ہاں بھابی نے ایک دفعہ ذکر تو کیا تھا۔ مجھے ہذیل ایسا لگتا تو نہیں ہے اس کی باتوں سے بھی اندازہ نہیں ہوا کہ کسی خوب صورت لڑکی سے ہی کرے گا۔“

”امی وہ ہر بات ہر ایک کو تھوڑی بتائیں گے۔“ وہ انہیں بتانے لگی بذیل کی اصلیت جتنا وہ جانتی تھی اور کوئی تو جانتا بھی نہیں۔ کیسے اسے منہ پر اس کی ذات کو تنقید کا نشانہ بناتا ہے۔

”تم ان سب باتوں کو چھوڑو میرے ساتھ کل بازار چلنا اپنے لیے کپڑے وغیرہ۔ لو ورنہ ٹیلر وقت پرسی کے نہیں دے گا۔“

”میرا موڈ نہیں ہے اتنے کپڑے پہلے ہی الماری میں بھرے پڑے ہیں میں کون سا کہیں آتی جاتی ہوں۔“ اسے دیے ہی بازاروں میں گھومنے سے چڑھی۔

”عجیب لڑکی ہے کسی پات کا شوق ہی نہیں بس گھر سجاتی رہتی ہے یا کھانے پکانی رہتی ہے۔“

”آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔“ وہ مسکرا کے ان کے سامنے بیٹھی وہ اپنی ماں کی سوچوں اور فکروں کو خوب جانتی اور سمجھتی تھی۔

”مگر بیٹا یہ سب بھی تو بہت ضروری ہے۔“ امی اگر آپ کو اتنا شوق ہو رہا ہے تو آپ خود نوادیا اسد کو لے جائیں۔“ اس نے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑائی۔

”زیادہ فضول بولنے کی ضرورت نہیں میرے ساتھ چلنا میں تمہاری پسند سے دلاؤں گی۔“ وہ چاہتی تھیں اور لڑکیوں کی طرح شہزین بھی بن سنور کے رہے۔ سرخ

و سپید اور خوب صورت نقوش کی وہ مالک تھی مگر اپنے فربہی جسم کی وجہ سے اس نے خود کو ہر چیز سے لاتعلق کر لیا تھا۔

”جلدی آ جانا یہ نہیں کہ رات وہیں رک جاؤ۔“

”جی اچھا۔“ اس نے سر ہلایا۔

”یار امی کھانا تو لگوادیں۔“ وہ چیخ کر کے آیا۔ وائٹ قمیص شلوار میں نکھر نکھر اخاصا چارمنگ لگ رہا تھا۔

”اف امی پھر آپ نے پالک گوشت پکا لیا۔“ اس نے پتلی کا ڈھکن بند کیا۔

”آج راجیل نے فرمائش کی تھی سادے چاول بھی پکائے ہیں اس کے ساتھ کھالو۔“ وہ تسلیج بھی پڑھ رہی تھیں

اور اس کے لیے کھانا بھی گرم کر رہی تھیں۔

”نبیلہ سارا دن لگی رہتی ہے دو دو سالن پکانا آسان نہیں ہوتا اور مجھ سے کوئی کام ہوتا نہیں۔“

”آپ سے کہا بھی کوئی کام والی رکھ لیں۔“ وہ چاول پر سالن ڈال کے پلیٹ اٹھائے ڈائننگ ٹیبل پر آ گیا۔

”کام والی کوئی ڈھنگ کا کام کرتی ہے۔“

”ارے امی کام والی سے میرا مطلب ہے کہ کسی ایسی لڑکی سے میری شادی کروادیں جو کام ہی کرتی رہے اگر کم شکل و صورت کی لائیں گی تو نوکرانی بن کے کام کرے گی۔“ اس نے شہزین کو دیکھ لیا تھا بلیو لان کے پرنٹڈ

کپڑوں میں بلیوس ڈش لیے گھڑی تھی مگر وہ ایسے بن گیا جیسے دیکھا نہیں۔

”ارے شہزین بیٹا کتنے دن بعد آئی ہو میں نے مبینہ سے کل پوچھا بھی تھا تمہارے بارے میں۔“ وہ اسے دیکھ کر مسکرائیں۔ شہزین نے انہیں سلام کیا اور ڈش بھی تھمائی۔

”کیا ریکا کے لائی ہو؟“

”امی لگتا ہے بیچ گیا ہوگا تو خراب ہو جانے کے ڈر سے یہاں دینے چلی آئی۔“ وہ چھج سے چاول منہ میں ڈال رہا تھا۔

”بذیل شہزین بریانی لے کے آئی ہے۔“

”کیا بریانی۔“ وہ خوشبو سے پہلے ہی الٹ ہو گیا تھا۔ شہزین کھانے بہت مزے دار پکانی تھی۔ اس خوبی کا تو وہ معترف تھا ہی مگر وہ کسی کے سامنے اظہار نہیں کرتا تھا۔

”امی ذرا چکھائیں تو“ کہیں خراب بریانی تو نہیں.....؟“ اس کا لہجہ ذومعنی اور مسکراتا ہوا تھا۔

شہزین تو سلگ کے رہ گئی۔ ڈش فوراً اس نے دوبارہ تھام لی۔

”یہ میں آپ کے لیے نہیں لائی ہوں باقی سب گھر والوں کے لیے ہے۔“

”امی اس کی چالاکی دیکھیں اس میں کچھ ایسا ملا کے لائی ہوگی تاکہ آپ اس موٹی کی طرف ہو جائیں اور اس

www.paksociety.com

”شہزین کل اگر فارغ ہو تو میں شاپنگ کے لیے

جاری ہوں تم ساتھ چلو۔“

”بھابی امی کو بھی جانا ہے آپ ایسا کریں ان کے

ساتھ چلی جائیں۔“

”تم بھی چلو نا۔“ نبیلہ بضد تھیں۔ ہڈیل کی زبان پر

کھلبلی ہو رہی تھی مگر امی کے کڑے تیوروں کی وجہ سے وہ

چپ تھا۔

”مجھے الجھن ہوتی ہے۔“

”میرے ساتھ تم بھی چلو گی ارے صدف کی شادی

کے لیے شاپنگ نہیں کرو گی۔“

”امی بھی یہی کہہ رہی تھیں مگر بھابی مجھے رش سے بے

زاری ہوتی ہے۔“

”صاف کہو صدف کی شادی ہو رہی ہے تو تمہیں جلن

ہو رہی ہے۔“ ہڈیل نے پھر لقمہ دیا۔

”جی نہیں مجھے کوئی جلن نہیں ہو رہی اور نہ ہی مجھے

شوق ہے شادی کا نہ کبھی شادی کروں گی۔“ اس نے بھی

ذرا سخت لہجے میں جتا کے کہا۔

”ہاں جیسے چچا جان اور چچی جان تمہاری مان ہی

لیں گے۔“

”تو بے ہڈیل میں تو تم سے تنگ آ گئی ہوں کیوں

اس کے پیچھے پڑے رہتے ہو؟“

”امی ایسی چیزوں کے لوگ پیچھے پڑے ہی رہتے

ہیں۔“ وہ کھانے سے فارغ ہو کے کھڑا ہوا۔

”کسی کی اتنی بھی بے عزتی نہیں کرنی چاہیے بعد میں

آپ کو خود کو روٹا بڑ جائے۔“ وہ یہ کہہ کر رکی نہیں اپنا آنچل

سنجھاتی ہوئی چلی گئی۔

امینہ نے اسے گھورا نبیلہ بھابی کی بات ادھوری رہ گئی

تھی انہیں کل ضرور شاپنگ کے لیے جانا تھا۔

”ہڈیل اتنا فضول نہیں بولا کرو شہزین ایسی لڑکی

نہیں ہے۔“

”پھر کیسی ہے؟“ وہ ان کے سامنے آ کے کھڑا ہوا۔

”امی آپ اس سے تو شہزین کے متعلق بولیں ہی

سے میری شادی کروادیں۔“

”ہڈیل بھائی حد ہوتی ہے ہر بات کی۔“ وہ تو جھینپ

گئی ایسی بات تو وہ سوچتے ہوئے بھی ڈرتی تھی۔ لڑکی ہونا

بھی مصیبت سے امی ٹھیک ہی کہتی ہیں لڑکوں سے محتاط

ہو کے بات کیا کرو کہیں الٹا سیدھا کوئی نہ سمجھ لے۔

”ہڈیل کیا بد تمیزی ہے۔“ نبیلہ نے شہزین کے

چہرے کے رنگ دیکھ لیے تھے وہ کتنی جزبہ ہو رہی تھی۔

”ارے میں تمہاری باتوں میں آنے والا نہیں لاؤ

ڈش۔“ ہڈیل کو ویسے ہی بریانی کی خوشبو سے منہ میں پانی

ہی آئے جا رہا تھا شہزین کتنے موقع پر بریانی لائی تھی اس

وقت وہ شہزین کو بھی مانگتا تو وہ بھی مل جاتی ڈش لے کے

وہ ڈانگ ٹیبل پر بیٹھ گیا اور کھانے لگا۔

”بیٹا بیٹھو تو۔“

”تائی امی میں چلوں گی۔“ اس کا چہرہ دھواں دھواں

ہو رہا تھا۔

”بریانی تو بہت مزے دار پکائی ہے ویسے کھانے

سارے ہی لذیذ پکائی ہے میں نے اس کے ساتھ زیادہ ہی

زیادتی کر دی ہے بے چاری کا چہرہ بھی اتر گیا۔“ ہڈیل

نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا جرمی کے کہنے پر بیٹھ تو گئی

تھی مگر وہ اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔

”بڑے دن بعد نظر آئی ہو ارے کہاں تھیں؟“ نبیلہ

بھابی اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں۔

”بے چاری اپنے موٹاپے کا سوگ مناتی رہتی ہو گی۔“

”ہڈیل اب کچھ بولے تو اچھا نہیں ہو گا۔“ امی کی

وارننگ بروہ لب بھینچ کر مسکراہٹ روکنے لگا۔

”تائی امی انہیں مذاق اڑانے دیں دیکھئے گا ان کی

کیسی موٹی بھدی اور بد صورت لڑکی سے شادی ہو گی۔“ وہ

چلی اور تپتی ہوئی تو پہلے سے ہی تھی۔

”دیکھا آپ لوگوں نے کتنی چالاکی سے خود کو ہی دعا

دیئے جا رہی ہے۔“ امینہ کی نگاہوں میں سرزنش اور غصہ

دیکھ کے وہ چپ ہو گیا۔ شہزین خود پر کنٹرول کیے بیٹھی تھی

وہ پتہ نہیں کیسے اس کی یہ سب باتیں برداشت کر رہی تھی۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ چھوٹی امی نے سوالیہ نگاہ اس کے سر پر پے پڑالی جو بلیک پینٹ شرٹ میں تیار کھڑا تھا۔
”صرف کے فریج کے لیے مجھے ہی جانا ہے ابو کا آڈر جو ہے میں ہڈیل کو ساتھ لے کے جا رہا ہوں۔“ اس نے انہیں بتایا۔

ہڈیل کے نام پر شہزین کا دل چاٹنے کیوں فوراً دھڑک اٹھتا تھا۔ ہر دھڑکن اسے پکارتی تھی مگر وہ خود کو اس کے قابل نہیں سمجھتی تھی بلکہ وہ خود کو ہالی وڈ کا ہیرو سمجھتا تھا۔
”شہزین، شہزین۔“ چھوٹی امی اسے پکارتی تھی جو ہڈیل کے خیالوں میں کھو گئی تھی حسن چلا گیا تھا۔
”جی چھوٹی امی۔“ اس کی سوچیں منتشر ہوئیں۔

”بیٹا تم ہی لسٹ بنا دو یہ لڑکیاں تو میرے کسی کام کی نہیں ہیں۔“ شہزین نے ان کے سارے کام نمٹا دیئے۔
شادی میں صرف دو ماہ تھے صرف کے تو ٹیلر اور پارلر کے چکر ختم ہی نہیں ہو رہے تھے ادھر چھوٹی امی چاہ رہی تھیں حسن کا بھی نکاح ساتھ ہی کر دیں تاکہ جلد سے جلد رخصتی کروالیں۔

”چھوٹی امی آپ نکاح کیوں کر رہی ہیں رخصتی بھی رکھیں تاکہ آپ کو سہولت بھی رہے۔“ شہزین نے اپنے مشورے سے انہیں نوازا۔

”ارے یہ حسن کا دماغ ہے کہتا ہے میری ساری رسمیں الگ ہوں گی آپ کنجوسی کر کے ایک ہی شادی میں دو شادیاں نمٹانا چاہتی ہیں۔“

”شادی تو ہو جائے گی ایک ساتھ ہو یا الگ۔“ اسے حسن کی منطق سمجھ نہیں آئی۔

”ادھر مجھے حسن نے تنگ کیا ہوا ہے ادھر بھیا بھائی کو ہڈیل نے تنگ کیا ہوا ہے اسے کوئی لڑکی ہی سمجھ نہیں آتی۔“
”چھوٹی امی آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں آپ حسن بھائی کی فکر کریں ہڈیل بھائی کا تو امریکہ سے آنے کے بعد دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ وہ بس اتنا بولی۔

”نہیں بیٹا ایسی بات نہیں ہے بچے کے نخرے نہیں ہیں۔“ وہ ہڈیل کی تعریفیں کرنے لگیں۔

نہیں۔ میری تو خود یہ سمجھ نہیں آتا یہ اسے اتنا تنگ کیوں کرتا ہے۔“ نبیلہ بھائی کو کبھی کبھی تشویش ہوتی تھی وہ اسے چاٹتی نگاہوں سے دیکھتی بھی تھیں کہیں یہ شہزین کو پسند تو نہیں کرتا۔

”ٹھیک کہا کچھ نہیں بولیں۔“ ہڈیل نے وہاں سے کھسکنے میں ہی عافیت جانی کیونکہ امی کو زبردست غصہ آ رہا تھا۔

صرف کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں ادھر بیسہ نے شہزین کی بھی تیاری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی وہ ماں تھیں ان کی بھی خواہش تھی ان کی بیٹی سب سے زیادہ پیاری اور خوب صورت لگے مگر شہزین نے چند سال سے خود کو بالکل ہی ڈل کر لیا تھا پہلے تو شوق سے کپڑوں کی خریداری کرتی تھی مگر اب ان سب سے لگتا تھا اس کا دل اچاٹ ہو گیا ہے۔ مہینہ کو اس کی رات دن فکر رہتی تھی۔

وہ نیچے آئی تو چھوٹی امی اور صرف سامان کی لسٹ صبا سے بنا رہی تھیں اور صبا اتنی الجھن کا شکار تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سی چیز پہلے لکھے۔

”آخہ شہزین باجی آگئی ہیں امی پلیز ان سے بنوالیں۔“ وہ ڈائری اور بین ان کے ہاتھ میں تھما کے خود کھڑی ہو گئی۔

”بالکل ٹامی اور کام چور ہو کوئی کام نہیں کرتیں کتنے کام ایسے بڑے ہیں جو ان کے کرنے کے ہیں۔“ وہ تو غصہ ہونے لگی۔

”لائیں چھوٹی امی میں آپ کی مدد کر دوں۔“ شہزین خوشدلی سے ان کے کام کروانے کے لیے تیار ہو گئی۔ صبا نے سکون کا سانس لیا۔

”ارے بھئی شہزین کیسی ہو؟“ حسن نے اسے دیکھا تو مسکرا کے پوچھا۔

”ٹھیک ٹھاک۔“ اس نے فریش موڈ کے ساتھ جواب دیا۔ چھوٹی امی کی کتنی خواہش تھی حسن کی دلہن شہزین کو بنانے کی مگر وہ پہلے ہی کسی لڑکی کو پسند کرتا تھا اس نے آگہی دے دی تھی۔

تیار کرو جیسے چچی جان کہتی ہیں۔ انہوں نے زبردستی اسے اٹھایا۔

”سچ بھابی میں بہت تھک گئی ہوں۔“ اسے کافی دیر نیچے لگ گئی تھی اس لیے کمر تختہ ہو گئی تھی۔

”میں کچھ نہیں سن رہی جلدی کرو مجھے بچوں کی بھی شاپنگ کرنی ہے اور امی کی بھی ٹائم بھی لگے گا۔“ شہزین کو ان کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ نبیلہ بھابی نے اس کی زبردستی اپنی پسند سے شاپنگ کروائی تھی وہ پورا وقت یہی سوچتی رہی اگر وہ یہ ڈریس پہنے گی تو ہڈیل پھر اس کا مذاق اڑائے گا۔ بار بار آنکھوں میں نمی آئے جا رہی تھی۔ گھر آئی تو مبینہ تو خوش ہو گئی تھیں کیونکہ نبیلہ نے اس کی اچھی خاصی تیاری کروادی تھی۔

رات میں لیٹی تو جسم تھکن سے دکھ رہا تھا بغیر کھائے ہی سو گئی۔ افتخار احمد اسے دیکھنے روم میں آئے تو وہ سوچکی تھی۔ وہ اس کے ماتھے پر پیار کر کے چلے گئے۔



”کب سیریس ہو گے تم؟“ احتشام احمد نے آج اسے آڑے ہاتھوں لیا اور وہ ان کے سامنے ایسے کھڑا تھا جیسے عدالت میں کھڑا ہو۔ راجیل بھائی کسی قائل کی ڈسکشن کے لیے بیٹھے تھے۔ مگر ابو ہڈیل کی خبر گیری کر رہے تھے۔ ”ابو آپ لوگوں کا خرمیری شادی کی اتنی فکر کیوں ہے میں کہیں بھاگا جا رہا ہوں۔“ وہ بہت چڑتے ہوئے انداز میں گویا ہوا۔

”تم جس طرح آفس کے کاموں سے بھاگ رہے ہو اس سے تو ہمیں یہی لگ رہا ہے تم کہیں بھاگے جا رہے ہو۔“

”ابو اب مجھے جانا کہاں ہے اور رہا آفس آپ اور بھائی جان ہیں تو آفس اور بزنس سنبھالنے کو۔“ وہ اطمینان سے بولا وہ ویسے بھی آفس سے بچتا ہی تھا۔

”ساری زندگی آفس اور بزنس میں تو نہیں سنبھال سکتا تم بھی اپنی ذمے داریوں کو سمجھو۔“

”یار کیا آپ لوگ میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“ وہ بے

شہزین چپ چاپ ان کی سنتی رہی۔ اسے کاموں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا وہ تو فواد بلانے آیا تھا کہ نبیلہ بھابی آئی ہوئی ہیں۔

”بیٹا تم جاؤ اللہ تمہارا نصیب اچھا کرے آمین۔“ چھوٹی امی اسے دعائیں دینے لگی۔ شہزین نے جھینپ کے انہیں دیکھا وہ خاصی سنجیدہ بھی ہو رہی تھیں۔

”چھوٹی امی عمیر نہیں ہے۔“

”ارے یہ موا انٹرنیٹ آگ لگے اسے۔ اس کے آگے منہ دیئے پزار ہتا ہے۔“ وہ ہوا میں ہاتھ نچا کر کہا تو فواد عمیر کے روم کی طرف بڑھ گیا شہزین وہاں سے رخصت ہو گئی۔

”تم سے کہا بھی تھا شاپنگ کے لیے جانا ہے تم تو ایسے ہی پھر رہی ہو۔“ نبیلہ بھابی خفگی سے گویا ہوئیں۔

”امی آپ چلی جائیں نا۔“ وہ مبینہ سے بولی۔

”نبیلہ تم اسے ہی لے کے جاؤ اس لڑکی نے میرا ناک میں دم کر دیا ہے کسی بات کا شوق ہی نہیں رہا۔“ وہ شکایت کرنے لگیں۔

”شوق پورے کر کے مجھے کرنا کیا ہے۔“ لہجے میں افسردگی اور محرومی بھی تھی جو نبیلہ سے تو مخفی نہیں رہ سکی۔

”کیا فضول سوچیں پال رہی ہیں گھر میں شادی ہے اس کی تیاری تو کرنی ہے۔“

”بھابی جس کی شادی سے اس کی تیاری ہو تو رہی ہے۔“ وہ مسکرا کے انہیں دیکھنے لگی۔

”دیکھا یہ کچھ دنوں سے ایسی ہی باتیں کرنے لگی ہے۔“ مبینہ نے بے زار ہو کے کہا۔ نبیلہ اس کی ان باتوں کو کبھی سمجھتی تھیں وہ ہڈیل کی باتوں کی وجہ سے ہرٹ ہونے لگی تھی۔

”تم ہڈیل کی باتوں کو دل پر کیوں لیتی ہو۔“ انہوں نے مبینہ کے جانے کے بعد اس سے ہتسلی سے کہا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔“ جھٹ وہ سنبھل کے گویا ہوئی۔

”میں سب سمجھتی ہوں اور جانتی ہوں تم اٹھو اور اپنی

زاری سے بولا۔ راجیل بھائی نے اسے اشارے سے چپ کرایا۔

”بھائی جان یہ آفس بزنس نہیں ہوتا مجھ سے۔“
 ”پھر کیا تم الگ کچھ کرنا چاہتے ہو یا میری وجہ سے تم یہ سب نہیں کرنا چاہتے۔“ راجیل بھائی نے اسے جذباتی طریقے سے ہینڈل کرنا چاہا شاید اسی طرح ہی وہ کچھ سیریس ہو کر دلچسپی لے۔

”ارے نہیں بھائی جان ایسی بات نہیں ہے۔“
 ”راجیل اس گدھے کو سمجھا دو اگر یہ اسی طرح نان سیریس رہا تو اس کا بوریا بستر سمیٹ کر گھر سے باہر کرو مجھے ایسی ناکارہ اولاد نہیں چاہیے۔“ احتشام احمد آج درشت اور سنجیدہ تھے۔

”یہ تو میرے ساتھ زیادتی ہے۔“ وہ منمنایا۔ ایسہ بھی وہیں آگئیں۔
 ”اس سے بھی زیادہ زیادتی کر سکتا ہوں اگر سدھرنا ہے تو شرافت سے اپنا کام سنبھالو۔“ وہ اپنا دو ٹوک اور اٹل فیصلہ دے کے اٹھ گئے۔

”یار ہڈیل یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ راجیل نے اسے پکڑ کر دو بارہ صوفے پر بٹھایا۔
 ”مجھے آپ یہ بتائیے یہ کیا الگ الگ کی بات کرنے لگے تھے میں تو صرف شادی سے بچنے کے لیے ایسا کہہ رہا تھا ابو نے تو بوریا بستر سمیٹنے کو کہہ دیا۔“ وہ حیران و پریشان ان سے سوال کرنے لگا۔

”آخر تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے ہڈیل اگر تم کسی کو پسند کرتے ہو تو صاف صاف بتا دو۔“
 ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ سنبھلا۔
 ”پھر جیسا ابو کہتے ہیں وہ کر دو۔“

”اچھا۔“ اسے بھی مانتے ہی بنی وہ تو آزاد پھرنا چاہتا تھا اتنی جلدی بزنس میں الجھنا نہیں چاہتا تھا مگر ابو نے کہا تھا شادی کے لیے زندگی کے اور امور میں سنجیدہ ہونا ضروری ہے۔

”کل سے آٹھ بجے آفس چلنا ہے۔“ راجیل بھائی

راحیل بھائی سے پوچھا وہ بھی شانے اچکا کے لاعلمی ظاہر کرنے لگے۔

”یار امی ابو کو سمجھائیے کچھ تو خیال کریں اتنا ظلم نہیں کریں۔“ وہ دہائی دینے لگا۔

”اگر اسی طرح تمہاری حرکتیں رہیں تو کچھ شک نہیں میں تمہارے پاؤں میں جلد بیڑیاں ڈال دوں۔“

”ابو پلیز کیا ہو گیا ہر بات کا حل کیا شادی ہوا کرتا ہے کیا پتہ جو آپ نے میرے لیے رشتہ سوچا ہو وہ مجھے ہی پسند نہیں آئے۔“ وہ جھٹ گیا ہوا۔

”راحیل کی جب ہم نے شادی کی تھی تو اس سے بھی ہم نے اس کی پسند نہیں پوچھی تھی۔“ انہوں نے اس کے گھبرائے ہوئے چہرے کو نظر انداز کیا۔ راحیل اور نبیلہ پہلو بدیل کے رہ گئے۔

”تمہیں ہمارے کہنے پر ہی شادی کرنی ہوگی۔“

”ابو آپ کس زمانے کی بات کر رہے ہیں۔“ وہ تو گڑ بڑایا شپٹایا اور تو اور اپنی زبان پر شہزین کا نام لاتے ہوئے ہی جھجک رہا تھا۔

”اگر تمہاری کوئی پسند ہے تو اسے بھول جاؤ کیونکہ مجھے پتہ ہے امریکہ میں پھنسا کتے ہو گے۔“

”لا حول ولا قوۃ..... میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ جھینپا۔

”کوئی فضول بات نہیں کر دو اس قائل کو پڑھ لو کل صبح میننگ میں تمہیں آنا ہوگا۔“ وہ فیصلہ دے کے چلے گئے۔

ہذیل اپنے چہرے پر ہاتھ پھیر کے بیٹھ گیا ایسہ کے دماغ میں تو سوال چل رہے تھے آخروہ ہذیل کا رشتہ کہاں کرنے والے ہیں کیونکہ انہوں نے بھی لڑکیاں دیکھنی چھوڑ دی تھیں! احتشام احمد نے سختی سے جوئخ کیا ہوا تھا اب کسی لڑکی کی تصویر شہزین سے نہیں منگوائیں گی، شہزین کو بھی انہوں نے ہلکی سی ڈانٹ پلائی تھی وہ پھر اس دن کے بعد سے کوئی تصویر نہیں لائی تھی۔



دن اتنی تیزی سے گزر رہے تھے شہزین کو بھی اندازہ

نہیں تھا امی زبردستی اسے ساتھ لے جا کے اس کے کپڑے سلنے ٹیلر کو دے آئی تھیں وہ بھی اس کی تیاری میں کسی قسم کی کمی نہیں رہنے دینا چاہتی تھیں مگر شہزین کو ان سب چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”امی کو پتہ نہیں کیا ہو گیا“ کیوں وہ اتنا ریشان ہو رہی ہیں، کپڑے اچھے پہننے سے کیا قسمت بھی اچھی ہو جائے گی۔ انہیں یہ کون سمجھائے۔ میری قسمت میں جو ہے وہ مجھے ملے گا اور ضروری ہے کہ میری بھی قسمت صدف کی طرح اچھی ہو اس کے سسرال والے کتنے دل اوچاؤ سے

اسے لے جا رہے ہیں اسے کسی بات کی مینشن نہیں کیا زندگی میں خوب صورتی ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ کروڑ سیرت کی کوئی اہمیت نہیں، کیا ظاہر اچھا ہونا ضروری ہوتا ہے انسان کا دل اس کی اچھی سوچ وہ کوئی اہمیت نہیں، لوگوں نے اپنا شعار ظاہر کیوں بنالیا، کسی کے اچھے خیالوں کی کوئی قدر نہیں۔ زندگی میں صرف کیا خوب صورت کی حیثیت ہے، پیار اپنائیت کی کوئی قیمت نہیں۔ کیا موٹی بھدی لڑکیوں کو اچھے اور خوب صورت خواب دیکھنے کا کوئی حق نہیں وہ اچھے جیون ساتھی کی آرزو اور خواہش نہیں کر سکتی۔“ شہزین کی آنکھوں میں آنسو آگئے ڈریننگ ٹیبل کے مرر کے سامنے کب سے کھڑی تھی۔ اس نے کبھی اپنے پروردگار سے شکوہ نہیں کیا تھا اور شکوہ کر کے وہ کفر بھی نہیں کرنا چاہتی تھی اسے اللہ نے ہر نعمت سے نوازا تھا وہ پھر شکوہ کرتی کیوں؟ مگر اسے لوگوں کی سوچ پر افسوس ہوتا جو لوگوں کو صرف دکھ دینا جانتے تھے۔

ہذیل اسے کتنا دکھ دیتا تھا اس کی ذات کو ہر وقت تنقید کا نشانہ بناتا تھا اسے احساس کمتری میں مبتلا کرتا رہتا تھا۔ ان دو سالوں میں اسے جتنی شدت سے اسے احساس دلایا تھا ایسا زندگی کے گزشتہ سالوں میں کبھی اسے کسی نے نہیں دلایا تھا۔ بچپن سے ہی وہ ہذیل کے اتنے قریب رہی تھی کہ بڑے ہونے تک اس کی اور ہذیل کی اسی طرح نوک جھونک ہوتی رہتی تھی مگر جب سے وہ امریکہ سے اپنی پڑھائی مکمل کر کے آیا تھا اس کا رکا ہوا دل پھر دھڑکنا شروع

فریش موڈ میں لگ رہے تھے۔
 ”جی اچھا۔“ شہزین ان کی حکم کی تعمیل کے لیے کچن میں چلی آئی۔
 ”شہزین باجی پلیز میرے ہاتھوں کی ویکس کر دیں گی۔“ صبا اس کے پیچھے کچن میں ہی آ گئی۔
 ”تم سامان لے کر ادھر ہی آ جاؤ میں کر دوں گی۔“ وہ کبھی کسی کے کام کو منع نہیں کرتی تھی چاہے اس کا موڈ کتنا ہی اپ سیٹ کیوں نہ ہو۔
 آج تو دل پار بار بھرا رہا تھا، وہ اتنی حساس تھی تو نہیں یا ایسے حالات کبھی نہیں ہوئے تھے۔



صدف کی مہندی اور مایوں ایک ہی دن رکھی تھی دلہا والے بھی اس کی بری لے کے آج ہی آرہے تھے شہزین کا ایک پاؤں کبھی نیچے تو کبھی اوپر ہوتا، چھوٹے ابو اور چھوٹی امی نے سب کو ہی جب تک شادی تھی ادھر ہی کھانے پینے کو کہا تھا شہزین نے کچن سنبھال لیا تھا، نبیلہ بھابی بھی اس کے ساتھ لگ جاتی تھیں۔ اوپری کاموں کے لیے ماسی رکھی ہوئی تھی تاکہ کام میں کچھ سہولت رہے۔

”آج تم وہ سی گرین نیٹ کا سوٹ پہننا۔“
 ”بھابی وہ بہت ہی سہی ہے۔“ وہ پہننے سے ہچکچا رہی تھی۔

”پائل لڑکی مہندی اور مایوں کے لحاظ سے بالکل ٹھیک ہے صبا کے کپڑے دیکھے ہیں کتنے بھرے بھرے ہیں۔“
 ”وہ تو بچی ہے اس پر چلیں گے۔“ شہزین نے جھٹ وضاحت دی۔

”تم بھی کوئی دادی اماں نہیں ہو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ارے بھئی آپ لوگ کیا باتوں میں لگی ہیں کھانا وغیرہ کب لگے گا۔“ عمیر کو بہت بھوک لگی تھی۔

”تمہیں کھانے کے علاوہ کچھ سوچتا بھی ہے؟“
 ”ڈھائی من کی دھون تم بھی تو ہر وقت کھا کھا کے اتنی موٹی ہو گئی ہو۔“ ہذیل کو کتنے دنوں سے نظر نہیں آئی تھی وہ

ہو گیا تھا۔ وہ اس کی دھڑکنوں میں تو کب سے بسا ہوا تھا۔ مگر ہذیل کا رویہ اس کے ساتھ کبھی اچھا ہی نہیں رہا، وہ جب بھی اسے دیکھتا ہمیشہ کی طرح زچ کر کے رکھ دیتا تھا۔ وہ اگر اس کے لیے خود کو بد لے بھی لے تب بھی کوئی فائدہ نہیں وہ اسے پسند تو پھر بھی نہیں کرے گا۔ پھر وہ کیوں اس کے لیے خود کو بد لے کیا وہ اتنی بری ہے کہ اس کے موٹاپے کی وجہ سے اس کی ان خوبیوں کی کوئی اہمیت نہیں وہ دل کی کچی ہے اگر اس کے قسمت میں ہذیل ہوگا تو ملے گا ورنہ وہ اللہ تعالیٰ کی رضا میں خوش رہے گی اس نے ویسے بھی سوچ لیا تھا وہ کبھی شادی نہیں کرے گی۔

”شہزین..... شہزین۔“ مہینہ کی آواز پر وہ گھبرائی۔ جلدی سے واش روم میں گھس گئی اگر امی نے اس کا پریشان اور رویا ہوا چہرہ دیکھ لیا تو وہ فکر مند ہو جائیں گی اور وہ اس سے پوچھ کے رہیں گی آخر وجہ کیا ہے؟
 ”شہزین.....“ انہوں نے دوبارہ آواز دی۔
 ”امی آرہی ہوں۔“ اس نے اندر سے ہی ہانک لگائی۔
 ”بیٹا تمہارے ابو بلا رہے ہیں۔“
 ”آتی ہوں۔“ وہ اپنے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے جا رہی تھی تاکہ آنکھوں کی جلن کم ہو جائے۔ اسے خود احساس نہیں ہو اور روکے اس کی تو آنکھیں بھی سوچ گئی تھیں۔
 ”صبا بھی آئی ہوئی ہے تم سے کوئی کام ہے جلدی آ جانا۔“ وہ شاید عجلت میں تھیں فوراً ہی چلی گئی تھیں۔ وہ تیزی سے باہر آئی۔ تولیہ سے اپنا چہرہ صاف کیا، گیلے بالوں کو برش سے سنوارا۔
 ”یہ صبا کو کیا کام پڑ گیا؟“ اسے تشویش ہوئی۔
 مگر اس وقت زیادہ ضروری یہ تھا کہ ابو بلا رہے تھے اور ابو کے سامنے تو اسے اپنا حلیہ درست کر کے جانا تھا ورنہ ان کی جانچتی اور پڑتھویش نگاہیں اسے سامنا کرنے نہیں دیں گی۔
 ”بیٹا جلدی سے کڑک سی جائے لے آؤ۔“ وہ بڑے

بھی اس کے تعاقب میں ادھر ہی آ گیا تھا۔
دشمن جاں آج تو لیسن پلین ایمر ایڈری کے کپڑوں
میں اپنے سادے سراپے کے ساتھ کتنی دلکش اور حسین
لگ رہی تھی ہڈیل نے اسے اپنی آنکھوں میں جذب کیا۔
”بھابی ان سے کہئے میرے منہ تو بالکل بھی نہیں
لگیں۔“ وہ ویسے ہی کتنے دنوں سے صرف اس کی وجہ
سے ڈسٹرب تھی۔

”بھابی نے بیف کا قورمہ پکایا ہے۔“
”پلیز ہڈیل اتنا تنگ نہیں کیا کرو۔“

”واؤ۔“ صدف مایوں کے زرد جوڑے میں تھی جو تائی
امی نے کہہ کر پہنوا یا تھا۔ ورنہ وہ تو پہن ہی نہیں رہی تھی۔
”حسن بھائی کی سسرال سے بھی آئیں گے لوگ وہ
آئیں گی تمہاری ہونے والی بھابی۔“

”بھابی آپ بڑی اس کی جماتی بن رہی ہیں اس پہاڑ
کے لیے۔“
”نبیلہ نبیلہ.....“ چھوٹی امی کی آواز آئی۔

”امی نے تو کہا تھا لائیں مگر شاید ان کی امی لے
کے نہیں آئیں گی۔“ صدف نے کھانا کھانا شروع کر دیا
تھا۔

”ہڈیل تم تو باہر نکلو۔“ انہوں نے اسے کچن
سے نکالا۔
عمیر پانی کی بوتل لے کے نکل گیا اور شہزین پشت
پھیرے اپنے کام میں منہمک تھی۔ وہ اس کی پشت پر
پڑے سلکی دراز بالوں کی چوٹی دیکھ رہا تھا دل مجبور کر رہا تھا
ان بالوں کی نرم ماہٹ وہ اپنے ہاتھوں سے محسوس کرے۔

”آپ کیا سر پر کھڑے ہیں جائیے۔“ وہ چیخی۔
”اتنی تحسین نہیں ہو کہ تمہارے سر پر کھڑے ہو کر
تمہارے حسن کے بیچ خنم میں الجھتا رہوں۔“ اس نے اس
کی سائیڈ سے سلاو کی پلیٹ سے گاجرا اور کھیر اٹھایا وہ تو ڈر
کے پیچھے ہی ہو گئی دل کی دھڑکنوں میں تیزی آ گئی تھی
ماتھا بھی عرق آلود ہو گیا نگاہ وہ اٹھانی نہیں سکی۔

”آجھی ہیں خوب صورت سی۔“
”ہوں۔“ شہزین نے سر ہلایا۔
دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں تھیں مگر پھر شہزین
کو اٹھنا پڑا میدانے نے اسے رات کے فنکشن کے لیے تیاری
کرنے کو کہا تھا۔ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا اگر زیادہ تیار
ہو گئی تو ہڈیل پھر اس کا تمسخر اڑائے گا کچھ دنوں سے وہ
بالکل ہی سست ہو گئی تھی۔

”شہزین باجی آپ اب باہر آ جائیے ماسی لگالے
گی۔“ صبا بولتی ہوئی اندر آئی تو دونوں ہی چونکے۔
”آپ یہاں کھڑے ہیں تایا ابو پوچھ رہے تھے۔“
”ایک تو میرے باپ کو مجھ پر نگاہ رکھنے کا جانے کیا
شوق ہے۔“ وہ گہری نگاہ شہزین پر ڈال کے نکل گیا۔

”آپ ایسی بت کیوں بنی ہیں۔“
”نن..... نہیں تو۔“ وہ جھپٹی۔
”میں صدف کا اور اپنا کھانا لے کے اس کے روم میں
جار رہی ہوں۔“ وہ جلدی جلدی ٹرے میں اپنے لیے اور

اس نے گرین نیٹ کا ہی سوٹ پہنا تھا۔ بہت پیاری
لگ رہی تھی سلکی دراز بالوں کو کچر میں مقید کر کے کھلا چھوڑا
ہوا تھا میک اپ اس نے خود جان کے لائٹ سا کیا تھا صبا
کو تو اس کا سوٹ بہت ہی پسند آیا اور گرین کلر اس کی سرخ
وسپید رنگت پر بہت کھل رہا تھا۔ مہندی کا انتظام لان میں
ہی کیا گیا تھا لان بھی خاصا وسیع تھا اس لیے ہر فنکشن آرام
سے ہو جاتا تھا۔ روش بھی سچی ہوئی تھی اسٹیج پر صدف کو نبیلہ



اس نے گرین نیٹ کا ہی سوٹ پہنا تھا۔ بہت پیاری
لگ رہی تھی سلکی دراز بالوں کو کچر میں مقید کر کے کھلا چھوڑا
ہوا تھا میک اپ اس نے خود جان کے لائٹ سا کیا تھا صبا
کو تو اس کا سوٹ بہت ہی پسند آیا اور گرین کلر اس کی سرخ
وسپید رنگت پر بہت کھل رہا تھا۔ مہندی کا انتظام لان میں
ہی کیا گیا تھا لان بھی خاصا وسیع تھا اس لیے ہر فنکشن آرام
سے ہو جاتا تھا۔ روش بھی سچی ہوئی تھی اسٹیج پر صدف کو نبیلہ

اس نے گرین نیٹ کا ہی سوٹ پہنا تھا۔ بہت پیاری
لگ رہی تھی سلکی دراز بالوں کو کچر میں مقید کر کے کھلا چھوڑا
ہوا تھا میک اپ اس نے خود جان کے لائٹ سا کیا تھا صبا
کو تو اس کا سوٹ بہت ہی پسند آیا اور گرین کلر اس کی سرخ
وسپید رنگت پر بہت کھل رہا تھا۔ مہندی کا انتظام لان میں
ہی کیا گیا تھا لان بھی خاصا وسیع تھا اس لیے ہر فنکشن آرام
سے ہو جاتا تھا۔ روش بھی سچی ہوئی تھی اسٹیج پر صدف کو نبیلہ

اس نے گرین نیٹ کا ہی سوٹ پہنا تھا۔ بہت پیاری
لگ رہی تھی سلکی دراز بالوں کو کچر میں مقید کر کے کھلا چھوڑا
ہوا تھا میک اپ اس نے خود جان کے لائٹ سا کیا تھا صبا
کو تو اس کا سوٹ بہت ہی پسند آیا اور گرین کلر اس کی سرخ
وسپید رنگت پر بہت کھل رہا تھا۔ مہندی کا انتظام لان میں
ہی کیا گیا تھا لان بھی خاصا وسیع تھا اس لیے ہر فنکشن آرام
سے ہو جاتا تھا۔ روش بھی سچی ہوئی تھی اسٹیج پر صدف کو نبیلہ

اس نے گرین نیٹ کا ہی سوٹ پہنا تھا۔ بہت پیاری
لگ رہی تھی سلکی دراز بالوں کو کچر میں مقید کر کے کھلا چھوڑا
ہوا تھا میک اپ اس نے خود جان کے لائٹ سا کیا تھا صبا
کو تو اس کا سوٹ بہت ہی پسند آیا اور گرین کلر اس کی سرخ
وسپید رنگت پر بہت کھل رہا تھا۔ مہندی کا انتظام لان میں
ہی کیا گیا تھا لان بھی خاصا وسیع تھا اس لیے ہر فنکشن آرام
سے ہو جاتا تھا۔ روش بھی سچی ہوئی تھی اسٹیج پر صدف کو نبیلہ

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بھابی اور صالے آئی تھیں۔ سسرال سے صدف کی بری بھی بہت اچھی آئی تھی۔ شہزین کو اس پر رشک آ رہا تھا۔ سارے سسرال کتنی خوشی سے اسے مٹھائی کھلا رہے تھے وہ سامنے کھڑی دیکھ رہی تھی۔

”اگر آج تم بھی پتلی ہوتی تو تمہارے بھی ہاتھ پیلے ہو جاتے کسی کا بھلا ہی ہو جاتا۔“ اچانک سے ہی ہڈیل بوتل کے جن کی طرح نمودار ہوا تھا وہ رسم دیکھنے میں اپنی نحو تھی کہ اس کی آواز پر اچھل ہی گئی۔

”آ..... آپ.....!“

”ہاں میں۔“ وہ اس کے خوب صورت سراپے کو بڑی پُر شوخ نگاہوں سے اپنی آنکھوں اور دل میں جذب کر رہا تھا۔ اس نے کہاں اسے ایسے روپ میں دیکھا تھا۔ آج یوں پری پیکر اس کے سامنے تھی تو وہ چاروں خانے چت ہی ہو گیا تھا۔

”صدف سے کہتی تمہارے لیے بھی دعا کرے کیونکہ جس کی شادی ہو رہی ہوتی ہے اگر وہ دوسری لڑکی کے لیے دعا کرے تو قبول ہو جاتی ہے۔“ وہ بڑے مدبرانہ لب و لہجے میں گویا ہوا۔

شہزین تو سلگ کے رہ گئی اطراف میں اتنے لوگ تھے وہ کوئی بھی ایسی حرکت کرنا نہیں چاہتی تھی کہ لوگ متوجہ ہوں اور ان دونوں کو دیکھیں۔

”آپ کو شوق ہے تو آپ کروالیں دعا۔“ وہ تنگ کے گویا ہوئی۔

”بڑی چالاک ہو ہر طرح سے تمہاری نظر مجھ پر ہی ہے۔“

”مقبول بکواس مجھ سے تو کیا نہیں کریں اور کان کھول کر سن لیں کبھی ایسا وقت آئے گا بھی نہیں کہ آپ سے میری شادی ہو۔“

”فرض کرو آ جائے۔“ وہ مسکرا کے معنی خیزی سے بولا مگر نگاہ چہرے سے ہٹنا گوارا نہیں تھیں۔

”میں مرجانا پسند کروں گی آپ جیسے انسان سے تو بالکل نہیں کروں گی جو سوائے بے عزتی کرنے کے کچھ

نہیں کر سکتا۔“ شہزین کا تو دل ہی بھرا یا مگر اس نے خود کو بڑی دقتوں سے روک کے رکھا۔

”سوچ لو بہت بڑی بات کہہ رہی ہو وقت کا کچھ نہیں پتہ۔“ اسے اس کا تپنا اور گلنا بہت مزادے رہا تھا۔

”مستر ہڈیل احمد آپ جیسے حسن پرست لوگ کبھی ایسا کر ہی نہیں سکتے۔“

”اوہ یہ تو تم نے بہت بڑی خبر دی۔“ وہ تمسخر اڑانے لگا۔ وائٹ قمیص شلوار میں ملبوس خاصا ڈسینٹ اور چارمنگ لگ رہا تھا وہ تو تمنا کرتے ہوئے بھی ڈرتی تھی بلکہ وہ سوچتی تھی وہ حق ہی نہیں رکھتی۔

”ارے شہزین تم ادھر کیا کر رہی ہو آؤ اور پرائیج پر۔“ چھوٹی امی نے اسے بلایا۔

ہڈیل جلدی سے ادھر ادھر ہو گیا شہزین کا دل تو ویسے ہی خراب ہو گیا تھا مگر وہاں کے تقاضے نبھانے بھی ضروری تھے۔

”جانے میرے ہی پیچھے کیوں یہ شخص پڑ گیا ہے؟“ اس کا ذہن دل الجھ کے رہ گیا تھا۔ اس کا وہاں دل ہی نہیں لگ رہا تھا، مبینہ کی نگاہ شہزین پر تھی جو کونے میں چیئر پر جا کے بیٹھ گئی تھی۔

”مبینہ یہ شہزین کہاں ہے؟“ لہجہ کو کافی دیر سے نظر نہیں آئی تو انہیں فکر ہوئی۔

”ادھر سامنے بیٹھی ہے۔“ انہوں نے روش کے پاس رکھی چیئر پر بیٹھی سوچوں میں غلطاں شہزین کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ اتنی چپ کیوں بیٹھی ہے؟“ انہیں تشویش ہوئی مگر پھر جلد ہی اندازہ ہو گیا ضرور ہڈیل سے ہی اس کی مڈ بھیڑ ہوئی ہے کیونکہ وہ عمیر اور فواد اسد کے ساتھ ہنسی مذاق میں لگا ہوا تھا اور شہزین کی نگاہ بار بار ہڈیل پر ہی اٹھ رہی تھی۔

”اسے ادھر بلاؤ۔“ لہجہ کو اس پر کچھ دنوں سے زیادہ ہی پیار آنے لگا تھا جب سے احتشام احمد نے یہ بتایا تھا وہ ہڈیل کے لیے شہزین کا رشتہ مانگنے والے ہیں۔ شاید انہوں نے افتخار احمد سے بات بھی کر لی تھی۔ مگر ابھی یہ

بات کسی پر غماز نہیں کی تھی۔
 ”آپ ہی بلا لیں۔“ مبینہ واقعی اس کے لیے پریشان
 اور فکر مند رہنے لگی تھیں۔

”مبینہ تم اتنی پریشان نہیں ہوا کرو شہزین ٹھیک
 ہو جائے گی۔“ انہوں نے مبینہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے
 اطمینان دلایا ساتھ ہی احتشام احمد کے خیالات سے بھی
 آگاہ کر دیا۔

”بھابی آپ نے تو میری ساری فکر ہی دور
 کر دی.....!“ مبینہ بہت خوش تھیں ان کی بیٹی کا بھی
 نصیب کھلنے والا تھا۔
 ”تم دعا کیا کرو.....“ مبینہ نے مسکرا کے کہا۔

مبینہ نے زبردستی شہزین کو اپنے پاس بٹھایا وہ بہت
 خاموش خاموش سی لگ رہی تھی۔ شہزین کو نہیں پتہ تھا بڑوں
 میں اس کے اور ہڈیل کے لیے فیصلہ ہو چکا تھا۔



صدقہ کی شادی کا دن آن پہنچا تھا صبح سے لائٹ
 بھی گئی ہوئی تھی۔ گھر میں ہڑبونگ مچی ہوئی تھی۔ جنرل
 بھی کام نہیں کر رہا تھا۔

”امی جنرل کیوں نہیں چل رہا۔“ شہزین بہت الجھن
 کا شکار تھی وہ فواد اور اسد کے کپڑوں کی نکال رہی تھی کہ
 لائٹ کا ایسے میں جانا اسے بہت برا لگا تھا۔ عموماً جنرل ہی
 چلتا تھا مگر وہ بھی کام نہیں کر رہا تھا۔

”ارے بیٹا پیٹرول نہیں ہوگا اسد سے کہو وہ ڈال
 دے گا۔“ مبینہ بچن سے نکل آئی تھیں۔

”ابو کہاں ہیں؟“
 ”وہ کسی کام سے نکلے ہیں بیٹا تم ان کے بھی
 کپڑے دیکھ لینا استری تو تم نے پہلے ہی کر دیے
 تھے۔“ وہ بولیں۔

”اچھا.....“ وہ جلدی جلدی سارے کام نمٹا رہی تھی۔
 وقت کی پابندی بھی تو ضروری ہو گئی تھی۔

”ابھی بھی نہیں آئی لائٹ۔“ اس نے ٹائم دیکھا چھ
 بجنے والے تھے اسے تیار بھی ہونا تھا مگر اس نے سوچ لیا تھا

آج کوئی کتنا بولے وہ بالکل میک اپ نہیں کرے گی۔
 ”بھابی نے بھی کتنا ڈارک گلر پسند کیا ہے۔“
 پر پل کا مدانی اسٹائلش ڈریس کا وہ تنقیدی نگاہوں
 سے جائزہ لے رہی تھی اور سوچ رہی تھی کوئی سادہ سا
 سوٹ پہن لے۔

”مگر ہڈیل وہ پھر مجھے تنقید کا نشانہ بنائے گا؟“ وہ تیار
 ہونے کا ارادہ ملتوی کر کے بیٹھ گئی۔

سات بجے لائٹ آئی تو امی نے شور مچا دیا تیاری کا۔
 فواد اور اسد بھی تیار ہونے آگئے تھے۔ شہزین نیچے دیکھنے
 گئی تھی صدف پارلر کے لیے پانچ بجے ہی چلی گئی تھی اس
 کی خالہ زاد کزنز اس کے ساتھ گئی تھیں۔ نبیلہ بھابی نے
 اپنے بالوں کا اسٹائل اس سے بنوایا اس لیے اسے خاصی دیر
 ہو گئی تھی۔

”جلدی کرو سارے ہی شادی ہال پہنچ گئے ہیں۔“
 ”امی شادی ہال نہیں ہوں گے ہیں۔“ اس نے مسکرا
 کے صبح کی۔

”جو بھی ہے جلدی کرو تمہارے ابو بھی تیار
 ہو گئے ہیں۔“

شہزین بہت بے دلی سے تیار ہو رہی تھی۔ میچنگ کی
 ساری چیزیں تھیں خوب صورت اسٹائلش سے کپڑوں
 میں بہت دلکش اور پیاری لگ رہی تھی۔ مبینہ نے بے
 اختیار اس کا ماتھا چوما وہ پورا وقت جھجکتی رہی تھی پوری
 کوشش کی تھی ہڈیل کی نگاہ اس پر نہیں پڑے۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ نبیلہ بھابی نے اسے
 خوشدلی سے سراہا۔ وہ بھی پنک ساڑھی میں بہت پیاری
 لگ رہی تھیں۔

”بھابی کچھ زیادہ ہی لگ رہا ہے۔“
 ”ارے تم نے تو کچھ بھی نہیں کیا دیکھو سامنے لڑکیوں

کو کیسے تیار ہوئی ہیں۔“ انہوں نے صدف کی کزنز کی
 طرف اشارہ کیا۔ واقعی وہ سب خاصی اہتمام سے تیار ہوئی
 تھیں جبکہ شہزین نے تو پھر بھی خود کو ان کے مقابلے میں
 سادہ ہی رکھا تھا۔

اٹھ کر چلا گیا۔
 صدف کی رخصتی کا عمل بھی شروع ہو گیا تھا سو بارہ بجے وہ رخصت ہو گئی تھی۔ سارے گھر والے دو بجے گھر آئے تھے۔ دوسرے دن تو شہزین سے اٹھا ہی نہیں گیا تھا، تھکن سے برا حال تھا، صدف کا ولیمہ بھی ضروری تھا مگر وہ جانے سے منع کر رہی تھی۔ مگر اس کی نہ نہ کہے گئے بھی اس کی نہیں چلی تھی ولیمہ پر بھی جانا ہی پڑا تھا۔ صدف کی ساری رسمیں وغیرہ شاندار ہی ہوئی تھیں پھر وہ ایک ہفتے بعد ہی ہنی مومن پر چلی گئی تھی۔

صدف دہن بن کے آگئی تھی۔ دس بجے بارات بھی آگئی۔ نکاح مووی تصویروں میں وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوا۔ ڈنر شروع ہوا تو نبیلہ بھابی نے اپنے دونوں بچوں کو اس کے پاس لاکے بٹھا دیا تھا وہ سمن کو اپنے ہاتھوں سے چاول کھلا رہی تھی تاکہ اس کے کپڑے خراب نہ ہوں۔

ہڈیل کی نگاہیں کب سے اس پر تھیں وہ اتنی دلکش اور حسین لگ رہی تھی اس کی نگاہیں ہٹ ہی نہیں رہی تھیں۔ پھر جب سے ابو نے بتایا تھا کہ وہ اس کی اور شہزین کی بات طے کرنے والے ہیں کتنا خوش ہوا تھا، بعض انجانے میں کی گئیں دعائیں ایسے مستجاب ہوں گی اس نے سوچا نہیں تھا۔

”آہم۔“ مسٹر ڈپینٹ پراف وائٹ شرٹ میں نکھرا نکھرا آنکھوں میں شوخیاں اور معنی خیزی لیے شہزین کے بالکل سامنے والی چیئر پر بیٹھ گیا اور وہ اسے دیکھ کے زروس ہونے لگی دل کی دھڑکنوں نے زرد زور سے شور مچانا شروع کر دیا تھا۔ یہ پری پیکر اس کی ہونے والی تھی جسے وہ اتنا تنگ کرتا ہے اب بھی بھی وہ گھبرا رہی تھی۔

”چھپ چھپ کے کھا رہی ہو۔“ اس نے سمن کی پلیٹ سے چاول چھین لیے اور منہ میں رکھ لیے۔
 ”چاچو آپ نے میرے کھالے۔“ سمن تو منہ بسورنے لگی۔ ہڈیل گھبرا گیا کیونکہ سمن کی کوئی بھی چیز لے لو وہ ایسے ہی بکھرنے لگتی تھی۔

”میں نے آپ کے نہیں آپ کی آنٹی کے کھائے ہیں۔“ اس نے شہزین کے خوب صورت ہراپے کو دلچسپی سے دیکھا۔

”آج تو تم نے اپنے موٹاپے کو چھپانے کی کافی حد تک کوشش کر لی ہے۔“

”پلیز مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ پوری محفل ہی ڈنر میں مصروف تھی بھابی بھی پتہ نہیں کہاں چلی گئی تھیں وہ اطراف میں نگاہ دوڑانے لگی نجانے ہڈیل کے دل میں کیا آیا وہ خاموشی سے مزید کچھ کہے

زندگی اپنے معمول کے مطابق چل رہی تھی، صبح ہی امی نے اس سے کہا تھا بڑے ابو اور بڑی امی آئیں گے رات کے کھانے پر کچھ خاص اہتمام کر لے، اس نے سوچا کہ نبیلہ بھابی سے مرغ مسلم کی ریسی لے آئے کیونکہ اس دن بھی فرمائش کی تھی۔

”بھابی..... بھابی۔“ وہ پنک لان کے پرنٹڈ کپڑوں میں اپنے سادہ سے حلیے کے ساتھ انہیں پکارتی ہوئی اندر آئی تھی۔

خلاف معمول آج تو گھر میں بڑے ابو اور راجیل بھائی بھی نظر آ رہے تھے اس نے جھجک کے سب کو سلام کیا راجیل بھائی اور نبیلہ بھابی مسکرا رہے تھے کیونکہ شہزین کے علم میں یہ نہیں تھا آج وہ لوگ کسی خاص مقصد کے لیے آ رہے تھے۔ ان سب کی تیاری دیکھ کر وہ چونکی..... مٹھائی کے ڈبے پھولوں اور گجروں کی ٹوکری ایک خوب صورت سے ڈبے میں کچھ پیک بھی لگ رہا تھا جو سب کچھ ڈائننگ ٹیبل پر رکھا تھا۔

”بھابی آپ لوگ کہیں جا رہے ہیں۔“ وہ حیران بھی تھی کیونکہ تانیا ابو اور تائی امی کو تو ان کی طرف آنا تھا یہ تو آج صبح ہی امی نے بتایا تھا۔

”ہاں میرے رشتے کی بات ہو رہی ہے کہیں۔“ ہڈیل کی رگ ظرافت پھڑک رہی تھی وہ تو پزل ہی ہو گئی۔
 ”ارے تم جیسی موٹی لڑکی سے میں تو شادی کرنے سے رہا اور پھر اگر تمہاری جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی نا اتنا سننے

رہا تھا وہ درد سے کرا رہی تھی۔ افتخار احمد اور مبینہ کی تو لگتا تھا جان نکل رہی ہو، نواد اور اسد کا بھی رورو کے برا حال تھا۔ سارے ہی ہسپتال میں تھے۔ ایسہ نے تو ہڈیل کی اتنی خبر لی تھی کہ وہ بھی شرمندگی سے زمین میں خود کو دھنستا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ راحیل بھائی اور نبیلہ بھابی کے سامنے ہی تو اس نے شہزین کو کچھ زیادہ ہی زنج کیا تھا اور اس کا جوابی رد عمل یہ ہوا تھا کہ اس کی جان پرین آئی تھی وہ تو احتشام احمد کو ابھی اصل بات کا علم نہیں تھا ورنہ وہ تو شاید اپنا ضبط ہی کھود دیتے۔ وہ آئی سی یو میں تھی۔ سارے ہی ڈاکٹر الٹ تھے۔ کوئی بھی خاطر خواہ جواب نہیں دے رہا تھا۔ چھوٹی امی اس کی زندگی اور صحت یابی کی دعائیں کر رہی تھیں۔

”بھابی یہ کیا ہو گیا۔“ وہ روہانہ ہو رہا تھا۔

”ہڈیل تمہیں امی اور میں کتنا منع کرتی رہی ہیں اتنا شہزین کو نہیں جڑاؤ وہ بہت الگ لڑکی ہے حد سے زیادہ حساس دیکھا تم نے اس نے کیا کیا اور ایسے وقت جب ہم سب تمہارا رشتہ پکا کرنے گئے تھے۔“ نبیلہ بھابی بھی آبدیدہ تھیں دونوں بچوں کو صبا کے پاس چھوڑ کے آئی تھیں کیونکہ ان سے بھی رکا نہیں گیا تھا۔ ساتھ ہی ہسپتال آ گئی تھیں۔

”افتخار حوصلہ کرو ان شاء اللہ تعالیٰ شہزین بیٹی ٹھیک ہو جائے گی۔“

”بھائی صاحب میری کل کائنات ہے میری صابر اور شا کر بچی ہے کبھی اس نے مجھ سے آج تک کوئی فرمائش نہیں کی۔“ وہ رورہے تھے۔

ہڈیل ستون سے ٹیک لگائے ان کی جانب ہی دیکھ رہا تھا اس کا دماغ بھی دباؤ کی وجہ سے پھٹ رہا تھا۔ ایسہ تو اس سے بات ہی نہیں کر رہی تھیں۔ ”کسی نے سچ ہی کہا ہے حد سے زیادہ مذاق کسی کی جان بھی لے سکتا ہے۔“

ہڈیل کو لگ رہا تھا جسم سے جان نکل رہی ہو وہ کیا بولے اور کیسے نسلی کے الفاظ بولے مبینہ کا رورو کے برا حال تھا شہزین کی نبضوں میں سوئیاں تھسی تھیں اور اس کی زندگی کے کوئی آجانظر نہیں آ رہے تھے کیونکہ اس نے کیمیکل وافر

کے بعد اپنی جان دے دیتی مگر تم اتنی ڈھیٹ ہو بار بار میرے سامنے آ کے کھڑی ہو جانی ہوتا کہ میں تمہارے جال میں پھنس جاؤں۔“

”ہڈیل کیا بکواس کر رہے ہو؟“ ایسہ کچن میں چلی آئی تھیں۔ ہڈیل تو شپٹا گیا نبیلہ بھابی نے اپنا سر ہی پکڑ لیا۔

”آپ حد سے زیادہ بے حس انسان ہیں آپ کو کسی کی عزت کا خیال نہیں۔“ وہ تو باقاعدہ رونے لگی کیونکہ ہڈیل نے تو آج حد ہی کر دی تھی۔ ہڈیل بھی بوکھلا گیا اس نے مذاق میں کچھ زیادہ ہی بول دیا تھا وہ روتی ہوئی چلی گئی۔

”ارے آج تو خیال کر لیتے ہم جانے کے لیے بیٹھے ہیں۔“

”امی وہ میں تو.....“ وہ خود بھی پریشان ہو گیا پیچھے اس کے دوڑا بھی مگر وہ جا چکی تھی۔



ابھی انہیں آئے ہوئے چند منٹ ہوئے ہوں گے تائی امی نے شہزین کو بلوایا۔

”میں بلا کے لاتا ہوں۔“ اسد اٹھا۔ چھوٹے ابو اور چھوٹی امی بھی آئی ہوئی تھیں سب ہی خوش تھے ہڈیل اور شہزین کے رشتے سے۔

”امی..... امی ابو.....“ اسد کی حواس باختہ آواز پر سب ہی گھبرا کے اٹھے۔

”امی پتہ نہیں آئی کو کیا ہو گیا ہے۔“

”ہائے میری بچی۔“ مبینہ دل پر ہاتھ رکھ کے دوڑی سب ہی اٹھے۔ شہزین اپنے روم میں کارپٹ پر اونٹھی پڑی تھی اور اسے رک رک کے سانس آ رہی تھی۔

”شہزین میرے بچے۔“ افتخار احمد کی تو دنیا ہی ڈول گئی تھی۔

تائی امی اور نبیلہ وحشت زدہ رہ گئی تھیں چند ہی منٹوں میں اسے ہاسپٹل لے جایا گیا تھا۔ ادھر جب ہڈیل نے سنا تو اس کے تو سر پر آسمان ٹوٹ پڑا۔ اس نے کوئی کیمیکل پی لیا تھا جس کی وجہ سے اس کی دو میٹنگ اور دو رو نہیں رک

مقدار میں پیا تھا۔

جائے۔ بڑے ابو اور بڑی امی نے تو اس کا صدقہ بھی دے دیا تھا۔ راحیل پھانسی اور نبیلہ بھابی نے بھی مسکرا کے اس کی طبیعت پوچھی تھی۔ شہزین کو اندازہ ہو گیا تھا ہڈیل جان کے اس کے سامنے نہیں آ رہا ہے مگر اسے ہڈیل کی صورت تک نہیں دیکھنی تھی۔

”ارے لڑکی یہ کیا کرنے چلی تھیں۔“ نبیلہ نے سرگوشی میں پوچھا۔

”جب کوئی حد سے زیادہ کسی کی زندگی تنگ کر دے تو ایسا قدم اٹھ ہی جاتا ہے۔“ لہجہ اس کا طنز یہ اور افسردہ تھا۔

”شہزین ہڈیل صرف تمہیں چھیڑتا تھا ورنہ حقیقت میں وہ تمہیں شروع سے پسند کرتا رہا ہے۔“

”بھابی اب یہ کون سا مذاق کا طریقہ نکالا ہے انہوں نے۔“ وہ لٹی ہوئی ان کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔

”شہزین یہ سچ ہے۔“

”پلیز مجھے کوئی بات نہیں کرنی ان کے متعلق۔“ اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے۔ نبیلہ بھابی نے بھی اس کی کنڈیشن کا خیال کر کے چپ رہنا ہی مناسب سمجھا۔

اسے ہسپتال میں تو کچھ یا دنوں رہا تھا مگر گھر آتے ہی سارے منظر ایک ایک کر کے یاد آنے لگے تھے۔ ہڈیل کی تضحیک وہ کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا اس نے سوچ لیا تھا وہ کبھی بھی بڑے ابو کی طرف نہیں جائے گی اور نہ ہی ہڈیل کا سامنا کرے گی۔

ہر وقت خود کو مصروف رکھنے کا سوچتی تھی اتنی بڑی بیماری سے اٹھی تھی مگر کمزور وہ دن بہ دن ہوتی جا رہی تھی۔ اکثر اسے بخار رہنے لگا تھا، افتخار احمد اس کے علاج پر کوئی کسر نہیں چھوڑ رہے تھے۔ مبینہ اس کے کھانے پینے کا خیال رکھتی تھیں مگر وہ کھانے پینے کی چور ہو گئی تھی۔ ان بیس پچیس دنوں میں وہ کافی تیزی سے کمزور ہوئی، پہلے اس کا بھرا بھرا جسم تھا اب تو وہ کمزور لگنے لگی تھی چہرہ تک پتلا ہو گیا تھا ایسا نہیں تھا کہ وہ جان کے نہیں کھا رہی تھی اس کا کھانے پینے کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ افتخار احمد اور مبینہ

وہ پوری رات ہسپتال میں ہی رہا تھا فجر سے کچھ دیر پہلے ہی وہ مسجد چلا آیا تھا اور شہزین کے لیے دعائیں کرنے لگا اور خود اللہ تعالیٰ سے معافیاں مانگنے لگا اس نے کچھ زیادہ ہی اسے زنج کر دیا تھا اس نے تنگ آ کے یہ قدم اٹھایا تھا۔ دو راتیں گزر گئی تھیں شہزین نے آنکھ کھول کے نہیں دیکھا تھا، صدف کو پتہ چلا تو وہ بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیکھنے چلی آئی تھی۔

”چیچی جان ایسا کیا ہوا کہ شہزین نے ایسا کر لیا۔“ وہ تو حیران تھی کیونکہ اس نے کبھی ایسا محسوس ہی نہیں کیا کہ شہزین خود سے بے زار ہے وہ تو سب سے ہستی مسکراتی سب کے کام خوشی خوشی کرتی تھی۔

”پتہ نہیں میری بچی کیا سوچتی رہتی تھی جو اس نے یہ کر لیا۔“ وہ خود سوچ سوچ کے پریشان تھیں ہاں انہیں اتنا اندازہ تھا وہ شادی کے نام سے جڑنے لگی تھی اور مبینہ کتنا خوش تھیں ہڈیل کے لیے بھائی جان اور بھابی نے رشتہ دیا تھا وہ تو شہزین کا منہ میٹھا کروانے آئے تھے شہزین کو انہوں نے جان کے نہیں بتایا تھا مگر اس کے منافی سب کچھ ہی الٹ ہو گیا۔

”آپ اتنا رویے نہیں بلڈ پریشر بڑھ جائے گا آپ کا۔“ صدف انہیں چپ کر رہی تھی۔

سب ہی دعا میں کر رہے تھے اور چار دن بعد شہزین مکمل ہوش میں آئی تھی اور پھر حیرانگی سے خود کو یہاں دیکھ کر فوراً سمجھ نہیں آیا مگر پھر جو اسے کسی قلم کی طرح یاد آیا تو وہ چیخنے لگی تھی ڈاکٹرز بھی گھبرا گئے بڑی مشکل سے اسے نیند کا انجکشن دیا کیونکہ زیادہ اسٹریس اس کے لیے ٹھیک نہیں تھا۔

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

ایک ہفتہ وہ ہسپتال میں رہتی تھی مبینہ اور افتخار احمد کی جان میں جان آئی جب ڈاکٹرز نے خطرے سے باہر کہا۔ شہزین کو چپ لگ گئی تھی سب ہی اس سے ملنے آ رہے تھے ہنسی مذاق بھی کر رہے تھے تاکہ اس کا دل بہل

کچن صاف کر لیتی تھی۔ ہر کام کو جلدی اور وقت پر کرنے کی اسے عادت تھی۔

”جی بولے۔“ کاسنی دوپٹہ شانوں پر برابر کر کے ان کے سامنے والے سنگل صوفے پر بیٹھی، کافی دبلی اور کمزور لگ رہی تھی افتخار احمد کو اس کی صحت کی بھی فکر تھی۔

”بیٹا ہم نے تمہارا ایک ماہ پہلے ہڈیل سے رشتہ طے کر دیا تھا۔“

”جی..... جی.....!“ وہ تو بیٹھے سے اچھل گئی۔

یہ کب ہوا جو اسے خبر نہیں ہوئی۔ افتخار احمد نے اسے ساری بات بتائی جس دن وہ رشتہ طے کرنے آئے تھے اور وہ پھر ہسپتال پہنچ گئی تو سب درمیان میں ہی رہ گیا تھا۔

”آپ لوگ میری شادی کا خیال دل سے نکال دیں۔“ وہ یہ کہہ کر اندر چلی گئی کیونکہ دل جو بھرا یا تھا۔



وہ اپنی ضد پر اڑی ہوئی تھی کسی طرح بھی راضی نہیں ہو رہی تھی اور پھر یہ شہزین کی اعلیٰ طرفی ہی تھی کہ اس نے اپنی اس حرکت کی وجہ کسی کو نہیں بتائی تھی بلکہ وہ تو ایسی بن گئی جیسے وہ اپنی زندگی سے بے زار تھی اور خود کشی کرنے چلی تھی۔

”یہ سب تمہارا کیا دھرا ہے وہ نہیں مان رہی۔“ ایسہ ہڈیل کو اٹھتے بیٹھتے سخت ست سناتی رہتی تھیں۔

”امی مجھے بھی شادی نہیں کرنی اور میں واپس امریکہ جا رہا ہوں۔“ ہڈیل خود اپنی زندگی سے اکتا گیا تھا اس کا یہاں دل نہیں لگ رہا تھا اور ضمیر کی عدالت میں وہ روز کھڑا ہوتا تھا اور اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ ساری زندگی شہزین کے سامنے خود کو مجرم ہی سمجھتا رہے اگر وہ اسے اپنی محبت کا یقین بھی دلائے گا تو وہ کبھی یقین نہیں کرے گی جو شخص اس کا ہر لمحہ تمسخر اڑاتا رہا ہو وہ اس سے کسی اچھی بات کی توقع بھی نہیں رکھتی ہوگی۔

”فرار مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔“ وہ تیز لہجے میں گویا ہوئیں۔

”پھر بولنے کیا کروں وہ کبھی بھی مجھ سے شادی نہیں

نے اسے ابھی تک رشتے کی بات نہیں بتائی تھی مگر احتشام احمد جلد سے جلد شادی کا کہہ رہے تھے کیونکہ شہزین کو ایسی سوچوں سے نکالنا ضروری تھا۔

”آپ خود اسے بتادیں میری ہمت نہیں ہے وہ شادی کے نام سے ہی چڑتی ہے۔“ مبینہ گویا ہوئیں۔

”ہاں میں خود ہی بات کروں گا کیونکہ شہزین کی شادی ہو جائے تو اچھا ہے ورنہ الٹی سیدھی سوچوں میں گھری رہے گی اچھا ہے ذمے داریوں میں پڑے گی تو

الٹے سیدھے خیال نہیں آئیں گے۔“ افتخار احمد کو یہی مناسب لگا۔

”مجھے تو یہ سوچ سوچ کے پریشانی ہو رہی ہے کہ اس نے کیمیکل کیوں پیا۔“

”ہوں یہ میں بھی سوچتا ہوں۔“ وہ آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے تھے۔ انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا شہزین کو شادی کے لیے راضی کر کے رہیں گے۔ دوسرے دن وہ صبح اٹھے تو کچن میں شہزین موجود تھی۔

”آغا میرا بیٹا آج تو کچن میں نظر آ رہا ہے۔“ افتخار احمد خوش ہوئے وہ کسی کام میں تو مصروف ہوئی۔

”امی کتنے دنوں سے اکیلی کام کر رہی ہیں آج سے میں نے سوچا میں خود کروں گی سارے کام۔“

”آپی پلیرز دو آلیٹ۔“ اسد نے خوش ہو کے اپنی فرمائش کی۔

”لارہی ہوں فواد کو بھی اٹھا کے لاؤ بار بار ناشتہ نہیں ملے گا۔“ وہ کام میں مصروف تھی۔ افتخار احمد اور مبینہ نے ایک دوسرے کو دیکھ کر تشکر بھرا سانس لیا۔

خوشگوار ماحول میں ناشتہ کیا گیا فواد اور اسد تو یونیورسٹی چلے گئے البتہ افتخار احمد آفس کے لیے کچھ دیر سے نکلتے تھے اس دوران وہ اخبار اور ٹی وی کی خبروں کو ضرور دیکھتے تھے۔

”شہزین بیٹا میرے پاس آ کر بیٹھو۔“ انہوں نے بلایا وہ لاؤنج میں ہی بیٹھے تھے ٹی وی بھی آن تھا۔

”ابو آتی ہوں۔“ وہ ناشتہ کے فوراً بعد ہی برتن دھو کے

بھاگ رہے ہو جبکہ یہ سارے حالات تمہارے پیدا کردہ ہیں اس پھول سی پنچی کی ہنسی چھین لی اور خود کو مظلوم سمجھ کے فرار حاصل کر رہے ہو۔“ اس وقت احتشام احمد کو اس پر اتنا غصا رہا تھا کہ وہ مٹھیاں بھینچ کے خود کو بہت مشکل سے قابو کر رہے تھے۔

”پھر کیا کروں یہاں رہ کے۔“ وہ چیخا۔

”تم نے ہی اسے توڑا ہے اور تم ہی اسے جوڑو گے بھی کیونکہ تمہاری وجہ سے میرے بھائی کی پنچی مرنے کے قریب پہنچ گئی تھی۔“

”ابو آپ ناممکن بات کر رہے ہیں جانتے ہیں وہ شادی سے پہلے ہی انکاری ہے۔“ وہ بہت بلول اور دل گرفتہ ہو رہا تھا کسی طرح بھی اسے سکون نہیں مل رہا تھا اس کے اندر پھیل چکی ہوئی تھی۔

”تمہاری حرکتوں کی وجہ سے تمہاری ماں نے بھی مجھ سے چھپایا تم کیا کیا اس کے ساتھ بکواس کرتے رہے ہو۔“

”اسے بھی کب اندازہ تھا ایسا ہو جائے گا۔“ بیسہ نے حمایت میں کہا کیونکہ ہذیل شرمندگی اور ندامت کی وجہ سے لب پھل رہا تھا وہ ماں تھیں اسے بے چین بھی نہیں دیکھ سکتی تھیں۔

”آپ چپ رہیے اس کی حمایت کر رہی ہیں۔“ وہ تو دھاڑنے ہی لگے بیسہ جبریز ہو گئی۔

”میں خود بات کروں گا شہزین سے وہ اس طرح تو کھل کھل کے مرجائے گی۔“

”آپ چھوڑیے میں بات کر لوں گی۔“

”رہنے دیں آپ اپنے بیٹے کو سنبھالیے جو کارنامہ انجام دے کہ یہاں سے بھاگ رہا تھا۔“ وہ ہذیل پر غضب ناک نگاہ ڈال کے روم سے نکل گئے۔

”انہیں بھی پتہ چل گیا اور یہ بہت برا ہوا۔“ بیسہ کوئی فکر ہو گئی۔

ہذیل کی سوچیں تو منجمد تھیں وہ کچھ سوچ ہی نہیں رہا تھا صرف ندامت اسے کوڑے لگائے جا رہی تھی۔ کیسے

کرے گی اور اس کے علاوہ میں کسی سے نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ بھی اپنے اندر تناؤ اور جس محسوس کر رہا تھا۔

”ہذیل ان سب کے ذمے دار تم ہو۔ وہ شادی کے لیے راضی تمہاری وجہ سے نہیں ہو رہی۔“

اسی وقت احتشام احمد اندر آئے تھے انہوں نے بھی بیسہ کی آخری بات سن لی تھی چونکہ کے ان کے چتون تھکے ہو گئے۔ ہذیل اور بیسہ دونوں ہی بوکھلا گئے وہ تو بیسہ کو کچن میں دیکھنے جا رہے تھے ہذیل کے روم سے آواز آئی تو وہ ادھر ہی آ کے رک گئے۔

”کیا..... کیا ہے تم نے بلو کیوں انکار کر رہی ہے وہ تم سے شادی کو۔“ احتشام احمد نے کڑے تیوروں سے اسے گھورا۔ ہذیل لب بھینچ کے رہ گیا اصل بات تو وہ جانتے ہی نہیں تھے بیسہ بھی گھبرا گئیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے یہ اسے چڑاتا رہتا تھا۔“

”آپ چپ رہئے۔ مجھے اندازہ ہو گیا ہے بات کچھ اور ہے کیونکہ یہ بھی یہاں سے جانے کی بات کر رہا تھا شادی سے انکار سے بھی ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ہذیل کی نگاہ نیچے تھی وہ ان سے چھپا کے کرے گا بھی کیا۔

”بتاؤ مجھے نامعقول۔“ وہ دھاڑے۔

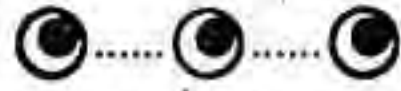
جواب میں پھر اس نے رک رک کے انہیں سب بتا دیا۔ احتشام احمد کا زور دار ہا تھا اس کے بائیں رخسار پر پڑا تھا۔

”مجھے تم سے ایسی گری ہوئی حرکت کی بالکل توقع نہیں تھی ارے نالائق تو نے اس پھول سی پنچی کو توڑ کے رکھ دیا ہے۔“ احتشام احمد تو سر ہاتھوں میں تھام کے بیٹھ گئے۔ بیسہ متوحش زدہ سی تاسف میں گھر گئیں۔

”ابو میں بہت شرمندہ ہوں میں روز سوچتا ہوں روز مرتا ہوں اسی وجہ سے میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں تاکہ شہزین کی نگاہ مجھ پر نہ پڑے کیونکہ مجھے دیکھ کے اسے وہی ساری باتیں یاد آتی رہیں گی۔“

”یہ جو تم کرنے والے ہو یہاں سے بھاگنے کی حرکت یہ صاف واضح کرتی ہے کہ تم حالات سے

وہ شہزین کا ساری زندگی سامنا کرے گا۔ شادی کے بعد کی زندگی ہر لمحہ ہر پل وہ اس کے سامنے ہوگی پتہ نہیں کیسا برتاؤ کرے۔



”بیٹا آہستہ آہستہ تم سب بھول جاؤ گی تو سیٹ ہو جاؤ گی لیکن اتنا ضرور کہوں گا ہڈیل کو اپنی غلطیوں کا ازالہ کرنے کا ایک موقع ضرور دینا۔“ لہجے میں ان کے التجا تھی ایسہ نے حیرانگی سے انہیں دیکھا وہ بھی ہڈیل کے لیے اتنا ہی پریشان اور فکر مند تھے جتنی وہ تھیں۔

احشام احمد اور احمد نے ہی شہزین سے بات کی تھی۔ احشام احمد نے تو اس کے آگے بھلے بھلے لہجے میں ہاتھ اسی جوڑ دیئے تھے۔

”بیٹے کی بات آئی ہے تو طرف داری میں تو بولیں گے ہی۔“ شہزین سوچ کے رہ گئی۔

”بیٹا میں ساری زندگی تم سے آنکھ نہیں ملا سکوں گا۔“
”تایا ابو آپ یہ کیا کر رہے ہیں۔“ اس نے گھبرا کے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”تم مجھے غلط نہیں سمجھنا کہ میں ہڈیل کی سائیڈ لے رہا ہوں۔“ وہ جیسے اس کی سوچ کو پڑھ گئے تھے۔
”تم اس سے جتنے بدلے لے سکتی ہو لینا کیونکہ وہ اسی قابل ہے۔“ سر ہلا کے رہ گئی اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی رضامندی دے دی تھی وہ افتخار احمد نے تو اسے بے اختیار گلے لگا لیا تھا۔

”بیٹا تم نے سب کے سامنے ہماری عزت رکھی ہے اور اس نامعقول کی کوئی بات بھی کسی کو نہیں بتائی میں تمہاری اعلیٰ ظرفی سے اور زمین میں گر گیا ہوں۔“

”شادی ہمیں جلدی کرنی ہے۔“
”بھائی صاحب عید کے بعد رکھ لیتے ہیں اتنی تیاریاں ہونی ہیں۔“ مبینہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”پلیز تایا ابو آپ رویئے نہیں۔“ شہزین کو ان سب کو یوں اپنے لیے پریشان دیکھ کے عجیب بے چینی ہو گئی تھی امی ابو کی رات دن کی فکر وہی تھی جس نے بالکل ہی ہنسنا بولنا ترک کر دیا تھا۔

”ہم عید سے پہلے چاہتے ہیں ہماری بیٹی ہمارے گھر آجائے اور تیاریوں کی کیا ضرورت ہے گھر کی بات ہے سب ہو جائے گا۔“ احشام احمد نے تسلی دی۔

”بیٹے انکار نہیں کرو۔“

”آپ لوگ اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی چاہتے ہیں میں مان جاؤں۔“ اس نے سر جھکا کے پہلی بات یہی کی جبکہ اس کا دل و دماغ بالکل بھی شادی کے لیے تیار نہیں تھا اور ہڈیل اسے تو دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی جس نے اس کی بے وقعتی کی تھی وہ تو اسے چپکے چپکے چاہ رہی تھی اور اس کی سزا سے اسے دیتا تھا وہ؟

”تم یہ نہیں سمجھو ہم اس واقعے کے بعد سے ایسا چاہ رہے ہیں ہماری شروع سے خواہش تھی اور ہم اس دن بات پکی کرنے آئے تھے جب تمہاری طبیعت خراب ہوئی تھی۔“ تائی امی نے اسے بتایا۔ کافی دیر سے وہ دونوں اس کے روم میں تھے اور اکیلے میں اس سے بات کرنے آئے تھے تاکہ وہ راضی ہو جائے۔

”میں کیسے یقین کر لوں تم مجھے پسند کرتے تھے اگر پسند کرتے ہوتے تو یوں ہر ایک کے سامنے مجھے تنقید کا نشانہ نہیں بناتے۔ کیا پتہ بھابی میرا دل رکھنے کو کہہ رہی ہوں وہ شروع سے تمہیں چاہتا ہے۔ نہیں ہڈیل احمد تم چاہتے ہی نہیں تھے اتنا کسی کو یوں نارچہ تو نہیں کرنا کوئی۔“

”آپ لوگ اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی چاہتے ہیں میں مان جاؤں۔“ اس نے سر جھکا کے پہلی بات یہی کی جبکہ اس کا دل و دماغ بالکل بھی شادی کے لیے تیار نہیں تھا اور ہڈیل اسے تو دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی جس نے اس کی بے وقعتی کی تھی وہ تو اسے چپکے چپکے چاہ رہی تھی اور اس کی سزا سے اسے دیتا تھا وہ؟

”تم یہ نہیں سمجھو ہم اس واقعے کے بعد سے ایسا چاہ رہے ہیں ہماری شروع سے خواہش تھی اور ہم اس دن بات پکی کرنے آئے تھے جب تمہاری طبیعت خراب ہوئی تھی۔“ تائی امی نے اسے بتایا۔ کافی دیر سے وہ دونوں اس کے روم میں تھے اور اکیلے میں اس سے بات کرنے آئے تھے تاکہ وہ راضی ہو جائے۔

”تایا ابو آپ بڑے ہیں میں آپ کی بات رد نہیں کرنا چاہتی مگر میرا دل شادی کرنا کو نہیں مانتا۔“

وہ سوچے جا رہی تھی۔
کے سچے سجائے بیڈروم میں آگئی تھی۔ ہذیل کو اس نے
مکمل نظر انداز کیا ہوا تھا۔

پھولوں اور گلیوں سے بیڈسجا ہوا تھا۔ وال ٹو وال
کارپٹ، کھڑکی دروازوں پر دبیز پردے، دو خوب صورت
سے کرسٹل کے فانوس کی مدھم مدھم روشنی بیڈروم اور
ماحول کو خواب ناک بنا رہی تھی اسی لمحے ہذیل اندر آیا۔
شہزین نے نخوت اور ناگواریت سے اپنا چہرہ دوسری
جانب کر لیا۔ ہذیل نے اس کی ناگواریت محسوس کر لی
تھی۔ اس نے سوچا نہیں تھا ایسے حالات بھی ہو سکتے ہیں
کیسے یہ دن اس نے سولی پر گزارے ہیں۔ یہ وہی جانتا
تھا وہ واش روم سے چنچ کر کے ایزی سے ٹیبل شلوار میں
ملبوس تھا۔ پھولوں کی لڑیاں ہٹا کے وہ بیڈ پر آ گیا۔ شہزین
اپنے اپسراؤں والے روپ میں اسے مدہوش کرتی ہوئی
لگی۔ مگر جلد خود پر قابو پا لیا۔

”یہ تمہارے لیے۔“ اس نے خوب صورت سا باکس
اس کے آگے بڑھایا جس میں دو موٹے موٹے خوب
صورت سے طلائی کنگن جگمگا رہے تھے۔

”یہ آپ اسی کو دیتے تھے گا جو خوب صورت اور سمارٹ ہو
مجھے نہیں چاہیے۔“ اس نے بھی آج حساب برابر کرنے
میں ڈر اور نہیں لگائی۔

”مجھے معاف نہیں کر سکتیں۔“ ہذیل کے لہجے میں
محرومی حسرت اور اداسی تھی۔

”مجھے تو معاف آپ کر دیں اور بخش بھی دیں جو کچھ
میرے ساتھ کیا ہے۔“ اسے ایک ایک کر کے سارا منظر یاد
آنے لگا۔

”شہزین میں صرف مذاق کرتا تھا۔“ اس نے یقین
دلانے کی کوشش کی۔

”مذاق ایسا ہوتا ہے کسی کی ذات کے ٹکڑے کر دیں۔“
وہ اسے غصیلی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

شہزین پر آج تو خوب صورتی کا روپ زیادہ ہی نمایاں
ہو رہا تھا آج سے پہلے اس نے ایسے اہتمام سے تیار نہیں
دیکھا تھا۔ صدف کی شادی پر بھی لائٹ سے میک اپ

اگر چیویشن دوسری ہوتی تو شہزین اس رشتے پر خوش
ہوتی جبکہ اب تو سارے احساس اور جذبے ہی مر گئے تھے
اس نے سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ مگر پھر سے اس شخص کو سوچنا
پڑ رہا تھا جو اس کی زندگی سے منسلک ہونے جا رہا تھا۔
”آپی..... آپی.....“ فواد کی آواز پر اس کی سوچوں اور
خیالات کا سلسلہ ٹوٹا۔

”تاپا ابو بلا رہے ہیں۔“
”آئی ہوں۔“ وہ جلدی سے کھڑی ہوئی، اپنا حلیہ
درست کیا ریسٹ کمر کے برینڈڈ کپڑوں میں اس کی شہابی
رنگت دمک رہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں آئی تو دیکھا بھابی
راجیل بھائی اور ہذیل بھی تھا وہ جھک کے رکی ہذیل نے
بس ایک نظر دیکھا اور پھر نظر جھکا لی۔
”چلو منہ بیٹھا کراؤ۔“ بھابی نے اسے ہذیل کے برابر
میں بیٹھایا۔

باری باری سب ہی منہ بیٹھا کر رہے تھے چھوٹے ابو
اور چھوٹی امی بھی آگئی تھیں اس وقت امی اور ابو کے
چہروں پر جو طمانیت شہزین نے دیکھی تھی وہ آج سے پہلے
کبھی نہیں دیکھی تھی۔



دن اتنی جلدی پر لگا کے اڑے کہ یہ پندرہ دن بھی
تمام ہو گئے اسے مایوں بیٹھا دیا گیا۔ شہزین کی تو دنیا ہی
پدلنے جا رہی تھی صدف بھی نیویارک روانہ ہونے والی
تھی اس کی شادی تک رک گئی تھی۔ تائی امی نے اس کی
بری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی ہر چیز اعلیٰ اور قیمتی تھی۔
مہندی کا فنکشن بھی ایک ہی دن رکھ لیا گیا تھا مگر شہزین
نے ساتھ بیٹھنے سے منع کر دیا تھا اس لیے پھر کسی نے
زیادہ تر نہیں کیا۔

شادی کا دن بھی آن پہنچا وہ سرخ اور سنہرے
اشاکش پہنگے میں میک اپ جیولری میں اپسرا سے کم
نہیں لگ رہی تھی۔ نکاح کے دن اس کی آنکھوں میں
آنسو آ گئے جو رخصتی تک اس کے ساتھ رہے۔ ہذیل

میں تھی۔

”کھانا کھا کے جانا۔“

”میں گرتو گیا ہوں سب کی نظروں میں ابو امی سب ہی ناراض ہیں۔“

”ابو کھانا تو دیر سے کھاتی ہوں ہڈیل آ جاتے ہیں تو۔“ اس نے بتایا جبکہ وہ کون سا اس کا انتظار کرتی تھی بلکہ اس سے سرد مہری ہی برت رہی تھی۔ ہڈیل آگے سے کچھ بولتا ہی نہیں تھا۔

”یہ سب حالات آپ کے پیدا کردہ ہیں میرے نہیں۔“ اس نے منہ پھیر لیا۔

”اچھی بات ہے شوہر کا خیال کرتی ہو اسی طرح ہی محبت بڑھتی ہے۔“ مبینہ خوش ہوئی تھیں۔

”شہزین میں سچ کہہ رہا ہوں..... تمہیں میں شدتوں سے چاہتا آیا ہوں مگر میں صرف تمہیں چڑھاتا تھا۔“

شہزین جھینپ گئی۔ انہیں کیا بتانی کہ وہ شوہر کو تو بالکل ہی اکتور کئے ہوئے ہے۔ وہ کافی دیر تک رکی رہی تھی پھر نوبے وہ چلی گئی۔

”پلیز مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی اور مجھے آپ کی کسی بات پر یقین بھی نہیں جب بات سر سے اونچی ہو گئی تو اپنی جھوٹی باتوں کا یقین دلا رہے ہیں۔“ وہ اپنا دزنی لہنگا سمیٹ کے اٹھی۔ ہڈیل مزید آگے اپنی صفائی میں کیا کہتا وہ سننے کو تیار ہی نہیں تھی اس نے یہ سزا ساری زندگی ہی جھیلی تھی اب باری اس کی تھی لمحہ لمحہ نصیحت وہ کرے گی۔



”تائی امی آپ سے ایک بات کی اجازت لینی ہے۔“ اس نے جھکتے ہوئے پوچھا۔

”کاش میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا ہوتا۔“ وہ سرد آہ بھر کے رہ گیا ولیمہ بھی خاموشی سے گزر گیا۔ تائی امی کے میکے میں ان کی دعوتوں کا سلسلہ چل نکلا تھا اور انہی دس دنوں میں شب برات بھی آگئی تھی۔

”ہاں ہاں بیٹا بولو۔“ انہوں نے اپنے قریب بیڈ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

ہڈیل نے کبھی اتنی عبادت نہیں کی ہوگی جو گزشتہ دنوں سے وہ باقاعدگی سے نماز پڑھنے لگا تھا۔ شب برات پوری رات اس نے مسجد میں عبادت کر کے گزاری تھی۔ شہزین نے ہی کیا گھر کے سب ہی لوگوں نے یہ حیران کن تبدیلی دیکھی تھی آفس میں بھی وہ زیادہ ناظم لگانے لگا تھا۔ احتشام احمد کو اب اسے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔

”وہ میں ڈرائنگ روم کی سیننگ چینیج کر لوں۔“ شہزین کا شروع سے تائی امی کے ڈرائنگ روم کی سیننگ چینیج کرنے کا دل چاہتا تھا مگر اپنی اس خواہش کا اظہار کبھی نہیں کیا نبیلہ بھابی کو بچے چھین نہیں لینے دیتے تھے اسی لیے کئی سالوں سے ایک ہی سیننگ چل رہی تھی۔

”کتنی جلدی دن گزر جاتے ہیں صدف کی بھی شادی ہو گئی اور تمہاری بھی کتنی فکر رہتی تھی مجھے۔“ مبینہ نے کہا شہزین رات کو ان سے ملنے چلی آئی تھی۔ افتخار احمد اسے چند دنوں سے یاد کر رہے تھے۔

”ارے بیٹا اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے تمہارا گھر ہے جیسے دل چاہے کرو۔“ انہیں بہت خوشی ہوئی شادی کے بعد ان چند دنوں میں پہلی دفعہ اس نے خود سے کسی کام میں دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

”کتنی جلدی دن گزر جاتے ہیں صدف کی بھی شادی ہو گئی اور تمہاری بھی کتنی فکر رہتی تھی مجھے۔“ مبینہ نے کہا شہزین رات کو ان سے ملنے چلی آئی تھی۔ افتخار احمد اسے چند دنوں سے یاد کر رہے تھے۔

”بیٹا سیننگ اکیلے نہیں کرنا۔“

”تائی امی میں کر لوں گی اچھا ہے نارمضان آنے سے پہلے ہم لوگ سب کچھ سیٹ کر لیتے ہیں پھر عید پر نہیں کرنا پڑے گا۔“ وہ بڑے مدبرانہ انداز میں پرجوش لہجے میں بولی۔

”چلیے آپ کی فکر دور ہوئی۔“ وہ چائے سب کے لیے لے آئی تھی۔ کل شب برات گزری تھی تو اسے آنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

”مگر بیٹا تم اکیلے نہیں کر سکتی کل اتوار ہے ہڈیل اور راحیل گھر میں ہوں گے بڑے بڑے صوفے ہیں تم کیسے کرو گی کل کرنا۔“ انہوں نے کہا۔

روز جیتا تھا روز مرنا تھا اس نے اب چپ سادھ لی تھی سب کچھ قسمت پر چھوڑ کر۔

”اب وہ تمہاری بیوی بن گئی ہے کچھ تو یقین کرے۔“
”مجھے میرے کسے کی سزا مل رہی ہے۔“ اتنا نام اور شرمندہ تھا شہزین کو حیرانگی ہوئی۔

”تم اگر اس طرح نالتے نہیں تو جلد ہی تمہاری شادی میں شہزین سے کر دیتی مجھے شروع سے اچھی لگتی تھی سب کا خیال کرنے والی اور محبت کرنے والی تم اس کی محبت دیکھو اتنا کچھ ہوا مگر اس نے زبان سے نہیں بتایا کہ تم نے اس کے ساتھ کیا کیا۔“ تائی امی کی آواز بھرا گئی تھی۔

شہزین نبیلہ بھابی کی زبان سے بھی یہ سب سن چکی تھی۔ ہڈیل سے شروع سے پسند کرتا تھا وہ یقین ہی نہیں کرتی تھی مگر آج تائی امی نے جو کہا اور اس نے سنا وہ جھوٹ تو نہیں بول سکتی تھیں۔ مگر اس کا دل کیوں ہڈیل کو معاف نہیں کر رہا تھا۔ شاید اسے اپنی محبت کا یوں ٹوٹنا برداشت نہیں ہوا تھا یا پھر ہڈیل کا انکسور کرنا اسے معاف نہیں کر رہا تھا۔ بیڈروم میں آ کے وہ لب کھلتی ہوئی بیڈ پر بیک کراؤن سے ٹیک لگا کے پٹھ گئی۔

”مگر یہ ہڈیل مجھے تو موٹی موٹی جانے کیا کیا کہتے تھے وہ سب ایسے تو کوئی نہیں کہہ سکتا۔“ اس کا دل گونا گویا کیفیت میں تھا۔ کھٹ کی آواز پر وہ سنبھلی ہڈیل اندر آ گیا تھا۔ شہزین اٹھی۔

”میں کھانا نہیں کھاؤں گا اس لیے مجھے اٹھانا نہیں۔“
وہ یہ کہہ کر چیخ کرنے چلا گیا۔

شہزین روم سے نکل گئی۔ وہ ہڈیل کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”کب تک بھاگو گی مجھے یقین ہے ایک دن تم خود مجھے جان جاؤ گی۔“ داش روم سے باہر آیا تو وہ روم میں نہیں تھی تب وہ خود کلامی کر کے رہ گیا۔



شب برات کے پندرہ دن ایسے گزرے کے رمضان بھی شروع ہو گئے اور اس دفعہ بھی گرمی پچھلے سال کی طرح

”ٹھیک ہے۔“ اسے بھی سمجھا گئی۔

”امی میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ وہ آفس سے آ کر متحمل لگ رہا تھا تھکن چہرے سے عیاں ہو رہی تھی۔ شہزین نے پہلو بدلا اور کھڑی ہو گئی وہ راہ میں حائل تھا دونوں کا شانہ مس ہوا وہ بیڈ پر لیٹا۔

”کچھ آرام بھی کیا کرو۔“ انہیں اس کی فکر ہوئی۔
”شہزین بیٹا اگر کوئی ٹیبلٹ ہو تو اسے دے دو مگر پہلے کچھ کھانے کو دو۔“ تائی امی ہڈیل کا سر دبانے لگی تھیں جبکہ وہ آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا تھا انہوں نے پہلی دفعہ خود سے کوئی کام وہ بھی ہڈیل کے لیے کہا تھا ورنہ کوئی اسے کچھ نہیں کہتا تھا یہ بھی بتایا ابو کا حکم تھا۔

”جی اچھا۔“ وہ اپنا دھانی آ پخل شانوں پر برابر کر کے چلی گئی۔ ہڈیل نے آنکھ کھول کے اسے جاتے دیکھا دھانی کلمر میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

”اپنے کمرے میں جا کے آرام کر لو۔“
”کیوں یہاں لیٹا ہوا برا لگ رہا ہوں۔“ وہ اطمینان سے لیٹا رہا۔

”ٹھیک سے لیٹو۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگیں۔ کچھ دیر میں شہزین اس کے لیے دودھ کا مگ اور چند سلاکس لے آئی ٹیبلٹ بھی ساتھ تھی۔

”دھینکس۔“ اسے خوشی ہوئی شہزین اس کے لیے لے آئی تھی۔ شہزین مٹھیاں پتختی ہوئی چلی گئی۔
”ایسے کب تک چلے گا..... تم دونوں کے بیچ یہ دوریاں رہیں گی۔“

”امی آپ اتنا نہیں سوچا کریں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ انہیں ایسے ہی تسلیاں دیتا جبکہ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا کہ شہزین اسے کب معاف کرے گی۔

”تم نے اسے یقین نہیں دلایا کہ تم اسے شروع سے پسند کرتے تھے۔“ اندر آئی شہزین کے قدم رکے۔

”میں اسے کئی بار یقین دلا چکا ہوں امی وہ کیسے یقین کرے گی میں اسے کیسے کیسے الفاظ بول کے زچ کرتا تھا وہ کب یقین کرے گی۔“ ہڈیل کے لہجے میں مایوسی تھی وہ

کوئی ملنے آیا ہوا تھا وہ ڈرائنگ روم میں تھے۔
”تم نے کھانا پینا کیوں کم کر دیا ہے۔“ وہ اس کے
پچھے ہی بچن میں آ گیا۔ وہ کئی دن سے نوٹ کر رہا تھا وہ
کھاتی ہی نہیں تھی۔

”بقول آپ کے میں اناج کی دشمن ہوں۔“ اس
نے طنز کیا۔

”شہزین تم مجھے کب تک لفظوں کی مار مارو گی
میں تمہیں صرف تنگ کرتا تھا ایسا کچھ نہیں تھا۔“ وہ
رو ہانسہ ہوا۔

”آپ کی باتوں پر میرا یقین کرنے کا دل ہی نہیں
چاہتا، آپ نے مجھے توڑ کے رکھ دیا۔“ چائے کا کپ
اسے تھمایا۔

”میں تیار ہو رہی ہوں چلنے کے لیے۔“ وہ نکل
گئی۔ مہینہ نے دیکھا وہ ایک دم ہی جانے کے لیے
تیار ہو گئی تھی۔

”ارے کل چلی جانا شاپنگ کر کے۔“

”امی یہ شاپنگ وغیرہ چھوڑیے میرے پاس سب
کچھ ہے۔“ ہڈیل چائے کے سب لے رہا تھا اس کے
چہرے کا رنگ یکلخت ہی بدلا تھا۔

”چھوٹی چچی کہہ رہی ہیں تو رک جاؤ۔“

”مجھے آپ سے اجازت کی ضرورت نہیں۔“ تڑخ
کے جواب دیا وہ جزبز ہو گیا۔

”شہزین کیا بد تمیزی ہے تم ہڈیل سے کس لہجے میں
بات کر رہی ہو۔“ مہینہ کو ذرا اچھا نہیں لگا۔

”یہ تو مجھ سے روز ہی ایسے بات کرتی ہیں۔“ ہڈیل کو
موقع مل گیا شکایت کا وہ فوراً شروع ہو گیا۔ شہزین کی
خونخوار نگاہیں اس پر تھیں۔

”شوہر سے یہ تمہارا کچھ عزت احترام کا بھی رشتہ
ہوتا ہے۔“ وہ شہزین کو سرزنش کرنے لگیں اور شہزین
سلگ کے رہ گئی لب بھینچ لینے مہینہ نے اسے اچھی
خاصی نصیحتیں کی تھیں وہ چپ چاپ سنتی رہی تھی اتنے
میں افتخار صاحب بھی آگئے اس نے سب سے ہی

زیادہ تھی۔ رمضان کا پہلا عشرہ بہت ہی گرم تھا۔ افطار کے
بعد تو صرف پانی اور شربت ہی چلتا تھا کھانا سب ہی کم
کھاتے تھے۔ شہزین کو افتخار احمد اور مہینہ نے کچھ دن کے
لیے رہنے کے لیے بلا لیا تھا اسی دوران احتشام احمد کی
پوری فیملی کو افطار پر بھی بلا لیا گیا ایک رونق سی لگ گئی تھی۔
”تم ایسا کرو اپنی عید کی شاپنگ بھی کر لو کیونکہ تمہاری
پہلی عید ہے عیدی بھی دینی ہے۔“

”امی شادی پر آپ لوگوں نے اتنے کپڑے دیئے
ہیں اور شادی کو کون سا مہینہ گزرا ہے سب کچھ نیا ہے
ضرورت ہی کیا ہے شاپنگ کی۔“ شہزین نے دلائل دے
کے انہیں روکنا چاہا۔

”ہر دن تمہاری نہیں چلے گی جو کہا ہے وہ کرو اسد گھر پر
ہے اس کے ساتھ ہی چلتے ہیں گرمی سے رکشہ ٹیکسی کے
چکر سے بچ جائیں گے۔“ وہ ڈانٹنگ ٹیبل سے سارے
برتن اٹھانے کے بعد صاف کرنے لگی تھیں۔

”آپ چھوڑیے میں صاف کروں گی۔“
”تم ایسا کرو ہڈیل کو چائے کا پوچھ لو۔“ ہڈیل سب
کے جانے کے بعد خود رک گیا تھا۔

”امی افطار کھانا اتنا کچھ تو کھایا ہے چائے کی تو گنجائش
بھی نہیں ہوگی۔“ وہ خود ہی جواب دینے لگی۔

”چھوٹی چچی چائے ملے گی۔“ ہڈیل کی عقب سے
آواز آئی وہ تو اچھل ہی پڑی اور ساتھ ہی جھینپ بھی گئی۔

”بیٹا میں اس سے یہی کہہ رہی تھی۔“ وہ مسکرانے
لگیں۔ شہزین نے واٹ ٹیبل شلوار میں ملبوس اونچے
لبے ہڈیل کو اچھتی نگاہوں سے دیکھا وہ اس سے نارمل
انداز میں ہی بات کرتا تھا البتہ اس کا مزاج خاصا بدل گیا
تھا۔ زیادہ تر خاموش رہتا تھا۔

”لے کے آئی ہوں۔“ وہ اپنے یلو لان کے پرنٹڈ
کیڑوں کا دوپٹہ سمیٹ کے شانوں پر ڈالتی ہوئی بچن میں
چلی گئی۔

ہڈیل نے مسکرا کے اسے دیکھا مہینہ ڈانٹنگ ٹیبل
صاف کر کے اندر کسی کام سے چلی گئی تھیں۔ افتخار احمد سے

اجازت لی۔ فواد اور اسد کا منہ بن گیا تھا وہ اچانک سے جانے کے لیے جو تیار ہو گئی تھی۔

”منہ نہیں لٹکاؤ۔ میں پھر آ جاؤں گی اور کون سا دور ہوں اوپر کے پورشن میں ہی تو ہوں جب دل کیا کرے آ جایا کرو۔“ اس نے فواد کے سر پر چپت لگائی۔ ہذیل کو اندازہ تھا وہ گھر جا کے اس سے ضرور لڑے گی۔ وہ آگے آگے چل کے اس سے پہلے اوپر پہنچ گئی تھی۔

”ارے تم تو کل آنے والی تھیں۔“ نبیلہ بھابی نے حیرانگی سے پوچھا۔

”یہ وہیں رکھا ہوا تھا زبردستی ساتھ لایا ہوگا۔“ راحیل نے معنی خیزی سے ہذیل کی سمت اشارہ کیا۔

”ہاں بہت اچھے ہیں نامیرے اور ان کے تعلقات میں زبردستی لاؤں گا۔“ وہ چڑا ہوا تو ویسے ہی رہتا تھا راحیل بھابی کے چھیڑنے پر اسے غصہ آ گیا۔ شہزین تو جھینپ ہی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے چل دی تھی۔

سمن اور طلحہ تایا ابو کے پاس بیٹھے تھے تایا ابو نے بھی اس کی بات سنی تھی وہ تیزی سے اندر چلی گئی۔



رمضان کا دوسرا عشرہ شروع ہو گیا تھا۔ شہزین نے گھر کی ساری ہی سیننگ چینیج کر دی تھی۔ اب اس کا دل چاہا اپنے بیڈ روم کی بھی سیننگ چینیج کرے آج ویسے بھی اتوار تھا سب ہی گھر میں تھے۔ ہذیل سحری کر کے نماز پڑھنے کے بعد جو سویا ابھی تک نہیں اٹھا تھا وہ دسیوں چکر لگا چکی تھی تاکہ وہ اٹھ جائے تو بیڈ روم بھی سیٹ کر لے گی۔

”سنیے گیارہ بج رہے ہیں۔“ وہ اس کے سر پر کھڑی بول رہی تھی۔ ہذیل نے بمشکل آنکھوں کو کھول کے اسے دیکھا۔

”چھٹی کے دن تو سونے دیا کرو۔“ وہ بے زاری سے گویا ہوا اور کروٹ بدل کے لیٹ گیا۔

”مجھے کمرے کی صفائی کرنی ہے۔“

”کمرے کی صفائی ارے آج سنڈے ہے اور ماسی کی چھٹی ہوتی ہے۔“

”مجھے کمرے کی سیننگ چینیج کرنی ہے۔“

”ایک تو تمہیں سوائے گھر کے کاموں کے کچھ نہیں آتا“ کبھی ڈرائنگ روم بدل دو کبھی کچن بدل دو کبھی کھانے کا لوارے تمہیں اور کوئی یاد نہیں رہتا۔“ وہ تو پھٹ ہی پڑا۔ شہزین نے وحشت زدہ ہو کے کچھ ہم کے اسے دیکھا۔ ”آخر تم یہ گھر کے کام کر کے ظاہر کیا کرنا چاہتی ہو۔“ وہ بھنایا۔

”آپ مجھ پر اتنا غصہ کیوں ہو رہے ہیں۔“ وہ بھی اس کے دو بدو ہوئی۔

”غصہ مجھے اس لیے آتا ہے تم مجھ پر توجہ کیوں نہیں دیتی؟“ اس نے شہزین کا ہاتھ پکڑ کے اپنے قریب کیا تو وہ حواس باختہ سی ہو گئی۔

”کیا بد تمیزی ہے۔“ اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”تمہارا شوہر ہوں حق رکھتا ہوں۔ کوئی نہیں روک سکتا مجھے۔“ ہذیل کی آنکھوں میں کچھ اور ہی رنگ نظر آ رہے تھے۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

”سب کے لیے توجہ ہے سب سے خوش ہو آ خر میرے ساتھ اتنی سرد مہری کیوں؟“ وہ بہت دکھی اور افسردہ ہو رہا تھا۔

”ان سب کے ذمے دار آپ خود ہیں۔“ اس نے نگاہ چرائی۔ جبکہ وہ ساری حقیقت جان گئی تھی وہ اسے کتنا چاہتا تھا اور چاہتا ہے اس کی نفرت اور سرد مہری اسے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”زبردستی کیوں آپ اس رشتے کو نبھار رہے ہیں۔“

”یہ فضول بکواس کیوں کر رہی ہو۔“ وہ تنکا۔

”پلیز اس وقت آپ اٹھئے مجھے ڈھیروں کام کرنے ہیں وقت ایسے گزر جاتا ہے افطاری کا وقت آ جاتا ہے۔“

اس نے بات کا رخ بدلا۔

”شہزین تم مجھے معاف نہیں کر سکتی..... ذرا رحم نہیں آتا۔“

”آپ کو اس وقت مجھ پر ترس نہیں آتا تھا جب میری توہین سب کی سامنے کرتے تھے۔“

”صاف کہو بدلے لے رہی ہو۔“ وہ پھینکی سی ہلکی کے ساتھ گویا ہوا۔

”جی نہیں میں ایسی گھٹیا حرکت نہیں کرتی مجھے بھی دوسروں کی عزت کا خیال ہے۔“ وہ کھڑی ہونے لگی۔ ہڈیل نے ہاتھ پکڑ کے واپس بٹھالیا۔

”میرا اور آپ کا روزہ ہے۔“ اس نے تنقیدی انداز میں اس کے ہاتھوں کو گھورا اس نے چھوڑ دیا۔

”ساری باتوں کے بارے میں پتہ ہے شوہر کے حقوق بھی یاد رکھ لیتیں۔“ اس نے طنز کیا۔

”حقوق کے لیے آپ نے گنجائش ہی نہیں رکھی۔“ وہ ترکی سے ترکی بولی۔

”تمہیں میری باتوں پر یقین نہیں میری آنکھوں میں جھانک کے دیکھو صرف تمہارے لیے چاہت کے دیپ روشن ہیں۔“ اس کے لہجے میں جذب اور گہری لگاؤ اور اپنائیت تھی۔

”مجھے پتہ ہے آپ تاپا ابو کی وجہ سے اس شادی کو نبھا رہے ہیں۔“

”میں اتنا بڑا پاگل نہیں ہوں جو اپنی زندگی کا فیصلہ اتنی آرام سے اور آسانی سے کرتا تم مجھے پسند نہیں اسی لیے میں نے شادی کے لیے رضامندی دی تھی۔“

”اور کتنا جھوٹ بولیں گے لڑکیوں کی تصویریں لاتی تھی ان میں بھی کیا کیا فالٹ نکال کے منع کرتے تھے میں آپ کو جانتی ہوں اچھی طرح خوب صورتی آپ کو اٹریکٹ کرتی ہے۔“ وہ اس سے دور ہو کے کھڑی ہوئی جبکہ دل صرف ہڈیل کے لیے ہی ہمک رہا تھا۔

”میں ان لڑکیوں میں جان کے فالٹ نکالتا تھا کیونکہ میں تمہیں چاہتا تھا۔“ اس نے شہزین کے شانوں پر ہاتھ رکھ کے اس کی بے یقین آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”ابو نے تو مجھے کہہ دیا تھا میں تمہاری شادی شہزین سے کروں گا۔“

”آپ نے فرماں برداری کا ثبوت دیا اور ایک موٹی اور بھدی لڑکی کو قبول کر لیا۔“

”میں نے سائڈ کاؤنٹر پر رکھا۔“

”میرے اختیار میں تھوڑی ہے۔“ بیسن کو گھول کے اس نے سائڈ کاؤنٹر پر رکھا۔

”ہڈیل کے اٹھتے قدم رک گئے اس کے کان میں آواز آ گئی تھی۔“

”ایسا بالکل نہیں ہے میں نے سچے دل سے تمہیں قبول کیا ہے۔“ وہ روہانسا ہوا۔

”تمہیں جب ہی یقین آئے گا جب میں بھی تمہیں مر کے دکھاؤں گا۔“

”اوہ نہ.....“ وہ اس پر طنزیہ نگاہ ڈال کے رہ گئی۔

”ہڈیل احمد تم نے مجھے اتنا تنگ کیا کیسے تم پر یقین کروں کیسے معاف کروں؟“

”صاف امید سے تھی اس کا انگلیٹڈ جانا بھی ملتوی ہو گیا تھا اس کے شوہر نے سارے انتظامات کر لیے تھے۔ ڈیوری کے بعد اس کی روائگی تھی۔ شہزین نے سنا تو اس میں ہلچل ہی مچ گئی کیونکہ تائی امی کو ہڈیل کے بچے کا بہت ارمان ہو رہا تھا اور یہ شہزین کے لیے فکر مندی کی بات تھی۔ شادی کے بعد اس کی پہلی عید تھی۔ تائی امی نے اس کی تیاری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ عید کی شاپنگ اس نے بھابی کے ساتھ مل کر لی تھی۔ اس کے میکے سے بھی عیدی آ گئی تھی۔ امی اور ابو نے اس کے چار سوٹ اور ہڈیل کے بھی چار سوٹ بھیجے تھے اور دیگر چیزیں بھی بھیجی تھیں۔“

”نبیلہ میں نیچے جا رہی ہوں شعیب کی طرف صدف آئی ہوئی ہے مل آتی ہوں۔“ تائی امی نے کہا۔

”شہزین افطاری بنانے میں مصروف تھی۔“

”میں اور شہزین افطار کے بعد رات میں مل آئیں گے کیوں شہزین۔“ نبیلہ بھابی نے اس سے پوچھا۔

”جی بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے مسکرا کے سر ہلایا۔

”تم خوش خبری کب دے رہی ہو۔“ نبیلہ بھابی نے اس سے بھی سرگوشی میں پوچھا۔ تائی امی چلی گئی تھیں اس لیے وہ شہزین کو چھیڑنے لگی۔

”میرے اختیار میں تھوڑی ہے۔“ بیسن کو گھول کے اس نے سائڈ کاؤنٹر پر رکھا۔

”ہڈیل کے اٹھتے قدم رک گئے اس کے کان میں آواز آ گئی تھی۔“

”جی بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے مسکرا کے سر ہلایا۔

”تم خوش خبری کب دے رہی ہو۔“ نبیلہ بھابی نے اس سے بھی سرگوشی میں پوچھا۔ تائی امی چلی گئی تھیں اس لیے وہ شہزین کو چھیڑنے لگی۔

”میرے اختیار میں تھوڑی ہے۔“ بیسن کو گھول کے اس نے سائڈ کاؤنٹر پر رکھا۔

”ہڈیل کے اٹھتے قدم رک گئے اس کے کان میں آواز آ گئی تھی۔“

”جی بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے مسکرا کے سر ہلایا۔

”تم خوش خبری کب دے رہی ہو۔“ نبیلہ بھابی نے اس سے بھی سرگوشی میں پوچھا۔ تائی امی چلی گئی تھیں اس لیے وہ شہزین کو چھیڑنے لگی۔

”میرے اختیار میں تھوڑی ہے۔“ بیسن کو گھول کے اس نے سائڈ کاؤنٹر پر رکھا۔

”ہڈیل کے اٹھتے قدم رک گئے اس کے کان میں آواز آ گئی تھی۔“

”گلتا ہے تم نے ہذیل کو معاف نہیں کیا؟“

”بھابی ہم اس بات کے علاوہ کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔“ وہ واقعی بیزار ہو گئی تھی اور چاہتی تھی اس کے اور ہذیل کے معاملے کو ڈسکس نہ کیا جائے تو بہتر ہے وہ خود ہی اسے نمٹالے گی۔ کیونکہ دل تھوڑا تھوڑا ہذیل کا قاتل ہوتا جا رہا تھا اس کی ساری توجہ اور لگاؤ اسے ہذیل کے متعلق سوچنے پر مجبور کرنے لگی تھیں۔

”ہاں کر سکتے ہیں یہ بتاؤ تمہیں بچے کتنے پسند ہیں اور ہذیل کو۔“ اسی وقت ہذیل چلا آیا دونوں ہی سنبھل گئیں جبکہ شہزین کے رخسار دکھ اٹھے۔

”امی کہاں گئی ہیں۔“ ہذیل نے پوچھا۔

”صدف سے ملنے گئی ہیں۔“ بھابی نے بتایا۔

”ماما..... ماما بھائی تنگ کر رہا ہے۔“ سمن کی آوازوں پر نیبلہ بھابی چونکیں۔

”ان دونوں کی لڑائیوں سے تو میں عاجز آ گئی ہوں اور ان کے ابا پاس بیٹھے ہیں مجال ہے جو بچوں کو دیکھ لیں۔“ وہ آلو اور چھری چھوڑ کے تیزی سے کچن سے نکل گئیں۔

”ہاں تو کتنے بچے پسند ہیں۔“ ہذیل نے مزہ لینے کو اس سے پوچھا۔

”کیا بد تمیزی ہے۔“ اس نے ناگواری سے اسے تیز لہجے میں کہا۔

”پوچھنے میں ہرج کیا ہے۔“ وہ ہنسا۔

”آپ کی یہ خواہش ہی رہ جائے گی۔“ وہ اڑی ہوئی تھی۔ ہذیل سے سیدھے منہ بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”یاد رکھنا کہیں تمہیں پچھتا نا نہ پڑ جائے۔“

”جی.....!“ وہ کچھ بھی نہیں۔

”یہی کہ تم ساری زندگی ایسے ہی گزارو گی میں ایسے نہیں گزار سکتا۔ تمہیں میری شکل بری لگتی ہے چلا جاؤں گا یہاں سے۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔ شہزین کا دل کانپا ہاتھ لرزے ایسا تو وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ چلا جائے۔

”آپ کی برداشت کا صرف اتنا ہی اسٹیمنٹ ہے۔“

”کیوں تم میری برداشت آزمانا چاہتی ہو۔“ اس نے پیچھے سے آ کر کہا۔

”جائیں یہاں سے مجھے کام کرنے دیں۔“

”صاف کہو کہ دفع ہو جاؤ۔“ ہذیل نے ذرا خفگی سے کہا۔

”ایسا میں کچھ نہیں کہہ رہی۔“ وہ اس پر نگاہ ڈال کے رہ گئی۔

”ایک آدمی تم سے معافی مانگ رہا ہے تمہیں اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے پھر بھی تمہیں یقین نہیں آتا۔“

شہزین کو ہذیل کا لہجہ ٹوٹا ہوا لگا جانے کیوں وہ اس کی کسی بات کا یقین نہیں کرنا چاہتی شاید اسے ایسا لگتا ہے حالات کے پیش نظر وہ اسے زبردستی قبول کر کے اس کے ساتھ کو

زبردستی کا یقین دینا چاہتا ہے۔

”جائیے آپ مجھے کام کرنے ہیں افطار کا وقت ہونے والا ہے۔“ ہذیل نے بھی پھر مزید کوئی بات نہیں کی

مگر اس نے لمحوں میں ایک پلاننگ کر لی تھی۔ شہزین کو یقین دلانے کا اسے یقین تھا وہ ضرور پھر اس کی جانب

چلی آئے گی۔ شہزین نے اسے باہر جاتے ہوئے دیکھا۔

”ہذیل مجھے آپ کی آنکھوں اور لہجے کی سچائی نظر آتی ہے مگر مجھے ایسا لگتا ہے آپ پر یہ رشتہ زبردستی مسلط کر دیا

ہے شاید اسی وجہ سے آپ مجھ سے لگاؤ کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔“ وہ پورا وقت سوچتی رہی تھی۔ تائی امی افطار سے کچھ دیر قبل آ گئی تھیں اس نے اور بھابی نے مل کر افطاری ڈائننگ ٹیبل پر لگائی۔ ہذیل کا کچھ پتہ نہیں تھا۔

راہیل بھائی نے کال کی تو اس نے یہی کہا آ رہا ہوں۔ تایا ابو نے بھی بار بار پوچھ کے فکر مندی ظاہر کی تھی۔



عید میں چند دن ہی باقی تھے۔ اس نے اور بھابی نے مل کے سمو سے بسکٹ وہی بڑے سب ہی پہلے سے بنا کے فریز کر لیے تھے۔ شہزین شادی سے پہلے بھی عید پر سارا ریفریجیشنٹ گھر میں ہی بناتی تھی اس نے یہاں بھی

تھا۔ سب ہی پریشان ہو گئے۔ شہزین تو بے ہوش ہو گئی۔
تائی امی اپنا دل پکڑ کے بیٹھ گئی تھیں۔ تینوں پورشن میں
ہلچل مچ گئی تھی۔ عید میں چار دن تھے کیسے سب خوشی خوشی
عید کی تیاریوں میں لگے ہوئے تھے اچانک سے یہ کیا
ہو گیا۔ تایا ابوراحیل بھائی سب ہی ہڈیل کی تلاش میں نکل
گئے حسن سے بھی کاتھیکٹ نہیں ہو رہا تھا۔ شہزین تو بے
سدھ پڑی تھی۔ مبینہ بیٹی کی حالت دیکھ کے روئے جا رہی
تھیں۔ رات کے ایک بجے تک راحیل بھائی تھک ہار کے
گھر آ گئے سارے ہسپتال دیکھ لیے تھے کچھ اتا پتا نہیں
تھا۔ حسن بھی کال نہیں اٹھا رہا تھا۔ افتخار احمد نے بھی کئی بار
کال کی تھی۔

اتنے میں مین گیٹ سے گاڑی اندر آتی دکھائی دی۔
راحیل بھائی نے ٹیس سے دیکھ لیا تھا دوسرا حیرانگی کا جھٹکا
انہیں لگا تھا۔ ہڈیل صحیح سلامت ڈرائیونگ سیٹ سے اترا
تھا اور حسن بھی تھا۔ وہ تیزی سے وہاں سے بھاگتا ہوا
چکرا گیا تھا۔

”آگے ہیں صاحبزادے۔“ راحیل بھائی نے بتایا۔
”میرا بچہ۔“ تائی امی تو عجیب بہکی بہکی ہو گئی تھیں۔
”امی ریلیکس۔“ راحیل نے انہیں پکڑ کے واپس بیڈ
پر بٹھایا۔

ہڈیل اور حسن دونوں سب کے سامنے تھے۔ دونوں
کے سر جھکے ہوئے تھے۔

”یہ کیا طریقہ ہے مذاق کا۔“ شعیب احمد نے حسن کی
خبر لینی شروع کر دی اسی نے تو کال کر کے کہا تھا۔
”وہ ابواس نے کہا تھا۔“ وہ تو گھبرا گیا۔

ہڈیل شرمندگی سے لب بھینچے ہوئے تھا اس نے تو
صرف شہزین کو تنگ کرنے کے لیے یہ سب کیا تھا اسے
کیا خبر تھی پورے خاندان میں ہلچل مچ جائے گی۔
احتشام احمد نے اسے اس وقت تو کچھ نہیں کہا وہ اپنے
روم میں چلے گئے۔

”بیٹا ایسا مذاق کرتے ہیں کوئی۔“ افتخار احمد نے
افسردگی سے کہا۔ شہزین ابھی تک بے ہوش تھی۔

یہی سب کیا تھا بھائی ایسا کچھ نہیں بناتی تھیں زیادہ تر بازار
سے ہی ریفر۔ شمنٹ منگوانی تھیں۔

”یہ ہڈیل کہاں ہے؟“ احتشام احمد نے پوچھا۔

”پتہ نہیں دوپہر میں تو تھا۔“ انیسہ نے بتایا۔

”ارے شہزین بیٹا ہڈیل کا کچھ پتہ ہے۔“

”تایا ابو پتہ نہیں کہاں گئے ہیں افطاری پر بھی
نہیں آئے۔“

”اسی لیے تو پوچھ رہا ہوں۔“ وہ لاؤنج میں ٹی وی دیکھ
رہے تھے طلحہ اور من بھی وہیں کھیل رہے تھے۔

”پوچھو تو صاحب زادے ہیں کہاں ذرا خبر رکھا
کرو۔ صاحبزادے امریکہ میں پانچ سال گزار کے آئے

ہیں۔“ انہیں جانے کیوں ہڈیل کی سرگرمیاں مشکوک ہی
لگتی تھیں جبکہ حقیقت میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ہڈیل

آفس کے بعد سارا وقت گھر پر ہی گزارتا پھر کبھی حسن
کے پاس چلا جاتا تھا اور کوئی اس کی ایکٹیویٹیز نہیں تھی۔

”آپ کیا فضول بات کر رہے ہیں وہ ایسا نہیں
ہے؟“ تائی امی کو شہزین کے سامنے ان کی یہ بات اچھی

نہیں لگی۔ شہزین کو بھی اس کی فکر ہو گئی کل سے وہ کچھ
چپ بھی تھا اچانک سے وہ اتنی دیر کے لیے کبھی جاتا نہیں

تھا۔ کال کر کے کسی کو بھی بتا دیتا کتنی دیر میں آئے گا۔
وہ عشاء کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد بے کل اور

بے چین سی کمرے میں بیٹھی تھی نواد اور اسد سے بھی پوچھ
لیا تھا ہڈیل کا انہوں نے بھی لائسنسی ظاہر کی تھی۔ ایک دم

سے ہی اس کا سیل بول اٹھا۔ شہزین نے ڈریننگ ٹیبل
سے سیل اٹھایا حسن کا لنگ لکھا آ رہا تھا۔

”ہیلو۔“

”شہزین بات سنو ہڈیل کا زبردست ایکسیڈنٹ ہو گیا
ہے اور اس کے نچنے کے کوئی چانس نہیں۔“

”نہیں.....“ اس نے فلک شگاف چیخ ماری اور ساتھ
ہی رونے لگی۔ اتنے میں سب ہی اس کے روم میں آ گئے

اس نے رورو کے بتایا۔
راحیل بھائی نے حسن کو کال کی اس کا سیل بزی جا رہا

”سوری“

زده سی اسے دیکھے جارہی تھی۔

”اللہ نہ کرے۔“ اس نے تڑپ کے دل میں کہا اسے اور کیا چاہیے تھا ہذیل زندہ سلامت اس کے سامنے تھا۔ ہذیل کو اندازہ نہیں تھا وہ تو دن بدن اس کے قریب ہوتی جارہی تھی۔ کل جب حسن نے کال کی تو سننے کے بعد تو اسے ایسا لگا وہ بھی مر گئی ہو۔

”میں تنگ آ گیا ہوں ایسی زندگی سے ادھر تم نے مجھے سرد مہری کی مار مار کے رکھا ہوا ہے اور ابو مجھے ہر وقت لعن طعن کرتے ہیں ایک بندے نے اتنی معافیاں مانگ لی ہیں اب تو بس کرو۔“ وہ پھٹ پڑا۔

شہزین کو اس کی حالت پر ترس آ رہا تھا وہ خود سے شرمندہ ہو گئی۔ ہذیل کو اس نے انور کیا تھا۔ صرف بے یقینی کی وجہ سے جبکہ ہذیل سے جب سے شادی ہوئی تھی اس نے شہزین کا مکمل خیال رکھا تھا اور سب سے بڑی بات یہی تھی وہ ساری توجہ اس پر دیتا پھر بھی اسے ایسا کیوں لگتا تھا وہ زبردستی یہ رشتہ نبھار رہا ہے۔

”تمہارے ساتھ مذاق کیا کر لیا میری زندگی سب نے ہی مذاق بنا دی ہے جیسے میں انسان نہیں۔“ اس نے سر ہاتھوں میں تھام لیا۔

”سوری۔“ شہزین بیڈ سے اٹھ کے اس کے پاس آ کے بیٹھ گئی۔

”چلی جاؤ یہاں سے مجھے نہیں ضرورت کسی کی نہ تمہاری تم نے دل کھول کے مجھ سے بدلہ لے لیا ہے اب سکون سے بیٹھ جاؤ۔“ وہ تو مشتعل ہی ہو گیا اس کی آنکھوں میں لال لال ڈورے نظر آ رہے تھے آنسوؤں نے بھی اس کے اداس دل کی غمازی کر دی تھی۔

”آپ میری بات تو سنئے۔“

”مجھے نہیں سنی تمہاری کوئی بات تم پر پورا یقین تھا تم حساس دل رکھتی ہو ضرور مجھ پر یقین کرو گی مگر تم تو کیا میرے گھر والے بھی مجھ سے منہ موڑ گئے اتنا بڑا گناہ کر دیا تھا اور اب اگر میں نے اپنی بیوی کو منانے کے لیے یہ جھوٹ بول دیا تو ایسا کیا غلط کیا؟“

کسی نے اس سے یہ نہیں پوچھا اس نے ایسا کیوں کیا؟ مگر ہذیل کو تو لینے کے دینے پڑ گئے۔ دوبارہ اس کی وجہ سے شہزین کی ایسی حالت ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر کو گھر بلا یا گیا تھا۔ سب کے جانے کے بعد احتشام احمد نے اسے اتنا سنایا کہ وہ منہ کہاں چھپائے اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا اسے خبر نہیں تھی شہزین اتنی نازک ہو گی وہ پوری رات اس کے پاس ہی بیٹھا رہا۔ نیلہ بھابی اٹھ کے چلی گئی تھیں۔ انہیں سحری بھی تیار کرنی تھی۔

”ہذیل یہ کیا کر دیا۔“ وہ خود کو لعن طعن کر رہا تھا۔ چھوٹے چچا بڑے چچا سب ہی کے سامنے اسے شرمندگی ہوئی۔

صبح جا کے شہزین نے مکمل ہوش میں آ کے آنکھ کھولی تھی اس کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ اسے سب کچھ یاد آ گیا وہ چیخ مار کے اٹھی۔

”ہذیل کہاں ہیں؟“

”یہاں ہوں بولو طبیعت کیسی ہے۔“ وہ واٹس روم سے نکل رہا تھا اسے اٹھتے دیکھا تو دوڑ کے آیا۔

”آپ ٹھیک ہیں مگر وہ تو.....“ شہزین کا لیمن کلر کا برنڈ لان کا سوٹ ملگجا ہوا ہوا تھا اس کے سلکی دراز بال بگھرے ہوئے تھے۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم یوں بے ہوش کیوں ہو جاتی ہو۔ آخر تم ایسی کیوں ہو۔“ وہ بہت جھنجھلایا ہوا تھا۔ ابو امی راجیل بھائی کی سب کی اس نے رات سے اب تک ڈانٹ ہی سنی تھی۔

”میں نے صرف تمہیں منانے کے لیے یہ کیا شاید میرے مرنے کے قریب ہونے سے تم مجھے معاف کر دو میرے قریب آ جاؤ..... مگر سب الٹا ہو گیا۔ شہزین میں نے صرف تمہارے لیے کیا شاید کسی طرح تم میری سچائی پر یقین کر لو۔ کاش کاش میں مرجاتا تم سب کو سکون آ جاتا روز روز کے مرنے سے ایک دفعہ کا مرجانا بہتر ہے۔“ وہ اتنا بگھرا ہوا تھا شہزین وحشت

”جیتی رہو بیٹا۔“ تایا ابو نے اس کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھا تھا۔ شہزین کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی اس کی وجہ سے یہ دونوں بھی اداس تھے۔

آج 29 واں روزہ تھا سب کو ہی یقین تھا چاند نظر آجائے گا۔ وہ سمن کے ننھے ننھے ہاتھوں پر مہندی لگا رہی تھی۔

”بیٹا ہاتھ سیدھے رکھنا۔“ نبیلہ بھابی بھی وہیں لاؤنج میں آگئی تھیں۔

شہزین کا ذہن الجھا ہوا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ہڈیل کو کیسے منائے کیونکہ ان تین چار دنوں میں وہ بالکل ہی خاموش ہو گیا تھا۔ تایا ابو اور تائی امی نے اس سے کہا بھی شہزین کو اپنی مرضی کی شیپنگ کروادے اس نے سہولت سے منع کر دیا وہ سمجھ گئی تھی وہ اس سے بالکل کنارہ اختیار کر گیا ہے۔

”شہزین ایسا کرنا تم بھی آج ہی مہندی لگو لینا۔“
”صبا سے لگوادوں گی وہ کہہ بھی رہی تھی۔“ اس نے تائید میں سر ہلایا۔

”شہزین کیا بات ہے ہڈیل کیا تم سے بات چیت نہیں کر رہا۔“ نبیلہ بھابی نے ٹوٹ کیا تو وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکی۔

”جی بہت زیادہ ناراض ہیں۔“ اس نے بتایا۔
”ناراض تو تمہیں ہونا چاہیے۔“ انہوں نے استفسار کیا۔

”میری اتنی لمبی ناراضگی کی وجہ سے ہی ناراض ہیں۔“
اس نے رک رک کے کہا۔

”بھئی ختم کرو یہ ناراضگی وغیرہ ہڈیل تھوڑا شرارتی اور شوخ مزاج کا تھا اس لیے تمہیں تنگ کر لیتا تھا۔“ وہ فکر مند ہوگئی تھیں ہڈیل کی خاموشی سے۔ ”ارے اسے مناؤ بس کرو۔“

جواب میں شہزین نے سر ہلایا اس کو سمجھ ہی تو نہیں آ رہا تھا ایسا کیا کرے کہ وہ مان جائے۔
”بھابی مجھے سمجھ نہیں آ رہا کیا کروں میری بات وہ سننے

”غلط کیا ہے آپ نے ایسا گندہ مذاق کیا ہے تائی امی آپ کی ماں ہیں وہ بیٹے کے متعلق ایسی خبر سن کے زندہ رہ سکتی ہیں اور میرا سوچا تھا آپ نے میں برداشت کر پاؤں گی؟“ شہزین بھی تیز لہجے میں بولتی ہوئی رونے لگی۔

”ہر چیز اور مذاق حد میں اچھا لگتا ہے مذاق سے لوگوں کی زندگیاں تباہ ہو جاتی ہیں۔“

وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے زندگی تباہ ہو تو گئی ہے اس کی اس ڈیڑھ ماہ میں اسے شادی کے بعد کوئی خوشی نہیں ملی۔

”اس وقت یہاں سے چلی جاؤ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“
وہ اٹھ کے تکیہ سیدھا کر کے لیٹ گیا۔ وہ ذہنی طور پر خاصا پریشان تھا وہ آگے مزید اپنے دفاع میں نہیں بولنا چاہتا تھا۔

شہزین نے ایک افسردہ اور حسرت بھری نگاہ اس پر ڈالی جو اندر سے اتنا ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گیا تھا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں وہ متوحش زدہ تھی ہڈیل نے اسے منانے کے لیے ایسا مذاق کیا۔ اندر سے کوئی بول رہا تھا وہ تمہیں شدتوں سے چاہتا ہے تمہیں کسی طرح بھی راضی کرنا چاہتا ہے اور اس حد تک بھئی چلا گیا۔ وہ خاصی افسردہ اور مایوس ہوگئی تھی۔ ہڈیل کو معاف کر کے وہ پہل کرنا چاہ رہی تھی مگر وہ اس کی طرف توجہ ہی نہیں دے رہا تھا ستائیسویں شب آئی تو پوری رات ہڈیل نے مسجد میں عبادت کر کے گزار لی باقی کے دو دن بھی اس نے مسجد میں گزارے سحری میں ہی گھر آتا تھا شہزین پوری رات نہیں سو پاتی تھی کروٹیں بدلتے اور انتظار کرتے کرتے سحری ہو جاتی تھی۔ اس نے تایا ابو اور تائی امی سے اتنا کہا تھا کہ وہ ہڈیل کو معاف کر دیں۔

”بیٹا یہ تم کہہ رہی ہو؟“

”تایا ابو وہ آپ کے بیٹے ہیں اور تائی امی آپ ماں ہیں انہیں اس طرح انگور نہیں کریں۔“ شہزین کا لہجہ دھیما اور اداس تھا۔ تایا ابو اور تائی امی حیرانگی سے دیکھ رہے تھے شہزین اس کی حمایت کر رہی تھی۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں



ہم بروقت ہر ماہ آپ کی ویلز پر فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسرید جمیز عبداللہ ہارون روڈ کراچی
فون نمبر: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

کو تیار نہیں۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔
”ارے بیوی ہو مناؤ اسے کسی طرح بھی کل ان شاء
اللہ تو الی عید ہوگئی اور تم دونوں کی شادی کے بعد یہ پہلی عید
ہے۔ اس لیے اس عید کو اسپیشل بناؤ۔“ بھابی نے معنی خیزی
سے مسکرا کے اس کی آنکھوں میں دیکھ کے کہا۔

”اگر نہیں مانے تو.....“
”ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ مسکرا رہی تھیں۔
”مبارک ہو بھئی چاند نظر آ گیا۔“ راحیل بھائی کی
آواز آئی۔

”کیا واقعی۔“ بھابی گویا ہوئیں۔
”ہاں بھئی یہ ہندیل کہاں ہے۔“
”افطار کے بعد جو گئے ہیں آئے ہی نہیں۔“ شہزین
نے بتایا۔

تایا ابو اور تائی امی نے بھی آ کے چاند کی مبارک باد
دی۔ شہزین نے بیڈروم میں آ کے پہلے بیڈروم کو سیٹ کیا
اس دفعہ وہ اپنی عید یادگار بنانا چاہتی تھی اس کے میکے سے
بھی اس کے کپڑے اور دیگر سامان آیا تھا اپنی مرضی سے
اس نے ہندیل کا ٹیبل سٹولوار پریس کیا اپنا بھی سوٹ پریس
کر کے ہینگر کر دیا تھا۔ اس عید پر اس کا من چاہا جیون
ساتھی اس کے ساتھ ہو اور وہ اپنے جیون ساتھی کی ساری
شکایتیں دور کر دے۔ کام سے فارغ ہو کے صبا سے مہندی
لگوا آئی تھی۔ گیارہ بجے وہ آئی تو دیکھا ہندیل بے خبر سو رہا
تھا۔ نائٹ بلب کی ملتی روشنی میں وہ آہستگی سے چلتی ہوئی
آئی تھی۔ مہندی سوکھ گئی تھی۔

ہندیل کی مسحور کن مہندی کی مہک سے آنکھ کھلی تھی۔
اپنے پہلو میں اسے دراز دیکھا وہ دو دن سے کتنی بدلی بدلی
نظر آ رہی تھی اس کے سارے کام دوڑ دوڑ کے کر رہی تھی۔
وہ جان گیا تھا وہ بھی ناراضگی اور گریز سب ختم کرنا چاہتی
ہے مگر وہ جان بوجھ کے اکڑ دکھا رہا تھا۔

.....
عید کی صبح بڑی انوکھی اور سہانی تھی۔ اس نے ہندیل کو
دیکھا وہ اس کی جانب دیکھے بغیر اپنی تیاری میں لگا رہا۔ عید

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

نہیں جاؤں گا آرام کرنے کا موڈ ہے۔“ وہ اپنے سلیقے سے سچے بیڈروم پر ستائشی نگاہ ڈالتا ہوا بیڈ پر لیٹ گیا وہ شہزین کی سلیقہ مندی کا تو ویسے ہی قائل تھا۔
 ”آرام تو آ کے بھی کر سکتے ہیں۔“ اس نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

”تمہیں جانا ہے تو چلی جاؤ میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہے۔“ وہ اسے مکمل نخرے اور ناراضگی دکھا رہا تھا۔

”کیا بات ہے آپ کے مزاج ہی نہیں مل رہے ہیں تین دن ہو گئے ہیں مجھے اگنور کیے جا رہے ہیں۔“ شہزین کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو وہ پھٹ پڑی۔

ہذیل حیرت و انبساط میں مبتلا ہو کے چوڑکا اس کی سماعت اور بصارت جیسے یقین ہی نہیں کر پا رہی تھی۔

”غلطیاں خود کیے جا رہے ہیں مجھے مذاق بنایا پھر یہ چار دن پہلے اپنے ایکسیڈنٹ کا مذاق حد ہوتی ہے کیا سمجھا ہوا ہے مجھے آپ کو میں معاف کر کے گلے لگا لوں۔“ وہ اتنی تیزی سے بول رہی تھی اسے خود خبر نہیں تھی روانی میں کیا کہہ رہی ہے۔

ہذیل کا انتظار ختم ہو گیا تھا وہ کتنے استحقاق سے دوبدو اس سے لڑ رہی تھی۔

”پہلے مجھے موٹی بھدی پتہ نہیں کیا کیا کہہ کر لاتے رہتے تھے اور اب بھی رلا کے رکھا ہوا ہے۔“ اس کی خوب صورت پُفسوں آنکھوں میں نمی آ گئی۔ ہذیل کے ہونٹوں پر مبہمی مسکراہٹ رہنگی مگر اس نے چھپالی۔

”ٹھیک ہے اگر آپ کو اسی طرح میرے ساتھ کرنا ہے تو کیچے میں بھبی کہیں نہیں جا رہی۔“ وہ پیر پختی ہوئی ڈریسنگ ٹیبل پر کلائی سے چوڑیاں اتار اتار کے پھینکنے لگی۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہو۔“ وہ سرعت سے اس تک پہنچا اس کا ایسا پیارا خوب صورت چہرہ ذرا سی دیر میں ہی رونے جیسا ہو گیا تھا۔

”آپ کو میری کوئی پروا نہیں جائے آپ آرام کریں۔“ اپنے کوئل نازک سے ہاتھ ہذیل کے ہاتھوں

کی نماز سب ہی خاندان کے مرد حضرات ساتھ پڑھنے جاتے تھے۔ تیار ہو کے اس نے ابو اور امی کو سلام کیا راجیل بھائی سے بھی عید ملا تھا۔ جلدی جلدی اس نے ناشتہ لگایا تھا وہ خاموشی سے کر کے سب کے ساتھ گھر سے نکل گیا تھا۔

”تم بھی تیار ہو جاؤ جا کے۔“ تائی امی نے اسے کچن میں برتن دھوتے دیکھا مہمانوں کے ریفریٹمنٹ کے لوازمات اس نے ٹرائی میں سیٹ کر دیئے تھے۔

وہ جلدی جلدی ہاتھ لے کے نکلی تھی تاکہ ہذیل کے آنے سے پہلے ہی تیار ہو جائے۔ تائی امی نے بڑا خوب صورت اسٹائلش ریڈنگ کاسوٹ بنوایا تھا۔ میچنگ جیولری اور میک اپ میں خاصی دلکش لگ رہی تھی۔ حنائی ہاتھوں میں چوڑیاں خاصی سچ رہی تھیں۔ اس کا ارادہ سب سے پہلے امی اور ابو سے عید ملنے جانے کا تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی خود کو حیران نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ان تین ماہ کے عرصے میں وہ اسمارٹ اور سلم ہو گئی تھی۔ وہ سیل پر بات کرتا ہوا اندر آیا تو شہزین جھینپ کے آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔ اسکاٹی بلیو میس شلوار میں روٹھا روٹھا ہذیل گریس فل اور ڈیسنگ لگ رہا تھا۔

”اچھا سب سے پہلے تمہاری طرف ہی آئیں گے۔“ ہذیل جب تک بات کرتا رہا وہ منتظر نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”نواد کی کال تھی۔ چھوٹے چچا اور چچی نے تمہیں بلایا ہے۔“ ہذیل نے اچنتی نگاہ ڈالی وہ اپسرا ہی تو لگ رہی تھی۔ اتنی خوب صورت اور ہونٹوں پر مسکراہٹ یہ حیران کن عمل تھا۔

”کیوں مجھے ہی بلایا ہے آپ کو نہیں بلایا۔“ وہ ست روی سے چلتی ہوئی اس کے سامنے آ گئی۔ ہذیل اسے دیکھنے سے گریز کر رہا تھا کیونکہ اس وقت شہزین کا ایسا دلغریب روپ اس کے ارادوں اور سوچوں کو متزلزل کر رہا تھا۔

”ہاں بلایا ہے مگر میں بہت تھکا ہوا ہوں اس وقت

www.paksociety.com سے چھڑائے۔

”بس تنگ کرنے میں مزہ آنے لگا تھا، مگر تم نے سچ میں خود کو اذیت دے کے میری توجان ہی نکال دی تھی۔“

”بس میرا دل ٹوٹ گیا تھا۔“ وہ منمنائی۔

”اب ساری زندگی تمہارے دل کو جوڑے رکھوں گا کبھی نہیں توڑوں گا کیونکہ مجھے سچی سادہ پیار کرنے والی بیوی مل گئی ہے۔“ وہ مسکرایا شہزین جھینپ گئی۔

”ویسے محترم آج آپ بہت پیاری لگ رہی ہیں اور مہندی کی خوشبو آہ.....“ وہ اس کے ہاتھوں کو سونگھنے لگا۔

شہزین نے اس کے ترنگ میں آتے ہی اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”یہ ہاتھ میں نے ساری زندگی کے لیے تھاما ہے۔“ وہ ہنسا۔

”مجھے نہیں پتہ تھا اس دفعہ یہ عید ہم دونوں کو ملا دے گی۔“ وہ جذب سے بول رہا تھا۔

”نکا لیے میری عیدی۔“ اس نے ہڈیل کے آگے اپنا حنائی ہاتھ پھیلا دیا۔

”ابھی تو تم اپنے میکے چلو آ کے تفصیل سے عیدی دوں گا۔“ لہجہ معنی خیز اور شرارتی ہوا۔ ہڈیل اور شہزین ہلکے پھلکے ہو گئے تھے۔ دونوں کی بدگمانی دور ہو گئی تھی۔

”عید مبارک۔“ ہڈیل نے اس کے کان میں سرگوشی کی اور بانہوں کا حصار تنگ کر دیا وہ شرمائی لجائی خود میں سمٹ گئی تھی۔



”کون آرام کرے گا جب اتنا حسن سامنے ہوگا۔“

اس کی ٹون بدلی تھی شہزین نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”تم اتنی آندھی طوفان ہو ہر کام میں جلدی کرتی ہو۔ مجھے ناراض بھی نہیں ہونے دیا۔“

”آپ کا ناراض ہونا بنتا ہی نہیں..... مجھے آپ سے ناراض رہنا چاہیے تھا دیکھیں میں نے پھر بھی ناراضگی ختم کی۔“ وہ ہڈیل کے وارنگی سے دیکھنے سے گھبرانے لگی تھی۔

”میں اچھا نہیں ہوں تم واقعی بہت اچھی ہو صاف گو اور سچی ہو میں تمہیں تنگ کرتا رہا یا رسوری۔“ وہ شرمندگی سے پھر بولا۔

”مجھے یہ بتائیے میں اتنی موٹی تو نہیں تھی۔“

”مگر اب ضرورت سے زیادہ سلیم ہو گئی ہو۔“ وہ پھر اسے کانٹس کرنے لگا۔

”کیا ابھی بھی آپ کو اعتراض ہے۔“ اس کا منہ بن گیا۔

”یار سوری سوری میں مذاق کر رہا تھا اور میں نے آج اس یادگار عید کے دن تو بہ کی جو کبھی مذاق کروں کیونکہ مذاق سے جو نقصان میرے ہوئے ہیں یہ میں ہی جانتا ہوں۔“

اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ شہزین کے ہاتھوں کو وہ استحقاق سے تھامے ہوئے تھا۔ ”میں تم سے بچپن سے ہی محبت کرتا تھا مگر مجھے یہ نہیں پتہ تھا اگر کبھی ایسا موقع آیا تو تمہیں یقین کسے دلاؤں گا۔“

”مجھے آپ کی آنکھوں اور لہجے کی سچائی نظر آ گئی تھی۔“

”مگر مجھے بھی آپ پر غصہ تھا۔“

”اور مجھے تم پر اس لیے غصہ تھا ہر دن نئی لڑکی کی تصویر لے کے آ جاتی تھی بے وقوف لڑکی میں ان میں خامی جان کے نکالتا تھا کیونکہ میں تمہیں چاہتا تھا۔“ اس نے شہزین کے سر سے اپنا سر ٹکرایا۔

”اظہار کیوں نہیں کہا؟“ شرمائے شرمائے لہجے میں کہا۔

سچنا سنگ سون

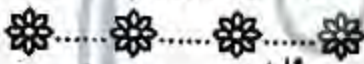
سویرا فلک

ہوں۔ چلیں نا دیکھیں باہر کتنا زبردست موسم ہو رہا ہے۔“
اس کی نو سالہ بیٹی فروانے اس کا ہاتھ تھام کر باقاعدہ اسے
گھسیٹنا چاہا تو وہ بری طرح جھنجلا گئی۔

”خدا مت کرو فروا۔ تمہیں پتہ ہے کہ مجھے بارش پسند
نہیں۔ اب جاؤ یہاں سے ڈونٹ ڈسٹرب می۔“ اس کے
سخت لہجے پر فروا بری طرح ہرٹ ہوئی اور بھاگتی ہوئی
دروازے کی طرف لپکی تو سامنے سے آئی اپنی ماں عریشہ
سے نکل گئی۔

”مما پھوپھو گندی ہیں۔ میں ان سے کبھی بات نہیں
کروں گی۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں شکوہ کر کے ماں سے
لپٹ گئی تو اس نے اس کے غم رخسار ہتھیلیوں سے صاف
کیے اور ہونٹ کاٹتی انھما کو تاسف بھری نگاہوں سے دیکھا۔
”دوسروں کا مان رکھنا سیکھو انھما۔ یہ پیار محبت اور
چاہت بھرے رشتے نصیب والوں کو ہی ملتے ہیں۔“

”ہاں سارا قصور میرا ہی ہے۔ میں ہی بری ہوں۔“ وہ
ہمیشہ کی طرح اصل بات کو جانے سمجھے بغیر پیر پختی اپنے
روم کی طرف بڑھ گئی تو عریشہ اس کی پشت تکتی رہ گئی۔



”تم بہت بڑی غلطی کر رہی ہوں انھما۔ حسام جیسے
شوہر قسمت والوں کو ملتے ہیں۔ تمہیں زندگی کی ہر آسائش
فراہم کر رکھی ہے اس نے۔ کتنا ویل مینر ڈبندہ ہے اور تم ہو
کہ اس کی کوئی قدر ہی نہیں کرتی۔ بار بار روٹھ کر میسکنا بیٹھنے
والی بیویوں سے ان کے مردا کتا جاتے ہیں۔ یہ تو حسام ہی
ہے جو اب تک صبر کرتا آیا مگر آخر کب تک بھئی..... وہ بھی
انسان ہے۔ تمہاری شادی کو چھ ماہ بھی نہیں گزرے اور تم
نے اس کا جینا حرام کیا ہوا ہے۔ اوپر سے آئے دن یہاں
آ کر بیٹھ جانی ہو۔“ عریشہ بھائی نے سودفہ سمجھائی ہوئی
بات اسے ایک بار پھر سمجھانے کی کوشش کی مگر ہمیشہ کی

دل بہت ہی ڈرتا ہے بارشوں کے موسم میں
تم کو یاد کرتا ہے بارشوں کے موسم میں
سانس جلنے لگتی ہے خواب کی حرارت سے
وقت کم گزرتا ہے بارشوں کے موسم میں
آسمان سے دھرنی پر ابرو بار کی صورت
اک سکون اترتا ہے بارشوں کے موسم میں
بتلائے ہجر کو جب تیری یاد آتی ہے
سرفا ہیں بھرتا ہے بارشوں کے موسم میں
چار سو مہک پھیلے رنگ رنگ پھولوں کی
ہر ہجر نکھرتا ہے بارشوں کے موسم میں
تم ابھی تک اکیلے ہو کوئی مجھ سے اب اصغر
یہ سوال کرتا ہے بارشوں کے موسم میں

وہ جانے کب سے گلاس وال کے بار دکھائی دینے
والے پل پل بدلتے منظر کو دیکھنے میں لگن تھی۔ جہاں چند
لمحے قبل سرسبز پودے مست ہواؤں کی اٹھکلیوں سے جھوم
رہے تھے اور روشن صبح کو سرمئی آنچل نے یوں ڈھک لیا تھا
کہ گہری بڑنی شام کا سماں بندھ گیا تھا۔ پھر یک لخت ہی
گھنگور گھٹائیں یوں برسیں کہ چہار سو جل ٹھل ہو گیا۔
سرسبز بیلوں سے سرخ آتش اور کاسنی رنگوں کی نرم و نازک
پتیاں پھولوں سے جدا ہو کر سبزے پر یوں جا بجا پھیلیں گویا
رنگ برنگا غالیچہ بچھا ہو۔ وہ بہت عور سے بارش کی ان
بوندوں کو دیکھ رہی تھی جو پتوں پر لچھ بھر رکتیں اور پھر ان کا
ساتھ چھوڑ جاتیں باہر کی طرح اس کے اندر بھی موسلا دھار
بارش برس رہی تھی۔ جس کے زور و شور کے باعث سناٹے
کے سوا کچھ نہیں سمجھائی دیتا۔ اس لیے جب فروانے اس کا
ہاتھ پکڑ کر زور سے ہلایا تو وہ بری طرح چونک گئی۔

”تو بے فراتم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا؟“

”انھما پھوپھو میں کب سے آپ کو آوازیں دے رہی

DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

طرح ان کی کوشش بے سود ہی رہی۔ ”آپ بہت ماہر کھلاڑی ہیں۔ آپ نے میری ماں کو

میرے ہی خلاف کر دیا ہے۔ وہ مجھ سے..... اپنی بیٹی سے ایسی بدظن ہو گئی ہیں یوں منہ پھیرے پڑی ہیں گویا میں نے خدا نخواستہ کسی کاٹل کر دیا ہو۔ جب کہ وہی مجھے سمجھانی تھیں کہ شوہر تمہارا تو سب کچھ تمہارا اور آج جب میں اپنے شوہر کے ساتھ اپنا گھر الگ بسانا چاہتی ہوں تاکہ وہاں اپنی مرضی سے رہ سکوں تو وہ بھی میری حمایت کے بجائے میری مخالفت پر اتر آئی ہیں۔ سچ ہی کہا ہے کسی نے کہ لڑکیاں شادی کے بعد برائی ہو جاتی ہیں۔“ وہ چہکوں پہلکوں رونے لگی تو بھابی کو اس کی بدگمانی پر سخت تاسف ہوا۔

”انہمتا کیا ہو گیا ہے تمہیں تم ایسی تو نہ تھیں۔ یوں پیارے رشتوں کو بے مول و بے وقعت مت کرو میری جان۔ نہیں تو سوائے پچھتاوے کے کچھ نہیں بچے گا تمہارے پاس۔“

”ہاں میں بے وقوف تھی پہلے مگر اب میں بھی شادی شدہ ہوں۔ سب چالیں سمجھتی ہوں اور میں نے ایسا کیا کر دیا ہے کہ آپ سب مجھے ہی قصور وار ٹھہرا رہے ہیں۔ اپنا حق ہی تو طلب کیا ہے۔ علیحدہ گھر ہر عورت کا خواب ہوتا ہے۔ تنگ آ گئی تھی میں روز روز کی بے چارو کی ٹوک سے۔ حسام کی امی مجھے اپنے اشاروں پر چلانا چاہتی تھیں۔ ہر وقت بات بے بات مشورے دینا روکنا ٹوکنا میں نے ساڑھی ڈھنگ سے نہیں باندھی کمر نظر آ رہی ہے۔ گھر سے باہر نکلتے وقت چادر نہیں لی کمرے میں فلاں چیز فلاں جگہ

”آپ مجھے طعنے دے رہی ہیں بھابی۔ شاید آپ بھول رہی ہیں کہ یہ گھر میری ماں کا ہے۔ اب ہر کوئی آپ کی طرح تو خوش نصیب نہیں ہوتا کہ سسرال کے نام پر محض ایک نندا اور بوڑھی ساس۔ اس پر بھی آپ سے تند کا میکے آنا برداشت نہیں۔“ وہ بدلچٹھی کی انتہا پر آ گئی مگر بھابی نے نہایت صبر و تحمل سے اس کی غلط فہمی دور کرنے کی سعی کی۔ ویسے بھی انہیں اپنی یہ اکلوتی نندا بہت عزیز تھی کیونکہ وہ خود بہن کے رشتے کو ترسی ہوئی تھیں اور جب وہ اس گھر میں پیاہ کرائیں تو انہمتا ساتویں کلاس میں تھی۔ اس لیے خود اپنی بیٹی فروا کے ہونے کے بعد بھی انہیں یہی محسوس ہوتا رہا کہ ان کی ایک کے بجائے دو بیٹیاں ہیں اور پھر اپنوں کو کھائی میں گرتا کون دیکھ سکتا ہے۔ اس لیے انہمتا کی سرد مہری کے باوجود اس سے ہر ممکن مروت ہی برتی تھیں اور اب بھی یہی کر رہی تھیں۔

”انہمتا میری جان تم سو بار آؤ۔ جم جم آؤ۔ یہ بات تو تم خود بھی بخوبی جانتی ہے کہ میں نے تمہیں کبھی نندا نہیں سمجھا۔ ہمیشہ اپنی بہنوں اور بیٹیوں کی طرح چاہا ہے اسی لیے میں چاہتی ہوں کہ تمہارا گھر بسا رہے۔ اگر قصور وار حسام ہوتا تو میں ہرگز اس کی طرف داری نہیں کرتی اور اگر تم پھر بھی مجھے اپنا دشمن سمجھتی ہو تو امی کو دیکھو وہ کتنی فکر مند ہیں تمہارے لیے۔ وہ بھی یہی چاہتی ہیں کہ تم اپنے گھر واپس چلی جاؤ۔“

ہونی چاہئے اور تو اور حسام کو یہ پسند ہے وہ پسند نہیں..... ان کا بس چلتا تو مجھے میری مرضی سے سانس بھی نہ لینے دیتیں۔“ وہ پھر دل کی بھڑاس نکالنے لگی۔

”انعمتا یہ تو بہت عام اور معمولی سی باتیں ہیں۔ امی بھی شروع میں مجھے ایسے ہی کہتی تھیں دیکھو ایک بہو بطور نیا فرد دوسرے گھر میں جاتی ہے تو فطری طور پر سانس یہ چاہتی ہیں کہ بہو جو اب ان کے گھر کا ایک فرد ہے اس گھر کے رنگ ڈھنگ سیکھے کیونکہ ہر گھر کا ماحول دوسرے سے جدا ہوتا ہے۔ ورنہ حسام کی امی تو ہر وقت تمہاری تعریفیں ہی کرتی ہیں۔ مجھے تو کہیں سے بھی وہ روایتی سانس نہیں لگتیں اور تمہاری تو نندیں بھی کس قدر خلوص اور محبت کرنے والی ہیں۔“ بھابی نے اسے پھر سمجھانے کی کوشش کی۔

”اونہہ..... رہنے دیں۔ ہاتھی کے دانت کھانے اور دکھانے کے اور۔ آپ کا ابھی واسطہ نہیں پڑا ان لوگوں سے۔ مجھ سے پوچھیں۔ میں نے بتا ہے انہیں۔ میں جانتی ہوں ان کی اصلیت۔ وہ بڑی نندر فعت ہر ہفتے بچوں کو لیے چلی آتی ہیں کہ بچے ماموں کو یاد کر رہے تھے کیونکہ ماموں بچوں کی آمد کا سنتے ہی کیک، سموئے، مٹھائیاں اور جو سزا اٹھائے چلے آتے ہیں تو اماں صاحبہ فرماتی ہیں بہو نرفت آرہی ہے تو بر بانی چکن کڑا ہی اور کسٹرڈ ضرور بنا لینا اور آرڈر دے کر چلتی بنتی ہیں کہ جسے بہو تو خانسا ماں ہے بھلے سے چولہے کے آگے پہنکتی رہے۔ حسام کو میں نے لاکھ بار سمجھایا کہ دیکھیں جب گھر میں کھانا پک رہا ہے تو یہ سب الم غلم لانے کی بھلا کیا تک ہے مگر وہ تو بہنوں کے پیار میں اندھے ہوئے ہیں۔ ارے میں تو بچوں کی خاطر لایا ہوں۔ کبھی جو میری ہاں میں ہاں ملا دیں اور چھوٹی بہن دو بچوں کی اماں ہو کر بھی ننھی بنی رہتی ہیں۔ حسام میری سال گرہ آرہی ہے اس دفعہ تو گولڈ کالاکٹ ہی لوں گی اور حسام صاحب فوراً وعدہ کر لیتے ہیں نہ بیوی سے صلح نہ مشورہ۔“ وہ جی بھر کر دل کی بھڑاس نکال رہی تھی اور بھابی چاہ کر بھی اسے جتانہ پائیں کہ کیا تمہاری آمد پر ہم تمہارے کھانے کا اہتمام نہیں

کرتے اور ہر موقع پر گفٹس نہیں دیتے۔ مگر وہ خوب جانتی تھیں کہ اس کا آئینہ دکھانے کا کوئی فائدہ نہیں وہ اللہ ان پر ہی چڑھ دوڑے گی۔ اس لیے فقط اتنا کہا۔

”انعمتا یہ ناز برداریاں یہ پیار ہی تو میکے کا ماں ہوتا ہے جو یوں لڑکیاں تڑپ تڑپ کر ہلکان ہوئے جانی ہیں میکے آنے کو۔“

”بس دیکھا آپ ان ہی کی طرف داری کریں۔ کیونکہ مجھے غلط ثابت کرنے کا ٹھیکہ جو لے رکھا ہے آپ نے۔ جانے کس سے شرط لگا کر بیٹھی ہیں۔ مگر میں ہار نہیں مانوں گی۔ دیکھیے گا میں جیت جاؤں گی کیونکہ میں صحیح ہوں۔ سمجھیں آپ۔“ وہ تیز لہجے میں کہتی ہوئی تن فن کرتی کمرے سے نکل گئی اور بھابی گہرا سانس لے کر اس کی پشت تکتی رہ گئیں۔



اس دن کے بعد سے بھابی اور امی نے اس سے اس موضوع پر بات کرنا قطعاً چھوڑ دیا۔ وہ خود بھی ان سے کترانے لگی تھی۔ ان دنوں کچھ اس کی اپنی طبیعت بھی گری گری رہتی تھی۔ اس لیے وہ اکثر اپنے کمرے میں ہی رہتی۔ پھر ایک دن جب وہ کچن میں فرنیچ کے پاس چکر کر گر پڑی تو بھابی کے اصرار پر وہ اس کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کرانے گئی تو ڈاکٹر نے ماں بننے کی خوش خبری سنا کر سب کے سستے ہوئے چہروں پر خوشی کے رنگ بکھر دیے اور پھر اس کی توقع کے عین مطابق حسام بیٹھائی لے کر دوڑا چلا آیا۔ وہ اس بار اپنی فتح کا جشن منانے کے لیے مکمل طور پر تیار تھی کیونکہ جنگ کو جیتنے کے لیے اس نے اپنے آپ کو مکمل ہتھیاروں سے لیس کر رکھا تھا۔

”مرد کو عورت اس روپ میں سب سے زیادہ بھاتی ہے۔“ عزیز از جان دوست سارہ کے جملے نے اس کو نئی تقویت بخشی تھی اور پھر چائے ناشتے کے بعد وہ اور حسام لان میں چلے آئے۔ گرین سوٹ میں ہلکے میک اپ نازک جیولری اور کھلے بالوں کے ساتھ بلاشبہ وہ حسام کے دل میں اتاری جا رہی تھی۔ حسام کی لودیتی آنکھیں انعمتا کو

آئی جین

پیارے پاکستان کے پیارے لوگوں کو پیار بھرا سلام۔

میرا نام آئی جین ہے۔ 3 Feb 1994 کو شہر میانوالی کے ایک گاؤں موسیٰ خیل میں پیدا ہوئی۔ گریجویشن کیا ہے اور ماسٹرز کے ارادے ہیں۔ کھانے میں بریانی پسند ہے۔ بانی سبزیوں کے علاوہ سب کھا لیتی ہوں۔ لباس میں ساڑھی پسند ہے۔ خامیاں وسیع اور خوبیاں محدود ہیں۔

بہت جذباتی ہوں۔ غصہ بہت جلد آتا ہی اور بہت دیر سے جاتا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ بہت حساس ہوں۔ کسی کی پریشانی یا دکھ برداشت نہیں ہوتا۔ جو کام کرنی ہوں بہت لگن سے کرتی ہوں۔

خواہشات لامحدود ہیں۔ لیکن بڑی خواہش عمرہ اور حج کی ہے۔ اللہ تعالیٰ وہ مقدس مقام سب کو دیکھنا نصیب فرمائے۔ آمین اب اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ

کر کے بھی بے اختیار کر گیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ سچ منجھدار میں پھنس کر رہ گئی ہو۔



ایک حیران بلبل پام کے بلند درخت پر بیٹھا ہے اور سوچتا ہے

کہ سمندر کہاں سے شروع ہوتا ہے یہ ہوا کہاں سے چلتی ہے

یہ سورج کی سرخ گیند کہاں اوجھل ہو جاتی ہے وہ اپنے پھڑے ساھی کو یاد کرتا ہے

اس کا خیال ہے کہ جس طرح سمندر میں گم ہو جانے والی لہریں

پھر پلٹ کر کنارے پر آتی ہیں جس طرح دن میں گم ہو جانے والی ہوا

رات پچھلے پہر پھر چلنے لگتی ہے جس طرح گم شدہ سورج

دوبارہ آسمان پر نمودار ہو جاتا ہے

اس کے دل میں پھر سے ابھرتی محبت کا احوال صاف سنا رہی تھیں۔ اس لیے انہما نے موقع کو غنیمت جان کر ایک بار پھر حسام کو اپنی قربت کی کشش کا لالچ دے کر فریب کے جال میں پھنسانا چاہا۔

”حسام دیکھیں ہمارا خواب بلا آخر پورا ہونے جا رہا ہے۔ میں نے آپ کی خواہش پوری کر دی اب لائیں میرا گفٹ۔“ اس نے ایک ادا سے گواپنے تراشیدہ بالوں کی لٹوں کو سفید مخروطی انگلیوں سے سنوارتے ہوئے کہا تو حسام کا دل چاہا کہ وہ اس دشمن جاں کی ان سیاہ بادلوں جیسی گھنیری زلفوں میں منہ چھپالے اس نے بمشکل خود کو سنبھالتے ہوئے اپنی مہمہ پارہ کا موٹی ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔

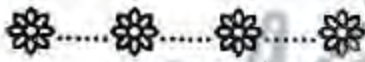
”جان حسام۔ میں تو خود پورے کا پورا تمہارا ہوں۔ سچ پوچھو تو اب تمہاری جدائی سہی نہیں جا رہی۔ تم جو مانگوگی ملے گا۔ تم بس حکم کرو اور گھر چلو تا کہ ہم جی بھر کر جشن منائیں۔“

”میں ضرور گھر چلوں گی مگر اپنے گھر۔ جو صرف میرا اور آپ کا ہو۔ جو میرے خوابوں کا عکس ہو۔ جس میں صرف میری حکمرانی ہو۔ آپ زبان دے چکے ہیں اب مکرے گا نہیں۔“ اس نے پھر دلہا اداؤں سے پلکیں چھپکا کر اپنا جادو چلانا چاہا مگر اب حسام ہوش میں آ گیا۔ وہ اس دوغلی شخصیت کی مالکہ کے سحر سے آزاد ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ میں کل ہی ایجنٹ سے بات کرتا ہوں۔ تین چار دن میں تمہیں چابی مل جائے گی۔ تمہارے گھر کی جہاں تم رہو گی۔ میں نہیں کیونکہ میں اپنی ماں کو کیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ کوئی بھی تا بعد از اولاد اس طرح اپنے ماں باپ کو بے آسرا نہیں چھوڑ سکتی اور اگر تمہیں یا تم جیسی عورتوں کو لگتا ہے کہ مجازی خدا کو تمہارے لیے سب کو چھوڑ دینا چاہئے تو تمہیں بھی اپنے حقیقی خدا کو چھوڑ دینا چاہئے۔“ اتنا کہہ کر اس نے ایک نگاہ غلط بھی انہما پر نڈال کر اسے اس کی حیثیت اور مقام سے اچھی طرح آشنا کرا دیا اور خود لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا۔ وہ اسے با اختیار

قربانی دینا، جھکنا اور سب سے بڑھ کر غلطی ماننا سیکھنا سمجھنا
کیونکہ غلطی کو غلطی نہ ماننا بذات خود ایک غلطی ہے۔“ بھابی
لمحے بھر کورکھیں پھر اسے سوچ میں گم دیکھ کر ایک بار پھر تنبیہ
کی۔

”مت سوچو اتنا کہ بہت دیر ہو جائے اور اب بس ایک
آخری بات کہوں گی تم سے۔ یاد رکھنا ڈیڑھ سیر..... جب جیس
جھک جائے تو زندگی سہل ہو جاتی ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ بال
اس کے کورٹ میں ڈال کر چلی گئیں اور وہ دکھتی ہوئی
کنپٹیوں کو مستی سجدے میں گر کر اپنی عافیت کی دعا مانگنے
لگی۔ اور دل سے مانگی دعا کب رائیگاں جاتی ہے اس نے
بھی بڑے جذب سے اپنے رب کو پکارا تھا اور پھر اسے پتا
بھی نہیں چلا کہ اس نے لمحوں میں صدیوں کا سفر طے کر
ڈالا تھا۔ سب کچھ کہہ ڈالا اور نہ کوئی سوال نہ کوئی جواب۔
بس سکون ہی سکون اور قرار۔ اس نے رہنمائی مانگی اور رب
نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔
”مجھ سے مانگو میں دوں گا کہ وہ کب وعدے سے
پھرنے والا ہے۔“



اس دن ماسی کے دیر سے آنے پر بھابی نے اس کی
شکل دیکھتے ہی اسے لتاڑا۔
”کیوں صغراں کہاں رہ گئی تھیں۔ کتنا کام پڑا ہے اور
دن چڑھ رہا ہے۔“

”ہائے بی بی۔ کیا بتاؤں اندھیر ہے اندھیر۔ قیامت
کی نشانیاں ہیں ساری۔ جو منظر دیکھ کر آ رہی ہوں کلیجہ پھٹے
جا رہا ہے بس وہ چھپلی گلی میں اچانک فوتگی ہوگئی جو رش پڑا
تو اچانک کام بڑھ گیا۔ ابھی بھی بڑی مشکل سے نکلی ہوں
کہ شام تک چکر لگا کر کام نمٹا دوں گی۔“ وہ گال پیٹ پیٹ
کر بولے جا رہی تھی تو فوتگی کا سن کر بھابی کے ساتھ اٹھتا
کا دل بھی برا ہونے لگا جو وہیں کچن میں کھڑی کباب تل
رہی تھی۔

”صغراں ایک تو تمہاری بری عادت یہ ہے کہ آدھی
بات کر کے چھوڑ دیتی ہو۔ اللہ خیر کرے کیا ہوا بتاؤ تو

اسی طرح
اس کا ساکھی جو پچھلے موسم میں پھڑک گیا تھا
ایک دن واپس آ جائے گا۔

”تو تم اب بھی مجھے چاہتے ہو۔ مجھے یاد کرتے ہو۔
اپنی بصارت پر یقین کرنے کا دل نہیں چاہ رہا ہے مگر سرخ
گلابوں سے سجایہ برتھ ڈے کارڈ اور اس میں لکھی گئی نظم
مجھے میری سوچ کو جھٹلا رہی ہے۔ کیا میں واقعی غلطی پر
ہوں؟“ اور جب وہ اندر باہر کی بڑھتی کشمکش کے باعث پھر
سک پڑی تو بھابی نے کسی بچے کی طرح اسے اپنی آغوش
میں سمیٹ لیا۔

”انہمتا میاں بیوی کا رشتہ نازک ڈور سے بندھا ہوتا
ہے پلک نہ رہے تو تناؤ کا زور نہ سہہ کر دھاگہ ٹوٹ جاتا
ہے اور محبت کے درمیان تو ویسے بھی اتنا پرستی اور ضد کی
گنجائش نہیں نکلتی۔ تمہاری بے جا ضد بھی کہیں تمہیں تہی
داماں نہ کر دے۔ کم از کم آنے والے کا ہی خیال کر لو۔“
بھابی نے اس کی ممتا کو جوش دلایا تو اس کے اشک مزید
روانی سے بہنے لگے۔

”چنداً ہم تمہارے دشمن نہیں۔ تمہارے بھلے کے لیے
ہی تمہیں سمجھا رہے ہیں کہ سمجھوتہ کرنا سیکھو ایک عورت کو اپنا
گھر خود ہی بنانا ہوتا ہے۔ اپنے آشیانے کی محافظ و نگراں
ایک عورت خود ہی ہوتی ہے اور گھر دیواروں سے نہیں لوگوں
لیکنوں سے بنتا ہے ان کے درمیان پنپنے والی محبتوں سے
بے ریا اور پُر خلوص چاہتوں سے بنتا ہے۔“

”میں بھی حسام سے بہت محبت کرتی ہوں بھابی اور
پھر بھلا کون عورت اپنی خوشی سے اپنا گھر توڑتا چاہتی ہے۔“
وہ اب سنسنی بھری تھی یا شاید اپنا دفاع کر رہی تھی۔

”میں بھی یہی کہہ رہی ہوں۔ محبت میں اتنا پرستی نہیں
ہوتی اور نوے فی صد عورتیں رضا اور خوشی سے نہیں بلکہ اپنی
نادانی، بیوقوفی اور اپنی ضد سے گھر توڑتی ہیں اپنے آپ کو
توڑتی ہیں اپنے پیاروں کے دلوں کو توڑتی ہیں اور پھر سب
کچھ کھودیتی ہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اور پھر عمر بھر کا پچھتاوا
ان کا مقدر بن جاتا ہے۔ اس لیے سمجھوتہ کرنا درگزر کرنا“

سہی۔ ہم بھی پر سہ دینے چلے جائیں گے۔“ بھابی نے ماسی کو ٹوکا۔

”ارے بی بی وہ جو پچھلی گلی میں سرخ اینٹوں والا مکان ہے نا..... جس کا میاں باہر دیئی میں ہوتا ہے۔“ ماسی نے تفصیل بتانا شروع کی۔

”ہاں ہاں وہ مسز آفاق ان کا بیٹا تو فردا کے اسکول میں پڑھتا ہے۔“ بھابی نے چونکتے ہوئے کہا۔

”جی وہ ہی کل رات ڈاکہ پڑ گیا ان کے گھر۔ اب ڈاکو تو ساری معلومات کر کے آتے ہیں کہ گھر میں کوئی مرد تو ہے نہیں۔ بس وہ اور دو چھوٹے بچے بیٹا تو بارہ سال کا ہے

کچھ سمجھ دار ڈاکوؤں کے چپ کرانے پر چپ ہو گیا۔ مگر وہ پانچ سالہ رمشا تو نا سمجھ بچی ہے۔ ڈر کر رونے لگی تو کم

بچتوں نے ایسا کس کر باندھا کہ سانس ہی رک گیا معصوم کا۔ بس رولا پڑا ہوا ہے پورے گھر میں۔“ ماسی نے برتنوں پر صابن لگاتے ہوئے کہا تو بھابی بھی دل پکڑ کر رہ گئیں اور

اسی اثناء میں انھما کو لگا جیسے اس کا دل بند ہو رہا ہے۔ اس نے کھٹی کھٹی آواز میں بھابی کو پکارا۔

”بھا..... بھابی پانی پلینز..... میرا سانس رک رہا ہے۔“

”اوہ..... تم بھی نا انھما سنتی نہیں ہو۔ ایسی حالت میں چولہے کے پاس کھڑا رہنے سے ایسے ہی دل گھبراتا ہے تم

آؤ کمرے میں آرام کرو۔ صغراں فریج سے جوس نکال کر گلاس میں ڈال کر کمرے میں لاؤ۔“ بھابی نے اسے سہارا

دیا اور کمرے کی طرف لے آئیں۔ اسے لٹا کر اسے سی آن کیا اتنے میں صغراں جوس لے آئی۔ بھابی نے اسے جوس

پلا کر لٹا دیا۔ ”تم آرام کرو۔ میں ذرا اس سے کام کروالوں نہیں تو ڈنڈی مار جائے گی۔“ بھابی کمرے سے چلی گئیں تو

اس نے آنکھیں موند لیں۔ جوس نے اس کے دل کی دھڑکنوں کو تو نارمل کر دیا تھا مگر اس کی سوچ کا نیا در کھل گیا تھا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں اور چھت کو تنکنے لگی۔ چند ثانیے یوں ہی بیتے کہ اچانک فروا کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”پھوپھو..... پھوپھو انھیں دیکھیں کتنا زبردست موسم ہو رہا ہے۔“ فروا نے ایک دم کھڑکی کے پردے ہٹا دیے۔

آج بہت دنوں بعد جس کا زور ٹوٹا تھا۔ انھما نے کھڑکی کے پٹ کھولے تو تازہ ہوا کے جھونکوں نے اسے اپنی

لپیٹ میں لے لیا اور پھر اچانک تیز پھوار شروع ہو گئی۔ فروا تو خوشی سے جھوم اٹھی۔ ابر رحمت ٹوٹ کر برسے کو تھا۔ آج

پہلی بار انھما کو بارش بری نہیں لگ رہی تھی۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر ٹھنڈی ٹھنڈی بوندوں کو اپنی مٹھی میں جکڑ لیا

اور پھر خود ہی اپنی حرکت پر ہنس دی۔ اس نے چہرہ اٹھا کر آسمان کی جانب دیکھا جہاں سے اللہ کی رحمت برس رہی تھی۔ اس کی آنکھیں جل کھل ہونے لگیں۔ چہرہ پھوار سے بھگنے لگا تو فروا نے بدلی ہوئی انھما کو غور سے دیکھا پھر

جوش بھری آواز میں بولی۔

”چلیں نا پھوپھو چھت پر چلتے ہیں۔ مزہ آئے گا۔“ انھما نے مسکرا کر اس کے گلابی نرم رخسار چھوئے۔

”ہاں تم چلو میں ایک ضروری کام کر کے پانچ منٹ میں آئی ہوں۔“ فروا کمرے سے باہر گئی تو اس نے موبائل

میں ٹیکسٹ ٹائپ کر کے حسام کو سینڈ کیا اور خود چھت کی طرف چلی گئی کیونکہ وہ اس بارش کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔

اسے یقین تھا کہ حسام اس میسج کو پڑھ کر ضرور مسکرائے گا کیونکہ سچی محبت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ جذبے صادق ہوں تو تبھی بے مول نہیں رہتے۔

”اتنے اچھے موسم میں روٹھنا نہیں اچھا ہار جیت کی باتیں کل پراٹھا رکھیں آؤ آج دوستی کر لیں۔“



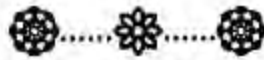
مسیحی خواب زندہ ہے

نادیدنا طرہ صوفی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

حیا آفندی اپنی عزت نفس مجروح کیے جانے پر فرار شاہ کو اپنا استعفیٰ دے دیتی ہے اور آئندہ کے لیے معذرت کر لیتی ہے۔ فرار شاہ سوئیا کی اس حرکت پر بے حد شرمندگی محسوس کرتا ہے، سمیر شاہ کے لیے بھی یہ اطلاع نہایت افسوس ناک ہوئی ہے۔ سوئیا فرار سے معذرت کرتی ہے لیکن فرار اسے اس معاملے میں بالکل غلط قرار دیتا ہے۔ دوسری طرف ساحرہ اور سوئیا کی ماں ان دونوں کے رشتے کے حوالے سے بات چیت کرتے ہیں فرار شاہ کئی مرتبہ سوئیا کو اصل حقیقت بتانا چاہتا ہے کہ وہ اس میں انٹرنیشنل نہیں لیکن ہر مرتبہ کوئی رکاوٹ حاصل ہو جاتی ہے اور سوئیا دوستی کے ان جذبات کو محبت سے استوار کرتی ہے جبکہ اس کے یہ جذبات ایک طرف ہوتے ہیں۔ سر شرنیل زرتاشہ کو اپنی غیر مہذب حرکتوں سے زچ کیے رکھتے ہیں اور اپنا نمبر بلیک لسٹ کیے جانے پر وہ اس سے خائف نظر آتے ہیں دوسری طرف زرتاشہ کو ان کے رویے سے ڈر لگتا ہے کہ کہیں وہ اسے قتل ہی نہ کر دیں۔ لالہ رخ کے والد کی طبیعت ہر گزرتے دن کے ساتھ بگڑتی جاتی ہے ایسے میں فرار شاہ زرمینہ سے لالہ رخ کا نمبر لے کر اس کے والد کی تمام رپورٹس حاصل کرنے میں کامیاب رہتا ہے اور شہر کے مشہور ڈاکٹر سے ان کی رائے طلب کرتا ہے لیکن ڈاکٹر زرمینہ سے لالہ رخ کی طبیعت کی خرابی کا وہ زرتاشہ کو نہیں بتاتی تاکہ وہ اطمینان سے اپنے پیپر ز دے سکے لیکن لالہ رخ زرمینہ سے بات کر کے والد کی بگڑتی طبیعت کے بارے میں بتاتی ہے اور اپنی بہن کو ان باتوں سے بے خبر رکھنے کی تاکید کرتی ہے لیکن زرتاشہ اپنی دوست کی مشکوک حرکتوں پر چونک جاتی ہے۔ ماریہ اپنی ذات میں مقید ہو کر تنہائی کا شکار ہو جاتی ہے جیسے اور جیکو لین اپنے طور اس کے رویے کی وجہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں لیکن وہ کسی کو بھی اپنے دکھ درد میں شامل نہیں کرتی جیسے کہ لگتا ہے کہ شاید وہ ولیم سے منگنی کرنا نہیں چاہتی لیکن وہ ولیم سے منگنی کی رضامندی دے دیتی ہے اور خود شکستہ رہ جاتی ہے ولیم اس تعلق پر بے حد خوش ہوتا ہے لیکن ماریہ کا رویہ انتہائی سرد مہری لیے ہوتا ہے ایسے میں ابرام اپنی بہن کی پریشانی اور اس کا ساتھ نہ دینے پر دہری اذیت کا شکار ہو جاتا ہے۔ باسل حیات نیلم فرمان کے دام محبت سے بچ نکلتا ہے اور یہ شکست نیلم فرمان کو اذیت کا شکار کر دیتی ہے جب ہی وہ ایک نئے روپ اور نئے ارادوں کے ساتھ اسے اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کرتی ہے۔

اب آگے بڑھیے



زرمینہ کو اس پل زرتاشہ کی کھوجی کاٹ دارنگا ہیں انے آریا محسوس ہو رہی تھیں جس میں بے اعتباری شکوک و شبہات و بدگمانی کے رنگ بے حد واضح تھے۔ زرمینہ بے حد مشکل میں گرفتار تھی اس کا سیل فون اب خاموش ہو چکا تھا جب کہ زرتاشہ بھی بولتی نظروں سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”یا اللہ اب میں کیا کروں تا شو کو یقیناً مجھ پر شک کیا بلکہ یقین ہو گیا ہے کہ میں اس سے کچھ چھپا رہی ہوں، آف اب



**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

کیا کروں؟“ وہ بے حد پریشانی کے عالم میں دل ہی دل میں خود سے بولی۔

”اب تم کیا مجھے گھورنے لگی ہو، ارے بابا جاؤنا بریانی لے کر آؤ مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے۔“ زرینہ اپنے لہجے کو حتی المقدور بے پروا بے نیاز بناتے ہوئے بولی تو زرتاشہ کو اس پر بے تحاشہ طیش آ گیا وہ اپنا بابا یاں ہاتھ اپنی کمر پر جماتے ہوئے بے حد ترشی سے بولی۔

”زری..... تم مجھ سے کیا چھپا رہی ہو؟“

”میں..... میں کیا چھپا رہی ہوں تم سے۔“ زرینہ زرتاشہ کی بات پر حیران ہونے کی اداکاری کرتے ہوئے الٹا اس سے سوال کرنے لگی۔

”زیادہ بننے کی ضرورت نہیں ہے زری تم جانتی ہو اچھی طرح کہ میں تم سے کیا پوچھ رہی ہوں۔“ اس لمحے زرتاشہ کے لہجے میں بے زاری ہی بے زاری تھی۔ زرینہ یک دم مصنوعی ہنسی ہنستے ہوئے گویا ہوئی۔

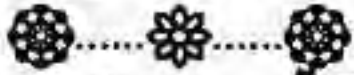
”اس وقت تو تم بالکل شکی اور وہمی بیوی کی طرح بی ہو کر رہی ہو، کم آن تا شو..... اچھا تم یہاں رکو میں بریانی لے کر آتی ہوں۔“ زرینہ اپنی جگہ سے آگے بڑھتے ہوئے جو نہی زرتاشہ کے پہلو سے نکلی زرتاشہ کی زبان سے ادا ہونے والے لفظوں نے گویا اس کے جسم میں گردش کرتے خون کی رفتار کو یک لخت کئی گنا تیز کر دیا۔ دل کی دھڑکنیں بھی آن واحد میں منتشر سی ہو گئیں اس نے بے حد چونک کر زرتاشہ کو دیکھا جو ہر سکون انداز میں اپنے دونوں بازوؤں کو فولڈ کیے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا..... کیا کہا تم نے؟“ زرینہ اس بار کافی اٹک کر بولی۔

”میں نے کہا تم مجھے اپنا سیل فون دو۔“ زرتاشہ نے بڑے اطمینان بھرے لہجے میں اپنی سابقہ بات دہرائی تو زرینہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی پھر ایک بار پھر خود کو بچانے کی کوشش کرتے ہوئے قدرے برامان کر بولی۔

”تا شو کیا ہو گیا ہے تمہیں یا ز تم مجھ پر بھروسہ کیوں نہیں کر رہی بھلا میں تم سے کیا چھپاؤں گی اور کیوں چھپاؤں گی کیا یہ ہے ہماری دوستی کہ تم مجھ پر اتنا سا بھی اعتبار نہیں کرتیں۔“ مگر زرتاشہ پر اس کے جملوں کا اثر نہیں ہوا اس نے زرینہ کی جانب بڑھ کر سپاٹ لہجے میں کہا۔

”پلیز اپنا سیل فون.....“ زرینہ نے اس وقت خود کو بے بس محسوس کر کے بے حد خاموشی سے زرتاشہ کی گلابی ہتھیلی کو دیکھا پھر ایک گہری سانس کھینچ کر ہار ماننے والے انداز میں اپنا سیل فون اس کی ہتھیلی کی جانب بڑھایا۔



کامیٹ شہا کی ٹریننگ بخیر و عافیت مکمل ہو چکی تھی وہ واپس آ گیا تھا۔ سمیر شاہ ساحرہ اور فراز کامیٹ کی اس کامیابی پر بہت خوش تھے۔ سمیر شاہ کو آج اپنے بیٹے پر بہت فخر محسوس ہو رہا تھا وہ بے حد مسرور اور سرشار تھے۔ فراز کی طرح کامیٹ بھی ان کا بہت ہونہار اور لائق بیٹا ثابت ہوا تھا۔ ڈنر ٹیبل پر سمیر شاہ اپنی زندگی بھر کی کمائی اپنے دونوں بیٹوں پر گاہے بگاہے بے حد شفیق نگاہ ڈال رہے تھے۔

”کامیٹ مائی سن..... آج تمہاری ممانے خود اپنے ہاتھوں سے تمہارے لیے یہ چکن جلفریز پکایا ہے۔“ ساحرہ بے حد چمک کر کامیٹ کو مخاطب کر کے گویا ہوئی تھی کامیٹ نے مسکرا کر اپنی ماں کو دیکھ کر پیار سے کہا۔

”وائے ناٹ ماما میں ضرور ٹرائی کروں گا۔“ کھانا بے حد خوش گواری ماحول میں کھایا جا رہا تھا وہ سب بڑے مگن ہو کر ادھر ادھر کی خوش گپیوں میں مصروف تھے جب ہی اچانک ساحرہ نے جو پڑ مردہ سنایا اسے سن کر سمیر شاہ اور فراز شاہ بے ساختہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

”سمیر..... تم دو دیکھنا میری بھینچی سونیا میری پرفیکٹ بہو ثابت ہوگی۔“ ساحرہ کا ڈنر مکمل ہو چکا تھا لہذا وہ پورے انہماک سے ان تینوں پر نگاہ ڈال کر اپنی بات پوری کر رہی تھی جب کہ سمیر اور فرراز دونوں ایک دم بے حد خاموش ہو گئے تھے البتہ کامیش اپنی پلیٹ پر بے نیازی سے جھکا ہوا تھا۔

”اور دیکھو سمیر..... مجھے اس بات کا آج سے پہلے دھیان ہی نہیں گیا۔“ ساحرہ سمیر کو دیکھتے ہوئے بولی تو سمیر شاہ جیسے حال کی دنیا میں لوٹے۔

”ہوں.....“ وہ محض ہنکارا بھر کر رہ گئے جب ہی فرراز شاہ نے بھی خود کو سنبھالا تھا اور حد درجے بے پروا دوسری سا انداز اپناتے ہوئے گویا ہوا۔

”اوہ کم آن ماما..... ابھی آپ پلیز ہماری شادی وادی کا بالکل مت سوچئے گا ابھی تو ہم بچے ہیں تھوڑا بڑے تو ہو جائیں پھر دیکھ لیں گے۔“ آخر میں اس کا لہجہ شوخی و شرارت لیے ہوئے تھا۔ ساحرہ قہقہہ لگا کر زور سے ہنس دی۔

”ارے بابا میں یہ تھوڑی کہہ رہی ہوں کہ کل ہی قاضی صاحب کو بلا کر تم دونوں بھائیوں کا نکاح پڑھوادوں گی۔“ فرراز اندر ہی اندر بے حد متفکر و متوحش سا ہو گیا تھا مگر چہرے پر بے نیازی و بے پروائی کے رنگوں کو سجائے ساحرہ کے مقابل بیٹھا تھا اس نے امداد طلب نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھا تو سمیر شاہ ہلکے سے گلا تھکھکھارتے ہوئے سہولت سے گویا ہوئے۔

”سونیا واقعی بہت اچھی بچی ہے اس میں تو کوئی شک نہیں ہے مگر کامیش اور فرراز ان دونوں نے تو ابھی ابھی اپنی پریکٹیکل لائف میں قدم رکھا ہے ذرا ان کے قدم جمنے دو پھر ان کی شادیوں کا بھی سوچ لیں گے۔“

”فی الحال تو آپ اپنے اس پروگرام کو ڈیلے کر دیجیے۔“ اس تمام وقت میں کامیش شاہ نے پہلی بار اپنی رائے کا اظہار کیا ساحرہ نے باری باری اپنے دونوں بیٹوں کو دیکھا پھر بے پروا انداز میں کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔

”او کے گا تڑ جیسا تم لوگوں کو ٹھیک لگے لیکن سونیا کا میری بہو بننا کنفرم ہے میں نے سارا سے بھی یہ کہہ دیا ہے۔“

ساحرہ کا اتنا بڑا فیصلہ بالا ہی بالا طے کرنے پر سمیر کے اندر ناگواری و طیش کی ایک تیز لہر ابھری تھی وہ ماں جس نے بھی اپنے بچوں کی پرورش میں دلچسپی نہیں لی تھی انہیں بھی اپنا وقت نہیں دیا تھا کبھی اپنی ذات سے ان کے لیے راحت و آرام کا باعث نہیں بنی تھی یہاں تک کہ انہیں دنیا میں لانے کے بھی حق میں نہیں تھی آج کتنے استحقاق اور زعم سے وہ اپنے بیٹوں کے مستقبل کا فیصلہ ان کے سروں پر تھوپ رہی تھی مگر سمیر شاہ نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی مصالحت کا رویہ اپنایا تھا اور گرنہ تو اس بل ان کا دل چاہا کہ ساحرہ کو خوب کھری کھری سنا کر انہیں حقیقت کا آئینہ دکھادیں کامیش کے سیل فون پر کال آنے پر وہ ایکسکوز کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔ جب کہ ساحرہ نے بھی اپنے بندروم کی راہ لی تھی۔ ڈائننگ ہال میں اس وقت سمیر اور فرراز ہی بیٹھے رہ گئے تھے دونوں اپنی اپنی جگہ نجانے کن سوچوں میں غلطاں تھے۔ کافی وقت گزر جانے کے بعد سمیر شاہ نے ہنکارا بھرا تو فرراز شاہ بھی اپنے دھیان سے چونک کر باپ کو دیکھنے لگا جو اس بل کافی ڈسٹرب سے نظر آئے۔ فرراز شاہ ایک دم ان کے لیے متفکر ہو گیا وہ اپنے باپ سے بے حد محبت کرتا تھا۔

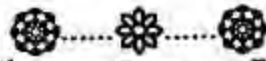
”اٹس اوکے ڈیڈ آپ پلیز پریشان مت ہوں ماما ہمارے اوپر اپنی مرضی نہیں چلا سکتیں۔“ سمیر شاہ نے بغور فرراز کو دیکھا پھر دھیمے انداز میں مسکرا کر گویا ہوئے۔

”میں ساحرہ کے متعلق نہیں سوچ رہا بیٹا بلکہ یہ سوچ رہا ہوں کہ تمہارا سونیا کو انکار کرنے پر وہ کیاری ایکٹ کرے گی۔“

جو اب فرراز شاہ بھی بے اختیار مسکرایا اور پھر کچھ سوچ کر بولا۔

”سونیا ایک ہفتے کے لیے اپنے خالہ زاد کی شادی میں لاہور گئی ہوئی ہے وہ جیسے ہی آئے گی میں اس سے بات کر لوں گا۔“

”ٹھیک ہے فراز دیکھو پھر آگے کیا ہوتا ہے۔“ سمیر شاہ سنجیدگی سے گویا ہوئے تو فراز نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلایا۔



”اد عقل کی اندھی میں تنگ آ گیا ہوں تجھے سمجھا سمجھا کر ارے اگر اتنا سر میں پتھر کے ساتھ بھی پھوڑتا جتنا تیرے ساتھ مغز ماری کی ہے تو یقیناً اس پتھر میں سے پانی نکلنے لگتا مگر تجھے کچھ سمجھانا مانو اونٹ کور کٹے میں سوار کرنے کے برابر ہے۔“ مومن جان انتہائی کلمتے ہوئے اپنا دایاں پاؤں زور سے زمین پر پٹختے ہوئے بولا تو اماں نے اسے کافی خائف نظروں سے دیکھا مومن جان مہر و کا ہاتھ گلاب بخش کے بیٹے کے ہاتھ میں دینے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا مگر اماں کسی طور راضی نہیں ہو رہی تھیں۔ انہیں گلاب بخش اور اس کا نشئی بیٹا ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ صد شکر تھا کہ اس وقت مہر و گھر پر نہیں تھی وگرنہ یہ صورت حال اسے خاصی متوحش کر دیتی مومن جان اپنی بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے اس بار قدرے نرمی سے بولا۔

”دیکھو مہر و کی ماں میں کوئی مہر و کا دشمن تھوڑی ہوں جیسے تو اس کی ماں ہے ویسے ہی میں اس کا باپ ہوں بھلا میں اس کا برا کیوں سوچوں گا۔ گلاب بخش کا بیٹا واقعی صحت یاب ہو گیا ہے شہر کے مہنگے ہسپتال میں اس کا علاج ہوا ہے اب وہ بالکل بھلا چنگا ہو گیا ہے۔ ارے یقیناً ماں ہماری بیٹی گلاب بخش کے گھر جا کر عیش کرے گی عیش سچ۔“ جب ڈانٹ ڈپٹ اور غصے سے بات بنتی دکھائی نہیں دی تو مومن جان نے پیار و نرمی سے چمکارنے والی پالیسی کو اپنایا۔ اماں نے اسے بہت عجیب نظروں سے دیکھا وہ اپنے شوہر کی رگ رگ سے واقف تھیں اپنا کام نکلوانے اور اپنی بات منوانے کے لیے وہ ہر رخ اپنا سکتا تھا مگر اس بار اماں کو سمجھداری اور عقل مندی سے کام لینا تھا کیوں کہ اس دفعہ مہر و کے مستقبل اس کی زندگی کا سوال تھا سو وہ اپنے شوہر کے غصے اور سختی سے سہم کر اس کی بات نہیں مان سکتی تھیں۔

”ارے جھلی تو اس بات کا یقین کیوں نہیں کر لیتی کہ گلاب بخش کا بیٹا اب بالکل بھلا چنگا ہو گیا ہے۔ اسے رشتوں کی کوئی کمی نہیں ایک چھوڑ ہزاروں لڑکیاں مل سکتی ہیں اسے۔“ مومن جان مبالغہ آرائی کی حد تک اس کرتے ہوئے بولا تو اماں نے اسے بے حد طنز یہ نگاہوں سے دیکھا البتہ لہجہ بالکل نارمل رکھا۔

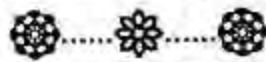
”تو مہر و کے ہی پیچھے کیوں پڑ گیا ہے گلاب بخش ان ہزاروں لڑکیوں میں سے کسی ایک کو بہو کیوں نہیں بنا لیتا۔“ اماں کی بات پر مومن جان اندر سے بری طرح جھلسا تھا مگر اس نے خود پر قابو رکھا اور بڑی مشکلوں سے اپنی آواز میں نرمی لاتے ہوئے گویا ہوا۔

”ہاں..... ہاں اس کے بیٹے کو لڑکیوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے وہ تو بس میری دوستی یاری کا خیال کر رہا ہے میرا بوجھ بائٹنا چاہتا ہے آخر کو میرا سچا دوست جو ہے۔“

”اونہہ تم نے بھلا کب مہر و کو اپنی ذمہ داری سمجھا ہے۔“ اماں ابا کی بات پر دل ہی دل میں استہزائیہ انداز میں بولیں پھر سر جھٹک کر اپنے مجازی خدا کو دیکھتے ہوئے مصلحتاً گویا ہوئیں۔

”میں سوچ کر بتاؤں گی۔“ مومن جان یہ سن کر بے حد خوش ہو گیا کم از کم مہر و کی ماں سوچنے پر تو آمادہ ہوئی تھی اس نے اطمینان آمیز ایک گہری سانس چھینچی پھر بڑے سہولت سے بولا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں تجھے سوچنے سے منع تھوڑی کر رہا ہوں بس یہ بات دھیان میں ضرور رکھنا کہ میں مہر و کا بھلا ہی چاہتا ہوں۔“ مومن جان کی بات پر اماں محض خاموشی سے اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔



لالہ رخ اور امی ابا کو ہسپتال سے گھر لے آئی تھیں ان کی طبیعت قدرے بہتر تھی مگر اطمینان بخش ہرگز نہیں تھی۔ وہ دونوں ان کی طبیعت کے حوالے سے بے حد متفکر اور پریشان تھیں اس وقت ابا دونوں کے زیر اثر گہری نیند سو رہے تھے جب کہ ان دونوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ کیا کریں لالہ رخ، فراز شاہ کے جواب کی منتظر تھی جس نے کچھ وقت اس سے مانگا تھا ابا کی تمام کیس، ہسٹری اس نے فراز کو امی میل کر دی تھیں جس پر فراز نے اس سے کہا تھا کہ وہ ڈاکٹرز سے ڈسکس کر کے اسے جلد کراچی آنے کی بابت بتائے گا جبکہ امی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ دونوں بھلا کس طرح سے ابا کو کراچی لے کر جائیں گی۔

”یا اللہ ہمیں کوئی راستہ بچھا ہمیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ہم کیا کریں۔ اے میرے پالنے والے میرے رب..... ہماری مدد کر مصیبت کی اس گھڑی میں صرف تو ہی ہمارا کارساز ہے۔ ہمارا رکھوالا ہے ہماری رہنمائی فرما آمین۔“ امی بے اختیار ہاتھ پھیلا کر آسمان کی جانب چہرہ کر کے دعائیہ انداز میں فریاد کرنے لگیں جب کہ لالہ رخ کی خوب صورت آنکھوں میں بے ساختہ ڈھیروں آنسو اٹماتے اس نے بھی بے حد خاموش نگاہوں سے آسمان کی جانب دیکھا اور چپکے چپکے اے اللہ سے وہ بھی دل ہی دل میں فریاد کرنے لگی ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر مہر واہ کھلے دروازے سے اندر چلی آئی۔ دونوں کا ہسٹنگی سے سلام کر کے وہ لالہ رخ کے پاس ہی بیٹھ گئی اس وقت امی اور لالہ رخ کے چہروں پر چھائی بے حد سنجیدگی اور اضمحلال کے رنگوں کو دیکھ کر وہ قصداً خاموش سی بیٹھی رہی صحن میں اس سے تین نفوس تھے مگر ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہاں کوئی بھی موجود نہیں ہے حد خاموشی اور سکوت چہار سو پھیلا ہوا تھا تینوں اپنی اپنی جگہ بنجانے کن سوچوں میں گم تھے جب ہی کچھ دیر بعد امی نے بے حد وحشت محسوس کر کے اپنی آواز سے خاموشی کے پردے کو چاک کیا۔

”یہ تم دونوں سہیلیاں آج اتنی چپ چپ کیوں ہو بھئی؟“ ان کی آواز پر دونوں چونکی لالہ رخ نے اپنی ماں کے چہرے پر چھائی وحشت و خوف کی پرچھائوں کو ناچتے دیکھا تو تیزی سے خود کو کمپوز کیا اور پھر بڑے ہلکے پھلکے انداز میں مسکرا کر بولی۔

”امی آج تو واقعی بہت بڑی انہونی ہو گئی مطلب کہ آج مہرینہ مومن صاحبہ اتنی دیر سے خاموش بیٹھی ہیں واہ بھئی واہ یہ تو کمال ہو گیا۔“

”اونیہ..... لالہ کچھ تو خدا کا خوف کرو میں بھلا کہاں اتنا بولتی ہوں۔“ مہر واہ نے مخصوص انداز میں بولی تو لالہ رخ نے بے اختیار ہنسی بھی جس پر مہر واہ نے اسے ناپسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کمر پر لڑاکا عورتوں کی طرح ہاتھ رکھ کر استفسار کیا۔ ”اس ہنسی کا کیا مطلب؟“ امی نے دونوں کو مخصوص انداز میں نوک جھونک کرتے دیکھا تو مسکرا کر ایک گہری سانس کھینچی۔

”مطلب یہ کہ محترمہ کہ آپ کی زبان کے آگے کوئی اسپید بریکر یا پھر فل اسٹاپ آنے کی جسارت نہیں کر سکتا تیز گام سے کہیں زیادہ رفتار سے تمہاری زبان چلتی ہے۔“ لالہ اس کے رعب میں آئے بغیر اسے تپاتے ہوئے بولی تو حیرت و استعجاب کے مارے اس کی بڑی بڑی آنکھیں پوری طرح سے کھل گئیں۔

”لالہ..... کچھ تو خوفِ خدا کرو مجھ جیسی کم گوڑ کی پر اتنا بڑا الزام لگاتے ہوئے تمہیں ذرا بھی شرم و حیا نہیں آتی۔“

”ہوں تھوڑی سی آئی تھی مگر پھر تمہیں بیٹھا دیکھ کر چلی گئی۔“ لالہ رخ نے پروائی سے کندھے اچکا کر بولی تو امی مطمئن سی ہو کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں ذرا چائے لے آؤں۔“ وہ لالہ رخ کو اس اور خاموش دیکھ کر بے حد مضطرب تھیں لالہ رخ بہت مضبوط اعصاب

کی مالک اور باہمت لڑکی تھی ان کی اس بیٹی نے کم عمری میں ہی ان کے ساتھ زندگی کے نشیب و فراز دیکھے تھے اور بڑی ہمت و حوصلے سے ان کا سامنا کیا تھا تا مساعدا حالات اور کٹھن وقت میں بھی لالہ رخ نے بڑی مضبوطی سے خود کو سنبھالے رکھا تھا مگر اس بار وہ دیکھ رہی تھیں کہ لالہ رخ چپکے چپکے بکھر رہی اور اندر ہی اندر ٹوٹ رہی تھی اور اپنی اس جان سے عزیز بیٹی کو وہ یوں ٹوٹا بکھرتا ہرگز نہیں دیکھ سکتی تھیں انہیں یہ بات بخوبی معلوم تھی کہ باپ کی بیماری نے اس پر بے حد گہرے اثرات مرتب کیے ہیں ان کی تیزی سے گرتی صحت کو لے کر وہ بے حد متوحش اور پریشان ہے مگر ان کے سامنے وہ اپنی پریشانی کو ظاہر نہیں کر رہی ہے تاکہ وہ ہراساں نہ ہو جائیں مہر و کے ساتھ نارمل انداز میں بات کرتے دیکھا تو اطمینان کی ایک گہری لہر ان کے رگ و پے میں سمائی چلی گئی تھی۔

”لالہ اب آگے کیا کروگی تم ابا کو کراچی کب اور کیسے لے کر جاؤ گی۔“ امی کے وہاں سے چلے جانے کے بعد مہر و فوراً اپنے اصل موضوع پر آئی وہ ان کے سامنے یہ بات کہنے سے گریزاں تھی سو امی کے اٹھتے ہی اس نے بڑی بے چینی سے استفسار کیا۔ لالہ رخ نے ایک نگاہ مہر و کو دیکھا پھر بے حد سنجیدگی سے بولی۔

”مہر و میں فراز صاحب کی کال کا انتظار کر رہی ہوں بس جیسے ہی ان کا فون آتا ہے میں فوراً تیاری پکڑوں گی۔“

”مگر لالہ.....“

”اگر مگر کچھ نہیں مہر و میں کچھ بھی نہیں جانتی نہ جانا چاہتی ہوں بس مجھے ہر حالت میں اپنے ابا کی زندگی مقصود ہے۔“

لالہ رخ مہر و کی بات کو درمیان میں ہی قطع کر کے انتہائی قطعیت بھرے انداز میں اپنا سر فنی میں ہلاتے ہوئے بولی تو مہر و بس خاموشی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔



رات کا مہیب اندھیرا چار سوا آسمان پر چھایا ہوا تھا چاند کی آخری تاریخوں کا چاند اس پل بے حد اداس اور خاموش تھا جب کہ آسمان پر بھرے ستارے بھی سنجیدگی کا لبادہ اوڑھے دکھائی دیئے زرینہ نے اپنے کمرے کی کھڑکی باہر کی جانب نگاہیں دوڑائیں پھر بے اختیار نظروں کا زاویہ تبدیل کر کے اپنے بیڈ سے کچھ دور زرتاشہ کے بیڈ کو دیکھا جہاں وہ بڑی بے فکری سے گہری نیند سو رہی تھی۔

”یا اللہ اب میں کیا کروں تاشو کو بتاؤں یا نہ بتاؤں پیر بھی تو کینسل ہو گیا نجانے نئی ڈیٹ کا اعلان کب ہو۔“ زرینہ بے حد کنفیوژ ہو کر خود سے بولی پھر بے ساختہ اسے آن دوپہر کا منظر پوری جزئیات سمیت یاد آ گیا جب زرتاشہ بے حد بگڑے تیوروں سمیت اس سے اس کا سیل فون مانگ رہی تھی۔ زرینہ اسے اپنا فون دینے ہی والی تھی کہ اچانک کچھ لڑکوں کی بے حد خوف ناک سی آوازیں ابھری تھیں۔

”بھاگو بھاگو..... جلدی سے یہاں سے نکلو وہ سب لڑکے یہیں آ رہے ہیں۔“ زرینہ اور زرتاشہ اس قدر بے ہنگم آوازوں اور منتشر ہوتے مجمع کو دیکھ کر بے حد ہراساں ہو گئیں تھیں۔

”یہ..... یہ سب کیا ہو رہا ہے زری؟“ زرتاشہ نے لڑکے لڑکیوں کو بدحواس ہو کر بھاگتے ہوئے دیکھا تو بے تحاشا گھبرا کر بولی۔ پریشان تو زرینہ بھی ہو گئی تھی ابھی وہ دونوں صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں کہ یک دم فضاء میں فائرنگ کی آوازیں سن کر وہ بری طرح ڈر گئیں۔

”تاشو جلدی چلو یہاں سے.....“ زرینہ زرتاشہ کی کلائی پکڑ کر تقریباً اسے کھینچتے ہوئے بولی جو خوف کے مارے اپنی جگہ منجمد ہو گئی تھی پھر وہ دونوں وہاں سے بھاگیں اور جب اپنے ڈیپارٹمنٹ میں پہنچیں تو وہاں سے معلوم ہوا کہ دو گروپوں میں تصادم ہو گیا ہے دونوں نے بے اختیار شکر کیا کہ وہ وہاں سے صحیح سلامت نکل آئی تھیں بعد میں پتا چلا کہ کل

اور پرسوں کے پچھلے ملتوی ہو گئے ہیں یونیورسٹی تین دن کے لیے بند کر دی گئی تھی یہ خبر سن کر زرینہ از حد پریشان ہو گئی تھی وہ تو سوچ رہی تھی کہ زرتاشہ آخری پرچہ دیتے ہی مری کے لیے نکل جائے گی اور اپنے ابا سے مل لے گی مگر یہاں تو کہانی ہی دوسری ہو گئی تھی زرتاشہ بھی بہت افسوس کر رہی تھی۔

”ہائے اللہ زری..... میں کتنا یکساں بیٹھ ہو رہی تھی کہ پرچہ دیتے ہی مری کے لیے نکل جاؤں گی۔“ زرینہ محض اسے دیکھتی رہ گئی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے ایک دم موبائل فون کے واہر بیٹ ہونے پر زرینہ حال کی دنیا میں لوٹی تھی اس وقت اس کے موبائل پر فرزند شاہ کی کال آ رہی تھی۔ زرینہ نے دزدیدہ نگاہوں سے زرتاشہ کی جانب دیکھا وہ ہنوز گہری نیند میں تھی پھر اس نے بہت سہولت سے موبائل فون اپنی منگھٹی میں دبایا اور بڑے محتاط انداز میں بستر سے اٹھی اور بے حد خاموشی سے دبے قدموں باہر آ گئی۔

مری میں آج بہت دنوں بعد چمکیلی سفید دھوپ نکلی تھی مطلع بالکل صاف تھا لالہ رخ اب بھی یہی بات سوچ رہی تھی جو تقریباً سارے دن کے ہر لمحہ ہر ساعت میں سوچتی رہتی تھی کہ ابا کو کیسے کراچی لے کر جائے اور ان کا بہترین سے ہسپتال میں بہت قابل اور ماہر ڈاکٹر سے ان کا علاج کروائے سوچتے سوچتے اس کا ذہن جب زرتاشہ کی جانب ہوا تو بے اختیار بے چین و مضطرب سی ہو کر وہ اپنے بستر سے ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی پھر انتہائی پریشان ہو کر اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں سے اپنی پیشانی کو مسلا آج اس نے کئی دفعہ زرینہ کو فون کیا تھا مگر اس سے بات نہیں ہو سکی تھی ایسا پہلے بھی ہوا تھا مگر بعد میں زرینہ نے کال بیک کر لیا تھا مگر آج ایسا کچھ نہیں ہوا تھا جب کہ زرتاشہ سے بھی وہ بات نہیں کر سکی تھی اچانک ہی ڈھیروں اضطراب و بے قراری کے بادل اس کے وجود پر چھاتے چلے گئے۔

”یا اللہ..... تو خیر کرنا۔“ بے ساختہ لالہ رخ نے بڑبڑاتے ہوئے کہا پھر وہ جونہی اپنے سیل فون کے پاس آئی تو اسی دم وہ زور و شور سے بج اٹھا لالہ رخ نے بڑی بے تابی سے اسے اٹھایا تو موبائل اسکرین پر زرینہ کا جگمگانا نام دیکھ کر اس کے

editorhijab@aanchal.com.pk (ایڈیٹر)

infohijab@aanchal.com.pk (انفو)

bazsuk@aanchal.com.pk (بزم سخن)

alam@aanchal.com.pk (عالم انتخاب)

Shukhi@aanchal.com.pk (شوخی تحریر)

husan@aanchal.com.pk (حسن خیال)

اندر تیزی سے اطمینان پھیلتا چلا گیا اس نے فوراً سے بیشتر لیس کاٹن آن کیا اور سرعت سے کہا۔

”زرینہ تم نے مجھے آج کال کیوں نہیں کی اور تم نے میرا فون بھی نہیں اٹینڈ کیا سب ٹھیک تو ہے نا۔“ زرینہ نے بڑی بے صبری سے لالہ رخ کی بات کو سنا جیسے ہی وہ خاموش ہوئی زرینہ جلدی سے گویا ہوئی۔

”لالہ آپ ایک بہت بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“ لالہ کا دل یک دم دھک سے رہ گیا۔

”کیوں..... کیا ہو گیا زری سب خیریت تو ہے نا زرتاشہ تو ٹھیک ہے؟“

”آپ زرتاشہ بالکل ٹھیک ہے دراصل اسے مجھ پر شک ہو گیا ہے کہ میں اس سے چھپ چھپ کر کسی سے بات کر رہی ہوں۔“ پھر اس نے تمام کھتا سے سا ڈالی جسے سن کر لالہ رخ حقیقی معنوں میں پریشان ہو گئی۔

”یہ تو بہت برا ہوا زری اب تم لوگوں کا کب پرچہ ہوگا میں تو سمجھ رہی تھی کہ تاشو پرسوں ٹرین میں سوار ہو جائے گی۔“

”ہاں آپ واقعی بہت برا ہوا ابھی تو کچھ نہیں معلوم کہ ہمارا پیر کب ہوگا ویسے انتظامیہ نے قانون کی مدد لے کر حالات پر قابو پالیا ہے مگر جامعہ تین دن کے لیے بند کر دی گئی ہے۔“ زرینہ مایوس کن لہجے میں بولی تو لالہ رخ اپنا سر پکڑ کر رہ گئی۔

”یا اللہ اب میں کیا کروں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں ایک طرف ابا کی طبیعت خراب سے خراب تر ہو رہی ہے اور دوسری جانب تاشو کے امتحان ختم ہی نہیں ہو پا رہے۔“ لالہ رخ بڑبڑاتے ہوئے انداز میں بولی تو زرینہ اس کی پوزیشن کو سمجھتے ہوئے ہمدردانہ لہجے میں گویا ہوئی۔

”آپ آپ اتنا پریشان تو نہ ہونا ابھی میری فرائز بھائی سے بھی بات ہوئی ہے ویسے میرے ذہن میں ایک بات آ رہی ہے۔“

”کیا.....؟“ اس وقت لالہ رخ کے لہجے میں بے تابی ہی بے تابی تھی وہ بے حد عجلت میں گویا ہوئی۔

”آپ میں یہ سوچ رہی تھی کہ طے شدہ پروگرام کے تحت زرتاشہ مری چلی جائے اور ہالاسٹ پیپر کا سوال تو وہ اسے ڈراپ کر دے اور پھر اگلے سال وہ یہ پیپر دے دے۔“

”مگر زری وہ اپنا پیپر ڈراپ کر کے کیوں یہاں آئے گی اور اگر فرض کرو کہ ہم نے اسے ابا کی بیماری کی بابت بتایا تو تم نہیں جانتی زری وہ بے حد متوش ہو جائے گی اور پھر اکیلی آئے گی کیسے؟ پہلے تو وہ امی سے بے حد ضد کر کے عتیق کے ہمراہ آنے کے لیے یوں بھی کمر بستہ ہو گئی تھی کہ اسے ابا کی بابت معلوم نہیں تھا کہ اب اگر اسے پتا چلا تو وہ یقیناً اپنے

اوسان خطا کر بیٹھے گی اور میرے خیال میں عتیق کا بھی پیپر ملتوی ہو گیا ہوگا اس نے بھی پروگرام کینسل کر دیا ہوگا تو بھلا وہ اکیلی یہاں کیسے آئے گی اور میں اس پوزیشن میں ہرگز نہیں ہوں کہ ابا اور امی کو چھوڑ کر میں اسے لینے آسکوں۔“ لالہ رخ کی بات سن کر زرینہ کے سامنے بھی ڈھیر سارے سوالیہ نشان آ کر اس کا منہ چڑانے لگے۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ واقعی یہ باتیں تو میں نے سوچی ہی نہیں تھیں۔“ وہ مایوسی سے بولی معاً اس کے ذہن میں ایک خیال آیا تو اس نے تیزی سے استفہامی انداز میں کہا۔

”آپ آپ کی فرائز بھائی سے بات ہوئی تھی؟“

”ہاں انہوں نے مجھے ایک دو دن انتظار کرنے کا کہا ہے دیکھو کب وہ مجھے کراچی آنے کا کہتے ہیں۔“ لالہ رخ ایک گہری سانس کھینچ کر بولی۔ لالہ رخ کی بات سن کر زرینہ چند لمبے خاموش رہی پھر اچانک اس کے ذہن میں اسپارک ہوا اور وہ مارے جوش کے اپنی جگہ سے اچھل پڑی۔

”لالہ آپ میرے دماغ میں ایک زبردست آئیڈیا آیا ہے وہ یہ کہ میں فرائز بھائی سے کہتی ہوں کہ وہ تاشو کو مری لے جائیں یہ کیسا رہے گا؟“

”تم بھی حد کرتی ہو زری وہ بھلا اتنے بڑے بزنس مین جیسا کہ تم نے بتایا ہے وہ کیوں اپنا قیمتی وقت ضائع کر کے تاشو کو یہاں چھوڑنے آئیں گے اور تم تو مجھے یہ بتا رہی تھیں کہ تاشو فراز صاحب سے بھی ریزرو ہے۔ مجھے معلوم ہے وہ کسی ایرے غیرے کے ساتھ یوں سفر ہرگز نہیں کرے گی، عتیق کی بات تو اور ہے وہ بچپن سے ہمارے ساتھ کا ہے بالکل ہمارے بھائیوں جیسا ہے۔“ لالہ رخ نے زرمینہ کی یہ تجویز بھی مسترد کر دی۔

”تو آپ بس پھر اس کا واحد حل یہ ہے۔“ زرمینہ فیصلہ کن انداز میں حتیٰ لہجے میں بولی۔ ”میں بھی تاشو کے ساتھ مری آرہی ہوں۔“

”کیا.....؟“ لالہ رخ بے اختیار چونکی۔ ”کیا مطلب زری؟ بھلا تم تاشو کے ساتھ مری کیسے آ سکتی ہو تمہارا بھی ایک پیپر باقی ہے اور پھر تمہارے گھر والے..... وہ تمہیں کیا اجازت دے دیں گے۔“

”شاید نہیں آپنی میرے گھر والے مجھے اجازت نہ دیں اسی لیے فی الحال میں انہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ زرمینہ کی بات سن کر لالہ رخ حیران و پریشان ہونے کے ساتھ اس کے بے حد خلوص اور پیار سے از حد متاثر ہو گئی واقعی وہ ایک بہترین دوست اور مخلص لڑکی تھی۔

”زری..... مجھے پہلے بھی اندازہ تھا کہ یقیناً تم بہت اچھی لڑکی ہو مگر اتنی مخلص اور محبت کرنے والی تمہاری فطرت ہے یہ بات مجھے آج معلوم ہوئی مگر میری جان اس طرح بناء گھر والوں کو بتائے اتنی دور یہاں آنا ٹھیک نہیں ہے اور پھر تمہارا پیپر بھی.....“

”لالہ آپی پیپر کو آپ گولی ماریں جیسے تاشو اگلے سال سینکڑاڑ کے سمسٹرز کے ساتھ پیپر دے گی ویسے ہی میں بھی دے دوں گی آپنی ایسی مجبوری اگر میرے ساتھ ہوتی تو میں بھی پیپر ڈراپ کر دیتی نا تو پھر میں تاشو کی خاطر ایسا کیوں نہیں کر سکتی۔“ زرمینہ کی باتیں سن کر بے اختیار لالہ رخ کی پلکیں بھگی گئیں آواز میں کمی دہرائی۔

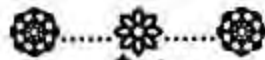
”میں تمہارے خلوص اور محبت کی قدر کرتی ہوں زری مگر.....“

”اف او آپنی..... کوئی اگر مگر نہیں میں بس فراز بھائی سے کہوں گی کہ وہ میرا اور تاشو کا اڑنٹکٹ کروادیں پھر ہم اسلام آباد سے مری کے لیے وین لے لیں گے اور آپ بالکل فکر مت کیجیے گا آپنی میں نے اپنی خالہ کے ساتھ دو تین بار اس طرح سفر کیا ہے ان شاء اللہ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“ زرمینہ لالہ رخ کی بات کو درمیان میں ہی کاٹ کر تیزی سے بولتی چلی گئی تو لالہ رخ اس کے سامنے بلا آخر مجبور ہو گئی وہ اس کی تجویز مانتے ہوئے بولی۔

”اچھا ٹھیک ہے زری..... مگر تاشو کو ابا کی بیماری کی بابت کیسے بتاؤ گی۔“ یہ خیال لالہ رخ کو متوحش کیے جا رہا تھا کہ تاشو ابا کی بیماری کا جان کر کیسے ری ایکٹ کرے گی۔

”یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں آپنی میں اسے بہت ہلکے ہلکے انداز میں بتاؤں گی بلکہ نہیں آپنی آپ تاشو سے کہیے گا کہ ابا اسے بہت یاد کر رہے ہیں پھر وہ اس بات کا تذکرہ مجھ سے کرے گی تو میں اسے یہ تجویز دوں گی کہ کیوں نہ ہم دونوں ہوائی جہاز کے ذریعے ان سے دو دن میں مل کر واپس آ جائیں۔“ لالہ رخ زرمینہ کی بات پر بے حد خوش ہو گئی۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا زری۔“ لالہ رخ سہولت سے بولی پھر تھوڑی بہت بات کر کے لالہ رخ نے فون بند کیا تو اس نے اپنے اندر طمانیت محسوس ہوئی۔



باسل اس پل اپنے بیڈروم میں بیٹھا ڈی ڈی ڈی پر کوئی انگلش مووی دیکھ رہا تھا جب ہی دروازے پر ہلکے سی دستک ہوئی بس کی آواز پر ملازم نے انتہائی مودبانہ انداز میں کہا۔

”صاحب نیچے کوئی رطابہ میڈم آئی ہیں وہ کہہ رہی ہیں کہ آپ سے کوئی ضروری کام ہے صرف دو منٹ کے لیے ان سے ملاقات کر لیجئے۔“

”واٹ رطابہ.....“ ملازم کی بات پر باسل کو سخت اچنبھا ہوا رطابہ کی یہاں آمد وہ بھی اتنی اچانک اور غیر متوقع تھی کہ باسل حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ آج سے پہلے وہ صرف ایک بار اس کی برتھ ڈے پرائی بھی جن دنوں وہ اس کی گرل فرینڈ کی پوسٹ پر تھی۔

”یہ رطابہ یہاں کیا کرنے آئی ہے؟“ باسل نے کافی الجھ کر خود سے سوال کیا پھر ایک دم اس نے سیل فون کو صوفے سے اٹھا کر اسے چیک کیا رطابہ کی کوئی مسڈ کال یا میسج اس میں نہیں تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ اس نے مجھے سے رابطہ بھی نہیں کیا وہ ڈائریکٹ یہاں آدھمکی۔“ باسل نے اپنے سیل فون کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں خود سے کہا پھر سر جھٹک کر ملازم کو دیکھا جو اس کے حکم کا منتظر تھا۔

”تم ایسا کرو انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ میں تھوڑی دیر میں نیچے آتا ہوں۔“ باسل اپنے مخصوص انداز میں بولا تو ملازم ”جی صاحب“ کہہ کر وہاں سے چل دیا جب کہ باسل نے ٹی وی آف کیا اور فریش ہونے کی غرض سے واش روم کی جانب چل دیا تھا۔



لالہ رخ کے والد صاحب کی تمام رپورٹس کی بابت ڈاکٹر صلاح الدین نے فرزا شاہ کو تفصیلاً بتایا کہ ان کا مرض اپنی آخری حدود میں داخل ہو چکا تھا لہذا اب ان کا بچنا بے حد مشکل تھا اور ایسی حالت میں انہیں سفر سے بھی ڈاکٹر صلاح الدین نے منع کر دیا تھا گویا اب کچھ بھی کرنا بے کار تھا۔ فرزا شاہ نے بے حد مناسب لفظوں میں لالہ رخ کو جب حقیقت سے روشناس کرایا تو نجانے کتنی ہی دیر لالہ رخ ساکت و صامت سی اپنے دانتوں سے نچلے ہونٹ کو کاٹنے لگی۔ آنکھوں کے کٹورے لبالب پانیوں سے بھر گئے۔ فرزا شاہ لالہ رخ کے جذبات و احساسات کو بخوبی سمجھ رہا تھا ایک بیٹی کے دل پر اپنے باپ کی بابت ایسی خبر سن کر کیا بیت رہی ہوگی وہ اچھی طرح محسوس کر رہا تھا کافی دیر بعد فرزا شاہ بے حد ملانمت بھرے لہجے میں بولا۔

”ایم سوری مس لالہ رخ..... میں سمجھ سکتا ہوں کہ اس پل آپ کی کیا کیفیت ہوگی مگر آپ کو بہت ہمت اور حوصلے سے کام لینا ہے نہ صرف خود کو بلکہ اپنی مدد اور چھوٹی سسٹر کو بھی سنبھالنا ہے۔“ جو اب لالہ رخ کی ایک تسکینی اس کی سماعت سے ٹکرائی فرزا بے اختیار چپ کا چپ رہ گیا مزید کچھ بول نہیں سکا۔

”آ..... آپ کا بہت بہت شکریہ فرزا صاحب آپ نے ہماری بہت مدد کی میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کن لفظوں میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔“ لالہ رخ نے اپنی بھگی آواز پر بمشکل کنٹرول کر کے کہا تو فرزا دھیرے سے مسکرایا پھر اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”آپ یقین کیجئے مس لالہ رخ میں نے کچھ بھی نہیں کیا آپ لوگوں کے لیے۔“ لالہ رخ نے اس دوران خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا ایک بالکل اجنبی اور غیر شخص کے سامنے آنسو بہانا اسے قطعاً اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”فرزا صاحب بس ایک اور زحمت آپ کو دینی تھی۔“ لالہ رخ بے حد سنجیدگی سے گویا ہوئی تو فرزا نے فوراً سے بیشر کہا۔

”جی کہیے۔“ پھر لالہ رخ نے زمیند اور زرتاشہ کو مری بھیجنے اور نکٹس کا انتظام کرنے کی درخواست کی تو فرزا شاہ نے بڑے تمکنت بھرے لہجے میں کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”مس لالہ رخ آپ بالکل فکر مت کیجیے میں آج ہی ان دونوں کی اسلام آباد کی کنٹنس کروانے کی کوشش کرتا ہوں۔“
لالہ رخ نے ایک بار پھر اس کا شکریہ ادا کر کے فون بند کر دیا۔



اسے اس دم بے حد گھٹن کا احساس ہوا تھا وہ اس وقت اپارٹمنٹ میں بالکل اکیلی تھی۔ مام اور ابرام دونوں ہی گھر پر موجود نہیں تھے وہ بڑی دیر سے ادھر ادھر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھ کر اپنا ذہن اور دل بہلا رہی تھی مگر کب تک وہ اپنے اندر کی وحشت کو نظر انداز کرتی بلا خراپے آپ سے وہ ہار گئی اس وقت وہ کسی بھنگی ہوئی روح کی مانند ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں چکراتی پھر رہی تھی۔ وحشت واضطراب نے اس پر بھر پور انداز میں حملہ کیا تھا۔

”میں کیا کروں پلیز کوئی مدد کرو مجھے گھٹن ہو رہی ہے بہت زیادہ گھٹن ہو رہی ہے مم..... میرا سانس رک رہا ہے..... میرا دم گھٹ رہا ہے.....“ ماریہ اس لمحے اپنے حواس مکمل طور پر کھو چکی تھی وہ خود سے باواز بلند بڑبڑاتے ہوئے پورے اپارٹمنٹ میں دیوانوں کی مانند چکرارہی تھی۔

”کوئی میری مدد کرو مجھے اس گھٹن سے باہر نکالو..... میں مرجاؤں گی..... میں مرجاؤں گی.....“ ماریہ انتہائی وحشت زدہ ہو کر کاؤچ میں گرتے ہوئے چیخنے والے انداز میں بولی اس وقت وہ بالکل ہوش و حواس سے بے گانہ لگ رہی تھی۔
”مام ڈیڈ کوئی ہے میری مدد کرنے کے لیے..... مجھے یہاں سے باہر نکالو پلیز مجھے یہاں سے لے چلو میں مرجاؤں گی..... میں زندہ نہیں رہ پاؤں گی۔“ اب وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کے بالوں کو نوج کر بلک کر رو رہی تھی اس وقت اس کی حالت بے پناہ قابل رحم تھی اسی دم دروازے پر ہلکی سی آہٹ ہوئی مگر ماریہ زار و قطار رونے میں مصروف تھی اسے کوئی آواز ہی سنا نہیں دی جب کہ اپنی جون میں گھر واپس آتا ابرام ماریہ کی اس قدر درگروں حالت دیکھ کر بت کی مانند بے حس و حرکت کھڑا کھڑا گیا پھر جیسے اس کا سکتہ چھن سے ٹوٹا وہ تیزی سے اس کی جانب لپکا۔

”ماریہ..... کیا ہوا ماریہ کیا ہوا مانی ہنی.....؟“ ابرام نے اس کے دونوں بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر تقریباً اسے جھنجھوڑ ڈالا مگر ماریہ کی کیفیت ہنوز ویسی ہی رہی وہ مسلسل روتے ہوئے مدد کے لیے پکار رہی تھی اور ابرام اس کا دل ماریہ کو اس حالت میں دیکھ کر جیسے کٹ کر رہ گیا۔

”ماریہ میری بہن! میں ہوں تمہارے ساتھ تمہارا بھائی تمہارے سامنے ہے میری جان پلیز کول ڈاؤن سب ٹھیک ہے۔“ ابرام اسے زبردستی اپنے سینے میں بھینچتے ہوئے بولا مگر ماریہ تو جیسے ہاتھوں سے نکلی جا رہی تھی۔

”اوہ گاڈ..... اب میں کیا کروں؟“ ابرام اس کی کیفیت سے از حد پریشان و حواس باختہ ہو رہا تھا اس نے بڑی مضبوطی سے ماریہ کے وجود کو خود سے لپٹا رکھا تھا وہ بار بار اسے اپنے ہونے کا یقین دلارہا تھا مگر ماریہ کے کانوں میں تو جیسے آواز ہی نہیں جا رہی تھی ایک دم ماریہ یوں خاموش ہوئی جیسے کسی نے اس کے لبوں پر زور سے ہاتھ رکھ کر اس کی آوازوں کا گلا گھونٹ دیا ہوا۔ ابرام نے بے حد متوحش ہو کر اسے خود سے الگ کیا تو وہ کٹی ہوئی مہنی کی مانند دوسری جانب لڑھک گئی۔

”اوہ مانی گاڈ ماریہ تمہیں کیا ہو گیا؟“ وہ مکمل طور پر بے ہوش تھی۔ ابرام نے انتہائی بدحواسی سے اس کے ہاتھ کو تھام کر نبض کو ٹٹولا جو اس بل بہت آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ ابرام متوحش ہو کر بے حد سرعت سے ایسبولینس کو کال کرنے کی غرض سے فون سیٹ کی جانب بڑھا۔



باسل ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو رطابہ دائیں دیوار پر لگی قد آور پینٹنگ کے سامنے کھڑی تھی آہٹ ہونے پر وہ تیزی سے باسل کی جانب مڑی۔

”اوہ باسل..... کیسے ہوتی ہے؟“ رطابہ سے دیکھ کر بڑی خوش مزاجی سے گویا ہوئی جب کہ باسل نے کوئی جواب دیئے بنا۔
کافی سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”مجھے بیٹھنے کو نہیں کہو گے؟“ رطابہ سے خاموش خود پرنگا ہیں مرکز پا کر قدرے شرمندگی سے بولی تو باسل نے سپاٹ
انداز میں کہا۔

”جب تم آہی گئی ہو تو بیٹھ بھی جاؤ۔“ باسل کے جواب پر بے ساختہ رطابہ نے اسے دیکھا پھر کچھ سوچ کر دھیرے
سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”میں جانتی ہوں کہ تمہیں میرا اس طرح اپنے گھر آنا برا لگا اور یقیناً تم کو یوں بناؤ تمہیں انعام کیے میرے اس طرح
چلنے سے حیرت بھی ہو رہی ہوگی۔“ رطابہ کی بات پر باسل نے اسے بغور دیکھا پھر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”ہوں بھئی ررائمٹ..... تمہارے اس طرح چلنے سے میں کچھ سر پر اترتا ہوں۔“ رطابہ نے باسل کو دیکھ کر ایک
گہری سانس کھینچی پھر دھیمے لہجے میں گویا ہوئی۔

”باسل دراصل میرا تعلق فیصل آباد کے قریب کی ایک تحصیل سے ہے میرے والدین کا تعلق ایک غریب گھرانے
سے ہے مجھے کراچی آنے کا بے حد اشتیاق تھا چھٹیوں میں میں اکثر یہاں اپنے ابو کے چچا زاد بھائی جو یہاں کافی ویل

سیٹ ہیں ان کے گھر پر آیا کرتی تھی۔ سلیم انکل بہت خدا ترس انسان تھے انہوں نے میری ضد اور خواہش پر میرے ابو
سے یہاں کراچی میں رہنے کی بات کی اور پھر انہوں نے ہی مجھے یہاں یونیورسٹی میں داخلہ دلوا یا پھر تو مانو میرے تو جیسے پڑ

لگ گئے میں نے تو آسمانوں پر اڑنا شروع کر دیا۔“ باسل بغور رطابہ کی بات سن رہا تھا جو اس وقت جیسے اپنے ماضی میں
کھوئی ہوئی تھی۔ ”پھر اچانک میرے پڑ اس وقت ٹوٹے جب سلیم انکل کے بیٹے نے انہیں اور ان کی وائف کو اپنے پاس

امریکہ بلوایا انہوں نے اپنا گھر کاروبار سب سیل کر دیا اور مجھے اپنے دوست کے گھر میں بنے ایک چھوٹے سے پورٹن
میں سیٹ کر دیا جنہوں نے اس طرح اور بھی کئی پورٹن کرائے پر دے رکھے تھے۔ اب وہ میری پڑھائی کی فیس اور ٹھوڑا

بہت جیب خرچ وہاں سے بھیجتے ہیں۔“ آخر میں وہ ایک گہرا سانس لے کر بولی پھر باسل کی جانب دیکھتے ہوئے ندامت
آمیز لہجے میں گویا ہوئی۔

”اس شہر میں رہ کر میں اپنا اصل بھول گئی باسل میں تو اپنی اقدار اپنی نسوانیت کو ایک طرف رکھ کر یہاں کی رنگینیوں
میں گم ہو گئی تھی کے رنگوں سے بھی زیادہ کچے رنگوں میں رنگ کر میں نے شرم و حیا کے پکے رنگوں کو دھو کر ان سے جان

چھڑا لی بس اب صرف میری زندگی کا حاصل تھا دولت عیش اور عشرت اور اسی کے لیے میں امیر لڑکوں سے دوستیاں کرنے
لگی پھر ایک دن میری ملاقات نیلم فرمان سے ہوئی۔“ نیلم کا نام سنتے ہی باسل کے کان کھڑے ہوئے اس نے بے حد

چونک کر رطابہ کو دیکھا اور پھر اسے اس کے یہاں آنے کا سبب بخوبی معلوم ہو گیا یقیناً وہ نیلم کا راز فاش کرنے یہاں آئی
تھی۔ باسل نے اسے انتہائی استہزاء انداز میں دیکھا اور پھر بے حد طنزیہ لہجے میں گویا ہوا۔

”اوہ تو تم یہاں اپنی غلطیوں کا ازالہ کرنے آئی ہو یا پھر مجھ سے ہمدردی حاصل کرنے کی متمنی ہو۔“ رطابہ نے باسل کو
دیکھ کر بڑی دل گرفتگی سے مسکرا کر کہا۔

”میں جانتی ہوں باسل کہ تمہیں میری باتوں میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہوگا اور شاید تمہیں میری باتوں پر یقین بھی نہ آئے
مگر باسل اب جو بات میں تم سے کہنے جا رہی ہوں وہ بالکل سچ ہے پلیز میری بات کا یقین کر لیتا۔“ آخر میں وہ لجاجت

سے بولی تو باسل نے اسے تادیبی نظروں سے دیکھا۔
”رطابہ بہتر یہ ہے کہ اصل بات کہو جو کہنے تم یہاں آئی ہو۔“

”باسل میں تمہیں یہ بتانے آئی ہوں کہ.....“ وہ تھوڑا رکی اس بل اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنساتے ہوئے وہ کافی ڈسٹرب لگی۔

”باسل وہ نیلم فرمان تمہیں اپنے بہت خطرناک جال میں پھنسانے کا منصوبہ بنا رہی ہے۔“ اپنے تئیں رطابہ نے ایک دھماکہ کیا تھا مگر باسل کو ہنوز اطمینان و سکون سے بیٹھا دیکھ کر اسے خاصا اچنبھا ہوا جب کہ باسل اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے محظوظ کن انداز میں بولا۔

”میں جانتا ہوں رطابہ.....“ اور پھر باسل نے اسے بتا دیا کہ اس نے نیلم اور اسے پارک ٹاور میں دیکھا اور تمام معاملہ سمجھ گیا اور وہ جان بوجھ کر نیلم کے سامنے ایک ننگ کرتا رہا۔

”مگر باسل تم نہیں جانتے نیلم اور اس کا گینگ بہت خطرناک ہے وہ امیر لڑکوں کو اپنے جال میں پھنسا کر ان کی قابل اعتراض حرکتوں کو نیٹ پر اپ لوڈ کر دیتے ہیں۔ نیلم بھی تمہارے ساتھ کچھ ایسا ہی کرنے والی ہے پہلے وہ تھوڑا تمہارے قریب آئے گی اور پھر کیمرائزک سے اسے قابل اعتراض بنا کر تمہیں نیٹ پر اپ لوڈ کرنے کی دھمکی دے گی تاکہ وہ تم سے ایک بڑی رقم بٹور سکے اور..... اس کام میں اس کے ہمراہ دو لڑکے بھی ہیں یہ تینوں نہ صرف وہی میں بھی اس طرح کے کاموں میں ملوث رہے ہیں بلکہ پاکستان میں بھی انہوں نے کچھ لڑکوں کو نشانہ بنایا ہے۔“ باسل جو بہت شد و مد سے نیلم فرمان کا اصل پلان جاننا چاہتا تھا وہ پلان اسے رطابہ کی زبانی معلوم ہو گیا تھا۔ واقعی نیلم ایک خطرناک لڑکی تھی اگر وہ بھی اس کے جال میں پھنس جاتا تو اس کے لیے کافی مشکلات کھڑی ہو سکتی تھیں۔ باسل کو کسی گہری سوچ میں غلطیاں دیکھ کر رطابہ نے چند ثانیے اسے دیکھا پھر اس کو متوجہ کرنے کی غرض سے گلا کھنکارا تو باسل یک دم اپنے دھیان سے چونکا پھر اپنی جگہ سے پہلو بدل کر رطابہ سے استفسار کرتے ہوئے بولا۔

”تم بھی یقیناً اس کے گینگ میں شامل تھیں رطابہ، پھر نیلم سے اس غداری کی وجہ کیا؟“ رطابہ باسل کے لفظوں پر ندامت و شرمندگی کی گہرائیوں میں گر گئی۔ بے اختیار وہ اپنا چہرہ جھکا گئی پھر دھیرے سے بولی۔

”میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گی باسل یہ حقیقت ہے کہ نیلم کے اس پلان میں میں بھی شامل تھی اور تمہاری نشان دہی بھی میں نے ہی کی تھی جب کہ تمہیں بلیک میل کر کے ملنے والی رقم سے مجھے بھی حصہ ملنے والا تھا مگر پھر.....“ وہ قدرے رکی پھر تیزی سے بولی۔

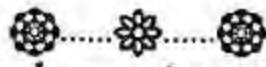
”مگر نیلم تو کچھ اور ہی سوچ کر بیٹھی تھی کل رات سوتے ہوئے اچانک میری آنکھ کھل گئی باسل، نیلم جو مجھے سوتا سمجھ کر اپنے پارٹنر راشد سے جو گفتگو تھی وہ آہستگی سے کہہ رہی تھی کہ کام مکمل ہونے کے بعد وہ مجھے ان دونوں.....“ اتنا بول کر رطابہ کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے اور اگلے ہی پل وہ بے تحاشا رو دی۔

”باسل پلیز مجھے معاف کر دو اور میری جان نیلم اور ان کے ساتھیوں سے چھڑا دو نیلم بہت خطرناک لڑکی ہے باسل وہ..... وہ مجھے چھوڑے گی نہیں۔ میری آبرو میری زندگی خطرے میں ہے پلیز باسل..... مجھے بجائو میں بھنگ گئی تھی شیطان کے بہکاوے میں آ گئی تھی۔“ وہ باقاعدہ اس کے آگے ہاتھ جوڑے زاوہ قطار رو رہی تھی باسل کی بیگانگی و اجنبیت ایک دم غائب ہو گئی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آ کر اس کے بندھے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

”رطابہ تم بالکل ریلیکس ہو جاؤ تمہیں کچھ نہیں ہوگا نیلم اور اس کے ساتھی تمہارا کچھ نہیں رگاڑ سکتے پلیز رطابہ خود کو سنبھالو اور یہ رونابند کرو۔“ رطابہ کو باسل کے رویے سے بے حد ڈھارس ہوئی پھر اسے مزید تسلی و نشانی دینے کے بعد رطابہ سے بولا۔

”تمہیں میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“

”وہ کیا باسل؟ میں تمہارا ہر کام کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ رطابہ اسے دیکھتے ہوئے مضبوط لہجے میں بولی تو باسل اسے سرگوشی میں بتانے لگا جسے رطابہ بغور سننے لگی۔



”اوہ گاؤں فرماز میں تو لاہور جا کر پھنس ہی گئی تھی آنٹی تو مجھے آنے ہی نہیں دے رہی تھیں روز کوئی نہ کوئی فنکشن کوئی نہ کوئی پارٹی..... اُف میں بہت تھک گئی مگر دیکھو کراچی آتے ہی فوراً تم سے ملنے چلی آئی۔“ آخر میں وہ بڑی دلکشی سے مسکراتے ہوئے فرماز کی طرف قدرے جھکتے ہوئے شوخی سے بولی تو فرماز بھی دھیرے سے مسکرایا۔ اس پل وہ فرماز شاہ کے گھر کے لان میں بیٹھی تھی جہاں لان کی تمام لائنس آن تھیں۔ شام مکمل طور پر رخصت ہو چکی تھی جبکہ اندھیرے نے اپنے سیاہ پڑوں سے پورے آسمان کو ڈھانپ لیا تھا۔ ساحرہ نے اسے ڈنر پر روک لیا تھا اب وہ فرماز کے ہمراہ خوش گپیوں میں مصروف تھی۔

”ویسے لاہور جا کر تم کچھ موٹی ہو گئی ہو لگتا ہے وہاں کا دانہ پانی تمہیں کافی راس آ گیا۔“ فرماز اسے چھیڑنے کی غرض سے مسکراتے ہوئے بولا تو ایک دم سونیا کے بے فکرے چہرے پر پریشانی دکھراہٹ کے رنگ سرعت سے پھلتے چلے گئے۔ فرماز کی شرارت کو نا سمجھتے ہوئے وہ بہت بوکھلا کر بولی۔

”زیلی فرماز.....! کیا واقعی میں موٹی ہو رہی ہوں او مائی گاؤ.....! یہ یقیناً وہاں روز روز کے ڈنر کا نتیجہ ہے اُف کتنی حسرت کی تھی میں نے اور وہاں جا کر سب پر پانی پھر گیا۔“ وہ خود کو دیکھتے ہوئے مسلسل بڑبڑائے جا رہی تھی جبکہ فرماز اب قہقہہ لگا کر ہنس رہا تھا۔ فرماز کا قہقہہ سن کر اس نے کچھ حیران ہو کر سر اٹھایا جو اس وقت بے تحاشا ہنستا ہوا اتنا پیارا لگ رہا تھا کہ سونیا سب کچھ بھول بھال کر بس اسے ایک ٹک دیکھے چلی گئی۔ کچھ دیر ہنسنے کے بعد اس نے بمشکل خود پر قابو پایا۔

”سونیا میں تو مذاق کر رہا تھا۔“ فرماز شاہ کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو سونیا ایک دم چونکتے ہوئے جھینپ کر بولی۔

”ویری فنی فرماز تم بہت برے ہو اب میں تم سے بات نہیں کرتی۔“ وہ باقاعدہ منہ پھلا کر چہرہ دوسری جانب موڑ گئی اس سے پہلے فرماز کچھ بولتا کہ اسی دم چونکدار نے مین گیٹ پوری طرح سے کھولا اور کامیونٹی کی بلیک سوک اندر داخل ہوئی، سونیا نے بھی چونک کر اس جانب دیکھا پھر قدرے خوش ہو کر گویا ہوئی۔

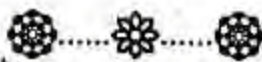
”اوہ کامیونٹی..... میری تو بہت نا تم سے اس سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی۔“

”ہوں تو آج ملاقات کر لینا پچھلے دنوں وہ کافی بڑی بھی رہا ہے۔“ فرماز کامیونٹی کو گاڑی سے اتر کر اپنی جانب آتا دیکھ کر نارٹل انداز میں بولا۔

”ہیلو ابوری دن۔“ کامیونٹی سونیا اور فرماز کو دیکھ کر خوش دلی سے مخاطب ہوا۔

”اوہ کامیونٹی یہ تم ہو مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تم تو کافی ہینڈسم اور اسمارٹ ہو گئے ہو۔“ بلیک جینز پر بلیک ہی ہاف سیلوز کی ٹی شرٹ میں فوجی کٹ بالوں کے اسٹائل میں اپنے لمبے قد و قامت کے ساتھ کامیونٹی شاہ اس پل بے حد ہینڈسم لگ رہا تھا۔ سونیا سے سر تاپا دیکھتے ہوئے چپک کر بولی تو کامیونٹی شاہ بڑے لٹین انداز میں مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔

”مائی پلیمبر میڈم۔“ وہ دونوں محو گفتگو ہوئے تو فرماز شاہ ان دونوں سے ایکسکوز کر کے لان کے دوسرے کونے میں آ کر اپنے سیل فون پر نمبر ڈائل کرنے لگا۔



زرتاشہ لالہ رخ سے بات کرنے کے بعد ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی نجانے کیا کچھ سوچے جا رہی تھی۔ ماتھے پر

تفکرات کی لکیریں اور چہرے پر گہری سنجیدگی لیے وہ چپ چاپ بیٹھی تھی، زمینہ نے اسے کئی بار کن اکھیوں سے دیکھا تھا اس نے قصداً اس پل سے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ چاہتی تھی کہ زرتاشہ خود ہی فیصلہ کرے کافی وقت گزرنے کے بعد زرتاشہ اپنے دھیان سے چونکی پھر اس نے زمینہ کو جو الماری میں منہ ڈالے کھڑ پٹر میں مصروف تھی مخاطب کر کے گویا ہوئی۔

”زری..... لالہ بتا رہی تھی کہ ابا مجھے بہت یاد کر رہے ہیں۔“ زمینہ اس کی آواز پر تھوڑا گردن موڑ کر اس کی جانب متوجہ ہوئی اور سرسری لہجے میں بولی۔

”ہوں ظاہری بات ہے تاشو تمہیں یہاں آئے اتنے سارے دن جو ہو گئے ہیں یاد تو وہ یقیناً تمہیں کر رہے ہوں گے۔“ تاشو اب اچھی خاصی مضطرب سی دل گرفتگی سے بولی۔

”زری..... مجھے بھی ابا بے حد یاد آ رہے ہیں، نجانے میرا دل کیوں بیٹھا جا رہا ہے عجیب طرح کے دوساں و خدشات بار بار ذہن میں آ رہے ہیں۔“ اسی اثناء میں زمینہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور اس کے کندھے پر زری سے ہاتھ رکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”تاشو..... تم اچھا بھلا آج پیپر دیتے ہی روانہ ہونے والی تھی وہ تو برا ہو جو یونیورسٹی میں جھگڑا ہو گیا مہوش بتا رہی تھی کہ مخالف تنظیم کا جوائنٹ کاغذی ہوا تھا اس کی ڈیڑھ گھنٹہ ہو گئی ہے اسی وجہ سے یونیورسٹی کے حالات کافی کشیدہ ہو گئے ہیں۔“

”ہوں واقعی یہ تو بہت بڑی مشکل ہو گئی ہے۔“ تاشو نے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا پھر کچھ سوچتے ہوئے وہ زری کو دیکھ کر بولی۔

”زری میں سوچ رہی ہوں کہ ابا سے جا کر مل آؤں، نجانے میرا دل کیوں ڈوبا جا رہا ہے زری جب تک میں ابا سے مل کر نہیں آؤں گی مجھے چین نہیں آئے گا تم پلیز کچھ کرو مجھے بس فوراً اپنے گھر جانا ہے۔“ آخر میں زرتاشہ نے بڑی لجاجت سے زمینہ کا ہاتھ تھامتا تھا جب کہ زمینہ نے سوچنے کی اداکاری کرنے کے بعد زرتاشہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

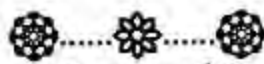
”ہوں ایک صورت ہو سکتی ہے۔“

”وہ کیا زری..... پلیز جلدی بتاؤ۔“ زرتاشہ کے لہجے میں بے قراری ہی بے قراری تھی۔

”وہ یہ کہ ہم دونوں بائی انیر اسلام آباد چلتے ہیں پھر وہاں سے مری کے لیے وین پکڑ لیں گے۔“

”اے واہ یہ تو قفا شمسک آئیڈیا ہے مگر زری..... کیا تم بھی میرے ساتھ جاؤ گی اپنے گھر والوں سے اجازت تو لے لو۔“

”وہ میرا کام ہے تم اس کی فکر مت کرو میں ڈرائنگ کا انتظام کرتی ہوں تم بس اپنی تیاری رکھو۔“ زمینہ کی بات سن کر زرتاشہ بے تحاشا خوش ہو گئی تھی۔



ماریہ اس وقت ہسپتال میں تھی اسے اب تک ہوش نہیں آیا تھا ڈاکٹروں نے اسے سکون آور انجکشن لگا دیے تھے۔ ابرام اور جیسکا نے ایک پل کے لیے بھی ماریہ کو اکیلا نہیں چھوڑا تھا جیکو لین بھی تمام وقت یہیں تھی مگر ڈاکٹرز کے اطمینان دلانے پر ابرام اور جیسکا نے اسے گھر بھیج دیا تھا جبکہ ولیم اور اس کی فیملی آؤٹ آف ٹاؤن تھی اور قدرت کی طرف سے شاید یہ اچھا ہی ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے ماریہ کو بے حد اسٹریس اور ڈپریشن کا شکار بتایا تھا۔

”ابرام سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر ماریہ کو کس بات کا اتنا ڈپریشن اور اسٹریس ہے وہ تو بہت خوش اور مطمئن رہتی تھی چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی دل سے نہیں لگاتی تھی یقیناً کوئی بہت بڑی بات ہے جو اس نے صرف اپنی ذات کی حد تک محدود رکھی ہوئی ہے وہ کسی سے شیئر بھی نہیں کر رہی یہاں تک کہ اس نے تمہیں کچھ نہیں بتایا۔“ جیسکا ہسپتال کی عمارت میں

ویننگ روم کی بیچ پر بیٹھی ابرام کو مخاطب کر کے بولی جب کہ جواباً ابرام بالکل خاموش بیٹھا رہا اس کے پاس جیسکا کے ہر سوال کا جواب موجود تھا مگر وہ اسے کچھ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا جیکو لین بھی ماریہ کو اس حالت میں دیکھ کر پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ کافی برہم بھی ہوئی تھی اسے ماریہ سے اس قدر بچگانہ طرز عمل کی امید ہرگز نہیں تھی۔ ابرام کے ذہن کی اسکرین پر جیکو لین سے کچھ دیر قبل ہونے والی گفتگو جلنے لگی تھی۔

”مجھے ماریہ سے اس قدر بچگانہ پن کی توقع بالکل نہیں تھی ابرام یہ اسٹوپڈ لڑکی ایک لڑکے کی خاطر اپنی زندگی کو داؤ پر لگانے چلی ہے ایسی عمر میں لڑکیوں کے ساتھ ایسا بھی عموماً ہو جاتا ہے مگر ماریہ نے تو اس بات کو دل سے لگا لیا۔“ جیکو لین بولتی چلی گئی جب کہ ابرام ہونقوں کی طرح منہ کھولے بس دیکھتا رہ گیا۔

”اونہہ نجانے کون لڑکا ہے جس کے خاطر یہ لڑکی اس حد تک چلی گئی ہے اس نے تو پلٹ کر اسے دیکھا بھی نہیں۔ کیا تم اسے جانتے ہو؟“ یک دم جیکو لین نے اس پر سوال داغا تو ابرام جیسے ہڑبڑا کر رہ گیا۔

”نہ..... نہیں مام میں تو اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ جیکو لین ماریہ کی اس حالت کی وجہ اس لڑکے کی بے وفائی سے جوڑ رہی تھی جو خود ہی اس کے دماغ نے سوچ لی تھی۔ ولیم کے ساتھ مٹکئی سے انکار اور پھر اس کے بدلاؤ کی وجہ وہ کسی لڑکے سے منسوب کر رہی تھی۔

”دیکھو ابرام میرے خیال میں وہ لڑکا شاید ماریہ کی زندگی میں واپس نہیں آنا چاہتا وگرنہ میں نے تو اس سے کہہ دیا تھا کہ مجھے وہ اس لڑکے سے ملوا سکتی ہے مگر وہی کہیں بھاگ گیا اور ماریہ نے اس کا روگ لگا لیا مجھے ماریہ سے اس قدر حماقت کی امید نہیں تھی۔“ جیکو لین اپنے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھتے ہوئے کافی برہمی سے بولی جب کہ ابرام محض خاموش ہی بیٹھا رہا۔ جیکو لین جس لڑکے کا تذکرہ کر رہی تھی اس کا وجود تو سرے سے تھا ہی نہیں۔

”جب اسے ہوش آئے تو ابرام تم اسے سمجھانا یہ طریقہ بالکل غلط ہے خود کو کسی کے لیے یوں نقصان میں ڈالنا کہاں کی عقل مندی ہے۔“ وہ سابقہ انداز میں بولی تو ابرام نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

”اوکے مام آپ بالکل فکر مت کیجیے میں ماریہ کو سمجھاؤں گا آئی ہو وہ جلد ہی اس کنڈیشن سے باہر آ جائے گی۔“ جھینکس گاڈولیم یہاں موجود نہیں ہے ورنہ وہ ماریہ کی اس کنڈیشن کو دیکھ کر یقیناً پزل ہوتا۔ جیسکا کی آواز اس کی سماعت سے نکرانی تو ابرام جیسے حال میں لوٹا پھر خاموشی سے اٹھ کر جیسکا سے کچھ کہے بنا وہ وہاں سے چلا گیا جیسکا اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے مضطرب سی وہیں بیٹھی رہ گئی۔



صبح کا پُر نور اجالا چہار سو پھیل گیا تھا، فضا میں گہری خنکی اور پُر کیف ٹھنڈی ہوا بے حد دلفریب معلوم ہو رہی تھی۔ پرندوں نے اپنے گھونسلوں سے نکل کر تلاش رزق کے لیے اڑان بھری تھی ان کی چھبھاہٹ اس وقت کسی روہم کی طرح شور مچا رہی تھی۔ آج سورج نے اپنی چھپ نہیں دکھائی تھی وہ بادلوں کی اوٹ میں خود کو چھپائے بیٹھا تھا لالہ رخ نماز فجر سے فارغ ہو کر صحن میں آئی تو دلکش موسم ہونے کے باوجود لالہ رخ کو آج آسمان کافی اداس اور افسردہ سا محسوس ہوا۔ ماحول میں عجیب سی یاسیت جھلکتی نظر آئی امی اس وقت حسب معمول کچن میں ناشتے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ لالہ رخ نے کچھ خائف ہو کر اپنے ارد گرد نگاہ کی اس پل اس کے دل میں نجانے کہاں سے منوں بوجھا آن گرا تھا۔ روح میں کشافت اور اضطراب سا اٹھا آیا تھا وہ بوجھل قدموں سے کچن میں آئی تو امی نے ایک نگاہ دیکھا۔ لالہ رخ موڑھا کھسکا کر وہیں ان کے پاس جا نکئی وہ چپ چاپ غیر مرئی نقطے پر نگاہ مرکوز کیے نجانے کتنی دیر بیٹھی رہی جبکہ امی گاہے بگاہے اس پر نگاہ ڈالتی رہیں۔ براؤن رنگ کے سادے سے شلوار سوٹ میں کالی چادر لیے وہ انہیں بہت ڈسٹرب لگ رہی تھی جب ناشتا تیار

کر کے انہوں نے اس کے سامنے رکھا تب وہ اپنے دھیان سے چونکی۔

”کیا بات ہے بیٹا اتنی چپ اور اداس کیوں ہو؟“ امی نے حلاوت آمیز لہجے میں استفسار کیا تو بے ساختہ لالہ رخ نے چہرہ اٹھا کر ان کی جانب دیکھا پھر کافی تھکے ہوئے انداز میں گویا ہوئی۔

”نہیں امی! اداس تو نہیں ہوں بس ایسے ہی خاموش رہنے کا دل چاہ رہا ہے۔“ اس نے امی سے اس بات کو مکمل طور پر پوشیدہ رکھا تھا کہ کراچی کے ڈاکٹرز نے ابابا کو علاج قرار دے دیا ہے جب فراز نے اسے یہ سب بتایا تھا تو وہ مہرینہ کے گلے لگ کر اس قدر پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی کہ مہرینہ اور بنو کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

”مہر و میرے ابا جانے والے ہیں وہ ہم سب کو چھوڑ کر چلے جائیں گے مہر و پھر کبھی واپس نہیں آئیں گے اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا مہر و کچھ نہیں ہو سکتا۔“ وہ بے تحاشا بلک بلک کر مہر و سے بس یہی کہہ جا رہی تھی جبکہ مہر و کی آنکھیں بھی نم تھیں۔

”حوصلہ کرو لالہ..... صبر کرو شاید اللہ کی یہی رضا تھی خود کو سنبھالو میری جان ابھی تو تمہیں ماما اور تاشو کو بھی سنبھالنا ہے ہمت کرو لالہ۔“

”نہیں ماما میرے اندر حوصلہ میری ہمت ٹوٹ رہی ہے مہر و میں اپنے ابا کو اس طرح جانتا نہیں دیکھ سکتی۔“ لالہ رخ مہر و کے سینے سے چل کر نکلتے ہوئے بولی اس وقت وہ بے حد یکھری ہوئی لگ رہی تھی۔ مہر و نے انتہائی لاچاری سے اپنی عزیز از جان بہن اور سہیلی کو دیکھا اگر اس کے ہاتھ میں ہوتا تو وہ اس کی آنکھوں کے سارے آنسو ہمیشہ کے لیے پونچھ لیتی۔ مگر آہ انسان کتنا بے بس اور بے کس ہوتا ہے نہ ہی کسی کو زندگی دے سکتا ہے نہ ہی کسی کو موت سے بچا سکتا ہے پھر بھی نجانے کس بات پر غرور کرتا ہے اپنی گردن میں سر یا لگا کر خدا کی مخلوق کو کیڑا مکوڑہ سمجھتا ہے۔

”بابی اتنا مت آنسو بہا و ایسے رورو کر تو آپ اپنے آپ کو بیمار کر ڈالو گی پھر ابا کی خدمت اور ان کی دیکھ بھال کون کرے گا جی۔“ بنو کی بات ٹھک کر کے اس کے دل پر لگی تھی اس وقت وہ تینوں اپنی مخصوص جگہ پر موجود تھے۔ لالہ رخ ایک دم خاموش ہو گئی تھی جبکہ مہر و نے بنو کو بے حد تشکراً میں نظروں سے دیکھا تھا۔

”لالہ یہ اپنی تاشو شوق کے ساتھ ہی آئے گی نا۔“ امی کی آواز اس کے پہلو سے ابھری تو لالہ رخ نے کافی چونک کر انہیں دیکھا اس نے امی کو یہ تو بتا دیا تھا کہ زرتاشہ کا آخری پرچہ ملتوی ہو گیا ہے جس کی وجہ سے وہ کچھ دن بعد آئے گی مگر انہیں مصلحتاً اس بات سے لاعلم رکھا تھا کہ وہ کل بائی ائیر آ رہی ہے۔

”جی..... جی امی۔“ وہ خواجواہ میں گڑ بڑا سی گئی۔ ”میں ذرا ابا کو دیکھ کر آتی ہوں۔“ وہ تاشو یونہی چھوڑ کر ایک دم تیزی سے اٹھی۔

”بیٹا ابھی آدھا گھنٹے پہلے تک تو تم ان کے پاس ہی بیٹھی تھیں وہ سو رہے ہیں تم اطمینان سے ناشتا کر لو۔“ امی نے اسے پیار بھرے لہجے میں مخاطب کر کے کہا مگر لالہ رخ وہاں سے پلٹتی ہوئی بولی۔

”میں بس ایک نظر ابا کو دیکھ کر آتی ہوں۔“ وہ کچن سے نکل کر ابا کے کمرے میں دے پاؤں داخل ہوئی تھی تاکہ اس کے قدموں کی آہٹ سے کہیں ابا کی نیند نہ خراب ہو جائے۔ اندر داخل ہوتے ہی اسے کچھ غیر معمولی سا احساس ہوا اس نے بے اختیار گردن ادھر ادھر گھما کر پورے کمرے میں نگاہیں دوڑائیں عجیب سی وحشت اسے بے ہنگم سے قہقہے لگا لیتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ بے اختیار بری طرح سہم گئی پھر انتہائی سرعت سے ابا کے بستر کی جانب دیکھا اور دوسرے ہی پل بے حد تیز قدموں سے ان کے سر ہانے تک آئی ابا اپنے مخصوص انداز میں دونوں ہاتھوں کو فولڈ کر کے سینے پر رکھے بالکل سیدھا آنکھیں بند کیے لیٹے تھے جبکہ ہونٹوں پر پھیلی الوہی مسکراہٹ اس قدر خوب صورت تھی کہ لالہ رخ ایک ننگ انہیں

دیکھتی چلی گئی پھر بے حد خاموشی سے وہ آنسو اس کی آنکھوں سے گر کر ابا کے کشادہ ماتھے پر جا گئے تھے۔ ابا نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں وہ واقعی بے حد ہر سکون نیند سوز ہے تھے اب قدموں کی دھمک یا کوئی بھی آواز ان کی نیند کو خراب نہیں کر سکتی تھی۔ لالہ رخ یونہی بت بنی انہیں دیکھتی چلی گئی پھر دھیرے سے ان کے بندھے ہاتھوں کو بے حد عقیدت سے بوسہ دیا اور ان کے وجود پر پڑی چادر جو سینے سے تھوڑا نیچے ہی اسے کھینچ کر ان کا منہ ڈھانپ دیا باہر شاید مہرین آئی ہوئی تھی امی کے ساتھ باتوں کی آواز اسے ایک دم سنائی دی وہ یونہی ایک ٹنگ ابا کی میت کو دیکھتے دیکھتے اٹنے قدموں چلتی دروازے کے قریب پہنچی ہی تھی کہ امی اور مہر دروازے پر نمودار ہوئیں۔

”کیا اٹھ گئے تمہارے ابا؟“ امی اپنی جون میں یونہی بولتی ہوئیں اندر کمرے میں آئیں جب کہ مہر و لالہ رخ کی کیفیت دیکھ کر بڑی طرح چونکی مگر پھر اگلے ہی پل امی کی دل دوز چیخوں نے اسے بے حد متوش کر ڈالا ماموں کا زندگی سے عاری وجود اس کی نگاہوں کے حصار میں آچکا تھا۔ مہر نے ہونقوں کی طرح لالہ رخ کو دیکھا جو بے حد عجیب سے انداز میں امی کو ابا کے سر ہانے روتا بلکتا دیکھ رہی تھی مہر نے انتہائی سرعت سے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر بڑا مد ہونے والی چیخوں کو روکا تھا۔



نیلیم فرمان بے حد خوش تھی آج باسل نے خود ہی اس سے فائینا سٹار ہوٹل میں ملنے کا اصرار کیا تھا اور پلان کے تحت نیلم اسے کسی بھی طرح ہوٹل کے روم میں لے جانے والی تھی تاکہ وہ اسے اپنی اداؤں میں پھنسا کر اسے اپنے قریب لاسکے جبکہ اسے وہاں کسی محفوظ جگہ پر بالکل زیر و ساز کا ایک کیمرا بھی سیٹ کرنا تھا تاکہ وہ کیمرا باسل حیات کی نگاہوں میں نہ آسکے اور یہ لوگ اپنے مذموم مقاصد کو پورا کر لیں اس وقت وہ ڈنر ہال میں بیٹھے ہوئے تھے۔ نیلم فرمان ڈیپ ریڈ رنگ کا بے حد شوخ سا سوٹ زیب تن کیے ہوئے تھی جس پر سفید دھاگوں سے کڑھائی کی گئی تھی سوٹ کی ہی مناسبت سے اس نے ڈارک ریڈ لپ اسٹیک لگا رکھی تھی۔

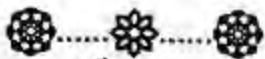
”باسل مجھے یہاں کچھ گھٹن سی محسوس ہو رہی ہے میرا دل نجانے کیوں گھبرا رہا ہے۔“ نیلم نے بھرپور اداکاری کرتے ہوئے کہا تو باسل حیات ایک دم پریشان سا ہو گیا۔

”ٹیک اٹ ایزی گہری سانسیں لو۔“ نیلم اس کے کہنے پر گہری گہری سانسیں لینے لگی پھر اور زیادہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”باسل شاید مجھے یہاں لوگوں میں گھٹن ہو رہی ہے تم پلیز مجھے دوسری جگہ پر لے چلو جہاں یہ لوگ نہ ہوں صرف تم اور میں ہوں۔“ باسل نے اسے ایک نگاہ دیکھا پھر سرعت سے بولا۔

”اوکے آؤ میرے ساتھ ہم یہاں کے روم میں چلتے ہیں۔“ مچھلی کا نانا نگل گئی تھی نیلم نے دل ہی دل میں بے حد خوشی محسوس کرتے ہوئے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے میں وہاں پر کچھ ریٹ بھی کر لوں گی سربھی اچانک چکرانے لگا ہے۔“ پھر وہ دونوں وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے باسل خاور حیات خود اعتمادی سے استقبالیہ کی جانب جا رہا تھا جبکہ نیلم فرمان فاتحانہ انداز میں اس کے سنگ چلتی آگے کی پلاننگ کے تانے بانے بن رہی تھی۔



ماریہ کو مکمل طور پر ہوش آچکا تھا ڈاکٹرز نے اس کی کیفیت کو دیکھتے ہوئے سائیکیاٹر سٹ کورینفر کیا تاکہ اسے ڈپریشن اور مینٹلی اسٹریس سے باہر لایا جاسکے اور اس کے اندر کی گھٹن کو ختم کیا جاسکے کیوں کہ اگر ایسا ٹیک اسے دوبارہ ہوتا تو پھر خطرہ

لاحق ہو سکتا تھا۔ سائیکائٹرسٹ نے اس سے کافی سارے سوالات کیے تھے گو کہ اس پل اس کی ذہنی کیفیت کافی اب سیٹ تھی مگر پھر بھی اس نے ان کے سوالوں کے جواب کافی ہوش مندی اور احتیاط سے دیئے تھے وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ یہ سائیکائٹرسٹ اس کی ذات کی تہہ میں اتر کر اس کا راز جان لے اور پھر اس کی ماں جیکولین کو بتادے اگر جیکولین کو حقیقت معلوم ہو جاتی تو وہ ایک بھی لمحہ ضائع کیے بنا اس کی شادی ولیم سے کر دیتی اور ایسا وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی اسے ایک ایسے ہمدرد مددگار کی ضرورت تھی جو اس کی پوزیشن کو سمجھتے ہوئے اس کا ساتھ دے اور کشمکش سے اسے چھٹکارا دلانے مگر کوئی بھی ہاتھ کوئی بھی شاندا سے اب تک میسر نہیں آ سکا تھا جس کا ہاتھ تھام کر وہ اپنا کتھارس کر لیتی جس کے شانے پر سر رکھ کر وہ آنسوؤں کے ذریعے اپنے اندر کی وحشت اور گھٹن کو نکال باہر کرتی جو اندر ہی اندر اسے مارے دے رہی تھی اس نے حالات کو دیکھتے ہوئے فی الحال خود کو اس کے حوالے کر دیا تھا مگر اس نے ہرگز نہیں مانی تھی وہ یہ بات بھی بخوبی جانتی تھی کہ اس کا بھائی ابرام جو حقیقت میں اس پر جان نچھاور کرتا ہے تھا وہ چاہ کر بھی اس کی کوئی بھی مدد نہیں کرے گا اور نہ ہی جیکولین کو اس کے عزائم کی بابت آگاہ کرے گا اپنے دل کی بات کہہ کر اس نے اپنے دل کا بوجھ اپنے بھائی کے ساتھ بانٹ لیا تھا مگر اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اپنا بار اس نے ابرام کے اعصاب پر لا دیا ہے جس نے اسے دن رات پریشان کر رکھا ہے پچھلے کچھ ماہ سے اس پر عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی تھی وہ بے حس ہو کر اپنے خول میں بند ہو گئی تھی اسے اپنے جان سے عزیز بھائی کی پریشانی بھی متاثر نہیں کر رہی تھی اسے جیسے کسی کی بھی پروا نہیں تھی۔

وہ آہستہ آہستہ ڈپریشن جیسی سنگین بیماری کے شکنجے میں جکڑتی چلی جا رہی تھی اس کے اعصاب بری طرح سے جواب دے گئے تھے۔ سائیکائٹرسٹ کے چلے جانے کے بعد ابرام اور جیسکا مسکراتے ہوئے دروازے سے داخل ہوئے تھے۔

”اب کیسا محسوس کر رہی ہو تم۔“ جیسکا فریش پھولوں کا گلہ مستہ اس کی جانب بڑھاتے ہوئے شستہ انگریزی میں بولی تو ماریہ بھی اسے دیکھ کر زبردستی مسکراتے ہوئے محض فائن کہہ کر رہ گئی ابرام خاموشی سے اس کے مقابل آ کر بیٹھ گیا تھا۔ ماریہ یونہی بے زاری سے لیٹی رہی۔

”آف ماریہ ہم تو تمہاری کنڈیشن دیکھ کر کافی ڈر گئے تھے خیر چھوڑو ان باتوں کو تھینک گاڈ کے اب تم ٹھیک ہو۔“ جیسکا اس سے اور بھی کچھ کہ رہی تھی مگر اس کا ذہن آہستہ آہستہ غنودگی میں جا رہا تھا شاید دواؤں کے اثرات تھے وہ تھوڑی ہی دیر میں ارد گرد سے بے گانہ ہو کر گہری نیند میں چلی گئی تھی۔ جیسکا نے اسے سوتا ہوا بغور دیکھا پھر ابرام کو دیکھ کر گویا ہوئی۔

”ماریہ دواؤں کے زیر اثر سو گئی ہے ڈاکٹرز کہہ رہے ہیں کہ ابھی فی الحال ماریہ کو نیند کی سخت ضرورت ہے شاید وہ کافی راتوں سے ڈھنگ سے سو نہیں سکی۔“

”ہاں شاید یہ بہت دنوں سے سکون سے سوئی نہیں۔“ ابرام ماریہ پر نگاہیں جماتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے بولا بیچ رنگ کی جینز پروائٹ شرٹ پہنے وہ کافی الجھا الجھا لگ رہا تھا۔ جیسکا نے اسے ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھا پھر ایک گہری سانس بھرتے ہوئے گویا ہوئی۔

”اوہ گاڈ ہماری ماریہ جلد از جلد ٹھیک ہو جائے نجانے وہ کس بات کو لے کر اتنا ٹینس ہے کہ وہ میجر ڈپریشن میں چلی گئی۔ کیا حالت ہو گئی ہے ماریہ کی کتنی کمزور اور بیماری لگ رہی ہے میری فرینڈ۔“ ابرام ماریہ کے چہرے کو مسلسل تکے جا رہا تھا اس کے صحت مند سرخی مائل سب جیسے گال اس پل بالکل چمک گئے تھے۔ گلابی ہونٹ نیلا ہٹ لیے اسے بہت لاغر ظاہر کر رہے تھے۔

”ابرام میرے خیال میں جیکولین آئی کو ماریہ کی ولیم کے ساتھ ملگنی نہیں کرنی چاہیے تھی وہ ولیم کو پسند نہیں کرتی۔“

محبت، نفرت اور شک کی آمیزش سے مزین ایک ناقابل فرموش کہانی

بنتے بگڑتے رشتوں سے آراستہ ایک معاشرتی ورومانی دلکش تحریر

حسد کی آگ میں دوسروں کی زندگی جھلسا دینے والوں کا دردناک انجام

محبت، نفرت اور شک کی آمیزش

محبت، نفرت اور شک کی آمیزش

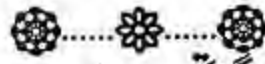
حباب کے صفحات پر بہت جلد ملاحظہ فرمائیں

انسان جو بوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔ نفرت بوجہ محبت کے پھول نہیں پاسکتا
نفرت کے آنگن میں محبت کے پھولوں کو کھلنے سے کون روک سکتا ہے
گر اہی سے ہدایت تک کا سفر بنتے بگڑتے رشتوں کی اچھوتی داستان
امید اور ناامیدی کے درمیان پرورش پاتی محبت کی حسین کہانی

پریشانی سے بچنے کے لئے اپنی کاپی آج ہی بک کرائیں۔ رابطہ 03008264242

ماریہ کے ساتھ آئی نے شاید زبردستی کی ہے اور یہ انہوں نے ٹھیک نہیں کیا۔“ جیسکا اپنی سہیلی کی محبت میں بولتی چلی گئی اسے حقیقت میں اس لمحے ماریہ کی دگرگوں حالت بے حد اپ سیٹ کر رہی تھی۔

”ابرام میں واقعی حیران ہوں اس بات پر کہ تم نے اپنی عزیز از جان بہن کی فیملنگز کو کیوں نہیں سمجھا اس کا ساتھ کیوں نہیں دیا کیوں اس کے لیے جیکولین آئی سے فائنٹ نہیں کی کیوں ابرام کیوں؟“ جیسکا اسے دیکھ کر چیخ کر بولی تو ابرام نے بے حد خاموش نگاہوں سے جیسکا کو دیکھا۔



زرینہ مہوش کو اپنے جانے کا بتا کر روم میں آگئی تھی زرتاشہ اور زرینہ دونوں کل علی الصبح کی فلائٹ سے اسلام آباد جا رہی تھیں فرار شاہ نے ان دونوں کی ٹکٹس بک کر ادنیٰ تھیں اور فیکس کے ذریعے زرینہ نے انہیں وصول بھی کر لیا تھا زرتاشہ بے حد ایکسائیزڈ تھی اس نے اپنے تئیں زرینہ کو منع کر دیا تھا کہ وہ لالہ رخ کو کچھ نہ بتائے وہ ان سب کو سر پر اتار دینا چاہتی تھی۔

”بتا ہے زری میں وہاں پہنچتے ہی اپنے ابا کے سینے سے لگ جاؤں گی انہیں ڈھیر سارا پیار کروں گی میں جب چھوٹی تھی ناتوان کے گلے کا زبردستی ہار بن جاتی تھی پھر ان کی پیشانی پر پیار کر کے اپنے دونوں گالوں کو آگے بڑھاتی تھی تو وہ ہنس کر انہیں چوما کرتے تھے میں وہاں جا کر ان کے ساتھ ایسا ہی کروں گی۔ کتنے دن میں ان سے دور رہی ہوں زری۔“ زرتاشہ اپنے سفری بیگ میں سامان رکھتے ہوئے مسلسل بولے جا رہی تھی اس وقت اس کی خوشی اس کا جوش دیدنی تھا زرینہ نے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھا۔

”اللہ کرے تاشو تمہارے ابا کا سایہ ہمیشہ بو نہی تمہارے سر پر سایہ فلکن رہے آمین۔“ زرینہ دل ہی دل میں خود سے بولی زرتاشہ اب کچھ کہتے کہتے واش روم میں چلی گئی تھی کہ اسی دم اس کا سیل فون بج اٹھا زرینہ نے ہاتھ میں پکڑا موبائل اپنی نگاہوں کے سامنے کیا تو لالہ رخ کا جگمگانا نام دیکھ کر سرعت سے لیس کاٹن دیا۔

”جی آبی ہم بس.....!“

”کیا.....!“ زرینہ کو ایسے لگا جیسے اس کے پیروں تلے زمین کھسک گئی ہو اور اس کا وجود ہوا میں معلق ہو گیا ہو۔

”آپنی ہم آج ہی آرہے ہیں۔ پلیز تدفین پر ہمارا ویٹ کیجیے گا ورنہ تاشو کے ساتھ بہت بڑی زیادتی ہو جائے گی۔“ بولتے بولتے اس کی آواز رندھ گئی پھر اس نے تیزی سے لائن کالی اور ایک نگاہ واش روم کے بند دروازے پر ڈال کر اٹلے قدموں کمرے سے باہر نکل کر سرعت سے فرار کا نمبر ملانے لگی زرینہ فرار شاہ کو اطلاع دیتے ہوئے خود بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی فرار کو بھی بے حد افسوس ہوا تھا۔

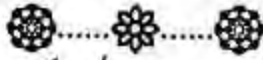
”زیلیکس گڑیا اس طرح نہیں روتے چلو شباش رونا بند کرو تمہیں زرتاشہ کو بھی تو سنبھالنا ہے۔“

”فرار بھائی آپ پلیز ہماری آج کی سٹینس کر ادیجیے یا آپ کا ہم پر بہت بڑا احسان ہوگا بس تاشو کو اس کے ابا کا آخری بار چہرہ دیکھنا نصیب ہو جائے میں آپ سے ریکوریسٹ کرنی ہوں فرار بھائی ہمیں وہاں تک لے چلیے۔“ زرینہ لجاجت بھرے لہجے میں ٹپ کر بولی تو فرار کے دل کو بھی کچھ ہوا تھا وہ دل سے زرینہ اور زرتاشہ کو اپنی چھوٹی بہن سمجھنے لگا تھا۔

”اوکے اوکے میں آج ہی سب اریج کرتا ہوں تم پلیز رونا بند کرو اور ہاں زرتاشہ کے سامنے تو بالکل بھی مت رونا۔“ آخر میں وہ مان بھرے لہجے میں ڈپٹتے ہوئے بولا تو زرینہ نے سر اثبات میں ہلا کر اپنے آنسوؤں کو دوسرے ہاتھ سے بڑی بے دردی سے رگڑا۔

”ٹھیک ہے فرار بھائی میں اب نہیں روؤں گی بس پلیز آپ ہمیں آج ہی مری لے چلیے۔“ پھر زرینہ نے فون بند

کر دیا جبکہ فراز نے تیزی سے اپنے کمرے کی دیوار پر لگی گھڑی کو دیکھا جو اس وقت صبح دس بجے کا اعلان کر رہی تھی اس نے بے حد عجلت میں اپنے ٹریول ایجنٹ کو فون ملا یا۔



نیلیم فرمان اور اس کے گینگ کے دونوں لڑکے اس وقت پولیس کی حراست میں تھے باسل عدیل اور احمر کے سامنے خاموش بیٹھا تھا احمر اور عدیل بھی دونوں اپنی اپنی جگہ کل رات روٹھا ہونے والے واقعہ کے زیر اثر چپ بیٹھے تھے باسل کو کل رات کا تمام تر واقعہ پوری جزئیات سمیت یاد آ گیا تھا وہ طے شدہ پروگرام کے تحت خود ہی نیلیم کو موقع فراہم کر کے فریش ہونے واٹش روم میں چلا گیا تھا جبکہ نیلیم نے بڑی آسانی سے بیڈ کے بالکل سامنے ایک خوب صورت سے ریک میں رکھے ڈیکوریشن پیسز اور فلاور پاٹ کے درمیان چھپا کر چھوٹا سا کیمرا سیٹ کر کے اسے آن کر دیا تھا جب باسل واٹش روم سے باہر آیا تو نیلیم فرمان صوفے پر بڑے ریلیکس انداز میں ایل سی ڈی پر نگاہیں مرکوز کیے بیٹھی تھی اسے باہر آتا دیکھ کر وہ بڑی دلکشی سے مسکرائی تھی جس دن رطابہ اس کے گھر آئی تھی اسی دن باسل اسے اپنے ہمراہ عدیل کے انکل جو ڈی ایس پی تھے ان کے پاس لے گیا تھا رطابہ نے ڈی ایس پی آصف اقبال کے سامنے تمام کہانی سنا دی تھی تمام باتیں سن کر انہوں نے رطابہ اور باسل سے کہا کہ انہیں نیلیم کے خلاف کسی ٹھوس ثبوت کی ضرورت ہے پھر ان تینوں نے مل کر یہ ڈرامہ بنایا تھا عین وقت پر جب نیلیم باسل پر اپنا جال پھینکتی وہاں پولیس کے اہلکاروں ساوہ لباس میں پہنچ جائیں گے کیونکہ اگر وردی میں جاتے تو خواجوا وہاں افراتفری مچتی اور پھر ہوٹل کی ریسپنشن بھی خراب ہوتی جس کا اس معاملے میں کوئی لینا دینا نہیں تھا اور پھر وہاں ہوا بھی یہی نیلیم نے اٹی سیدھی باتیں شروع کر دیں اور باسل کو اپنی طرف راغب کیا جبکہ پولیس نے بالکل ٹھیک وقت پر ان کے دروازے کو بجایا۔

”اف یہ اس وقت کون بد تمیز آ گیا۔“ نیلیم دل ہی دل میں بے پناہ تلملانی کامیابی چند قدم پر تھی مگر کسی کی بے وقت آمد نے اسے بے حد بے مزہ کر دیا تھا جب ان لوگوں نے اپنی شناخت کروائی تو نیلیم بری طرح بدحواس ہوئی اور وہاں سے بھاگنے کی کوشش بھی کی مگر پولیس کے اہلکار نے اسے بے بس کر دیا تھا اور پھر وہیں نیلیم سے اس کے دو اور ساتھیوں کی بابت دریافت کیا تھا کیونکہ ان سب کو سو فیصد یقین تھا کہ وہ بھی یہیں ہوٹل میں ہیں یقیناً نیلیم کو غیر مردوں کے ہمراہ باہر نکلتے دیکھ کر وہ فوراً سے بیشتر سمجھ جاتے کہ نیلیم پولیس کے ہتھے لگ گئی ہے لہذا وہ وہاں سے فوراً فونو چکر ہو جاتے ان دو لڑکوں کی لوکیشن رطابہ کو بھی نہیں پتا تھی وگرنہ پولیس پہلے انہیں دھرتی اور پھر نیلیم کو جا کر پکڑتی بہر کیف لیڈی کا ٹیبل کے دو چار تھپڑ کھا کر اس نے بڑی شرافت سے ان دونوں کو اپنے سیل فون سے یہ کہہ کر وہاں سے چلتا کر دیا کہ ”تم دونوں ٹھکانے پر پہنچو میں بس کچھ دیر میں وہاں آ جاؤں گی۔“ پھر بڑی آسانی سے انہوں نے ان دونوں بلیک میلرز کو ان کے مخصوص ٹھکانے جو ایک خستہ حال فلیٹ تھا وہاں سے پکڑ لیا اور ان کے علاوہ کافی ساری ویڈیوز بھی قبضے میں لے لی تھیں جن کے ذریعے وہ نجانے کتنوں کو بلیک میل کر کے پیسہ بٹور چکے تھے یوں یہ قصہ تمام ہوا تھا۔

”باسل یہ تو فیکٹ ہے کہ اگر رطابہ تمہاری مدد نہ کرتی تو تم یقیناً ایک بہت بڑی مصیبت میں پھنس سکتے تھے۔“ عدیل کی آواز سے حال میں کھینچ لائی اس نے چونک کر عدیل کو دیکھا پھر ایک گہرا سانس بھر کر رہ گیا۔

”ویسے عدیل اگر رطابہ اس دن نیلیم کی باتیں نہ سن لیتی تو یقیناً خود بھی ڈوبتی، شکر ہے کہ بروقت اس کی آنکھیں کھل گئیں۔“ احمر نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا تو باسل نے بغور عدیل کی جانب دیکھا پھر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”تمہاری سکس سینس بالکل ٹھیک کام کر رہی تھی عدیل نیلیم کا پلان واقعی کافی ڈینجرس تھا کچھ بھی ہے مگر میں رطابہ کا تھینک فل ہوں اس کا ضمیر سچ وقت پر جاگ گیا۔“

”یو آ ررائٹ باسل واقعی رطابہ نیلم کا پلان جان کر خاموشی سے روپوش بھی ہو سکتی تھی۔“ عدیل نے بھی باسل کی تائیدی کی تھی پھر معاذ بن میں ایک خیال آیا تو اس نے باسل سے استفسار کیا۔

”تم بتا رہے تھے کہ وہ واپس اپنے گھر جانا چاہتی ہے۔“ اس پل وہ اپنے کیسپس کے گراؤنڈ میں درخت کے نیچے اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے رطابہ نے جس دن اسے نیلم فرمان کے پلان کے بارے میں بتایا تھا باسل نے اسی وقت عدیل سے اس کے انکل کی ڈیٹیلز معلوم کیں عدیل نے پوچھا بھی کہ اسے کام کیا ہے مگر فی الوقت وہ ٹال گیا اور پلان سے صرف چند گھنٹے پہلے اس نے عدیل اور احمر کو تمام حقیقت سے روشناس کیا اور رطابہ کی بابت بھی بتایا تھا وہ بے حد شاکڈ تھے نیلم ان کی سوچ سے بھی زیادہ خطرناک اور گھٹیا لڑکی نکلی تھی۔

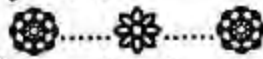
”باسل میرے پارڈراودھیان سے کام کرنا مجھے تو بہت ٹینشن ہو رہی ہے۔“ عدیل حقیقت میں کافی گھبرایا ہوا تھا۔
 ”ڈونٹ وری یار کچھ نہیں ہوگا بس نیلم اور اس کے ساتھی اپنے کیفر کردار تک پہنچیں گے۔“ وہ منفر بھرے لہجے میں بولا تھا اور اللہ کا شکر تھا کہ ان کا پلان بے حد کامیاب رہا تھا کوئی بھی بدمزگی نہیں ہوئی تھی۔

”اوکے گا تزاب اس چیپٹر کو نہیں کلوز کرتے ہیں۔“ باسل سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔
 ”مجھے تو ان لڑکیوں سے چڑسی ہوگئی ہے، اونہہ چیننگ کرنے میں لڑکوں سے چارہا تھا آگے ہوتی ہیں فریبی ڈرامے باز اور چال باز۔“ عدیل زہر خند لہجے میں بولا تو احمر نے بھی سر ہلا کر تائیدی انداز میں کہا۔
 ”عورت کے ڈنک سے تو اللہ بچائے اس کا کا تا تو پانی بھی نہ مانگے۔“

”دوستوں یہ عورت ذات بڑی عجیب شے ہوتی ہے جب یہ اپنی نسوانیت اور عزت کو لپیٹ کر اس سے دست بردار ہوتی ہے تا تو مانو کہ اس سے زیادہ خطرناک چیز اور کوئی نہیں۔“ باسل نے بڑی گہری بات کی عدیل اور احمر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو باسل اللہ بچائے ایسی عورتوں سے واقعی بڑی عجیب شے ہے یہ عورت ایک طرف ماں بہن بیٹی جیسا عظیم اور انمول روپ اور دوسری طرف اونہہ۔“ آخر میں عدیل نے نفرت سے اپنے ہونٹوں کو بھینچا تو باسل نے اسے محض دیکھا۔

”کیسی سی ساوتری بن کر باسل کے سامنے آئی تھی مشرقی لبادے میں لپٹی چھوٹی موٹی بنی۔“ وہ مزید بولا۔
 ”مجھے تو اس گیٹ اپ سے بھی اب کراہیت آنے لگی ہے یہ ساری لڑکیاں ہوتی ہی ایک جیسی ہیں خاص طور پر خود کو نیک اور پارسا ظاہر کرنے والیاں آئی جسٹ ہیٹ اٹ۔“ احمر کی بات پر باسل نے بے حد نفرت سے کہا۔



زرتاشہ بے حد ایکسائینڈ ہو رہی تھی اس حرام نصیب کو تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ اپنے زندہ سلامت ہنٹے مسکراتے باپ سے نہیں بلکہ ان کی بے جان خاموش لعش سے ملنے جا رہی ہے جو اب منوں مٹی تلے ہمیشہ کے لیے نگاہوں سے اوجھل ہونے والا ہے زرمینہ نے اسے صرف یہ بتایا تھا کہ فرار بھائی کو اچانک آج کی سٹینس مل گئی ہیں جبکہ اپنی خوشی میں بے حال زرتاشہ نے زرمینہ سے یہ بھی نہیں پوچھا تھا کہ جب کل صبح کی سٹینس کنفرم تھیں تو اچانک آج دوپہر کی کیوں کرائی گئیں حالانکہ زرمینہ نے اس بات کا بہانہ سوچ لیا تھا کہ وہ زرتاشہ کو اس بات پر قائل کرے گی کہ ہو سکتا ہے کہ یونیورسٹی کسی بھی وقت کھل جائے لہذا ہمیں فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے فرار شاہ کا اتفاق سے مری میں کوئی کام تھا لہذا وہ ان کے ساتھ مری جا رہا تھا زرمینہ نے زرتاشہ کو یہی بتایا تھا زرتاشہ تھوڑا چونگی ضرور مگر پھر اپنے گھر جانے اور باپ سے ملنے کی خوشی میں وہ اس بات کو بھی بھرا پورا انداز میں نظر انداز کر گئی جب جہاز نے ٹیک آف کیا تو زرتاشہ کا جوش و انبساط دیکھنے سے تعلق

رکھتا تھا وہ بالکل معصوم بچوں کی طرح چمک رہی تھی۔

”ہائے اللہ زری جہاز میں کتنا مزہ آ رہا ہے نا ابا کو بتاؤں گی کہ میں کتنے مزے سے جہاز میں آئی ہوں پتا ہے میں ابا سے ہمیشہ جہاز میں بیٹھنے کی فرمائش کیا کرتی تھی اور ابا ہر بار ہنس کر ٹال جایا کرتے تھے اب میں انہیں جا کر بتاؤں گی تو وہ کتنا خوش ہوں گے نا۔“ زرتاشہ جہاز کی کھڑکی سے باہر اڑتے بادلوں کو دیکھ کر کہے رہی تھی جبکہ زرمینہ کا ضبط جیسے چھلک جانے کو تھا کوئی زرمینہ سے تو پوچھتا کہ اس پل وہ ضبط اور برداشت کے کن لمحوں سے گزر رہی ہے اپنی پیاری سی سہیلی کی یہ کیفیت دیکھنا اور پھر اس پر گزرے سانچے کو اس سے چھپانا وہ سخت ذہنی اذیت کا شکار تھی زرتاشہ کے اوپر کچھ گھٹنے بعد عم و صدے کا پہاڑ ٹوٹنے والا تھا بھلا کیسے وہ یہ سب کچھ برداشت کر پائے گی اپنی معصوم سی سہیلی کا غم اسے بے تحاشا رلا رہا تھا جو حقیقت سے ہر بات سے یکسر انجان تھی فراز شاہ پچھلی جانب کی سیٹوں میں براجمان تھا وگرنہ اسے سامنے پا کر زرمینہ یقیناً ضبط کے سارے پل توڑ دیتی اس وقت اکیلے زرتاشہ کے ہمراہ بیٹھ کر وہ خود پر بے حد کنٹرول کر رہی تھی کچھ ہی دیر میں ہوائی جہاز اسلام آباد کی زمین پر بخیر و عافیت لینڈ کر گیا تھا فراز نے بڑی عجلت میں ایئر پورٹ کے اندر کے معاملات نمٹائے اور ریڈیو کیپ وہیں سے ہائیر کر کے اسی میں بانی روڈ مری جانے کا فیصلہ کیا۔ فراز شاہ ڈرائیور کے برابر کی سیٹ پر براجمان تھا جبکہ وہ دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھیں۔

”زری یہ فراز بھائی کو کچھ زیادہ ہی جلدی نہیں ہے۔“ زرتاشہ کی فراز سے زیادہ بات چیت نہیں تھی اس کی عجلت و تیزی دیکھ کر وہ زری کے کان میں ہنس کر سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔

”ہوں..... ہاں شاید انہیں اپنے کام کے حوالے سے جلدی ہو۔“

”ہاں جلدی تو مجھے بھی ہے اپنے ابا سے ملنے کی۔“ زرتاشہ مگن سی ہو کر بولی تو اس پل زرمینہ کا دل چاہا کہ وہ اپنا ہاتھ سختی سے زرتاشہ کے منہ پر رکھ دے۔

”یا اللہ اس معصوم سی لڑکی کو اتنا بڑا غم سہنے کی ہمت عطا کرنا بے شک تو ہی صبر و استقامت عطا کرتا ہے۔ گرتے ہوؤں کو سنبھالتا ہے ان کی داوری کرتا ہے بلاشبہ تو ہی ہمارا سہارا ہے ہمیں سنبھالنے والا ہماری مدد کرنے والا۔“ فراز شاہ دل ہی دل میں خود سے بولتا چلا گیا کہ اسی دم اس کا سیل فون گنگنا اٹھا۔



سایہ کا ٹرسٹ اپنی نشست جمائے بیٹھا تھا اور اس وقت ماریہ کا دل چاہ رہا تھا کہ اس بڑھے کھوسٹ کا سر توڑ ڈالے جو مختلف حیلے بہانوں اور اپنی پیشہ ورانہ تکنیکی مہارت سے اس کے اندر کا کھوج لگا رہا تھا۔

”کچھ بھی ہو جائے میں تجھے تو ہرگز نہیں بتاؤں گی میرا نام بھی ماریہ ایڈم ہے اتنی آسانی سے اپنے دل کی بات زبان پر نہیں لاؤں گی۔ اوہ گاڈ کب اس شخص سے میری جان چھوٹے گی۔“ وہ اندر ہی اندر خود سے بولے جا رہی تھی۔

”ڈاکٹر میں گھر جانا چاہتی ہوں پلیز آپ مجھے گھر جانے کے لیے ریفر کر دیجیے میں اب اپنے آپ کو کافی بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ ماریہ اپنے اندر کی گھٹن اور بے زاری کو چھپاتے ہوئے چہرے پر بے تاباں لاتے ہوئے مسکرانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولی تو ڈاکٹر نے اسے چند ثانیے کے لیے بغور دیکھا پھر قدرے سوچ کر بولا۔

”او کے جیسے تمہاری مرضی میں تمہارے ڈاکٹر سے بات کر لیتا ہوں۔“ اس وقت وہ دونوں محو گفتگو تھے ماریہ ڈاکٹر کا پڑ مردہ سن کر کھل اٹھی۔

”ریسی ڈاکٹر تھینک یو..... تھینک یو سوچ۔“

”مائی پلیورٹل پرنس۔“ وہ مسکرا کر بولے پھر وہاں سے چلے گئے ماریہ نے ایک طمانیت آمیز سانس بھری

تھوڑی ہی دیر میں جیسکا دروازہ ہلکا سا تاک کر کے اندر آئی، ماریہ آج اسے کافی بہتر حالت میں لگ رہی تھی وہ ماریہ کو کچھ پریشان سی لگی۔
 ”ماریہ ولیم اور اس کی فیملی کل یہاں آ رہے ہیں۔“ وہ اس کے قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی تو ماریہ نے بے زاری سے کہا۔

”اوہ کم آن جیسکا ولیم ہی آ رہا ہے نا کوئی ایلین تو نہیں جو تم اتنا گھبرا رہی ہو۔“ جو با جیسکا نے اسے کافی غور سے دیکھا۔
 ”اب مجھ ایسے کیوں گھور رہی ہو۔“ یک دم جیسکا ماریہ کے انداز پر زور سے ہنس دی۔
 ”میری جان تم اس وقت اتنی پیاری لگ رہی ہو کہ دل چاہ رہا ہے کہ بس تمہیں ہی دیکھتی رہوں۔“ وہ شرارت آمیز لہجے میں بولی تو ماریہ نے منہ بنا کر کہا۔
 ”ویری فنی۔“ جبکہ جیسکا پہلے سے بھی زیادہ زور سے ہنسی تو ماریہ بھی بے ساختہ کھل کر مسکرا دی۔



لالا رخ کا محلہ اس وقت غم و الم میں ڈوبا ہوا تھا سب ہی کو ابا کی وفات کا بہت دکھ تھا اس وقت ان کا چھوٹا سا گھر عزیز رشتے داروں اور محلے داروں سے بھرا ہوا تھا۔ ہر کوئی مرحوم کی اچھائیاں یاد کر کے ان کی تعریفیں کر رہا تھا مہر کی ماں نے اپنی پھیلاؤ کو سنبھال رکھا تھا حالانکہ ان کا غم بھی شدید تھا باپ جیسا بھائی آج انہیں یتیم کر گیا تھا۔ مہر کی اپنی حالت بے حد اتر تھی جبکہ لالا رخ نے خود کو بے حد دقتوں سے سنبھالا ہوا تھا وہ ایک بار بھی کھل کر نہیں روئی تھی ابا کی میت اپنے آخری سفر پر جانے کے لیے بالکل تیار تھی سب کو صرف زرتاشہ کے آنے کا انتظار تھا زرتاشہ نے ایئر پورٹ سے نکلنے ہی چپکے سے لالا رخ کو اپنے اسلام آباد پہنچنے کی اطلاع میسج کر کے دی تھی جبکہ مہر و کادل ہر تھوڑی دیر بعد سوکھے پتے کی طرح کانپ جاتا زرتاشہ کا خیال اور پھر اس کا رد عمل سوچ کر وہ اندر ہی بے حد خائف اور متوحش ہو رہی تھی۔

”بٹو مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے زرتاشہ ماموں کی بے حد لاڈلی تھی اور دیکھو اس بد قسمت کو آخری وقت میں ماموں کا ساتھ بھی نصیب نہیں ہوا۔ بٹو تاشو پر تو قیامت ہی ٹوٹ پڑی۔“ بولتے بولتے مہر و زار و قطار رونے لگی تو بٹو کی بھی آنکھوں میں سے آنسو جاری ہو گئے۔
 ”بابی آپ تو حوصلہ کرو اس طرح روؤں گی تو باجی لالا کو کون سنبھالے گا۔“ بٹو کی بات سن کر مہر و اپنے دوپٹے کے آنچل سے آنسو پونچھتے ہوئے گویا ہوئی۔
 ”اللہ پاک سب ٹھیک رہے ہم سب کو صبر جمیل عطا فرما آمین۔“



اسکرین پر سونیا کا نام دیکھ کر فراز کے اندر الجھن اور کوفت کی ایک لہر اٹھی تھی۔ اس نے چند ثانیے شور مچاتے سیل فون کو دیکھا پھر لیس کا بٹن دبا کر اپنے کانوں سے لگایا۔
 ”وائس رائنگ و دیو فراز آج تم نے مجھے لنج پر بلایا تھا نا میں کب سے ریستورنٹ میں تمہارا ویٹ کر رہی ہوں تمہارا سیل فون بھی آف جا رہا تھا وہ تو ہمارا کلاس فیلو راحیل مجھے مل گیا تو میرا کچھ ٹائم پاس ہو گیا۔“ سونیا خان بان اسٹاپ بولتی چلی گی جبکہ فراز بے اختیار اپنے ماتھے پر ہاتھ دھرے اس کی کتھا سنتا رہا آج اسی نے سونیا کو لنج پر انوائٹ کیا تھا تا کہ وہ اس سے آج کلیر کٹ بات کر لے گا مگر اچانک اس ایمر جنسی کے نتیجے میں وہ لنج کینسل کرنا اور سونیا کو انفارم کرنا بالکل بھول گیا تھا۔

”فراز تم سن بھی رہے ہونا..... کہاں ہو کب تک پہنچ رہے ہو۔“ دوسری جانب گہری خاموشی محسوس کر کے سونیا تیزی

مریم اعجاز

السلام علیکم میرا نام مریم اعجاز ہے میرا تعلق ملتان سے ہے۔ مجھے آنچل و حجاب ڈائجسٹ بہت پسند ہیں۔ میں آنچل کی بہت پرانی قاری ہوں لیکن مجھے حجاب پڑھتے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا لیکن جب سے پڑھنا شروع کیا ہے اس کی کہانیاں معیاری اور دلچسپ لگتی ہیں۔ امید ہے حجاب اپنی کہانیوں کو مزید بہتر سے بہتر بنائے گا۔ آنچل و حجاب میں لکھنے والی تمام لکھاری بہت اچھی ہیں۔ سب کو میری طرف سے اچھا لکھنے پر بہت مبارک باد۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ

سے بولی۔

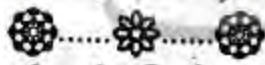
”آں..... ہاں میں سن رہا ہوں سونیا۔“ وہ بری طرح ہڑبڑایا جبکہ پیچھے بیٹھیں زرتاشہ اور زرینہ کے کان لاشعوری طور پر فراز کی جانب لگ گئے۔

”تم فوراً پہنچو میں دو کولڈ ڈرنکس آل ریڈی پی چکی ہوں بھوک کے مارے میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں میں نے آرڈر بھی دے دیا ہے۔ بس تم فوراً آ جاؤ۔“ وہ اپنی جون میں بولے جا رہی تھی جبکہ فراز بے حد پریشان ہوا۔

”اوہ گاڈ اب میں سونیا کو کس طرح ڈیل کروں گا یہ.....“ وہ بڑی بے بسی سے خود سے دل میں بولا پھر گلا کھنکار کر خود کو بولنے پر آمادہ کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”ایکچو نیکی سونیا آئی ایم ایک ٹریٹمنٹی ویری ویری سوری دراصل میں.....“ بولتے بولتے ایک دم اسے خیال آیا کہ پیچھے زرتاشہ بیٹھی ہے جس کو زرینہ نے یہ کہا تھا کہ اسے مری میں کوئی ضروری کام ہے لہذا وہ ان کے ہمراہ مری جا رہا ہے اگر وہ اصل بات سونیا کو بتاتا کہ اسے نہایت امیر جنسی میں مری یا اسلام آباد آنا پڑا ہے تو یقیناً وہ فراز کے متعلق شک میں مبتلا ہو جاتی وہ ذرا رکھ کر سہولت سے گویا ہوا۔

”میں کچھ بڑی ہو گیا تھا اور تمہیں انفارم کرنا میرے ذہن سے بالکل نکل گیا پلیز تم لنچ کرو، ہم پھر.....“ دوسری جانب سے لائن کاٹ دی گئی تھی فراز بے اختیار ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا وہ اس وقت تصور میں سونیا کا اشتعال میں لپٹا سرخ چہرہ دیکھ رہا تھا زرتاشہ اور زرینہ دونوں نے ایک دوسرے کی جانب خاموشی سے دیکھا۔



شام کے اجالے نے دوپہر کی کڑکتی چمکتی دھوپ کی چھین کو ماند کر دیا تھا اور یہ سب ان چلتی ہواؤں کی بدولت تھا کراچی کی ہوائیں اس شہر کے باسیوں کے لیے بہت بڑی نعمت تھیں جو گرمی کی شدت اور حدت کو کافی کم کر دیتی تھیں وہ بلاک سادروازہ ناک کر کے اندر چلی آئی اسپلٹ کی ٹھنڈک نے کمرے کو بخ بستہ کر رکھا تھا وہ دبے پاؤں چلتی ہوئی بیڈ کے قریب آئی تو باسل کو گہری نیند میں محو پایا حور پن نے تشویش زدہ انداز میں باسل کی پیشانی پر ہاتھ رکھا مگر اگلے ہی پل اس نے اطمینان آمیز سانس بھری باسل کی پیشانی بالکل نارمل تھی اس کا مطلب تھا کہ اس کی طبیعت بالکل ٹھیک ہے دراصل باسل اس وقت سونے کا عادی نہیں تھا اسے یوں بے وقت کمرے میں موجود پا کر حورین کو کچھ پریشانی ہوئی تھی وگرنہ اگر وہ گھر پر ہوتا تو شام کی چائے ان دونوں کے ساتھ ہی پیتا تھا یا پھر جم تو کبھی کلب چلا جاتا ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ باسل کو جگائے یا پھر اسے سوتارہنے دے کہ اسی دم باسل نے کسمسا کرا نکھیں کھولیں اور حورین کو اپنے سامنے ایستادہ دیکھ کر وہ کچھ دیر یونہی خالی الذہن لیٹا رہا پھر ذہن پوری طرح سے جاگا تو وہ اپنی ماں کو دیکھ کر ایک دم مسکرایا۔

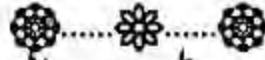
”مام آپ یہاں ایسے کیوں کھڑی ہیں۔“ وہ نیند میں ڈوبی آواز میں بولا تو حورین دھیرے سے ہنسیں۔

”سوچ رہی تھی کہ تمہیں جگاؤں یا پھر سونے دوں۔“ اسی اثنا میں وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 ”بس ذرا آنکھ لگ گئی تھی آپ مجھے جگا دیتیں۔“
 ”ہوں تم خود ہی جاگ گئے۔“

”آپ کی خوش بو سے میری آنکھ دیکھیں کیسے فٹ سے کھل گئی۔“

”اچھا زیادہ باتیں مت بناؤ فریش ہو کر نیچا جاؤ چائے بالکل تیار ہے۔“ حورین اس کی بات پر ہنس کر بولتے ہوئے اس کی سلکی بال بگاڑ کر وہاں سے چلی گئی تو باسل نے اپنا سیل فون سالنٹ پر سے ہٹانے کی غرض سے جونہی سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر اسٹان کیا رطابہ کا میج چھم سے آنکھوں کے سامنے لگایا اس نے یس کا بٹن دبا یا۔
 ”باسل میں کل صبح اپنے شہر اور گھر واپس جا رہی ہوں تم سے کھینکس بھی کہنا تھا اور سوری بھی سوری اس لیے کہ میں نے نیلم کے ساتھ مل کر تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی اور کھینکس اس وجہ سے کہ تم نے میری جان نیلم اور اس کے گینگ سے چھڑائی اپنا خیال رکھنا۔“

چند ثانیے باسل جونہی خاموش کھڑا رہا پھر سر جھٹک کر فریش ہونے کی غرض سے واش روم کی جانب چل دیا۔



ساحرہ اپنے ویل فریڈ ٹھنڈے کمرے میں بڑے طمطراق سے بیٹھی مختلف فائلوں کا جائزہ لے رہی تھی اس پل اس کے صبح چہرے پر طمانیت و مسرت کی لکیریں کھینچی ہوئی تھیں کیونکہ تھوڑی دیر پہلے ہی ایک غیر ملکی ڈیلیکیشن نے ان کی این جی او کو ایک خطیر رقم ڈونیٹ کرنے کی حامی بھری تھی ان لوگوں نے اس این جی او کا ساحرہ کے ہمراہ جا کر ورث بھی کیا تھا یہاں موجود بے سہارا لڑکیوں اور لاچار معمر خواتین سے سوالات بھی کیے تھے جن کو ساحرہ اور اس کی نیلم نے پہلے ہی تیار کر دیا تھا کہ انہیں کس سوال کا کیا جواب دینا ہے لہذا اب وہ مطمئن ہو کر یہاں سے رخصت ہو گئے تھے اپنے کام میں وہ ہنوز مصروف عمل تھی جب ہی چپڑا سی نے اسے کسی سارا خاتون کٹانے کا عندیہ دیا۔

”سارا اور یہاں وہ بھی اچانک۔“ ساحرہ کافی حیران ہو کر خود سے با آواز بلند بولی پھر حکم کے منتظر چپڑا سی کو فوراً ہدایت دیتے ہوئے گویا ہوئی۔

”انہیں فوراً اندر بھیج دو ہری آپ۔“ چپڑا سی باہر نکل گیا تھوڑی ہی دیر میں شیشے کا بھاری دروازہ دھکیل کر سارا بیگم اندر داخل ہوئی تھیں جن کے قدم رکھتے ہی پورے کمرے میں پرفیوم کی بے حد دل فریب مہک پھیل گئی تھی۔

”ارے سارا آئی ایم سوپہی ٹوسی یو پلینز آؤنا۔“ ساحرہ یک دم اپنی کرسی سے اٹھ کر بے حد خوش گوار لہجے میں بولی تو سارا بیگم تمکنت سے مسکراتے ہوئے ساحرہ کے قریب آئیں دونوں خواتین نے بڑی نزاکت سے گال سے گال ملایا اور پھر اپنی اپنی نشست پر بیٹھ گئیں۔

”اور سناؤ سب ٹھیک ہے نا اور سونیا کیسی ہیں۔“

”اللہ کا شکر ہے سب ٹھیک ہے اور اپنی اپنی لائف میں بڑی بھی ہیں۔“ ساحرہ کے استفسار پر سارا بیگم نے مسکراتے ہوئے انہیں جواب دیا پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد سارا بیگم اپنے اصل مدعے کی جانب آ گئیں۔

”باجی آپ کو تو پتا ہی ہوگا کہ سونیا ابھی لاہور سے میری بھانجی کی شادی اٹینڈ کر کے لوٹی ہے ماشاء اللہ سے بے حد اچھے اور سلجھے ہوئے گھرانے میں اس کی شادی ہوئی ہے۔“ گرے رنگ کی قیمتی ساڑھی کا پلو اپنے کندھے پر سیٹ کرتے ہوئے سارا بیگم بہت سہولت سے گویا ہوئیں۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے تمہیں بہت بہت مبارک ہو۔“ ساحرہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

پارس شاہ

السلام علیکم! ڈیر آ نچل اسٹاف اور قارئین کیسے ہیں آپ لوگ؟ امید ہے خیریت سے ہوں گے۔ میں پارس شاہ ہوں میرا تعلق ضلع چکوال سے ہے۔ میرا اشار حمل ہے۔ ہم پانچ بہنیں ہیں۔ میرا نمبر دوسرا ہے۔ بڑی بہن مہوش ہے جو ایف اے کر چکی ہے اس کے بعد میں ہوں فروا، ماہ نور اور ایمان ہیں۔ آ نچل سے میرا رشتہ 2011 سے ہے۔ مجھے بہار کا موسم پسند ہے۔ گلابی اور سفید رنگ پسند ہے۔ پھل سارے ہی پسند ہیں۔ بریانی اور قلفہ، شامی کباب، سیخ کباب اور برگر بہت زیادہ پسند ہیں۔ رائٹرز میں عشنا کوثر سردار، نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف، اقراء احمد اور نمرہ بہت پسند ہیں۔ کپڑوں میں فرائڈ اور چوڑی دار پجاما بہت پسند ہے۔ چوڑیاں پسند ہیں۔ مہندی لگوانا بھی بہت پسند ہے۔ کوکنگ کا شوق ہے اور کرتی بھی ہوں۔ ٹائٹلز میں ”یہ جاہتیں یہ شدتیں“ بھیگی پلکوں پر زرد موسم کے دکھ، پتھروں کی پلکوں پر اور کچھ خواب، ٹوٹا ہوا تارا، جھیل کنارے، کنکر، جنت کے پتے اور محبت دل پر دستک بہت زیادہ پسند ہیں۔ بارش میں بھیگنا پسند ہے۔ شاعری پسند ہے۔۔۔ خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتے۔ اپنا خیال رکھیے گا۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ

”آپ نے راحت گروپ آف انڈسٹری کا نام تو سنا ہی ہوگا ان کا بزنس بڑی تیزی سے پورے پاکستان میں اپنی جڑیں مضبوط کر رہا ہے۔“ سارا بیگم کی بات پر ساحرہ نے ہلکا سا اپنے دماغ پر زور دیا تو یک دم اسے یاد آیا گیا۔
”اچھا اچھا وہ راحت بلڈرز ہاں بھی وہ تو آج کل نمبر ون جا رہا ہے لوگوں کا اعتماد انہوں نے بہت جلد حاصل کر لیا ہے۔“

”بس انہی کے بیٹے سے میری بھانجی کی شادی ہوئی ہے۔“ سارا بیگم کچھ فخریہ لہجے میں بولیں پھر تھوڑی ہی دیر بعد دوبارہ گویا ہوئیں۔

”دراصل مجھے آپ سے ایک اور بات بھی کرنی ہے۔“ ساحرہ نے انہیں استغہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہاں کہو کیا بات ہے۔“

”دراصل راحت گروپ میرا مطلب ہے میری بھانجی کی ساس نے سونیا کو اپنے دوسرے بیٹے کے لیے پسند کیا ہے۔“

”اوہ اچھا.....!“ سارا بیگم کا پڑمردہ جان کر ساحرہ بے ساختہ بولی پھر یک دم چپ سی ہو گئی راحت گروپ کوئی معمولی نام نہیں تھا ان کا بزنس دور دور تک پھیلا ہوا تھا اور بے حد کامیابی سے چل رہا تھا۔

”تو تم سونیا کا رشتہ وہاں طے کرنا چاہ رہی ہو۔“ ساحرہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

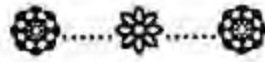
”ارے نہیں آپ میری بات کو غلط سمجھ رہی ہیں، میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا نا کہ سونیا آپ کا حق سب سے پہلا ہے میں تو بس آپ سے مزید کنفرم کرنے آئی تھی تاکہ میں ان لوگوں کو منع کروں۔“ سارا بیگم تھوڑا سا شپٹا کر جلدی بولیں تو یک دم ساحرہ کے اندر ڈھیروں طمانیت اور خوشی سراپت کر گئی۔

”رینلی..... اوسارا تھینک یو..... تھینک یو سوچ تم نے میرا مان نہیں توڑا اور نہ مجھے تو لگا.....“ وہ قصداً خود ہی جملہ ادھورا چھوڑ گئی تو سارا بیگم نے مسکراتے ہوئے بڑی محبت سے کہا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا کہ میں آپ کا مان توڑوں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر میں آج ہی سمیرا اور اپنے بیٹوں سے فائل کرتی ہوں اور فوراً تمہیں انفارم کرتی ہوں۔“

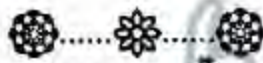
”جیسا آپ کی مرضی۔“ سارا بیگم انکساری سے بولیں پھر انٹرکام کے ذریعے ساحرہ نے ٹھنڈا لانے کو کہا اور پھر دونوں خواتین خوش گپیوں میں مصروف ہو گئیں۔



ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس کا دماغ سلگ رہا تھا مارے غصے اور اشتعال کے اس کا برا حال ہو رہا تھا فراز کا اتنا غیر ذمہ دارانہ انداز اسے بے حد طیش میں مبتلا کر رہا تھا وہ کئی دن سے یونہی مصروف تھا جب بھی اس نے اسے لاہور سے کال کی وہ کسی نہ کسی کام میں بزی تھا اور اب خود اس نے اسے سچ پر بلایا اور خود ہی غائب ہو گیا تھا سونیا اعظم خان کو اس سے اپنی ذات کی بے حد توہین محسوس ہو رہی تھی اسے رہ کر فراز شاہ پر بے پناہ غصہ آ رہا تھا۔

”سمجھتا کیا ہے یہ فراز خود کو اسے لگتا ہے کہ اس کے پیچھے مری جا رہی ہوں اس کے قدموں تلے کچھی چلی جا رہی ہوں میں سونیا خان ہوں سونیا خان ایک عالم کو اپنا دیوانہ بنا سکتی ہوں فراز یہ تم نے میرے ساتھ بالکل ٹھیک نہیں کیا اب میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی اونہہ۔“ انگارے چباتے ہوئے سونیا خود سے بولے جا رہی تھی فراز کے اس رویے نے اسے بے حد ہرٹ کرنے کے ساتھ ساتھ اسے بے پناہ مشتعل بھی کیا تھا وہ ریش ڈرائیونگ کرتے ہوئے گھر پہنچی اور انتہائی بگڑے تیوروں سمیت اپنے کمرے کی جانب جا رہی تھی جب ہی لاؤنج میں بیٹھیں سارا بیگم کی خوشی سے لبریز کھٹکھٹاتی ہوئی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو بے اختیار اس کے قدم ٹھٹکے۔

”سونیا ایک بہت زبردست گڈ نیوز ہے تمہاری آئی آج ہی اپنی نیملی سے بات کر کے فراز کا پروپوزل تمہارے لیے لانے والی ہیں۔“ اس بات پر سونیا نے بے حد سپاٹنگا ہوں سے اپنی ماں کو دیکھا۔ ”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں سونیا میں آج ساحرہ کے آفس گئی تھی اسی نے مجھ سے کہا کہ وہ جلد تمہارا پروپوزل لے کر آئے گی۔“ سونیا یونہی کچھ دیر نہیں دیکھتی رہی پھر بنا کچھ کہے تیزی سے اپنے کمرے کی جانب چلی گئی۔ ”یہ سونیا کو کیا ہو گیا؟“ سارا بیگم نے بے حد الجھ کر خود سے سوال کیا۔



گاڑی اب مری کی حدود میں داخل ہونے ہی والی تھی زرتاشہ کا جوش و اشتیاق اس لمحے عروج پر تھا۔ ”ہائے اللہ ذری یہ سر پرانز جو لالہ امی اور ابا کو دینے والی ہوں یہ میری زندگی کا یادگار سر پرانز ہو گا اف لالہ تو حیران رہ جائے گی امی شاید مجھ پر خفا ہوں گی اور ابا..... تم دیکھنا زری ابا تو مجھے میری بیٹیا کہہ کر سینے سے لگائیں گے اب تو مجھ سے ایک منٹ کا بھی صبر نہیں ہو رہا۔“ زرتاشہ بچوں کی طرح چپکتے ہوئے بول رہی تھی جبکہ زرمینہ گم صم سے انداز میں اسے دیکھے جا رہی تھی معاذرتاشہ کو کچھ یاد آیا تو اس نے زرمینہ کے بازو پر ٹھوکا مار کر دھیرے سے استفسار کیا۔ ”زری یہ فراز بھائی کو کہاں اترنا ہے میرا گھر تو آنے والا ہے۔“ فراز جو خود ایک نامعلوم سی تھکن کے زیر اثر بیٹھا تھا اس کی سرگوشی سن کر بنا مڑے ہی سہولت سے بولا۔

”گڑیا میں آپ دونوں کو بحفاظت گھر پہنچا کر ہی اپنے ٹھکانے پر جاؤں گا۔“ زرتاشہ فراز کی بات سن کر خفیف سی ہو گئی پھر کچھ سوچ کر گویا ہو گئی۔

”فراز بھائی آپ کا بہت بہت شکریا آپ نے ہمیشہ ہماری مدد کی اور اس دفعہ تو ہم پر آپ نے احسان کیا ہے میں زندگی بھر اسے یاد رکھوں گی آپ نے کتنی آسانی سے مجھے ابا سے ملوانے کا انتظام کروا دیا تھینک یو..... تھینک یو سوچ۔“ زرتاشہ بے حد ممنونیت بھرے لہجے میں بولی تو فراز نے تھوڑا سا رخ موڑ کر خلوص سے کہا۔

”بھائی بہنوں پر احسان نہیں کرتے گڑیا بس اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔“ فراز کے اس انداز پر زرتاشہ کی آنکھوں میں

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

اچانک ہی نمی اتر آئی مگر اگلے ہی پل وہ اسے پی گئی۔

”فراز بھائی آپ میرے ابا سے ضرور ملیے گا یقیناً وہ آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گے اور ہاں میری امی کے ہاتھ کا کھانا بھی کھائیے گا وہ بہت مزے دار کھانا پکانی ہیں اور لالہ کی چائے کا تو جواب ہی نہیں ہے۔“ زرتاشہ اپنی جون میں بولی جا رہی تھی جبکہ زرمینہ کو اب اپنا ضبط ٹوٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”تا شو دو منٹ کے لیے تم چپ نہیں رہ سکتی میرے سر میں درد ہو گیا ہے تمہاری یہ باتیں سن سن کر۔“ زرمینہ کی بے تحاشہ اکتاہٹ اور بے زاری کو زرتاشہ نے کچھ چونک کر دیکھا پھر جلدی سے ندامت بھرے لہجے میں بولی۔

”اوسو سوری میری پیاری سہیلی اصل میں گھر جانے کی ایکسٹنٹ میں تھوڑا کھسک گئی ہوں پلیز ناراض مت ہو۔“ اب وہ اس کے گلے میں لاڈ سے بانہیں ڈال چکی تھی تو زرمینہ کو اس پر ڈھیروں پیارا آ گیا۔

”میں بالکل ناراض نہیں ہوں تا شو بس تھوڑا سر میں درد ہو رہا ہے تو.....“ وہ اتنا کہہ کر خود ہی خاموش ہو گئی راستے میں سے فراز نے چکن برگر اور جو سز پارسل کروا لیے تھے زرمینہ اور فراز نے تو پھر بھی کھالیا تھا مگر زرتاشہ کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا زرمینہ نے بے حد زبردستی کی تو بس تین چار لقمے اس نے کھائے تھے کیونکہ بقول اس کے کہ گھر جا کر وہ آرام سے پیٹ بھر کر کھانا کھائے گی جوش و انبساط نے اس کی تو جیسے بھوک پیاس ہی اڑا دی تھی۔

زرتاشہ نے اپنے گھر سے کچھ فرلانگ دور گاڑی روکنے کو کہا تھا کیونکہ آگے پتلی پتلی روڈ اور تنگ سی گلی تھی جس میں گاڑی نہیں جاسکتی تھی زرتاشہ بے حد خوش ہو کر ٹیکسی کا دروازہ کھول کر اتری وہ تو گویا پرانی کی مانند قلائچیں بھر رہی تھی۔

”زری! فراز بھائی وہ وہاں ہے ہمارا پیارا سا گھر۔“ زرتاشہ نے اپنی شہادت کی انگلی سے بالائی حصے کی جانب اشارہ کیا فراز اور زرمینہ نے بے حد خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”آئیے نا آپ لوگ میرے ساتھ۔“ زرتاشہ زرمینہ کا ہاتھ کھینچ کر تیزی سے آگے بڑھی تو فراز نے تھکن زدہ سانس فضا کے حوالے کی اور پھر بھاری قدم اٹھاتا ان کے پیچھے ہولیا زرتاشہ زرمینہ کو لیے تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی کہ معاوہ ایک جھٹکا کھا کر بے حد حیران ہو کر رکی گھر کے باہر بیٹھے ڈھیروں لوگوں کو دیکھ کر بے تحاشا متحجب ہوئی پھر اچانک کوئی خیال اس کے ذہن میں سرسرایا تو بے حد متوحش ہو کر اس نے زرمینہ کا بازو سختی سے پکڑ کر خوف سے کپکپاتی آواز میں کہا۔

”زری یہ..... یہ اتنے لوگ یہاں کیوں جمع ہیں۔“ جواباً زرمینہ کی آنکھیں آبشار کی طرح برسنے لگی تھیں اس نے سرعت سے اپنے منہ پر اپنی ہتھیلی رکھ کر اٹھنے والی سسکیوں کو روکنے کی ناکام کوشش کی تھی جبکہ ساکت وجود کے ساتھ زرتاشہ زرمینہ کو بے تحاشا روتا ہوا دیکھتی رہی تھی۔

(ان شاء اللہ بابتی آئندہ ماہ)



DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

یہ وطن تمہارا ہے

نظیر فاطمہ

عبدالجلیل رابعہ خاتون کا پوتا تھا جو ان کے سب سے چھوٹے بیٹے عبدالکریم کی اولاد تھا۔ پچھلے دو سالوں سے انجینئرنگ کی ڈگری ہاتھ میں لیے گھوم رہا تھا مگر اچھی ملازمت ملتی ہی نہیں تھی اور جو ملتی تھی اس میں تنخواہ اور مراعات اتنی نہیں تھیں جتنی ہونی چاہیے تھیں۔ کچھ عرصے سے عبدالجلیل برین ڈرین پالیسی (برین ڈرین، ذہن ترین، پڑھی لکھی اور مہارت یافتہ افرادی قوت کی ایگریگیشن کی ایک پالیسی ہے) کے تحت باہر جانے کی تیگ دوو میں تھا اور اب اس کے باہر جانے کے انتظامات مکمل ہو گئے تو عبدالجلیل اپنا مستقبل بنانے کے لیے باہر جانا چاہتا تھا مگر اس کے ماں باپ چاہتے تھے کہ وہ پاکستان میں رہ کر محنت کرے اور اپنا مستقبل بنانے کے ساتھ ساتھ ملک کی ترقی میں اپنا کردار ادا کرے۔ سب سمجھا سمجھا کر تھک گئے مگر عبدالجلیل کی ہاں ناں میں نہ بدلی۔ تنگ آ کر دونوں میاں بیوی نے رابعہ خاتون سے رابطہ کیا کہ وہ اسے سمجھائیں۔ رابعہ خاتون اپنے سب سے بڑے بیٹے کے ہاں مستقل طور پر رہائش پذیر تھیں مگر وہ اپنے تئوں بیٹوں، بہوؤں اور ان کے بچوں کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ وقتاً فوقتاً ان کے پاس رہنے جاتی تھیں اور ان کے مسئلے مسائل حل کرنے میں ان کی ہر ممکن کوشش کرتی تھیں۔ عبدالجلیل ان سے بہت اٹیج تھا اور ان کی بہت مانتا تھا مگر اس معاملے میں وہ ان کے ساتھ بحث پر اتر آیا تھا۔

”عبدالکریم بیٹا..... اسے جانے دو۔ وطن سے دور ہوگا تو شاید وطن کی قدر آجائے۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں ایسے بھی جو جب تک خود تجربہ نہ کر لیں انھیں سمجھ نہیں آتی تو اسے تجربہ کر لینے دو۔ یوں زبردستی روکو گے تو نقصان ہوگا۔“ رابعہ خاتون نے اپنے بیٹے اور بہو کو صلاح دی۔ عبدالجلیل کی باتیں اور خیالات سن کر رابعہ خاتون کے دل کو بہت ٹھیس پہنچی تھی ساتھ ان کا دل بہت بھرا ہوا تھا۔

”ہم لوگوں نے آزادی کی خاطر کیا کچھ نہیں سہا اور آج کی نسل کو اس آزادی، اس پاکستان کی کوئی قدر ہی نہیں۔ پاکستان کے

”دادی..... آپ لوگ سمجھتے کیوں نہیں کہ پاکستان میں ہم نوجوانوں کا کوئی مستقبل نہیں ہے۔ لاء اینڈ آڈر کی صورت حال ہے تو وہ یہاں خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی ہے۔ مہنگائی، بے روزگاری اور دہشت گردی۔ زیادہ یہ ملک ہم نوجوانوں کو کیا دے سکتا ہے؟ اس ملک کی کوئی ایک بات بھی اچھی ہے تو بتائیے تو پھر میں پاکستان چھوڑ کر کیوں نہ جاؤں؟“ عبدالجلیل نے دادی کو دیکھتے ہوئے استہزائیہ انداز میں پوچھا۔

”مت بھولو، تم دنیا میں جہاں کہیں بھی جاؤ گے، پاکستانی ہی کہلو آؤ گے۔ دنیا میں یہ ملک ہی تمہاری پہچان ہے۔“ دادی نے بڑی متانت سے جواب دیا۔

”کیا کروں؟ مجبوری ہے، پاکستان میں پیدا جو ہو گیا تو پاکستانی ہی کہلو آؤں گا۔“ عبدالجلیل جیسے ناک تک بھرا ہوا تھا۔

”عبدالجلیل..... پاکستان کو بُرا مت کہو۔ اس کو حاصل کرنے کے لیے ہم نے بہت قربانیاں دی ہیں۔ یہ آزاد وطن ہم نے اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں اور اولادوں کو قربان کر کے حاصل کیا ہے۔ مگر تم کیا جانو؟ آزادی کی قدر و قیمت تو وہی سمجھ سکتے ہیں جن پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے ہوں، جنہوں نے آزادی کے چراغ روشن کرنے کے لیے اپنا خون دیا ہو۔ کاش..... تم سمجھ سکتے کہ یہ آزاد ملک ہمارے لیے کتنی بڑی نعمت ہے۔“ دادی نے اس کو سمجھانے کی کوشش جاری رکھی۔

”تو آپ کی اتنی قربانیوں کے باوجود اب یہاں کون سی دودھ اور شہد کی نہریں بہ رہی ہیں۔ ہم لوگوں نے اپنے سروں پر آزادی کا تاج سجا کر پیروں میں بیڑیاں پہن رکھی ہیں۔ ہر سال آزادی کا دن آجاتا ہے مگر آزادی نہیں پھر کیا فائدہ ایسی نام کی آزادی کا؟“ عبدالجلیل کی باتوں سے دادی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے اندر کتنا زہر بھرا ہوا ہے۔

”تم باہر جانا چاہتے ہو، ضرور جاؤ مگر پاکستان کو بُرا مت کہو۔“ اب کے دادی نے اُسے تمہیہ کی۔

DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

ساتھ نہیں دے پارہے تھے۔ یہ بوڑھے ہونے کے ساتھ بھوک پیاس سے نڈھال تھے اپنے پورے خاندانوں کو اپنے سامنے کھٹے دیکھ کر بے حال تھے۔ قافلے کے دو جوانوں نے ان کو اپنی پیٹوں پر لاد لیا مگر ایسا کرنے سے ان کی اپنی رفتار کم ہو گئی۔ گورکھا فوجی اس صورت حال سے اتنے تنگ آ گئے کہ انہوں نے آٹا فانا دونوں بوڑھوں کو گولی مار دی جو پھر قافلے سے کافی پیچھے رہ گئے تھے۔ جب تک قافلے والوں کو ساری صورت حال سمجھ آئی بہت دیر ہو چکی تھی۔ سب لوگ اتنے خوف و ہراس میں گھرے ہوئے تھے کہ کوئی ان بوڑھوں کی اس کسمپرسی کی موت پر رو بھی نہ سکا۔

”تم لوگ اس بچے کو چپ کرواؤ، ورنہ ہم اسے بھی گولی مار دیں گے۔ اس کے رونے کی آواز سن کر بلوائی ادھر آ گئے تو تم میں سے ایک بھی نہیں بچے گا۔“ گورکھا فوجیوں نے ڈپٹ کر کہا۔ خالہ رسولاں کا تین سالہ بیٹا بہت بیمار تھا اور زور زور سے رو رہا تھا۔ بچہ چپ کروانے پر بھی چپ نہ ہو رہا تھا۔ ہر طرف گورھ اندھیرا تھا۔ تنگ آ کر خالہ رسولاں نے بچے کے منہ پر ہاتھ رکھ کر زور سے اس کا منہ بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد بچہ خاموش ہو کر سو گیا۔ سب نے سکون کا سانس لیا۔ حیرت انگیز طور پر اس کے بعد بچہ ایک دفعہ بھی نہ رویا۔ صبح قافلہ روانہ ہونے لگا تو پتہ چلا کہ خالہ رسولاں کا بیٹا سو یا نہیں تھا وہ تو دم گھٹنے سے مر گیا تھا۔ بچے کو وہیں تھوڑی سی زمین کھود کر دفن کر کے قافلہ آگے بڑھا۔ خالہ رسولاں کے آنسو تھمتے ہی نہ تھے۔ شوہر بھر لہ اسراں سب کو قربان کر آئی تھی، لے دے کے دو بچے ہی ساتھ تھے جن میں

حصول کے لیے بہت جدوجہد اور محنت کی گئی تھی۔ یہ آزادی ہمیں انگریزوں نے ٹھٹھری میں سجا کر دی تھی اور نہ ہی ہندوؤں نے اس کی کوئی حمایت کی تھی۔ یہ قائد اعظم کی قیادت میں ہندوستان کے مسلمانوں نے بڑی محنت، ہمت، حوصلے اور آزمائش کے بعد حاصل کی تھی۔ داستان آزادی کے ہر لفظ سے خون ٹپکتا ہے مگر ہمارے بچے نہ جانے کیوں اتنے بے حس ہو گئے ہیں۔“ رابعہ خاتون سوچے جا رہی تھیں اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے ان کے کانوں میں مختلف آوازیں گونجنے لگیں۔

.....☆☆☆.....

”جلدی چلو، تم سب لوگ دیر مت کرو، شام ہونے سے پہلے ہمیں تم لوگوں کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانا ہے۔“ لدھیانہ سے مسلمانوں کا یہ قافلہ کئی دن کی بے کسی اور بے نواہی کے بعد پاکستان کے لیے روانہ ہوا تھا۔ قافلہ پیدل تھا۔ اس کی حفاظت کے لیے چند غیر مسلم گورکھا فوجی تعینات تھے۔ اس قافلے پر کسی بھی وقت ہندو اور سکھ بلوائی حملہ کر سکتے تھے۔ اس خدشے کے پیش نظر گورکھا فوجی یہ چاہتے تھے کہ قافلہ کسی محفوظ جگہ پر رات گزار کر صبح دوبارہ روانہ ہو جائے۔ قافلے میں بزرگ بھی تھے، بچوں مائیں بھی، جوان لڑکیاں اور لڑکے بھی۔ اسی قافلے میں دس سالہ رابعہ، ان کی والدہ، چچا اور ایک چچا زاد بھی شامل تھے۔

”جلدی چلو..... جلدی چلو..... تم لوگ سنتے کیوں نہیں؟“ گورکھا فوجی ہر تھوڑی دیر بعد قافلے والوں پر چلا رہے تھے۔ باقی لوگ تو بھر پور طاقت لگا کر تیز تیز چل رہے تھے مگر قافلے میں دو بیمار بوڑھے بھی تھے جو باوجود کوشش کے قافلے کی رفتار کا

سے ایک ہمیشہ کے لیے انھیں چھوڑ کر اپنے باقی خاندان کے ساتھ جا ملتا تھا۔

بلوائیوں سے بچتے بچاتے کسی طرح یہ قافلہ ایک ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ یہاں سے اس قافلے کو ریل گاڑی میں سوار ہونا تھا جو انھیں سیدھا پاکستان لے جاتی۔ منزل قریب تھی مگر راستہ بہت کٹھن تھا۔ سب کے دل لرز رہے تھے۔ ریل گاڑی اسٹیشن پر پہنچی تو کھچا کھچ بھری ہوئی تھی۔ ہمارے قافلے کو بھی اسی گاڑی کے ایک ڈبے میں گھسا دیا گیا۔ گاڑی چل دی۔ سب نے شکر ادا کیا کہ اب خطرہ ٹل گیا۔ مگر ابھی آزمائش باقی تھی۔ گاڑی امرتسر اسٹیشن پر رکی تو انسانی خون سے ہولی کھیلنے والوں نے ریل گاڑی پر حملہ کر دیا۔ ہر طرف چیخ و پکار مچ گئی۔ وہ لاشوں پر لاشیں گرانے لگے۔

”ہم لوگ ان کا مقابلہ کیوں نہیں کرتے۔ مرنا ہی ہے تو کیوں نہ مقابلہ کر کے مریں بزدلی کا مظاہرہ کیوں کریں؟“ چچا ظاہر خان کے بیٹے کبیر نے اپنے ڈبے میں سہمے اور روتے ہوئے لوگوں کو پکار کر کہا۔ ابھی وہ بلوائی پچھلے ڈبوں کی لوٹ مار میں مصروف تھے۔ ہمارا ڈبہ شروع کے ڈبوں میں سے تھا۔

”ہم نہتے ہیں، ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ ایک بزرگ نے کہا۔

”نہتے ہیں مگر تعداد میں ان سے زیادہ ہیں۔“ کبیر کا حوصلہ بہت بلند تھا۔ اُس نے ڈبے کے دروازے پر کھڑے ہو کر ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ ریلوے اسٹیشن پر ایک طرف لکڑیوں کا ڈھیر پڑا تھا۔ وہ گاڑی سے اترا اور بھاگ کر سات آٹھ موٹی لکڑیاں اٹھالایا۔ اُس نے یہ لکڑیاں ڈبے میں موجود چند مضبوط کانٹوں کے نوجوانوں کے ہاتھوں میں تھما دیں اور ایک لکڑی خود پکڑ لی۔ جونہی بلوائیوں نے ان کے ڈبے میں گھسنے کی کوشش کی یہ ڈنڈا بردار نوجوان ان پر ٹوٹ پڑے۔ بلوائیوں کو اس حملے کی توقع نہیں تھی۔ وہ مار کھا کر باہر گر پڑے۔ ان کو گرتے دیکھ کر اگلے ڈبوں کے مرد بھی نیچے اتر آئے اور لکڑیاں اٹھا کر بلوائیوں کو مارنا شروع کر دیا۔ کچھ وہیں ڈھیر ہو گئے کچھ بھاگ گئے۔ اتنے میں ریل گاڑی دوبارہ چل پڑی۔ یہ پنجاب بھارت کا آخری اسٹیشن تھا اس کے بعد اگلا اسٹیشن پاکستان میں تھا۔ ریل

گاڑی پاکستان کی حدود میں داخل ہوئی تو لوگ روتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کرنے لگے۔ اس ریل گاڑی کو واٹن اسٹیشن لاہور جا کر روکا گیا۔ جب یہ ریل گاڑی اسٹیشن پر رکی تو لوگ روتے، دھاڑیں مارتے گاڑیوں سے اترے اور زمین پر اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گئے۔ وہ سب بھارت میں اپنے بھرے پُرے گھروں کے دروازے کھلے چھوڑ کر خالی ہاتھ پاکستان پہنچے تھے۔ انھیں اپنے پیاروں کے بچھڑ جانے، اپنے مال و دولت کے چھن جانے کا غم تھا لیکن آزادی پالینے کی خوشی میں وہ یہ سب نقصانات منس کر سہہ گئے تھے۔

لٹے پٹے قافلے، ڈھیروں خون میں لت پت لاشیں لیے اس نئی مملکت میں داخل ہو رہے تھے۔ وہ سب ایک ایسے جذبے سے سرشار تھے جو انھیں سارے دکھوں اور غموں کو برداشت کرنے کی قوت عطا کر رہا تھا۔ آزادی کی اس شمع پر لاکھوں پروانوں نے اپنی جان کا نذرانہ پیش کیا تھا تب کہیں جا کر آزادی کی یہ شمع روشن ہو پائی تھی۔

☆☆☆.....

ہزاروں پھول سے چہرے جھلس کے راکھ ہوئے
بھری بہار میں اس طرح اپنا باغ جلا
ملا نہیں وطن پاک ہم کو تھے میں
جو لاکھوں روپے بچھے ہیں تو یہ چراغ جلا
”اور آج کی نسل کہتی ہے کہ پاکستان میں ان کا کوئی مستقبل نہیں ہے۔“ رابعہ خاتون برسوں کا سفر طے کر آئی تھیں۔ انھوں نے اپنے آنچل سے آنسو پونچھے اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے کہ اللہ پاکستان کی نئی نسلوں کو پاکستان سے محبت کرنے اور اس کی حفاظت کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

☆☆☆.....

عبدالجلیل کو گئے سال ہو گئے تھے۔ اگست کا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ عجیب جس زدہ گرمی پڑ رہی تھی۔ رابعہ خاتون اپنے بیٹے عبدالکریم کے ہاں رہنے آئی ہوئی تھیں۔ رات کے کھانے کے بعد سب ٹی وی دیکھ رہے تھے جب اطلاعی گھنٹی بجی۔
”السلام علیکم!“ لاؤنج میں عبدالجلیل کی آواز گونجی اور سب حیرت سے اُچھل پڑے۔ عبدالجلیل کا چھوٹا بھائی عارف گیٹ

بند کر کے وہیں آگیا۔ عبد الجلیل سب سے گلے ملا اور آخر میں دادی کے گلے لگ کر آنکھیں موندھے کافی دیر ان کی خوشبو محسوس کرتا رہا۔ دادی کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

.....☆☆☆.....

”عبد الجلیل..... تم کتنے دنوں کے لیے آئے ہو؟“ صبح ناشتے سے فارغ ہو کر عبد الکریم نے بیٹے سے پوچھا۔ چھٹی کا دن تھا سو سب فرصت سے لاؤنج میں آ بیٹھے تھے۔

”ہمیشہ کے لیے۔“ عبد الجلیل اٹھ کر دادی کے برابر آ بیٹھا اور ان کے کندھوں پر بازو پھیلا دیے۔

”واقعی.....!“ سب نے یک زبان ہو کر پوچھا کہ جس طرح لڑ کر وہ یہاں سے گیا تھا، ان سب کا خیال تھا کہ وہ اب کبھی لوٹ کر پاکستان نہیں آئے گا۔

”دادی..... آپ نے سچ کہا تھا کہ میں دنیا میں جہاں بھی چلا جاؤں، میری پہچان پاکستان ہی رہے گا۔“ عبد الجلیل نے

دادی کے ہاتھ تھامے۔ ”دادی..... پردیس میں رہ کر مجھے اپنے وطن کی قدر ہوئی۔ یہاں ہم شہزادوں کی طرح رہتے ہیں مگر پھر بھی ناخوش رہتے ہیں اور پردیس میں ہم لوگ فقیروں سے بھی

بدتر ہو جاتے ہیں۔ وہاں شدید محنت کے باوجود ہم درجہ دوم کے شہری ہی رہتے ہیں۔ میں انجینئر ہوں، میرے حالات قدرے بہتر تھے مگر پھر بھی یہاں سے بہت سخت تھے۔ وہاں

کام کرنے والے پاکستانی مزدوروں کے حالات تو اور بھی دگرگوں ہیں۔ وہ لوگ حالات سے مجبور ہو کر وہاں کام کر رہے ہیں مگر ان میں سے ہر ایک کی یہ خواہش ہے کہ وہ پاکستان واپس

چلا جائے۔ وہاں پڑھے لکھے پاکستانیوں کو مزدوری کرتے، ٹیکسیاں چلاتے اور ہوٹلوں میں کام کرتے دیکھ کر مجھے یہ احساس ہوا کہ اگر اتنی محنت ہم اپنے ملک میں رہ کر کریں تو ہمارا

ملک کہاں سے کہاں جا پہنچے۔ مگر یہاں تو ہم تھوڑا پڑھ لکھ جائیں تو ”صاحب“ سے نیچے کی کوئی نوکری ہماری ناک پر نہیں چڑھتی۔“ عبد الجلیل رکا۔

”عبد الجلیل بیٹا..... پاکستان کو اپنے نوجوانوں کی بہت ضرورت ہے۔ بیرونی طاقتوں کی تو یہ کوشش ہے کہ پاکستان کے حالات اس قدر خراب کر دیے جائیں کہ یہاں کے ذہین

ترین، پڑھے لکھے اور مہارت یافتہ لوگ پاکستان سے نکل کر برین ڈرین جیسی پالیسیوں کے تحت ان کے پاس جانے میں ہی عافیت سمجھیں اور پھر وہ ان کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کریں۔ تم لوگ ہی ہو جو پاکستان کو سنوارا اور بنا سکتے ہو، دنیا میں اس کا مقام بلند کر سکتے ہو۔ یہی بات میں تمہیں سمجھا رہی تھی کہ تم لوگوں کے لیے پوری دنیا میں پاکستان سے بہتر جگہ کوئی نہیں ہے۔“ دادی نے محبت سے کہا۔

”جی دادی..... بالکل ٹھیک کہا آپ نے کہ پاکستانیوں کی زندگی پاکستان سے بہتر کسی ملک میں نہیں ہے اور ان شاء اللہ ہم سب مل کر اسے بہترین بنا لیں گے۔ یہ دھرتی ہماری ماں ہے،

اسی سے ہماری پہچان ہے۔ مجھے یہ بات سمجھ آ گئی ہے کہ پاکستان کے خراب حالات سے فرار حاصل کرنے کی بجائے ہمیں جواں مردی اور ہمت سے ان کا مقابلہ کرنا ہوگا اور ان

حالات کو ٹھیک کرنا ہوگا۔ اب ہمیں اپنی اجتماعی سوچ کو بدل کر پاکستان کے مستقبل کو سنہرا اور روشن بنانا ہے۔ پاکستان کو خوش حال اور ترقی یافتہ بنانے میں ہم سب کو اپنا کردار ادا کرنا ہے۔“

عبد الجلیل نے پختہ عزم سے کہا۔

”بیٹا..... پاکستان اسلام کا قلعہ ہے۔ قائد اعظم نے اس کی بنیاد اتنی مضبوط رکھی ہے کہ کوئی اس کو نقصان نہیں پہنچا سکتا مگر اب تم نوجوانوں کو چاہیے کہ تم ان مضبوط بنیادوں پر ایک مضبوط اور

اوپرچی عمارت بھی اٹھاؤ۔ ہم اپنا حصہ ڈال چکے اب تم لوگوں کی باری ہے۔ اب کسی کا انتظار مت کرو اب جو کرنا ہے تم بچوں کو ہی کرنا ہے اٹھ جاؤ، ڈٹ جاؤ اور اپنا آپ منوالہ پاکستان میں موجود ہر گندگی کو دھو ڈالو کہ اب یہ تم لوگوں کی ذمہ داری ہے۔“

دادی کی بات سن کر عبد الجلیل نے عزم محکم سے سر ہلایا۔ دادی نے مطمئن ہو کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا کہ جب کسی ملک کے نوجوان نسل جاگ اٹھے تو پھر اس ملک کو ترقی کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

یہ وطن تمہارا ہے، تم ہو پاسباں اس کے یہ چمن تمہارا ہے، تم ہو نغمہ خواں اس کے



ہم تو تھے چاہا

شبانہ شوکت

”ہور ہے ہو۔“

”یہ جھاپ کا ذرا مارکیٹ چلو اور کچھ سامان لینا ہے نا“

مجھے اچھی طرح پتا ہے کہ کتنے گھنٹوں پر پھیلے گا۔“

”نہیں..... نہیں کوئی اتنا زیادہ کام نہیں ہے۔“

”تو عادل بھائی کے ساتھ چلی جائے۔“

”انہیں فرصت ہوتی تو میں تمہاری منتیں کیوں کرتی۔“

اریشہ کو بھی غصا آنے لگا۔

”ہاں انہیں تو فرصت نہیں اور میں فارغ ہوں۔“

پہلے آپ مجھے صحیح بتائیں کتنی دیر کا ارادہ ہے تاکہ میں اپنا

ذہن بنا کر چلوں۔“ اب بڑی بہن کو صاف انکار بھی

نہیں کر سکتا تھا۔

”زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ بس اب جلدی چائے پیو تو

چلیں۔ سلوئی..... سلوئی.....“

”جی بھابی۔“ وہ سخت بیزار نظر آ رہی تھی۔

”میں سامان لینے جا رہی ہوں۔ پیچھے بچوں کو دیکھ

لینا اور عادل آئیں تو انہیں چائے بنا دینا اور آٹا بھی

گوئدھ لینا۔“

”جی۔“ وہ ضبط سے بس یہی کہہ سکی۔ وہ اس وقت اتنی

تھکی ہوئی تھی کہ دل چاہ رہا تھا بس لیٹ جائے تھوڑی دیر

کے لیے ہر پریشانی ہر سوچ کو جھٹک کر صرف آرام کرنے

لیکن یہ اب ممکن نہیں تھا تینوں بچے اسے آرام کا کوئی

موقع نہیں دینے والے تھے۔ پڑھائی سے فارغ ہو کر تو وہ

ہر ٹینشن سے آزاد ہو جاتے تھے۔ ہر قسم کے کھیل کود اور

تفریح کے لیے۔



وہ بارہ سال کی تھی جب عادل کی شادی ہوئی تھی۔ وہ

بہت خوش تھی۔ ایک سال کے بعد عنایہ پیدا ہوئی وہ اسے

اٹھائے اٹھائے پھرتی پھر تین سال بعد شاذل پیدا ہوا تو

”پھوپھو جلدی سے ماموں کے لیے ایک کپ چائے

بناویں اسٹرائنگ سی۔“ عنایہ دوڑتی ہوئی آئی اور پیغام دے

کر بھاگتی ہوئی چلی گئی۔ سلوئی نے غصے سے ہاتھ میں

پکڑی پلیٹ زور سے سنک پر رکھی۔ ایک تو پہلے ہی

یونیورسٹی میں دیر ہو گئی تھی۔ آتے ہی برتنوں کا ڈھیر دھونا

پڑ گیا۔ اوپر سے اس کی فرمائش۔ اس نے ساس پین میں

پانی ڈال کر چولہے پر رکھا۔ جب تک چائے تیار ہوئی وہ

برتن دھو کر فارغ ہو چکی تھی۔

”عنایہ..... عنایہ۔“ اس نے لاؤنج کی طرف منہ

کر کے زور سے آوازیں دیں مگر وہ صاحبہ ندارد۔ اس نے

کپ چھوٹی سی ٹرے میں رکھا اور لاؤنج میں آئی جہاں وہ

شاذل کو میٹھ سمجھا رہا تھا۔ اس نے ٹرے ٹیبل پر تقریباً پختی

اور خوشخوار نظروں سے عنایہ کو دیکھا جو لاؤنج میں داخل

ہو رہی تھی۔ ”کتنی آوازیں دیں کہاں تھیں تم؟“

”میں واش روم میں تھی پھوپھو۔“ وہ سہم گئی۔ وہ کچھ دیر

اسے گھورتی باؤں پختی واپس پلٹ گئی۔

اریشہ جو کھینکھوں سے اس کا غصے سے تپا ہوا چہرہ دیکھ رہا

تھا اپنے لبوں پر مچلتی مسکراہٹ چھپانے کے لیے چائے

کے کپ پر جھک گیا۔ اس نے جان بوجھ کر عنایہ کو واش روم

بھیجا تھا کہ ہاتھ گندے ہو رہے ہیں دھو کر آؤ کیونکہ یہی

ایک طریقہ تھا سلوئی کو یہاں تک لانے اور دیکھنے کا ورنہ تو

اس کی موجودگی میں وہ اس طرف بھٹکتی بھی نہیں تھی۔

”اریشہ..... انہیں ذرا جلدی پڑھا لو تو مجھے ذرا

مارکیٹ لے چلو کچھ سامان لینا ہے۔“ اریشہ چلی آئی۔

”شباباش آپنی آپ میرے لیے ہی سارے کام بچا کر

رکھا کریں۔“ اس کا ایک دم موڈ خراب ہو گیا۔ ورنہ بڑے

خوش گوار موڈ میں سلوئی کے ہاتھ کی بنی چائے پی رہا تھا۔

”ہائے ایسا بھی کیا کام کہہ دیا میں نے جو تم اتنے بیزار



شروع ہو گیا تھا۔

”بھابی آپ نے بھائی سے بات کی تھی میری فیس کی۔“

”ہاں کہہ دیا تھا کہہ رہے تھے ابھی صبر کرو کچھ انتظام کرتے ہیں کوئی تھوڑے سے پیسے ہوں تو پتہ بھی ہے اکٹھے اسی ہزار روپے۔“ بھابی کے لہجے کی سخی نے اسے مایوس تو کیا ہی تھا ساتھ میں شرمندہ بھی کر دیا تھا۔ وہ بے دلی سے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ ایش نے اس کے قدموں کی خشکی دیکھی اور ایشہ کو دیکھا جو تنفر سے سر جھٹک کر چائے پینے لگی تھی۔

”آپی۔“

”ہوں۔“ وہ متوجہ ہوئی۔

”آپ نے مجھ سے بیس ہزار روپے لیے تھے وہ اگر ہیں تو دے دیں مجھے ضرورت ہے۔“

”ہاں..... ایسا کرو پرسوں لے لیتا۔ میری کمیٹی کھلے گی تو میں دے دوں گی۔“

”کئی بات ہے پرسوں۔“ اس نے یقین دہانی چاہی۔

”ہاں ہاں بھئی کئی بات ہے پرسوں لے لیتا۔“

☆.....●.....☆

”سلوئی تمہیں کوئی لڑکا بلا رہا ہے؟“ وہ یونیورسٹی گیٹ سے باہر آ رہی تھی کہ اس کی کلاس فیلو نے پاس آ کر بتایا۔

”لڑکا.....! کون لڑکا؟“ وہ حیران ہوئی ہوئی باہر آئی تو

بالکل سامنے بایک پر موجود ایش کو دیکھ کر اس کی پیشانی

گھر کی خوشیوں میں مزید اضافہ ہو گیا لیکن انہی خوشیوں بھرے دنوں میں امی کا اچانک بلڈ پریشر ہائی ہونے سے برین ہیمیرج ہوا اور دو دن ہسپتال میں رہنے کے بعد وہ انتقال کر گئیں۔ ان کے دو سال بعد ابو بھی چل بسے پورے گھر رنج معنوں میں بھابی کا راج ہو گیا اور ان کا رویہ تو امی کے انتقال کے بعد ہی بدلنے لگا تھا جب وہ اسے ہر بات میں ٹوکنے لگیں۔ انہیں اعتراض ہونے لگا کہ وہ پڑھائی کے بہانے گھر کے کاموں سے جان چھڑائے رکھتی ہے اور وہ چھوٹے بچوں کے ساتھ سارا دن لگی رہتی ہیں۔ وہ جہاں تک ممکن ہوتا ان کے ساتھ کام کرواتی مگر ان کی تیوری کے بل جاتے ہی نہ تھے۔ ان کا چھوٹا بھائی ایش فارمیسی میں ماسٹرز کر کے جا ب ڈھونڈنے لگا تو انہوں نے بچوں کی ٹیوشن کی ذمے داری اس پر ڈال دی۔ اب جبکہ وہ برسوں روزگار تھا تب بھی اسے ان کے بچوں یعنی اپنے بھانجے اور بھانجی کو پڑھانا پڑھا تھا۔ بقول ایشہ کے وہ اور کسی سے پڑھنے پر راضی ہی نہیں ہوتے۔ سلوئی بلا وجہ اس کے سامنے بھی نہیں جاتی تھی وہ بھی کبھی اس سے براہ راست بات نہیں کرتا تھا۔ بس ایک دل تھا اسے دیکھنے اور دیکھتے رہنے کی آرزو میں ہمکتا مگر وہ اپنے دل کو بھی کنٹرول کرنا جانتا تھا اور نظروں کو بھی۔ سو کبھی کوئی ناخوش گوار بات نہیں ہوتی۔

☆.....●.....☆

اس نے پچھلے سمسٹر کی فیس نہیں دی تھی اور اگلا سمسٹر

پر بل پڑ گئے۔
 ”آپ یہاں کیوں آئے ہیں اور مجھ سے کیا کام ہے؟“

”یہ عادل بھائی نے آپ کے سمسٹرز کی فیس بھیجی ہے۔“ اس نے لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔
 ”انہوں نے مجھے خود کیوں نہیں دی؟“ اس نے کندھے اچکائے۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ مجھے انہوں نے کہا کہ یہ آپ کو دے آؤں اور میں لے آیا۔“ اس نے لفافہ لے کر پرس میں رکھ لیا۔ اسے عادل بھائی کی یہ بات اچھی نہیں لگی تھی۔

☆.....☆
 ”تمہاری گھڑی کہاں ہے ایش؟“ ایشہ کو اس کی خالی کلائی کچھ عجیب سی محسوس ہوئی تھی۔
 ”خراب ہو گئی ہے۔ بننے کے لیے دی ہے۔“

”اس کے تو بننے کے بھی تین چار ہزار لے لیں گے۔“
 ”سناٹھ ہزار کی گھڑی پہنی ہے تو اس کی مرمت کے پیسے بھی تو ہونے چاہئیں نا۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔

دریشا آپی کے شوہر میجر حامد نے اسے یہ گھڑی گفٹ کی تھی اور وہ ہر وقت پہنے رکھتا تھا۔ ابھی اس کی غیر موجودگی فوراً ایشہ کو محسوس بھی ہوئی۔ عادل بھی مسکرا رہے تھے۔ اسی پل سلوٹی چائے لے آئی تھی۔ عادل بھائی کی وجہ سے وہ بھی لاؤنج میں بیٹھ گئی۔ چائے پی کر عادل کمرے میں آئے تو سلوٹی بھی پیچھے ہی چلی آئی تھی۔

”بھائی مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“
 ”ہوں کہو۔“
 ”وہ سمسٹرز کی فیس.....“

”ہاں وہ میں تمہیں کل دے دوں گا ہو گیا ہے انتظام۔“
 ”جی.....؟“ وہ ہکا بکارہ گئی۔ ”آپ نے تو.....“

”ہاں میں نے کہا تھا نا کچھ دن میں انتظام کر لوں گا۔“
 ”مگر مجھے تو ایش نے یہ کہہ کر پیسے دیئے کہ آپ نے

بھجوائے ہیں اور میں نے فیس جمع بھی کروادی۔“ عادل تو اگلی بات ہی بھول گئے کتنی دیر وہ اسے دیکھتے رہے۔
 ”ایش نے کہاں دیئے تھے پیسے؟“

”یونیورسٹی کے باہر آ کر اور کہا کہ آپ نے بھجوائے ہیں۔“ وہ تو ان کے رد عمل پر خود اتنی حیران تھی کہ بیٹھنا بھی بھول گئی تھی۔ ان کے چہرے پر اضطراب پھیلا ہوا تھا۔
 کچھ کہنے نہ کہنے کی کشمکش پھر انہوں نے گہرا سانس لے کر خود کو پرسکون کیا اور ہلکا سا مسکرائے۔

”ہاں میں نے اسے کہا تھا کہ وہ کہیں سے اربنچ کر کے دے دے میں دو تین دن میں لوٹا دوں گا۔“
 ”تو انہوں نے آپ کو بتایا نہیں تھا؟“ وہ ابھی تک ابھی ہوئی تھی۔

”بھول گیا ہوگا“ لیکن اچھا ہوا تم نے مجھے بتا دیا۔“
 وہ چلی گئی مگر عادل بجائے آرام کرنے کے سوچوں میں گم ہو گئے۔

”ایش رکنا یا را۔ بات کرنی ہے تم سے۔“ وہ جانے لگا تو عادل نے پکارا۔ ایشہ بچوں کو لے کر آٹسکریم پارک تک گئی تھی۔ سلوٹی اپنے کمرے میں تھی۔

”جی عادل بھائی۔“ وہ ان کے پاس آ گیا انہوں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گئے۔
 ”سلوٹی کی فیس کے پیسے کہاں سے آئے تمہارے پاس؟“ ایشہ کو تو جیسے کرنٹ نے چھوا۔
 ”جی.....؟“

”سلوٹی کو تم نے دیئے ہیں نا پیسے ان کا پوچھ رہا ہوں۔“ وہ اتنی سادگی سے بولے جیسے یہ کوئی معمولی بات ہو مگر ایشہ جانتا تھا یہ معمولی بات نہیں۔ وہ سانس روکے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے گھڑی بھی تم نے بیچ دی ہے حالانکہ اس سب کی تو کوئی ضرورت نہیں تھی میں نے انتظام کر لیا تھا۔ بہر حال کل میں پیسے بینک سے نکلا کر تمہیں دوں گا تم اپنی گھڑی واپس لے آنا۔ تحفہ بیچنے کے لیے نہیں ہوتا۔“
 ایشہ میں اب اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ ان کی طرف دیکھ

”جی بھابی۔“ وہ آگئی حالانکہ ابھی ابھی وہ یہ وضاحت دے کر کہ بریسلیٹ اس نے نہیں دیکھا اپنے کمرے میں گئی تھی۔

”دیکھو سلوئی مجھے سچ بتادو کہ تم نے میرا بریسلیٹ لیا ہے میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی پلیز مجھے واپس کر دو۔“

”بھابی.....!“ مارے صدے کے اس کی آواز ہی گھٹ گئی۔ بے یقینی سے آنکھیں پھیل گئی۔ بھابی اس پر الزام لگا رہی تھیں۔ وہ بھی اتنے یقین کے ساتھ۔

”کیا بھابی ہاں..... تم مجھتی کیا ہو؟ میرا بریسلیٹ بیچ کر تم اپنے سمسٹر کی فیس دو گی اور مجھے کچھ پتا ہی نہیں چلے گا۔ میں سب سمجھ گئی ہوں اب تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم مجھے میرا بریسلیٹ واپس کر دو ورنہ میں کوئی لحاظ نہیں کروں گی۔“

”آپ کو شرم آتی چاہیے مجھ پر ایسا الزام لگاتے ہوئے۔“

”تمہیں شرم آتی تھی میرا بریسلیٹ جراتے ہوئے؟“

”آپ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہیں گھر میں اور اتنے افراد ہیں آپ صرف مجھے ہی کیوں بلیم کیے جارہی ہیں۔“

”اس لیے کہ تمہارے سوا کوئی اور ایسا نہیں ہے۔ جو میرا بریسلیٹ اٹھائے۔“

”بریسلیٹ..... بریسلیٹ دماغ خراب کر دیا آپ نے ایک چیز جب دیکھی ہی نہیں تو اسے لاؤں کہاں سے۔“ وہ چیخ اٹھی۔

”ایک تو چوری کرتی ہو اس پر سے چیختی بھی ہو۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ اس طرح چیخنے چلانے سے تم بے گناہ ثابت ہو جاؤ گی تو یہ تمہاری بھول ہے۔ میں تمہیں.....“

”آپی پلیز۔“ ایش جولاؤنچ میں ہی موجود کب سے یہ لڑائی دیکھ رہا تھا مجبوراً بیچ میں آیا۔

”ہٹو تم مجھے بات کرنے دو۔“

”کیوں نہیں یہ ان سے بھی تو پوچھیں تا بریسلیٹ کے بارے میں ہر وقت یہیں پائے جاتے ہیں تو یہ بھی تو

بھی پاتا وہ ٹیبل کی سطح پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔

”بائی داوے تمہیں سلوئی نے بتایا تھا کہ سمسٹر فیس ابھی تک نہیں جمع ہوئی۔“

”نہیں وہ تو مجھ سے بات تک نہیں کرتیں۔“ وہ ایک دم بول پڑا۔

”پھر تمہیں کیسے پتا چلا؟“ وہ بغور اسے دیکھ رہے تھے۔

”وہ آپی سے کہہ رہی تھی تو میں نے سن لیا۔“ وہی آواز میں کہتے ہوئے اس کی نظریں جھک گئی۔

”اریشہ نے تو مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا۔“ انہوں نے خود کلامی کی۔ ایش کا اس بار سبھی جھک گیا تھا۔

”او کے یار پھر کل ملتے ہیں۔“ وہ اٹھے تو وہ بھی اٹھ گیا۔

”عادل بھائی۔“ اس نے جھج کر پکارا۔ ”آئی ایم سوری اگر آپ کو برا لگا ہو تو۔“ وہ کچھ دیر اسے دیکھتے رہے پھر بلکے سے مسکرا کر اس کا شانہ تھپتھپایا۔

”اٹس او کے۔“ اور لاؤنچ کی کھڑکی کے اس پار کھڑی سلوئی سن رہی تھی۔



”میرا بریسلیٹ کہاں گیا؟ ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا تھا؟ مل ہی نہیں رہا۔“ ایشہ ادھر ادھر ہاتھ مار رہی تھی۔

”کہیں رکھ کر بھول گئی ہوگی۔ اچھی طرح دیکھو مل جائے گا۔“ عادل نے تسلی دی۔

”جب میں نے رکھا ہی نہیں تھا تو مل کیوں نہیں رہا۔“

ایشہ آنٹی کے گھر سے آ کر میں نے یہاں ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا تھا اب نہیں ہے۔“ اس کی پریشانی اب غصے میں تبدیل ہو رہی تھی۔ عادل کے جانے کے بعد وہ باہر آئی اور

سب سے ہی باری باری پوچھا کہ کسی نے اس کا بریسلیٹ تو نہیں دیکھا۔ ایشہ کو سلوئی پہ شک تھا کہ اس نے نہ اٹھایا ہوا سے ہی پیسوں کی سخت ضرورت تھی۔

”سلوئی.....“ اس نے لاؤنچ میں کھڑے ہو کر اسے پکارا۔

”مجھے کیا معلوم؟ میں نے تو ابھی آپ کی جیب سے وہ بریسلیٹ نکلا دیکھا ہے جس کی وہائی.....“

”نکلا دیکھا ہے تا جیب میں ڈالا بھی میں نے ہے اس کی کیا شہادت ہے آپ کے پاس؟“ وہ پہلی باریوں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے براہ راست مخاطب ہوا تھا۔ اندر سے وہ خوف زدہ تو ہوئی مگر ڈٹ کر کھڑی رہی۔

”آپ کی ہمشیرہ تو مجھ پر یقین کے ساتھ الزام لگا رہی تھیں اور آپ کی جیب سے وہ بریسلیٹ نکلا دیکھ کر بھی وہ خاموش ہیں۔“

”تمہارا تو منہ مجھے توڑتا ہی پڑے گا۔“ اریشہ حواسوں میں آتے ہی پھنکاری۔

”پہلے اپنے بھائی کے ہاتھ توڑیں جسے بہن کا زیور اٹھاتے شرم نہیں آتی۔“

”آپ بہت غلط کر رہی ہیں۔“ اریشہ کی آواز بھینچی بھینچی تھی وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہا تھا۔

”تم نے کب لیا یہ؟“ اریشہ نے چوری تو دور کی بات اٹھایا تک کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا اپنے بھائی کے لیے سلوئی نے انتہائی ملامتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”مجھے کچھ پتا نہیں آئی مجھے تو جیب میں اس کی موجودگی کا علم بھی نہیں۔“

”یہ تو میں نے ماموں کی پاکٹ میں ڈالا تھا۔“ باذل نے تالیاں بجا کر خوشی کا اظہار کیا۔

”باذل یا آپ نے اٹھایا تھا؟“ اریشہ توجیح ہی پڑی۔

”نہیں مام.....“ وہ کھلکھلایا۔ اریشہ نے بہت جتنی ہوئی نظر سلوئی پر ڈالی۔ وہ تفسر سے اونہہ کہتی پاؤں پچھتی وہاں سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔



دن گزرتے گئے اس واقعے پر بھی گرد بیٹھنے لگی جون کا مہینہ شروع ہو گیا بچوں کو چھٹیاں مل گئیں تو اریشہ نے آنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ رمضان کا بابرکت مہینہ شروع ہوا۔ اریشہ عادل اور سلوئی باقاعدگی سے روزے رکھ رہے تھے۔ اریشہ اور سلوئی کے تعلقات بھی بہتر ہو گئے تھے۔ کچھ رمضان کا

آپ کا بریسلیٹ جہاں سے ہے۔ ان کو بھی تو پیسوں کی ضرورت ہو سکتی ہے۔“

”میں تمہارا منہ تو زردوں گی اگر مزید بکواس کرو گی تو اس کی بہن کا گھر ہے سو دفعاً آئے گا۔ تم ہوتی کون ہو اعتراض کرنے والی اور ہمارے ہاں کسی کو چوری کرنے کی عادت نہیں ہے۔“

”ماموں ماموں یہ فون مجھے دیں میں گیم کھیلوں گا۔“

چار سالہ باذل دوڑتا ہوا آیا اور اریشہ کے ہاتھ میں موجود سیل فون تیزی سے کھینچا تو وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر گیا اور بیٹری الگ تو فون الگ اریشہ جو سلوئی کے خود پر لگائے گئے الزام پر گم صم کھڑا تھا فون کھینچنے پر چونکا اور یوں گر کر اس کے پائس بکھرتے دیکھ کر تیزی سے نیچے

جھکا تو اس کی شرٹ کی فرنٹ پاکٹ سے کوئی چیز پھسل کر نیچے چھن کی آواز سے گری تھی۔ اریشہ اور سلوئی نے چونک کر دیکھا اور اریشہ تو بدک کر دو قدم پیچھے ہوئی تھی جبکہ سلوئی

زور سے ہنس پڑی۔ ہڈیانی سی ہنسی۔

”آپ لوگوں کو تو چوری کی عادت ہی نہیں ہے آپ لوگ تو یونہی چیزیں رکھ لیتے ہیں۔ آپ کے بھائی صاحب کو دراصل الٹی سیدھی نیکیاں کرنے کی عادت ہے پھر ان کا خرچہ پورا کرنے کے لیے ادھر ادھر ہاتھ مارنے پڑتے ہیں کیا کریں بیچارے۔“ ہیرے جڑا سونے کا

بریسلیٹ جگر جگر چمک رہا تھا اریشہ بے یقینی سے کبھی بریسلیٹ کو اور کبھی اریشہ کو دیکھ رہی تھی جو جھکا کا جھکارہ گیا تھا۔ دم بخود ساکت منجمد۔

”اب کیوں چپ ہو گئیں بھائی اب بھی کچھ بولیں نا ایسے بھائی کی شان میں کچھ تو قصیدہ گوئی کریں جو بہن کا بریسلیٹ چرا کر اپنی کوئی ضرورت پوری کرنے لگا تھا۔“

اس کی آواز میں زہر اٹھا آیا۔ اریشہ ایک دم پورے قد سے کھڑا ہوا اور پھر سلوئی کی طرف مڑا اس کے چہرے اور آنکھوں تک میں سرخی اٹھائی تھی۔

”یہاں سے کیا کیا چرا کر میں نے اپنی ضرورتیں پوری کی ہیں؟“



عید کی خوب صورت صبح عادل بھائی شاذل کے ساتھ عید کی نماز پڑھنے جا چکے تھے اور اریشہ عنایہ اور سلوئی تیار ہو کر لاؤنج میں آگئیں جہاں ٹی وی پر رنگارنگ پروگرام چل رہے تھے۔ باذل ابھی سویا ہوا تھا۔ سلوئی عنایہ کے بالوں میں چھوٹے چھوٹے کلب لگا رہی تھی اور اریشہ بیبل پر مختلف لوازمات رکھ رہی تھی تاکہ عادل کے آنے کے بعد عید کا پُر تکلف ناشتہ مل جل کر کیا جاسکے کہ کال بیل ہوئی۔ عنایہ بھاگتی ہوئی گئی اور اس نے دروازہ کھولا اور خوشی سے چیخ پڑی۔

”ماما..... نا تو ماموں اور خال آئے ہیں۔“ عنایہ حیرت بھری خوشی سے دروازے پر کھڑے کھڑے ہی چیخ گئی۔ اریشہ مارے حیرت کے وہیں جم گئی تھی۔ ایک تو اتنی صبح ان لوگوں کی آمد اور پھر سے وریشہ کا ساتھ جو شادی کے بعد سے کبھی عید اپنے میکے میں کرنے نہیں آئی تھی۔ ہمیشہ اپنی سسرال میں عید کرتی تھی اور ایسی خفیہ آمد کہ اریشہ کو کچھ خبر ہی نہیں ہو پائی۔ وہ خود ہی ہنستی ہوئی آ کر اس سے لپٹ گئی۔ امی کے پیچھے اریشہ تھا۔ سلوئی نے آگے بڑھ کر سلام کیا۔

”ولیکم السلام جیتی رہو اور عید کی بھی ڈھیر ساری مبارک باد۔“ اریشہ کی امی ریسمانٹی نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر پیشانی پر بوسہ دیا۔ وریشہ بھی مسکراتی ہوئی اس کی طرف بڑھی۔

”عید مبارک سلوئی کیسی ہو؟“ سلوئی اس کے گلے لگی تو اس نے بھی اس کے گال چومے۔ ”عادل ابھی تک نہیں آئے؟“

”یہ آ گیا میں خواتین و حضرات السلام علیکم اور عید مبارک۔“ سب سے مل کر بیٹھے تو اپنی حیرت کا اظہار کیا۔ ”بھئی یہ سالی صاحبہ کی آمد کیسے ہوئی؟ وہ بھی بروز عید۔“

”یہ ایک سر پرائز ہے اور بڑے خاص سلسلے میں یہ سر پرائز ایچ کیا گیا ہے وہ ہم کچھ دیر میں بتائیں گے۔“

تقدس اور کچھ اریشہ کے اندر بھی یہ شرمندگی تھی کہ اس نے اتنا بڑا الزام بغیر صداقت کے لگایا اور سلوئی نے عادل سے شکایت تک نہیں کی۔ دونوں مل جل کر افطاری بناتیں اور سب روزہ کھولتے سحری بھی دونوں مل کر تیار کرتیں اور قرآن پاک اور نماز مل کر ہی پڑھتیں تھیں۔ اس دن اریشہ صبح امی کی طرف آئی کیونکہ افطاری سے پہلے اسے گھر جانا تھا۔ اریشہ کی ترقی ہوئی تھی اور تنخواہ بھی بڑھی تھی تو وہ مبارک باد دینے آئی تھی۔

”میں اور امی اب تمہارے لیے لڑکی منتخب کرنا چاہ رہے ہیں تمہیں کوئی پسند ہے تو بتا دو ورنہ ہم خود ہی کیج لیں گی۔“

”لڑکی تو سامنے ہی ہے اور مجھے پسند بھی ہے۔“
”ہیں کون کس کی بات کر رہے ہو؟“ وہ اچھلی۔
”آپ کی نند سلوئی۔“ اس نے بہت آرام سے دھماکہ کیا۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔ وہی ملی ہے تمہیں کیسے بڑھ بڑھ کر الزام لگا رہی تھی تم پر اس سے شادی کرو گے کیوں اپنی عزت خراب کرنے کے پیچھے پڑے ہو۔“

”سوچ لیں آپ ہی کا فائدہ ہے۔ عادل بھائی پر ہمیشہ کے لیے دھماک بیٹھ جائے گی آپ کی۔“ اس نے نئی راہ بھائی۔ تو وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”کسی نئی لڑکی کو لانے سے بہتر نہیں کہ دیکھی بھالی لائیں جس کی خوبیاں خامیاں سب پتا ہوں اور الزام کی کیا بات ہے وہ تو آپ نے بھی اس پر لگایا تھا تو کچھ رد عمل تو اس نے بھی دکھانا تھا۔“

”وہ مانے گی تمہیں تو دیکھتے ہی منہ بنا لیتی ہے۔“
”اچھی بات ہے نیک لڑکیوں کو غیر مردوں سے مل کر مسکرانا بھی نہیں چاہیے۔“ اس کے اطمینان سے کہنے پر اریشہ کو ہنسی آگئی۔

”بد تمیز اپنی مرضی ہے تو کیسے کیسے دلائل دے رہا ہے اس کے حق میں۔“ اس کے کندھے پر پیار سے چپت لگائی۔

اچانک کہا۔

”میں تم سے ایک بہت ضروری بات کرنے آیا ہوں۔ اریشہ کی امی نے اریشہ کے لیے تمہارا رشتہ مانگا ہے۔ میں نے انہیں سوچ کر اور تم سے پوچھ کر جواب دینے کا کہا ہے اریشہ کیونکہ میرا سالابھی ہے تو میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گا۔ میں صرف تمہاری مرضی کا فیصلہ کروں گا، تم اچھی طرح سوچ لو میں نے انہیں پرسوں تک جواب دینے کا کہا ہے۔ تم پرسوں تک مجھے بتا دینا۔ جو بھی تمہارا فیصلہ ہو.....“ وہ مسکرائے۔

ان سب کی والہانہ محبت، معنی خیز باتیں اب سمجھ میں آرہی تھیں، تو یہ وجہ بھی اس نے گہری سانس لی، عادل بغور اسے دیکھ رہے تھے۔

”اب میں چلوں۔“

”بھائی، آپ کو فیصلے کا اختیار دیا جائے تو آپ کا کیا فیصلہ ہوگا؟“ اس نے تھک کر انہیں مخاطب کیا۔

”میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ وہ چونکہ میرا سالابھی ہے تو میں اس کی تعریف بھی نہیں کر سکتا ورنہ وہ اپنے گھر میں دونوں بہنوں سے بھی زیادہ بہترین عادت کا مالک ہے۔ بہت ہی اچھا انسان۔“ ابھی وہ اس کی تعریف نہیں کرنا چاہ رہے تھے۔ سلوئی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تو آپ کو جو اتنا اچھا لگے اس کے متعلق میں کیوں سوچوں، مجھے آپ پر اللہ کے بعد بھروسہ ہے کہ آپ میرے لیے بہترین فیصلہ ہی کریں گے۔“ عادل نے بے ساختہ اس کی پیشانی چوم لی۔



دوسرے دن عادل نے اپنے دوستوں کی دعوت کی تھی، اس میں کام اتنا بڑھ گیا کہ لامحالہ اریشہ کی خدمات حاصل کرنی پڑیں۔ اریشہ اور سلوئی بہت زیادہ مصروف تھیں، اریشہ کو تو عادل کے دوستوں کی بیویوں کو کمپنی بھی دینی پڑ رہی تھی، تو سلوئی ہی کچن کے باقی معاملات سے نبٹ رہی تھی۔ وہ کہاں فرائی کر رہی تھی کہ اریشہ کو لڈ ڈرنکس اور آئس کریم سے لدا پھندا اندا آیا۔

وہ اریشہ کی طرف دیکھ کر شرارت سے کھنکھاری تھی، وہ مسکرا کر باذل سے ملنے لگا جو ابھی ابھی اٹھ کر آیا تھا۔ اریشہ نے اسے گود میں اٹھالیا۔

”صاعد بھائی اور نچے؟“

”وہ اپنے دوست کی طرف گئے ہیں ان دونوں کو بھی ساتھ لے کر آ جائیں گے تھوڑی دیر میں۔“

سلوئی اور اریشہ کچن میں چلی گئیں، مہمانوں کی خاطر تواضع کے لیے۔ صاعد اور وریشہ کے دونوں بیٹے بھی آگئے تھے۔ بہت زبردست ماحول ہو گیا تھا۔ ایک بھاری بھر کم ریفریٹیشنٹ کے بعد وہ سب جانے کے لیے اٹھ گئے۔

”رکتے تالچ پز کتنا مزہ آ رہا تھا۔“ اریشہ نے احتجاج کیا۔

”ہم تمہیں انوائٹ کرنے آئے تھے۔ آج رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھانا تم سب۔ یہ تو مجھے عادل سے کچھ ضروری بات کرنی تھی تو وریشہ اور صاعد کو ساتھ لائی۔“ رئیسہ بیگم مسکرائیں اور سلوئی کو سب سے پہلے عیدی دی۔ وریشہ نے ایک شاپرا سے پکڑ لیا۔

”یہ تمہارا گفٹ۔“ وہ اتنی حیران تھی کہ آگے سے رسمی سا احتجاج بھی نہ کریا۔

”اریشہ تم کچھ نہیں دو گے؟“ اریشہ شرارت سے کھلکھلائی۔ وہ جو موقع کا فائدہ اٹھا کر بنی سلوئی کو ایک تک دیکھ رہا تھا، چونک کر مسکراہٹ دباتا دروازے کی طرف مڑ گیا۔ سلوئی نے الجھ کر ان سب کو دیکھا، جن کے رویے عجیب و غریب تھے۔ جو اریشہ کے بجائے اس پر پیار لٹائے جا رہے تھے۔ عادل بھائی بھی مسکرا رہے تھے۔

”کیا ہو گیا ہے سب کو؟“ وہ چکرا گئی تھی۔



شام کو سلوئی کی دوستیں آگئیں تو اس نے اریشہ سے اس کی امی کی طرف جانے سے معذرت کر لی۔

”ہاں..... ہاں تم انجوائے کرو۔“ وہ خوش دلی سے کہتی چلی گئی۔ رات کو وہاں سے واپسی پر عادل بھائی اس کے پاس آئے تھے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد انہوں نے

نے برتن سنک میں جمع کرنے شروع کر دیئے۔
 ”ایک چیز ہوتی ہے محبت وہ مجھ کم بخت کو بھی ہو گئی ہے
 اور آج سے نہیں عرصہ بارہ سال سے.....“ اس کے بیچارگی
 سے کہنے پر سلوی کو ہنسی آ گئی وہ تھوڑا اور پھیلا۔
 ”کیا آپ بھی مجھ سے محبت کریں گی۔“

”میں اس سے کیونکر محبت نہیں کروں گی جو میری
 فیس کے لیے اپنی گھڑی بیچ دئے حالانکہ وہ خود ساٹھ
 ہزار کی Rolax خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتا۔“
 اس کے شریر لہجے میں دیا گیا جواب اتنا غیر متوقع تھا
 کہ وہ اچھل پڑا۔

”کیا واقعی؟“

”بالکل واقعی۔“

”تھینک یوسوئیٹ ہارٹ۔“ وہ ایک دم اس کے اتنا
 قریب آیا کہ مارے گھبراہٹ کے اس کے ہاتھ سے برتن
 گر پڑے۔ وہ خود بھی گھبرا کر پیچھے ہوا..... اریشہ تیزی سے
 کچن میں آئی۔

”کیا ہوا سلوی؟“

”کچھ نہیں آئی انہوں نے شاید چھپکلی دیکھ لی تھی۔“
 اس کے بہانہ بنانے پر سلوی بے اختیار ہنسی۔ اریشہ کو لگا
 کہ ہر طرف پھول ہی پھول کھل گئے ہوں۔
 یہ عید اس کی زندگی میں آنے والی سب عیدوں
 سے زیادہ حسین تھی اور آنے والی عیدیں یقیناً حسین تر
 ہونی والی تھیں۔



”یہ سب کہاں رکھوں۔“ وہ اے اس سے مخاطب ہوا
 جیسے دونوں میں جانے کتنی بے تکلفی ہو۔ وہ اپنی حیرت
 چھپاتی مڑی۔

”آئیں کریم تو باہر فریزر میں رکھ دیں کولڈ ڈرنکس بھی
 دیکھوں اگر فریج میں آ جائیں تو.....“ وہ اس کے پاس چلی
 آئی جو فریزر میں آئیں کریم کے ڈبے تہہ در تہہ رکھ رکھا تھا۔
 ”یہ بھی یہیں رکھ دیں فریج میں تو اور جگہ نہیں ہے۔“ وہ
 اسے بوتلیں پکڑتی گئی اور وہ باری باری انہیں رکھتا گیا۔
 باہر سے آتی اریشہ یہ منظر دیکھ کر مسکرائی۔

”میرا خیال ہے تم اریشہ کی مدد سے نیبل بھی سیٹ کر لو
 میں اندر جاتی ہوں۔“ سلوی تجل سی ہو گئی اریشہ پلٹ گئی۔
 سوا سے واقعی اریشہ کی مدد سے نیبل تک برتن پہنچانے
 پڑے تھے۔ کئی بار تو ایسا ہوا کہ برتن پکڑتے اس کے ہاتھ
 اریشہ کے ہاتھوں سے نکلے۔ وہ تو خیر ہوئی کہ اس کے
 ہاتھ سے برتن چھوئے نہیں اور وہ گھنا میسنا جو کبھی اس سے
 مخاطب تک نہیں ہوا تھا۔ یوں اس کے ساتھ آ کر کھڑا
 ہو جاتا کہ وہ پلٹتی اور اس سے نکل جاتی مگر وہ بھی اس کی
 قربت محسوس کرتے ہی یوں آگے ہو جاتی کہ وہ سمجھ نہ
 پائے یہ اور بات کہ وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا، کبھی تو ہونٹوں
 پر مستقل شریر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اور جب مہمان
 جانے لگے تو بھائی اور بھائی انہیں رخصت کرنے گیٹ پر
 گئے تو وہ اس کے پاس آیا۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے بہت ضروری۔“

”جی؟“ وہ تجاہل سے بولی حالانکہ سمجھ تو گئی تھی۔

”آپ اس ناچیز سے شادی کرنا پسند فرمائیں گی؟“ وہ
 سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف جھکا۔

”نہیں..... میں انسان سے شادی کروں گی۔“ اس

کے اطمینان سے کہنے پر وہ سیدھا ہو گیا۔

”آپ کو میں انسان نہیں لگتا؟“

”بالکل لگتے ہیں مگر آپ نے خود کہا ناچیز۔“

وہ مسکرائی۔

”آپ مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہیں؟“ اس

چاہتوں کی شاہ

ریحانہ آفتاب

نظروں سے اس کے لال ٹماٹر جیسے گال گلابی ناک اور آنکھوں سے بہتے پانی کو دیکھ کر اسے باز رہنے کی ہدایت کر رہی تھی۔ لڑکی نے اہلی کے پانی میں ڈبو کر گول گپا منہ میں رکھا۔

”شاہ ریز، ٹھیکس فار ایوری تھنگ۔“ ہسپتال کے مین گیٹ تک آتے رضی نے اس سے مصافحہ کرتے ایک بار پھر اس کی آمد کا شکریہ ادا کیا۔ شاہ ریز مصنوعی خشکی سے گھورنے لگا۔

”اس فار میلیٹی کی قطعاً ضرورت نہیں، انکل کی حالت خطرے سے باہر ہے یہ باعث سکون ہے۔“

”ہاں یارورینہ ہارٹ اٹیک نے تو ہمارے قدموں سے زمین صحتج لی تھی۔ شکر الحمد للہ کہ بابا کو اللہ نے نئی زندگی دی۔“ رضی متشکر تھا۔

”میری ضرورت کہیں بھی محسوس ہو تو بلا جھجک کال کر لینا۔ میں یہی ہوں۔“ رضی نے گرم جوشی سے گلے لگتے ہوئے کہا۔

”اس میں تو کوئی شک نہیں، میری غیر موجودگی میں تم نے جس طرح ماما کی کال پہ بابا کو بروقت ہسپتال پہنچایا یہ قابل تحسین ہے۔“

”پھر غیروں والی بات ہم دوست کے ساتھ ہمسائے بھی ہیں۔ بہت حقوق ہیں ایک دوسرے پہ۔“ رضی نے مسکرا کر سر ہلایا۔

”اوکے میں چلتا ہوں۔“ شاہ ریز نے اپنی کار کی طرف متلاشی نظروں سے دیکھتے واک کی ہے رضی ہسپتال کے اندر چلا آیا۔



”اللہ کی بندی بس کر دئے مرجائے گی اتنی مرچیں کھا کھا کے۔“ نسوانی چیخ نے کار کا دروازہ کھولتے شاہ ریز کو بائیں جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ گول گپے کے ٹھیلے کے پاس دو لڑکیاں کھڑی تھیں، ایک لڑکی دنیا جہاں کو فراموش کیے مزے لے لے کر گول گپے کھا رہی تھی۔ دوسری متفکر

”تجھے پتا ہے یونیورسٹی آنے کی کیا وجہ ہے؟ ایک تو اسٹڈی دوسرے یہ گول گپے جس دن نہ کھاؤں رات بھر چین کی نیند نہیں آتی۔ خواب میں بھی گول گپے نظر آتے ہیں۔“ گول گپا منہ میں ہونے کی وجہ سے اس کی آواز عجیب سی نکلی تھی۔ شاہ ریز مسکرائے بغیر نہ رہ سکا، نظر گھما کر اس نے سامنے روڈ پہ یونیورسٹی کو دیکھا کچھ ایسا ضرور تھا اس لڑکی میں جو اس کے قدم کھم گئے تھے جس رغبت سے وہ گول گپے کھا رہی تھی وہ واقعی دلچسپ منظر تھا۔

”تم کھاتی رہو میں گھر جا رہی ہوں۔“ لڑکی ناراض ہونے لگی، تسلسل ٹوٹا تو اس کے سیل فون یہ کوئی کال آئی۔ چند سیکنڈ بات کر کے اس نے فون گول گپے والے کے ٹھیلے کی چھت پہ رکھ دیا ہاتھ جو بڑی تھے۔

”کیا اعلیٰ مقام ڈھونڈا ہے محترمہ نے۔“ وہ کار سے ٹیک لگائے سوچ رہا تھا۔

”او بھائی یہ پورے گول گپے اس کے گھر پارسل کر دیا کرو تا کہ مجھے یہاں گھنٹوں کھڑا نہ ہونا پڑے۔“ اب کے لڑکی کی توپوں کا رخ گول گپے والے کی طرف تھا وہ جو ڈھٹائی سے مسکرا دیا۔

”بس میں چل رہی ہوں۔“ لڑکی نے یکے بعد دیگرے دو گول گپے منہ میں ٹھونسنے، بیک کندھے پر ڈالا اور کتابیں اٹھا کر فوراً سہیلی کے پیچھے بھاگی۔ شاہ ریز نے گہری نظروں سے لڑکی کی حرکات کا جائزہ لیا تھا۔ وہ اپنا سیل فون گول گپے والے کے پاس بھول گئی تھی، شاہ



سازگار
سوسائٹی
کلام

**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

ریز نے انہیں آواز دینا چاہی مگر وہ دونوں روڈ کراس کر چکی تھیں۔

ٹھیلے پر رش ہو چکا تھا شاہ ریز کے قدم ٹھیلے کی طرف بڑھے۔ ٹھیلے کے قریب سے گزرتے غیر محسوس طریقے سے اس نے سیل فون اٹھالیا۔ کارڈ رائیو کرتے وہ اپنی اس حرکت پر خود کو لعن طعن کر رہا تھا۔

”اتنی چیپ حرکت کبھی کالج یونیورسٹی لائف میں نہیں کی اور اب ایک غیر معمولی لڑکی کی ایک جھلک نے شاہ ریز کو اتنا بدحواس کر دیا۔“ زیر لب مسکراتے اس نے آفس کے سامنے گاڑی روکی۔ کار پارک کر کے آفس میں داخل ہوا۔

”شکر یہ سزا آپ ٹائم پہ آگئے میٹنگ کے لیے ہمارے کلائنٹس آچکے ہیں۔“ پی اے اسے کارڈ میں ہی مل گیا وہ سیدھا کانفرنس ہال پہنچا۔ میٹنگ سے فارغ ہو کر وہ اپنے روم میں آ گیا۔ چیئر پہ کوٹ لٹکایا، ٹائی کی ٹائٹ ڈھیلی گی اور چیئر پر بیٹھ گیا اور پھر سیل فون کو چیک کرنا شروع کر دیا۔ مائے الیم میں اس حسینہ کی دل فریب سیلفی تھیں، کہیں ہنستی مسکراتی، کہیں منہ چڑاتی، کہیں غصے سے گھورتی..... مہندی لگے ہاتھوں سے چہرہ چھپاتی۔

”اُف محترمہ! بہت فلمی ہیں۔“ مسکراتے ہوئے اس نے کوئی کٹ کھولا تھا، مائے ہوٹ مائے ڈیڈ کے نمبر کے ساتھ اس کے والد کی تصویر بھی لگی ہوئی تھی۔ شاہ ریز کی پیشانی پر تحیر سے لکیریں پڑنے لگیں، گلے ہی پل اس نے مائے ڈیڈ کے نمبر پہ کال کر دی تھی۔

”زندگی..... بولو بیٹا؟“ دوسری طرف سے عزیز صاحب بیٹی کا نمبر دیکھ کر حسب عادت بول پڑے۔

”السلام علیکم؟“ مردانہ آواز پر عزیز صاحب نے تفکر سے کان سے لگا فون دیکھا ایک لمحے میں ان کی پیشانی پہ بل پڑ گئے۔

”وعلیکم السلام! کون.....؟“ عزیز صاحب کا لہجہ متفکر ہوا۔

”سر میں شاہ ریز ہوں۔“ شاہ ریز نے ایک باپ کے

متفکر لہجے کو محسوس کر کے فوراً تعارف کرایا۔

”میری بیٹی کا سیل فون آپ کے پاس کہاں سے آ گیا زندگی کہاں ہے؟“

”زیلیکس سر..... میں وہی آپ کو گوش گزار کر رہا ہوں، آپ کی بیٹی اپنا سیل فون بھول گئی ہیں میں نے انہیں یہ حرکت کرتے دیکھا تھا اب تک تو وہ گھر بھی پہنچ گئی ہوں گی۔ میں یہ سیل فون آپ تک پہنچانا چاہ رہا تھا۔“ ٹھہرے لہجے اور سلجھے انداز نے عزیز صاحب کے اعصاب کو قدرے نرم سکون کیا۔

”بھینکس گاڈ..... اس ایک لمحے میں جانے میں نے کیا کچھ سوچ لیا تھا۔“

”آپ نے یقیناً مجھے اغوا برائے تاوان کے گروہ کا ممبر سمجھا ہوگا۔“ شاہ ریز بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکا عزیز صاحب ہنسنے لگے۔

”یہ تو ہے مگر کیا کیا جائے کس آج کل حالات ہی اس قسم کے ہیں۔ بچوں کی فکر رہتی ہے اور جب بیٹی کا معاملہ ہو اور وہ بھی اکلونی تو جان پہن جاتی ہے۔“ عزیز صاحب نے اپنائیت سے کہا۔

”سر میں یہ سیل فون لوٹانا چاہتا تھا۔“

”تم اپنا ایڈریس بتا دو میں ڈرائیور کو بھیج دیتا ہوں۔“

”سر میں آپ کے گھر آ کر خود یہ سیل فون دینا چاہتا ہوں اگر آپ کو ناگوار نہ گزرے تو.....“ شاہ ریز کے شائستہ لہجے پہ عزیز صاحب ایک لمحے کو چپ ہو گئے۔

”اوکے ضرور پھر شام کی چائے ساتھ پیتے ہیں۔ میں تمہیں ایڈریس ٹیکسٹ کر دیتا ہوں۔“ عزیز صاحب خوش دلی سے بولے۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے سر میں آ جاؤں گا۔“

”تم حیران کر رہے ہو خیر ملتے ہیں شام کو۔“ عزیز صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوکے سر..... اللہ حافظ۔“ شاہ ریز نے رابطہ منقطع کر دیا۔

”زندگی.....“ زیر لب نام دہراتے لب دانتوں تلے

”جس کی آپ تعریف کر رہی تھیں۔“ شاہ ریز نے مزا لیتے ہوئے کہا۔

”فون کہاں سے ملا آپ کو؟“ سنیہہ اشارے سے پوچھ رہی تھی اس کے اشارے نظر انداز کر کے وہ دوسری طرف سے آئی آواز کی طرف متوجہ تھی۔

”گول گپے والے کے ٹھیلے کی چھت سے ویسے کیا اعلیٰ مقام ڈھونڈا تھا آپ نے۔“

”میرا فون واپس کریں۔“

”نہ کروں تو.....؟“ چڑایا۔

”آواز اور باتوں سے ٹٹ پونجے تو نہیں لگتے۔“ غصے سے کہا۔

”اتنی قیافہ شناسی..... کیا لگتا ہوں؟“ مزا لیا۔

”چپ لوفر.....“ اس نے غصے سے کہہ کر کال ڈسکنیکٹ کر دی۔

”کیا کہہ رہا تھا؟“ سنیہہ نے اس کے غصے سے لال چہرے کو دیکھا۔

”یکو اس کر رہا تھا۔“

”پھر.....؟“

”کیا پھر..... دل چاہ رہا ہے جان سے مار دوں اس کینے کو۔“

”اومیم..... اس کا غصہ مجھ بے چاری پہ کیوں نکال رہی ہو۔“ سنیہہ نے ڈرتے ہوئے کہا زندگی نے ان سنی کر دی۔



عزیز اور ماہ رخ لان کی کرسیوں پہ بیٹھے تھے۔

”السلام علیکم!“

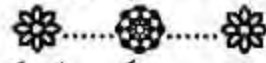
”وعلیکم السلام۔“ عزیز صاحب نے اکلوتی بیٹی کے افسردہ چہرے کو دیکھا۔

”کیا ہوا میری بیٹی اتنی افسردہ کیوں ہے؟“

”اپنا سیل فون کہیں بھول آئی ہے اسی کا غم ہے۔ کہا بھی ہے دوسرا لے لو۔“ ماہ رخ نے اداسی کی وجہ بتائی۔

”مام..... اس میں میری سیلیفیز تھیں کتنی یادیں

دبائے اس کی مسکراہٹ میں پراسراریت تھی۔



مال سے چند ایک چیزوں کی شناخت کر کے اب وہ گھر جا رہی تھیں۔ کار میں بیٹھی زندگی کو اچانک اپنے سیل فون کی یاد آ گئی۔

”سنیہہ یار میرا سیل فون کہاں ہے؟“ ساتھ بیٹھی سنیہہ بھی چونکی۔

”پرس میں چیک کرو۔“ زندگی نے نشی میں سر ہلایا۔

”میرے ہاتھ میں تھا۔“

”یونیورسٹی، مال..... ٹھیلے والا..... کچھ یاد کرو کہاں کھویا ہے؟“

”نہیں یاد آ رہا جانے کہاں گرا دیا۔“ اسے افسوس ہوا۔ سنیہہ نے اپنا سیل فون اس کی طرف بڑھایا۔

”کال کر لو..... کیا معلوم کوئی واپس دے دے۔“

”مشکل ہے ہاتھ آئی چیز کون واپس کرتا تھا۔“

”اتنا مہنگا تھا میری کتنی میموری تھی اس میں۔“ سخت افسوس ہو رہا تھا۔

”تم کال تو کرو۔“ سنیہہ کے اصرار پہ اس نے اپنے نمبر پہ کال کی۔ شاہ ریز میننگ میں ڈسکس ہوئے پوائنٹس کو اسٹڈی کر رہا تھا۔ سیل فون بجنے لگا تھا سنیہہ کاننگ کے ساتھ تصویر بھی آ رہی تھی وہ پہچان گیا۔

”تو محترمہ کو فون کی گمشدگی کا احساس ہو گیا۔“ مسکراتے ہوئے شاہ ریز نے کال ریسیو کی۔

”دیکھا میں نہ کہہ رہی تھی ہاتھ آئی چیز کوئی واپس نہیں کرتا، کمینہ فون نہیں اٹھا رہا۔“ اسے احساس تک نہ ہوا کہ

کال ریسیو ہو چکی ہے۔ شاہ ریز نے بغور اس کی گفتگو سنی۔

”آفرین ہے آپ کی ذہانت پہ کیا صحیح قیاس آرائی ہے کہ کسی بندے نے ہی یہ حرکت کی ہوگی ورنہ آپ نے جو اعلیٰ القاب استعمال کیا اس کا مونٹ بھی بول سکتی تھیں۔“ شاہ ریز نے بے ساختہ گفتگو کا آغاز کیا۔ زندگی

ایک لمحے کو چونکی۔

”آپ کون؟“

میں نے لاہور سے بزنس کا آغاز کیا تو ان دنوں عثمان کے ساتھ شاہ ریز کے آئیڈیاز ہمیں بہت فائدہ پہنچاتے تھے حالانکہ یہ ان دنوں کالج میں تھا۔“ عزیز صاحب خوش دلی سے تعارف کر رہے تھے۔

”جی میں عثمان بھائی سے مل چکی ہوں، شاہ ریز سے پہلی بار مل رہی ہوں۔“ ماہ رخ نے خوش دلی سے کہا۔

”بیٹھو بیٹا۔ یہ ہماری اکلوتی بیٹی زندگی۔“ عزیز

صاحب کے تعارف کرانے پہ سارے منظر میں لا تعلق بیٹھی زندگی نے مصنوعی مسکراہٹ سجا کر اسے دیکھا۔ شاہ ریز نے بغور اس کے اداس چہرے کو دیکھا۔

”ان کی کوئی عزیز ترین چیز کھو گئی ہے کیا؟“ شاہ ریز

کے چھیڑنے پہ عزیز صاحب ہنسنے لگے۔ زندگی نے قدرے ناگواری سے اس کی بے تکلفی ملاحظہ کی۔

”بس وہ موڈ ٹھیک نہیں ہے۔“ ماہ رخ نے اسے

نظروں سے گھرکتے جواب دیا۔ اچھا لڑکا دیکھ کر ہر ماں کے چہرے پر جو رنگ ہوتا ہے وہی رنگ ماہ رخ کے چہرے پر بھی تھا اس نے کوفت محسوس کی۔

”پہلے تو آپ ان کی کھوئی ہوئی چیز لوٹادیں تاکہ ان کا

موڈ بحال ہو۔“ شاہ ریز نے مسکراتے ہوئے جیکٹ کی جیب سے زندگی کا سیل فون نکال کر دیا۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اس نے جھپٹ کر سیل لیا۔

”یہ.....؟“ ماہ رخ بھی حیران تھیں۔

”دو پہر کو شاہ ریز کی کال آئی تھی کہ زندگی اپنا سیل فون

بھول آئی ہے، فون لوٹانے ہی گھر آیا ہے تب تک مجھے بھی نہیں معلوم تھا یہ عثمان کا بیٹا ہے۔“ عزیز صاحب نے ابھن سلجھائی۔ اسے یاد آ گیا کہ جس نے اس سے بات

کی یہ وہی لب و لہجہ تھا۔

”میں نے بھی آپ کی تصویر سے آپ کو پہچانا۔“

”آپ نے میرا سیل فون چیک کیا؟“ وہ سیل فون ملنے کی خوشی میں بھی حنفی دکھانا نہیں بھولی۔

”مجبوری تھی ورنہ میں آپ کے ڈیڈ سے کیسے

رابطہ کرتا۔“

وابستہ ہیں ہر چیز سے پھر تمام فرینڈز کے نمبرز آج کل کسی کا نمبر یاد کب رہتا ہے۔“ اس نے افسروگی سے کہا۔

”ٹینشن نہ لو مل جائے گا فون۔“ عزیز صاحب نے دلا سا دیا۔

”میں دیکھتی ہوں چائے کہاں رہ گئی۔“ ماہ رخ اٹھنے لگیں عزیز صاحب نے اشارے سے انہیں بیٹھے رہنے

کو کہا۔

”میں نے منع کیا تھا ایک گیٹ آنے والا ہے وہ آجائے پھر ساتھ چائے پیئیں گے۔“

”کون ہے یہ گیٹ؟“ ماہ رخ نے پوچھا اسی دوران چوکیدار ان کی طرف آیا۔

”سر کوئی شاہ ریز صاحب آئے ہیں۔“

”آئے دو انہیں۔“ عزیز صاحب کے حکم پہ چوکیدار سر ہلا کر گیٹ کھولنے چلا گیا۔

”کون ہے یہ شاہ ریز؟“ ماہ رخ نے حیرانی سے عزیز

صاحب کو دیکھا۔ زندگی بے زاری سے دونوں کی گفتگو سن رہی تھی۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔“ عزیز صاحب کے جواب

پہ ماہ رخ کے ساتھ اس نے بھی چونک کر پورج کی طرف نظر جمائی۔ کار سے نکلنے والی شخصیت اتنی سحر انگیز تھی کہ تینوں خاموشی سے اسے اپنی طرف اتادیکھنے لگے۔

”السلام علیکم!“ اس نے مسکراتی نظروں سے

سلام کیا۔

”تم.....“ عزیز صاحب ایک پل کو حیران ہوئے پھر گرم جوشی سے اٹھے۔

”تم شاہ ریز ہو عثمان کے بیٹے؟“

”جی سر۔“ شاہ ریز نے مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا۔

”گلے لگو یار۔!“ عزیز صاحب نے گرم جوشی سے

گلے لگایا۔ ماہ رخ چہرے پہ خیر مقدمی مسکراہٹ سجائے کھڑی تھیں زندگی نے کھڑے ہونے کی بھی زحمت

نہیں کی۔

”ماہ رخ یہ میرے سابق پارٹنر عثمان کا بیٹا ہے جب

”شکریہ ادا کرنے کی بجائے تم تفتیش کر رہی ہو؟“ ماہ رخ نے احساس دلایا۔

”رہنے دیں آئی۔“ اس کے دخل دینے پر اس نے منہ بگاڑا۔

”بھئی یہ چائے کہاں رہ گئی۔“ عزیز صاحب نے احساس دلایا۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ ماہ رخ اندر چلی گئی۔

”اور سناؤ عثمان کیا کر رہا ہے آج کل۔“ عزیز اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”بابا لاہور کا بزنس دیکھتے ہیں میں کراچی کا چند ماہ ہوئے مجھے کراچی شفٹ ہوئے۔“

”تم اکیلے رہتے ہو؟“ انہیں حیرت ہوئی۔

”جی..... اماں کو اپنی حویلی جان سے زیادہ عزیز ہے وہ چھوڑنے کو تیار نہیں۔“ وہ تفصیل بتا رہا تھا۔ ملازم چائے کے لوازمات لے آیا تھا۔

”صاحب آپ کی کال آئی ہے۔“ عزیز صاحب سر ہلاتے اٹھ گئے۔

”میں بس ابھی آیا تم دونوں باتیں کرو۔“ عزیز صاحب چلے گئے۔ شاہ ریز نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا، گلابی سوٹ میں تراشیدہ بالوں کو اوچی پونی ٹیل میں جکڑے ساوہ چہرے کے ساتھ بھی وہ گلابی شام کا خوب صورت حصہ لگ رہی تھی۔

”اب خوش ہیں آپ؟“

”جب آپ میری ٹیلی کو جانتے تھے تو مجھ سے فون پر بکواس کیوں کی؟“ وہ تیکھے چوتھوں سے گھور رہی تھی۔

”تھوڑا سا ستارہا تھا۔“

”کیوں؟“ لڑاکا عورتوں کی طرح بھنویں اچکا کر بولی اس نے مسکراہٹ دبائی۔

”دل چاہ رہا تھا۔“

”وہاٹ.....؟“ وہ چیخی۔

”آپ کا نمبر اور چند تصویریں میرے سیل فون میں قید ہو چکی ہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے بولا زندگی

کی آنکھیں اور منہ حیرت سے کھل گیا۔

”میں ڈیڈ کو بتا دوں گی۔“ اس کی دھمکی پر وہ ہنسنے لگا۔

”قربان جاؤں اس دھمکی پر۔“

”اتنی غیر مہذبانہ حرکت آپ کو سوٹ نہیں کرتی۔“ وہ اپنی ناگواری نہ چھپا سکی۔

”آپ کو سوٹ کرو گا؟“ گمبیر لہجے کا سوال اور پسندیدگی بھری نظروں کو اس نے اچنبھے سے دیکھا، وہ کوئی سخت جواب دینا چاہتی تھی مگر جانے کیوں لب سل گئے تھے۔

”فون جھٹتے احساس بھی نہ کیا کہ آپ کے ناخن کسی کو زخم بھی دے سکتے ہیں۔“ اس نے زخمی انگلی سامنے کی اس کی انگلی پر خراش کے نشان واضح تھے۔ ”آپ اتنی ظالم ہیں؟“ اس کے چہرے پر شرمندگی تھی۔

”سوری، وہ بے دھیانی میں.....“ ماہ رخ اور عزیز آگے تھے۔ ان کے پیچھے ملازم لوازمات کی ٹرائی گھینتا آ رہا تھا۔ خوش گوار ماحول میں چائے اور ریفرشمنٹ سے انصاف ہوا تھا۔

”آتے جاتے رہنا۔“ وقت رخصت ماہ رخ خوش دلی سے کہہ رہی تھیں۔

”عثمان کو بھی لے کر آؤ بہت دن ہو گئے اس سے ملے۔“ عزیز صاحب نے کہا۔

”انکل آپ اور آئی کو اگر اعتراض نہ ہو تو میں اماں اور بابا کو لانا چاہتا ہوں تاکہ وہ آپ لوگوں سے میرے لیے زندگی کا رشتہ مانگ سکیں۔“ وہ تینوں ساکت رہ گئے۔

”ضرور لے کر آؤ۔“ ماہ رخ بولیں۔

”یہ ہماری خوشی قسمتی ہوگی بیٹا.....“ عزیز صاحب نے اسے خوش دلی سے گلے لگا لیا۔ وہ اس بے باکی پر اسے خفگی سے دیکھنا چاہتی تھی مگر اس کی نظروں سے نکلتی شعاعوں نے اسے نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا تھا۔

.....

”ہیں، کیا واقعی محترم خود گھر تشریف لائے، سیل فون لوٹا ہے؟“ اس نے چھوٹے ہی سدیعہ کو کال کی۔ وہ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ایکساٹنڈ ہو رہی تھی۔ بابا.....! آپ کو عزیزانکل یاد ہیں؟“ شاہ ریز عثمان

صاحب کی طرف متوجہ ہوا۔

”وہ بھی کوئی بھولنے کی چیز ہے، بہت اچھی دوستی رہی پھر وہ ہمیشہ کے لیے کراچی شفٹ ہو گیا تو رابطہ کم ہونے کے ساتھ تقریباً ختم بھی ہو گیا۔“ سدرہ دونوں کی گفتگو سن رہی تھیں۔

”میں عزیزانکل سے ملا تھا، ان کے گھر جانا ہوا تھا۔“ شاہ ریز نے کافی پیتے ہوئے بتایا۔

”اچھا، کیسا ہے وہ؟ ماہ رخ بھابی بھی بہت اچھی تھیں، ان کی ایک بیٹی بھی باربی ڈول جیسی.....“ عثمان بیٹے وقت کو یاد کرنے لگے، شاہ ریز زرب مسکرایا۔

”باربی ڈول اب بڑی ہو گئی ہے، آپ کو انکل بہت یاد کر رہے تھے۔“

”تمہارے پاس آیا تو اس سے ضرور ملوں گا۔“ عثمان صاحب نے پلان بتایا۔ کافی کا کپ رکھ کر اس نے سنجیدگی سے سدرہ اور عثمان کو دیکھا۔

”آپ دونوں سے معافی چاہتا ہوں کہ آپ کی اجازت کے بغیر میں نے عزیزانکل کو کہہ دیا کہ آپ لوگ میرا رشتہ زندگی کے لیے لے کر آئیں گے۔“ سدرہ کے کان کھڑے ہوئے۔

”کون زندگی؟“

”عزیز کی بیٹی.....!“ عثمان صاحب نے جواب دیا۔

”جانے کیسی لڑکی ہے..... کیسے پلی بڑھی ہے، کراچی کی لڑکیاں تو یوں بھی بہت تیز ہوتی ہیں۔“ سدرہ نے خدشہ ظاہر کیا۔

”اس کی پرورش ماہ رخ بھابی اور عزیز نے کی ہے، یقیناً اچھی ہی ہوگی اور پھر کچھ تو دیکھا ہوگا تمہارے بیٹے نے جو ایک لمحے میں اتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔“ عثمان صاحب نے قائل کرنا چاہا۔

”شہر کی لڑکیاں، ہوٹلوں، بازاروں میں ننگے سر پھرتی ہیں۔ جینز اور جانے کیا الابل پہنتی ہیں۔ پردہ تو نہیں کرتی ہوگی؟“ سدرہ بیگم کو تشویش ہوئی۔

”ڈیڈ کے پرانے بزنس پارٹنر کے صاحب زادے ہیں محترم، میری ذرا سی دھمکی پر بے باکی سے مام ڈیڈ سے رشتے کے لیے اپنے والدین کو لانے کی بات کر کے گئے ہیں۔“

”دیکھنے میں کیسا ہے؟“

”سوڈشنگ۔“

”اوہو.....“ سدیجہ نے چھیڑا۔

”جو بچ ہے اس سے انکار جھوٹ کے زمرے میں آتا ہے۔“

”لگتا ہے لوایت فرسٹ سائیڈ کاشکار صرف محترم نہیں ہوئے تم بھی ہو گئی ہو۔“ وہ مسکرا دی۔

”یہ سچ ہے کہ اب تک بہت سوں نے پیش قدمی کی اور انہیں منہ کی کھانی پڑی لیکن شاہ ریز کی شخصیت میں ایسا طلسم ہے جو ہر کسی کو اسیر کر سکتا ہے۔“

”یعنی تم قبول کر رہی ہو کہ تمہیں اس ساحر نے اپنے سحر میں جکڑ لیا ہے۔“ سدیجہ نے اگلوانا چاہا۔

”ہاں۔“ اس نے بآسانی اقرار کر لیا۔



شاہ ریز ویک اینڈ پر حویلی آیا تھا، سدرہ بیگم داری صدقے جارہی تھیں۔ شادی شدہ دونوں بہنیں بھی آئی ہوئی تھیں جو خاطر مدارت میں لگی ہوئی تھیں۔

”ٹھیک سے کھا، کراچی جا کے تو بھی کراچی والوں جیسا ہوتا جا رہا ہے۔ ٹھیک سے کھایا پیا کر۔“ سدرہ تنقیدی نظروں سے جائزہ لے رہی تھیں، عثمان صاحب بھی اخبار لے کر ساتھ بیٹھ گئے۔

”اسی لیے تو کہتا ہوں آپ سب بھی کراچی شفٹ ہو جائیں، ہم ساتھ رہیں گے۔“ شاہ ریز نے لوہا گرم دیکھ کر چوٹ کی۔ ”اکیلے کھانے پینے کو دل نہیں کرتا۔“

”کیوں رہے گا اکیلا، بیاہ کروں گی میں تیرا جلد ہی۔“ میں نے تو لڑکیاں بھی دیکھنا شروع کر دی ہیں۔“ سدرہ نے کارگزاری سنائی۔

چھا گیا۔

”ایک پردہ نگاہ کا بھی ہوتا ہے بیگم تم نے بھی کبھی برقع نہیں لیا میں نے مجبور نہیں کیا.....“

”خیریت اتنے دنوں بعد کیسے کال کی؟“ ناچاہتے ہوئے بھی لہجہ زور تھا ہو گیا۔ اسے خوش گوار حیرت ہوئی۔

”آپ نے تو دوست کی بیٹی کی وکالت شروع کر دی۔“ سدہ مسکرائیں۔

”میں کیوں ہونے لگی؟“ صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کے مصداق زندگی نے پہلو بدلا۔

”آپ منتظر تھیں؟“

”آپ لوگ چلیں گے نا؟“ خاموش بیٹھے شاہ ریز کو بے چینی ہوئی۔

اس کے لہجے اور انداز نے اسے خوشی دی۔

”جم جم جاؤں گی اپنے اکلوتے بیٹے کا رشتہ لے کر تیری خوشی جس کے ساتھ ہے میں اسے پلکوں پر بٹھا کے رکھوں گی۔ میں بھی تو دیکھوں کیسی ہے میری بہو جس نے میرے بیٹے کو پگھلا دیا۔ مجھے تو اس پر بہت پیارا رہا ہے

”جائے آپ اس پل کیسا اور کیا محسوس کر رہی ہیں مگر یقین جانئے اس پل آپ کے لہجے نے مجھے وہ خوشی دی ہے جس کا آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتیں۔“ وہ چپ تھی شاید اپنی بے اختیار برسر منہ بھی۔

تصویر ہی دکھا دے اس کی موبائل میں تو ہوگی۔“ سدہ واری صدقے ہونے کے بعد شاہ ریز کے موبائل کو گھورنے لگیں۔ عثمان صاحب بننے لگے شاہ ریز لب دبا کر مسکرا ہٹ روکتے سدہ کو زندگی کی تصویر دکھانے لگا۔

”شرف قبولیت کا شکر یہ اور ساتھ ہی اس اظہار کا بھی کہ تم منتظر تھیں۔“ دھیمی اور گہمرا آواز پر اس کے رخسار جلنے لگے تھے۔

”واقعی میں باپنی ڈول ہے۔“

”تمہاری ٹوئٹری کے کچھ پل میرے حافظے میں آج بھی زندہ ہیں۔“

”نیک بخت باری ڈول۔“ عثمان صاحب کے تصحیح کرنے پر تینوں ہنسنے لگے۔

حیرانی ہوئی۔

وہ لوٹ آیا تھا عثمان اور سدہ نے اگلے ویک اینڈ پر آنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس نے عزیز صاحب کا نمبر عثمان صاحب کو دے دیا تھا دو دوستوں نے عرصہ بعد بات شروع کی تو وقت کا احساس نہ ہوا۔ بہنوں کو بھی زندگی کی تصویر بہت پسند آئی تھی۔ شاہ ریز نیم اندھیرے کمرے میں لیٹے اسی دشمن جاں کو سوچ رہا تھا بے ساختہ سیل فون اٹھا کر اس کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف سے کال ریسیو ہو گئی تھی۔

”کچھ یادیں لاشور میں دلی رہتی ہیں اور جب معمول اچانک سامنے آجائے تو شعور کی سطح پر ہر یاد جھلکانے لگتی ہے۔“ لہجے کے وقار اور الفاظ کے چناؤ نے زندگی کو متاثر کیا اس نے کوئی اظہار نہیں کیا تھا۔ محبت بھرے ڈائلاگ نہیں جھاڑے تھے مگر زندگی اس کے لفظوں کے سحر میں جکڑی جا رہی تھی۔

”ہیلو.....“

”تم نے بھی سوچا تھا زندگی ہمیں یوں اتنا قریب لے آئے گی؟“ اس نے نشی میں جواب دیا۔

”السلام علیکم! شائستگی سے سلامتی بھیجی۔“

”تم یہ جان لو کہ پہلی ہی نظر میں میری زندگی بن بیٹھی ہو۔ میں نے اپنے پیرئس سے تمہارا ذکر کر دیا ہے ویک اینڈ پر وہ آ رہے ہیں۔ اس سے پہلے میں تم سے ایک سوال پوچھنا چاہتا تھا۔“ وہ اس کے سحر میں گم ہو گئی تھی۔ ایک طلسم تھا جس نے اسے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔

”وعلیکم السلام کون؟“ شاہ ریز کو لگا اس بڑے سے گھر کی تنہائی نے اس کی آوازیں کر شادمانی کی چادر اوڑھ لی ہے۔

”پوچھوں؟“ اصرار ہوا۔

”شاہ ریز۔“ اختصار سے کام لیا ایک پل کو سناٹا

حجاب..... 143..... اگست ۲۰۱۶ء

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”جی.....“ بمشکل آواز نکلی۔

آپ کی والدہ میرے بارے میں۔“ تشویش بھرے ٹیکسٹ پر اٹنے ہاتھ کی روک سے اس نے مسکراہٹ چھپائی۔ عزیز کے کسی سوال کا جواب دیتے اس نے اگلا ٹیکسٹ کیا۔

”ہاں کہہ رہی تھیں شہر کی لڑکی نے میرے بیٹے کو پھانس لیا۔“

”کیا.....؟“ چیخ سے مشابہہ ٹیکسٹ آیا۔ ”میں نہیں آ رہی۔“ اس نے فیصلہ سنا دیا۔ شرارت مہنگی پڑ رہی تھی۔ ”نہیں یار..... وہ تو تمہیں داد دینے آئی ہیں کہ تم نے پتھر میں جو تک لگا دی۔“

”آپ نے تو جان ہی نکال دی تھی۔“ اس نے یقیناً سکون کا سانس لیا ہوگا۔

”آ بھی جاؤ۔“ اس کے رخسار تہمتا نے لگے تھے۔

”آتی ہوں۔“ اس نے سلیقے سے دوپٹے لے کر تنقیدی نظروں سے اپنا جائزہ آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر لیا۔ ”زندگی کہاں رہ گئی ماہ رخ؟“ عزیز صاحب کو بھی دیر محسوس ہونے لگی۔ اسی اثناء میں زندگی جدید تراش خراش کے بلیک سوٹ میں لاؤنج میں داخل ہوئی۔

”السلام علیکم!“

”عزیز ہماری باربی ڈول تو بہت بڑی ہو گئی ہے۔“ عثمان صاحب نے سر پر ہاتھ پھیرتے خوش دلی سے کہا۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بچی ہے۔“ سدرہ نے گلے لگاتے شاہ ریز کو تو صوفی نظروں سے دیکھا۔ اس کی نظریں ایک ٹائپ کے لیے شاہ ریز سے ملتی تھیں سدرہ نے ساتھ لائے گولڈ کے کنگن فوراً زندگی کو پہنادے۔

”ہم منگنی کرنے میں بالکل ٹائم نہیں گنوا میں گئے ہمیں تو بس آج ہی شادی کی تاریخ دے دیں۔“ سدرہ کی جلد بازی پر سب ہنس دیئے۔

”بھائی زندگی کی ابھی اسٹڈی چل رہی ہے دو ماہ بعد اس کے فائنل سمسٹر ہیں۔“ عزیز صاحب نے معلومات فراہم کی۔

”ہاں تو خیر سے امتحانات دے لے آگے بھی پڑھنا

”تمہارا ساتھ میری زندگی کے لیے لازم ہو گیا ہے کیا تم عمر بھر میرا ساتھ نبھانا چاہو گی؟“ شاہ ریز کے لفظوں کی آج کی لوزنگی کو دل کی سر زمین کو چھوٹی محسوس ہوئی۔

”مجھے تم سے محبت ہے تمہیں ہو سکتی ہے؟“ سوال پہ سوال زندگی نے غم پیشانی کو صاف کیا۔

”میں پوری کوشش کروں گی آپ کو کبھی اپنے فیصلے پر پچھتاوانہ ہو۔“ گول مول جواب تھا۔ اسٹیٹ فارورڈ زندگی پر وہ لہجہ آچکا تھا جب اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”اور محبت.....؟“ مہکتا سوال ہوا۔

”ہو چکی.....“ شرما تا جھجکتا اظہار شاہ ریز کو نہال کر گیا۔



حسب وعدہ سدرہ اور عثمان باقاعدہ رشتے لے کر آئے تھے کچھڑے دوست گرم جوشی سے ملے تھے۔ ماہ رخ اور سدرہ کی پہلی ملاقات تھی مگر دونوں اس طرح کھل مل کر بات کر رہی تھیں کہ گماں تک نہیں ہو رہا تھا کہ آج سے پہلے وہ ایک دوسرے کے ناموں سے بھی ناواقف تھیں۔

”ہماری بیٹی کو تو بلا لیں مجھے اس سے ملنے کا بہت اشتیاق ہو رہا ہے۔“ سدرہ نے بے صبری دکھائی ماہ رخ مسکرائیں۔

”آتی ہی ہوگی کچھ نروس ہے۔ ایسے موقعوں پر تو ہر لڑکی کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں۔“ سدرہ بھی مسکرائیں۔ خاموش بیٹھے شاہ ریز کے ہاتھ تیزی سے غیر محسوس انداز میں ٹیکسٹ ٹائپ کر رہے تھے۔

”کہاں ہو یار؟“ اگلے پل پہ پلٹا آ گیا۔

”بہت نروس ہو رہی ہوں۔“

”کیوں؟“ اگلا سوال کیا۔

”آپ نے سب کے سامنے بے باکی سے پسندیدگی کا اظہار کر کے مجھے چورسا بنا دیا ہے۔ کیا سوچتی ہوں گی

”جان گئی ہوں تمہارے ارادے میں پیپرز دے سکوں گی اس بات پر بالکل بھروسہ نہیں کر سکتی۔“

”اتنی بے اعتباری اچھی بات نہیں۔“

”پلیز پیپرز ہو جانے دو میں یکسوئی سے پڑھ نہ سکوں گی۔“ اس نے جیسے التجا کی۔

”پڑھ تو تم ابھی بھی نہیں سکو گی۔“ مسکراتے ہوئے گرل سے پشت لگا کر سینے پر ہاتھ باندھ لے۔

”کیوں؟“ گھنی پلگوں والی آنکھوں میں حیرانی ابھری۔

”سارا وقت تو میرے ساتھ ٹیکسٹ میں بزی رہتی ہو پڑھو گی کب؟“ جھینپتے ہوئے اس نے اس کے شولڈر پر مکہ مارا۔



”ٹو خوش ہے؟“ سنیچہ نے اس کے کھلتے چہرے کو دیکھتے سوال کیا۔

”بہت زیادہ..... من پسند ہم سفر خود آپ کا طلب گار ہو تو کوئی کیسے ناخوش رہ سکتا ہے۔“

”شاہ ریز کا بیک گراؤنڈ گاؤں سے ہے سنا ہے ایسے لوگ بہت کمزور ڈیو اور عورتوں کو دبا کر رکھتے ہیں۔“ سنیچہ نے تصویر کا ایک اور زاویہ دکھایا۔ وہ جتنی چلبلی منہ پھٹ اور اپنی مرضی کرنے والی تھی سنیچہ کو فکر ہوئی۔

”شاہ ریز کی باتوں اور اس کی فیملی سے مل کے ایسا تو کچھ نہیں لگا۔ شاہ ریز نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے بہنوں نے بھی کالج تک پڑھا ہے۔ عثمان انکل پڑھے لکھے ہیں سدرہ آنٹی نے مڈل تک پڑھا ہے۔ بہت سمجھ بوجھ والی خاتون ہیں۔“ اس نے سنیچہ کی بات کو جھٹلایا۔

”شاید میری سوچ غلط ہوؤ ڈیروں جاگیر داروں کے متعلق ناؤنر پڑھ پڑھ کر شاید میں ایسا سوچنے لگی ہوں لیکن ہر انسان ایک جیسا نہیں ہوتا۔“ سنیچہ نے خود اعتراف کیا۔

”گاؤں میں تو وٹے سٹے کا بھی بڑا رجحان ہے اگر انہیں اعتراض ہوتا تو رشتہ ہی نہ لاتیں۔“ سنیچہ

چاہے تو کوئی مسئلہ نہیں۔ شاہ ریز کون سا کا کا ہے جو اس کی کتابیں پھاڑ دے گا۔“ سدرہ کی بات پر ایک فلک شکاف قبہ قبہ لگا تھا دونوں جھینب گئے۔

”بیٹا..... تم شاہ ریز کو گھر دکھاؤ۔“ دونوں کی الجھن سمجھ کر ماہ رخ نے مسکراتے ہوئے اسے اشارہ کیا۔

”جاؤ بیٹا جب تک ہم سارے معاملات طے کر لیتے ہیں۔“ عثمان صاحب نے شاہ ریز کو اشارہ کیا تو وہ سعادت مندی سے کھڑا ہو گیا دونوں ساتھ چلتے لاؤنج سے نکل گئے۔

”ماشاء اللہ کتنی پیاری جوڑی ہے۔“ سدرہ نے کہا تو ماہ رخ مسکرائیں دونوں ساتھ چل رہے تھے زندگی دو اسٹیپ اوپر گئی تو شاہ ریز نے زندگی کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے بڑھتے قدم رک گئے۔ اس نے پلکیں اٹھا کر دیکھا شاہ ریز پسندیدگی بھری نظروں سے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ کانوں میں جھولتا آویزا اس کی توجہ اپنی طرف کر گیا۔

”نہ مجھے گھر دیکھنے میں دلچسپی ہے اور نہ آنٹی نے ہمیں اس غیر ضروری کام کے لیے تنہائی فراہم کی ہے۔“ بازو ہولے ہولے اپنی طرف کیا زندگی نزدیک آگئی کانوں میں جھولتا بلیک پتھر کا آویزا سیدھا کرتے شاہ ریز نے سرگوشی کی۔

”کس نے کہا تھا اتنا تیار ہونے کو؟“ اس کے ہاتھوں میں نمی اتر آئی۔ ”ایسا نہ ہو کہ ابھی قاضی کو بلوا کر تمہیں رخصت کرا لے جاؤں۔“

”میرے پیپرز ہیں۔“ اس نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں شادی کے بعد دے دینا۔“

وہ مسکرایا۔

”میں کیسے پڑھ پاؤں گی۔“ اسے فکر ہوئی۔ وہ منٹوں میں فیصلہ کرنے والی اس کی عادت سے واقف ہو چکی تھی کچھ بعید نہ تھا سب اس کی مان بھی لیتے۔

”میں پڑھا دوں گا۔“ اس نے شوخی سے کہتے مزید قریب کیا تو وہ اسے پیچھے دھکیل کر دو اسٹیپ اوپر چلی گئی۔

نے گردن ہلائی۔
 ”اب وقت بدل گیا ہے، تبدیلی آگئی ہے۔ آئی نے
 بہت محبت کا اظہار کیا اور چھوٹے ہی لنگن بھی پہنا دیئے۔“
 اس نے لنگن دکھائے، سنیچہ اشتیاق سے دیکھنے لگی۔



”وہ میں نے واپس کر دیا۔“ وہ بے پروائی سے
 بولا، ایک چوڑی ٹوٹ کر چبھ گئی اس کے ہونٹوں سے
 سسکی سی نکلی۔
 ”سوری یار..... جانے کیسے ٹوٹ گئی۔ میں تو بہت
 احتیاط سے اتار رہا تھا۔“ وہ اسے بغور دیکھ رہی تھی جیسے
 آج پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ وہ اٹھ کر دراز سے فرسٹ ایڈ
 باکس نکال لایا۔ کائن سے خون صاف کر کے کوئی کریم
 لگا رہا تھا۔
 ”سوری.....“ چوڑی نے ٹوٹنے کے بعد لمبا سا
 نشان چھوڑ دیا تھا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے، جانے یہ ڈریس
 واپس کرنے کے غم میں نکلے تھے یا جلن زیادہ ہو رہی
 تھی۔ آنسو اس کی ہاتھ کے پشت پر گرا تو اس نے
 چونک کر اسے دیکھا۔
 ”سوئی زیادہ تکلیف ہو رہی ہے؟“ اس نے نفی میں
 سر ہلا کر دوسرے ہاتھ کی پشت سے رخسار صاف کیے۔
 ”آج کے بعد تم یہ کالج کی چوڑیاں بالکل نہیں پہنوں گی،
 مجھے ان کی آواز بالکل پسند نہیں اور پھر تمہیں زخم دے کر اور
 زہر لگنے لگی ہیں۔“ اس کے چہرے پر غصہ تھا۔ زندگی اس
 حکم پر ہی سن رہی گئی، اسے چوڑیوں سے عشق تھا، ان کی آواز
 پسند تھی۔ چاند رات اور عام دنوں میں چوڑیاں پہن کر وہ
 جان بوجھ کر کلائی ہلا کر ان کی کھنک انجوائے کرتی تھی اور
 اب..... اس نے شاہ ریز کو کچھ کہنے کے لیے لب واکے
 مگر گلے میں جلن ہی ہونے لگی۔

”جاء چیچ کر لو، اس ہیوی ڈریس نے کر دکھادی ہوگی
 تمہاری۔“ فکر مندی سے دیکھتے ہوئے کہا تو زندگی کو اس
 کی فکر بہت اچھی لگی۔ ڈریس بلاشبہ بہت ہیوی تھا، اٹھنے کی
 کوشش میں وہ لڑھک سی گئی۔ شاہ ریز نے سہارا دے کر
 ”بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہوں۔“ اس نے ہولے سے
 کہا۔ ”ظاہر ہے اتنا کچھ جو تم نے لا د رکھا ہے اور یہ
 ڈریس..... آف چار سو کلو تو ویٹ ہوگا ہی اس کا مجھے بالکل
 پسند نہیں ایسے ہیوی جوڑے مگر تمہاری پسند تھی اس لیے
 چپ رہا۔“ اس نے بہت دل سے سدرہ کے ساتھ جا کے
 عروسی جوڑا پسند کیا تھا وہ خاص کر اس کے لیے تیار ہوئی تھی
 اور وہ اس کے ڈریس پر تنقید کر رہا تھا۔ وہ چپ رہی۔

”ویسے کے لیے میں نے اسپیشلی تمہارا ڈریس لیا
 ہے تم وہ پہننا۔“ وہ اس کی کلائی سے چوڑیاں اتارتے گویا
 ہوا اسے دھچکا سا لگا۔ ویسے کے لیے اس نے شلور اور

”خیال رکھنا تم کبھی کبھی ایسا نہ کرو کہ مجھے اپنے فیصلے پر پچھتاوا ہو۔“ بہت بڑی ذمہ داری اس کے کندھے پر ڈال کر چینیچ کرنے چلا گیا۔



شادی ذمہ داری کا دوسرا نام ہے ہزار بار کا سنا جملہ، جسے کزنز سہیلیوں کے منہ سے سنتے اس نے کبھی اہمیت نہیں دی تھی۔ چلبلی طبیعت نے اسے کبھی سنجیدہ رہنے نہیں دیا تھا ماں باپ کی اکلوتی اور لاڈلی اولادھی اس لاڈ پیار نے اسے بگاڑا نہیں تھا۔ ماہ رخ گانا کالوجسٹ ہونے کے ساتھ بہت اچھی ماں بھی تھیں انہوں نے ہر اچھی بُری بات کی تمیز سکھائی تھی۔ گھر میں نوکروں کی فوج تھی مگر ماہ رخ اکثر خود ہی کو کنگ کرتی اور زندگی کو بھی ساتھ لگائے رکھتی تھیں اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ بہت اچھے کھانا پکانا سیکھ گئی تھی۔

”جاہل ہو یا اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت وہی ہے جو نوکروں کی محتاج نہ ہو۔ اپنے گھر کو بنانے سنوارنے میں عورت جتنی لگن اور محبت دکھاتی ہے اتنا ایک تنخواہ دار ملازم نہیں کرتے۔“ ماہ رخ کی ایک باریکی کہی بات اس نے گروہ سے باندھ لی تھی۔ اس کے حافظے میں آج بھی چند باتیں تھیں ہزار مصروفیت کے باوجود ماہ رخ سے خود اسکول سے یک کرتی تھیں اگر ایمر جنسی ہو جاتی تو بحالت مجبوری ڈرائیو کو بھیجا جاتا تھا۔

”اگر تمام والدین ذرا سی کوتاہی نہ کریں تو بہت سے افسوس ناک واقعات سے اپنی اولاد کو بچا سکتے ہیں اگر میں بڑی ہوں تو آپ زندگی کو لے آیا کریں۔“ آٹھ سالہ زندگی گڑیا سے کھیل رہی تھی ماہ رخ، عزیز صاحب سے محو گفتگو تھیں۔

”اس چھ سالہ بچی کے ساتھ جتنی درندگی ہوئی عزیز میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ اس بچی کو ٹریٹ کرتے وقت اس کی چیخوں سے میں نے کیسے نسوؤں پر بند باندھا اور اپنا فرض ادا کیا۔“ ماہ رخ اپنا کیس ڈکس کر رہی تھیں۔

”ڈونٹ وری میں آئندہ اور سختی سے تمہاری نصیحت کو

کھڑا کیا۔“ اگر ابھی تم نے یہ ڈریس پہنا ہوا نہ ہوتا تو اسے کب کا آگ لگا چکا ہوتا۔“ زندگی سہم سی گئی۔

”تمہیں کوئی بھی چیز تکلیف دے یہ مجھے گوارا نہیں ہے۔“ گہری نظروں سے دیکھتے محبت سے کہا۔ زندگی کو سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ خوش ہو یا اداسی کا مظاہرہ کرے۔

شاہ ریز کی وارنٹی اور شدت نے کئی بار احساس دلایا تھا کہ وہ اس کے معاملے میں کچھ جنونی سا ہے۔ ریپیشن یہ شاہ ریز کا لایا ڈریس پہنے گو کہ وہ بہت حسین لگ رہی تھی مگر اسے رہ کر سلور اور گولڈن ڈریس یاد آ رہا تھا۔

”پسند آیا ڈریس؟“ گھر لوٹ آنے کے بعد تنہائی ملی تو شاہ ریز نے استفسار کیا۔

”جی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”تم بہت حسین اور نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی ہو۔ میں نے اماں کو کتنی بار کہا تمہاری نظر اتارنے کو۔“ وہ اپنی کک بھول کر اس کی خوشی میں خوش ہو گئی۔

”آئی نے نظر اتاری تھی کئی بار۔“ پہلے تو یہ کہ اماں کو آئی نہیں کہو گی انہوں نے گلہ کیا تھا مجھ سے اور مجھے بھی پسند نہیں۔“ وہ ٹائی کی ٹاٹ کھولتے شیشے میں اس کے عکس کو دیکھتے کہہ رہا تھا۔

”بس وہ عادت..... میں کوشش کروں گی آئی.....“ سوری اماں اور تمہیں مجھ سے کوئی تکلیف نہ ہو۔“ اس نے سعادت مندی سے کہا۔

”اور اب تم سے نہیں آپ کہنے کی عادت ڈالو۔“ اس حکم پر اس نے بے ساختہ اسے دیکھا تو وہ اس کی نظروں سے شکایت جان گیا۔

”ہم حویلی میں رہنے والے لوگ ہیں گاؤں میں ہماری بہت عزت ہے۔ میں تو پھر بھی یہ چیز ہضم کر لوں گا مگر اماں، بہنیں باقی رشتے دار انگلی اٹھائیں گے۔“ انداز ناصحانہ تھا وہ سمجھ گئی۔

”جی آپ کو کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ اعتماد دلایا۔

یاد رکھوں گا، ہمیں ہماری بچی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔“
دونوں اپنا فری ٹائم زندگی کو دیتے تھے اسے کبھی والدین سے شکایت نہیں ہوئی تھی اس کے والدین نے بہت بیلنس لائف دی تھی۔

شادی کے شروع دنوں میں سدرہ اور شاہ ریز کی بہنیں موجود تھیں جن کی وجہ سے گھر میں رونق تھی مگر سب کے ایک دم چلے جانے سے اس بڑے بنگلے میں سناٹا اتر آیا تھا۔ ساتھ والے بنگلے میں ایک انکل آئی اور ان کا بیٹا رضی رہتے تھے۔ رضی کی شاہ ریز سے دوستی بھی آئی تھی ایک دو بار ملنے آئی تھیں۔ زندگی کو رضی کچھ پسند نہیں تھا وہ جس طرح دیکھتا تھا اس پر اسے غصا جاتا تھا۔ شاہ ریز صبح کا نکلا رات کو گھر لوٹتا تھا ایسے میں ماہ رخ کی تربیت اس کے بہت کام آ رہی تھی۔ ملازموں سے کام کروائی، اکثر کوئی ڈش خود تیار کرتی۔ اس کے باوجود بھی اسے تنہائی اور بوریٹ ہونے لگی۔

”اسی دن کے لیے کہتی تھی کسی اسٹرونگ فیلڈ کا انتخاب کرو لاکھ چاہا تم ڈاکٹر بن جاؤ مگر تم نے سپل ماسٹرز کا پلان کر رکھا تھا اب بتاؤ میں تمہاری بوریٹ دور کرنے کا کیا علاج بتاؤں؟“ ماہ رخ نے بوریٹ کا رومانس کرکھنچائی کی۔
”آپ کو پتا ہے جانوروں کو دور سے دیکھ کر ہی میری روح فنا ہو جاتی ہے کجا کہ ان کی چڑ بھاڑ..... ناگتھ میں مینڈک کو پرمینیکل ٹیل پرچ کر بھاگ گئی تھی۔“ اس نے جھرجھری لی۔

”تو پھر ایم فل کرو اس کے بعد لیکچرار شپ کے لیے اپلائی کر لینا۔“ ماہ رخ نے راہ دکھائی۔

”توبہ کریں مام..... مجھ سے نہیں ہوتی پڑھائی وڑھائی اب۔“ اس نے جیسے ہاتھ جوڑے۔

”پھر اچھی بیوی کی طرح گھر داری کرو میاں کا انتظار کرو اس کے لیے اچھے اچھے کھانے پکاؤ۔“ صلاح دی۔

”وہی کر رہی ہوں۔“ اس نے منہ بنا کر بے چارگی سے کہا۔

”اوکے بیٹا مجھے ہسپتال کے لیے نکلنا ہے پھر بات

ہوتی ہے۔ میں کل پرسوں چکر لگاتی ہوں تمہاری طرف۔“
ماہ رخ نے فون بند کر دیا اس نے منہ بسورا۔

چھٹی والے دن شاہ ریز آؤٹنگ پر لے جاتا تھا سدرہ روز فون کرتی تھیں۔ شروع میں ہر مہینے وہ لاہور کا ایک چکر لگا لیتے تھے پھر اس میں بھی گیب آنے لگا۔ شاہ ریز کام کی زیادتی سے پچھلے تین ماہ سے اسے کہیں لے کر نہیں گیا تھا۔

اسے حویلی میں بہت مزا آتا تھا سدرہ اور اس کی نندیں خاطر مدارت کرتی تھیں محبت سے لپٹائے رکھتی تھیں۔

اسے بھراپر اگھر اچھا لگتا تھا اس نے کئی بار سدرہ کو کراچی میں ساتھ رہنے کے لیے منانے کی کوشش کی مگر انہیں حویلی سے عشق تھا۔

”بی بی جی..... آج کیا پکاؤں؟“ کک سر پر کھڑا تھا اس نے گھڑی کی سمت نگاہ کی۔

”جلفر ریزی اور راس میں نے کباب اور ڈرم اسٹیک فرنیج میں تیار کر کے رکھے ہیں۔ شاہ ریز آ جائیں تو دونوں چیزیں فرائی کر لیجیے گا۔ رات سلاہ بھی بنائیں۔“ ہدایت لے کر کک سر ہلا کر چلا گیا۔ بوریٹ سے بچنے کے لیے اس نے لاؤنج کا ایل ای ڈی چلا دیا مختلف چینل سرچ کر کے اس کا منہ بننے لگا۔

”جانے کون سی خواتین ہوتی ہیں جو سارا دن ٹی وی سے چپکی رہتی ہیں۔ مجال ہے جو کوئی ڈھنگ کا پروگرام دیکھنے کو مل جائے۔“ بڑبڑاتے ہوئے اس نے سر چنگ جاری رکھی۔ اس کے فیورٹ ہیرو ٹائیگر شروف کا گانا آ رہا تھا۔ میوزک اور ڈانس سے خاص لگاؤ تھا آواز اونچی کر کے بیٹھے بیٹھے وہ خود بھی ملنے لگی۔ تھرکتے پاؤں اور ملتے ہاتھ ایل ای ڈی اسکرین کے آگے کھڑے شاہ ریز کو دیکھ کر ساکت رہ گئے تھے۔ جانے وہ کب سے اس کے رقص کو دیکھ رہا تھا۔

”آپ کب آئے؟“ خفت سے پوچھا۔

”جب آپ اپنا پسندیدہ گانا سنتے ہوئے ایکٹر کومات دینے کی سر توڑ کوشش میں مصروف تھیں۔“ سنجیدہ لب و لہجے پر وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی۔

”آپ کب آئے؟“ خفت سے پوچھا۔

”جب آپ اپنا پسندیدہ گانا سنتے ہوئے ایکٹر کومات دینے کی سر توڑ کوشش میں مصروف تھیں۔“ سنجیدہ لب و لہجے پر وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی۔

”آپ کب آئے؟“ خفت سے پوچھا۔

”جب آپ اپنا پسندیدہ گانا سنتے ہوئے ایکٹر کومات دینے کی سر توڑ کوشش میں مصروف تھیں۔“ سنجیدہ لب و لہجے پر وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی۔

”آپ کب آئے؟“ خفت سے پوچھا۔

”جب آپ اپنا پسندیدہ گانا سنتے ہوئے ایکٹر کومات دینے کی سر توڑ کوشش میں مصروف تھیں۔“ سنجیدہ لب و لہجے پر وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی۔

”آپ کب آئے؟“ خفت سے پوچھا۔

دیکھا تھا۔ اس نے شاہ ریز کی نظروں کی کاٹ کو بہت اچھی طرح محسوس کیا تھا۔

”ہمارے ہاں کی خواتین عورتیں یوں بے حجاب تھیں نہیں لگاتیں۔ آئندہ دھیان رکھیے گا۔“ وہ دن اور آج کا دن اس نے نصیحت کو گروہ سے باندھ لیا۔ وہ بالکل ویسی بن گئی تھی جیسی شاہ ریز اسے دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ اپنے سارے بلیک ڈریس الماری سے نکال کر اٹیچی میں رکھتے اس کا دل ایک لمحے کو ضرور بند ہوا تھا۔ ڈھیر ساری کانچ کی چوڑیاں ماسی کو دیتے ان کی چھٹکتی آواز پر اس نے اپنے کان بند کر لیے تھے۔ گول گپوں اور چاٹ اور تمام چیز کے ٹھیلوں کے پاس سے گزرتے آنکھیں سختی سے بند کر لیتی تھی۔ سی ڈیز اور پلیٹر اسٹور میں منتقل ہو گئے تھے اب وہ بہت دھیمے سروں میں بات کرتی اور مسکراتی تھی۔

”ہماری بیٹی بہت بدل گئی ہے وہ شوخ و شرارت چلی لڑکی جانے کہاں چلی گئی۔“ عزیز صاحب اکثر چھیڑتے تھے۔

”ہماری بیٹی بہت سمجھ دار ہے اس نے گھر بنانے کا فن سیکھ لیا ہے۔ میاں کے رنگ میں رنگ گئی ہے اگر تمام لڑکیاں ایسا کر لیں تو شوہر سے تو تو میں میں ہی نہ ہو۔ مرد تو اسی وقت بولتا ہے جب اسے موقع دیا جائے مجھے تم پر فخر ہے تم نے اپنی ماں کی لاج رکھ لی۔ بہت بھاری ذمہ داری تھی مجھ پر اپنی فیملی کی بے جا مصروفیت کے باوجود تمہاری ذات میں کسی محرومی کا نہ ہونا ہی میری کامیابی ہے۔ تم نے بھی بہت سمجھ داری دکھائی اور عیش و عشرت میں پلنے کے باوجود ہمیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا ورنہ آج کل تو لڑکیوں نے حقیقتاً ماں باپ کو تارے دکھا دیئے ہیں۔“ ماہ رخ اس کی تعریف کر رہی تھیں۔

”شاید مجھ میں ہی مزاحمت نام کی کوئی چیز نہیں ہے بچپن سے آپ نے جو کہا میں نے وہی کیا پھر شاہ ریز مجھے جس روپ میں دیکھنا چاہتے ہیں میں نے اسے اپنا لیا۔ ان سب میں شاید میں اندر سے مرئی جا رہی ہوں میری اپنی ذات ترجیحات کہیں دفن ہو گئی ہیں۔“

”گھر میں اتنے ملازم ہیں آپ کا یہ انداز دیکھ کر ان کی نظروں میں آپ کا کیا میج ہوگا کبھی سوچا ہے آپ نے؟“ شاہ ریز کا لہجہ خشک تھا۔ وہ جب شدید غصے میں ہوتا تو اسے آپ جناب سے ہی مخاطب کرتا تھا برہمی دکھانے کا خاص انداز تھا۔

”آپ کا لُج گرل نہیں ہیں شادی شدہ ذمہ دار عورت ہیں۔ آپ کو یہ رنگ ڈھنگ زیب دیتے ہیں؟“ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس کے جھکے سر کو تاسف سے دیکھتا وہ لاؤنچ سے چلا گیا۔ اس نے اسکرین پر نظر ڈالی گانا ابھی بھی چل رہا تھا مگر اب وہ سخت بددل ہو چکی تھی۔ ریمورٹ اٹھا کر اس نے مل ای ڈی آف کیا تو ایک دم سناٹا چھا گیا۔

”کیا شادی ہو جانے سے انسان اپنے سارے شوق ترجیحات پس پشت ڈال دیتا ہے؟ ہر چیز ہر بات میں عورت کو میاں کا دھیان رکھنا ہوتا ہے۔ میں بھی تو بدل رہی ہوں مجھے بلیک کلر پسند ہے مگر شاہ ریز ہر وقت وہاٹ کمر میں دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔ مجھے میوزک ڈانس پسند ہے مگر شاہ ریز کو یہ سب چھچھورا پن لگتا ہے۔ پچھلے دنوں گول گپے والے کے ٹھیلے پر رکنے کا کہا تو حفظان صحت کے اصول بیان کر کے شیک پلا دیا۔ شادی ذمہ داری کا نہیں خود کو بد لنے کا نام ہے۔ میاں کے پسندیدہ سانچے میں ڈھلنے کا نام ہے۔“ وہ جی سے سوچنے لگی۔



یہ نہیں تھا کہ شاہ ریز کی محبت میں اس کے لیے کمی آگئی تھی وہ آج دو سال گزرنے کے بعد بھی زندگی سے اتنی ہی محبت کرتا تھا جتنی پہلے دن۔ ہاں یہ تھا کہ زندگی نے ہر کام سے پہلے شاہ ریز کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا یہ کام کرنے سے کہیں وہ برانہ مان جائے کسی سے اونچی آواز میں بات کرنا گراں نہ گزرے۔ ایک بار حویلی میں چھوٹی نند کی کسی بات پر اس نے فلک شگاف تہقہہ لگایا تھا شاہ ریز کے تایا اور عثمان صاحب نہایت سنجیدگی سے کسی مسئلے کو ڈسکس کر رہے تھے تہقہہ پر سب نے پلٹ کر

میں نے اپنے ذہن سے سوچنا جیسے چھوڑ دیا ہے، شاہ ریز مجھے لاکھوں کی چیز لا کر دیں مگر جانے کیوں خوشی نہیں ہوتی۔ وہ لاکھ پیار جتائیں مگر جانے کیوں اب ان کے لفظوں کی آغاج دل کو نہیں چھوتی، جانے کیوں؟“ وہ افسردگی سے سوچ کے رہ گئی۔

”کن سوچوں میں گم ہو؟“ شاہ ریز لپٹا بند کر کے سیدھا ہوا تو وہ غیر مرئی نقطے پر نظر جمائے بیٹھی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ پھینکی سی مسکراہٹ سجائی، اس نے سنجیدگی سے اس کے چہرے کو دیکھا۔

”تم بہت بدل گئی ہو۔“

”اچھا۔“ اس کا جی چاہا زور سے قہقہہ لگائے۔

”نہ تمہارے اندر پہلے جیسی گرم جوشی نظر آتی ہے نہ اپنے لیے تمہیں متفکر پاتا ہوں۔ پہلے سارا دن تمہارا ٹیکسٹ آتا تھا اب تم ضروری کام کے علاوہ ٹیکسٹ نہیں کرتیں۔“ وہ اس کے چہرے پر کچھ کھوج رہا تھا۔

”آپ نے ہی کہا تھا میں آفس ٹائمنگ میں تنگ نہ کروں آپ بڑی ہوتے ہیں۔“ اس نے یاد دلایا۔

”اگر کبھی کہہ دیا تھا تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم میری طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔ میری پروا نہ کرو اس دن اہم میٹنگ میں اپنے سیل فون پر ڈیلی کیشن کوڈ میسج دیکھا رہا تھا تمہارے متواتر سے آتے میسجز سے میٹنگ متاثر ہو رہی تھی سو غصے میں کہہ دیا۔“ اس نے نرمی سے ہاتھ تھاما زندگی نے اپنے ہاتھوں کے بے جان پن کو بہت اچھی طرح محسوس کیا۔

”کر دیا کروں گی ٹیکسٹ۔“ اس نے فرض نبھانے کی ہامی بھری۔

”گڈ تمہاری یہ بہت اچھی عادت ہے کہ تم جرح نہیں کرتیں، لڑتی جھگڑتی نہیں..... ورنہ تو میں شادی کے نام سے اسی لیے بھاگتا تھا۔ تمہیں دیکھا اور تم نے تسخیر کر لیا، ڈر بھی تھا کہ اتنے ناز و نعم میں پلی بڑھی لڑکی تک چڑھی اور بے سلیقہ ہوگی مگر تم نے حقیقتاً ان دو سالوں میں مجھے

پچھتانے پر مجبور نہ کیا۔“ شاہ ریز نے اسے قریب کر لیا۔

”ایک تمہارے نہ پچھتانے پر میں نے خود کو کتنی آزمائش میں ڈال رکھا ہے۔ یہ تم شاید کبھی جان بھی نہ پاؤ گے ہوتے ہیں کچھ لوگ جو صرف جیتنا چاہتے ہیں، میری بیوی ایسی میری بیوی ویسی..... صرف ایوارڈ کی طرح سامنے رکھتے ہیں۔ یہ جانے بغیر کہ اس بیوی کے اندر کتنی محرومیاں کر لانے لگی ہیں۔ میرا من پسند شخص میرے پہلو میں ہے، مجھ سے پیار جتا رہا ہے مگر مجھے اس کی قربت کسی کیڑے کی طرح لگ رہی ہے۔ ایسا کیڑا جو جسم پر سرسرا رہا ہو اور مارے ڈر کے آپ اسے جھٹک بھی نہ سکیں۔“ ایک آوارہ آنسو خاموشی سے تکیہ میں جذب ہو گیا تھا۔



”تم بہت بدل گئی ہو؟“ سنیچہ آئی بیٹھی تھی۔ اس کی آمد نے زندگی پر اچھا اثر ڈالا تھا وہ پھینکی ہنسی ملی۔

”کمال ہے جسے دیکھو یہ ہی سوال کر رہا ہے کیا میرے چہرے پر لکھا ہے کہ میں بدل گئی ہوں۔“ لہجہ ٹوٹا ہوا تھا سنیچہ کو شاک سا لگا۔

”تم خوش تو ہونا؟“

”الحمد للہ..... جو چاہا وہ پالیا، پھر خوش کیوں نہیں ہوں گی۔“ بات بنائی۔

”تو لگ کیوں نہیں رہی ہو خوشی چہرے سے کیوں چھٹک نہیں رہی۔“ اختلاف ہوا۔

”وہم ہے تمہارا یہ بتاؤ کیا کھاؤ گی؟“ موضوع بدلنے کی کوشش کی سنیچہ نے اس کا رخ اپنی طرف کر لیا۔

”مجھ سے جھوٹ مت بولو، تم شاہ ریز بھائی کے ساتھ خوش نہیں ہو؟ تمہارا خیال نہیں رکھتے، محبت دھوکا تھی زندگی؟“

”کیسی فضول باتیں کر رہی ہو، شاہ ریز بہت اچھے ہیں۔ وہ آج بھی مجھ سے اتنی محبت کرتی ہیں پہلے سے زیادہ خیال رکھتے ہیں بدل تو میں گئی ہوں۔“ وہ یاسیت سے مسکرائی سنیچہ کو پزل لگی۔

”بہت چھوٹی تھی جب مام نے ایک دن بالوں میں

سے عشق تھا مگر تمہارے پاپا ننھیال کو پسند نہیں کرتے انہوں نے تم پر سختی کی تم نے کیا کیا۔ بغاوت تو نہیں کی کہ یہ زیب بھی نہیں دیتا اور اب وہ تمہاری شادی اپنے بھائی کے بیٹے سے کر رہے ہیں جو تمہیں خاص پسند نہیں مگر شادی کر رہی ہو کہ تم پر ماں باپ کی عزت کا دارومدار ہے۔ ہم لڑکیاں بہت مجبور ہوتی ہیں فرق اتنا ہے کہ کچھ لڑکیاں سمجھوتا کر لیتی ہیں اور کچھ میری طرح اندر سے مرنے لگتی ہیں۔ ہم ملک میں جمہوریت کا رونا روتے ہیں ہمارے اندر گھر کی آمریت کو شکست دینے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔“ اس کا لہجہ تلخ ہو چلا تھا سنیچہ چپ تھی اب کے اس نے اختلاف نہیں کیا تھا۔



”شاہ ریز دیکھو تو ذرا بہو کیسی ہو رہی ہے؟ رنگ بھی زرد سا ہو رہا ہے؟“ چار ماہ بعد وہ حویلی آئے تو سدرہ زندگی کو دیکھ کر فکر مند ہوئیں۔

”کام کا پریشر اتنا ہوتا ہے کہ اسے نائم نہیں دے سکتا۔ سارا دن اکیلی بوری ہوتی ہے اسی بہانے ہمارے گھر چلیں آپ۔“ شاہ ریز نے لگے ہاتھوں مدعا بیان کیا۔

”ناں..... میں نے نہیں جانا تو بہو کو یہاں چھوڑ جا اگلی بار لے جانا۔“ سدرہ نے صلاح دی شاہ ریز بدکا۔

”بہت اچھے آپ کو بہو کا خیال ہے میرا نہیں۔ میں کیسے اکیلا رہوں گا آپ تو سالوں سے ضد پر اڑی ہیں اب اسے بھی یہاں چھوڑ دیا تو میں کیا دیواریوں سے سر نکلواؤں گا“ مصروف دن گزار کر آتا ہوں۔ یہ تسلی تو ہوتی ہے کوئی میرا منتظر ہے۔“

”کہہ تو تو ٹھیک رہا ہے وہی تیرا دھیان رکھتی ہے تو بھی اس کا دھیان رکھ۔ دو سال ہونے کو آئے ہیں رب اپنا کرم ہی کر دیتا خیر سے وہی کی گود ہری ہو جانی تو اسے بھی مصروفیت کا بہانہ مل جاتا۔ خیر اللہ کی رضا جب نوازے۔“ سدرہ خاموش ہو گئیں۔

شاہ ریز نے زندگی کے مسکراتے چہرے کو سنجیدگی سے دیکھا اس کی بہنوں کے ساتھ وہ خوش تھی۔ ورنہ تو اس کے

انگلیاں پھیرتے ایک بات سمجھائی تھی۔ بیٹا..... آپ کی مام ڈاکٹر ہیں بہت مصروف ہوتی ہیں لیکن آپ سے بہت پیار کرتی ہیں۔ آپ کبھی ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا کہ لوگ مجھ پر اور آپ کے ڈیڈ پر انگلی اٹھائیں ہماری تربیت پر نہیں۔ ہمیں کسی موڑ پر شرمندہ نہ کرنا اکلوتی اولاد ہونے کے باوجود کبھی والدین کو شکایت کا موقع نہیں دیا جب لوگ میری سلجھی طبیعت کی تعریف کرتے تو مام ڈیڈ کی فخر سے تنی گردن دیکھ کر میں اور اچھی کواٹی خود میں لانے کی تنگ دو کرتی جس عمر میں لڑکیاں فون نیٹ پر لڑکوں سے دوستی کرتی ہیں اس عمر میں میں نے کردار سازی کی اور یہ میرے لیے اچھا ہی ہوا۔ پھر شاہ ریز زندگی میں آئے مجھے بھی اچھے لگے شادی ہو گئی شاہ ریز کو سنجیدہ مزاج دھیما بولنے والی دھی سے مسکرانے والی لڑکی پسند ہے۔ میں ویسی بن گئی انہیں جو رنگ بھاتے ہیں وہ پہننے لگی۔ ہماری سوسائٹی میں تو بے فیصد خواتین میاں کے رنگ میں ہی رنگتی ہیں۔ ہر کام شوہر کی مرضی سے کرتی ہیں میں بھی کرتی ہوں تا کہ شاہ ریز کو کبھی پچھتانا نہ پڑے مگر شاید میں اچھی پر فارم نہیں ہوں تب ہی لوگ مجھے پکڑنے لگے ہیں۔“ بہت دنوں کا غبار اچانک بہ نکلا تھا۔

”یہ تو ظلم اور زیادتی ہے کوئی انسان اپنی فطرت کیسے بدل سکتا ہے۔ مجھے شاہ ریز بھائی سے ایسی امید نہیں تھی۔“ سنیچہ کو دھجکا لگا۔

”تم کس دنیا کی بات کر رہی ہو مائی ڈیئر..... ہماری سوسائٹی میں یہ بات بہت عام ہے۔ مائیں اپنے بچوں کو بچپن سے پابند کرتی ہیں اس سے ملو اس سے نہ ملو۔ اس سے دوستی نہ کرو دادی سے زیادہ گھلنے ملنے کی ضرورت نہیں وغیرہ وغیرہ۔ ہماری اپنی مرضی کب ہوتی ہے اسکول کالج کا انتخاب ہو یا زندگی کے دوسرے معاملات حتیٰ کہ شادی جیسے اہم معاملات میں والدین کا عمل دخل ہوتا ہے ان کی پسند شامل ہوتی ہے۔ شادی کے بعد عورت کی چابک مرد کے ہاتھ میں آ جانی ہے جو اس کا سو کا لڈ شوہر ہوتا ہے۔“ زندگی کے لہجے میں لختی تھی۔ ”تمہیں بھی تو اپنے ماموں زاد

لب مسکرانا بھول گئے تھے۔ واپسی کے سفر میں وہ خاموشی سے باہر کا منظر دیکھ رہی تھی۔ شاہ ریز نے گردن موڑ کر دیکھا وہ لا تعلق سی بیٹھی تھی۔

”اداس ہو؟“
 ”ہاں بہت کم وقت کے لیے مل پائی سب سے۔“ ہوا سے اڑتے بال سمیٹتے ہوئے بولی۔
 ”اماں تمہیں روکنا چاہ رہی تھیں اگر تمہارا موڈ ہے تو رک جاؤ ابھی ہم زیادہ دور نہیں آئے۔“ ڈرائیو کرتے شاہ ریز نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”اور آپ.....؟“
 ”اگلی بار لینے آ جاؤں گا۔“ شاہ ریز نے کار کو بریک لگائی۔

”جلدی بولو واپس مڑوں؟“ زندگی نے دیکھا وہ کچھ زیادہ سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔

”نہیں میں آپ کے ساتھ رہوں گی گھر چلیں۔“ اس کے جملے نے شاہ ریز کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑادی اس نے بے ساختہ اسے بازو سے پکڑ کر قریب کیا۔

”شکریہ زندگی..... اماں کے اصرار اور تمہاری اداسی پر میں نے فیصلہ تم پر چھوڑ دیا تھا مگر تمہاری دوری کے احساس سے دل ڈوبنے لگا تھا۔“ جبکہ وہ خود کو سرزنش کر رہی تھی۔

کبھی کبھی اسے لگتا تھا وہ شاہ ریز کی شدید محبت کے جواب میں ایک آدھ فقرہ بھی نہیں بول پاتی ہے مگر وہ دیوانہ وار محبت کرتا تھا۔ شاہ ریز نے کوشش کر کے آفس سے جلدی آنا شروع کر دیا تھا اسے ٹائم دینے لگا تھا۔



”زندگی..... تم نے قرآن شریف پڑھا ہوا ہے؟“ شاہ ریز نے سوال کیا تو جانے کیوں وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی نماز اور قرآن کی تلاوت میں وہ کوتاہی کر جاتی تھی۔

”جی۔“
 ”کل میں اپنی عالمہ باجی سے ملا تھا وہ پہلے لاہور میں ہوتی تھیں۔ میں نے اور میری بہنوں نے ان سے ہی قرآن شریف پڑھنا سیکھا ہے۔ ایک طرح سے وہ میری

آئیڈیل ہیں میں ان کے انداز کو ہمیشہ سے آئیڈیل رائز کرتا آ رہا ہوں۔ شرعی پردہ ہاتھوں میں گلوز آج تک کسی نامحرم نے ان کا چہرہ نہیں دیکھا ہوگا۔ بچپن میں انہیں دیکھا تھا پھر بڑا ہوا تو انہوں نے مجھ سے بھی حجاب کرنا شروع کر دیا۔ ان کے شوہر کا کراچی ٹرانسفر ہو گیا ہے کل مجھے آفس کے راستے دیکھ کر انہوں نے تعارف کر لیا۔“

”ایک عالمہ اور شرعی پردہ کرنے والی کو ایک نامحرم سے تعارف کرانے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ وہ سوچ کے رہ گئی پوچھنے کی جرات نہ تھی۔

”میں نے انہیں گھر کا ایڈریس اور تمہارا نمبر دے دیا ہے تمہیں قرآن تجوید کے ساتھ پڑھانے آئیں گی۔ اسی بہانے تم بھی مصروف ہو جاؤ گی۔“ شاہ ریز کہہ رہا تھا اس نے پہلے کب اختلاف کیا تھا کسی بات سے اس پر بھی سر ہلا کر آمادگی ظاہر کر دی۔

اگلے ہی روز لوکیشن کنفرم کرنے کو ان کی کال آ گئی تھی۔ ٹھہرے لہجے اور نرم آواز نے زندگی کو متاثر کیا ملازم کو انہیں ریسو کرنے کے لیے بھیج کر اس نے خود پر ایک نظر ڈالی۔ وہ ہائٹ سوٹ کی شکنیں ہاتھ سے دور کر کے اس نے بالوں میں برش کیا۔ بڑھی ہوئی آئی بروز اور مہینوں سے فیشنل نہ لینے کے باوجود وہ حسین لگ رہی تھی۔ ماہ رخ اس بے پروائی پر کئی بار گھر ک چکی تھیں۔ پچھلی بار بھی وہ زبردستی ساتھ لے گئی تھیں اس بات کو بھی مہینوں گزر گئے تھے۔

”بی بی جی انہیں میں نے اسٹڈی روم میں بٹھا دیا ہے۔“ ملازم اطلاع دینے آیا تھا۔

”بہتر آپ ان کے لیے ٹھنڈا مشروب لائیں۔“ آنچل سلیقے سے لے کر اس کے قدم اسٹڈی کی طرف بڑھنے لگے۔

”السلام علیکم!“ اس نے داخل ہوتے سلامتی بھیجی۔
 ”وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!“ انہوں نے مکمل جواب دے کر گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ جدید تراش خراش کے فننگ عبایا سے جھانکتی ان کی اسمارٹنس حجاب کے اندر

شام قرآن شریف قرأت سے پڑھنے میں مخارج کی ادائیگی میں اسے لطف آنے لگا تھا۔

”کتنے خسارے میں تھی میں ناحق یوریت کاروناروتی رہی۔ پہلے ہی اس طرف متوجہ ہو جاتی تو کتنا اچھا ہوتا۔“



”بی بی جی..... رضی صاحب آئے ہیں۔“ ملازم نے اطلاع دی۔

”آپ نے بتایا کہ شاہ ریز اس وقت گھر پر نہیں ہوتے۔“ زندگی نے کتاب سے نظر ہٹا کر کہا۔

”جی کہا ہے وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ مجھ سے..... وہ حیران ہوئی۔

”آپ چائے کے ساتھ کچھ لے آئیں میں آتی ہوں۔“ ملازم کے ساتھ کمرے سے نکلتی وہ لاؤنج میں آئی۔ رضی اسے دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔

”السلام علیکم!“ اس نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”کیا حال ہیں زندگی جی؟“ مسکراتا لہجہ تھا۔

”کئی بار کہہ چکی ہوں اگر آپ بھابی کہہ کر مخاطب کریں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ ہمیشہ کی طرح اس نے اپنی ناگواری نہ چھپائی رضی سنبھلا۔

”معافی چاہتا ہوں آپ نے کئی بار ٹوکا ہے مگر زبان پھسل جاتی ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”نہیں کس سلسلے میں آنا ہوا؟“ اس نے رکھائی سے پوچھا۔

”ممانے یہ حلوہ بھیجا ہے ہمارے علاقے کی سوغات ہے۔“ رضی نے ڈبے کی طرف اشارہ کیا۔

”اس تکلف کی ضرورت نہیں تھی آنٹی سے کہیے گا آئندہ اتنا تکلف نہ کریں۔“ ملازم چائے اور لوازمات کی ٹرے لے کر آ رہا تھا۔

”آپ بھلے ہمیں اپنا نہ سمجھیں ہم تو آپ کو اپنا ہی سمجھتے ہیں۔“

”ذرا نوازی ہے آپ لوگوں کی۔“ زندگی بے زار نظر آرہی تھی اپنا سیل فون اٹھا کر چیک کرنے لگی۔

سے جھانکتی لاسٹرنگی آنکھوں کو اس نے بغور دیکھا۔ خم دار آنٹی بروز صفائی سے بنے ہوئے تھے۔

”بہت گرمی ہو رہی ہے کوئی ملازم تو نہیں آئے گا نا میں عبایا اتار دوں؟“ زندگی نے اسے سی آن کر دیا۔

”ملازم کو منع کروں گی آپ بے فکر رہیں۔“ اس نے اسٹڈی کا گیٹ لاک کر دیا۔

”بہت شکریہ اصل میں شرعی پردہ کرتی ہوں۔“ زندگی ان تک پلٹ کر آئی تو وہ عبایا کی قید سے باہر آ گئی تھیں۔

فٹنگ لان کے سوٹ اور گہرے گلے سے زندگی نے نظریں چرائیں۔

”ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہوتم بس اپنا خیال نہیں رکھتیں۔“ سر سے پاؤں تک زندگی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

دروازے پر دستخط ہوئی ان کا ہاتھ جھٹ سے عبایا کی طرف بڑھا۔

”ریلیکس رہیں میں دیکھتی ہوں ملازم ہوگا۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی ملازم مشروب کا گلاس اور جگ لیے کھڑا تھا۔

”گھر کا دھیان رکھیے گا میں اسٹڈی میں ہوں کوئی آئے تو مجھے اطلاع کر دیجیے گا۔“ ملازم سر ہلا کر چلا گیا۔

زندگی ٹرے لیے اندر آئی۔

”بہت شکریہ بلا کی گرمی ہے خیر لاہور کے مقابلے میں یہاں کی گرمی کچھ بھی نہیں۔“ وہ خود ہی سوال و جواب کر کے گلاس ختم کر چکی تھیں۔

”میرا نام رومیصہ ہے اور تمہارا؟“ تعارف کرا کے نگاہ اس پر جمادی اسے ان کی نظروں سے کچھ الجھن ہو رہی تھی۔

”زندگی۔“

”بہت خوب صورت نام ہے۔“ وہ مسکرا ہی سکی۔

رومیصہ بہت باتونی تھی چند روز میں ہی زندگی اس کی بہت سی باتوں سے آگاہ ہو چکی تھی۔ اسے بھی رومیصہ کی آمد غنیمت لگنے لگی تھی۔

رومیصہ کی صورت میں ایک دوست پا کر اس کا وقت بھی آسانی سے کٹنے لگا تھا۔ صبح و

بات کو مزید نہ بڑھائیے گا اس سے بی بی جی کی عزت پر
حرف آئے گا۔“ ملازم نے صلاح دی۔
”جب عورت کردار کی مضبوط ہو تو کتنے رضی آجائیں
اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ ملازم ادھیڑ عمر اور جہاں دیدہ
تھا۔ شاہ ریز کا غصہ جیسے پانی کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔
اس حوالے سے نہ زندگی نے اسے کچھ بتایا نہ اس نے بتایا
کہ وہ سب جانتا ہے ہاں زندگی کی عزت قدر و قیمت اس
کی نظروں میں بڑھ گئی تھی۔



”شاہ ریز تو دوہٹی کا خیال تو رکھ رہا ہے نا؟“ اگلی
بار پھر لاہور کا پھیرا لگا تو سدرہ نے سنجیدگی سے سوال
کیا۔ وہ چونکا۔
”آپ کیوں ایک ہی سوال بار بار کرتی ہیں زندگی
نے آپ سے کوئی شکایت کی ہے؟“ وہ بدگمان ہونے لگا۔
”اس بے چاری نے کیا شکایت کرنی ہے جب بھی
فون پر بات ہوتی ہے تیری تعریف ہی کرتی ہے۔ ماہ
رخ بھابی نے بہت اچھی تربیت کی ہے۔“ سدرہ نے
سائیڈ لی۔

”پھر.....؟“ شاہ ریز اس گتھی کو سلجھانا چاہتا تھا۔
”تُو نے جس چاہ سے ہمیں ووہٹی سے ملوایا تھا اور
جس لڑکی سے تیری شادی ہوئی یہ وہ نہیں لگتی۔ کتنی شوخ
چنچل تھی شروع کے دنوں میں..... حویلی آتی تھی تو درو
دیوار تھپہ لگانے لگتے تھے۔“

”شادی کے بعد تو لڑکیاں بدل ہی جاتی ہیں اماں۔“
”نہیں۔“ سدرہ نے پُر زور نفی کی۔ ”عادت بدلنا عام
بات ہے مگر کوئی انسان اپنی فطرت بدل کر خوش نہیں رہتا۔
وہ اندر سے مر جاتا ہے۔“ سدرہ بہت پڑھی لکھی نہیں تھیں
مگر بلا کی فصاحت تھی ان کے لفظوں میں، وہ چونکا۔
”مطلب.....؟“

”تُو آج بھی اپنے ابا سے پوچھے گا کہ اماں شادی سے
پہلے کیسی تھیں؟ تو ان کا جواب ہوگا جیسی آج ہے۔ ہاں
میری کچھ عادتیں بدلی ہیں مگر تیرے ابا نے کبھی کوئی روک

”سارا دن اکیلی بور نہیں ہوتیں اتنے بڑے بچکے
میں۔ شاہ ریز بھی آپ کو ٹائم نہیں دے پاتا حالانکہ آپ
اتنی حسین ہیں میں آپ کو اکثر بالکنی سے دیکھتا ہوں۔ آپ
چاہیں تو میں آپ کی بوریت دور کر سکتا ہوں۔“ رضی کے
چہرے پر پھیلی خباثت پر زندگی نے میز پر لات ماری
چائے چھلک گئی تھی ملازم بھی سہم کر کھڑا ہو گیا تھا۔
”اگر آپ میرے شوہر کے دوست نہ ہوتے تو یہ گرم
چائے ابھی آپ کے منہ پر مار چکی ہوتی۔“ اس نے
غضب ناک ہوتے ہوئے کہا۔ رضی کے چہرے پر
ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”کرم داد..... اگر اب یہ صاحب گھر کے آس پاس
بھی نظر آئیں تو انہیں پولیس کے حوالے کر دیجیے گا۔“
زندگی کا رخ ملازم کی طرف ہو گیا تھا۔
”نکالیں انہیں باہر۔“ غصے سے حکم دیا ملازم رضی کی
طرف بڑھا۔ رضی غصے سے گھورتا باہر نکل گیا ملازم بھی
پچھے گیا شاہ ریز راہ داری میں ہی مل گیا۔
”ارے رضی.....“ رضی بغیر کچھ کہے نکل گیا ملازم
نے چوکیدار کو گیٹ بند کرنے کا اشارہ کیا۔
”اسے کیا ہوا؟“ شاہ ریز نے ملازم سے استفسار کیا
جس طرح ملازم باڈی گارڈ کی طرح اسے لیے چلا آ رہا
تھا۔ اسے نکالنے کا چوکیدار کو اشارہ کیا وہ بہت اچنبھے کی
بات تھی۔

”بی بی جی نے نکال دیا گھر سے۔“ ملازم نے مؤدب
ہو کر کہا۔
”زندگی نے..... لیکن کیوں؟“ حیرت ہوئی ملازم
جھجک کر بولنے لگا۔

”بی بی جی سے بڑی عجیب باتیں کہہ رہے تھے شاہ
ریز آپ کو ٹائم نہیں دیتا۔ میں ٹائم دے سکتا ہوں اکیلی
رہتی ہیں اور جانے کیا کیا..... بی بی جی بہت غصے میں
آ گئی تھیں برا بھلا سنایا اور آئندہ یہاں نظر آنے سے منع
کر دیا۔“ شاہ ریز کا چہرہ غصے سے لال ہونے لگا۔
”صاحب جی اب آپ رضی صاحب سے کچھ کہہ کر

غزل

خیال یار میں حسن سفر باندھا ہے
رات کے پیراہن سے قمر باندھا ہے
اے یاد کے جلتے ہوئے صحرا سن لے
میں نے دھوپ کے پاؤں سے شجر باندھا ہے
اس میں شامل ہے عمر بھر کی ریاضت
ہر دعا میں اک ثمر باندھا ہے
سب اپنے ہی اندر ڈوب جائیں گے
ہر نگاہ میں تو بھنور باندھا ہے
عامر اک مدت جستجو میں گزری ہے
ہر راہ گزر پہ گھر باندھا ہے

شاعر: عامر زمان عامر

انتخاب: مہوش جواد..... چوک اعظم

میں کیوں اس کے بدلنے کا گلہ کر رہا ہوں اسے بدلنے پر
مجبور تو میں نے ہی کیا ہے نا۔ لیکن اب نہیں اب اور
نہیں..... مجھے میری غلطی کا احساس ہو گیا ہے میں اسے
گنوا نہیں سکتا۔ اسے اپنے سامنے مرتا بھی نہیں دیکھ سکتا۔“
شاہ ریز آفس میں بیٹھا خود احتسابی کے عمل سے گزر رہا
تھا۔ سیل فون اٹھا کر اس نے بے ساختہ اسے کال کی کال
ریسیڈ ہو گئی تھی۔

”السلام علیکم!“ نرم دھیمے لہجے پر وہ ایک پل کو

چپ رہ گیا۔

”شاہ ریز آپ لائن پر ہیں؟“ وہ پوچھ رہی تھی وہ

ندامت کے سمندر سے نکلا۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ سوال ہوا۔ رومیصہ آگئی تھی

اسے اشارے سے سلام کر کے اس نے بیٹھنے کا اشارہ

کر کے جواب دیا۔

”لنج سے فارغ ہوئی ہوں اب رومیصہ باجی آگئی

ہیں تو قرآن پڑھنے جا رہی ہوں۔“

”اوکے شام کو تیار رہنا آؤ جنگ پر چلیں گے۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے فرماں برداری سے کہا۔

ٹوک مجھ پر نہیں لگائی۔ کبھی کسی کام کو کرنے پر مجبور نہیں کیا
نا پیار سے نہ دھونس سے۔ کبھی اپنے زیادہ پڑھے لکھے
ہونے اور میری کم تعلیم کا طعنہ نہیں دیا۔ وہ کہتے ہیں نا
بیوی کا ایک دوسرے سے کوئی مقابلہ نہیں ہے اور سچ ہی
ہے میاں بیوی الگ کب ہوتے ہیں ایک کی تعریف
دوسرے کی تعریف ہوتی ہے مگر میں دیکھ رہی ہوں کہ وہ ہنسی
ہر بات کے لیے تیری طرف دیکھتی ہے۔ اس کی اپنی
مرضی خواہشیں کہیں کھو گئی ہیں یاد ہے جب تو نے اپنی
پسند سے ویسے کا جوڑا سے پہنایا وہ بظاہر خوش نظر آ رہی تھی
مگر اس کے اندر پھانس چھب گئی تھی۔ ”شاہ ریز کی نظریں
بہنوں کے جھرمٹ میں بیٹھی زندگی پر تھیں وہ پُرشوق
نظروں سے چھو کر لائیبہ کی ہری اور لال چوڑیوں کو دیکھ رہی
تھی۔ حسرت کے رنگ چہرے پر تھے لائیبہ نے اپنی
چوڑیاں اتار کر اسے پہنانے کی کوشش کی زندگی نے ہاتھ
کھینچ لیا تھا۔ گردن گھما کر شاہ ریز کو دیکھنے لگی اور اسے اپنی
طرف دیکھتا پا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ شاہ ریز نے اس کے
چہرے پر پھیلے رنگ کو بہت غور سے دیکھا تھا اسے زندگی
کے بدلنے کا سراغ مل گیا تھا۔

”من پسند سا تھی پا کر بھی اس کے چہرے سے خوشی
ظاہر نہیں ہوتی ورنہ تو لڑکیاں شادی کے سالوں تک کھلی
کھلی رہتی ہیں۔“ سدرہ کہہ رہی تھیں وہ چپ تھا۔



”یہ میں نے کیا کر دیا..... جانے انجانے میں میں
بھی عام مردوں کی طرح عورت کو بدلتا چلا تھا۔ اس کی
آزادی پر قدغن لگا دی اس کی ذات ترجیحات کو قدموں
تلے روند دیا کتنی کھلی کھلی سی تھی وہ مجھے اس کا لائیبہ پن ہی
تو بھایا تھا اس کے چہرے پر ٹھیلے پہ گول گپے کھاتے کتنی
بے فکری تھی اور میں نے اسے سنجیدگی دان کر دی۔ وہ وہی
کرتی ہے جو میں کہتا ہوں وہی بولتی ہے جو میں کہتا ہوں وہ
پہنتی ہے جس میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا ایک جیتے جاگتے
انسان سے اس کی مرضی آزادی چھین لینا بہت بڑا جرم
نہیں ہے اور اب جب وہ اسی سانچے میں ڈھل گئی ہے تو

”کوئی بلیک کلر کا سوٹ پہن لینا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے چپ رہ گئی۔

”میرے پاس کوئی بلیک سوٹ نہیں ہے جو پرانے ہیں وہ اسٹور میں سوٹ کیس میں رکھیں ہیں۔“ اس نے سچائی سے کہا وہ ایک لمحے کے لیے چپ ہو گیا۔

”او کے پھر جو دل چاہے پہن لو۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ زندگی نے فون ٹیبل پر رکھ دیا اس کی نظر رومیصہ پر تھی جو تھکی تھکی سی لگ رہی تھی۔

”کچھ کچھ پیچھی پیچھی سی ہیں رومیصہ باجی..... خیریت؟“

”ہاں تھک سی گئی ہوں تین تین بچوں کو سنبھالنا شوہر کو پینڈل کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ تم تو ان تمام جھٹھوں سے آزاد ہونا۔“ زندگی کو اپنی خالی گود کا احساس ہونے لگا۔

”اچھا ہے بچے تو ہوتے رہتے ہیں بندہ میاں سے ہی انڈرا سٹینڈنگ کر لے پہلے میں نے تو بے وقوفی کی جو بچہ پیدا کر لیا پھر یکے بعد دیگرے دو اور بچوں کی پیدائش نے مانو خود پر توجہ دینے کی مہلت نہ دی۔ میرا ایک بچہ ذہنی معذور ہے تم جانتی ہو سارا دن اس کے ساتھ لگی رہتی ہوں۔“ رومیصہ رونارور رہی تھی۔ زندگی اب ان کی روز کی دہرائی باتوں کی عادی ہو گئی تھی ہمدردی بھی تھی ان کی اپنے منہ میاں مٹھو بننے کی عادت سے آگاہ تھی۔ مگر وہ قرآن شریف پڑھنے کی خواہش میں ان کی بعض باتوں کو نظر انداز کر دیا کرتی تھی۔

”بچے تو اللہ کی دین ہیں رومیصہ باجی میں اور شاہ ریز اللہ کی رضا میں راضی ہیں وہ جب کرم کر دے۔“ وہ کچھ ادا سی ہو گئی۔

”سوری شاید میں نے تمہاری دل آزاری کر دی میں تم سے معافی چاہتی ہوں۔“ رومیصہ نے فوراً ہاتھ جوڑے۔

”ارے یہ نہ کریں۔“ اس نے ان کے ہاتھ کھولے۔

”مجھے ساری رات یہ سوچ کر نیند نہیں آئے گی کہ میں نے تمہاری دل آزاری کی۔“ رومیصہ کا لہجہ روانسا ہو گیا تھا۔ ”اصل میں آج کل بہت الجھی ہوئی ہوں تو.....“

رومیصہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کیا الجھن ہے اگر آپ بتانا پسند کریں تو۔“ زندگی نے رومیصہ کے تذبذب کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم سے اچھی دوستی ہو گئی ہے اور پھر میرا یہاں کوئی ہے نہیں تو سوچا تم سے مشورہ کر لوں۔“ رومیصہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔

”جی کہیں۔“

”اصل میں میرے میاں کے ایک دوست ہیں ساڑھے تین سال سے میرے پیچھے پڑے ہیں۔“ راز دارانہ انداز تھا۔

”آپ تو شرعی پردہ کرتی ہیں انہوں نے آپ کو کیسے دیکھ لیا؟“ اسے حیرانی ہوئی رومیصہ گڑبڑائی۔

”اصل میں وہ اچانک ہمارے گھر آئے تھے میں اوپر کپڑے پھلا رہی تھی ان کے پاس جانے کہاں سے میرا نمبر آ گیا۔ روزانہ کی کال آ جاتی ہے۔“ رومیصہ کے لہجے میں محسوس کی جانے والی خوشی تھی۔

”وہ آپ کو کال کیوں کرتے ہیں؟ آپ کو اپنے شوہر سے شکایت کرنا چاہیے تھی۔“ زندگی کو حیرت ہوئی رومیصہ نے جیسے اس کی بات سنی نہیں وہ مدح سرائی میں مصروف تھی۔

”تین سال پہلے تو میں اور بھی پُرکشش تھی۔ ان کا دل آج تک آیا ہوا ہے مجھ پر۔“ رومیصہ کا لہجہ فخریہ تھا زندگی کو جیسے دھچکا لگا۔

”کیا کہتے ہیں؟“

”بس وہ ایک رات کی ڈیمانڈ کرتے ہیں۔“ زندگی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ رومیصہ کمال سکون سے گویا تھی۔

”میں نے بارہا سمجھایا کہ نکاح کر لو میں طلاق لے لیتی ہوں مگر ان کی ایک ہی ڈیمانڈ ہے۔ ان کی پہلے دو شادیاں ہو چکی ہیں دونوں بیویوں نے طلاق لے لی ہے بچے جوان ہیں وہ اب شادی کرنا نہیں چاہتے بس مجھ سے ایک ہی چیز کے لیے اصرار کرتے ہیں۔ تم بتاؤ میں کیا

کہوں انہیں؟“ رومیصہ معصومہ نو عمر لڑکی کی طرح معصومانہ انداز سے سوال کر کے زندگی کو دیکھنے لگی۔

”آپ کو تو انہیں ساڑھے تین سال پہلے جوتا مارنا چاہیے تھا نا کہ آپ نے ایک گھنٹیا آدمی سے اتنے سال بات کی۔ آپ کے تین بچے ہیں آپ ان کے لیے اپنے آپ کو گالی تو نہ بنائیں جو عورت شوہر کی وفادار نہیں وہ اور کسی سے کیا وفا کرے گی۔“ زندگی کو شدید غصہ تھا لہجے کی ناگواری رومیصہ نے محسوس کر لی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو شاید لیکن آج کے دور میں کون مرد یا رسا ہے۔ برامت ماننا تم بھی اپنی شادی سے خوش نہیں لگتیں۔ دو سال سے اولاد بھی نہیں ہے۔ کیا معلوم شاہ ریز باہر کی عورت.....“ اسے بلا کا غصہ آیا تھا اگر وہ شاہ ریز کے لیے محترم ہستی نہ ہوتی تو بے نقط سنانی۔

”رومیصہ باجی میرا خیال ہے آپ کو چلنا چاہیے۔“ زندگی کے خشک انداز پر رومیصہ کی چلتی زبان رک گئی وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”پڑھ تو لو۔“ رومیصہ نے جیسے آخری کوشش کی۔

”معاف کیجیے گا آپ جیسی سوچ رکھنے والوں کو اس عظیم کتاب سے سبق سیکھنا چاہیے۔ یہ بات اگر میں نے یا میری طرح نماز روزے کی پابندی نہ کرنے والی کسی لڑکی مارڈن لڑکی نے کی ہوتی تو مجھے دکھ نہ ہوتا۔ آپ جو ایک اعلیٰ کتاب کی تعلیم دے رہی ہیں اور خود جس شوق و خوشی سے گناہ کبیرہ کا ذکر فخر یہ انداز میں کر رہی ہیں یہ میرے لیے بہت دکھ کی بات ہے۔ آپ نے قرآن پڑھا سکھایا مگر شاید آج تک قرآن کی روح کو نہ سمجھ سکیں۔ ہو سکے تو آج سے اس عظیم کتاب سے ہدایت لیجیے گا۔“ زندگی نے رخ پھیر لیا۔

رومیصہ نے عبایا پہنا اور یہ جاوہ جاں موبائل کی روشنی جل کر بجھ گئی تھی۔



ملازم سے دھول سے اٹی اٹیچی اتروا کے اس نے بلیک کلر کا سوٹ نکال لیا تھا۔ نئے سوٹ آج بھی نئے لگ

حدیقہ رانا

ڈیڑر آنچل اسٹاف اور قارئین آداب محبت

23 مارچ کا دن سنہری الفاظ میں لکھا جا رہا تھا۔ سب ذی و نفس حیران تھے کہ آج ایسا کیا ہوا آج کا دن سنہری الفاظ میں رقم کیا جا رہا ہے۔ اس دن میری آمد ہوئی تھی۔ میرا نام حدیقہ رانا ہے۔ میرا تعلق ضلع خوشاب کے ایک خوب صورتی کو چھوڑتے ہوئے شہر نمنائے قصبے یڈالی سے ہے۔ ہمارے قصبے میں سیف الملوک جھیل یعنی ڈولو والا ڈبہ ہے۔ نو بہن بھائیوں میں میرا نمبر پانچواں ہے۔ یعنی نہ تین میں نہ تیرہ میں۔ بڑے بھائی کی شادی ہو چکی ہے اور مجھے اپنی بھابھی بہت پسند ہے۔ رنگوں میں مجھے سفید رنگ پسند ہے۔ کیوں کہ میں اس رنگ میں پری لگتی ہوں۔ کپڑوں میں مجھے فرائگ اور چوڑی دار پاجامہ پسند ہے۔ کھانے میں کوئی چیز بھی ناپسند نہیں ہے۔ بہت زیادہ بولنا میری ہابی ہے۔ ڈائجسٹ مجھے صرف آنچل پسند ہے۔ مجھے تین سال ہو گئے ہیں آنچل پڑھتے ہوئے۔ ہر ماہ کا لینا تو میرا اولین فرض ہے۔ فرینڈ لسٹ بہت بڑی ہے۔ امید ہے کہ آپ کو میرا تعارف پسند آیا ہوگا۔ میرے لیے ڈھیر ساری دعا میں کیجیے گا۔ خدا کرے آنچل دن دگنی رات چوگنی ترتی کرے۔ آمین۔

رہے تھے۔ وہ تیار ہو رہی تھی مگر اس کا سارا دھیان رومیصہ سے ہونے والی گفتگو میں اٹکا ہوا تھا۔ سیل فون بجنے لگا تھا۔

”اور کتنی دیر لگاؤ گی؟“ شاہ ریز کا ٹیکسٹ تھا۔

”بس تیار ہوں۔“ اس نے ریپلائے کیا۔

”شکریہ کہ تم نے بلیک ڈریس پہنا۔“

”آپ نے کہا تھا سو مجھے تو پہننا تھا۔“ اس نے

جواب لکھا پھر چونکی۔ ”آپ کو کیسے خبر میں نے بلیک کلر

پہنا ہے۔“

”بس منٹ سے تمہیں بالکنی سے کمرے میں ٹہلنا دیکھ

”کہاں جا رہے ہیں؟“
 ”آوارہ گردی کرنے۔“ عجیب انداز تھا زندگی کو بھنی
 آنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ شاہ ریز نے محبت بھری
 نظروں سے دیکھا۔
 ”دوبارہ عشق ہو گیا ہے تم سے۔“

”کیوں بھلا؟“ اس کے انداز بدلے تو زندگی کے
 لب و لہجے میں بھی تبدیلی آ گئی۔ کار کو بریک لگا تو اس
 نے ارگرد نظر دوڑائی۔ اسے یہ جگہ کچھ جانی پہچانی سی لگی
 سامنے موجود یونیورسٹی کی عمارت آج بھی کھڑی تھی۔
 اس نے گردن گھما کر دیکھا وہ گول گپے والا آج بھی
 وہاں موجود تھا پھر اس نے بے حد حیرانی سے شاہ ریز کو
 دیکھا وہ اترا اور فرنٹ سیٹ کا گیٹ کھولے اس کے
 سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا وہ باہر نکل آئی شاہ ریز
 ہاتھ تھام کر ٹھیلے تک لے آیا۔
 ”شاہ ریز یہ.....! وہ حیران ہوئی۔“

”یہ ہی وہ مقام ہے جہاں پہلی بار میرے دل پر شب
 خوں مارا تھا۔“ اس نے گول گپے کی پلیٹ تھمائی۔ گول
 گپے کھاتے ڈھیروں باتیں کرتے وہ بے حد خوش تھی۔ شاہ
 ریز اسے شانگ مال لے آیا تھا کئی بلیک ڈریس پیک
 کروائے حیران ہوتی رنگ برنگی چوڑیاں دیکھ کر اس کے
 قدم ایک لمحے کور کے تھے اگلے پل وہ آگے بڑھ گئی مگر
 اسے جھٹکے سے رکنا پڑا۔ شاہ ریز اس کی کلائی تھام لی۔
 ڈھیر ساری کانچ کی رنگ برنگی چوڑیاں پہنا رہا تھا وہ
 خاموشی سے اس کی کارگزاری دیکھ رہی تھی۔ اسے اس
 تبدیلی کی وجہ سمجھ نہیں آتی تھی۔



شاہ ریز ملازم کو کھانا بیڈروم میں لانے کا کہہ رہا تھا۔
 ”آپ کو تو بیڈروم میں کھانا کھانا پسند نہیں ہے
 پھر.....؟“ وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔
 ”تمہیں تو پسند ہے نا اپنے فیورٹ ایکٹری کئی باری
 دیکھی فلم دیکھتے کھانا کھانا۔ میں ٹائیگر شروف کی مووی

رہا ہوں۔“ جواب آیا تھا وہ بالکنی تک آئی کار سے ٹیک
 لگائے وہ ہاتھ ہلا رہا تھا اس کے لبوں پر بے ساختہ
 مسکراہٹ آ گئی۔

”کانج بوائے والی حرکت کیوں؟“
 ”اچھا لگ رہا تھا تمہیں یوں دیکھنا۔“ اگلے پل جواب
 آیا وہ سر ہلا کر بالکنی سے ہٹ گئی باہر سے کار کا ہارن مسلسل
 بجنے لگا تھا۔

”تم آتی ہو یا میں اوپر آؤں؟“ پوچھا گیا۔
 ”جیسا آپ چاہیں۔“ اسے بھی مزا آنے لگا وہ آرام
 سے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”سوچ لو میں اوپر آ گیا تو باہر کا پروگرام کینسل
 ہو جائے گا۔“ ٹیکسٹ پڑھ کر اس کے رخسار تہمتانے
 لگے تھے۔

”آتی ہوں۔“ اس نے جلدی سے لکھا کچھ بعید نہ
 تھا وہ آ بھی جاتا۔ سینڈل پیروں میں ڈال کر جلدی سے
 چلی آئی۔

”پتا ہوتا اتنی جلدی آ جاؤ گی تو دھمکی پہلے ہی دے
 دیتا۔“ اس کے گرد حصار کر کے قریب کیا۔
 ”کوئی ملازم آ جائے گا۔“ اس نے حصار سے
 نکلنا چاہا۔

”آنے دو گرل فرینڈ نہیں بیوی ہو یا۔“ زندگی نے
 چونک کر شاہ ریز کو دیکھا۔ آج اس کے انداز بہت بدلے
 بدلے تھے۔

”دو سال سے دیکھ رہی ہو جی نہیں بھرا.....“ وہ
 چھیڑنے لگا۔
 ”بہت بدلے بدلے لگ رہے ہیں۔“ وہ فرنٹ
 سیٹ پر بیٹھی۔

”ہاں مجھے خود فیمل ہو رہا ہے جیسے میں وہی شاہ ریز
 ہوں جس نے پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔“ اس نے
 ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ کوٹ پہلے ہی پچھلی سیٹ پر تھا
 ٹائی بھی کھول کر پچھلی سیٹ پر اچھال دی کف کنکس کھول
 کر آستین فولڈ کرنے لگا۔

لے آیا ہوں دونوں مل کر دیکھیں گے۔“ شاہ ریز ڈی وی ڈی سیٹ کر رہا تھا ٹاپس اتارتے اس کے ہاتھ ساکت رہ گئے تھے۔ شاہ ریز قریب آ گیا اس کے ہاتھ ہٹا کر خود ٹاپس اتارنے لگا زندگی بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

”معافی مانگوں، معاف کر دو گی؟“ چہرے پر آئے بالوں کو ہٹاتے ہوئے پوچھا۔

”آپ.....؟“ اس کے لب کپکپائے گلے میں پھندا سا لگا۔

”ایک بار میرے کہنے پر آپ کہنے کی عادت ڈالی تھی آج سے میں تمہارے لبوں سے اپنے لیے ”تم“ سننا چاہتا ہوں۔“ وہ دھیسے سے گویا ہوا۔ اس کا دل گداز ہوا آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

”زندگی.....“ شاہ ریز کا پکارنا غضب ہو گیا اس کے شانے پر سر رکھے وہ شدت سے رونے لگی۔

”رولو..... جی بھر کے رولو پچھلے دو سالوں کا غبار نکال دو۔“ اس کے آنسوؤں میں مزید روانی آ گئی تھی۔

”تم نے میری ہرزیا دتی پر خاموشی اختیار کر لی تھی اس سے پہلے کہ تمہارا دل پتھر ہو جائے اسے میرے لیے پھر سے نرم کر لو۔“ وہ ہولے ہولے بول رہا تھا بال سہلا رہا تھا۔

”جانے اٹھانے میں میں نے تمہارے ساتھ جبر کا رشتہ اختیار کر لیا تھا۔ میں چاہتا تھا تم ویسی رہو جیسا میں چاہتا ہوں اور تم نے کبھی جرح نہ کی بس اندر اندر کھلتی رہیں۔ میرے لیے تمہاری محبت اس سے پہلے کہ دم توڑ دیتی مجھے احساس ہوا کہ میں کیا غلطی کر رہا ہوں۔ تمہاری آزادی سلب کر لی ہر پسندنا پسند پر پابندی لگادی تھی۔

قصور تمہارا بھی ہے کہ تم نے احتجاج نہیں کیا خاموشی سے میری بات مانتی رہیں اور میں تمہیں خود بدل کر تمہارے بدلنے کی وجہ ڈھونڈتا رہا۔ تمہاری سرد مہری لا تعلقی پر بدگمان ہونے لگا مگر تم نے ثابت کر دیا کہ تم آج بھی

صرف میری ہو۔ بھلے میرے انداز سے تمہیں لاکھ تکلیف ہوئی مگر تم نے کبھی چور دروازہ نہیں ڈھونڈا ایک لمحے کے

لیے بھی مجھ سے بے وفائی نہیں کی۔“ اس نے چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھا شاہ ریز اس کے آنسو صاف کرنے لگا۔

”تم اپنا سیل فون بند کرنا بھول گئی تھیں میں نے تمہاری اور رومیصہ باجی کی تمام باتیں سن لی تھیں۔ تم نے رضی کے ساتھ بھی جو سلوک کیا میں اس سے بھی آگاہ تھا اور یقیناً جانو اب میں تمہاری اور زیادہ عزت کرنے لگا ہوں۔ تمہارا ظاہر و باطن ایک ہے تم میں منافقت نہیں تب ہی تم میری پسند میں ڈھل کے خوش نہیں تھیں۔ تمہارے اندر خود سے جنگ چھڑی رہتی ہے اور اب میں تمہیں مزید مشکل میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ آج سے تمہیں ہر چیز کی آزادی ہے جو چاہو جیسے چاہو کرو۔ بس تم خوش رہو۔“ اس نے الجھن سلجھائی۔ ”مجھے اپنی پسند پر فخر ہے بس تم پہلے جیسی زندگی بن جاؤ اور آئندہ سے میں ڈکٹیٹر شوہر بننے لگوں تو میرے کان کھینچ لینا۔“ وہ آسودہ ہو گئی تھی اس کی ذات کو اس کی خوبی خامیوں کے ساتھ تسلیم کرنے کی سند مل گئی تھی۔ اس کی خواہشوں، پسندیدگی کو اولیت دینے کا عہد کیا تھا وہ جیسے پھر سے جی اٹھی تھی۔

”میں نے کب آپ کی کوئی بات ٹالی ہے؟“

”ہاں یہ تو ہے بہت فرماں بردار ہے میری بیوی۔“ اس نے حصار کیا۔ دروازے پر دستک ہوئی ملازم کھانا لے آیا تھا اس نے زور لگا کر حصار توڑا۔

”اتنی بھی فرماں بردار نہیں ہوں۔“ اس نے منہ چڑایا شاہ ریز منہ پر ہاتھ پھیر کر دروازہ کھولنے چلا گیا۔

اس کی محبتوں اور چاہتوں کی شام ایک بار پھر لوٹ آئی تھی۔

✽

دل کے کھریچے

صدف آصف

گزشتہ قسط کا خلاصہ

اسریٰ اولیس اپنے بھانجے آفاق شاہ کی شادی کے ارادے سے امریکہ سے آتی ہیں ان کی بہن کی وفات کے بعد علی شاہ نے نہایت محبت و پیار سے اپنے بچوں کی پرورش کی تھی اس دوران روشنی کافی چھوٹی تھی اور بے حد لاڈ پیار کی بدولت کافی سرچڑھی ہوئی تھی۔ آفاق نے والد کی وفات کے بعد بہن کو ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا تھا۔ عشو بو ان کی آیا کے طور پر اس گھر میں مقیم تھیں اور گھر کے فرد کی حیثیت رکھتی تھیں لیکن انہیں آفاق شاہ کی شادی کو لے کر ذرا بھی خوشی نہ تھی وہ اس گھر میں کسی تیسرے فرد کی آمد اور اپنی حکمرانی سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں تھیں۔ ریحانہ بیگم بیٹی کے اچھے مستقبل کی خاطر اشرفی بوا کی مدد سے سفینہ کا رشتہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہیں۔ سفینہ کے لیے جہاں یہ صورت حال تکلیف کا باعث ہوتی ہے وہیں بہزاد خان بھی ریحانہ بیگم سے نالاں نظر آتے ہیں لیکن بیٹی کے بہتر مستقبل کی خاطر وہ شوہر کی باتوں کو ذرا ٹھہری اہمیت دینے پر تیار نہیں ہوتیں۔ فائر بھی اپنی نئی جاب میں مصروف ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف ساحرہ بیگم بھی اس رشتے کو ختم کرنے میں کوشاں ہوتی ہیں۔ ایسے میں سارے گھر کا ماحول نہایت کشیدہ ہو جاتا ہے لیکن دونوں ہی اپنی ضد پر قائم رہتی ہیں۔ نیل صائمہ کی دوستی سے عاجز آ جاتا ہے تب ہی اس پر اپنی چھوٹی محبت کا راز فاش کر دیتا ہے کہ اس کی دوست شرمیلا تک رسائی حاصل کرنے کے لیے اسے آلہ کار بنایا گیا تھا صائمہ اپنی توہین اور رسوائی پر شدید اشتعال میں آ جاتی ہے اور شرمیلا کو اس کی اصلیت بتانے کا کہہ کر اسے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے جبکہ نیل کو لے کر پہلے ہی صائمہ اور شرمیلا کے تعلقات تناؤ کا شکار ہوتے ہیں نیل اس کی چال اس پر ہی الٹ دیتا ہے اور صائمہ کا نام لے کر غلط بیانی کرتا ہے کہ وہ اسے شرمیلا سے دور رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ شرمیلا ان تمام باتوں پر اور اپنی دوست کی اصلیت جاننے پر شاکڈ رہ جاتی ہے۔ کالج میں شرمیلا صائمہ سے سامنا ہوتے ہی لا تعلقی کا اظہار کرتی ہے جبکہ صائمہ اس کے رویے اور برے انداز پر چونک جاتی ہے جب ہی وہ نیل کی اصلیت بتانے کی کوشش کرتی ہے لیکن وہ ہر بات سننے سے انکاری ہو جاتی ہے۔ اسریٰ بیگم ریحانہ سے بات کر کے ان کے گھر آنے اور سفینہ اور آفاق شاہ کے رشتے کی بات کرتی ہیں دوسری طرف آفاق شاہ کو بھی اپنے ہمراہ لے جانا چاہتی ہیں۔

اب آگے بڑھیے



”کافی.....!“ نیل کے کانوں میں موسیقی کے سات سروں نے یکجا ہو کر جیسے رس گھولا۔

”واہ پیار..... تمہارے ہاتھ کی کافی کا تو مزہ ہی الگ ہے۔“ اس نے سامنے کھڑی تروتازہ سی شرمیلا کو دیکھا، جس کا

حسنِ لشکارے مار رہا تھا۔

”بھینکس۔“ وہ جھجکی اور ادائے خاص سے اس کو دیکھا، نیل کے پورے وجود میں جھنجھناہٹ سی ہونے لگی۔

”ویسے تمہیں زحمت تو نہیں ہوئی؟“ نیل نے بستر پر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے تکلف سے پوچھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

”آب کا کوئی کام میرے لیے زحمت نہیں ہوتا؟“ شرمیلا نے بڑی نرمی سے نیبل کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔
 ”تم کتنی اچھی ہو۔“ نیبل نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے سامنے بٹھایا۔
 ”پلیز..... یہ ٹھنڈی ہو کر بریکار ہو جائے گی۔“ شرمیلا نے دونوں ہاتھوں میں کپ تھام کر اس کو پیش کیا۔
 ”شیور۔“ نیبل نے کپ پکڑتے ہوئے جان کر اس کی سپید نرم انگلیوں کو چھونے کی جسارت کی، من میں گدگدی سی ہوئی۔

”اچھا تو میں اب چلوں؟“ اس نے نیبل کے تیور دیکھ کر جانے کے لیے پرتولے۔
 ”جانے کی بات اب نہ کرو۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”اچھا تو پھر کیا کروں؟“ اس نے نگاہوں کے تیر چلانے کے بعد ہنستے ہوئے باہر کی جانب قدم بڑھائے۔
 ”یہاں بیٹھ کر مجھے کہنی دو۔“ نیبل نے پیچھے سے شرمیلا کی ملائی جیسی کلائی کو تھاما۔
 ”اوکے۔“ شرمیلا کے گداز ہونٹوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ دوڑ گئی، وہ نگاہیں جھکا کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔
 ”تم میری رفاقت میں بور تو نہیں ہوتی؟“ نیبل نے خاموشی سے کافی ختم کرنے کے بعد اسے گہری نظروں سے دیکھا۔

”بور وہ کیوں بھلا؟“ شرمیلا نے بوجھل ہوتی پلکیں اٹھائیں۔
 ”بس ویسے ہی پوچھ لیا۔“ نیبل نے مسکرا کر بات بدلی۔ وہ ان لمحوں کے حسن کو طویل کرنا چاہتا تھا۔
 ”جناب..... میں آپ کی مہمان نوازی کو بہت انجوائے کرتی ہوں؟“ اس نے ٹیکھی ناک چڑھا کر کہا تو وہ حیران رہ گیا۔

”کاش تم اسی طرح میری محبت کا بھی یقین کر لو۔“ نیبل نے اس کی جانب جھکتے ہوئے التجا کی۔
 ”اے..... مسٹر۔“ شرمیلا نے اسے پیچھے دھکیلا اور.....
 ”دھڑام.....!“ بڑی زوردار آواز کے ساتھ نیبل بیڈ سے نیچے چاروں شانے جٹ پڑا تھا۔
 ”شرمیلا..... شرمیلا۔“ اس نے بے اختیار پکارا، نیند دور بھاگ گئی اور آنکھیں کھل گئیں۔ وہ بستر سے نیچے زمین پر تھا۔

”کہاں چلی گئی؟“ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے چاروں جانب نگاہ دوڑائی، یہاں ہوتی تو دکھائی دیتی۔
 ”ادوہ یہ تو خواب تھا۔“ وہ اپنی حرکت پر خفیف سا ہوا۔
 ”تو بے میرے حواسوں پر تو اس لڑکی کا قبضہ ہو گیا ہے۔“ وہ اپنی بچکانہ حرکت پر ایک دم ہلکھلایا۔
 ”دن میں تو ساتھ رہتی ہی تھی، اب تو راتوں میں بھی خوابوں پر اسی کا بسیرا ہو گیا ہے۔“ سائیڈ دراز سے سگریٹ کا پیکٹ ٹٹولتے ہوئے وہ بڑبڑایا۔

”نیبل صاحب..... اب تو کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ اس لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کرنا ہی پڑے گا۔“ سگریٹ لبوں میں دبا کر سلگاتے ہوئے سوچا۔
 ”چاہے جیسے بھی ہو۔“ بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے وہ سوچ میں پڑ گیا۔



”ہائے..... سچ فون آ گیا؟“ اشرفی بوانے بانچھوں سے کتھا صاف کرتے ہوئے دلچسپی سے پوچھا۔
 ”جی..... اسری بہن نے کہا کہ وہ لوگ سنی کو دیکھنے آنا چاہتے ہیں۔“ ریحانہ نے خوش دلی سے جواب دیا۔

”اے لوتو دیر کس بات کی فوراً بلا لو۔“ انہوں نے گھٹنا دباتے ہوئے مشورہ دیا۔
”جی یہ ہی سوچ رہی ہوں کہ نیک کام میں دیر نہیں کرنا چاہیے مگر.....“ ریحانہ چپ سی ہو گئیں۔
”ارے یہ بیچ میں مگر کہاں سے آ گیا؟“ اشرفی نے چشمے کی اوٹ سے ریحانہ کے چہرے پر پھیلی یاسیت کو تاڑا۔
”حالا..... اتنا بڑا فیصلہ کرتے ہوئے تھوڑا ڈر لگتا ہے۔“ ریحانہ کا لہجہ مغموم ہوا۔
”بیٹی..... ڈر کی بھی خوب کہی یا تو اس راہ پر قدم نہ رکھتی، اب رکھ دیا ہے تو پیچھے ہٹنے کا فائدہ۔“ اشرفی بوانے منہ بنایا اور اپنا تھمیل اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔
”نہیں..... نہیں فیصلہ تو میں کر چکی ہوں اور اس بار تو بہن زاد کو بھی میری بات ماننی پڑے گی۔“ ریحانہ کی نگاہیں دور خلاؤں میں کچھ کھوجنے لگی، مگر لہجہ یقین سے بھرا ہوا تھا۔
”یہ بات ہوئی نا..... اچھا میں چلوں؟“ انہوں نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔
”ارے کھانا کھا کر جائے گا۔“ ریحانہ نے اٹھ کر وارڈروب سے اپنا پرس نکالتے ہوئے کہا۔
”اے میں روزہ کھولنے کے بعد کچھ نہیں کھاتی، ورنہ سحری مشکل ہو جاتی ہے۔ اب تو بس سونے سے پہلے ایک پیالا چائے پیوں گی۔“ وہ لپٹائی ہوئی نظروں سے ریحانہ کے ہاتھ میں دبا پرس دیکھ کر بولیں۔
”چلیں تو پھر یہ کرائے کے پیسے رکھ لیں۔“ ریحانہ نے مسکرا کر ان کی مٹھی میں دوسرو پے دبائے۔
”اللہ تم کو بہت دے۔ سفینہ کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے آمین۔“ انہوں نے پیسے جلدی سے مٹھی میں دبے اور دعائیں دیتے ہوئے برقعہ پہننے لگ گئیں۔
”آمین بس دعا کریں یہ کام بخیریت ہو جائے تو آپ کو خوش کر دوں گی۔“ ریحانہ نے مسرت بھرے انداز میں امید دلائی۔

”آئے کیوں نہیں سب اچھا ہوگا۔“ اشرفی بوانے ڈوریاں کسنے کے بعد ناک پر انگلی جما کر حامی بھری اور

editorhijab@aanchal.com.pk (ایڈیٹر)

infohijab@aanchal.com.pk (انفو)

bazsuk@aanchal.com.pk (بزم سخن)

alam@aanchal.com.pk (عالم انتخاب)

Shukhi@aanchal.com.pk (شوخی تحریر)

husan@aanchal.com.pk (حسن خیال)



”عشو اماں..... یہ روشنی کہاں ہے آج دکھائی نہیں دی؟“ آفاق شاہ نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”اس کا موڈ آف ہے اپنے کمرے میں لیٹی ہے۔“ عائشہ نے موقع دیکھ کر بات شروع کی۔
 ”موڈ آف ہے مگر کیوں؟“ اس نے اخبار تہہ کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے پوری توجہ سے پوچھا۔
 ”وہ تمہاری خالہ نے اسے کافی ڈانٹا ہے۔“ انہوں نے صنبھل صنبھل کر بات شروع کی۔
 ”اسری خالہ کی وجہ سے اس کا موڈ آف نہیں ہو سکتا وہ تو ان کی لاڈلی ہے۔“ اس نے مسکرا کر بات روکی۔
 ”بات کچھ ایسی تھی کہ اسری بری طرح سے گرم ہو گئیں، یہ بھی بھول گئی کہ جوان بچی ہے بے نقط سنا ڈالی۔“ عائشہ بیگم ابل پڑیں۔

”اچھا اس بار کیا ہوا کرکٹ کھیلتے ہوئے کسی کے گھر کا شیشہ ٹوٹا یا مرزا صاحب کے گھر کی ٹیل بجا کر انہیں غصہ دلایا گیا۔“ وہ ہنستے ہوئے پوچھنے لگا۔
 ”نہیں..... نہیں ایسا تو کچھ نہیں ہوا۔“ عائشہ نے بات مذاق میں اڑاتے دیکھا تو تنک کرنا کار کیا۔
 ”اچھا تو پھر ہمیشہ کی طرح خالہ اس کے مردانہ حلیے اور بول چال پر خفا ہوں گی۔“ آفاق شاہ نے ٹیل پر پڑا ریمورٹ اٹھایا اور لا پرواہی سے بولا اسے اپنی بہن کی ساری شرارتیں از بر تھیں۔
 ”بالکل نہیں یہ تو چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں۔“ نی وی لاؤنج میں اسری کی آواز گونجی۔ وہ نماز کی ادائیگی کے بعد تسبیح لیے اندر داخل ہوئیں۔

”میں چائے لاتی ہوں۔“ عشو بیگم نے کہا اور پھرتی سے وہاں سے نکلنے میں ہی عافیت جانی۔
 ”اچھا خالہ تو پھر کیا ایسا ہو گیا؟ جو روشنی نے ہم سب کا بائیکاٹ کر دیا۔“ آفاق شاہ نے صوفے پر کھسک کر ان کے بیٹھنے کی جگہ بتائی۔
 ”بیٹا..... بات بہت سیریس ہے روشنی ایک لڑکے سے جھگڑا کر کے آئی ہے۔“ وہ گویا ہوئیں۔
 ”اس کا جھگڑا تو ہوتا رہتا ہے اچھا کیا جو آپ نے ڈانٹ پلائی۔“ آفاق نے شانے اچکا کر کہا اور دیوار گیر ایل سی ڈی کی جانب متوجہ ہوا۔

”مگر اب کی بار سامنے والے لڑکے کا سر پھٹ گیا اور روشنی کے ہاتھ میں بھی چوٹ آئی ہے۔“ اسری نے ہاتھ ملتے ہوئے بتایا۔

”اومانی گاڈ۔ کیا بات ہوئی جو یہ نوبت آگئی؟“ آفاق شاہ ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔
 ”پارک میں کرکٹ کھیلتے ہوئے، کسی بات پر بحث ہو گئی تھی۔ بس غصے میں بلا گھما کر دے مارا۔“ وہ تند انداز میں بولیں۔

”یہ لڑکی جانے کب سدھرے گی۔“ آفاق شاہ کو جہاں روشنی کے چوٹ لگنے کا سن کر درد محسوس ہوا وہیں کسی کا سر پھٹنے والی بات پر پریشانی بھی لاحق ہوئی۔

”اس لڑکے نے روشنی کو دھمکی دی کہ وہ اس بات کا بدلہ لے کر رہے گا۔“ اسری نے بتاتے بتاتے سر تھام لیا۔
 ”کس کی اتنی ہمت ہوئی کہ وہ آفاق شاہ کی بہن کو دھمکی دے۔“ اس کا خون کھول اٹھا، ایک دم گر جا۔
 ”ماشاء اللہ یعنی کہ روشنی کو سمجھانے کی جگہ تم بھی۔“ اسری نے بھانجے کو گھورا اور تنبیہی انداز میں کہا۔ ”اور بہن کی بات

تور ہنے ہی دوسب اسے لڑکا ہی سمجھتے ہیں۔ اسی حساب سے ڈیل کرتے ہیں۔“ اسری نے غصے سے آفاق شاہ کی بھی کلاس لگانا شروع کر دی۔
 ”یہ لڑکی بھی نابلا وجہ کے ایشوز میں پڑ جاتی ہے۔“ وہ بھی سر پکڑ کر بیٹھ گیا، معاملہ اس کی سوچ سے بھی زیادہ گھمبیر ہوتا چلا جا رہا تھا۔



ریحانہ سبزی والے کی آواز پر جب نیچے اتری تو سامنے ہی دلشاد بانو کو بیٹھا دیکھا۔
 ”خالہ کوسن گویاں لینے کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں۔“ وہ ایک دم نظر انداز کرتی ہوئی مین گیٹ کھول کر سبزی والے سے بھاؤ تاؤ کرنے لگی۔

”ہائے اس کو تو دیکھو۔“ ان کے تو جیسے آگ لگ گئی، تیز نظروں نے دور تک پیچھا کیا، مگر بیٹی کی ہدایت ذہن میں گردش کر رہی تھی، منہ سے لفظ نہیں نکالا، ریحانہ سبزی کا شاپر تھا مے بے رخی سے واپس سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اپنے پورشن میں چلی گئیں۔

”اے لوبھیایہ تو سلام دعا سے بھی گئی۔“ دلشاد کے پیٹ میں مروڑ اٹھی۔
 ”سارہ سے بات کرتی ہوں۔“ وہ فوراً بڑبڑ کرتی ہوئی اندر کی جانب چل دیں۔
 ”میں نے تیری دیورانی کو کیا بھالے چھوئے ہیں۔“ وہ تنک کر بولیں۔
 ”اب کیا ہوا اماں۔“ سارہ جو شوہر کا پرہیزی کھانا پکا رہی تھیں، بالوں کو ہاتھوں سے پیچھے کرتے ہوئے، تھکے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”یہ پوچھو کیا نہ ہوا۔“ انہوں نے بیٹی کے ہاتھ سے چاقو چھینا اور پیاز کترتے ہوئے، ساری بات گوش گزار کی۔
 ”چند دنوں سے مجھے بھی ریحانہ کے انداز کافی بدلے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔“ سارہ نے کھمڑی میں چیخ چلاتے ہوئے اعتراف کیا۔

”وہ ہی تو۔“ دلشاد نے ڈیلے گھما کر بیٹی کو معنی خیز انداز میں دیکھا۔
 ”خیر چھوڑیں، میں کیا۔“ سارہ نے سر جھٹک کر پین میں بکھرا کے لیے تھوڑا سا آئل انڈیلا۔
 ”کیسے چھوڑیں؟“ دلشاد کو بیٹی کی بے پروائی کچھ خاص پسند نہیں آئی۔
 ”انہو اماں آپ کو ایسے ہی محسوس ہوا ہوگا۔“ سارہ نے ماں کو بہلانا چاہا۔
 ”نہیں..... نہیں..... مجھے تو کوئی اور ہی معاملہ لگتا ہے۔“ انہوں نے بیٹی کا بازو ہلاتے ہوئے اپنی بات پر زور دیا۔
 ”معاملہ؟“ سارہ نے مڑ کر سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں دیکھنا یہ جو تیری دیورانی ہے نا ایک دن کوئی بڑا دھماکا کر دے گی۔“ دلشاد نے ہمیشہ کی طرح بیٹی کو ہولایا۔
 ”دھماکا..... کیسا دھماکا؟“ فائز نے کچن کے دروازے پر کھڑے ہو کر ماں سے پوچھا جبکہ اندر سے وہ خود بھی فکر مند ہوئی تھیں۔



ریحانہ پریشان تھی کہ وہ آفاق شاہ کی فیملی کی آمد کے بارے میں بہزاد خان کو کیسے بتائے۔ پچھلے کئی دنوں سے میاں بیوی کے درمیان یہ بحث چل رہی تھی۔ بہزاد کو اب سفینہ اور فائز کی شادی، اپنے مرحوم والدین کی آخری خواہش کی تکمیل کے علاوہ بڑے بھائی کی خوشی سے بھی منسلک نظر آئی۔ اسی لیے وہ مسلسل ریحانہ کو سمجھا رہے تھے اور ان کا رشتہ قائم

رکھنے پر بھی بضد تھے۔ ریحانہ کو اب اس رشتے کے بارے میں ایک لفظ سننا بھی گوارا نہ تھا، وہ کسی صورت بھی سائزہ کی زیادتیوں کو برداشت کرنے کے حق میں نہ تھیں۔ انہیں اپنی جھٹائی کا پتا تھا اور اب وہ اپنی بچی کو اس خاتون کے قبضے میں دے کر ہمیشہ کے لیے اسے روتا نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

ریحانہ اپنی سوچوں سے لڑتی ٹیرس میں گرسی ڈالے بیٹھی تھی کہ ان کے عقب میں بہزاد خان آکھڑے ہو گئے مگر ہونٹ چبانی ریحانہ اپنے آپ میں ہی کم رہیں۔ بہزاد نے بیوی کے اضطراب کو محسوس کیا اور چونکا ہوا ہو گئے۔

”کیا بات ہے؟“ بہزاد نے بیوی کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور نرمی سے پوچھا۔

”آں ہاں نہیں کچھ نہیں بس یوں ہی۔“ ریحانہ نے شوہر کی آواز پر مڑ کر دیکھا اور گڑبڑا کر انکار میں سر ہلا دیا۔

”تم سنی کے بارے میں سوچ رہی ہونا۔ آج کل تم پر ایک ہی خط سوار ہے۔“ بہزاد خان نے بیوی کے نالٹے پر خود ہی وضاحت کر دی۔

”آپ جانتے ہیں تو پھر کیوں پوچھا؟“ ریحانہ نے چڑ کر کہا۔

”بس آپ کے منہ سے سننا اچھا لگتا ہے۔“ وہ ایک دم ہنس دیئے۔

”سفینہ میری زندگی ہے۔ میں اسے ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ ایک دم شوہر کا ہاتھ تھام کر بولیں۔

”ارے بھئی تو میں بھی باپ ہوں۔“ ان کا وہ ہی ہلکا پھلکا انداز، ریحانہ نے شوہر کو گھورا۔

”اچھا اس کے باوجود بیٹی کی رتی برابر پروا نہیں۔“ ریحانہ نے طنز کا تیر چلایا۔

”یہ آپ نے کیسی واہیات بات کر دی، مجھے اپنی بیٹی کی پروا کیوں نہیں ہوگی؟“ بہزاد خان نے ناراضی سے بیوی کو دیکھا۔

”سچ تو کہہ رہی ہوں۔ آپ کو سنی سے زیادہ دوسروں کی فکر ہے۔“ ان کا تلخ لہجہ اور تیز ہوتا انداز، بہزاد خان کی شفاف پیشانی شکن زدہ ہو گئی۔

”اگر ہماری بیٹی کو ایک کھرونج بھی لگ جائے تو وہ ہمارے دل پر گھاؤ ڈال دے گی۔“ بہزاد خان نے بیوی کو گھور کر دیکھا۔

”کاش آپ ایسی باتوں کی جگہ کوئی عملی قدم اٹھاتے۔“ ریحانہ نے منہ بنا کر انہیں جھٹلایا۔

”جب ضرورت پڑے گی ہم پیچھے نہیں ہٹیں گے۔“ بہزاد خان نے گردن اونچی کر کے کہا۔

”یہ وقت ٹھیک ہے، آفاق کے حوالے سے بات کرتی ہوں۔“ ریحانہ نے شوہر کے جوش و خروش سے فائدہ اٹھانے کا سوچا۔

”کہاں کھو گئیں بیگم صاحبہ اور یہ سنی کہاں ہے؟“ بہزاد نے بیوی کو سوچوں میں گم دیکھا تو دھیسے پڑتے ہوئے پوچھا۔

”بہزاد اللہ نے ہمیں کتنی پیاری اور سعادت مند بیٹی سے نوازا ہے..... ہے نا۔“ بات کے لیے تمہید باندھتے ہوئے ریحانہ کے چہرے پر ممتا کا نور چھایا۔

”بھئی بیگم یہ تو سچ ہے۔ ہماری بیٹی جیسا پیارا دنیا میں کوئی دوسرا نہیں۔“ بہزاد خان کے الفاظ محبت سے گندھے ہوئے تھے۔

”اور آپ دونوں سے اچھا دنیا میں کوئی دوسرا نہیں۔“ سفینہ نے ٹیرس میں داخل ہوتے ہوئے شوخی سے گفتگو میں حصہ لیا۔

”اف یہ اس وقت کیوں آگئی؟“ بیٹی کی آواز سن کر ریحانہ کے الفاظ منہ میں رہ گئے۔
 ”واقعی۔“ بہزاد خان چپکے۔ دونوں نے پلٹ کر ایک ساتھ دیکھا تو سفینہ کے چہرے پر پیاری سی مسکان چھا گئی۔
 ”کوئی شک؟“ وہ اترائی تو بہزاد خان نے سفینہ کو دیکھ کر زور سے تہقہہ لگایا۔ ریحانہ بھی بیٹی کے انداز پر ہنس دیں۔
 ایک پل میں تین بندوں پر مشتمل یہ مختصر سی فیملی دنیا کے خوش حال ترین خاندان کی صف میں شامل ہو گئی تھی۔
 ”او..... مائی بے بی ڈول۔“ بہزاد خان نے دونوں بانہوں کے گھیرے میں لیتے ہوئے بیٹی کا ماتھا چوم کر کہا۔



”جاہل لڑکی.....!“ نیل فون پک کرتے ہی چیخا۔ وہ ابھی اپنے آفس پہنچا تھا۔ اس دوران صائمہ کی دس بار کال آچکی تھی۔

”نیل مجھ سے اس انداز میں بالکل بات نہ کرو۔“ وہ بھی تمیز و تہذیب کو ایک طرف رکھ کر چلائی۔
 ”تم جیسی لڑکیوں کی مڈل کلاس ذہنیت کبھی نہیں بدل سکتی.....“ وہ صائمہ کی باتوں سے بری طرح سے زچ ہو چکا تھا۔

”ہم جیسی مڈل کلاس لڑکیاں، تم جیسے اپر کلاس کی لڑکوں سے بہت بہتر ہوتی ہیں۔“ اس نے بھی تنفر زدہ لہجے میں جواب دیا۔

”اور نیل؟“ وہ ایک دم ہنسا اور پھر فون ایک کان سے دوسرے کان پر لگا کر سگریٹ سلگائی۔
 ”ہاں کم از کم چہرے پر کوئی نقاب تو نہیں چڑھایا ہوتا اچھی بری جیسی بھی ہوتی ہیں، سب کے سامنے ہوتی ہیں۔“
 اس نے شرم دلانے کی کوشش کی۔
 ”اچھا ذرا یہ پارسائی کا لبادہ اتار کر آئیے میں اپنا چہرہ دیکھنا، خود کو پہچاننا دشوار ہو جائے گا۔“ نیل کا زہریلا لہجہ اسے زخمی کر گیا۔

”اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ بھی ہنسی، مصنوعی محبت کا خول چنچ گیا تھا، دونوں ایک دوسرے کو جتنا برا سمجھ سکتے تھے سمجھ رہے تھے۔

”خیر کال کیوں کی؟“ نیل نے بے مروتی سے پوچھا اور سگریٹ کا کش لے کر دھواں فضاؤں میں چھوڑا۔
 ”صرف یہ کہنے کے لیے کہ اب تم مجھے مزید بلیک میل نہیں کر سکتے۔“ صائمہ کے انداز میں مضبوطی جاگی۔
 ”اچھا تو تم کیا کرو گی۔“ وہ ایک بار پھر ہنسا، اس کا انداز صائمہ کو مزید سلگا گیا۔
 ”میں تمہاری دہری شخصیت کی تمام پرتیں دنیا کے سامنے کھول کر رکھ دوں گی۔“ صائمہ نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

”چلو تو پھر پہلا کام یہ ہی کرو۔“ اس نے مضحکہ خیز لہجے میں بڑے آرام سے کہا۔
 ”میں نے تو تمہاری جھوٹی محبت کا دکھ سہہ لیا ہے، مگر میں اپنی سہیلی کو اس تکلیف سے گزرنے نہیں دوں گی۔“ وہ ایک دم پھری۔

”شٹ اپ صائمہ اپنی اوقات مت بھولو۔“ نیل ایک دم چیخا تو صائمہ کے اندر کچھ ٹوٹنے لگا۔
 ”میں بالکل نہیں بھولی مگر تم شاید سب بھول گئے ہو۔“ اس نے چبا چبا کر کچھ یاد دلا نا چاہا۔
 ”تمہاری بے وقوفی تھی جو تم نے میری باتوں پر آنکھ بند کر کے یقین کر لیا ورنہ کہاں تم اور کہاں میں؟“ بے گانگی سے کہتا ہوا وہ صائمہ کو اس وقت بہت ہی ظالم لگا۔

”ہاں اب ندامت ہوتی ہے مگر میں شرمیلا کو ایسی ندامت سے بچانا چاہتی ہوں۔“ اس نے دکھوں سے چور چور لہجے میں جواب دیا۔

”تم اب تک شاید مجھے پہچانی نہیں..... میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں ہوں کیا چیز۔“ وہ دھمکی دیتے ہوئے شرافت کی حدیں پار کر گیا۔

”یہ وہ ہی ٹیل ہے جس کے لبوں پہ ہر وقت محبت کے پھول کھلتے تھے۔“ صائمہ جیسے اپنی جگہ ساکت سی رہ گئی۔

”مائنڈاٹ تم نے شرمیلا کے سامنے منہ سے ایک لفظ بھی نکالا تو میں تمہاری جان نکال دوں گا۔“ انکارے برساتے انداز نے اس کی روح تک کو چھلنی کر دیا۔

کال ڈسکنکٹ ہو چکی تھی اور وہ متوحش سی، سیل فون کو ہاتھ میں تھامے تک رہی تھی۔ ایسا لگا کہ جیسے قیامت کی گھڑی آگئی ہو جہاں اس کی سزا مقرر کر دی گئی تھی تہائی، اکیلا پن۔ اب ہر روز مرنا اور زندگی کی تہمت از سر نو برداشت کرنا اس کے نصیب میں لکھا جا چکا تھا۔



”روشنی کہاں ہو بیٹا۔“ آفاق نے گھر کا کونا کونا چھان مارا مگر وہ دکھائی نہیں دی۔ وہ بری طرح سے پریشان ہوا تھا۔

”کیا ہوا بیٹا کہیں دکھائی دی۔“ عائشہ نے سنگ مرمر کی سیڑھیاں اتر کر نیچے آتے ہوئے بے قراری سے پوچھا۔ وہ اوپری منزل میں اسے ڈھونڈنے لگی تھیں۔

”نہیں اماں یہ لڑکی بہت زیادہ خود سر ہو گئی ہے۔“ اس نے پریشانی سے انکار میں سر ہلایا۔

آفاق کو صبح جلدی اٹھ کر ایک اہم کانفرنس میں شرکت کے لیے جانا تھا، اس سے قبل سحری کے لیے بھی اٹھنا تھا۔ اسی لیے وہ وقت سے قبل اپنے کمرے میں چلا آیا اور سونے کی تیاری کرنے لگا مگر اس کی نیند اس وقت اڑن چھو ہو گئی، جب عشو اماں نے بتایا کہ وہ روشنی کو دودھ کا گلاس دینے لگی تو اس کا کمرہ خالی ملا۔

”کیا روشنی اپنے کمرے میں نہیں ہے پھر کہاں چلی گئی؟“ وہ گھبراہٹ میں باہر نکلا، گھر کا کونا کونا چھان مارا، عائشہ بیگم نے بھی ہر جگہ تلاش کیا مگر وہ مل کر نہیں دی۔

”ایک بار مل جائے صبح سے خبر لوں گا۔“ آفاق شاہ کے دل میں وسوسے جاگ اٹھے تو دیوار پر ہاتھ مارا۔

اندر کی گھنٹن سے گھبرا کر وہ لان کی طرف نکل آیا فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ روشنی کی گمشدگی کی اطلاع پولیس میں دے یا نہیں۔ اسی ادھیڑ بن میں ٹہلتا ہوا، سوئمنگ پول سائیڈ پر آیا تو ٹھٹھک کر رہ گیا۔



”اے آج کل تیرا لڑکا کہاں ہوتا ہے کل سے دکھائی ہی نہیں دیا؟“ دلشاد بانو نے چٹیا کے بل کھولتے ہوئے بیٹی سے نوا سے کا پوچھا۔

”اماں..... فائز کی طبیعت ٹھیک نہیں نزلہ زکام کے ساتھ سر میں شدید درد ہے۔“ سائرہ نے فکر مندی سے ماں کو بتایا۔

”اچھا تو اس حالت میں بھی اوائی توائی پھر رہا ہے۔“ ناریل کا تیل ہتھیلی پر نکال کر بالوں میں لگاتے ہوئے طنز فرمایا۔

”وہ تو شام سے اپنے کمرے میں سو رہا ہے۔“ سائرہ نے ناگواری سے ماں کو دیکھا۔

”چلو پھر ٹھیک ہے۔“ نوا سے کی مکمل معلومات حاصل ہو گئی تو ان کی بے قرار طبیعت کو سکون میسر آیا۔

”ویسے بھی میرا بچا اب کہاں جاتا ہے۔ اس کی زندگی تو محدود ہو کر رہ گئی ہے۔“ سائرہ نے سرد آہ بھری۔
 ”مجھے تو یہ گھر ہی منحوس لگتا ہے، یہاں کوئی نہ کوئی بیمار ہی پڑا رہتا ہے۔“ کچھ دیر چھالیہ کترنے کے بعد، انہوں نے
 سراٹھا کر ایک اور نکتہ اٹھایا۔

”چھوڑیں اماں۔“ سائرہ نے جلدی سے سامنے لیٹے جلال خان کو دیکھا اور ماں کا ہاتھ دبایا۔
 ”اے کاہے کو چھوڑیں تو خود دیکھ لے ایک کے بعد ایک بربادی۔“ اب کی بار ان کی آواز تیز ہوئی۔
 ”اماں تھوڑا دھیرے بولیں۔“ سائرہ نے گھبرا کر شوہر کی سمت دیکھا جو ان دونوں کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔
 ”اچھا خاصہ کہہ رہی ہوں اس منحوس گھر کو چھوڑ کر میرے ساتھ چلی چلو مگر بھائی کوئی سمجھے تب نا؟“ دلشاد بیگم نے
 اپنے کمرے میں جاتے جاتے طنزیہ انداز میں کہا اور داماد بر ایک نگاہ ڈال کر منہ بنایا۔
 ”اماں کی تو عادت ہی ایسی ہے، چلیں آپ یہ دو اکھائیں۔“ سائرہ نے شوہر کی شکوہ کرتی نگاہوں سے گھبرا کر دوانی
 دی اور پانی پیش کیا۔

”آہ.....“ جلال خان کے منہ سے کراہ نکلی انہوں نے لرزتے ہاتھوں سے گولی تھامی اور منہ میں رکھنے کے بعد پانی
 سے نکل لیا۔

”آپ فکر نہ کریں آنکھیں بند کر کے سو جائیں۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ سائرہ نے شوہر کی نیند سے
 بند ہوتی آنکھوں کو دیکھا تو ان کا تکیہ سر کے نیچے ٹھیک کرتے ہوئے ہاتھوں کو چھو کر تسلی دی۔ جلال خان نے سونے کی
 ایکٹنگ شروع کر دی ورنہ ان کی پلکوں کی لرزش بتا رہی تھی کہ وہ اندر سے کتنے منتشر ہو رہے ہیں۔ اب تو ڈاکٹر کی دی
 ہوئی سکون آور دواؤں نے بھی اثر کرنا چھوڑ دیا تھا۔ سائرہ لائٹ بند کر کے باہر نکل گئی تھیں۔



سوئمنگ پول کے پانی میں روشنی کا عکس دکھائی دیا، وہ پول میں پاؤں ڈالنے بیٹھی تھی، اس کا منہ پھولا ہوا تھا لان کے
 اداس سے کونے کا حصہ بنی ہوئی بہت اکیلی اور تنہا سی لگی۔ اس نے سکون کا سانس لیا اور قدم بڑھائے۔
 ”بیٹا اتنی رات کو یہاں کیا کر رہی ہو؟“ آفاق نے بہن کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بے چینی سے پوچھا۔
 ”نہیں کچھ بھی نہیں۔“ روشنی نے پلٹ کر دیکھا اور خالی لہجے میں بولی۔
 ”تو یہاں کیوں آئے ہو۔“ آفاق شاہ نے زچ ہوتے ہوئے پوچھا اور اس کے برابر ہی بیٹھ گیا۔
 ”بس نیند نہیں آرہی تھی۔“ اس نے بے نیازی دکھائی۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے پتا ہے میں کتنا پریشان ہو گیا تھا۔“ پہلے تو وہ اس کی بے پروائی پر ہک دک رہ گیا پھر نا
 چاہتے ہوئے غصہ میں دھاڑا۔

”ہاں میں سب سمجھتا ہوں۔“ وہ ایک دم سسکی۔
 ”کیا سمجھتی ہو ہاں۔“ آفاق کا دل چاہا اسے کس کر دو چھڑ گائے۔
 ”مما پاپا کے جانے کے بعد اب مجھ سے کوئی محبت نہیں کرتا۔“ روشنی نے ایک دم دھواں دھارا انداز میں رونا شروع
 کر دیا۔ آفاق شاہ کے تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔
 ”میرا بچہ ایسے نہیں کہتے۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر بہن کے گرد اپنے تو انا بازوں کا گھیرا بنایا اور ماتھا چوم کر بہلانا چاہا۔
 ”بھائی آپ بھی ڈانٹے ہیں حالہ جانی بھی مجھ کو اچھا نہیں سمجھتی۔“ اس نے شکوہ کرتے ہوئے سسکی بھری۔
 ”روشنی تم غلط سوچ رہی ہو ہم سب تم سے پیار کرتے ہیں اور تمہاری بھلائی کے لیے ایسا کرتے ہیں۔“ آفاق شاہ کو

بے اختیار اپنی چھوٹی بہن پر پیار آیا۔ اس کے ہاتھوں کو تھام کر یقین دلانا چاہا۔
 ”یہ جھوٹ ہے، میں کسی کو اچھا نہیں لگتا۔“ وہ بچوں کی طرح منہ بسورتے ہوئے شکوہ کیے جا رہی تھی۔ آنسو تھمنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”میری جان ایسی بات نہیں تم تو ہم سب کی آنکھوں کی روشنی ہو۔“ وہ بہت دیر تک اسے پیار سے تھپکتے ہوئے سمجھاتا رہا۔

”سچ میں۔“ اس نے گیلی آنکھوں کو پونچھتے ہوئے یقین دہانی چاہی۔
 ”ہاں واقعی میں روشنی ہمیں تم سے بہت پیار ہے۔“ آفاق شاہ نے مسکرا کر اس کے پھولے گالوں کو انگلی سے دبا دیا۔
 ”اچھا تو پھر پراس کریں کہ کل مجھے کہیں افطار ڈنر کرائیں گے۔“ اس نے اپنا گداز ہاتھ بڑھایا تو آفاق کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”پراس۔“ اس نے سر ہلا کر اپنی بہن کو دیکھا جس کا جینا مرنا، کھانے سے مربوط تھا۔
 وہ بہت دیر تک اسے سمجھاتا رہا اس کے بعد کہیں جا کر روشنی کا موڈ ٹھیک ہوا اور وہ اپنے کمرے میں جا کر سونے پر آمادہ ہوئی تو آفاق شاہ کو سکون محسوس ہوا۔

”عشوا ماں آپ آج روشنی کے کمرے میں ہی سو جائیں۔“ بہن کی حساسیت نے اسے ڈرا دیا تھا۔ عائشہ بیگم کو ہدایت دینے کے بعد ہاتھ ہلا کر اسے سونے بھیجا۔
 ”چلو میری گڑیا میں نے تمہارے لیے سینڈوچ بنایا ہے، بھوک لگ رہی ہو گی نا؟“ وہ روشنی کو پھسلا کر اندر لے گئیں۔

”اچھا کون سا سینڈوچ ہے چکن یا سیف؟“ روشنی کے منہ میں پانی بھر آیا۔
 ”اوپے آرام سے ابھی سحری بھی کرنی ہے۔“ آفاق نے پیچھے سے آواز لگائی مگر وہ اپنی دھن میں عشوا ماں کے پیچھے چلی جا رہی تھی۔

”خالہ ٹھیک کہہ رہی ہیں مجھے روشنی کے لیے شادی کرنی پڑے گی۔“ آفاق شاہ نے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر سیاہ آسمان کو گھورا۔
 ”ان سے صبح بات کرتا ہوں۔“ وہ جو سفینہ کے گھر جاتے ہوئے ہچکچار ہاتھ فوراً ہی فیصلہ کر بیٹھا۔



دونوں کیفے ٹیریا میں بیٹھے مزیدار سے مینگو شیک سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ نیبل کی توجہ دوسری جانب پا کر شرمیلا کو بلا وجہ جلن سی محسوس ہوئی۔ وہ کافی دیر سے دیکھ رہی تھی کہ نیبل کی نگاہیں سامنے والی نیبل پر بیٹھی لڑکی کے حسین چہرے کا طواف کیے جا رہی ہیں۔

”وہ کیا کہتے ہیں چور چوری سے جانے پر ہیرا پھیری سے نہ جائے۔“ شرمیلا نے نیبل کے حساس پہلو پر وار کیا۔
 ”اس بات کچھ پلے نہیں پڑی۔“ نیبل نے چونک کر شوخ لہجے میں پوچھا۔
 ”ڈال ڈال پہ منڈلانے والے لہجے کو کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“ شرمیلا نے اسے ترچھی نگاہوں کے زاویے پر رکھا۔
 ”مجھے بھی ایسا ہی محسوس ہونے لگا ہے۔“ نیبل نے شرارتی انداز میں اپنے بالوں میں انگلیاں پھیریں اور مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”اچھا کیسا؟“ شرمیلا نے بھی اسی کے موڈ میں سوال کیا۔

”بس سوچتا ہوں کہ اب کسی ایک کا ہو جاؤں۔“ وہ بڑی بے باکی سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔
 ”ہونہہ.....“ شرمیلا نے کاندھے اچکا کر اس کی بات رد کی، اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ نیبل کا مذاق اڑا رہی ہو۔
 ”یہ لڑکی خود کو سمجھتی کیا ہے۔“ نیبل کا موڈ ایک دم بدلا، اس کو گھورنے لگا۔
 ”تم لمحے میں میرے خلوص کی دھجیاں بکھیر دیتی ہو۔“ وہ دانت پیس کر بولا۔
 ”مگر میں نے کیا کہا؟“ اس نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا۔

”کچھ باتیں کہے بنا بھی سمجھ میں آ جاتی ہیں۔“ وہ بری طرح سلگا ہوا تھا۔
 ”آپ کے اندر اتنا احساس بھی باقی ہے..... یہ تو کمال ہو گیا۔“ شرمیلا کا طنز میں ڈوبا جملہ دل پر جا لگا۔
 ”اوپو.....“ عادت کے مطابق وہ کوئی سخت جملہ کہتے کہتے رکھا، خیال آیا کہ مقابل کون بیٹھا ہے۔
 ”نیبل پلیز۔“ شرمیلا نے بھی مخفی انداز میں انگلی اٹھا کر وارن کیا تو۔ اس کے ارد گرد آگ جل اٹھی، شعلوں کی گرمی اور دھواں جیسے سانس لینے میں مشکل کر رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اس سے پہلے کہ دونوں میں مزید گرما گرمی ہوتی، شرمیلا نے یہاں سے اٹھنے میں ہی عاقبت جانی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ نیبل نے ہمیشہ کی طرح رکنے پر اصرار نہیں کیا اور ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس ماحول میں اسے یوں لگا جیسے سانس بند ہونے لگی ہو۔ وہ تازہ ہوا میں نکلنا چاہتا ہو۔ شرمیلا بھی آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ چڑھا کر بے نیازی سے کھڑی ہو گئی۔

”تمہارے لیے میرا پتھر سا وجود مجسم محبت میں ڈھل گیا ہے، مگر افسوس تمہیں قدر نہیں۔“ نیبل نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر سوچا اور غصے میں گاڑی اشارت کرتے ہوئے اسپڈ تیز کر دی اندر کی تپش نے مزید یہاں رکنا مشکل کر دیا تھا۔



سفینہ نے نفاست سے چائے، بسکٹ، مٹھائی، کباب اور کیک ٹرائی میں سجائے اور اندر داخل ہونے لگی کہ فائز کی شکایتی نگاہیں ذہن میں ادھم مچانے لگیں، اس کے قدم ٹھم گئے۔ دل اپنی محبت کے لیے کچھ اٹھا مگر ماں کا اصرار اسے مجبور کر رہا تھا۔

”آؤ نا بیٹی رک کیوں گئی؟“ ریحانہ نے بڑھ کر بیٹی کو تسلی دی تو اس نے شکوہ کناں نگاہوں سے ماں کو دیکھا۔
 ”ماشاء اللہ۔“ سفینہ کو دیکھتے ہی اسری کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا پاس بیٹھے بھانجے کا ہاتھ دبایا۔ جو اس کے سوگوار حسن میں کھو گیا تھا۔

”واہ..... سفینہ تو بہت کیوٹ ہیں۔“ روشنی نے ہنستے ہوئے بھائی کے دل کی ترجمانی کر ڈالی۔ درمیانہ قد نازک سراپا، سنہری جھیل سی گہری آنکھیں، جن کا گلانی پن نمایاں ہو رہا تھا، وہ سرخ و سیاہ لباس میں ملبوس، سنہری پیروں کو سیاہ چپل میں مقید کئے، آگے بڑھی، اس کے لمبے گھنے سیاہ رنگ کے بال کچھ میں قید ہونے کے باوجود لٹوں کی صورت میں شہابی چہرے کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے تھے، وہ ہجوم میں بھی یکتا دکھائی دینے والی شخصیت کی مالک، لمحے میں آفاق شاہ کے دل کی مالک بن بیٹھی۔

”ارے بھئی یہ کیا تم دونوں ہم بڑوں کے بیچ میں بیٹھ کر بور ہو رہے ہو۔“ اسری نے کافی دیر تک ان دونوں کو ایک دوسرے سے لاقطع دیکھا تو زور سے کہا۔

”سفی ذرا آفاق میاں کو اپنا گھر تو دکھا دو۔“ ریحانہ نے کچھ سوچتے ہوئے بہانے سے ان دونوں کو تنہائی میں ایک

دوسرے سے بات کرنے کا موقع فراہم کیا۔

”جی.....!“ اس نے حیران ہو کر ماں کو دیکھا۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ اسرئی نے بھی ساتھ دیا۔

”امی.....“ اس نے زیر لب ماں کو یکارا اور احتجاجی نگاہوں سے دیکھا۔

”ہوں..... ہوں۔“ ریحانہ کے تشبیہی انداز اور چہرے کے تاثرات پر وہ خاموشی سے اٹھی اور آفاق کو

میرس پر لے آئی۔

”میں بھی گھر دیکھ لوں۔“ روشنی ایک دم سے ان کے پیچھے جانے لگی تو اسرئی نے ہاتھ کھینچ کر اپنے قریب بٹھالیا۔

”روشنی بیٹا یہ کباب کھا کر بتاؤ کیسے ہیں۔“ ریحانہ نے جلدی سے کانٹے سے اس کی پلیٹ میں کباب نکال

کر توجہ بٹائی۔

”بہت مزے کے ہیں ایک اور کھا لوں؟“ وہ چٹخارے لیتے ہوئے کھانے میں مگن ہو گئی۔



شرمیلا تھکی تھکی کوچنگ سے گھر لوٹی تو دروازے کے پاس، اسے صائمہ کھڑی دکھائی دی۔

”تم.....؟“ شرمیلا نے منہ بنایا اور کھلے دروازے سے اندر قدم رکھا تو صائمہ نے بھی اس کی تقلید کی۔

”کوئی کام تھا۔“ وہ جس حد تک سخت رویہ اختیار کر سکتی تھی کیا مگر صائمہ ڈھیٹ بنی رہی۔

”ہاں.....“ صائمہ نے اپنی چادر اتار کر تہہ کرتے ہوئے پھیکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائی۔

”اف تمہیں ہو کیا گیا ہے؟“ اس کے کمزور وجود کو دیکھتے ہی، شرمیلا دنگ رہ گئی، جو بھی تھا، وہ اس کی دوست تھی، دکھ

نے گرفت میں لیا۔

”کچھ نہیں۔“ صائمہ نے نالنا چاہا، اس سے پہلے کہ شرمیلا مزید کچھ کہتی، بتول اندر داخل ہوئیں۔

”ارے صائمہ تم کب آئی؟“ بتول نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا اور پیٹھ پر محبت سے ہاتھ پھیرا۔

”بس خالہ جی ابھی آئی ہوں۔“ صائمہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

بتول کچھ دیر صائمہ کے پاس بیٹھی حال احوال دریافت کرتی رہی ساتھ ساتھ یہ شکوہ بھی کیا کہ تو اس نے یہاں آنا

کیوں چھوڑ دیا، ان کی اس بات پر صائمہ نے بڑی اذیت سے مسکرا کر شرمیلا کو دیکھا۔

”تم دونوں سہیلیاں بیٹھ کر باتیں کرو۔ میں ذرا یہ سوٹ سی لوں آج ہی دینا ہے۔“ بتول نے کہا اور ہاتھ میں تھامے

ہوئے ان سلے سوٹ پر ہاتھ پھیرا۔

”جی خالہ۔“ اس نے دھیمے انداز میں سر ہلایا۔

”میں چائے بھجواتی ہوں۔“ بتول نے شرمیلا کو چپ چپ دیکھا تو خود ہی بولتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں

خاموش بیٹھی شاید ایک دوسرے کو برداشت کر رہی تھیں۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ صائمہ نے ہی بالآخر صاف گوئی اختیار کی۔

”اوکے بولو۔“ شرمیلا نے بھی بے رخی اختیار کی اور اپنے ناخنوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہاں؟“ اس نے سامنے بیٹھی بتول کو دیکھا اور پھر سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”میرے کمرے میں چلو۔“ وہ صائمہ کو گھسیٹتے ہوئے اندر کی جانب بڑھی، ان بہنوں کا مشترکہ کمرہ اس وقت

خالی تھا۔

”تم کتنا بد لگتی ہو۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے صائمہ کے لبوں سے شکوہ پھسلا۔
 ”اچھا واقعی۔“ شرمیلا نے مڑ کر اسے طنزیہ نگاہوں سے دیکھا اور کمر پر ہاتھ رکھ کر مسکرا دی۔ صائمہ نے گردن گھما کر کمرے کا جائزہ لیا۔ اپنائیت کا احساس من میں جاگا۔ وہ ہی بڑا سا ڈبل بیڈ۔ جس کے سامنے ایک پرانا صوفہ پڑا تھا۔ ایک رائٹنگ ٹیبل کونے میں دھری تھی، جس کے نیچے اینٹیں رکھ کر اسے اونچا کیا گیا تھا، اس پر کتابوں کا ڈھیر جمع تھا۔ کونے والی دیوار پر آویزاں بڑا سا آئینہ جس میں صائمہ اور شرمیلا نے ہنستے ہوئے، ایک ساتھ گئی بار اپنا عکس دیکھا تھا عقب میں دیکھا تو ایک گئی کا احساس ہوا۔

”یہاں جو بید کی کرسی تھی وہ کہاں گئی؟“ صائمہ نے اچانک ایک غیر متعلقہ سا سوال پوچھا۔
 ”ٹوٹ گئی تھی میں نے اسے کمرے سے نکال کر چھت پر پھینکوا دیا۔“ شرمیلا نے نہ چاہتے ہوئے بھی جواب دیا۔
 ”مگر دوستی کتنی بھی پرانی ہو جائے اسے دل سے نکال کر علیحدہ نہیں کیا جاتا۔“ صائمہ نے جانے کیا سمجھانا چاہا۔
 ”دوستی کا شفاف ہونا ضروری ہے۔ جس پر منافقت کے چھینٹے پڑ جائیں اس کو کیا کہیں گے۔“ شرمیلا نے مڑ کر اس کا بازو بوجھا اور دانت کچکچا کر کہا۔

”میں اسی لیے ساری سچائی بیان کرنے آئی ہوں۔ اس کے بعد فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہوگا۔“ صائمہ کا انداز آریا پار والا تھا۔

”اچھا میں چیخ کر کے آتی ہوں پھر تم اپنی بات سنانا۔“ شرمیلا نے تیکھے انداز میں اسے دیکھا اور صوفے کی طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے۔“ صائمہ نے دل میں شکر ادا کیا کہ وہ بات سننے پر تو آمادہ ہوئی۔
 ”میں آج ٹیبل کے سارے کالے کر توت شرمیلا کے سامنے گھول کر رکھ دوں گی۔“ صائمہ نے صوفے کی بیک سے سرٹکا کر سکون کا سانس لیا۔

شرمیلا کمرے سے متصل گلی کی طرف گئی جہاں رسی پر اس کے کپڑے دھلے پڑے تھے، اس نے ایک ہلکا پھلکا لان کا سوٹ نکالا اور اسے لے کر واش روم کی جانب بڑھی، اچانک سیل فون کی مخصوص ٹون گنگنائی۔ اس نے بیگ میں سے ٹول کر فون نکالا اور ہاتھ میں لے کر اسکرین چیک کی تو ”ٹیبل کالنگ“ لکھا آ رہا تھا۔
 ”کس کا فون ہے؟“ رنگ ٹون کی آواز پر صائمہ نے آنکھ کھول کر شرمیلا کو دیکھا اور پوچھا۔
 ”ٹیبل کا۔“ شرمیلا کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور صائمہ جیسے سفید پڑ گئی۔



وہ چائے کا کپ تھا مے کافی دیر سے اس کے برابر کھڑا تھا مگر کوئی رد عمل نہ پا کر خود سے بات شروع کرنے کا سوچا۔
 ”آپ پڑھتی ہیں۔“ آفاق شاہ نے نرمی سے سوال کیا۔

”جی گریجویٹیشن کر رہی ہوں۔“ اس نے دھیمے سے جواب دیا، لا تعلق اپنی جگہ قائم رہی۔
 ”یہ لڑکی اتنی ہی خاموش طبع ہے یا موقع ایسا ہے کہ بات کرنے میں ہچکچا رہی ہے۔“ آفاق شاہ نے ایک پاؤں پر اپنا سارا وزن ڈالتے ہوئے سوچا۔

”اور کیا ایکسٹوٹیشن ہیں؟“ پورے پانچ منٹ سوچنے کے بعد یہ سوال ذہن میں گونجا۔
 ”کچھ خاص نہیں۔“ سفینہ ماں کی وجہ سے یہ سب برداشت کر رہی تھی ورنہ ایک لمحہ بھی مزید رکنا اس پر عذاب

ہور ہا تھا۔

”اچھا۔“ برنس کی دنیا میں سامنے والے کو اپنی باتوں سے چت کرنے والا آفاق ایک چھوٹی سی لڑکی کے سامنے گنگ ہوا جا رہا تھا۔

”آپ کی چائے ختم ہوگئی ہو تو اندر چلیں۔“ سفینہ اس کی نگاہوں کے ارتکاز سے گھبرا کر خود ہی بول پڑی۔

”ضرور۔“ آفاق نے شائستگی سے تھوڑا جھک کر اسے اندر جانے کا راستہ دیا اور پھر خود بھی اس کے پیچھے چل دیا۔

دس منٹ میں ہی وہ دونوں واپس ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو ریحانہ نے خوف زدہ نظروں سے بٹی کو دیکھا۔ جانے اس سچویشن میں اس نے آفاق کے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا مگر آفاق کی مسکراتی صورت دیکھ کر پہلے تو انہیں شاک لگا اس کے بعد سکون کا سانس لیا۔

”کیسا رہا؟“ اسری نے آفاق کو سامنے والے صوفے پر بیٹھتا دیکھ کر سوالیہ نگاہوں سے پوچھا۔

آفاق نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسری کو رضامندی کی نوید سنائی تو ان کے چہرے پر ٹھٹھے ہوئے مسکراہٹوں کے پھول اسے خوشی دے گئے۔

”اچھا ریحانہ بہن اب اجازت دیں۔“ اسری کے لہجے سے جھلکتی طمانیت اس بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی کہ انہیں سفینہ پسند آگئی ہے۔

”ارے اتنی جلدی کچھ دیر اور بیٹھتی نا۔“ ریحانہ کا دل خوشی سے بھر گیا اور تکلفا روکنا چاہا۔

”اب آپ لوگ آئیے گا۔“ اسری نے سفینہ کو خود سے لگاتے ہوئے کہا۔ روشنی کی بانچھیں بھی کھلی جا رہی تھیں۔

”جی میں ان سے بات کر کے آپ کو بتا دوں گی۔“ ریحانہ نے اسری کا ہاتھ تھاما۔

”اگر بھائی صاحب بھی ہوتے تو زیادہ اچھا رہتا۔“ اسری نے وہ سوال آخر میں کیا، جس سے وہ شروع سے بچتا چاہ رہی تھیں۔

”جی اصل میں بہن زاد کے بڑے بھائی کی طبیعت اچانک بہت خراب ہوگئی کہ انہیں ہاسپٹل لے جانا پڑا۔“ ریحانہ نے سچائی بتادی۔

”اوہ..... کوئی بات نہیں نیکسٹ ٹائم صحیح۔“ اسری نے سر ہلا کر متانت سے کہا۔

”او کے بھابی میں کباب کھانے پھر آؤں گا۔“ روشنی نے شرارت سے سفینہ کا پلو تھام کر کہا تو اس کی برداشت جواب دے گئی اور وہ تیزی سے پلٹ کر اندر کی جانب چل دی، جسے سب نے اس کی شرم پر محمول کیا تو ریحانہ کی جان میں جان آئی۔

”بس اب آپ لوگ جلدی سے تسلی کروالیں تو میں اپنی سفینہ کو بہو بنا کر لے جاؤں۔“ اسری نے مین گیٹ پر کھڑے ہو کر آخر اپنے جذبات کا اظہار کر ہی ڈالا۔ ریحانہ انہیں چھوڑنے کے لیے نچلی منزل تک آئی تھی۔

”آئے ہے کون آیا ہے ریحانہ؟“ دلشاد بانو جو گھر میں اکیلی تھی بہت دیر سے اوپر آنے والے مہمانوں کی سن گن لے رہی تھیں اچانک اندھیرے سے نکل کر اگلے میں آئیں مگر ریحانہ کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا تھا۔



”تمہارا نیپیل سے کوئی رابطہ ہے؟“ اس نے بمشکل پوچھا۔ شرمیلا کافی دیر بعد کپڑے تبدیل کر کے آئی، صائمہ کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ وہ نیپیل سے باتوں میں محو ہے اور وہ اس کو الٹی سیدھی پٹیاں پڑھا رہا ہوگا۔

”نہیں.....!“ شرمیلا کی نظریں مستقل موبائل کی اسکرین پر تھیں۔

”تم غلط بیانی سے کام لے رہی ہو۔“ صائمہ کو اس کی دیدہ دلیری پر غصہ آیا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“ شرمیلا نے طنزیہ مسکراہٹ ہوتوں پر سجا کر اسے گھورا۔
 ”ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو نیبل کی کال تمہارے موبائل پر آئی تھی۔“ اس کے لہجے میں تشویش تھی۔
 ”کمال سے کیا اب دنیا میں صرف ایک ہی نیبل ہے۔“ شرمیلا نے بڑی صفائی سے جھوٹ بولا۔
 ”تو پھر کال کس کی تھی۔“ صائمہ نے اصرار سے پوچھا۔

”نیبل کی مگر وہ کوچنگ میں میرا اسٹوڈنٹ ہے۔ اسے کچھ پوچھنا تھا اسی لیے اس نے فون کیا تھا۔“ شرمیلا نے لگا ہنسی جراتے ہوئے بات بنائی۔

”اچھا..... واقعی؟“ صائمہ نے بھی کچی گولیاں نہیں کھیلی تھی، اس انداز میں کہا کہ شرمیلا کے آگ لگ گئی۔
 ”تم سب کو اپنی طرح سمجھتی ہو شاید۔“ شرمیلا صوفے پر اس کے مقابل بیٹھ گئی۔

”نہیں شرمیلا یہاں میں اپنی صفائی دینے نہیں بلکہ حقیقت سے پردہ اٹھانے آئی ہوں۔“ صائمہ نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”دوستی انسان کا فخر ہوتی ہے مگر جب اس بے غرض رشتے میں غرض شامل ہو جائے تو ایک لفظ کا بھی اعتبار نہیں رہتا، اس لیے اب تم کچھ نہ کہو۔“ اس نے کھڑے ہو کر منہ موڑا۔

”صرف ایک بار میری بات کا یقین تو کرو، میرے لیے یہ زندگی اور موت کا معاملہ ہے۔“ صائمہ گھوم کر اس کے سامنے آئی اور ہاتھ پکڑ کر التجا کی۔

”میں بہت تھک گئی ہوں اور اب سونے کا ارادہ ہے اگر تم مزید بیٹھنا چاہو تو امی کے پاس چلی جاؤ۔“ شرمیلا نے حد درجہ سفاکی کا مظاہرہ کیا، نیبل کے دیے گئے تازہ لیکچر کا اثر تھا یا وہ واقعی صائمہ سے بہت خفا تھی۔

”افسوس تم ابھی میری بات نہیں سن رہی لیکن مجھے یقین ہے کہ ایک دن جب تمہیں سچائی کا پتا چلے گا تو میری کہی گئی باتیں یاد آئیں گی۔“ وہ رنج و غم سے بولی اور جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔ شرمیلا کا دل لمحہ بھر کے لیے درد میں ڈوبا لیکن جہاں وہ دوستی نبھانا جانتی تھی، وہیں دھوکے بازی سے نفرت بھی کرتی تھی۔ نیبل نے جو کچھ بتایا اس کے بعد سے اب اسے صائمہ سے چڑھ گئی تھی بے پناہ بے انتہا بے شحاشہ.....



”ہائے سنبل میں آج ہی تم لوگوں کو کال کرنے کو سوچ رہی تھی۔“ سفینہ نے مسکرا کر کہا۔

”بس سنی کالا سفید نیلا پیلا جھوٹ مت بولیں۔“ سنبل نے شوخی سے محاورے کا تپا نچہ کیا۔

”کیا کالا پیلا نیلا؟“ سفینہ کا سر گھوما۔

”آپ کو فائز بھائی کے علاوہ کچھ سوچتا ہی نہیں۔“ سنبل نے ہنستے ہوئے کہا تو سفینہ سے ہنسا بھی نہیں گیا۔

”سچی یار..... میں تم دونوں کو بہت مس کر رہی ہوں۔ خاص طور پر آج کل تو مجھے تمہاری بہت ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“ سفینہ نے گلانی لبوں کو بے دردی سے کاٹا۔

”اچھا ہمارا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے۔“ سنبل نے بلا مبالغہ سچ کہا۔

”کاش تم لوگ ہمارے شہر میں ہی رہتے تو کتنا اچھا ہوتا۔“

”ہا ہا ہا..... کاش اچھا یہ آج کل۔ والا کیا معاملہ ہے؟“ سنبل نے اظہار افسوس کیا پھر کریدا۔

”کیا بتاؤں امی پر تو میری شادی کہیں اور کرنے کی ضد سوار ہو گئی ہے۔“ سفینہ کا لہجہ دلگیر ہوا۔

”اونو میں تو سمجھ رہی تھی تمام ایسوز ختم ہو گئے ہیں۔“ سنبل نے دانتوں تلے انگلی دبائی۔

”کہاں یا مسائل تو دن بہ دن بڑھتے جا رہے ہیں ان فیکٹ اسی سلسلے میں ایک فیملی مجھے دیکھنے بھی آئی تھی۔“
سفینہ کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔

”اچھا کیسے لوگ تھے اور لڑکا۔“ براہواس کی تجسس کی حس کا ایک دم منہ سے نکلا۔
”سٹاپ سنبل۔“ سفینہ اس کے سوالات پر ایک دم بھڑک کر بولی۔
”اوسو سوری میرا مطلب ہے کہ خالد کو سمجھایا کیوں نہیں؟“ وہ ایک دم گھبرا کر بولی۔
”بہت سمجھایا مگر وہ کوئی بات سننے کو تیار نہیں۔“ سفینہ نے آنسو حلق میں اتارتے ہوئے کہا۔
”اب کیا کریں گی۔“ وہ بھی اداس ہوئی۔

”ایک کام کرو گی۔“ سفینہ نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔
”ہاں بتائیں۔“ سنبل نے جوش سے ہنکارا بھرا۔

”میں چاہتی ہوں کہ خالو امی کو سمجھائیں وہ ان کی بات بہت مانتی ہیں۔“ سفینہ نے دھیرے سے کہا۔
”گڈ آئیڈیا تو آپ پاپا کو کال کر کے بات کر لیں۔“ سنبل نے بھولپن سے کہا۔
”میں اس معاملے میں تذبذب کا شکار ہوں کہ پتا نہیں وہ میری بات کو کس رخ سے لیں۔“ سفینہ نے پریشانی سے کہا۔

”ارے ایسی کوئی بات نہیں آپ بلاوجہ خود کو نروس فیل کر رہی ہیں۔ ان سے جو جو بھی کہنا ہے کھل کر کہہ دیں۔“
سنبل نے اسے دلاسا دیا۔

”نہیں مجھے اپنے منہ سے یہ باتیں کرنا اچھا نہیں لگے گا اگر تم خالو سے بات کر کے میرا پیغام ان تک پہنچا دو۔“
سفینہ نے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو مسلتے ہوئے کہا۔
”اوکے میں ان سے بات کر لوں گی ڈونٹ وری۔“ سنبل نے مسکرا کر کہا اور فون رکھ دیا۔



”اے میں کہتی ہوں تو اس معاملے میں اپنے دیور سے بات کر۔“ دلشاد نے پوری بات بتانے کے بعد ناک پر انگلی ٹکا کر زور دیا۔

”ہائے اماں مجھے کیا پڑی خس کم جہاں پاک۔“ سائرہ نے شانے اچکائے۔
”رہی نہ تو پاگل کی پاگل۔“ وہ ایک دم ترخ کر بولیں۔

”اماں میں اس بے تکی بات کا کیا جواب دوں؟“ وہ بھی شوہر کی خدمتوں سے تھک کر چورہور ہی تھیں،
برامان گئیں۔

”میں تجھے یہ سمجھانا چاہ رہی ہوں کہ اس بات کا توفانہ اٹھا۔“ دلشاد کا لہجہ معنی خیز ہوا۔
”وہ کیسے؟“ سائرہ نے اس بار بھی کچھ خاص دلچسپی نہیں دکھائی۔

”تو بے ذرا میرے قریب تو آ پھر میں بتاتی ہوں۔“ دلشاد نے مسکرا کر بیٹی کو دیکھا تو سائرہ منہ بگاڑتی ہوئی ماں کے قریب ہو گئی، مگر جیسے جیسے دلشاد کی بات سنتی گئی، اس کے چہرے کی بے زاری، مسکراہٹ میں بدلتی گئی۔

”واہ اماں آپ کا بھی جواب نہیں میں نے تو ایسا سوچا ہی نہیں اب دیکھئے گا اپنی بیٹی کا کمال۔“ سائرہ کے لہجے میں اتراہٹ آ گئی اور آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ دلشاد نے جلدی سے پان پر چونا لگانا شروع کیا۔ ویسے بھی وہ چونا لگانے میں بڑی مہارت رکھتی تھیں۔



آج پھر درد و غم کے دھاگے میں

ہم پرو کے ترے خیال کے پھول

ترک الفت کے دشت سے چن کر

آشنائی کے ماہ و سال کے پھول

تیری دہلیز پر سجا آئے

پھر تیری یاد پر چڑھا آئے

بانڈھ کے آرزو کے پلے میں

ہجر کی راکھ اور وصال کے پھول

اس پر کل سے اذیت بھرے خیالات کی یلغار ہو رہی تھی، وہ ساری باتوں سے جان چھڑا کر چھت کی تازہ فضاؤں میں نکل آیا۔ پڑوس والے گھر میں نی وی چل رہا تھا ہوا کے دوش پر لہراتا ہوا فیض احمد فیض کا کلام کانوں میں کیا پڑا۔ اداسی کی لہر نے اسے دوبارہ سے اپنے لپیٹے میں لے لیا۔ فائز نے جب سے اپنی ماں اور نانو کی باتیں سنی تھی کہ سفینہ کی شادی کہیں اور ہونے جا رہی ہے، وہ دکھ کی کیفیت میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس نے سفینہ اور چاچا سے بات کرنے کی ٹھانی مگر اس وقت احساس کمتری کا شکار ہو کر رہ گیا، جب پتا چلا کہ لڑکے کا تعلق بہت امیر گھرانے سے ہے اور سفینہ بھی اس رشتے پر بہت خوش ہے۔

”میں نے تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کے کیسے کیسے خواب دیکھے تھے۔“ فائز فرش پر چت لیٹا آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھتے ہوئے خیالوں میں اس سے مخاطب تھا۔

”تمہاری جاہت میں گم ہو کر کیا کیا نہ سوچا۔“ بے چینی سے کروٹ لیتے ہوئے فرش کی پیش گالوں پر محسوس کی۔

”ہائے..... کتنی ساری دیوانی آرزوئیں اس دل میں جمع ہو کر شور مچاتی تھیں۔“ سپنوں کے کیسے اونچے محل بنائے، جنہیں فلک بوس ہونے میں لمحہ نہ لگا۔ اب تو ساری باتیں خواب و خیال بن کر رہ گئیں۔ تو کیا تمہاری رفاقت کی خواہش ایک ٹوٹی ہوئی چوڑی کی طرح نامکمل رہ جائے گی۔ سفینہ میرے پاس تو تمہارے بغیر جینے کا کوئی تصور ہی نہیں۔ میں کتنا مطمئن تھا کہ زندگی کا سفر تمہارے ساتھ گزرے گا تو میں زمانے کے دیئے ہوئے دکھوں کو خاطر میں نہیں لاؤں گا، مشکل حالات میں بھی حوصلہ نہیں ہاروں گا۔ میرا وجود تو تمہاری ذات میں سمٹ کر بیٹھا ہوا ہے تمہارے بغیر تو میں ٹوٹ پھوٹ جاؤں گا۔“ فائز کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے فریاد کرے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اس کے حق میں گولہ سا بھسنے لگا کرب سے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں پینچی وہ ایسے اپنے اندر کے دکھ کو بیان کر رہا تھا جیسے سفیہ سامنے بیٹھی ہو۔

”تم اتنی انوکھی ہو کہ میں ہمیشہ تمہارے آگے ہارا ہوں اور تا عمر ہارنے کی خواہش مند تھا مگر تم نے تو مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا، کسی اور کی ہونے چلی ہو۔“ وہ کھڑا ہوا اور بے چینی سے ٹہلنے لگا۔ میں تمہیں مکمل کرنے کی خواہش میں دیوانہ ہوا مگر تم نے تو مجھے ہی ادھورا کر ڈالا۔ سنی میں جب بھی یہ سوچتا ہوں کہ تم کسی اور کی ہونے جا رہی ہو، میرے وجود میں نیزے کی انی سی گڑ جاتی ہے۔ یہ بات میری کم مائیگی میں اضافہ کرتی ہے کہ میں تمہارے قابل نہ بن سکا۔“ کافی دیر تہائی میں وقت گزارنے کے بعد اس نے وہ تمام شکوے جو سفینہ سے نہیں کرنا چاہتا تھا خود سے کر لیے اور اٹھ کھڑا ہوا تاکہ گھر والوں کے سامنے جاتے ہوئے اس کی آنکھیں خشک ہو چکی ہوں مگر اسے یوں لگا جیسے دل خشک ہو گیا ہے۔

سارے جذبے ماند پڑ گئے۔

”ٹھیک ہے سفینہ اگر تمہارا رشتہ ایک بہت بڑے گھر میں طے ہونے جا رہا ہے تو میں راہ کا پتھر نہیں بنوں گا تمہیں بھی حق ہے کہ آسائشات سے بھری زندگی گزارو۔“ اس نے سوچا اور اسی وقت سفینہ کی راہ سے ہٹنے کا فیصلہ کر لیا۔



روشنی ٹی وی لاؤنج میں داخل ہوئی تو ہر سو پھیلی خاموشی کا فائدہ اٹھا کر اندر کی جانب بڑھنے لگی تاکہ کسی کے دیکھنے سے قبل اپنا حلیہ ٹھیک کر لے۔

”روشنی کیا کر کے آئی ہو جو اتنی خاموشی سے اپنے کمرے میں بھاگ رہی ہو؟“ عائشہ بیگم کی پاٹ دار آواز پیچھے سے کانوں میں پڑی تو وہ چونک اٹھی اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھمبلا زمین پر گر گیا۔

”وہ عشوا ماں آپ کو بتایا تھا ناں کیا اپنے دوست کے ساتھ جا رہا ہوں۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا۔

”کوئی خاص کام تھا۔“ انہوں نے لہجہ نشی نگاہوں سے دیکھا تو وہ ساکت رہ گئی۔

”جی وہ کچھ بکس خریدنا تھیں۔“ اس نے بالکل صفائی سے جھوٹ بولا۔

”اچھا اس شاپر میں کیا ہے؟“ عائشہ زمین پر بیٹھ کر تھیلے کے کھلے منہ سے جھانک کر دیکھنے لگ گئیں۔

”وہ کچھ نہیں میرے کام کی ایک چیز ہے۔“ روشنی کا چہرہ فق ہوا، اس نے جلدی سے شاپر کا منہ بند کرنا چاہا مگر عائشہ نے اس سے بھی زیادہ پھرتی دکھائی اور تھیلے میں ہاتھ ڈال دیا۔ جو چیزیں برآمد ہوئیں انہیں دیکھ کر منہ پورے کا پورا اٹھلا رہ گیا۔

”یہ تو ہیلمنٹ اور جیکٹ ہے۔“ وہ چلائیں۔

”ہاں ہے تو؟“ روشنی نے جلدی سے عائشہ کے ہاتھ سے ہیلمنٹ چھین کر شاپر میں چھپایا اسے ڈرتھا کہ کہیں اسرئی یا آفاق نہ آجائے۔

”ایک منٹ یہ ہیلمنٹ تمہارے پاس کیا کر رہا ہے۔“ انہوں نے دوبارہ چھیننا اور سوال داغا۔

”یہ وہ میرے ایک دوست کا ہے۔“ اس نے کچھ دیر سوچا اور آنکھ میچ کر جھوٹ بولا۔

”اچھا تو اب میری روشنی مجھے بے وقوف بھی بنانے لگی ہے۔“ عائشہ نے اسے یوں دیکھا کہ وہ شرمندہ ہو گئی۔

”عشوا ماں اگر میں نے آپ کو سچ بتا دیا تو آپ کسی کو بتائیں گی تو نہیں؟“ وہ تذبذب کا شکار ہوئی۔

”مہلے کسی کو بتایا ہے؟“ ان کا انداز چیخ کرنے والا تھا۔

”نہیں میری عشوا ماں بہت اچھی ہیں جب ہی تو میں ان کو اپنی ہر بات بتاتا ہوں۔“ روشنی نے عائشہ کے گلے میں بانہیں ڈال کر مسک لگایا۔

”ابھی تو اس گھر میں صرف میں ہوں مگر وہ جو تمہاری حالہ بہولانے کی تیاریاں کر رہی ہیں میں آگے کی ضمانت نہیں

لے سکتی کہ نئی لڑکی یہاں آ کر تمہارا کیا حال کرتی ہے۔“ عائشہ نے عادت کے مطابق روشنی کے کان میں زہرا ٹڈیلا۔

”نہیں نہیں عشوا ماں سفینہ بھابی تو بہت سو فٹ اور کیئرنگ لگتی ہیں۔“ روشنی نے نفی میں سر ہلا کر تردید کی تو عائشہ نے

فی الحال اس ٹاپک کو ختم کر دیا۔

”چلو چھوڑو یہ سب اور جلدی سے اصل بات بتادو۔“ عائشہ نے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد دھیرے سے پوچھا۔ ایسے

وقتوں میں وہ بہت لطف اٹھاتی تھی۔

”وہ میں آج کل اپنے ایک دوست کی بائیک چلانا سیکھ رہا ہوں۔“ روشنی کے انکشاف پر اندر آتے ہوئے آفاق کا



چھٹی والے دن نیچے سے آتے شور شرابے کی آواز پر بہزاد خان نے حیرانگی سے ٹیرس سے کھڑے ہو کر نچلے پورشن میں جھانکا تو سامان یوں بندھا دیکھ کر حیران رہ گیا جیسے کوئی شفتنگ ہو رہی ہو۔
 ”ارے ریحانہ یہ نیچے کیا ہو رہا ہے۔“ انہوں نے بیوی کو دیکھ کر پوچھا جو ابھی ابھی ٹیرس پر دھلے کپڑے پھیلانے آئی تھیں۔

”مجھے کیا پتا کہ کیا ہو رہا ہے؟“ ریحانہ نے بے نیازی سے جواب دیا اور کپڑے نچوڑ کر سی پر پھیلانے لگیں۔
 ”ارے بھئی نیچے تو جھانکو بڑی بھابی کا سامان شفت ہو رہا ہے۔“ انہوں نے بے قراری سے ایک بار پھر جھانک کر دیکھا۔

”سامان شفت ہو رہا ہے ناممکن.....!“ پہلے تو یہ سن کر ریحانہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا پھر فوراً ہی تردید کر دی۔
 ”ایسا کرتے ہیں کہ نیچے جا کر معاملہ پتا کرتے ہیں۔“ بہزاد خان نے تجویز پیش دی۔
 ”ہاں چلیں۔“ ریحانہ کے پیٹ میں بھی تجسس کے مارے درواٹھ رہا تھا۔
 ”امی کیا ہوا؟“ سفینہ اندر سے باہر آئی تو ماں کو غلت میں باپ کے پیچھے زینے کی جانب بڑھتے دیکھا۔
 ”آؤ خود دیکھ لو۔“ ریحانہ نے جواب دیا اور نیچے اتر گئیں۔
 ”اومائی گاڈیہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔“ اس نے فائز کو سوزو کی میں سامان لوڈ کرواتے دیکھا تو حیرت سے سوچا۔
 ”سب خیریت تو ہے نا۔“ سفینہ کے دماغ میں اُن دیکھے و سوسے جاگ اٹھے۔ وہ پہلے ہی کافی پریشان تھی اب یہ نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ دودن سے مسلسل فائز سے رابطے کی ہر کوشش میں وہ ناکام ہو چکی تھی۔ جب فون کرنی لائن کٹ کر دی جاتی، کوئی ٹیکسٹ کرتی تو جواب نہیں آتا، بہانے سے ایک دو بار نیچے کا چکر بھی لگا آئی مگر وہ دکھائی نہ دیا اور اب اچانک یہ لوگ کہیں جا رہے تھے مگر کہاں سفینہ نے سوچا اور خود بھی زینے کی جانب بڑھ گئی۔



”میری روشنی نے آج پورے دن کیا کیا؟“ آفاق نے ڈنر کے بعد اسے پاس بٹھا کر انجان بن کر پوچھا۔
 ”اس بیچاری نے کیا کرنا ہے؟“ عائشہ جو تھوہ سرو کر رہی تھی۔ روشنی کا چہرہ فق پڑتے دیکھ کر حمایت میں بولی۔
 ”تم بتاؤ روشنی کیا کہیں باہر گئی تھی؟“ اس کا انداز تھوڑا خشک ہوا۔
 ”بھائی بس گھر میں بور ہوتا رہا۔“ روشنی نے جلدی سے بات بنائی اور دوسری جانب دیکھنے لگی۔
 ”تم کس قدر بگڑ گئی ہو؟“ وہ غصے سے بولا تو روشنی نے عائشہ کی طرف مدد طلب نگاہوں سے دیکھا مگر آفاق کے غصے سے ان کی بھی جان نکل رہی تھی۔

”مگر بھائی میں نے کیا کیا میں تو اب کہیں جاتا بھی نہیں ہوں۔“ بڑی معصومیت سے آنکھیں پٹ پٹ کرتے ہوئے پوچھا گیا۔

”اب تم اپنے بڑے بھائی سے غلط بیانی کرنے لگی ہو۔“ وہ افسوس بھرے انداز میں بولا۔
 ”آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ وہ گڑ بڑائی مگر اپنی بات پر قائم رہنے میں ہی عافیت جانی۔
 ”تم ایک غیر لڑکے سے بائیک چلانے کی ٹریننگ لے رہی ہو اور جھٹتی ہو کہ ہم سب آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں۔“
 وہ دھاڑا تو ان دونوں کا منہ کھل گیا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”بھائی وہ کوئی غیر نہیں میرا بہت اچھا دوست ہے۔“ روشنی نے رونی آواز میں بتایا۔
 ”روشنی میری جان میں تمہیں کیسے سمجھاؤں تم ایک لڑکی ہو اور ہماری سوسائٹی میں ایسی باتوں کو برا سمجھا جاتا ہے۔“
 اس کی اتری صورت دیکھ کر آفاق کو ترس آیا تو پیار سے سمجھانا چاہا۔
 ”اچھا ٹھیک ہے اس بار سوری میں آئندہ خیال رکھوں گا ٹھیک ہے۔“ وہ بھائی کا بازو پکڑ کر بولی۔
 ”کوئی سوری نہیں۔ مجھے اسرٹی خالہ کی ساری باتیں سچ ہوتی دکھائی دے رہی ہیں، اب تو سنجیدگی سے قدم اٹھانا
 پڑے گا۔“ آفاق نے بہن کو ڈپٹا تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔



”بھابی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ سائرہ کی بات سن کر بہزاد خان نے لرز کر پوچھا اور پھر جھنجھٹے کو گھورا۔
 ”آہ.....“ جلال خان کے منہ سے فقط ایک کراہ نکلی۔ وہ آج اتنے مجبور ہو چکے تھے کہ جوان بیٹے اور بیوی کو یہاں
 سے جانے سے روک نہیں سکتے تھے۔ فائز سر جھکائے خاموش کھڑا تھا، اس کے لیے نگاہ اٹھا کر ان لوگوں کو دیکھنا مشکل
 ہو رہا تھا۔ ریحانہ بھی حیرانی سے ان لوگوں کے جانے کا منظر دیکھ رہی تھیں جبکہ ان کے پیچھے سے جھانکتی سفینہ کی آنکھیں
 پھٹ سی گئی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ دکھ ان میں جم گیا ہو۔ صرف دلشاد بانو چبکتی ہوئی کمر پر ہاتھ رکھے اپنی زیر نگرانی
 سامان لوڈ کر رہی تھی۔ انہوں نے آخر اپنی بات پوری کر دکھائی۔ وہ سائرہ کو اپنے ساتھ میکے لے جانے میں کامیاب
 ہو ہی گئیں تھیں۔

”ہاں تو اس میں کیا بری بات ہے جب دوسرے لوگ اپنی زندگی کے فیصلے کر سکتے ہیں تو ہم بھی آزاد ہیں۔“ سائرہ
 نے بیٹے کو دیکھتے ہوئے لہجے میں دکھ سمو یا۔

”بھابی قیامت آجائے گی۔ جب پوری برادری کو پتا چلے گا کہ ابراہان خان کے بیٹے الگ ہو گئے ہیں۔“ بہزاد خان
 نے انہیں سمجھانا چاہا۔

”بھی یہ سبق مجھے نہ پڑھاؤ خاندان میں تو اس وقت بھی ناک کٹے گی جب سب کو پتا چلے گا کہ ابا جان کا طے کیا رشتہ
 ختم کر کے تم نے اپنی بیٹی کی شادی غیروں میں کرنے کا سوچا ہے۔“ سائرہ نے حساب چکھتا کرنے میں دیر نہیں لگائی۔
 وہ سب ساکت کھڑے رہ گئے تھے۔



”فائز تم لوگ کیوں چلے گئے۔“ سفینہ نے سرد آہ بھری اور چاروں طرف نگاہ دوڑائی، ایک عجیب سی تنہائی نے
 پورے خان ہاؤس کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

”ایک بار مجھ سے بات تو کرتے میں تو تمہارا ساتھ دینے کو تیار بیٹھی تھی.....“ اس نے کرسی کی بیک سے سر ٹکا
 کر آسمان پر چمکتے ستاروں کو دیکھا۔ ”تم نے تو اجنبیوں کو بھی مات دے دی۔“ اس کو لگا جیسے ہر ستارہ پانی میں
 بھیگ رہا ہو، پور سے چھو تو پتا چلا کہ اس کی اپنی آنکھیں بھیگی ہوئی ہیں۔ ”ہم دونوں کے بیچ تکلف کی دیوار کب
 سے آگئی کہ اتنا بڑا فیصلہ ہو گیا اور تم نے مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔“ اس نے بے چینی سے بالوں کو مٹھی میں لیا۔
 ”دیکھو تمہارے جانے کے بعد یہاں کی ہر شے کیسی اداس ہے۔“ اس نے گلاب کے پھول کو چھو کر دیکھا وہ بھی
 مرجھایا سا لگا۔ ”تم نے تو ہمیشہ مجھ پر یقین رکھا پھر اس بار یہ یقین کیوں کمزور پڑا تمہارا۔“ اس نے گلاب کی ٹہنی
 مٹھی میں دبائی، کانٹوں کی چھن محسوس ہوئی تو منہ سے بے ساختہ کراہ نکل گئی۔ ”اپنا سمجھتے تھے تو اپنا بنایا کیوں نہیں
 دامن جھاڑ کر یوں چل دیئے، جیسے کوئی واسطہ ہی نہیں تھا۔“ اس کا دل چلا چلا کر رونے کو چاہا مگر آنکھوں سے بے

آواز آنسو گرتے ہوئے گالوں پر پھیل گئے۔ ”رونے والی کیا بات ہے؟ وہ بھی اس انسان کے لیے جس کی نظر میں سفینہ بہزاد کی کوئی وقعت ہی نہیں۔“ اس نے ہتھیلی کی پشت سے آنسو پونچھ کر خود کو دلا سہ دینا چاہا۔ ساری رات آسمان پر ستارے روتے رہے اور زمین کا چاند ان کا ساتھ دیتا رہا تھا۔



”نہیں خالہ مجھے سفینہ سے شادی کرنے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ آفاق شاہ نے بڑے سکون سے سامنے بیٹھی اسرئی کو رضامندی دے دی۔

”مجھے پتا تھا کہ تم اس رشتے پر راضی ہو جاؤ گے مگر پھر بھی چاہو تو ایک بار اور سوچ لو۔“ اسرئی خوشی سے کھل اٹھیں پھر بھی بھانجے کو آزمانے کے لیے کہا۔

”آج یا کل مجھے شادی تو کرنی ہی ہے نا تو آج ہی کیوں نہیں ویسے بھی سفینہ مجھے اس گھر کے لحاظ سے موزوں لگی۔“ اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے اب میں اپنی مری ہوئی بہن کے سامنے سر خرود ہو جاؤں گی۔“ اسرئی کا لہجہ بھیگ گیا، آفاق نے انہیں اپنے ساتھ لگایا۔

”ایک منٹ بھائی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ روشنی نے بیچ میں دخل اندازی کی۔

”ہاں باس آپ بھی بولیں۔“ وہ بہن کو دیکھ کر چپکا، پیار سے بولا۔

”سفینہ آپنی میری بھائی نہیں بنیں گی۔“ روشنی کے لہجے میں سرکشی تھی، وہ دونوں حیران رہ گئے، انہیں خبر نہیں تھی کہ عائشہ بیگم نے اسے آنے والی بھائی سے کس قدر ڈرا دیا تھا۔

”مگر کیوں؟“ اسرئی کا لہجہ کھوجتا ہوا تھا۔ عشوا ماں کو اپنی پلاننگ کامیاب ہوتی دکھائی دی تو ہونٹوں پر مسکراہٹ رینگ گئی۔

”بس وہ مجھے پسند نہیں۔“ روشنی کا منہ پھولا ہوا تھا۔ آفاق بھی ششدر سا بہن کی ناراضی کو خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔

”کیوں یہ دورہ تم کو آج کیوں پڑا، اس دن تو بہت تعریفیں کی جا رہی تھیں۔“ اسرئی نے چیخ کر پوچھا تو عائشہ ڈر گئیں کہ کہیں روشنی بھانڈا نہ پھوڑ دے۔

”ہاں تو آج بتا رہا ہوں نا۔“ روشنی نے بدتمیزی کی انتہا کر دی۔

”اب میں نے خود کو شادی کے لیے تیار کر لیا تو روشنی کا موڈ بدل گیا۔“ آفاق نے اپنے آپ سے پوچھا اور قدرت کی ستم ظریفی پر مسکرایا۔

”جب تک تم کوئی ٹھوس وجہ نہیں بتاؤ گی ہم سفینہ کے لیے انکار نہیں کریں گے۔“ اسرئی کو بھی ضد سوار ہوئی تو انہوں نے عائشہ بیگم کو گھورتے ہوئے بھانجی کو چیلنج کیا۔

”وہ اصل میں۔“ روشنی نے عائشہ بیگم کو دیکھتے ہوئے کچھ بتانا چاہا، ان کی توجان حلق میں آگئی تھی۔



وقت کے پیسے کو کوئی کتنا بھی اپنی مرضی سے گھمانا چاہے مگر یہ اپنے حساب سے چلتا ہے، اپنی خواہش پر آگے بڑھتا ہے..... نہ ہی کسی کے کہنے پر اپنی رفتار تیز کرتا ہے اور نہ ہی کسی کی خواہش پر خود کو روکتا ہے، گھومتا چلا جاتا ہے رکتا نہیں۔

بس آگے کی جانب دوڑتا ہی رہتا ہے۔ خان ہاؤس کے بڑے سے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر فائز نے ایک لمحے کو سوچا اور پھر گھنٹی بجاتے ہوئے اس کا دل عجب انداز میں دھڑکا۔

”کون؟“ سفینہ کی مدھر آواز اور نرم قدموں کی مخصوص چاپ سنائی دی۔ تھوڑی دیر میں ہی دروازہ کھل گیا۔
 ”آپ اسلام علیکم۔“ لب ہلے اور وہ ایک دم کھل اٹھی۔
 ”ہونہہ۔“ اس نے بے رخی دکھائی۔

”میں انہیں دل سے یاد کر رہی تھی، شاید قدرت نے میری فریاد سن لی۔“ سفینہ نے فائز کو نظروں کے حصار میں لے کر سوچا۔

”مجھے کچھ سامان لینا تھا۔“ فائز کا گبیر لہجہ، نروٹھا انداز، سفینہ مسکرا دی تو وہ چیز کی جیب میں ہاتھ ڈال کر منہ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کو یہاں آنے کے لیے کسی بہانے کی ضرورت نہیں۔“ سفینہ نے کھلے بالوں کو ہاتھوں سے جوڑے کی شکل دیتے ہوئے چوٹ کی۔

”مجھے واقعی کسی بہانے کی ضرورت نہیں مگر اب یہاں آنے کا دل نہیں کرتا۔“ اس نے تیز لہجے میں کہا اور شکایتی انداز میں گھورا۔

”جناب کا موڈ بہت آف ہے۔“ اس کی ناراضی بھی ایک دکھشی تھی، سفینہ کے دل کی دھڑکنوں کو بے لگام تو ہونا تھا۔
 ”اگر آپ راستہ دے دیں تو مہربانی ہوگی۔“ وہ اکھڑ ہوا۔ بڑھی ہوئی شیوا اور ملجگے حلے میں بھی دل میں اترا چلا جا رہا تھا۔

”مجھ سے لڑنے کی جگہ اگر ڈٹ کر مقابلہ کیا ہوتا تو حالت بدل سکتے تھے۔“ سفینہ نے گلابی لبوں کو بھینچ کر شکوہ کیا، تو فائز کا دل ڈانوا ڈول ہوا۔

”ہاں بس میں سوچتا ہی رہ گیا اور شاید دیر ہوگئی۔“ اس نے سفینہ کی سنہری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے منہ بسورا۔
 ”دیر..... مگر پیار کرنے والوں کے بیچ میں یہ لفظ مس فٹ سا ہے۔“ مسکراہٹ دباتے ہوئے اس نے کچھ سمجھانا چاہا۔

”تمہارا مطلب ہے..... کہ..... کہ.....“ وہ کچھ کچھ سمجھتے ہوئے اس کے نزدیک ہوا اور نازک انگلیوں کو اپنی انگلیوں میں الجھایا۔

”جی جناب کیوں کہ محبت میں کبھی دیر نہیں ہوتی۔“ سفینہ نے اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا مگر گرفت مضبوط تھی۔
 ”سچ کہتی ہو..... کیوں کہ محبت میں تو صرف آگے بڑھا جاتا ہے، پلٹنے کا کوئی راستہ جو نہیں ہوتا۔“ اس کے لبوں سے بے ساختہ نکلا، دوسرے ہاتھ سے اس کی کلائی میں پڑی چوڑیوں کو چھوا۔

”اف.....“ سفینہ نے زور لگایا اور کامیاب ہوگئی، سرخ پڑنی انگلیوں کو سہلاتے ہوئے ناراضی سے دیکھا۔
 ”ہاں تو آپ کیا کہہ رہی تھیں۔“ فائز نے اس کے غصے سے محضوظ ہوتے ہوئے تھوڑا جھک کر نروس چہرے کو دیکھا۔

”جب محبت کا فلسفہ سمجھ میں آ گیا ہے تو پھر پلٹنے کی بات کیوں سوچی؟“ سفینہ کے سوال نے فائز کے دل پر جیسے خراشیں ڈال دیں۔

”میں تم سے الگ ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا سنی مگر وہ چاچی..... خیر۔“ وہ وضاحت دیتا بہت معصوم لگا۔
 ”فائز اب بھی کچھ نہیں بگڑا وقت آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ سفینہ نے اس کے بازو کو تھام کر سمجھایا۔
 ”ہاں یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔ آج ہی می کو چاچی کے پاس دوبارہ بھیجتا ہوں۔“ وہ ایک دم ہلکا ہلکا ہوا۔

”شکر ہے بات عقل میں تو آئی۔“ سفینہ نے شوخ نظروں سے دیکھا اور راستہ چھوڑ کر اندر کی جانب بڑھی۔
”اچھا سنو تو۔“ فائز نے جس محبت سے پکارا، سفینہ کے پیروں نے جنبش کرنے سے انکار کر دیا، مڑ کر سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”میں تمہیں اتنی آسانی سے کسی اور کا ہونے نہیں دوں گا۔“ فائز کے لہجے کا اعتماد، سفینہ کی آنکھوں میں محبت کے ستارے عکس بن کر ٹمٹمانے لگے، جس کی روشنی ان پر برستی چلی گئی، مزاج پر چھائی کثافت دھل گئی۔ خزاں کیا گئی، جیسے ہر سو بہارا آگئی، ان کے دل ایک ہی لے پر دھڑکنے لگیوں لگا جیسے پاؤں زمین پر نہ ٹک رہے ہوں۔ فائز نے بڑے پیار سے سفینہ کو دیکھا تو وہ سحر زدہ سی ہو گئی۔

”تمہاری یاد کا راستہ۔“ خوش گوار مسکراہٹ نے حسین چہرے کا احاطہ کیا اور وہ گنگنائی۔

”آں ہاں۔“ فائز نے ایک جست میں فاصلہ طے کیا اور اس کے ساتھ چپک کر کھڑے ہوتے ہوئے شرارت سے جوڑا کھول دیا۔

”ہی ہی ہی۔“ سفینہ شرارتی انداز میں ہنستی چلی گئی پھر بالوں کو سمیٹ کر دوبارہ جوڑا بناتے ہوئے امجد اسلام امجد کا کلام گنگنایا۔

تمہاری یاد کا راستہ
نجانے کس طرف سے پھوٹتا ہے
اور پھر ایسے مری ہر راہ کے ہمراہ چلتا ہے
کہ آنکھوں میں ستاروں کی گزر گاہیں سی بنتی ہیں
دھنک کی کہکشا میں سی
تمہارے نام کے ان خوش نما حرفوں میں ڈھلتی ہیں
کہ جن کے لمس سے
ہونٹوں پہ جگنو رقص کرتے ہیں
تمہارے خواب کا رشتہ
میری نیندوں سے ملتا ہے
تو دل آباد ہوتا ہے
میرا ہر چاک سلتا ہے
تمہارے نام کا تارا مری راتوں میں کھلتا ہے

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

شہرہ آفاق

عزیز فاطمہ

دوبارہ ایک خدا کی طرف رجوع کرنے کا حکم دیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس توبہ کی قبولیت کے طور پر بنی اسرائیل کو ایک مخصوص مقام پر اپنے ہاتھوں ایک دوسرے کی جان لینے کا حکم دیا اور وعدہ لیا کہ اللہ انہیں ایک نئی زندگی دے گا اور حکم دیا کہ جب تم اس بستی میں داخل ہونا تو سجدہ کرتے ہوئے گزرنا اور زبان سے ”حطّہ“ ”ہمارے گناہ فرمادے“ کہنا مگر وہ ظالم اور ناشکرے لوگ ”حطّہ فی شعرہ“ کہتے رہے یوں سرتابی و سرکشی کرتے رہے بار بار عہد کو نبی کرتے رہے۔

بنی اسرائیل کے بارہ قبیلوں کے پانی کے انتظام کے لیے اللہ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عصا سے بارہ چشموں کا ظہور فرمایا اور ان کے کھانے کو من و سلویٰ اتارا۔ یوں ان پر اپنی نعمتوں کی انتہا کر دی مگر ناشکر انسان کہنے لگا کہ اے موسیٰ! اپنے خدا سے کہہ کہ ہم ایک سا کھانا کھا کھا کرا کتا چکے ہیں وہ ہمارے لیے زمین سے سبزی اُتاج اور دالیں اگائے مثلاً ککڑی پیاز ساگ اور مسور وغیرہ۔ حضرت موسیٰ نے قوم سے فرمایا۔

”کیا تم ترجیح دیتے ہو ادنیٰ چیز کو افضل سے۔ اچھا اس شہر میں اترو وہاں ملیں گی تمہیں تمہاری چاہت کی چیزیں۔“ پس ان ناشکروں پر ڈال دی گئی ذلت اور پستی اور اتر اللہ کا غضب۔



”مبارک ہو بھئی مبارک ہو۔ ارسلان اس دفعہ تو بہت بڑی دعوت ہونی چاہیے خاندان بھر کی آخر تمہارے ہاں تیسرا بیٹا ہوا ہے اور سنو! اس دفعہ تو ہماری بہن کو سونے کے نکلن بنوا کر دینا۔“

”ہاں ہاں عمر بھائی! کیوں نہیں دعوت بھی کریں گے اور اپنی بیگم کو من پسند تحفہ بھی دیں گے۔ ٹھیک ہے نا

انسان بڑا ہی ناشکر ہے اس کی سرشت میں مطمئن ہونا شامل ہی نہیں۔ ازل سے یہی ہوتا آ رہا ہے اللہ نے آدم کو تخلیق کیا ان کا دل بہلانے کے لیے حوا کو انہی کی پسلی سے پیدا فرمایا جنت میں مقام عطا فرمایا اور کہا۔

”جاؤ تم دونوں یہاں سے آرام سے رہو جہاں سے دل چاہے کھاؤ مگر دیکھو اس درخت کے پاس مت جانا۔“ مگر انسان کی بھلائی کے ازلی دشمن شیطان نے انہیں پھسلا یا اور ان دونوں نے اس درخت کا پھل کھا لیا تو اللہ نے حکم دیا کہ اے آدم و حوا! اس جنت سے زمین پر اتر جاؤ جو تمہارا ٹھکانہ ہے ایک معینہ مدت کے لیے۔

اللہ نے حضرت نوح علیہ السلام کو ایک خدا کی طرف بلانے پر معمور کیا ساڑھے نو سو سال کی تبلیغ کے باوجود سوائے چند کے سب نے سرکشی کی اور ایمان نہ لائے سو جزائے اعمال کے طور پر عظیم طوفان کے باعث سب کے سب غرق کر دیئے گئے اور صرف ایمان والے کشتی میں محفوظ رہے اور مقام جودی پر ننگر انداز ہو گئے۔

قوم بنی اسرائیل فرعون کے ظلم و ستم کا شکار تھی حتیٰ کہ بنی اسرائیل کی لڑکیاں زندہ چھوڑ دی جاتیں اور ان کے لڑکے قتل کر دیئے جاتے مگر اللہ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو معجزاتی طور پر انہی حالات میں زندہ رکھا اور فرعون ہی کے محل میں ان کی پرورش کا انتظام فرمایا انہیں نبوت سے سرفراز فرمایا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرعون اور

بنی اسرائیل کو اللہ کا پیغام دیا اور سیدھے رستے کی طرف بلایا مگر فرعون سرکشی سے باز نہ آیا تو اللہ نے اسے دریائے نیل میں غرق کر دیا اور یوں بنی اسرائیل کو فرعون کے ظلم و ستم سے چھٹکارا دلایا مگر قوم سامری کے پیچھے لگ کر پچھڑے کی عبادت میں لگ گئی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قوم کو اس فعل پر شرم دلانی اور سچے دل سے توبہ کر کے

DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

صداقت بڑے بیٹے تھے اور باپ کی وفات کے بعد سے تمام ذمہ داریوں کو بہ احسن و خوبی نبھارہے تھے۔ عفت آرا بیگم نے ان کی شادی پر اپنے سارے مان نکالے تھے آخر کو من پسند چاند سی بہو جو لارہی تھیں۔ پرانے محلے میں میلاد کی ایک تقریب میں موہنی سی آسیہ انہیں خوب ہی بھائی تھی سیدھے سادھے سے صداقت کے لیے معصوم سی آسیہ ان کے دل میں اتر سی گئی تھی اور وہ دوسرے ہی دن رشتہ لے کر ان کے ہاں موجود تھیں۔

بے شک آسیہ اور صداقت سورج چاند کی جوڑے تھی، ایک جان دو قلب تھے۔ اماں بھی بہو کے صدقے واری جانی تھیں۔ یہاں آسیہ کا پاؤں بھاری ہوا وہاں اماں کو پوتے کی آمد کا یقین سا ہو چلا۔ آسیہ اور صداقت جہاں اماں کی تیاریوں اور بے چینی و بے صبری دیکھ کر خوش ہوتے مگر آسیہ کچھ ڈرسی جاتیں۔

”صداقت! اگر بیٹا نہ ہوا تو.....“

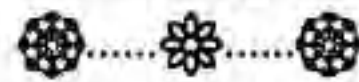
”تو کیا اماں پونی پر ہی نہال ہو جائیں گی۔ آخر وہ تمہاری طرح خوب صورت جو ہوگی۔ تمہارے پیچھے بھی اماں ایسی ہی نہال ہوا کرتی تھیں۔“ وہ ہنس کر ٹال دیتے مگر آسیہ اندر ہی اندر خوف کھانے لگیں خود صداقت اور آسیہ کے لیے تو آنے والی خوشی ہی سب سے بڑی خوشی تھی خواہ بیٹا ہوتا یا بیٹی اور یہی بات آسیہ اماں پر بھی عیاں کرنا چاہتی تھیں مگر ان کے انداز و اطوار دیکھ کر چپ سی رہ جاتیں اور اماں کی خوشی پوری ہونے کی دعا کرتیں۔

کاشفہ۔“ اور کاشفہ بیگم کی گردن غرور اور مان سے مزید تن گئی۔

”بھائی میں تو کہتی ہوں کہ اس بار آپ بھی صداقت بھائی کو بیٹے کی خوشخبری سنا ہی دیں دو دو بیٹیوں پر بیٹا ہوا تو صداقت بھائی سونے کی ایک انگلی تو بنوا ہی دیں گے کیوں ارسلان!“ اس قدر تضحیک آمیز انداز اور سب کے درمیان ایسی گفتگو بڑی بھانج تو بہک دک سی رہ گئیں جو دو بیٹیوں کی ماں تھیں اور اللہ انہیں تیسری بار نواز نے جا رہا تھا۔

”ارے بھائی! بیٹا بیٹی سب خدا کی دین ہیں اور میری بیٹیاں تو میرے آنگن کا پھول ہیں دل و جان ہیں میری۔“ صداقت اپنی بیوی کے دھواں دھواں ہوتے چہرے کو دیکھ کر جلدی سے بولے تھے۔

”ارے بھائی جان! بیٹیاں کسے بُری لگتی ہیں مگر وہ تو آنگن کی چڑیاں ہیں ایک دن پھر سے اڑ جائیں گی۔ کوئی بُرے دنوں کا ساکھی اور اس لاشے کا بوجھ اٹھانے والا بھی تو ہونا چاہیے۔“ ان کا اپنا بھائی ارسلان بڑی ہی رسائیت سے حقیقت بتاتے ہوئے ان کی تصحیح کرنا نہ بھولا تھا جب کہ وہ چپ چاپ منہ دیکھتے رہ گئے۔



”حیات منزل“ عفت حیات کے دو بیٹوں صداقت اور ارسلان سے آیا تھی۔ بیٹی کی شادی وہ اپنے شوہر کی زندگی ہی میں کر چکی تھیں جو اب سعودیہ میں مقیم تھی۔

میں تو اسی لیے کہیں جانے کے حق میں ہی نہیں تھی۔ میں تو پوتا ہی دیکھنے جاؤں گی بس کہہ دیا میں نے۔“ مگر صداقت بھی اپنے نام کے ایک ہی تھے۔

”اماں آپ مانیں یا نہ مانیں آپ کے ہاں پوتی ہی آئی ہے اور کوئی دھوکہ نہیں ہوا آپ چل کر دیکھیں تو سہی بچی ماشاء اللہ ہو بہو آسیدہ کے نقوش لائی ہے۔ اماں آپ سمجھ کیوں نہیں رہیں اولاد کے معاملے میں انسان قطعی بے بس ہے کوئی گنڈا کوئی تعویذ سب بے بس ہیں اس خدا کی ذات کے سامنے۔ اولاد تو اللہ کا انعام ہے لڑکی بھی اور لڑکا بھی۔ مالک کے انعام کی ناقدری تو کسی صورت بھی جائز نہیں۔ بیٹی کو بُرا سمجھنا تو دور جاہلیت کی رسم ہے جب بچپن میں ابا مجھے قرآن پڑھاتے تھے تو ایک دن سورۃ نحل کی آیت کا ترجمہ پڑھا۔

”اور جب ان میں سے کسی کو بیٹی کی خبر دی جائے تو سارا دن اس کا چہرہ بے رونق رہے اور وہ دل ہی دل میں گھٹتا رہے جس چیز کی اس کو خبر دی گئی ہے اس کی عار سے لوگوں سے چھپا چھپا پھرے کہ آیا اس نومولود کو ذلت کی حالت پر لئے رہے یا اس کو مٹی میں گاڑ دے خوب سن لو ان کی تجویز بہت بُری ہے۔“ (سورۃ نحل: آیت: ۵۸، ۵۹) یہ بڑھ کر ابا بہت روئے تھے میری طرف دیکھ کر کہنے لگے۔

”اے اللہ یہ بیٹا بے شک تیری ہی عطا ہے مگر اے اللہ! تو مجھے آنکھوں کی ٹھنڈک یعنی بیٹی بھی جلد عطا فرما اور ہمیں ان لوگوں میں سے نہ کرنا جن کا تو اس آیت میں ذکر فرما رہا ہے بلکہ ہمیں شکر گزار اور عدل کرنے والا بنانا۔“ اور میرے بعد جب ثریا پیدا ہوئی تھی تو یاد ہے ابا کی خوشی دیدنی تھی۔ ارسلان کے ہونے کے بعد بھی ابا سب سے زیادہ پیار ثریا ہی سے کرتے تھے۔ گھر میں کوئی چیز لاتے تو سب سے پہلے اسے ہی دیتے تھے۔ مسجد میں دعا کرتے ہوئے اکثر میں نے انہیں یہی گریہ زاری کرتے سنا کہ ”اے اللہ! مجھے اولاد کے درمیان عدل کرنا سکھا دے۔ مجھے رسوا نہ کرنا لڑکی کے بارے میں کہ اکثر

”ارے بہو! آج تو میں نے تمہارے لیے بیسن کا حلوا بنایا ہے ایسے میں خوب جی چاہتا ہے نا بیٹھا کھانے کو۔“ وہ اماں کا دل رکھنے کو کھا لیتیں تو اماں بے حد فخر سے صداقت کو کہتیں۔

”ارے بیٹا دیکھنا تیرے ہاں بیٹا ہی آئے گا بہو ایسے شوق سے بیٹھا کھاتی ہے۔“ اور آسیدہ انجانے خوف میں مبتلا ہو جاتیں۔

اور ایک دن تو حد ہی ہو گئی اماں جو پرانے محلے میں ملنے گئیں تو وہاں سے ایک ملنے والی کو ساتھ لے آئیں۔ آسیدہ کو وہ عورت دیکھنے ہی میں اچھی نہ لگی مگر ادب ملحوظ خاطر تھا سو چپ ہو رہیں۔ خاطر تواضع کے لوازمات لیے پہنچیں تو اماں تگہنے لگیں۔

”ہاں تو اب اب تم نے ہماری بہو کو تو دیکھ لیا اب بتاؤ کیا خوشخبری ہے۔“

”ہاں ہاں بتاتی ہوں کیوں اتنی باؤلی ہو رہی ہو بی عفت! ارے بیٹا یہاں ذرا قریب تو آ کر بیٹھو۔“ وہ جو مہمان خانے سے جلد از جلد نکلنا چاہ رہی تھیں شرم کے مارے لال بھبھو کا چہرہ لیے وہیں بیٹھ جانے پر مجبور ہو گئیں۔ عینک کے موٹے موٹے عدسوں کے پیچھے چھپی اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے انہوں نے آسیدہ کو کچھ اس طرح ٹٹولا کہ آسیدہ بیگم کی کانوں کی لویں تک سرخ ہو گئیں اور اجازت پاتے ہی راہ فرار اختیار کی۔ وہ تو بعد میں پتا چلا کہ انہوں نے اماں کو پوتے کی خوشخبری سنانے کے بہانے اچھے خاصے پیسے ایٹھ لیے تھے مگر اماں تو سب سے بے نیاز اپنی ہی خوشیوں میں مگن تھیں۔

آخر کار خوشیوں کا دین آیا اور اماں کو ایک عدو پوتی کی نوید سنا گیا۔ اماں دل گرفتہ تھیں اور دیکھنے تک سے انکاری تھیں صداقت لینے کے لیے آئے تو اماں ماننے کو تیار ہی نہیں تھیں۔

”نہیں صداقت! بوانے مجھے پوتے کا کہا تھا۔ ارے وہ خود دیکھ کر گئی تھیں بہو کو کہہ رہی تھیں ایک ایک انداز بتا رہا ہے کہ بیٹا ہی ہے۔ ارے ہسپتال والوں نے دھوکہ کیا ہے

پٹھنے لگتی اور ارسلان کے سامنے مظلوم بن جاتی۔ اماں ارسلان سے کچھ کہتیں تو وہ بے پروائی سے کہتے۔

”آپ تو اس بے چاری کے پیچھے ہی پڑ جاتی ہیں۔ ابھی نئی نئی بات سنا ہستا ہستا سمجھ جائے گی اور سارا کام بھی تو اس پر ہی آ گیا ہے۔ بھابی تو بچپوں میں مصروف رہتی ہیں اور آپ بھی الناس سے ہی ڈانٹتی رہتی ہیں۔ مجھے بھی یاد ہے کہ زینب کی دفعہ آپ بھابی کے کیسے خرے اٹھاتی تھیں چار پائی پر بیٹھا کر کھلایا کرتی تھیں اب تو آپ کی طبیعت ہی ٹھیک نہیں رہتی۔“

اماں چپ سی رہ گئیں اب انہیں کیا بتائیں کیا اگر وہ گھر کی کرنا دھرتا تھیں تو آسیہ بھی برابر ساتھ لگی رہتی تھی وہ اگر ہنڈیا چڑھا رہی ہیں تو آسیہ نے گھر بھر کی صفائی کر دی کپڑے دھولے سبزی بنا دی۔ آنا گوندھا تو اس نے جلدی سے روٹی ڈال دی لو کام ختم مگر جب کوئی بات دل میں آ جائے تو نکلا نہیں کرتی بلکہ زندگی سے رشتوں کو نکال دیتی ہے جلد ہی کاشفہ نے ارسلان سے کام کام کا کہہ کر اپنا کھانا پکانا الگ کر لیا اور جوں جوں دن قریب آتے جا رہے تھے اس نے خود کو محض کمرے تک محدود کر لیا، اماں کو اس کے مزاج کا اندازہ ہو گیا تھا سو مزید محتاط ہو گئیں۔

اللہ اللہ کر کے انہوں نے پوتے کا منہ دیکھا، محلے بھر میں مٹھائی تقسیم کروائی، ان کی خوشی دیدنی تھی ہر وقت پوتے کو آنکھوں کے سامنے دیکھنا چاہتی تھیں مگر انہیں ننھے حمزہ کی ناز برداریوں کا زیادہ موقع نہ ملا کہ کاشفہ کسی نہ کسی صورت حمزہ کو اپنے پاس چٹائے رکھتی۔ اماں نے ارسلان سے شکوہ کیا تو ہنسنے لگے۔

”اماں آپ بھی کیا بچوں جیسی باتیں کرتی ہیں وہ ماں ہے اس کی اور اتنا چھوٹا بچہ ماں کے پاس نہ رہے گا تو اور کہاں رہے گا۔“ اب اماں کیا کہتیں کہ وہ تو زینب اور عائشہ کو بھی بھائی کے قریب نہیں آنے دیتی۔ یوں اماں اپنی تمام محبتیں پوتیوں پر ہی نچھاور کرنے لگیں۔

دوسرے ہی سال کاشفہ ایک اور بیٹے کی ماں بن گئی اور نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں حمزہ کو اماں کے سپرد کرنا پڑا۔

انبیاء علیہ السلام بھی لڑکیوں ہی کے والد تھے۔ خود ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی چار صاحبزادیاں تھیں۔“

اماں آج آپ کے رویے سے مجھے بہت دکھ ہوا ہے آپ نے یہ ثابت کر دیا کہ عورت ہی عورت کے لیے ظالمہ ہے۔ ایسی ظالم دادی مت بننے چلیے میرے ساتھ اور میری بچی کو دعاؤں کا تحفہ دیجیے آئیے ناں اماں!“

”ارے باؤ لے ہو گئے ہو کیا صداقت! ایسے کیسے چل دوں پہلے میں شکرانے کے دو نقل ادا کر لوں کہ اس نے مجھے صحیح سلامت بچی عطا فرمائی اور اپنے رب کے حضور معافی بھی مانگ لو۔ تو جا اور پانچ کلو کی مٹھائی بنوالا جا کھرا کیوں ہے جلدی جانا۔“ اور صداقت مسکراتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

اماں نے پوتی کی صورت میں جو نازک سی گریڈ دیکھی تو اس کی دلدار یوں میں لگ گئیں۔ زینب کی آمد نے آسیہ کی ذمہ داریوں کو بہت بڑھا دیا تھا مگر ایسے میں اماں کی ذات ان کا بڑا سہارا تھی۔

اماں کے چچیرے بھائی کے ہاں شادی کی تقریب میں چمپئی سوٹ میں بلبوس کاشفہ ارسلان کو بیر بہوئی سی لگی اور وہ اماں سے کاشفہ کو دلہن بنانے کے سر ہو گئے اگرچہ اماں کو کاشفہ خاصی شوخ و چنچل سی لگی مگر بیٹے کی رضا دیکھی تو راضی ہو گئیں اور یوں کاشفہ بیگم حیات منزل کی مہین ہو گئیں۔

اس دوران آسیہ مزید ایک بیٹی کی ماں بن چکی تھیں۔ زینب اور عائشہ اماں سمیت سب کی آنکھوں کا تارا تھیں مگر آسیہ محسوس کرتی تھیں کہ کاشفہ زینب اور عائشہ سے خاصی کھنچی کھنچی رہتی ہے۔ آسیہ سے بھی کافی سرد سے تعلقات تھے پہلے تو آسیہ نے یہ سوچ کر نظر انداز کر دیا کہ وہ اس ماحول میں نئی ہے وقت کے ساتھ گھل مل جائے گی مگر جب سے کاشفہ امید سے ہوئی تھیں انداز ہی نرالے تھے۔ اسے اماں کی باتیں محض نصیحتوں کا پلندہ لگا کرتیں۔ وہ اکثر ہی ان سے بدتمیزی سے بات کر جاتی، باورچی خانے میں برتن

حکمت سے بہت سے لوگوں کو تو اولاد کی نعمت سے بھی نہیں نوازتا۔

خاندانی تقاریب میں بھی وہ بچیوں کو لے جانے کی قائل نہ تھیں، کوئی گھر آتا تو بچیاں سہم جاتیں اور کمرہ سے نہ نکلتیں۔ وہ ماں تھیں اپنی اولاد سے محبت کرتی تھیں، ان کی ہر ضرورت کا خیال کرتی تھیں مگر لوگوں کی باتیں اور رویے ان کی روح کو اندر تک زخمی کر دیا کرتے۔ اسی لیے وہ سہمی مرغی کی طرح اپنی بچیوں کو ممتا کے آنچل میں چھپائے رکھتیں۔ انہوں نے کاشفہ کو اپنے کانوں سے خالہ بتول سے یہ کہتے سنا تھا۔

”ہاں خالہ میں نے تو حمزہ کی دفعہ ہی سے آسیدہ اور اس کی بچیوں کو خود سے دور رکھا تھا تا کہ ان کا ہر چھوڑا مجھ پر یا بچے پر نہ پڑے دیکھ لیں میری تدبیر کیسے کارگر ہوئی اور اللہ نے شوہر کے آگے میری عزت رکھ لی میں نے تو بہت سنا تھا کہ اماں کے کان ترس رہے ہیں پوتے کی خوش خبری سننے کو۔ ارے خالہ! میں نے تو تین تین پوتے دیئے مگر اللہ بخشنے میری ساس آسیدہ ہی کے گن گانی رہیں۔ میرا تو کوئی پوچھنے والا ہی نہ تھا کہ ارے بیٹا! تم نے کچھ کھایا یا نہیں سچ کہوں تو اتنی طاققت بھی نہ ہوتی تھی کہ کھڑے ہو کر کام کر سکو۔ وہ تو ارسلان میری ہر فرمائش پوری کیا کرتے تھے اور میرے من پسند کھانے لے آتے تھے۔

سسرال والوں کی بدسلوکی کا اندازہ جو تھا انہیں اور خالہ بتول بھی انہی کی ہاں میں ہاں ملتا رہی تھیں۔

تین بیٹیوں کے بعد آسیدہ مزید اولاد کے حق میں نہ تھیں۔ اس روز صداقت ان پر برس پڑے جب وہ آنے والی چوتھی خوشی کو ختم کرنا چاہتی تھیں اور بودے دلائل سے صداقت کو قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”دیکھیں صداقت ہمارا پہلے ہی تین تین بچیوں کا ساتھ ہے، کاروبار کے بٹوارے کے بعد حالات بھی زیادہ بہتر نہیں۔ ان بچیوں کے کھانے پینے، تعلیم و تربیت اور شادی بیاہ کے معاملات آسان نہیں ہیں۔ آپ اکیلے کمانے والے اور ہم سب کھانے والے کیسے پورا کر رہے

ان دنوں اماں بڑی خوش رہنے لگیں، آسیدہ اور صداقت بھی اماں کی خوشی میں خوش اور مطمئن تھے جبکہ ارسلان اور کاشفہ کے پاؤں تو زمین پر ہی نہ نکلتے تھے۔

خاندان بھر میں کاشفہ اپنے انداز و اطوار اور میل جول کی بدولت خوب مشہور تھیں اور آسیدہ گھر کی بڑی بہو ہونے کے باوجود دبی دبی سے رہنے لگیں۔

انہی دنوں اماں بھی انہیں اکیلا چھوڑ گئیں ایک رات ایسا سوئیں کہ لاکھ اٹھانے پر بھی نہ اٹھیں۔ حمزہ بھی آن کر دادی دادی پکارتا رہا مگر جواب نہ دارو۔ دونوں میاں بیوی کے لیے یہ غم بہت بڑا تھا مگر کاشفہ کو تو اب کھلی چھوٹ مل گئی جہاں چاہتی آتی جاتی۔ محلے بھر میں خوب میل جول بڑھا لیا تھا۔

وقت مزید بیتا اور آسیدہ کے ہاں مزید ایک بیٹی کی ولادت ہوئی جبکہ ارسلان تیسرے بیٹے کا باپ بنا۔ تین تین بیٹیوں کا حوالہ دونوں کے لیے ایسا طرہ امتیاز تھا کہ گردن کا سر یہ جھکتا ہی نہ تھا۔ ارسلان کا جواد ان کی بیٹی سدرا کا جوڑی دار تھا، صداقت کے منہ سے کبھی بیٹے کی فرمائش نہ ہوئی تھی اور وہ بیٹیوں سے بہت پیار کرتے تھے۔ مگر آسیدہ کو ایسا لگتا تھا کہ جب وہ ارسلان کے بچوں کو دیکھتے ہیں تو شاید دکھی ہو جاتے ہیں۔ ننھا گل کو تنہا سا جواد انہیں بھی بہت اچھا لگتا تھا جب بھی موقع ملتا تائی کی گود میں چڑھ دوڑتا اور خواہ سدرا روٹی بلکتی رہتی وہ جواد کو گود سے نہ اتارتیں، وہ احساس کمتری کا شکار ہوتی جا رہی تھیں

صداقت کو احساس تھا اور وہ آسیدہ کو سمجھاتے بھی رہتے تھے کہ بیٹی خدا کی رحمت ہے اور رحمت سے تو تسکین ملتی ہے جبکہ نعمت کا حساب دینا پڑتا ہے۔ وہ ظالم ماں نہیں تھیں، حاسد بھی نہیں تھیں مگر معاشرے میں بنے رسم و رواج کے آگے خود کو بے بس محسوس کرنے لگتیں۔ تین بیٹیوں کی ماں ہونا کوئی جرم تو نہیں مگر وہ خود کو مجرم سمجھنے لگیں۔ اکثر ہی ان پر یاسیت کے دورے پڑنے لگے انہوں نے بچیوں کو محض گھر اور کمرہ تک محدود کر لیا۔

یہ سوچے بنا کہ انہیں شکر گزار بننا چاہیے کہ اللہ اپنی

صداقت کے سامنے تو کچھ کہنے کی ہمت ہی نہ ہوئی مگر رب کے سامنے خوب گڑگڑائیں تو بہ کی طلب گار ہوئیں اور شکر گزار بھی کہ اس نے انہیں ایسا جیون ساسھی عطا کیا اور اولاد کی نعمت بھی دی۔

ارسلان کا کاروبار اچھا چل رہا تھا اور دونوں میاں بیوی زندگی کی رنگینوں میں گم تھے۔ صداقت نے کاروبار کے ساتھ ساتھ نوکری بھی کرنا شروع کر دی تھی۔ آسیہ نے بھی لوگوں کی باتوں پر کان دھرنا چھوڑ دیا تھا اور سچے دل سے صداقت کے توکل اور ایمان پر امید لگائے بیٹھی تھیں اور خدا سے طلب گار تھیں کہ صداقت کا ایمان کبھی متزلزل نہ ہو پھر ایسے توکل اور شب بیداریوں کا انعام احمد رضا کی صورت میں ان کی جھولی میں ڈال دیا گیا، آسیہ کی ممتا مسرور ہو گئی۔

ننھا احمد گھر بھر کا لاڈ لگا تھا۔ ماں کی آنکھ کا تارا تھا تو بہنوں کا راج دلا رہا تھا۔ صداقت بھی بیٹے سے بہت پیار کرتے تھے مگر ایک بات آسیہ پر پہلے ہی واضح کر چکے تھے کہ ہمارے لیے بیٹا اور بیٹیاں دونوں برابر ہیں۔ اولاد کے درمیان عدل کرنے کا حکم دیا گیا ہے اور ہمیں اسی کے مطابق چلنا ہے۔

وقت کا کام ہے گزر جانا اچھا بوؤ گے تو اچھا کاٹو گے۔ صداقت کی تینوں بیٹیاں جنہیں آسیہ بیٹا نہ ہونے کے باعث چھپانی پھر لی تھیں آج ان کا مان اور خیر تھیں۔ آسیہ کی بے مثال تربیت نے انہیں ہیروں کی طرح تراشا تھا۔ ان کی تربیت اور اوصاف واقعی قابل تحسین تھے۔

زینب اور عائشہ اپنے گھروں کی ہو چکی تھیں جبکہ سدرہ اکنائکس میں ماسٹرز کر رہی تھی احمد بھی بہنوں کا دم بھرتے نہ تھکتا تھا۔ بہنیں اس کے لیے رول ماڈل تھیں سدرہ نے ایم اے اکنائکس میں گولڈ میڈل حاصل کیا تو آسیہ نے خاندان بھر کی دعوت کی۔ وقت کے ساتھ بدلتے رویوں کی آسیہ کو خوب پہچان ہو چکی تھی۔ کل جو لوگ ان کی بیٹیوں کو کاندھے کا بار سمجھا کرتے تھے آج ان کے سامنے بچھے بچھے جاتے تھے ان کی بیٹیوں کی لیاقت

ہیں اچھے سے جانتے ہیں۔ مزید اولاد آگئی تو کیا کریں گے کیسے پورے کریں گے خرچے ویسے ہی یہاں تو بیٹیوں کی لائن لگی ہے پھر سے بیٹی ہوگئی تو مزید بوجھ کھلاؤ پلاؤ پڑھاؤ اور رخصت کر دو۔ سب کچھ ان پر قربان کر دو اور پھر خالی کے خالی۔ سوچتی ہوں اپنا بڑھاپا کس کے سہارے گزاریں گے یہ تو پر یاد دھن ہیں چھوڑ جائیں گی۔“ جانے کون کون سی تنخیاں آج وہ صداقت کے سامنے نکالتی چلی جا رہی تھیں۔ ایک لاوا تھا جو اگلے ہی جا رہا تھا اور صداقت کی برداشت جواب دے گئی۔

”آسیہ حد کرتی ہو تم اتنی کم عقلی جانتی ہو لڑکیوں کو بُرا سمجھنا کافروں کی خصلت ہے۔ خود ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی چار صاحبزادیاں تھیں۔ اکثر انبیاء تو بیٹیوں ہی کے باپ گزرے ہیں اور کیا کہا تم نے کہ ان کے اخراجات کیسے پورے ہوں گے نان نفقہ کیسے چلے گا تو زمین پر ایسا کوئی جائدار نہیں جس کا ذمہ اللہ نے نہ لے رکھا ہو تو کیا تمہارا ایمان اتنا کمزور ہے۔ بس اتنا توکل کرتی ہو جانتی ہو ایک صحابی نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے سب سے بڑے گناہ کے بارے میں پوچھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”یہ کہ تم اللہ کے ساتھ شریک کر کے کسی کو پکارو حالانکہ صرف اللہ ہی نے تمہیں پیدا کیا ہے۔“ اور ان صحابی نے جب اس سے کم درجے پر سب سے بڑے گناہ کا پوچھا تو فرمایا ”یہ کہ تم اپنے بچے کو اس خوف سے مارو کہ وہ بعد میں تمہارے ساتھ کھانا کھائے گا“ آسیہ ہر انسان کو صرف اللہ ہی کی ذات کا بھروسہ ہے اور نیک اولاد تو بہترین صدقہ جاریہ ہے تو تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ ہم خالی کے خلی رہ جائیں گے۔ کیا تمہیں اپنی تربیت پر بھروسہ نہیں اور کیا تم عالم غیب دیکھ آئی ہو کہ اب کے بھی بیٹی ہی ہوگی۔ ہمارا کام دعا کرنا ہے رب سے مانگنا ہے اب اس کی مرضی جو چاہے عطا کرے۔ یہ مالک کا انعام ہے بندے کا کام شکر گزاری ہے تو بولو آسیہ! کیا تم خدا کی شکر گزار بندی نہیں بننا چاہو گی؟“ صداقت کے دلائل آسیہ کو زیر کر چکے تھے۔ وہ شرمندہ تھیں صداقت سے اور اپنے رب سے بھی

خاندان ہے دو بھائیوں کی اکلوتی بہن ہے خوب صورت ہے کم عمر ہے۔ شادی پر ماڈل روڈ والا بنگلہ وہ اس کے نام کرنے والے ہیں، تھوڑی تعلیم ہی کم ہے ناں تو اچھا ہے دب کر رہے گی اور زیادہ پڑھی لکھی لڑکیاں تو شکل ہی سے عجیب کی عمر لگتی ہیں۔ اب دیکھو زیادہ پڑھی لکھی تو میں بھی نہیں مگر کیسا میں نے اپنے بچوں اور شوہر کا مستقبل سنوارا ہے۔ ارے دنیا مثالیں دیتی ہے میری سمجھ بوجھ کی اب تم تو پڑھے لکھے ہو کیوں اپنے شاندار مستقبل کو ٹھوک مار رہے ہو۔ مجھے تو سمجھ ہی نہیں آ رہا کہ مسئلہ کیا ہے تمہارا آخر کیسی لڑکی چاہتے ہو؟“ کاشفہ بیگم نے جھنجھلاتے ہوئے پوچھا۔

”میری پیاری ماں یہی تو مسئلہ ہے کہ مجھے محض ایک لڑکی نہیں سمجھ دار بیوی چاہیے جو گھر کو گھر سمجھے اور معاف کیجیے گار شیا جیسی لڑکیاں وہ چراغ محفل تو بن سکتی ہیں مگر خاتون خانہ نہیں اور ماما ہاں تو تعلیم ہی نہیں تہذیب کا بھی فقدان ہے۔ مجھے تو وہ لوگ انتہائی بد تہذیب لگے۔ میری سمجھ دار ماں آپ تو بس لوگوں کی چکنی چپڑی باتوں میں آ جاتی ہیں۔“ جواد نے تفصیلاً تمام صورت حال سے انہیں آگاہ کیا۔

”جواد سب جانتی ہوں میں کہ تمہارے کان کون بھرتا ہے بیٹا تمہاری تائی کی تو عادت ہے مجھ سے جلنے کی۔ اچھا ہوا جو میں حمزہ اور ولید کو باہر بھجوادیا دور ہی سہی مگر وہ لوگ میری بات تو سنتے ہیں قدر تو کرتے ہیں ناں کہ میری وجہ سے آج باہر بیٹھے کمار ہے ہیں۔“

”امی اب آپ ناراض تو مت ہوں، اگر آپ واقعی میری شادی کرنا چاہتی ہیں تو اس مسئلے کا سیدھا سادہ حل سدرہ کی صورت میں موجود ہے۔“

”تم جانتے ہو کہ میں راضی نہیں ہوں گی۔“

”ہاں میں جانتا ہوں مگر میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ آپ مجھ اپنی خوشی سے اجازت دیں۔“

”میری خوشی رشنا ہے جواد!“

”سوری امی! میں مسز صدیقی کا گھر داماد بن کر نہیں رہ

کاشفہ کے دونوں بیٹے حمزہ اور ولید اپنے ماموں عمر کے ساتھ کینیڈا میں تھے۔ حمزہ کی شادی عمر کی بیٹی فائقہ سے ہو گئی تھی جبکہ ولید اپنے لیے خود فرنگن پسند کر چکا تھا جس کا مذہب محض نام بدلنے کی حد تک اسلام تھا جبکہ تیسرا بیٹا جواد اسلام آباد میں ملٹی نیشنل کمپنی میں اچھی پوسٹ پر فائز تھا۔ ولید کی اس حرکت کو لے کر خاندان میں کافی لے دے ہوتی رہی مگر کاشفہ نے یہ کہہ کر سب کو خاموش کر دیا کہ ولید نے اس کی مرضی سے یہ شادی کی ہے مگر دل ہی دل میں کاشفہ ڈرسی گئی تھیں اور اب جلد از جلد جواد کی منگنی کے درے تھیں اور اس مشن کے لیے وہ دو چار جگہ دورے بھی کر چکی تھیں لیکن فی الحال بات نہ بن سکی تھی۔

وہ جواد کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک طرح دار لڑکیاں پسند کر رہی تھیں۔ اونچا خاندان نہایت حسین و جمیل دوشیزا میں مگر جواد تھا کہ کسی کے لیے ہامی ہی نہ بھر رہا تھا۔

کچھ بھی تھا بہر حال کاشفہ بیگم کی پانچوں انگلیاں تیل میں اور سر کڑا ہی میں تھا۔ تینوں بیٹوں کی کمائی سے ارسلان کا ڈیفنس والا بنگلہ اپنی تکمیل کے اختتامی مراحل پر تھا۔ یہ بنگلہ نہیں بلکہ کاشفہ بیگم کا دلکش خواب تھا جو شرمندہ تعبیر ہونے کو تھا انہیں اپنے دونوں بچوں اور پوتے پوتیوں کے ساتھ یہیں سے جواد کی بارات لے جانا ہی۔ وہ سب محل کی طرح سچے اس گھر میں مل جل کر رہتے ان کے پوتے پوتیاں وسیع و عریض لان میں کھیلتے، جھولے جھولتے اور گھران کی مسکراہٹوں اور قلقاریوں سے گونج اٹھتا۔ ایسے میں جواد کی نال مٹول انہیں چراغ پا کر رہی تھی جبکہ مسز صدیقی کی دولت اور ان کی بیٹی رشنا انہیں خاصی بھائی تھی لہذا وہ جلد از جلد یہ رشتہ فائل کرنا چاہتی تھیں، اسی مقصد کے لیے وہ آج جواد سے دو ٹوک بات کرنے والی تھیں اور جواد کے آتے ہی وہ برس پڑیں۔

”آ خر رشنا کے رشتے میں ایسی کیا برائی ہے جواد جو صرف تمہیں نظر آ رہی ہے ذرا میں بھی تو سنوں۔ اتنا اچھا

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شان ہو گی کیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

سکتا۔ آپ کہیں اور رشتہ ڈھونڈ لیں، کل صبح میری فلائٹ
تھے اسلام آباد کی میں شاید دو ہفتے بعد ہی آسکوں۔“

دن ہفتہ اور ہفتہ مہینہ بن گیا مگر جو اد کو نہ آتا تھا اور نہ
آیا۔ ہر دو چار دن بعد ماں باپ کی خیریت کے لیے فون
کر لیا کرتا، کافی تھا۔ جہاں کاشفہ آنے کا ذکر چھیڑتیں وہ
مصروفیت کا بہانہ بنا کر ڈال دیتا، کاشفہ اس گریز کا سبب
جاتی تھیں سوچ کر جاتیں۔

اس دوران وہ اور ارسلان ڈیفنس شفٹ ہو چکے تھے۔
کاشفہ دونوں بیٹوں سے پاکستان آنے کی ڈیٹ فائل کرنا
چاہ رہی تھیں تاکہ نئے گھر اور پوتا پوتی کے آنے کی خوشی
میں بڑی دعوت کر سکیں مگر وہ دونوں ٹال مٹول سے کام
لے رہے تھے۔

ارسلان تو اپنے کاروباری معاملات میں الجھے رہتے
مگر وہ اکیلے گھر میں بولائی بولائی پھرتیں۔ نوکروں کی فوج
در فوج ہونے کے باوجود بھی انہیں گھر خالی خالی دکھائی
دیتا۔ وہ ڈپریشن کا شکار ہوتی جا رہی تھیں یہ سونا گھر انہیں
کاٹنے کو دوڑتا۔ یہ وہ گھر نہیں تھا جس کے وہ خواب دیکھتی
آئی تھیں مگر یہ گھر تھا ہی کہاں یہ تو محض سیمنٹ اور پتھر سے
بنی چار دیواری تھی۔

انہی دنوں کینیڈا میں ان کے لاڈلے بھائی عمر کا انتقال
ہو گیا۔ عمر کاشفہ اور ارسلان دونوں ہی کا بہت اچھا دوست
تھا، بچپن کا ساتھ جو چھوٹا تو کاشفہ کی زندگی میں مزید ایک
خوف سا گیا۔ بھائی کی موت نے انہیں مزید تنہا کر دیا وہ
عمر کا آخری دیدار بھی نہ کر سکی تھیں۔

حزہ اور فائقہ نے وہیں تدفین کا فیصلہ کر لیا تھا اگرچہ
وہ اس فیصلے کے خلاف تھیں مگر دور بیٹھی کیا کر سکتی تھیں
جانے والا تو جا چکا تھا۔

ماموں کی موت کی خبر سن کر جو اد گھر آیا تھا۔ صداقت
اور آسیہ بھی تعزیت کے لیے آئے تو ارسلان نے انہیں
روک لیا۔ کاشفہ کا گھر مہمانوں سے بھرا تھا ایسے میں آسیہ
اور سردہ ہی سب انتظامات دیکھ رہی تھیں۔ ادا سیوں نے
گھر میں ڈیرہ ڈال لیا، کاشفہ صدمہ سے سنبھل نہ پارہی

تھیں کہ اس رات ارسلان کاشفہ کو سمجھانے لگے۔
 ”کاشفہ! وقت بھی کیسا عجیب ہے ناں مٹھی سے
 ریت کی طرح پھسلتا چلا جاتا ہے اور خبر بھی نہیں ہو پاتی۔
 میں تمہارا دکھ سمجھ سکتا ہوں تمہارا صرف بھائی نہیں بلکہ
 ایک مضبوط کندھاتم سے چھن گیا ہے۔ موت اسے چھین
 کر لے گئی اور ہم کچھ نہ کر سکے۔ جانے والے کا غم منانا تو
 بجا ہے مگر ذرا غور کرو کاشفہ کہ موت اب ہماری صفوں میں
 شامل ہو گئی ہے۔ کیا معلوم تم یا میں کل کا سورج بھی دیکھ
 پائیں گے یا نہیں؟ میں اگلا سانس بھی لے پاؤں گا یا نہیں؟
 خبر نہیں۔ آج تک میں نے تمہاری کسی بات پر کوئی
 اختلاف نہیں کیا تم نے جو چاہا فیصلہ کیا۔ حمزہ اور ولید کو
 یاہر بھیجنا تمہارا جنون تھا حمزہ کے لیے فائقہ تمہاری پسند
 تھی اور میں تمہاری خوشی میں خوش تھا تم نے جس سے ملنا
 چاہا ملیں اور جسے چھوڑنا چاہتی تھیں چھوڑ دیا۔ میں نے
 تمہیں کبھی بجزور نہیں کیا مگر جواد کے سلسلے میں اب تمہیں
 سوچنا چاہیے کہ اگر اس کی خوشی سدرہ ہے تو وہ خوشی تمہیں
 اسے دینی چاہیے۔ وہ فرماں بردار بچہ ہے بھی تمہاری
 اجازت کا طلب گار ہے وگرنہ ولید نے تو ہمیں اس قابل
 بھی نہیں سمجھا۔“

”تمہارے ماموں کی موت کے بعد میں اور
 تمہارے پاپا بہت اکیلا محسوس کر رہے ہیں حالانکہ تین
 تین بیٹوں کی ماں ہوں مگر میرے پاس تو کوئی بھی نہیں۔
 بالکل اکیلی ہوں اپنا دکھ خوف اور پریشانی کس سے بیان
 کروں؟ کوئی مجھ سے بات کرنے والا نہیں؟ کوئی غمگسار
 نہیں؟ آنسو پونچھنے والا نہیں۔ تمہارے پاپا بھی بہت دکھی
 ہیں تم تو میرے سب سے بڑے اور پیارے بیٹے ہو
 ناں سب سے سمجھ دار۔ مجھے یقین ہے بیٹا کہ تم ہی مجھے
 سمجھو گے ہم چاہتے ہیں کہ تم اور ولید بچوں کو لے کر
 ہمارے پاس آ جاؤ۔ فائقہ سے کہو ناں وہ یہیں پاکستان
 میں رہے اپنی پھوپھو کے پاس میرے بھائی کی اکلوتی
 نشانی ہے وہ سینے سے لگا کر رکھوں گی۔ بچوں کو دیکھنے کے
 لیے آنکھیں ترس گئی ہیں عمر کے بعد اب کینڈا میں کون
 ہے تم لوگوں کا میں بہت ڈر گئی ہوں بیٹا!“ اب وہ باقاعدہ
 ہچکچکیوں سے رو رہی تھیں۔ ”میں چاہتی ہوں ہم سب
 ساتھ رہیں ایک دوسرے کے پاس تم ولید سے بھی بات
 کرنا آئے گی۔“

”نہیں ارسلان! ایسا نہیں ہے ولید نے مجھ
 سے پہلے.....“
 ”بس کاشفہ! سب علم ہے مجھے تم کب تک ان خوش
 فہمیوں میں مبتلا رہو گی اور ناخلف اولاد کے کروتوتوں پر
 پروہ ڈالتی رہو گی اب جاگ جاؤ کاشفہ!“ یہ کہہ کر ارسلان
 جانے لگے پھر دروازے پر رک کر کہنے لگے۔

”جانے والے پلٹا نہیں کرتے کاشفہ! کاش تم نے
 انہیں آسمانوں پر اکیلے اڑنے کی بجائے زمین پر ساتھ چلنا
 سکھا دیا ہوتا۔“
 کاشفہ انہیں دروازے سے جاتا دیکھتی رہیں اور یہ
 سوچنے لگیں کہ ہر فیصلے میں ان کے ساتھ کھڑے ہونے
 والے ارسلان آج کیسے ساری زندگی کے فیصلوں کا بوجھ
 ان کی اکیلی ذات پر ڈال گئے آج کاشفہ کو احساس ہوا

”مما پلیز آپ روئیں تو نہیں۔“ اسپیکر سے حمزہ کی
 آواز کیا ابھری ان کے ٹوٹے دل کو ڈھارس بندھی تھی۔
 ”میں نے ولید کو معاف کر دیا ہے اس کی بیوی کو بھی
 اپنی بہو تسلیم کر لیا ہے۔ میں نے اور تمہارے پاپا نے ہمیشہ
 تمہاری خوشی پوری کی ہر مان رکھا۔ اب ماں کی اتنی سی بات
 مان لو۔“ ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ ”بیٹا مجھے لگتا
 ہے کہ میں اور تمہارے پاپا یوں ہی اس دنیا سے چلے
 جائیں گے۔ تم دونوں اتنی دور بیٹھے ہو اور جواد تو ہمارے
 پاس ہوتے ہوئے بھی موجود نہیں۔ بند کمروں میں ایک
 دن ہم یونہی مرجائیں گے بیٹا! تم لوگ تو شاید جنازے کو

کندھا دینے بھی نہ پہنچ سکو ہمیں ایسی گناہ موت مرنے سے بچا لو بیٹا!

”تمما پکیز آپ رو میں نہیں اور مجھے یوں ایموٹنل بلیک میل مت کریں۔ میں بھی آپ سے بہت دنوں سے صاف صاف بات کرنا چاہ رہا تھا دیکھیں ماما! میں اور ولید ہم دونوں ہی یہاں سینٹل ہیں خدا نخواستہ ہم آپ لوگوں سے تعلق نہیں توڑ رہے۔ ہم آپ سے ملنے آتے جاتے رہیں گے مگر یہاں ہمارے بیوی بچے ہیں ہماری اپنی لائف ہے۔ یاد ہے صرف اور صرف آپ کی خواہش تھی کہ میں اور ولید ماموں کے پاس کینیڈا جائیں اپنا مستقبل بنائیں بینک بیلنس بنائیں گھر کو سپورٹ کریں تو ماما یہ سب اتنی آسانی سے نہیں ہو گیا۔ یہ میری اور ولید کی محنت کا نتیجہ ہے جو اتنی جلدی ڈیفنس والا بنگلہ بھی تیار ہو گیا اور آج جب ہم اس قابل ہو گئے ہیں کہ اپنے بچوں کا سوچیں تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر وہاں کیسے آجائیں؟ آپ نے ہمیشہ بچوں کے بہتر مستقبل کا سوچا آج اگر ہم وہی کر رہے ہیں تو کیا برا کر رہے ہیں اور فائقہ بھی آپ کے ساتھ کیسے ایڈجسٹ کر جائے گی ماما آپ خود سوچیں۔“ یہ آخری تیر تھا جو کاشفہ بیگم کو لہو لہو کر گیا اور ماضی کسی آسب کی سی بھیا تک شکل بنا کر انہیں ڈرانے لگا۔

آج انہیں اپنا وجود بالکل کھوکھلا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ تنہا رہ گئی تھیں قریبی رشتے جو ان کا غرور تھے کیسے آج سارے فیصلوں کا بوجھ ان پر ڈال کر بری الذمہ ہو گئے تھے۔ اگر ارسلان ان فیصلوں میں ان کے ساتھ نہ تھے تو نرمی یا سختی سے کیسے بھی یہ سب نہ ہونے دیتے پھر شاید آج دونوں کے حصے میں یوں خسارہ نہ آتا۔

ساتھ زندگی گزارنے والا ہمسفر انہیں بے یقین کر گیا تھا کہ اگر بروز قیامت بھی تمام غلطیوں کی ذمہ داری ان پر ڈال کر کٹھنرے میں کھڑا کر دیا گیا تو اپنے رب کے حضور وہ کیا صفائیاں پیش کریں گی۔ اپنے مجرم ہونے کا احساس ہی انہیں بے جان کر گیا تھا وہ ڈر گئی تھیں کہ زبان خلق نقارہ خدا نہ بن جائے۔

زندگی کا نفع نقصان سوچتے سوچتے تمام رات آنکھوں میں کٹی مگر صبح سپید کیا نمودار ہوئی تمام گھر میں اجالا بکھیر گئی۔ انہیں بے جان درود یوار میں آج زندگی کی نئی رتق محسوس ہوئی۔ ایک فیصلے نے انہیں بالکل ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔ وہ سوچ چکی تھیں کہ انہیں سب سے پہلے اپنے رب سے گناہوں کی معافی مانگنی ہے۔ صداقت بھائی اور آسیہ بھائی سے اپنی تمام بدسلوکیوں پر معافی مانگنی ہے اور اپنے گھر کی دائمی خوشیوں کے لیے ان سے جواد کے لیے سدرا کا ہاتھ مانگنا ہے۔

وہ جان گئیں تھیں کہ انہیں قوم موسیٰ کی طرح ناشکرا نہیں بننا بلکہ اللہ کی عطا کردہ بے حساب نعمتوں پر اس کا شکر ادا کرنا ہے۔ وہ آدم و حوا کی اولاد تھیں بہک ضرور گئی تھیں مگر نافرمان نہیں تھیں۔ اسی ناشکرے پن نے قوم موسیٰ کو خوار کیا تھا اور اسی حرص اور طمع نے ان کی زندگی سے سکون غارت کر دیا تھا ان کے بیٹوں کو ان سے دور کر دیا تھا۔

سدرا کے ہاتھ میں جواد کے نام کی اگٹوشی پہناتے ہوئے وہ آسیہ بھائی کے مطمئن چہرے کو دیکھ رہی تھیں۔ آج ان کے چہرے پر بیٹیوں کی اچھی تربیت اور تندہی سے فرائض کی سبکدوشی پر جو طمانیت اور خوشی تھی وہ بیٹے کی ماں ہونے کے باوجود ان کے چہرے پر ناپید تھی۔ سدرا کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعائیں دیتے کاشفہ کو محسوس ہوا کہ بیٹی کی ماں ہونا کتنا بڑا اعزاز ہے۔ اس کی اچھی تربیت آنے والی نسلوں کی کامیابی و کامرانی کی ضامن ہے۔ بیٹے قبر میں تو اتار سکتے ہیں مگر کچی خوشی سعادت مند اولاد سے حاصل ہوتی ہے۔



دشمنِ حَسَنوں

زویہ اعجاز

”کیا ہوا بی جان..... کیوں اتنی اپ سیٹ لگ رہی ہیں؟“ بی جان نے تھکی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور ایک بو جھل سانس لیتے ہوئے سامنے میدان کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ وہاں کیا ہے حبیب؟“

”وہاں ایک سیاسی جلسہ منعقد ہونا ہے بی جان۔“ حبیبہ نرمی سے بولی، لیکن وہ اب بھی نہ سمجھ پارہی تھی کہ بی جان صدیوں کی مسافت گزیدہ کیوں لگ رہی تھیں۔

”وہ سیاسی پارٹی کسی غیر ملک کی ہے کیا؟“ انھوں نے ایک انجانی آس میں استفسار کیا۔

”نہیں بی جان! کیسی باتیں کر رہی ہیں؟ یہاں غیر ملکی سیاسی پارٹی کا بھلا کیا کام۔“ حبیبہ ذرا سا الجھ کر بولی۔

”تو پھر ان کے جھنڈے ایسے نامانوس کیوں ہیں؟ ہماری پہچان، ہمارا مان سبز ہلالی پرچم کیوں نہیں لہرائے جا رہے یہاں؟“ ان کی کراہٹ کسی طور کم نہ ہو رہی تھی۔

”اُدھو! بس اتنی سی بات پر پریشان ہو رہی ہیں آپ۔“ حبیبہ بے ساختہ ہنسی۔ ”یہ تو ان کی پارٹی کی شناخت ہے بس۔ آپ کی دوا کا وقت ہو گیا ہے آپ یہ دوائی لیں اور لیٹ جائیں ورنہ طبیعت بگڑ جائے گی۔“

”شناخت تو بس پاکستان ہے ہماری۔ یہ تو خیز پہچان اور سوچ کہاں سے آگئی؟“ ان کے صدے کی کوئی حد ہی نہ تھی۔

”آپ کو نہیں پتہ ناں۔ یہ تو یونہی بس ایک پارٹی جلسہ ہے۔ آپ ذہن پر بوجھ نہ ڈالیں۔ گھر پہ اور کوئی بھی نہیں۔ مجھے کچن میں کافی کام ہیں۔ آپ لیٹ جائیں۔“ اس نے سہولت سے ان کے وجود کو بستر پر منتقل کر کے باہر کی راہ لی۔ کمرے میں بی جان خود کو ایک تاریک سرنگ میں محسوس محسوس کر رہی تھیں۔ لیکن رفتہ رفتہ تاریکی میں کچھ جگنو

شام کی سرمئی چادر آسمان کی نیلگوں وسعتوں کو اپنی آغوش میں سمیٹنے کو بے تاب تھی۔ دن بھر حصول رزق کے متلاشی طور اپنے آشیانوں میں لوٹ رہے تھے۔ فضا میں پرندوں کی سرمئی تانوں کا الوہی راگ بہت فرحت بخش تھا۔ سفید اور ملکہ سبز کے منفرد رنگوں سے پینٹ شدہ اس سال خوردہ گھر کی دوسری منزل کی مشرقی سمت میں واقع کھڑکی حسب معمول کھلی تھی، لیکن کھڑکی میں موجود اس بوڑھے اور ناتواں وجود کی نگاہیں آج خلاف معمول آسمان اور پرندوں کی بجائے سامنے نظر آنے والے ایک وسیع و عریض میدان پر مرکوز تھیں۔ یہ میدان ویسے تو لوگوں کی چہل قدمی اور لڑکے بالوں کے کھیل کود سے آباد رہا کرتا تھا تاہم اس وقت وہ لقمہ نور بننے کے آخری مراحل میں تھا۔ ماہ

وسالی کے سرد گرم سے دھندلائی وہ آنکھیں ایک بے یقینی اور سکتے کی کیفیت میں مبتلا تھیں۔ چند ثانیوں بعد اس ساکت وجود میں ملکی سی جنبش ہوئی۔ اپنی ڈھیل چھیر کا رخ موڑ کر اس وجود نے بستر کی داہنی تپائی پر سے نظر کا چشمہ اپنی ناتواں آنکھوں پر لگا کر دوبارہ کھڑکی کی راہ لی۔ گویا کسی خاص منظر کی تصدیق درکار تھی۔ باہر وہی منظر نہ صرف برقرار تھا بلکہ چشمے کی مدد سے واضح تر نظر آنے والا وہ عکس پہلے سے زیادہ تکلیف دینے لگا تھا۔ وسیع میدان برقی قوتوں اور مخصوص جھنڈوں سے سجا ہوا تھا۔ ایک بڑی سیاسی پارٹی کی قوت کے اظہار کے لیے ڈنگل تیار تھا۔ وہ بوڑھی آنکھیں ایک صدے کی سی کیفیت میں ان جھنڈوں کو دیکھتی چلی گئیں۔ آنسوؤں نے کئی بار پلکوں کی حد بندی کی بغاوت کی ممکن تھا کہ وہ یونہی کھڑکی کے سامنے ایستادہ رہتیں مگر اسی پل ان کے پوتے کی بیوی کمرے میں داخل ہوئی۔ انھیں یوں گم صم حالت میں دیکھ کر وہ دھیرے سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM



گلیوں میں دوڑتے بھاگتے، ہرنی کی طرح قلابخیر بھرتے گزرتا تھا۔

وہ گاؤں کے متمول زمیندار خدا بخش کی سب سے چھوٹی اولاد تھیں۔ روشن آرا کی زندگی خوشیوں، کھلکھلا ہنسون اور بے فکری کی حسین آماہ جگاہ تھی۔ خدا بخش کے آبا و اجداد نے اپنی پاک سر زمین سے انگریزوں کے قدم اکھاڑنے کی آخری کوشش میں بھرپور حصہ لیا تھا۔ اس ناکام سعی کے بعد بھی ان کے ارادے تو اتنا رہے تھے۔ خدا بخش کے والد ایک جہاں دیدہ انسان تھے انھوں نے انگریزی تعلیم کے حصول کو فتویٰ کفر قرار دینے والوں کی باتوں پر بالکل کان نہ دھرے اور اپنے دونوں بیٹوں کو تعلیم کے ہتھیار سے لیسر کیا۔ خدا بخش اور مولا بخش علی گڑھ سے فارغ التحصیل تھے وقت کے نبض شناس اور فلک کج رفتار کے تمام تر نشیب فراز سے واقف۔ مولا بخش شعبہ تعلیم سے وابستہ تھے اور نئی

جگہ گانے لگے۔ ان کا بوجھل ذہن ان جگنوؤں کی پکار پر لپیک کہہ کر انھیں مزید بے بس کر رہا تھا۔ آج کچھ زخموں کے منہ پھر کھل گئے تھے لیکن نہیں، وہ زخم کب تھے؟ وہ تو ناسور تھے جو وقت کے تیز دھار نشتر سے ایک بار پھر لہوا لگنے لگے تھے۔

.....☆☆☆.....

”جنت بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ وہاں کے دلکش نظارے بصارت جکڑ لینے والے ہوں گے۔“ وہ ہمیشہ کم و بیش یہی الفاظ سنتی آئی تھیں لیکن کبھی کبھی سوچتی تھیں۔

”کیا جنت میرے اس سرسبز گاؤں، آنکھوں کو تراوٹ دینے والے سبزے، سایہ دار درختوں، ان رنگ برنگے پھولوں، خوشبوؤں، لہلہائی فصلوں پر سکون حویلی، شفیق والدین اور جان چھڑکنے والے چچا، چچی کی محبتوں سے بھی زیادہ حسین ہو سکتی ہے؟“ ان کا بچپن گاؤں کی ان کشادہ

جو بیڑا اٹھایا تھا، اس کی منزل اب قریب تر ہوتی نظر آنے لگی تھی۔ اس صورت حال نے ہندو مسلم آبادی میں گریز و کدورت کی ایک واضح حد بندی کر دی تھی۔ صدیوں سے باہمی تعاون و رشتہ ہمسائیگی میں پروئے ہوئے افراد ایک بے یقینی کی سی کیفیت میں مبتلا تھے۔ رشتوں اور چہروں سے نقاب سرکنے لگے تھے۔ مسلم آبادی میں نمایاں جوش و خروش کی کیفیت نظر آتی تھی۔

”پاکستان“ یہ صرف ایک نام نہیں، ایک تمنا، ایک جنون تھا۔ جس نے ان کے دلوں میں انوکھا گداز پیدا کر دیا تھا۔ ان کے عشق کا محور محمد علی جناح تھے۔ جنون کے اس سفر میں جناح کو قائد بنائے سر پھروں کا یہ قافلہ اب اپنی منزل کے حصول کے لیے ہر قربانی دینے کے لیے تیار تھا۔ عشق تو ازل سے خراج ہی مانگتا آیا ہے اور برصغیر میں سچے عشاق کی کوئی کمی نہ تھی۔

برکت اور رحمت جب بھی گھر آتے تھے پورے گھر میں جوش و دواولے کی ایک نئی لہر دوڑ جایا کرتی تھی۔ وہ تحریک پاکستان کے ہر جلسے میں شریک ہونا خود پہ واجب سمجھتے تھے۔ محمد علی جناح ان کے لیے گویا پیر و مرشد تھے جن کا ذکر وہ اہل و عیال کے سامنے انتہائی عقیدت سے کیا کرتے تھے۔ دسمبر کی اس بخ بستہ رات میں بھی وہ سب آگ کے الاؤ کے گرد بیٹھے برکت علی کے قصے سن رہے تھے۔

”ابا جی وقت بہت نازک ہو چلا ہے۔ اپنے دفاع کو مضبوط رکھیے۔ جناح جی کہتے ہیں۔ مسلم اکثریت والے علاقے پاکستان میں شامل ہوں گے لیکن ابا جی! یہ جو ہندو ہیں نا، انہوں نے سکھوں کے روپ میں خون آشام درندے تیار کر دیئے ہیں۔ حویلی میں پہرے مزید بڑھا دیجیے اور بیرونی نقل و حمل میں بھی احتیاط کیجیے۔“ خدا بخش نے کہا۔

”ارے میرا پتہ کوئی بات نہیں ایسی۔ ہمارے پرکھوں کے وقت سے یہاں سب ہمارے ہمسائے ہیں اور ہمسائے تو ماں جائے ہوتے ہیں تو خواجواہ وہم نہ کر۔“ برکت نے گہرے اضطراب سے کہا۔

نسل کو اپنے ماضی کی شاندار روایات و اقدار سے آشنا کروانے کے لیے انتھک محنت کرتے تھے۔

خدا بخش کے گلشن میں تین پھول کھلے تھے۔ گل بانو، برکت علی اور روشن آرا۔ برکت علی ایک جوشیلا اور مختی نوجوان تھا۔ خدا بخش تعلیم نسواں کے بھرپور داعی تھے لہذا گل بانو اور روشن آرا کی تعلیم پر بھی کوئی قدغن نہ تھی۔

مولانا بخش کے دو بچے تھے۔ رحمت علی اور نسیمہ رحمت علی اور روشن آرا کی نسبت بچپن ہی سے ملے تھے۔ زندگی ایک پُر کیف ہنڈولے میں جھول رہی تھی لیکن وقت کے اس بیکراں سمندر کی موجوں میں اب تلاطم کے آثار نمودار ہوتے نظر آ رہے تھے۔ کون جانتا تھا کہ ایک خونخوئی عفریت سب خوشیاں و زندگیاں نکلنے کو بیتاب تھی۔

☆☆☆☆☆

بیسویں صدی کی چوتھی دہائی کا آغاز روشن آرا کے خاندان کے لیے ایک انٹس صدمہ لایا تھا۔ ان کی والدہ میہر النساء سانپ کے کانٹے سے دائی اجل کو لبیک کہہ گئی تھیں۔ اس سانحہ نے روشن آرا کی زندگی میں ناقابل بیان خلا پیدا کر دیا تھا۔ چچی نور بیگم نے انہیں حتی المقدور ماں کی سی شفقت دی لیکن اس انمول رشتے سے محرومی و تشنگی اپنی جگہ برقرار تھی۔

گل بانو کی شادی مولانا بخش کے سابقہ معلم سے کر دی گئی۔ وہ کچھ عرصہ اپنے سرسراں میں رہنے کے بعد شوہر کے ساتھ صوبہ بنگال مقیم ہو گئی۔ زندگی مزید خاموش ہو گئی تھی۔ روشن آرا اس وقت میٹرک کی طالبہ تھی۔ برکت علی گریجویشن کے پہلے اور رحمت انٹر کے دوسرے سال میں تھا۔ دونوں ہاسٹل میں ہی رہائش پذیر تھے۔ نسیمہ بھی پرائمری جماعت میں تھی۔ وقت کی تال پر محوں کا رقص جاری تھا اور یہ لمحے اپنے جلو میں بہت سی تبدیلیاں لا رہے تھے۔

☆☆☆☆☆

وہ سن چھبالیس کے اواخر دن تھے۔ درو مندان قوم نے کسمپرسی اور جبر و اختیار کی چکی میں پے ہوئے دینی بھائیوں کے لیے ایک خود مختار ریاست کے قیام کے لیے

ہواؤں کے دوش پر انھیں بخوبی سمجھ آ رہے تھے۔ الفاظ بھی کیا تھے؟ خود نمائی اور کسی دوسری پارٹی کی لٹھیک میں زمین آسمان کے قلابے تھے۔ کچھ وعدوں، ارادوں کی تجدید نو تھی۔ پھر ایک جملہ نے ان کے پورے وجود کو ایک جھنجھناہٹ میں مبتلا کر دیا۔

”ہم اپنے پڑوسی ملک سے برادرانہ تعلقات استوار رکھنا چاہتے ہیں۔“

”برادرانہ..... تعلقات..... پڑوسی..... آہ.....!“ یہ تازیانہ ان سے برداشت نہ ہو رہا تھا۔

☆☆☆.....

روشن آرا کی اسکول سے واپسی ایک تانگے پر ہوا کرتی تھی جس کی کوچوانی ان کے ایک خاندانی ملازم کے سپرد تھی۔ گاؤں کے چند دیگر گھرانوں کی لڑکیاں بھی اس سواری سے مستفید ہوتی تھیں اور اس میں کسی مذہب کی کوئی تخصیص روانہ نہ کی گئی تھی لیکن پچھلے کچھ عرصہ سے ان کے پڑوسی دینا ناتھ کی بیٹی موہنی ان کی ہمراہی نہ رہی تھی۔ آج اسکول میں روشن نے اس سے استفسار کیا تو وہ نہایت نخوت سے بولی۔

”باپو نے کہا ہے کہ مسلوں کے ساتھ میل جول نہ رکھیں۔ تم لوگ یا پاپی ہو۔ راہشس ہو۔ ہمارے مندر برباد کر کے یہاں آ بسے ہو۔ ہماری گاؤ ماما کے ہتھیارے ہو، ہمیں تم سے کوئی سبندہ نہیں رکھنا۔“ ان لفظوں کی دھار روشن کا دل خون کر رہی تھی۔ واپسی کے اس سفر میں اس کا ذہن مسلسل محمد علی جناح کے ان فرمودات میں الجھا ہوا تھا جو گاہے بگاہے برکت اور رحمت سب کے سامنے دہراتے رہتے تھے۔

”ہمارے جناح جی تو کبھی ایسا نہیں کہتے ہیں۔ انھوں نے کبھی ہمیں دیگر اقوام سے نفرت کا درس نہیں دیا۔ بس اب جلدی سے پاکستان مل جائے تو ہر سو محبت کے پھول بوئے کھلے نظر آیا کریں گے۔“ روشن کے دل میں جناح جی کی عقیدت سوا ہونی جا رہی تھی۔ وہ ان ہی سوچوں میں مگن تھی جب تانگانہر کے پاس پہنچا۔ وہاں درختوں کے

”رب سوہنا کرے کہ آپ کی بات صحیح ثابت ہو مگر احتیاط تو اچھی چیز ہوتی ہے ناں اباجی۔“ پھر وہ روشن آرا سے مخاطب ہو کر بولا۔

”روشنی..... پتہ ہے جناح جی کہتے ہیں۔ پڑھی لکھی خواتین ہی مضبوط پاکستان بنا سکتی ہیں۔ نئی نسل کی تربیت تعلیم یافتہ مائیں کر سکتی ہیں بس تم اپنی پڑھائی نہ چھوڑنا اور ہاں، حویلی کے عقبی والان میں ہتھیاروں کا استعمال بھی سیکھو۔“ روشن یک ٹک اس کی گہری، مضطرب آنکھوں میں دیکھتی چلی گئی اس کا چہرہ ایک حدت سے تہمتا رہا تھا۔ روشن سمجھ نہ پا رہی تھی کہ یہ تہمتا ہٹ آگ کی حدت سے ہے یا جناح جی کے عشق سے۔

برکت علی روزانہ رحمت کو ساتھ لیے گاؤں کے دیگر نوجوانوں کے ساتھ وقت گزارا کرتا تھا۔ ان کی ذہن سازی میں بھی وہ کوئی کسر اٹھانہ رکھنا چاہتا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں صرف ایک ہی راگ میں گسی تھیں۔

”پاکستان کا مطلب کیا؟ لا الہ الا اللہ“ اور یہی راگ وہ ہر مسلم کے دل میں سمودینا چاہتا تھا۔ روشن اور رحمت بھی اسی منزل کے راہی بن چکے تھے۔ عام نوجوانوں کی نسبت ان کا باہمی رشتہ عہد و پیمان، میٹھی میٹھی نظروں کے تبادلے اور ایک دوسرے کو دیکھ کر دھڑکنوں کی اٹھل پھل سے قطعی مبرا تھا۔ ان کے خوابوں کی نگری پاکستان، اسلام اور قومی خود مختاری سے آباد تھی۔

☆☆☆.....

باہر سڑک پر ٹریفک کا اژدہام اب بڑھنے لگا تھا۔ میدان میں بچے پنڈال کی گہما گہمی رفتہ رفتہ بڑھ رہی تھی۔ موٹر سائیکلوں کے انجن کی آوازیں اور نوجوانوں کے نعرے انھیں یک دم حال کی تلخ گھڑیوں میں واپس کھینچ لائے تھے۔ ایک بے ہنگم شور تھا جو روح اور دل کو کثیف کر رہا تھا۔ وہ دھیرے سے اٹھ کر تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئیں۔ کھڑکی سے باہر ایک انوکھا جہان نظر آ رہا تھا۔ اسٹج پر چند رہنماؤں کی تشریف آوری شاید ہو چکی تھی۔ لاؤڈ اسپیکرز میں چیخ چیخ کر کی جانے والی تقاریر کے الفاظ

”ارے نہیں میری گڑیا اب پکا وعدہ۔“ روشن نے اسے بھرپور تسلی دی۔ ”اب آپ باہر نہ کھیلا کرو۔ بھائی جان نے بھی منع کیا ہے۔“

”ٹھیک ہے آپا یہ نیتو کی بیچی ذرا مل لے میں اس سے اپنی ساری گڑیا لے لوں گی۔ پھر اس سے پکی والی کٹی کر لوں گی۔“

”ہاں کیوں نہیں اب نسیمہ چندا اور روشن آپا مل کر کھیلیں گے چلو شہابش اب اندر جاؤ اور منہ ہاتھ دھو لو۔“ روشن اسے چمکار کر بولی۔

”میری پیاری آپا۔“ نسیمہ لاڈ سے اس کے گلے میں جھول کر اندر چلی گئی۔ روشن بھی دکھتے دل میں عہد مصمم کرتی ہوئی اندر چلی گئی کہ اب وہ نسیمہ کو کبھی تنہا نہیں ہونے دے گی مگر اسے کہاں علم تھا کہ یہ وعدہ بھی وفا نہ ہونا تھا۔

☆☆☆.....

خدا بخش اپنے کمرے میں بے چینی سے ٹہل رہے تھے۔ آنکھوں میں اضطراب، غم و غصے کی گہری پرچھائیاں ہلکورے لے رہی تھیں۔ آج ہر طرف سے تشویش ناک خبریں ہی مل رہی تھیں۔ صبح انھیں گل بانو کی طرف سے خط موصول ہوا تھا۔ اس نے بنگال کے حالات سے ڈھکے چھپے الفاظ میں انھیں آگاہ کیا تھا۔ خدا بخش بھی اب ہواؤں کا رخ پہچان چکے تھے۔ بادِ سموم نے اقدار و بھرم کے پردے چاک کر دیئے تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ان کے کوچوان نے دوپہر میں پیش آنے والے واقعہ کی اطلاع دی تھی۔ اسی پل مولا بخش کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ بھی تمام تر صورت حال سے واقف ہو چکے تھے۔ تھوڑی سی صلاح مشورے کے بعد انھوں نے اپنے پڑوسی دینا ناتھ کے گھر جانے کا فیصلہ کیا۔

☆☆☆.....

دینا ناتھ اس علاقے کا ایک متمول زمیندار تھا اور اب سے پہلے ان کے روابط بہت اچھے چلے آ رہے تھے۔ اس کے ملازم نے خدا بخش اور مولا بخش کو مردانے میں بٹھایا اور اندر اطلاع دینے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد دینا ناتھ اپنی

پاس گاؤں کے وہی سکھ اور ہندو نوجوان جمع تھے، جنہوں نے راہ گیر مسلم خواتین کا ناطقہ بند کیا ہوا تھا۔ کوچوان کی عقابنی نگاہوں نے ان کے مذموم ارادے بھانپ لیے تھے۔ وہ غلیل سے گھوڑے پر سگ زنی کے لیے تیار کھڑے تھے۔ اس نے ہر ممکن رفتار سے تانگے کو بھگا کر ایک مکنہ نکر او سے لڑکیوں کو بچا تو لیا مگر غلیل سے باندھے گئے نشانے اچھتے ہوئے تانگے میں جتے گھوڑے کو ہلکی سی ضربیں دے گئے ان کی زہر آلود زبان سے نکلے تیر سب کی سماعتوں کو چھلنی کر رہے تھے۔

”وہ مارا پاکستان کو..... اپنی بیبیاں لے کر کہاں جا رہا ہے؟“ ایک اور نوجوان نے تان لگائی۔

”پاکستان اپنی گود میں خزانے لیے پھر رہا ہے۔ ہم سے کاہے کا پردہ۔“ روشن آرا کی طبیعت اس واقعہ سے بے حد مکدر ہو چکی تھی۔ گھر پہنچ کر اس کی خاموشی میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ چچی جان کے بے حد اصرار پر بھی اس کے حلق سے کھانے کے نوالے بالکل نہ اتر رہے تھے۔ سہ پہر کے بعد وہ صحن میں نیم کے درخت تلے کتاب ہاتھ میں تھامے پڑھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی جب نسیمہ ہچکیاں لیتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ روشن فوری اس کی طرف لپکی اس کے آنسو پونچھ کر اپنی آغوش میں سمیٹتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا میری چندا کو کاہے کو اتنا رو رہی ہے میری بنو۔“ نسیمہ ہچکیوں اور آنسوؤں کے درمیان بولی۔

”آپا..... یہ ملیچھ کیا ہوتا ہے؟ وہ نیتو ہے نا، مجھے اب اپنے ساتھ کھلنے نہیں دیتی۔ کہتی ہے تم ملیچھ ہو۔ تم ہمارے ساتھ نہیں کھیلو گی اب۔ میری گڑیا بھی توڑ دی۔ کہتی ہے یہ ملیچھ گڑیا ہے میرے گڈے کے ساتھ نہیں رہے گی۔“ روشن کے دل پہ ایک گھونسا سا لگا مگر اس نے نسیمہ کو پیار سے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”چھوڑو چندا تم ان نیتو کو تو میں ہوں نا۔ ہم دونوں کھیلیں گے بھی اور تمھاری گڑیا کی شادی بھی کریں گے۔“

”آپا..... آپ ہر بار ایسے ہی کہتی ہو اور پھر تیا جان کی کتابوں میں گم ہو جاتی ہو۔“ نسیمہ منہ بسور کر بولی۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

بھارت لے کر کیا کرتا بھلا؟ وہ تو خود مسلمانوں کا وجود برداشت کرنے سے قاصر تھا۔

”ہمارا گاؤں پاکستان ہی میں شامل ہوگا۔“ یہ وہ فقرہ تھا جو ان کے جلتے تپتے وجود کو سکون و کیف کی فرحت بخش پھوار برسایا کرتا تھا۔

☆☆☆.....

حویلی کے افراد کی نقل و حمل پر کافی احتیاطی تدابیر نافذ کر دی گئی تھیں۔ روشن کے امتحانات تک اس کے ساتھ ایک بندوق بردار بھیجا جاتا تھا۔ امتحانات کے بعد رحمت علی اور اس کا فوری نکاح ہوتا تھا۔ برکت اور رحمت بھی ان دونوں اپنی پڑھائی میں بری طرح مشغول تھے۔ دینا ناتھ کی دھمکیوں والے معاملے سے انھیں گاؤں آمد تک لاعلم رکھنے کا فیصلہ کیا گیا۔ دونوں بھائیوں نے اپنے تئیں حفاظتی اقدامات مکمل کر لیے لیکن تقدیر جب کاری وار کرتی ہے تو قلعوں میں بھی نقب باسانی لگ جایا کرتی ہے۔

☆☆☆.....

وقت اپنی مخصوص ڈگر پہ رواں دواں تھا۔ برصغیر کے سیاسی افق پر تبدیلی و بے یقینی کے گہرے بادل منڈلا رہے تھے۔ وائسرائے لارڈ مائونٹ بیٹن کی آمد نے تقسیم کے عمل کی گویا منادی کر دی تھی۔ آزادی ہند کے ابتدائی اعلان میں مسلم اکثریت والے علاقے پاکستان میں شامل ہونا قرار پائے تھے۔ گورداسپور کے تمام تر گاؤں و قصبات کے مسلم عوام اس اعلان کے بعد بہت پر سکون ہو گئے تھے۔ یہ ان کی سادگی ہی تو تھی کہ وہ ہندوؤں کے ساتھ اتنی صدیاں گزارنے کے بعد بھی سمجھ ہی نہ پائے تھے کہ وہ ہمیشہ عقب سے وار کیا کرتے ہیں۔ برطانوی حکومت نے اپنی ازلی چال بازی سے مسلم گھرانوں میں موجود ہتھیار ایک آئین کی شق قرار دے کر اپنے قبضے میں کر لیے تھے تاکہ تقسیم کا عمل پر امن طریقے سے انجام تک پہنچ سکے۔ اس عمل کے باوجود مسلمان صرف ایک اعلان آزادی سے مطمئن ہو کر اپنی حفاظت سے لائق ہو گئے تھے۔ تاریخ ایک بار پھر خود کو دہرانے چلی تھی۔ جنگ احد میں درہ

بھاری بھرم جسامت کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ آج اس کے انداز میں مخصوص گرم جوشی مفقود نظر آتی تھی۔

”دھنے بھاگ ہمارے! جو آپ ہمارے گھر پدھارے خیر ہے ناں چودھری صاحب؟ آج یہاں کا رستہ کسے بھول گئے؟“ وہ کڑوے لہجے میں بولا۔

”دیکھو دینا ناتھ..... ہم تمہیں صرف یہ کہنے آئے ہیں کہ تمہارے لڑکوں کا اپنے کچن بیلپوں کے ساتھ یوں ہماری بچیوں پر آوازے کسنا کہاں کی تمیز اور شرم ہے؟ انہیں سمجھا لو کہ آئندہ ایسی حرکت نہ کریں۔ بہنیں بیٹیاں سب کی سب اچھی ہوتی ہیں۔“ خدا بخش نے محل سے جواب دیا۔ دینا ناتھ ایک دم ہتھے سے اکھڑ کر بولا۔

”او جا بھی جا! پہلے اپنے چھو کروں کو لگام ڈالو جا کر..... یہ جو جگہ جگہ بیٹھ کر وہ پاکستان کے منتر پڑھتے ہیں۔ چھوڑو دیں یہ سب درنہ.....“

”درنہ کیا..... دینا ناتھ..... درنہ کیا؟ ہمارے لڑکے کبھی کسی کی عزت کو یوں سرعام نہیں اچھالتے۔ تمہارے دیدوں کا پانی تو لگتا ہے ختم ہی ہو گیا ہے۔ ہماری شرافت کو ہماری کمزوری مت سمجھو تم۔“ مولا بخش بھی اپنی برداشت کھو بیٹھے۔ دینا ناتھ کی آنکھوں میں سانپ جیسی چمک بیدار ہوئی اور بولا۔

”دیکھو چودھریو..... تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ اپنے جناح کے پیچھے دم ہلاتے اپنے پاکستان میں گھس جاؤ اور یہ خیال دل سے نکال دو کہ ہم گورداسپور تمہیں نکتے دیں گے۔ میں اپنے لڑکوں یا ان کے متروں کو کچھ نہیں کہوں گا اور نہ روکوں گا۔ اب چپ چاپ میرے گھر سے چلے جاو ورنہ انجام کا ذمہ دار میں نہیں۔“ اس کھلی دھمکی پر مولا بخش کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا لیکن خدا بخش نے انھیں آنکھوں کے خفیف اشارے سے چلنے کو کہا۔ گھر پہنچ کر ان دونوں نے مشترکہ فیصلہ کیا کہ دونوں لڑکوں کے علم میں یہ مسئلہ گوش گزار دیا جائے۔ انھیں یقین تھا کہ گورداسپور کے الحاق سے متعلق لالہ دینا ناتھ شخص انھیں نفسیاتی دباؤ میں لانا چاہ رہا تھا۔ مسلم اکثریت والے علاقے

کی بھی دوبارہ شادی کر دوں گی۔“ اس کا ذہن اکثر یہی تانے بانے بننے میں مشغول رہتا تھا۔ وہ کہاں جانتی تھی کہ لڑکیاں اور گڑیاں جب ناقدروں کے ہتھے چڑھ جائیں تو ان کے نقوش مسخ اور جوڈوٹ پھوٹ جایا کرتے ہیں۔

☆☆☆.....

اگست کے اس گرم مرطوب دن کا آغاز ایک ہلچل سے ہوا تھا۔ گل بانو کی طرف سے لکھے گئے خط میں اس کی شوہر کے ساتھ سرکاری ٹریننگ کے سلسلے میں لندن روانگی کی خبر ملی تھی۔ جس کا واضح مطلب یہی تھا کہ وہ روشن آرا کے نکاح میں شریک نہ ہو پائے گی۔ شام تک برکت علی کی آمد متوقع تھی، رحمت نے البتہ تین دن بعد آنا تھا۔ مولا بخش اور خدا بخش کسی کام کے سلسلے میں شہر روانہ ہو چکے تھے۔ روشن کا دل اس دن بہت گھٹن کا شکار تھا۔ اپنی زندگی کے اس اہم ترین موڑ پر ماں کی کمی اس کے دل میں کسی نیزے کی انی کی طرح چبھ رہی تھی اور اب ماں جانی کی طرف سے شادی میں عدم شرکت کے سندیے نے تو اسے تنہائی کے کسی صحرا میں دھکیل دیا تھا۔ وہ دوپہر سے اسے کمرے میں بندیاں کی سنبھالی گئی کچھ چیزیں نکال کر اپنے گرد پھیلا کر بیٹھی تھی۔ ایک ایک چیز سے اسے ماں کے وجود سے پھوٹی خوشبو محسوس ہو رہی تھی۔ آنسو تھے کہ بہتے ہی چلے جا رہے تھے۔ اسے اپنے گرد پیش کی کوئی خبر نہ رہی تھی۔ چچی جان بھی گھر میں بے انتہا مصروف تھیں۔ نیسہ پہلے تو ادھر ادھر بولائی بولائی پھرتی رہی پھر اسے عقبی دالان میں موجود دروازے سے باہر جانے کا راستہ مل ہی گیا۔ وہ خوشی و سرشاری کے عالم میں اپنی گڑیوں کے حصول کے لیے نیوٹو سے ملنے چل دی۔ حویلی کا عقبی راستہ اس نے بھی دیکھا نہ استعمال کیا تھا۔ لیکن جوش کی اس کیفیت نے اسے کسی خدشے کی طرف متوجہ نہ ہونے دیا اور وہ خراماں خراماں منزل سے بے خبر ایک انجان رستے پہ چل دی تھی۔

☆☆☆.....

عصر کی نماز کے لیے مؤذن کی آواز بلند ہوئی تو روشن آرا کو وقت گزرنے کا احساس ہوا۔ کافی دیر سے اسے نیسہ

چھوڑنے کی غلطی نے مسلمانوں کو ایک شکست فاش سے دوچار کیا تھا اور اب بھی کچھ یہی آثار نظر آرہے تھے۔ مسلمان سن انیس سو سینتالیس میں بھی کفار کی چالوں سے اتنے ہی بے خبر تھے جتنے چودہ سو سال پہلے۔

مولا بخش اور خدا بخش بھی اپنی فطری رواداری کے ہاتھوں مغلوب ہو گئے تھے۔ دینا ناتھ سے ہونے والی چپقلش کے بعد ان کے تعلقات میں واضح سرد مہری آئی تھی لیکن اب وہ سوچتے تھے کہ یہ سب یہاں بطور پاکستانی ہماری ذمہ داری ہوں گے۔ سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے گا۔ حفاظتی اقدامات میں قدرے تعطل آچکا تھا۔ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے کی آمد ہو چکی تھی تاہم گاؤں میں مسلسل ایک تناؤ کی سی کیفیت تھی۔ ہوا میں ہمہ وقت ایک گہری اداسی اور خاموشی کی کیفیت رہتی لیکن ان سب میں ایک فرد ایسا بھی تھا جسے ان تبدیلیوں کی وجوہات یا نتائج سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس کا معصوم ذہن ان عوامل کی گہرائی میں جانے سے قاصر تھا۔

نیسہ گھر میں سب سے کم عمر اور لاڈلی تھی۔ سیمائی فطرت کی حامل، کسی پارے کی طرح چمکتی اور آنکھیلیاں کرنی رہتی تھی۔ اب یکا یک گھر میں رہنے کی اس پابندی نے اسے بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ بچپن کی سکھیوں کی تمام تر بے اعتنائیوں کے باوجود اسے ان کے ساتھ کھیلے گئے بے ضرر سے کھیلوں کی یاد اس کی یاد تھی، لیکن اس بوریٹ واداسی کے خاتمے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ روشن اس کے ساتھ حتی المقدور وقت گزارنے کی کوشش کیا کرتی تھی لیکن نکاح کے سلسلے میں کپڑوں اور دیگر تیاریوں میں اسے چچی جان کے ساتھ مصروف رہنا پڑتا تھا۔ نیسہ گھر میں موجود شادی کے لوازمات دیکھتی تو اسے شدت سے اپنی وہ گڑیا یاد آتی تھیں جو اس نے نیوٹو کے گڈوں سے بیاہ رکھی تھیں۔

”پتہ نہیں کس حال میں ہوں گی میری گڑیاں؟ نیوٹو کہتی تھی وہ بیچھ ہیں۔ ان پہ ظلم کرتی ہوگی وہ تو جیسے ماسی ثریا اپنی بہو پہ کرنی ہے۔ ہائے میری گڑیاں..... بس اب واپس لے آئی ہیں میں نے آپا اور بھیا کی شادی کے ساتھ ہی ان

آج کل

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا نارا

امید وصال اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی ایک دل نشیں و خوشبو بہانی سمیرا شریف طوری کہانی

شب بھر کی پہلی بارشیں

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش داستان نازیہ کنول نازی کی دل فریب کہانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبوں سے گندھی معروف مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل زبانا نیا بھر

AANCHAL NOVEL.COM

پرچہ نمٹنے کی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

بھی نظر نہ آئی تھی۔ نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے افطاری کی تیاری کی غرض سے باورچی خانہ کا رخ کیا۔ اس وقت وہ خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ باورچی خانے میں اسے چچی جان نظر نہ آئیں۔ ملازمہ سے معلوم ہوا کہ ان کی طبیعت کچھ ناساز ہونے کی وجہ سے وہ اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھیں۔ نیسمہ کی غیر موجودگی کی طرف ابھی کسی کی بھی توجہ مبذول نہ ہوئی تھی۔ مغرب سے کچھ دیر پہلے دسترخوان پر جب چچی جان کی آمد ہوئی تو روشن نے متسکرا کر پوچھا۔

”آج نیسمہ کو آپ نے کہاں قید کر لیا ہے کہیں نظر ہی نہیں آئی۔“ چچی جان کا چہرہ متغیر ہو گیا۔

”میں تو سمجھی وہ آپ کے ساتھ مصروف ہے روشن آرا..... مجھے آج دوپہر بخار نے ایسا دبوچا کہ میں اپنے بستر ہی کی ہو کر رہ گئی۔ کہاں سے نیسمہ آخر؟“ ذرا ہی دیر میں حویلی میں نیسمہ کی ڈھنڈی بج گئی۔ روزہ کب افطار ہوا، حلق میں کیا گیا؟ وہاں کسی کو کچھ ہوش ہی نہ تھی۔ نماز عشا تک سب ملازمین حویلی کا ایک ایک کونہ ادھیڑ چکے تھے لیکن نیسمہ کہیں ہوتی تو ملتی۔ تراویح کے بعد برکت علی، مولا بخش اور خدا بخش بھی گھر پہنچ چکے تھے۔ نیسمہ کے غائب ہونے کی خبر نے انھیں بھی ایک جنون میں مبتلا کر دیا تھا۔ برکت علی انتہائی غیظ و غضب میں تھا۔

”میں بارہا ایک ہی بات کہتا تھا آپ سب سے ناں گھر میں پہرہ بڑھا دیں۔ احتیاط کریں پر نہیں سنی میری کسی نے کہتا تھا میں کہ ہندو اور سکھ بھیڑیے بنے ہوئے ہیں احتیاط کریں۔ اب کہاں ڈھونڈیں اس پھول جیسے وجود کو اف خدا.....! کیا کروں میں۔“ وہ شدت غم سے اپنے بال نوج رہا تھا۔ وہ رات حویلی کے مکینوں کے لیے قیامت سے کم نہ تھی۔

☆☆☆.....

اگلے دن نئے سرے سے گاؤں میں نیسمہ کی تلاش کا سلسلہ شروع ہوا لیکن کوئی سراغ نہ مل رہا تھا۔ تھک ہار کر وہ نہر کے پاس درخت تلے بیٹھ گئے۔ بھی برکت کی نظر ذرا

ہورہی ہے۔ مولا بخش نے یہ خبر سنتے ہی اسلحے کے نام پر موجود ایک تلوار تھامی اور ایک ملازمہ سے اندر روشن کو سنبھالنے اور خدا بخش کو اطلاع دینے کا کہہ کر نہر کی طرف روانہ ہو گئے۔

برکت علی جنون اور طیش کی حالت میں اوتار سنگھ اور دینا ناتھ کے لڑکوں سے ساتھ گتھم گتھا تھا۔ اس کا پستول اس کے ہاتھ سے دور جا گرا تھا۔ وہ اکیلا چھوٹی سائڈول جیسی قوت کے حامل ان ڈشکروں کا کب تک مقابلہ کر پاتا۔ مولا بخش نے آگے بڑھ کر ان لڑکوں پر تلوار کے وار کیے ان میں سے ایک نے اپنی شلوار میں چھپا ایک دیسی ساختہ پستول نکال کر خدا بخش کے سینے پر دو فائر کر دیئے۔ نزع کے عالم میں بھی شاید انہیں ایک خیال تو آیا ہی تھا کہ گورا صاحب نے تقسیم کے نام پر سب سے ہتھیار ضبط کیے تھے تو ان لوٹروں کے پاس یہ اسلحیں ہتھیار کہاں سے آئے؟ اپنی سادگی و جرماتھیں ہی کے اس انکشاف کے ساتھ ہی موت نے انہیں اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ برکت نے دو لڑکوں کو گریڈ کر اپنے سر کی طوفانی ٹکروں سے ان کے ناک کا بانسہ توڑ ڈالا۔ چھی دھیرج ناتھ نے مولا بخش کی تلوار پکڑ کر عقب سے اس کی گردن کو تن سے جدا کر دیا۔ وحشت و بربریت کے عالم میں وہ اس کے سر کو ٹھوکروں سے اڑاتے ہوئے حویلی تک لے گئے۔ ایک شقی القلب نے برکت کے ہونٹ اور رخسار چاقو سے چیر کر اس کی زبان کاٹ ڈالی اور درندوں جیسی غراہٹ سے اسے لہرا کر بولا۔

”بڑے منتر پڑھتی تھی یہ پاکستان کے اب پڑھ منتر اب پڑھ۔“ وہ ایک زوردار ٹھوک سے اس کے سر کو حویلی کے احاطے میں پھینک کر دندانے ہوئے واپس چلے گئے۔

☆☆☆.....

قیامت کی آمد اور اثرات کے بارے میں تو انہوں نے بہت سن اور پڑھ رکھا تھا لیکن قیامت قبل از قیامت کی خوف ناک تو کسی درساگاہ یا تربیت گاہ نے بتائی نہ سمجھائی ایک قیامت ہی تو تھی جس نے ایک ہنستے کھیلتے خاندان کو خزاں رسیدہ بنا دیا تھا۔

دور ایک جنگلی کتے پر پڑی جس نے منہ میں ایک انسانی ہاتھ دبا رکھا تھا۔ اس نے ایک وجدانی کیفیت کے تحت اٹھ کر کتے کو بھگایا اور اس ہاتھ کی طرف متوجہ ہوا جس کی پشت پر چاند گرہن کا ایک پیدائشی نشان موجود تھا۔ برکت اپنے ہوش و حواس کھونے لگا۔ بھی اس کی نظر والد اور چچا پر پڑی جو پھٹی ہوئی نگاہوں سے اسی طرف متوجہ تھے۔ برکت نے نہر کے داہنی سمت موجود درختوں کے جھنڈ میں سر پٹ دوڑ لگائی۔ نیسہ وہاں موجود ضرور تھی لیکن ایک کٹی پھٹی لاش کی صورت میں۔ دو عدد جنگلی جانور اس کی ٹانگوں کو بھنبھوڑ کر وہاں سے شاید اپنے مسکن میں لے جانا چاہ رہے تھے۔ لیکن اصل قیامت تو اس محصوم پر دو ٹانگوں والے جانوروں کی ڈھائی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ نیسہ کے بدن پر کپڑے و جیوں کی صورت میں موجود تھے۔ اس کے نیلونیل اور خون سے لٹ پت وجود کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں دانتوں سے بھنبھوڑنے کے نشان نہ ہوں ان تینوں کی بصارت پتھرا چکی تھی۔ خدا بخش نے لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھ کر اپنے کندھے پر موجود صاف سے اس کا جسم ڈھکا اور اس کا بے جان لاش اٹھائے گھر روانہ ہو گئے۔

☆☆☆.....

حویلی میں ایک کہرام برپا تھا۔ چچی جان کو تو سکتہ ہی ہو گیا تھا۔ روشن اپنے آپ کو کسی برف زار میں مقید محسوس کر رہی تھی۔ ایک ملازم کو فوری طور پر رحمت علی کے پاس شہر روانہ کیا گیا۔ برکت کو اپنے وجود میں آتش فشاں پھٹتے محسوس ہو رہے تھے۔ خدا بخش نے اسے مختصر لفظوں میں دینا ناتھ کے لڑکوں اور کچھ سکھ گھرانوں کے بارے میں بتا دیا تھا۔ برکت صرف اتنا کہہ پایا۔

”بہت ظلم کیا اباجی آپ نے کیوں نہ بتایا پہلے مجھے۔ کہتا تھا میں کہ یہ آسٹین کے سانپ ہیں ڈس لیں گے۔“ وہ اپنے کمرے میں گیا اور اپنے ساتھ لایا ہوا ایک پستول کپڑوں میں چھپا کر حویلی سے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ایک ملازم نے سرا سیمکی کے عالم میں آ کر بتایا کہ نہر کے پاس اوتار سنگھ اور دینا ناتھ کے لڑکوں کی برکت سے بہت لڑائی

میں وجہ تنازع اور ایک ناسور بن کر رہ گیا۔ گورداسپور کا علاقہ بھارت کے حوالے کر دیا گیا۔ اس گھور نا انصافی کے خلاف احتجاج کس سے اور کون کرتا؟ وہاں تو جنگل کا قانون رائج ہو چکا تھا اور درندے آدم بو کہتے انھیں چیرنے پھاڑنے کو بیتاب تھے۔ آزادی کے اس اعلان کے بعد خدا بخش کا خاندان سوچوں کے ایک نئے بھنور میں گھر گیا تھا۔ اس آرزو کی تکمیل کے انھوں نے جانے کتنے خواب دیکھے تھے لیکن یہ تکمیل ان سب کے لیے خار زار ثابت ہوئی تھی۔ جو قیامت ان پر بتی تھی اس کے بعد یہاں رہنا صریح خودکشی کے مترادف تھا۔ باہمی رضامندی سے ہجرت کی تجویز پر اتفاق کر لیا گیا مگر کسے معلوم تھا کہ زندگی اب اپنی رنگینیوں اور سنگینیوں سمیت ایک دردناک موت سے بے غلگیر ہونے کو تیار تھی۔

☆☆☆.....

لالہ دینا ناتھ اور ادنا سنگھ کے لڑکوں کے دلوں میں خوبی پیاس موجزن تھی۔ وہ اپنے گاؤں میں مقیم تمام مسلمانوں کو نمیست و نابود کرنے کے متمنی تھے۔ ان سب کی پاکستان منتقلی انھیں قطعاً گوارا نہ تھی۔ زمینوں پر غاصبانہ قبضے کی ازلی خواہش پوری کرنے کا یہ نادر موقع تھا۔ ان کے ہم خیال کئی جن نیلی دوسرے علاقوں سے وہاں خوبی تماشے کا حصہ بننے موجود تھے۔ انھوں نے شراب کی سینکڑوں خالی بوتلوں میں مٹی کا تیل بھر کر اسی میں بھیکے کپڑوں کو آگ لگا کر بیک وقت مسلم گھرانوں میں آتشیں پتھر شروع کر دیا۔ انتہائی حکمت عملی کے تحت لکڑی کے دروازوں، کھڑکیوں اور اصطلیل میں بھوسے کے ڈھیر کو نشانہ بنایا گیا۔ آگ کے نارنجی شعلے مکمل طور پر بھڑک اٹھے تھے اور انسانی جسموں کو سوختہ کرنے کے لیے ہر طرف پھنکارتے پھر رہے تھے۔ قیامت کے بعد عذاب آتش نے اس دنیا ہی میں اپنی جھلک دکھانی شروع کر دی تھی۔

خدا بخش اس رات اختلاج قلب کے باعث بہت بے چینی کا شکار تھے اور صحن ہی میں محو استراحت تھے۔ کھلے آنگن میں ایک بوتل ان کے اوپر آگری کپڑوں اور لکڑی کی

رحمت کے آنے کے بعد تینوں جنازے اپنی آخری آرام گاہ میں پہنچا دیئے گئے۔ رحمت علی کا دل و روح چھلنی ہو چکے تھے لیکن ضبط کا دامن چھوڑ دیتا تو باقی نفوس بھی زندگی کی بازی ہار جاتے۔ چچی جان اپنے مجازی خدا اور بیٹی کی رحلت پر اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی تھیں۔ ذہنی روئیسہ کی طرف بھٹکتی تو ہندیانی انداز میں جلائے لگتیں۔

”نسیبہ اپنی سگھیوں کے سنگ کھیل رہی ہوگی۔ شام ہونے کو ہے اسے لے آؤ کوئی گھر کا رستہ نہ بھول جائے وہ۔ اندھیرے سے ڈرتی بھی تو بہت ہے۔“

ادھر خدا بخش کی حالت بھی ایک بجھے ہوئے چراغ کی سی ہو چکی تھی۔ وہ اپنی چھاتی پیٹ پیٹ کر بار بار ایک ہی بات دہراتے۔

”برکت پت..... کاش تیری بات مان لی ہوتی میں نے۔ میں تو پڑوسیوں کی مروت میں لٹ گیا۔ ہائے او میرا باربا..... میں کیوں اندھا بنا رہا..... کیوں؟“ پھر رحمت سے کہتے۔

”پت رحمت! یہ کیوں ایسا کر رہے ہیں انھیں پتہ تو ہے کہ ہمارا گورداسپور پاکستان میں چلا گیا ہے۔ ہم نے تو انھیں یہ بھی کہا تھا کہ اگر اور کہیں جانا چاہتے ہیں تو ہم انھیں محفوظ رستہ بھی دیں گے۔ پھر بھی ہمارے ساتھ یہ سب ہم تو پرکھوں کے ویلے سے پڑوسی ہیں کچھ تو حیا کریتے۔“

رحمت علی انتہائی کرب سے بولا۔

”یہ کافر بھلا ہمارے بنے ہیں پہلے کبھی جواب بن جاتے۔ میں شہر سے آتے ہوئے اپنے ایک دوست کو ہتھیار یہاں پہچانے کا کہہ آیا ہوں۔ اب ہم بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دیں گے۔“ رحمت کے ارادے اٹل تھے مگر تقدیر دور کہیں کھڑی ان تدابیر پر خندہ زن تھی۔

☆☆☆.....

صد بوں سے آبادان دو اقوام میں بالآخر تقسیم کی ایک اٹل لکیر کھینچ دی گئی۔ عشق نے اپنی منزل پالی اور وصل کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا لیکن انگریز سرکار نے اپنے اخراج کا ایسا تادان وصول کیا جو رہتی دنیا تک ان دونوں ممالک

کائے سیراب ہونا چاہتے تھے لیکن رستے میں پانی کے ہر منبع کو ازلی دشمن نے زہر آلود کر رکھا تھا۔ ہر جگہ مورچہ بندی تھی خون آشام بھیڑیوں کا ایک غول تھا۔ عورتیں اور انسانی لہوان درندوں کی مرغوب غذا مشروب تھے۔

رحمت اور روشن کے حوصلے جانے کتنی بار پست ہوئے، امیدیں کئی بار ٹوٹیں مگر منزل کی کشش انہیں اتوٹھی ہمت دیتی تھی۔ ایک آستیش اور خوبی سمندر کو عبور کرنا قطعی آسان نہ تھا۔ اپنے پیاروں کی یاد انہیں پل پل مارتی تھی اور آخر کار یہ لئے لئے مہاجر صدیوں کی سی مسافت کے بعد لاہور پہنچ گئے۔ جنگل ویرانوں میں دشمنوں سے چھپتے ہوئے ان کے بدن بے شمار کانٹوں کا مدفن بن چکے تھے۔

پور پور درد میں ڈوبا تھا۔ پاکستان کی سرزمین دیکھتے ہی روشن آرا کا قطرہ قطرہ پگھلتا دل پل بھر کے لیے ساکت ہو گیا تھا۔ اس ارض مقدس تک رسائی کے لیے اس نے اپنا ہر رشتہ کھو دیا تھا۔ اس کے گرد موجود مہاجرین دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے..... مگر اس کے آنسو خشک ہو چکے تھے۔

قدموں تلے اپنے وطن کی سرزمین ہونے کا احساس اس کے شکستہ وجود کو عجیب سی تقویت دے رہا تھا۔ رحمت کا بھی کم و بیش یہی حال تھا۔ وہ اس کے پاس آ کر رندھی ہوئی آواز میں بولا۔

”ہم نے سب کچھ اس دھرتی پر نچھاور کر دیا لیکن ہم تہی داماں نہیں ہیں روشن..... یہ وطن ہمارا گھر ہے اور جناح جی اس گھر کے سر پرست۔“

ان دونوں کا زیادہ تر وقت کیمپ میں آنے والے زخمی مہاجرین کی دیکھ بھال میں گزرتا تھا۔ اپنے تن من کی ہوش بھلائے وہ اپنے دینی بہن بھائیوں کی خدمت کرتے رہتے۔ اپنے مستقبل سے وہ طبعی بے نیاز ہو چکے تھے۔

.....☆☆☆.....

”نہیں چاچا جی..... ہمارا دل نہیں مانتا۔“ رحمت بہت مضطرب تھا۔

”بیٹا..... میں بخوبی تمہارا درد محسوس کر سکتا ہوں لیکن سر پہ چھت کے بغیر کیسے زندگی گزارو گے؟ عورت ذات کا

منقش چار پائی نے فوری آگ پکڑ لی۔ رحمت اور ملازمین کے متوجہ ہونے تک وہ مکمل طور پر جھلس چکے تھے۔ رحمت پھرتی و حاضر دماغی کا مظاہرہ کرتے ہوئے زنان خانے سے روشن آرا اور صدے سے بے حال اپنی والدہ کو باہر کھینچ لایا تھا۔ روشن افراتفری میں بھی اپنی والدہ کی کچھ چیزیں، برکت کی ایک تصویر اور گل بانو کا آخری خط اپنے ہمراہ لینا نہ بھولی تھی۔ حویلی کا عقیبی دروازہ ہی اس وقت زندگی بچانے کا واحد رستہ تھا۔ رحمت اور کچھ ملازمین خواتین سے آگے تھے۔ چچی جان اس صورت حال میں خود پر قابو نہ رکھ سکیں اور یک دم چنٹی ہوئی واپس اندر لپکیں۔

”میری نسیم کو تو لے لو ساتھ..... اسے اکیلا نہیں چھوڑنا اب۔“ وہ کہتی ہوئی جیسے ہی اندر دوڑیں۔ ایک جلتے ہوئے چوہی دروازے کی لپیٹ میں آ گئیں۔ رحمت ان کے پیچھے سر پٹ دوڑا لیکن موت کی تیز رفتاری کا مقابلہ نہ کر سکا۔ اپنے سامنے چند قدموں کے فاصلے پر اپنی ارضی جنت سے محرومی کے منظر نے اس کے جسم و جان کو ٹڈھال کر دیا تھا۔

.....☆☆☆.....

اپنے پیاروں کو بے گور و کفن چھوڑ جانے کا کرب ان کی روح کے ریشے ادھیڑ رہا تھا لیکن زندگی بڑی ظالم شے ہے۔ اس کے رچائے گئے کھیل تماشوں کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔ اپنی زندگی و آبرو کی حفاظت کے لیے انہیں دیوانہ وار وہاں سے بھاگنا پڑا تھا۔ سر پہ آسمان مہربان رہا تھا نہ زمین پر کوئی جائے پناہ تھی۔ بس زندگی اور امان کی تلاش میں ایک سفر مسلسل جاری تھا۔ زادراہ کے نام پر صرف حوصلہ اور بقا کی جلی کوشش تھی۔ ان کے ملازمین پر خطر راہوں میں تتر بتر ہو گئے جس کے جدھر سینگ سمائے چل دیا۔ انھی جیسے ان گنت دکھی و حرماں نصیب تھے جو کونج سے پچھڑی ڈاروں کی طرح اپنے محور کی تلاش میں تھے۔ سفر جاری رہا قافلے بنتے چلے گئے۔ ہر فرد داستان ہزار رنگ تھا۔ وحشت و بربریت کی ناقابل بیان مثالیں تھیں۔ آبلہ پائی کے اس سفر میں کون سی اذیت تھی جو انہوں نے دیکھی نہ تھی۔ پیاس سے پھڑکی زدہ ہونٹ اور حلق میں چھتے

جہاں واپسی کا کوئی رستہ ہی نہیں۔ میرے جوان جہان بیٹے، میری بہوئیں، بیٹی، پوتے، پوتیاں سبھی جنت کے راہی بن گئے۔ میں اکیلا اس عمر میں یادوں کا بوجھ ڈھونے کو رہ گیا ہوں۔ کتنا جی لوں گا اور؟ تم لوگوں کے آگے ساری زندگی پڑی ہے۔ اپنے بڑوں کی وصیت سمجھ کر ایک گھر بسا لو بیٹا۔ ایک ایسا گھر جس کی خوشیوں کی ٹھنڈک انھیں عالم ارواح تک پہنچے۔ غلام رسول ٹڈھال سے لہجے میں بولے۔ رحمت اداسی سے خاموش ہی بیٹھا رہا۔ چند ثانیوں بعد انھوں نے بڑی آس سے اس کی طرف دیکھا اور گویا ہوئے۔

”رحمت بیٹا..... ایک درخواست کروں تم سے؟“
 ”یوں کہہ کر شرمندہ نہ کریں چاچا جی آپ حکم کریں۔“
 رحمت نے تڑپ کر کہا۔

”مجھے وچھوڑا نہ مار سکا۔ میری نسل کا خاتمہ میرے سامنے ہوا وہ ظالم میری آنکھوں کے سامنے سب کو لہو لہان کرتے رہے۔ زخم میرے بھی جسم پہ بہت لگے لیکن موت مجھ پہ مہربان نہ ہوئی۔ وہ مجھے نیم مردہ کو مردہ سمجھتے ہوئے وحشی لعرے لگاتے چلے گئے۔ کئی دن گزر گئے پیاس نے جب حلق کو اپنے پنجوں سے ادھیڑنا شروع کیا تو جانتے ہو کیا کرنا پڑا مجھے؟ مجھے ارد گرد پھیلے لہو کو اندر اٹھیلنا پڑا میری سخت جانی سب جھیل گئی مگر اب مجھے تہائی مار دے گی۔ میرا گھر رونقوں اور خوشیوں سے مالا مال تھا اب وہاں اکیلے رہنا مجھے پل صراط پر گزرنے سے بھی زیادہ دشوار لگ رہا ہے۔ تم دونوں میرے گھر میں میرے ساتھ رہ لو خدا کے واسطے۔ میری زندگی اب کتنی رہ گئی ہے کون جانے؟ مجھے موت سے پہلے اکیلے پن کی موت سے بچالو۔“ وہ کہتے کہتے رو پڑے۔ رحمت نے اٹھ کر ان کے ہاتھ تھام لیے اور ڈھارس بندھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”آپ تو ہماری قوت ہیں چاچا جی آپ ہی یوں بکھر گئے تو ہم جیسے کیا کریں گے؟“
 ”تو پھر مان لو میری بات۔ میرا اجڑا ہوا چمن آباد کر دو۔“

ساتھ بھی ہے بیٹا اپنا نہیں، اپنی بیوی کا بھی تو سوچو اب تمہاری ذمہ داری ہے وہ۔“ بزرگ نے نہایت حلیمی سے اسے سمجھایا۔

رحمت اس وقت کیمپ سے باہر ایک پتھر پر سر نہیواڑے بیٹھا تھا۔ اس کے قریب ہی ایک کرسی پر ساٹھ کی دہائی میں موجود غلام رسول بیٹھے تھے۔ غلام رسول امرتسر سے انتہائی مخدوش حالت میں کیمپ میں پہنچے تھے۔ وہ اپنے کنبے کے ساتھ اپنے بھتیجے کی شادی میں شرکت کے لیے امرتسر گئے تھے لیکن اعلان تقسیم کے بعد چلنے والی اس خونی آندھی نے ان کی نسل کا صفایا کر دیا تھا۔ کیمپ میں رحمت نے ان کی جی جان سے خدمت کی۔ اسے غلام رسول کے وجود میں اپنے باپ اور تایا کی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔ طبیعت سنبھلنے پر وہ بھی اس کے حالات سے باخبر ہو چکے تھے۔ لاوارث ہونے کا دکھ انھیں بھی کم اذیت نہ دیتا تھا۔ انھوں نے بے حد اصرار اور سمجھانے بجھانے کے بعد روشن آرا اور رحمت کا نکاح پڑھوایا تھا۔ یہ نکاح ان کی گم گشتہ محبوب ہستیوں کی آنکھوں میں بسا آخری خواب تھا۔ ان کے بغیر اس فریضہ کی ادائیگی کس قدر سوہان روح تھی یہ کوئی ان دونوں سے پوچھتا۔ اپنی جڑوں سے دوری، تمام تر خونی رشتوں کی جدائی اور ارد گرد بکھری مظلوم انسانیت نے ان کا وجود ایک تاریک خلا میں مطلق کر رکھا تھا۔ ذاتی خوشی اور ازدواجی زندگی کے خواب تاریکیوں میں کہیں دم توڑ چکے تھے غلام رسول نے انھیں حتی المقدور جذباتی سہارا فراہم کیا تھا اور اب وہ رحمت کو کلیم داخل کرنے کے لیے رضامند کر رہے تھے۔

”میں کس کس چیز کا کلیم کروں گا چاچا جی۔ صرف گارے پتھر یا اینٹوں کا بنا مکان مل جائے گا مجھے۔ میرے والدین، میری معصوم بہن، میرے تایا جی، بھائیوں سے بڑھ کر میرا دوست ہدم برکت ان سب کا کلیم کہاں داخل کروں گا۔ یہ سب مجھے کہاں ملیں گے۔ کھو گئے وہ سب اور میری تمنا میں بھی اپنا وجود کھو بیٹھی ہیں۔“
 ”میں جانتا ہوں بیٹا وہ تو ایسے سفر پر روانہ ہو گئے ہیں

روشن کے اندر زندگی کی ایک نئی جوت جگادی تھی۔

.....☆☆☆.....

ستمبر ۱۹۶۸ کے اوائل دن تھے۔ یادوں کے جس نے روح پر ایک گھٹن طاری کی ہوئی تھی دل میں ایک انجامنے خوف نے کنڈلی مار رکھی تھی۔ عجب سی بے کلی چھائی ہوئی تھی۔ سہ پہر کے بعد تمام تر کاموں سے فارغ ہو کر روشن غلام رسول کی ایک کتاب لیے پچھلے آنگن میں جا بیٹھی۔ نظریں کتاب کی سطروں سے بھی بار بار پھسل رہی تھیں۔ سوچ کا پیچھی آج لمبی اڑان بھرے ہوئے تھا۔ اسی پل اسے ایک مانوس سی خوشبو کے احساس نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو گل بانو کو اپنے سامنے موجود پا کر اس پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ تڑپ کر وہ اس سے بغلیگر ہوئی تو ایک ہی پل میں سارے رشتوں سے محرومی کا دکھ آنسو بن کر دونوں بہنوں کی آنکھوں سے بہنے لگا۔ ان آنسوؤں میں کبھی نہ مندمل ہونے والے ان زخموں کی جلن تھی، اپنے لئے ہوئے کارواں کا ماتم تھا۔ رحمت بھی ان کے پاس موجود تھا لیکن اس نے ہمیشہ کی طرح ضبط کا دامن تھامے رکھا۔

افق پر شام اتر آئی تھی۔ وہ ان سب کو لیے نشست گاہ میں چلا آیا۔ یادوں اور باتوں کا ایک نہ تھکنے والا مینہ برسنے لگا تھا۔ گل کے شوہر محمد رشید نے اپنے آبائی گاؤں میں ہی رہائش کا فیصلہ اختیار کیا تھا۔ گل کے مغربی پاکستان میں سکونت کے اصرار پر اس نے دو ٹوک الفاظ میں بس اتنا کہا تھا۔

”یہ پاکستان ہمارا گھر ہے گل بیگم! کیا فرق پڑتا ہے اس گھر کے کس حصے میں رہیں۔ رحمت اور روشن یہاں اپنے فرائض بخوبی انجام دیتے آرہے ہیں اب ہمارے ذمے بھی اس دھرنی کا بہت قرض ہے۔ ہمیں اس گھر کے ہر گوشے میں بہار لانی ہے۔“ گل نے بھی ایک عزم سے سر تسلیم خم کر دیا تھا۔

.....☆☆☆.....

ایک ہفتہ پلک جھپکتے گزر گیا تھا۔ گل نے مشرقی

”ٹھیک ہے چا چا جی..... آپ کی خوشی اگر اسی میں ہے تو میں راضی ہوں۔ مجھے یقین ہے روشن کو کبھی اس بات پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“ غلام رسول اس کی رضامندی پا کر نہال ہو گئے اور ایک درد بھری مسکراہٹ سے بولے۔

”خوش رہو بیٹا“ تم نے اس کھوکھلے درخت جیسے وجود کو جینے کی ایک نئی وجد دے دی ہے۔“ رحمت نے خاموشی سے انھیں اپنے گلے سے لگایا۔

.....☆☆☆.....

غلام رسول کا وہ دو منزلہ کشادہ گھر ان تین نفوس کی ضروریات سے کہیں وسیع تھا۔ پہلی منزل ان کے زیر استعمال تھی اور باہمی رضامندی سے اوپر والے کمرے روشن نے محلے کے بچوں کو پڑھانے کے لیے مختص کر دیئے تھے۔ رحمت نے بھی اپنے والد ہی کے شعبہ روزگار کو اپنا بھاریا تھا۔ وہ اس قوم کی آنے والی نسل میں ماضی کا تمام تر درد منتقل کر کے ان کے ذہنوں اور سوچ کو آہنی افکار سے مزین کرنا چاہتا تھا۔ غلام رسول نے بھی لڑکوں کو پڑھانے کی ذمہ داری سنبھال کر خود کو کافی حد تک بہلا لیا تھا۔ زندگی رفتہ رفتہ اپنی ڈگر پر چلنے لگی تھی۔ رحمت کی خواہش تھی کہ روشن آرا کسی نہ کسی طرح اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھے۔ یہی خواب روشن کی آنکھوں میں بھی بسا تھا۔ اسے برکت علی کا تعلیم نسواں کے لیے وہ جذبہ کبھی بھول ہی نہیں سکتا تھا۔ رحمت سے روشن کی ذہنی ہم آہنگی بے مثال تھی۔ ان دونوں نے اپنے مشترکہ خوابوں کی تعبیر کے لیے دل میں موجزن درد کو رب کو اپنی تحریک بنا لیا تھا۔

.....☆☆☆.....

روشن آرا کو اپنے ماضی کی بازگشت اکثر بے حال رکھتی تھی۔ ملکی حالات کے ذرا سنبھلتے ہی اس نے گل بانو کو ایک خط لکھ بھیجا تھا۔ خط بھی کیا ایک نوحہ تھا۔ روشن کی خواہش تھی کہ گل بانو پاکستان منتقل ہو جائے۔ ادھر گل بھی مثل ماہی بے آب اپنے وطن واپسی کے لیے تڑپ رہی تھی۔ اس کے کئی سررائی رشتے داروں نے تقسیم کے اس پودے کی اپنے خون سے آبیاری کی تھی۔ اس کی واپسی کی خبر نے

کسی حادثے کا خوف رگ و پے میں ہلکورے لے رہا ہے کسی انہونی کا عفریت منہ پھاڑے ہولاتا ہے۔“ روشن رنجیدگی سے بولی۔

”میرے بھی یہی احساسات ہیں آج اس دن کی یادیں شدت سے ڈس رہی ہیں جب ہم نے اپنا سب کچھ کھو دیا تھا اس دن۔ ہاں اس دن بھی میرا دل یونہی ہلکان اور روح بے حال سی تھی۔ اب کھونے کو کیا رہ گیا ہے جی؟ یہ فلک کج رفتار کب تک آزمائش و آلام کا حشر برپا رکھے گا؟“

”بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ ہمیں ہر آزمائش میں سرخروئی ملے۔“ رحمت تھکے تھکے سے لہجے میں بولا۔ روشن نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔

☆☆☆.....

سورج نے اپنی سنہری کرنوں کو دھیرے دھیرے سمیٹنا شروع کر دیا تھا۔ روشن کمن میں بے چینی سے چکر کاٹ رہی تھی۔ رحمت ابھی تک گھر نہ لوٹا تھا اس کی طبیعت کے پیش نظر معمولی تاخیر بھی اسے بہت ہولنا رہی تھی۔ چند لمحے سر کے تودہ دروازے سے اندر آتا دکھائی دیا اس کے قدم بری طرح ڈگمگارے تھے اور چہرہ سرسوں کے پھول سے بھی زیادہ زرد تھا۔ روشن فوری طور پر اس کی طرف لپکی لیکن اس کے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہ پورے وجود سے زمین بوس ہو چکا تھا۔ روشن نے ہراساں ہو کر غلام رسول کو پکارا۔ وہ بھی اسے دیکھ کر متوحش ہو گئے۔ دونوں نے اسے کسی طرح اندر پہنچایا اور ہوش میں لانے کے جتن کرنے لگے روشن کا وجدان اب مکمل طور کسی بہت بڑے نقصان کا پتہ دے رہا تھا۔ کچھ پل بعد رحمت ہوش میں آیا تو اپنے ضبط کا دامن کھو کر بری طرح بلکنے لگا۔ غلام رسول اسے کندھوں سے جھنجھوڑ کر کہنے لگے۔

”رحمت بیٹا..... ہوش کر کیا ہوا ہے تجھے؟ تو میرا شیر پتر ہے کیا افتاد آن پڑی تجھ پہ؟“ روشن بھی پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی وہ تو اب تک کسی بھی لمحہ کمزور نہ پڑا تھا۔ اس کے یہاں آسوس کی لاوے کی سی پیش کی مانند اس کا دل بھی جھلسا رہے تھے۔

پاکستان روانگی کے لیے رخت سفر باندھ لیا تھا۔ محمد رشید وہاں اپنے مرحوم استاد کے مشن کو جاری رکھنا چاہتا تھا۔ رحمت کے ساتھ مل کر اس نے مستقبل کے لیے جانے کتنے خواب بن ڈالے تھے۔ پاکستان ان کے لیے ایک مقدس ترین ذمہ داری تھی جس کی حفاظت و بقا ان کے لیے سودائے جنوں تھی۔ خوابوں کا ایک قافلہ لیے وہ مشرقی پاکستان روانہ ہو گئے۔ الوداعی لمحات آنسوؤں، امیدوں اور وعدوں سے بوجھل تھے۔ طویل عرصے کے بعد اس مختصر سے ملاپ نے تشنگی مزید بڑھا دی تھی۔ روابط کی بحالی کی امیدیں اور اپنے اس نئے گھر کو تقویت دینے کے لیے کچھ ان کہے وعدے تھے۔

ان کی روانگی کے بعد زندگی پھر اسی لگے بندھے معمول پر آگئی تھی۔ بحر حیات کی تلاطم خیز موجیں اب قدرے پرسکون دکھائی دینے لگی تھیں۔ مگر ایک بے کلی رحمت اور روشن کے دلوں میں ایک بے عنوان اضطراب برپا کر رہی تھی۔ جو کسی بھی پل چین لینے نہ دے رہی تھی۔ جانے کیا حادثہ ہونے کو تھا؟

☆☆☆.....

رحمت دو دن سے موسیٰ بخار میں مبتلا تھا اس کی بیرونی سرگرمیاں مکمل ختم ہو چکی تھیں۔ اس شام روشن دلیہ بنا کر اس کے لیے کمرے میں لائی تو وہ کمرے کی کھڑکی سے باہر خلاؤں میں جانے کیا تلاش رہا تھا۔ وہ آہستگی سے اس کے پاس گئی اور کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولی۔

”کیا بات ہے جی..... اتنے بڑا مڑوہ کیوں ہیں آپ؟“ رحمت نے دھیرے سے سر گھما کر اپنی نصف بہتر کو دیکھا اور نظریں چرا کر بولا۔

”یونہی بس بخار نے نڈھال کر رکھا ہے۔“ روشن ہلکے سے تبسم سے بولی۔

”معمولی بخار آپ کو ہلکان کر سکتا ہے بھلا؟ بات تو کچھ اور ہے جو اندر ہی اندر آپ کو پریشان رکھے ہوئے ہے۔“ رحمت ایک پل کے لیے خاموش ہوا اور پھر بولا۔

”روشن..... جانے کیا بات ہے؟ دل ڈوب رہا ہے

چٹان کی طرح غیر متزلزل اور ایک دم کھرے بندے تھے وہ۔ ان کے وجود سے ایک ڈھارس بندھتی تھی، تحفظ کی غیر مرئی شعاعیں سرایت کرتی تھیں۔ میں ان کے ساتھیوں کے خلوص پر شبہ تھوڑی کر رہا ہوں پر کاش..... اے کاش قدرت انہیں تھوڑی سی زندگی اور عطا کر دیتی وہ اس گھر کی بنیادیں مضبوط کر جاتے۔ اتنی مضبوط جتنی ان کی ذاتی شخصیت تھی مگر جو رب سونے کی مرضی۔ ”رحمت زندگی ہوئی آواز میں بولا۔

”تم اپنے حصے کی آبیاری کرتے رہو بیٹا رب نے چاہا تو اس گلشن میں سدا بہار رہے گی بس تم ہمت نہ ہارنا۔“ غلام رسول نے اسے تھکتے ہوئے کہا۔ رحمت انہیں ممنون نظروں سے دیکھتا رہا اور خاموشی سے ان کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔

.....☆☆☆.....

وقت کا قلم اپنی داستانیں رقم کرتا چلا جا رہا تھا۔ ڈھا کہ میں گل بانو سے خط و کتابت نے دل کا ایک کونہ ہمیشہ آباد رکھا۔ رحمت ہر گزرتے دن کے ساتھ اپنے مشن میں مصروف سے مصروف تر اور ملکی حالات کے مدوجزر کے باعث خاموش سے خاموش تر ہوتا جا رہا تھا۔ روشن نے اپنے بھائی کی آخری خواہش کی تکمیل بڑی لگن سے کرنے کے علاوہ خصوصی تدریسی کورس کیے۔ بارہ سال کا عرصہ اپنے ترکش کے تمام تیر چلاتے ہوئے بیٹا تھا روشن نے عام بیویوں کی طرح بھی رحمت سے وقت نہ دینے اور ناز برداری میں کمی کے گلے شکوے نہ کیے تھے وہ جانتی تھی کہ جناب جی کے اس سپاہی کی زندگی اپنے پیرومرشد کے خواب کی تکمیل و تقویت کے لیے وقف ہے۔

اولاد کے معاملے میں بھی پروردگار کی خصوصی عنایت رہی تھی دو بیٹوں کے بعد تیسری بار وہ بیٹی جیسی رحمت سے سرفراز ہوئے۔ بیٹی کو ماںہوں میں لیتے ہی رحمت علی کی آنکھیں بے طرح بھیگ گئیں۔ وہ خوشی و سرشاری سے چور لہجے میں کہنے لگا۔

”روشی..... دیکھ تو ذرا اس کی آنکھیں اور ہونٹ۔“

”آج ہم یتیم ہو گئے چا چا جی..... ہمارے سروں سے سائبان اٹھ گیا۔ جناب جی بھی چلے گئے ہمیں چھوڑ کر۔ آج ہم حج معنوں میں یتیم ہو گئے۔“

غلام رسول بھی یہ سن کر ساکت ہو گئے۔ کمرے میں موجود تینوں نفوس اس وقت ایک قیامت کی زد میں تھے رحمت کی تڑپ ناقابل بیان تھی وہ جو اپنوں کی موت پر نہ رویا تھا۔ اپنے اس پیرومرشد کی رحلت پر دیوانگی کی زد میں تھا۔ اس پل وہاں شہر خموشاں کی سی ویرانی طاری تھی صدمہ اس قدر شدید تھا کہ کوئی ذی نفس کسی کی بھی دلجوئی کے قابل نہ رہا تھا۔

.....☆☆☆.....

بستر پر نیم دراز بی جان کی آنکھیں آج بھی اسی طرح برس رہی تھیں انہوں نے کروٹ بدل کر جگ سے پانی انڈیلا اور گھونٹ گھونٹ حلق سے اتارنے لگیں۔ آفاقی اصول کے تحت وقت بے شک سب سے بڑا مرہم ٹھہرا لیکن اسی وقت کے دیئے گئے کچھ زخم کبھی مندمل نہیں ہو پاتے اور ایک درد مسلسل بن کر زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں۔ بی جان کو رحمت کی اس دیوانگی کی یاد آج بھی اسی طرح نڈھال کر رہی تھی۔ گھروں کے سربراہ کسی چھت کی مانند ہوتے ہیں جن کے نہ رہنے سے اس گھر کی تعمیرت پر ہر موسم عذاب بن کر اترتا ہے اور مکین انتشار و بے حسی کی اندھی وادیوں کے راہی بن جاتے ہیں اور رحمت کو وقت کے ان لمحوں نے شاید الہام عطا کر دیا تھا کہ ان کا ”گھر“ اپنے سربراہ سے محرومی کے بعد طوفان کی زد میں آئی ایک کشتی کی طرح تھا۔

.....☆☆☆.....

”رحمت بیٹا..... اس گلشن کے لیے ابھی مالی سلامت ہیں اللہ انہیں لمبی حیاتی اور ہمت دے تو کیوں پریشان ہو رہا ہے؟“ غلام رسول اس وقت اس کے قریب بیٹھے دلاسہ دے رہے تھے۔

”پتہ سے چا چا جی..... میں اور برکت کئی بار ان کے جلسوں میں گئے تھے ان پر خدا کی کوئی خصوصی رحمت تھی

اس تختے کو وہ چھیننے آئے ہیں۔ میں اب بھی کچھ نہ کر سکا تو تف ہے مجھ پہ مت روکنا مجھے مجھے سب قرض چکانے کا موقع ملا ہے۔ اپنے خاندان سمیت لاکھوں کروڑوں مسلمانوں کی بے حرمتی کا حساب لینا ہے۔ بس ان کا یوم حساب آن پہنچا ہے۔ ”روشن کے کہنے کو اب کچھ نہ بچا تھا بحیثیت بیوی اس کے جذبات اپنی جگہ لیکن یہ تمام زخم تو خود اس کے دل کا ناسور بھی تھے۔ ان کے محلے کے کئی افراد رحمت ہی کی طرح سروں پہ کفن باندھے اپنے گھر کے دفاع کو تیار تھے۔ محلے کی بھی خواتین اور بچے خشک چنوں پر سورۃ النصر کی آیات مبارکہ کا ورد کرتے اور کسی نہ کسی فوجی اہلکار کے حوالے کر دیتے زبان سوکھنے لگتی تھی ہونٹ خشک ہوتے تھے لیکن جذبہ ماند نہ پڑتا تھا۔ پڑ ہی نہ سکتا تھا۔ سترہ روز جاری رہنے والی اس جنگ کے بارہویں روز ہی رحمت نے اپنی زندگی کا مقصد پایا۔ سبز ہلالی پرچم میں لپٹے اس کے جسد خاکی سے ایک انورہی خوشبو پھوٹی محسوس ہو رہی تھی۔ چہرے پر ایک الوہی چمک تھی گویا شہادت سے قبل اپنے تمام ارمان پایہ تکمیل تک پہنچا دیئے ہوں۔ اس چمک نے روشن کے وجود میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ زندگی کبھی بھی آسان نہ رہی تھی اور مجازی خدا کی محرومی یہ سفر مزید پر خار بنانے والی تھی لیکن زاویرا کے طور پر رحمت اپنا تمام تر جنون اور توانائی اسے سونپ گیا تھا۔

اس جنگ میں رب تعالیٰ نے ان کی دعاؤں کی لاج رکھی۔ اپنے ساتباں کی حفاظت میں کامیابی کہیں نہ کہیں ایک اطمینان و سرشاری پیدا کر دی تھی کہ دشمن اب بھی یہ غلطی نہ دہرائے گا۔ لیکن اپنی خوشی و سرشاری میں وہ سب ایک بار یک نکتہ فراموش کر گئے تھے کہ ہر بدر کے بعد احد جیسی آزمائش بھی لازمی آتی ہے اور دشمن موذی مرض کی مانند وجود کے کسی کمزور حصے کو نشانہ بنا کر ضرور لوٹتا ہے۔

☆☆☆.....

روشن کی عدت پوری ہوتے ہی اس نے رحمت کے تمام تر تدریسی فرائض سنبھال لیے۔ وقت کا دریا بہتا چلا گیا۔ بچوں کی تربیت سے بھی وہ ایک لمحہ کے لیے غافل نہ

روشن زمی سے بولی۔
”بالکل نیسہ جیسے ہیں ناں۔ اللہ پاک نے ہمیں ہماری گڑیا لونا دی جی۔ اس کی نگہبانی میں اب ہم کوئی کوتاہی نہ کریں گے۔“ اس کی آواز بھیکتی چلی گئی۔ رحمت نے بھی ایک عزم سے سر ہلادیا۔

☆☆☆.....

باہر پنڈال میں جاری تقاریر اب شاید آخری مراحل میں تھیں کیونکہ صوتی گرج چمک میں ناقابل برداشت اضافہ ہونے لگا تھا۔ ملکی حالات پر نوحہ کئی جاری تھی ملک کو حالت جنگ میں قرار دیا جا رہا تھا۔ اپنی سیاسی قربانیوں کی قصیدہ گوئی بی جان میں شدت سے خواہش پیدا کر رہی تھیں کہ اپنے ناتواں وجود میں کسی طور ہمت پیدا کر کے وہاں جائیں اور ان سے دریافت کریں کہ جنگوں میں فتوحات بلند و بانگ دعوؤں سے کیونکر ممکن ہیں؟ ملکوں کا دفاع چند قربانیوں کا نہیں جنون اور صدق نیت کے مرہون منت ہوتا ہے۔

☆☆☆.....

ستمبر ۶۵ کے آغاز میں ہمسایہ نے پاک وطن کو ذاتی جاگیر سمجھتے ہوئے حملہ کر دیا ان کی دلی نفرت، بغض، عناد و کدورت کا پودا تو مندور رخت بن چکا تھا۔ تمام تر باسی ایک مٹھی کی صورت متحد ہو گئے تھے۔ رحمت نے توری طور پر فوج کو اپنی رضا کارانہ خدمات پیش کر دیں۔ روشن کا حوصلہ کچھ دیر کے لیے لڑکھڑایا تھا مگر مجازی خدا کے جنون نے اسے لمحاتی کشمکش سے نکال لیا تھا رحمت کی آنکھوں کی سرخی اور چہرے کی تمازت اس کی اندرونی کیفیت کی غماز تھی۔

”مجھے نیسہ کی کٹی پھٹی لاش کا تصور بہت اذیت دیتا ہے روشی..... میرا بھائیوں سے بڑھ کر دوست برکت اس کی سربریدگی اور بے حرمتی۔ میرے باپ کا خاک میں تڑپتا جسم میری ماں اور تایا کی زندہ جلتی لائیں مجھے آج بھی سونے نہیں دیتیں میرا وہ پیارا گھر جو ایک پل میں خاکستر ہو گیا اور میں کچھ نہ کر سکا۔ بہت قرض ہے مجھ پہ روشی بہت قرض ہے۔ اب میرے اس گھر، میرے جناح جی کے

تھی۔ غلام رسول کے روپ میں اللہ نے اس کی بہت ڈھارس بندھا رکھی تھی وہ بے لوث بزرگ اپنے سگے خاندان سے بڑھ کر ان کے ہمقدم رہے تھے۔ مومنوں اور تہواروں کا تغیر جاری رہا۔ شوہر کی دائمی جدائی ایک کسک بن کر سدا اس کے ساتھ رہی۔ گل بانو کی گاہے بگاہے آمد زندگی میں ذرا خوشگوار پہل لے آیا کرتی تھی، لیکن کچھ سال بعد اس کے روابط میں تعطل آنے لگا۔ ستر کی دہائی شروع ہو چکی تھی۔ بائیس سال پہلے رحمت علی کے خدشات ایک بھیانک روپ لیے اپنی جھلک دکھاتے نظر آنے لگے۔ ”سربراہ“ کے بعد اس ”گھر“ کے وارث ”دونوں بھائیوں“ میں جھگڑے پھیلنے لگے۔ ”چھوٹے بھائی“ کو ہمیشہ سے احساس محرومی کا قلق تھا۔ اس احساس کو چوٹ کھائے ”ہمسایہ“ نے مزید ہوا دی اور برادرانہ تعلقات میں واضح دراڑیں وجود میں آنے لگیں۔ افراتفری و بے حسی کا بازار گرم تھا۔ روم جل رہا تھا اور نیر و بانسری بجا رہا تھا۔ ریاست کے دو اہم ترین ستونوں حکومت و صحافت کی خاموشی بہت تشویشناک تھی۔ بڑا بھائی کسی شتر مرغ کی طرح ریت میں سر دیئے بیٹھا تھا۔ روشن نے گل کو بار بار پیغامات بھیجے کہ وہ اس کے پاس منتقل ہو جائے لیکن محمد رشید اپنے پرکھوں کی قبریں چھوڑ کر آنے کو تیار نہ تھا۔ گل کی طرف سے موصول شدہ خطوط میں ان پر بیت رہے حالات کی سنگینی مکمل طور پر مترشح نظر آتی تھی۔ اپنے ایک خط میں اس نے لکھا تھا۔

”میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ گھریا والدین اور خاندان کی تباہی تم نے اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھی اور کیسے جھیل لی؟ بہت بہادر ہوتی۔ ہاں رحمت اور تم ٹھیک ہی کہتے تھے۔ ہواؤں کا رخ بدل جائے گا۔ میرا دل رحمت آج زندہ ہوتا تو یہ سب سہہ ہی نہ پاتا۔ کاش تمہاری بات مان لی ہوتی۔ مگر اب بہت دیر کر دی ہم نے ایک حشر برپا ہو چکا ہے یہاں۔ جن گلوں کی آبیاری محبت و خلوص سے کی گئی تھی وہ وقت کے کس بل کی کوتاہی نے انھیں زہریلا بنا دیا۔ پہلے جھگڑا ہندو اور مسلم کا تھا جو ازل سے جاری تھا لیکن اب یہ

کیسا اندھیر مچا ہے مسلمان ہی مسلمان کے خون کا پیاسا ہو رہا ہے۔ ارے.....! ہم تو کلمہ گو ہیں۔ ایک اللہ اور ایک ہی رسول کے پیروکار۔ ہمارا ضابطہ حیات ایک قرآن پاک تو پھر یہ تفرقات کیسے آن پڑے ہیں؟ محمد رشید کی تدریسی سرگرمیاں پابند سلاسل کر دی گئی ہیں جانتی ہو کیوں؟ وہ جناح جی کے اتحاد کے داعی ہیں بھول گئے ہیں سب کہ اس گھر کی بنیاد جناح جی نے ہی تو رکھی تھی مگر اب یہ گھر زلزلے کی زد میں ہے اور میں تم جیسی بہادر بھی نہیں میری بہن.....“ گل کا آخری خط روشن اکہتر کے پت جھڑ میں موصول ہوا اور روشن کا چین و سکون تہہ وبالا کر گیا تھا۔ اس طویل خط میں اس کا درد اور کرب بہت جان لیوا تھا۔

”نفرتوں کی آندھیاں خون آشام بنتی جا رہی ہیں محبت، اخوت اور وفا ہار گئی روشن نفرت، بیگانگی اور بے حسی نے میرے ملک کو ظلمت کدہ بنا دیا۔ جب ”گھریلو معاملات“ میں کوئی ”تیسرا“ مداخلت کرنے لگے تو بے بسائے گھر اجڑ جایا کرتے ہیں۔ ہماری بستوں میں درندے کھلے گھومتے ہیں۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرتا جب کسی گھر سے جنازہ نہ اٹھے اور عزتیں پامال نہ ہوں۔ یہ آگ اب بہت قریب آچکی ہے اس کی پیش اور شعلے اپنے سامنے رقصاں نظر آتے ہیں۔ وحشت و بربریت نے انسانیت کا وجود ختم کر دیا ہے۔ جب جان لے کر وحشت کو تسکین نہ ملے تو سر کاٹ کر درختوں پر لٹکا دیئے جاتے ہیں۔ موت تو برحق ہے روشی..... لیکن عزت سے محرومی موت سے بھی بدتر ہے۔“

خط کے اس حصے نے روشن کی قوت برداشت ختم کر دی تھی وہ تڑپ تڑپ کر اس طوفان کے تھمنے کی دعائیں کرتی لیکن ہونی ہو کر رہتی ہے۔ اجتماعی کوتاہیاں اس گھر کا بیڑا کر گئیں۔ گل بانو کی طرف سے پھر کوئی خط نہ ملا۔ اس کے ساتھ کیا بیٹی روشن کبھی نہ جان پائی۔ اکیلی عورت کے پاس وسائل اور آسرا ہی نہ تھا کہ وہ خود جا کر اپنی بہن کو ڈھونڈ سکے۔ بارہا سوچا کہ غلام رسول کے ساتھ ایک بار تو جائے لیکن بچوں کی تنہائی اور غلام رسول کی شدید علالت اسے

وجود میں مایوسی اور کرب کا ایک بیکراں سمندر پھیلا تھا۔ وہ جانے کتنے لمحے برقی قلموں کو دیکھتی آنسو بہاتی اور اپنی ہی سوچوں سے الجھتی رہیں۔

”میرے یہ لوگ..... یہ انجان اور لاعلم لوگ..... وقت کی سختیوں کا سامنا کیسے کر پائیں گے؟ جناح جی کی اس امانت کے تحفظ کا بار کیسے اٹھا پائیں گے؟ روزِ حشر ہم کیسے سامنا کریں گے ان سب کا جن کی قربانیوں کے ہم قرض دار ہیں؟“ بھی ان کی سماعت میں ایک معصوم و توانا آواز بڑی۔

”نہیں ناں..... یہ دیکھو تو سہی..... یہ جھنڈا کتنا کول ہے ناں..... میرے ابی جان کہتے ہیں سبز ہلالی پرچم کے علاوہ ہماری اور کوئی پہچان نہیں۔“ انھوں نے اس آواز کے ماخذ کو دیکھنا چاہا تو سڑک پر دائیں جانب ایک آٹھ سالہ معصوم سا بچہ نظر آیا جو اپنے دوستوں کے ساتھ شاید اس جلسہ گاہ کی سجاوٹ دیکھنے آیا تھا۔ پرچم اپنے کندھوں پر لپیٹے ہر پر بھی ایک سبز ہلالی بینڈ باندھے وہ جناح جی کا ہی ”ننھا سپاہی“ لگ رہا تھا۔ اس کے دوست ایک لمحے کے تذبذب کے بعد اس کے پاس موجود دیگر بینڈز اپنے سروں پہ باندھ کر کاغذی پرچم اپنی سائیکلوں پر لہراتے ہوئے بڑے جوش و خروش سے رخصت ہو گئے۔ روشن آرا کی آنکھیں تشکر کے آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ کچھ دیر پہلے کی مایوسی پر اس ننھے فرشتے کی آمد اور گفتگو نے جادوئی اثر کیا تھا۔ مایوس تو وہ ہو جو رب کی رحمت کا قائل نہ ہو۔ اسلام کے نام پہ حاصل کیا گیا یہ سفینہ و ہدایت اقدس کیسے بے یار و مددگار چھوڑ دیتی۔ جناح جی کے نظریات ابھی بھی کہیں نہ کہیں زندہ تھے۔ یہ ننھے سپاہی اس بیڑے کو سنبھال سکتے تھے۔ انھیں تارکول کی اس سڑک پر اب امیدوں کا ایک چراغاں نظر آنے لگا تھا۔

اس سوچ پر عمل پیرا نہ ہونے دیتی۔ جنگ کے خاتمے اور ذرائع مواصلات کی بحالی کے بعد اس نے سینکڑوں خطوط روانہ کیے لیکن سبھی اسے واپس مل جاتے۔ گل کے خاندان کا کوئی بھی فرد ان خطوط کی وصولی کے لیے بقید حیات نہ رہا تھا۔ خدا بخش اور مولا بخش کے اس خاندان کا ایک اور چراغ بجھ چکا تھا۔ رشتوں کی کتاب کا ایک اور باب آنسوؤں اور سسکیوں میں اختتام پذیر ہو گیا تھا۔

روشن کی زندگی کا محور اب صرف اس کے بچے اور رحمت کے خوابوں کی تکمیل تھا جو ”گنوا“ دیا اس کا ماتم تو تادم حیات رہنا تھا لیکن وقت کا تقاضا تھا کہ جو ”باقی“ ہے اس کی حفاظت و نگہداشت میں کوئی کمی نہ چھوڑی جائے۔ روشن کلبو کے نیل کی طرح اپنے فرائض کی انجام دہی میں جتی رہی۔ بچے اعلیٰ تعلیم کے بعد ملکی اہم ترین شعبوں میں فرائض سر انجام دینے لگے۔ اس کے پروان چڑھائے گئے دوسرے ”نپودے“ بھی اپنی مثال آپ تھے۔ ان کے ساتھ مل کر اس نے نوے کی دہائی میں اپنے ایک ذاتی اسکول کی بنیاد رکھی۔ نصف صدی پر محیط اس کی جدوجہد بڑھاپے کی کمزوری اور علالت کے باعث مزید جاری نہ رہ سکی لیکن اس کی آئندہ نسل اس کام کا بیڑہ اٹھائے ہوئے تھی۔

.....☆☆☆.....

نیم اندھیرے کمرے میں لیٹی روشن آرا کے پردہ بصارت پر اپنی تمام تر زندگی فلم کی کسی ریل کی طرح لہراتی گزر گئی تھی لیکن زندگی تین گھنٹے کی فلم نہیں ہوتی اس کا ہر ایک پل ہزار داستانیں اور اذیت سمیٹے ہوئے ہوتا ہے۔ وہ خالی نگاہوں سے کھڑکی کے باہر مناظر دیکھ رہی تھی لیکن ان مناظر کی جگہ اپنی گم گشتہ ہستیوں کا تصور لے لیتا تھا۔ جو خاموش نگاہوں میں لاکھوں شکوے سموئے بزبان خاموشی پوچھ رہے تھے۔

”ہماری قربانیاں یوں بھلا دی جائیں گی کیا؟“

کمرے میں اندھیرا اور گھٹن بڑھتے جا رہے تھے انھوں نے دقت سے اٹھ کر وہیل چمیر کو تھاما اور کھڑکی کے پاس آگئیں باہر جلسہ اپنے اختتام کو پہنچ چکا تھا لیکن ان کے

ڈگری

تمثیلیہ زاہد

پر۔“ وہ دیورانی کے ہاتھوں سے پلیٹیں تھامتے ہوئے طنز کرتے ہوئے بول رہی تھی۔

”بس بھابی..... اماں ہی نے سب سکھایا ہے آپ کہیں تو آپ کو ٹھی.....“ وہ سادگی سے بولی۔

”نہ بابا نہ..... یہ ہنر تم ہی کو مبارک ہو ویسے حلوے پکاتی مزے دار ہو۔ ہاتھ میں ذائقہ ہے جب ہی ہر سوٹ ڈس تم سے اچھی بنتی ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے حلوہ چکھتے ہوئے تعریف کی جو بے حد لذیذ تھا۔

”شکر یہ بھابی جی۔“ وہ خوش ہو کر اپنے پھولے گال اور پھولارہی تھی۔

”چلو اب میں کچھ گھر کی سمینا سمیٹی کر لوں، ماسی آنے والی ہوگی۔ اس کا کام تو بس جھاڑو پونچھا کرنا ہے اور کاکام تو مجھے ہی کرنا پڑتا ہے۔ تم نے تو اپنے پورشن کی صفائی کر لی ہوگی۔“ وہ خالی برتن رکھتے اس کے آگے کرتے ہوئے عجلت میں بول رہی تھی۔

”جی بھابی..... صبح فجر کے وقت جو آنکھ کھلتی ہے تو عشاء کی نماز پڑھ کر ہی بند ہوتی ہے۔“ وہ سادگی سے بول رہی تھی۔

”ہاں مجھے معلوم ہے تمہاری یہاں بھی روٹین گاؤں جیسی ہے لیکن شہر میں رہنے والے لوگوں کی روٹین اس سے مختلف ہوتی ہے۔ یہاں تو رات بارہ بجے کے بعد بھی دن کا سماں ہوتا ہے پھر تمہارے جیٹھ کی بھی یہی روٹین ہے۔“ گاؤں کے نام پر حنا کا لہجہ طنز بھرا ہو جاتا تھا جسے اب بھی ارم محسوس کر رہی تھی۔

”اچھا بھابی جی اب چلتی ہوں، چھوٹا عمیر سویا ہوا تھا اٹھ نہ گیا ہو۔ ساس کے پاس لٹا کے آئی تھی۔“ ارم کا لہجہ ہتک کا احساس پا کر مرامر اسسا ہو گیا اس نے پلیٹیں تھام کر بھابی کو اللہ حافظ کہا اور باہر کے دروازے کی جانب بڑھ

حنا کچن کی تفصیلی صفائی میں جتی ہوئی تھی، اسٹول پر چڑھ کر روشن دان اچھی طرح جھاڑنے کے بعد دھلی ہوئی بوتلوں کو خشک کپڑے سے صاف کرنے لگی۔ کافی دنوں سے وہ کچن کی تفصیلی صفائی کا سوچ رہی تھی، کچن کا کارنر صاف ستھرا ہو کر چمک رہا تھا۔ بے ترتیب بوتلوں کو ترتیب سے رکھنے کے بعد وہ خود کو خاصا بو جھل اور تھکن زدہ محسوس کر رہی تھی، روز کی روٹین کے مقابلے میں آج کام کچھ زیادہ کر لیا تھا۔

”حنا بھابی۔“ وہ چونک کر پلیٹی تو دیورانی ارم ہاتھ میں پلیٹیں لیے اسے پکار رہی تھی۔ موٹی موٹی آنکھوں میں ڈھیر سارا کاجھل لگائے وہ اس کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے پھر بولی۔

”بھابی..... ماشاء اللہ آج آپ کا کچن بڑا اور صاف ستھرا لگ رہا ہے۔“

”آج سے کیا مطلب ہے تمہارا؟ میرا کچن روز ہی صاف ستھرا ہوتا ہے یہ تو آج ایسے ہی سوچا کچن کی کچھ تفصیلی صفائی کر لوں تو ذرا کچن مزید نکھر گیا ہے ورنہ صفائی کا خیال مجھے ہمیشہ رہتا ہے۔“ اس نے ناگواریت سے صبح کی۔

”لو کی کا حلوہ بنایا تھا سوچا آپ کے لیے لے آؤں۔“ وہ جھٹانی کا ناگوار رویہ نظر انداز کرتے ہوئے اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔

”تم اتنے مشکل حلوے بنا کیسے لیتی ہو ہمارے پاس تو بھی اتنا فالٹو نام نہیں کہ اب حلوے بھی بناتی پھریں۔ کھانا ہی وقت پر پک جائے تو بڑی بات ہے ویسے تمہیں تو عادت ہوگی نہ گاؤں کی جو ہو۔ وہاں ان سب چیزوں کا رواج ہے یہاں شہر میں کوئی نہیں حلوے پکاتا، ہاں سوچی کا پکا لیتی ہوں، کبھی کبھار خاص موقعوں

DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

محنت، سلیقہ، خدمت، ہنرمندی اور لطیف حساس جذبوں سے گندھی ارم کے پاس بس ڈگریوں کے انبار نہ تھے۔ وہ اسی احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتی جب حنا ارم کو اپنی ڈگری اور قابلیت کا جھنڈا لہرا کر طنز کرتی تھی۔ ارم کے ہاتھ میں وہ سلیقہ تھا جس کے بل پر وہ اکثر جھٹائی کے دل میں اپنے لیے عزت اور محبت کی جگہ پانے کی خاطر کچھ نہ کچھ پکا کر آتی جاتی رہتی لیکن اس کی ہر کوشش بے سود ہو جاتی۔ جھٹائی اس کا محبت سے بھرا ہاتھ تھامنے کے بجائے طنز کا نشتر چھوڑا کرتی تھی۔ ارم تب اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی وہ دیہاتی لڑکی تھی سیدھی صاف بات کرنے اور سننے والی..... لفظوں کے ہنر سے ناواقف۔

”احسن آپ نے نوٹس کیا کچھ؟“ وہ ٹی وی پر چلتے ٹاک شو میں گم احسن سے پوچھ رہی تھی۔

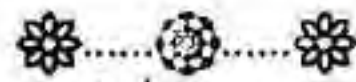
”ہاں ہاں کر رہا ہوں نوٹس دیکھ نہیں رہیں یہ کرپٹ آدمی کیسے جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہا ہے۔ ملک کو ان بے ضمیروں نے تباہ کر ڈالا ہے۔“ احسن کا دماغ ٹی وی پر آنے والے ٹاک شو کی مبالغہ آرائی میں الجھا تھا۔

”میں ان بندروں کی بات نہیں کر رہی ہوں آپ کی بھانجی ارم کی بات کر رہی ہوں۔“ حنانے برا سامنہ بنایا۔

”کیوں بھئی کیا ہو گیا..... کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ احسن بیوی کے راز دارانہ انداز کو چنگلی بھر نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔ نظریں ٹی وی پر بدستور مرکوز تھیں۔

”عجیب پینڈو لڑکی ہے شادی کو تین برس ہو گئے ہیں

گئی۔ حنا سر جھٹک کر اپنے باقی کاموں کو مکمل کرنے میں مصروف ہو گئی تھی۔



بڑے سے پراندے میں قید لمبی کمر تک جھولتی چوٹی، آنکھوں میں گہرا کاجل اور میک اپ سے نڈارو چہرہ لیے دراصل ارم کا تعلق پنجاب کے ایک گاؤں سے تھا۔ ساس کی دُور پرے کی رشتہ دار سے حنا ہر دم خائف رہتی ارم مڈل پاس تھی البتہ گھرداری کے ہرفن میں تاک تھی۔ حنا کو اپنی قابلیت ڈگری اور اچھے شہری اطوار پر غرور کی حد تک فخر تھا۔ وہ تین برس قبل آنے والی اپنی اس دیوانی کو اس کے مخصوص گنوار پن کے باعث ذہنی طور پر قبول نہ کر پائی تھی۔ اسے ارم سے سخت چڑھتی وہ ارم کو زیادہ گھاس ہی نہ ڈالتی اپنی اکلوتی بیٹی کی پرورش بھی حنانے انہی خطوط پر کی۔ گھرداری کے ہرفن سے نا آشنا حنا کو اس بات کی پروا بھی نہ تھی۔

نارتھ ناظم آباد کے چار سو گز کے اس بنگلے کی مالک ساس نے اس گھر کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ایک حصے میں بڑے بھائی اور حنا اپنی بیٹی کے ساتھ مقیم تھے جبکہ ساس دوسرے حصے میں چھوٹے بیٹے کے ساتھ رہتی تھیں وہ خود بھی سادگی پسند دیہاتی سوچ کی مالک تھیں۔ ارم کے ساتھ زیادہ خوش رہتی تھیں شاید وجہ یہ تھی کہ اس بھاگتی دوڑتی تیز رفتار زندگی کے ساتھ چلنے والی حنا میں وہ خدمت گزاری اور ہنر نہ تھا جو ارم کو حاصل تھا۔

ہو جائے گا لڑکیوں کی شادی جلد ہو جانے کی میں قائل ہوں پھر بقول نند کے اچھے بھلے لوگ ہیں اونچی فیملی ہے۔ لڑکا بھی ایک ہی ہے اور اسے باپ کے ساتھ کاروبار کرتا ہے خاندانی لوگ ہیں۔ ایسے گھرانوں سے رشتے روز روز نہیں آتے اپنا امپریشن بھی تو اچھا ہونا چاہیے۔ اسی لیے گھر کی صفائی ستھرائی میں آج صبح سے لگی ہوئی تھی۔ گھر کی ڈیکوریشن کے لیے بھی کچھ سامان لائی تھی۔“ اس نے تفصیل سنائی۔

”پھر مسئلہ کیا ہے؟“ وہ اس کی لمبی تمہید سے تنگ آ کر بولے۔

”مسئلہ آپ کی بھالوج ہے کل کو رشتہ ہو گیا تو کہیں ایسا نہ ہو اور م کو دیکھ کر وہ لوگ انکار کر دیں۔“ وہ دل میں آیا دوسرے زبان تک لا کر بولی۔

”ارم کا اس سارے مسئلہ سے کیا تعلق؟“ احسن زنج ہوتے ہوئے بولا۔

”تعلق ہے نہ احسن..... ایک گھر میں رہتے ہوئے آ مناسا مناتا ہوتا ہے پھر فیملی میں ایسا شخص جس کے اطوار ہی گنواروں والے ہوں سوچیں ہمارا کیسا غلط امپریشن پڑے گا۔“ وہ تشویش سے بولی۔ اس آنے والے رشتے سے اس کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں وہ کسی صورت اس رشتے سے دست بردار نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ محل کے ایک کونے میں پڑے اس بد نما داغ کو کیسے چھپائے اس کی فکر اسے دن رات کھائے جا رہی تھی۔

آخر اتوار کا دن بھی آ گیا حنا نے رشتے کے لیے آنے والی خواتین کو دیکھا حیران رہ گئی۔ بزرگ خواتین نے غرارے زیب تن کیے ہوئے تھے اپنے مخصوص روایتی انداز میں وہ لوگ آئے اور خندہ پیشانی سے ملے۔ حنا ان کے رکھ رکھاؤ سے بے حد متاثر ہوئی۔ اتنے پیسے والوں لوگوں کی عاجزی و انکساری سے احسن بھی متاثر تھے۔ کچھ دیر بیٹھ کر وہ لوگ واپس چلے گئے چند دنوں بعد اپنی طرف سے لڑکی کو پسند کر لینے کا عندیہ انہوں نے جب بھیجا تو حنا

لیکن طور طریقے وہی گنواروں والے۔ کل آپ کی بہن کی دعوت میں اس کا حلیہ دیکھا تھا۔ تو بہ..... کیسا بھڑکیلا جوڑا محترمہ نے زیب تن کیا ہوا تھا۔ سب ہی مذاق بھری نظروں سے موصوفہ کو دیکھ رہے تھے لیکن محترمہ کو کسی بات کی پردا ہی نہیں۔ وہ جو من میں آئے کرتی ہے نہ جانے کیسی اجس دیورانی ملی ہے۔ اماں کو بھی نہ جانے کیا سوچھی اپنے قابل ایم بی اے بیٹے کے لیے دنیا بھر کی انوٹھی بہو ڈھونڈ لائی ہیں۔“ حنا گزشتہ رات کا پس منظر آنکھوں میں لہرائے نخت سے بولی۔

”جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔ جب حسن کو اپنی ٹڈل پاس بیگم سے خار نہیں تو تم کیوں خار کھائے بیٹھی ہو۔ تمہیں اس بات سے کیا غرض وہ کیا پہنتی ہے اور کیسا رہتی ہے؟ مجھ سے حسن دس برس چھوٹا ہے اور اماں کا بے حد لاڈلا۔ حسن نے کبھی اماں کی کسی بات سے اختلاف نہیں کیا جو اپنے پہننے کے کپڑے اماں کی مرضی کے بغیر نہ لیتا ہو وہ بیوی کا انتخاب اپنی مرضی سے کیسے کر لیتا پھر اسے غرض بھی نہیں۔ ان دونوں کی آپس میں اچھی ذہنی ہم آہنگی ہے بس ذرا ارم کے رہنے پہننے اوڑھنے کا اسٹائل دیہاتی انداز لیا ہوا ہے در نہ تو وہ بہت اچھے دل کی مالک اور محبت سے مل جل کر رہنے والی لڑکی ہے۔ آہستہ آہستہ سیکھ جائے گی پہننے اوڑھنے کے طور طریقے لہجے تھوڑا اسے دقت دوائے آپ کو بلا وجہ کی باتوں میں ہلکان نہ کیا کرو۔ خود بھی سکون سے رہو اور دوسروں کو بھی رہنے دو۔“ احسن زنج ہو کر حنا کو سمجھانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا وہ یہی باتیں کئی بار اس کے منہ سے سن چکا تھا۔

حنا نے ارم کے طور طریقوں کو بلا وجہ ہی اعتراض کی پٹی ڈال کر اپنے سر پر سوار کر لیا تھا جو بات ایک بار حنا کے دماغ پر سوار ہو جائے وہ آسانی سے نکلتی نہ تھی۔ یہاں تو پھر معاملہ دیورانی کا تھا جس کے ساتھ رشتہ زندگی بھر کا تھا۔

”آپ سمجھتے کیوں نہیں اتوار کے روز آپ کی اکلوتی صاحبزادی کو دیکھنے کچھ لوگ آ رہے ہیں نند صاحبہ نے ہی رشتہ بتایا ہے۔ ایک سال بعد دانیہ کا گریجویٹیشن مکمل

گا۔“ ارم نے نرمی سے حنا کے گود میں رکھے ہاتھوں میں اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”تمہارا یہ احسان ہوگا مجھ پر۔“ تشکر اور شرمندگی سے حنا کی نگاہیں جھک گئی تھیں۔

”بھابی..... اپنوں میں احسان نہیں ہوتا۔“

”مد مقابل منفی سوچ کا حامل ہو تو راستے پر چلنا مشکل ضرور ہو جاتا ہے لیکن ناممکن نہیں۔ غلط سمت پر چلنے والے لوگ ایک نہ ایک دن صبح سمت کا تعین ضرور کر لیتے ہیں بس ثابت قدم ہونا شرط ہے۔“

جھٹانی کے منفی رویوں پر روتی دھوتی منہ بسورتی ارم کو اپنی ساس کے کہے جملے یاد آ رہے تھے۔ ساس اپنی دونوں بہویوں کو ہاتھ میں ہاتھ ڈالے محبت سے باتیں کرتا دیکھ رہی تھیں۔ ارم کا ہاتھ حنا نے تھام رکھا تھا وہ اسے منگنی کے انتظامات کی تفصیل سن رہی تھی۔ منگنی پر پہننے والا جوڑا حنا اپنی طرف سے خود اس کے لیے لے گئی۔ سارے کھانے کے انتظام حنا نے ارم کے سپرد کر ڈالے تھے۔

ارم سرخرو نظروں سے ساس کی طرف دیکھ رہی تھی آج ساس اور اپنی مستقل مزاجی کی بدولت وہ ”ڈگری“ کی مالک ہو گئی تھی اور یہ ڈگری اس کی جھٹانی نے آج اسے بڑی عزت و تکریم سے سونپی تھی۔ آج کا دن اس کے لیے عید کا دن تھا خوشیاں حنائی ہاتھوں سے جھولی پھیلائے اس کے اطراف میں گنگنا رہی تھیں۔



پھولے نہ سمائی۔ انہوں نے اپنے ہاں آنے کی دعوت دے ڈالی جسے حنا نے بخوشی قبول کیا۔

نند کے دور کے سسرالی عزیز تھے احسن اور حنا نے ہاں کر دی۔ حنا اس رشتے پر خوش تھی ان کی بیٹی ایک بڑے معزز گھرانے کی بہو بننے جا رہی تھی۔ خاندان بھر میں حنا کی ناک اونچی ہو گئی تھی وہ مٹھائی لے کر ارم کے پورٹن میں جا پہنچی۔

”بہت بہت مبارک ہو بھابی جی۔“ ارم نے خوش دلی سے گلے لگا کر حنا کو مبارکبادی دی۔ حنا بھی خلاف توقع ارم سے گرم جوشی سے ملی۔ رشتہ آنا نانا ملے ہو جانے کی خوشی اسے کچھ زیادہ ہی تھی۔

”خیر مبارک۔“ حنا کہتی ہوئی ساس کے پاس تخت پر بیٹھ گئی۔

”کیسے لوگ ہیں تم نے تو سب ملے کر ڈالا ہم سے پوچھنے کی زحمت نہ کی۔ ہمیں تو خالدہ بتا رہی تھی۔“ ساس نے بیٹی کا نام لے کر بہو سے گلے کیا جس نے دو روز قبل اس رشتے کے متعلق تفصیل فون پر سنائی تھی۔

”بس پہلا پہلا معاملہ تھا اماں..... خالدہ نے ہی رشتہ بتایا تھا اس کی بھی اس رشتے پر رسنا مندی تھی۔ ہم نے جلد ہی ہاں کر دی لوگوں کو دیکھنے جب ہم ان کے گھر گئے تو گھر بڑا اچھا بنا تھا لیکن ان کے اطوار روایتی لگے۔ خالدہ کہہ رہی تھی لوگ بہت اچھے ہیں لیکن پرانے رسم و رواج کے قائل ہیں۔ ہمارے سامنے بھی جتنی کھانے پینے کی اشیاء رکھی گئی تھیں سب گھر کی خواتین نے خود تیار کی تھیں۔ پریشان ہوں ہاں تو کر دی ہے لیکن ایسی سسرال میں اپنی دانیہ پناہ پائے گی۔ اسے تو ڈھنگ سے چائے بھی بنانی نہیں آتی پلاؤ بریانی زروہ اور حلوہ کیسے پکائے گی؟“ حنا شکستہ لہجے میں ساس سے فکر مندی سے بول رہی تھیں اور ساس لبوں پر دھیمی مسکان سجائے پاس بیٹھی ارم کو دیکھ رہی تھیں۔

”آپ فکر نہ کریں بھابی جی سب ٹھیک ہو جائے گا۔ دانیہ بھی سب سیکھ جائے گی میں اسے سب پکانا سکھا دوں گی ذرا اپنا امتحان دے لے پھر اسے روز یہاں بھیج دیجیے

ہماری سوچ

سحرش فاطمہ

گھل مل کر ساتھ بیٹھتے تھے..... ہنسی مذاق ان کا ہر اسٹوڈنٹ پر شوخ فقرہ پھینکنا۔ میں چپ چاپ رہنے کی عادی جسے دوست بھی بنانا پسند نہیں تھے بس سلام دعا کی حد تک رہنا پسند تھا۔ وہیں ہمارے استاد صاحب کی ہمہ وقت کوشش ہوتی تھی کہ میری کسی سے دوستی کروا کر ہی دم لیں۔ وہ لڑکی ”میری“ اسے شاید لال رنگ سے عشق تھا جو وہ روز ہی لال رنگ میں نظر آتی تھی۔ کبھی لال کڑا، کبھی لال رنگ کا کرتا، کبھی لال شرٹ، اس کے ساتھ لازماً لال لپ اسٹک اور نیل پینٹ ہوتا اور لال رنگ کے جوتے۔

ہماری کلاس چونکہ ہم سب ابھی نئے تھے اس لئے فقط لکیریں کھینچنے میں لگے ہوئے تھے تاکہ جب اسٹیج کی طرف آئیں تو لکیر ٹیڑھی میڑھی نہ ہو بہر حال..... میری چیونٹم چباتی رہتی اور بس ساتھ بیٹھی رہتی اسے بھی شاید لڑکوں سے دوستی کرنے کا شوق نہیں تھا وہ میرے ساتھ ہی رہنا پسند کرتی تھی۔

☆.....☆.....

”تم ایک ہفتے سے کہاں تھیں؟“ میں ہمیشہ کی طرح چپ چاپ اپنی ڈیسک پر بیٹھی سر جھکائے اپنی بک میں گم تھی کون آیا گیا مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ ”وہ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ میں نے سراٹھا کر اسے دیکھا اور تھوک نکلتے ہوئے گویا ہوئی۔

”تم نے مجھے پریشان کر دیا تھا..... میں روز سوچتی کہ آج آئے گی تو تم سے ڈھیر ساری باتیں کروں گی اچھا طبیعت کو کیا ہوا تھا اب کیسی ہو؟“ میری نے پیار سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہیلو.....“ میں اپنی ڈرائنگ بک پر سر جھکائے پینسل سے لکیریں کھینچنے میں مگن تھی کہ کسی کی آواز آئی..... میں نے سر اوپر اٹھایا..... مغربی لباس زیب تن کئے گوری سی لڑکی جس کے گھنگریالے بال ہونٹوں پر لال لپ اسٹک لگائی ہوئی تھی۔

”ہائے۔“ میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔ ”نئی ہو یہاں؟“ اس نے ساتھ والی ڈیسک پر اپنا لال رنگ کا ہینڈ بیگ رکھا اور اپنے بالوں سے کھیلتے ہوئے پھر سوال کیا..... میں اس کی ہر ادا کو بغور دیکھ رہی تھی۔

”جی آج ہی داخلہ لیا ہے۔“ ہاتھوں کے ناخنوں میں بھی لال نیل پینٹ لگا ہوا تھا۔

”میرا نام میری ہے اور تمہارا؟“ ”میرا نام انیلہ ہے۔“ اب وہ میرے ساتھ والی ڈیسک پر آ کر بیٹھ گئی۔ اپنے پرس کو کھنگالا اور چیونٹم کا پیکٹ نکالا اور میری جانب بڑھایا۔

”لوگی؟“ میں نے مروت میں لے لی۔ ”شکریہ۔“

”ارے اب تو ہم دوست ہیں..... ہیں ناں؟“ اس کی بات پر مجھے پھر سے مسکراتا پڑا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔

آرٹس اسکول میں داخلہ لینا میرا شوق تھا مجھے پینٹنگ سے زیادہ اسکیچز بنانے کا شوق تھا..... ڈرائنگ میری اچھی تھی لیکن بس شوق کا کوئی مول نہیں ہوتا والی بات بس داخلہ لینا تھا سولے لیا۔

یہاں کافی آزادانہ ماحول تھا..... لڑکے لڑکیاں



”میں ٹھیک ہوں اب..... کچھ خاص نہیں موسیٰ
فلو تھ تو اس لئے..... خیر۔“ میں نے نظریں چرا کر
ہوئے کہا۔

مجھے اس آرٹس اسکول میں مہینہ ہو گیا تھا اس لحاظ
ہی جواب دیا۔

”اچھا چلو اب تو ٹھیک ہونا..... پتا ہے نیا
بیج آیا ہے دوسری کلاس میں۔“

”اچھا تو؟“ مجھے اس بات سے غرض نہیں تھی
میں نے جلد ہی پک کر لیا تھا۔

”اس موٹی کے ساتھ بیٹھوں..... ہونہہ۔“ اس
نے سپاٹ انداز میں ناک سے مکھی اڑانے کے
انداز میں کہا مجھے دیکھ کر میں نے شرمندگی سے سر جھکا
لیا۔

”سرس بس آپ چلیں میرے ساتھ۔“ وہ لڑکی سر کو
لے کر چلی گئی اور مجھے اپنا آپ برا لگنے لگا ہاں ٹھیک
ہے میں تھوڑی فریبی مائل ہوں لیکن وہ ایسے کیسے
سب کے سامنے کہہ سکتی ہے؟ مجھے وہ لڑکی ویسے بھی
اچھی نہیں لگ رہی تھی اب تو مزید بری لگنے لگی۔

”سرد زاہد تو دیکھیں..... مجھ سے نہیں بن
رہا میری ہیلپ کر دیں ناں۔“ اس لڑکی کا انداز مجھے
اچھا نہیں لگا..... سانولی سی رنگت دراز قد لمبے کھلے
گھنے بال اور اس کی ادائیں..... اف۔

”ادھواتا بھی مشکل نہیں..... اچھا تم اس لڑکی
کے ساتھ جا کر بیٹھو وہ بتا دے گی۔“ میں چونکہ اسے
ہی دیکھ رہی تھی تو سرنے بھی میری طرف اشارہ
کر کے کہا۔

”سرس مجھے نہیں بیٹھنا بھی کسی کے ساتھ آپ ہی
مجھے اپنے ساتھ رکھتی لیکن میں خاموشی سے سب کی

میں چونکہ کسی سے دوستی نہیں کرتی تھی جب تک
کوئی خود نہ کرے میں بات بھی بس برائے نام کرتی
تھی۔ ایک دن ہم سب بریک میں لائبریری میں جمع
تھے چونکہ وہاں بڑی چوکور ٹیبل اور آٹھ چمیرز تھیں
اور روم اتنا بڑا تھا کہ دو یا تین اور چہرز آ سکتی
تھیں..... میں بھی ان سب کے ساتھ تھی..... میری

”سرس مجھے نہیں بیٹھنا بھی کسی کے ساتھ آپ ہی
مجھے اپنے ساتھ رکھتی لیکن میں خاموشی سے سب کی

”سرس مجھے نہیں بیٹھنا بھی کسی کے ساتھ آپ ہی
مجھے اپنے ساتھ رکھتی لیکن میں خاموشی سے سب کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



رہ لیتی ہو؟“

”جیسے اب رہ رہے ہیں۔“ ابھی میں جواب دینے ہی لگی تھی کہ اس لڑکی نے جواب دیا اور میں اب اسے دیکھنے لگی۔ ناک بھوں چڑھا کر اس نے جواب دیا اور میں بس اسے ہی بھنویں سکیڑے دیکھنے لگی۔

”او کم آن پاکستان میں پورا سال کون رہنا چاہتا ہے؟ کم از کم میں تو نہیں ہونہہ۔“ اب کی بار میری نے اسی انداز میں جواب دیا۔

”تو ابھی بھی یہاں کیا کر رہی ہو؟ جاؤ کہیں اور جا کر رہو۔“ اس لڑکی جس کا نام بھی میں نہیں جانتی تھی وہ جواب در جواب دیئے جا رہی تھی۔

”میں کیوں جاؤں یہاں سے؟ میرا ملک ہے یہ۔“ اب میری کی بات میری سمجھ سے باہر ہو گئی۔

”مجھے یہاں کے لوگ بھی اچھے نہیں لگتے تو کیا اب میں ان سے بات کرنا بھی چھوڑ دوں؟“ میری نے پھر سے جواب دیا۔

”لو..... تم ڈیپارٹمنٹ کر لو تم آخر چاہ کیا رہی ہو؟ تمہیں پاکستان میں پورا سال رہنا نہیں پسند لیکن پھر بھی یہ ملک تمہارا ہے؟ اور اب یہ کہہ رہی ہو کہ یہاں کے لوگ اچھے نہیں لگتے؟ تو بی بی پھر تو یہاں سے نکل ہی جاؤ۔“

”تم ہوتی کون ہو مجھے یہاں سے نکالنے والی؟ پاکستان جیسا بھی ہے میں کم از کم پاکستان کو تو برا نہیں کہہ رہی ناں؟ ہاں یہاں کے لوگ خراب ہیں جن کی وجہ سے پاکستان بھی خراب ہو گیا ہے۔“

”کیا کہنا چاہ رہی ہو میری؟ مجھے لگتا ہے تم کچھ کنفیوز ہو، کبھی کبھی کہہ رہی ہو کبھی کبھی۔“ بالآخر میں نے بھی لب کشائی کر ہی ڈالی۔

”ہاں گندے لوگ ہیں یہاں کے، فضول ذہنیت

باتیں بس سنتی کوئی کچھ کہتا تو فقط مسکرانے پر اکتفا کرتی یا جی، نہیں، اچھا، بہتر انہی الفاظ سے بات ختم کر دیتی۔

کچھ لوگوں کا ایک سالہ کورس تھا کچھ کا چھ ماہ کا کچھ کا دو سالہ..... سب کے کورسز الگ تھے جیسے کوئی انٹرنیئر ڈیزائننگ میں تھا کوئی ٹیکسٹائل میں، کوئی آرکیٹیکچر میں تو کوئی میری طرح فائن آرٹس میں تھا۔

لاہریری روم بریک میں ڈائننگ روم میں تبدیل ہو جاتا تھا یا جب کوئی پینٹنگ یا گروپ پینٹنگ وغیرہ ہوتی تو وہیں سب پائے جاتے، اکثریت دوستوں سے ناراضگی کے باعث بھی وہاں چلے جاتے تھے۔

میری اس لڑکی سے دوستی نہیں ہوئی تھی نہ ہو سکتی تھی یہ ایسا مجھے لگا کیوں کہ بہر حال اس نے مجھے اس ایک لفظ سے مخاطب جو کیا تھا اب وہی لڑکی میرے سامنے والی چیر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ چونکہ ہم بریک ٹائم میں وہاں موجود تھے اس لئے ہر کوئی اپنے چٹورے پن میں مشغول تھا اور ہنسی مذاق میں..... میری بھی میرے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔

”تم گرمیوں کی چھٹیوں میں کہاں جاؤ گی؟“ میری نے ہنوز چیونگم چباتے ہوئے سوال کیا اور میں جو چپس کھانے میں مگن تھی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟“

”بھئی کہیں تو جاؤ گی ناں، میں تو لندن جاؤں گی۔“ اس نے اپنے گھنگریالے بالوں کو کندھے سے آگے کر کے بڑی نزاکت سے کہا۔

”اوہ..... نہیں ہم آبائی شہر جاتے ہیں کبھی یا پھر گھر پر ہی.....“ میں نے بد مزگی سے جواب دیا۔

’اف اتنی گرمی میں اور وہ بھی پاکستان میں کیسے

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ادب اور معاشرے کے درمیان
مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی نثر کے قلم سے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم و سب سے نئی شہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

کے حامل لوگ دھوکہ دہی کرنا چوری کرنا لڑکیوں کو
تاڑنا ان کے ساتھ برابر تاؤ رکھنا انہیں آزادی نہیں
دینا۔ میری نے میری بات کا جواب دیا۔

”اوہیلو میڈم..... یہ آزادی نہیں تو اور کیا ہے
جس طرح کے لباس پہن کر تم یہاں بیٹھی ہوئی ہونا
اور جو بحث کر رہی ہو یہ فریڈم آف اسپیچ نہیں تو اور
کیا ہے؟“ وہیں لائبریری میں موجود ایک لڑکے
نے کہا۔

”کہاں ہے آزادی؟ تم لڑکوں کا بس چلے تو
لڑکیاں برقعہ پہن کر گھر میں بیٹھی رہیں لیکن باہر تم
جیسے لڑکوں کو ایسی لڑکیاں چاہیں جس سے آنکھوں کو
سکون ملتا ہو؟“

”یہ کیا بات کر دی آپ نے؟ یہ تو ہر جگہ ہوتا ہے
صرف پاکستان کو ہی کیوں کہہ رہی ہیں آپ؟“ وہی
لڑکے پھر سے بولا۔

”کیوں کہ یہاں بات پاکستان کی ہے پاکستان
میں رہنے والے لڑکوں کی ہے یعنی ان مردوں کی
بات جن کا دین و دنیا سب الگ ہے۔ اسلام کے نام
پر بات تو کر لیتے ہیں لیکن ان کے اعمال کیا ہیں
پوری دنیا جانتی ہے۔“ میری نے بہر حال بات تو صحیح
کہیں تھی لیکن وہ پاکستان کو کیوں برا بھلا کہے؟
برداشت نہیں ہوتا۔

”دیکھو ایسے لوگ ہر جگہ ملیں گے چاہے وہ
پاکستان ہو یا کوئی بھی ملک مردوں کا ہر جگہ دوہرا
روپ ہوتا ہے۔“

”نہیں امریکہ انگلینڈ لندن وغیرہ میں مرد
عورت کو روک نہیں سکتا وہ جو چاہے کرے جو بھی پہنے
مار پٹائی نہیں ہوتی۔“ میری بات سہل بھی نہیں ہوتی
تھی کہ میری نے اپنی بات کہی۔

”وہاں فحاشی ہوتی ہے تو اب وہ چیز یہاں چاہ

تک بات ہے ان کی فطرت تم بدل سکتی ہو تو بدل لو لیکن وہ جو بھی کرتے ہیں تم پر ذمے داری نہیں کہ انہیں کچھ بولوان کا حساب کتاب ہوگا اور صرف ان کا نہیں پورے دنیا کے کونے کونے میں موجود ہر انسان کا حساب کتاب ہوگا۔ ہمارے ملک پاکستان کے لئے فضول بولنے والے لوگ ہمیں پسند نہیں باہر رہ کر انگریزی طور طریقے سیکھ کر وہاں سے پڑھائی کر کے پاکستان کو نیچا دیکھا جاتا ہے کیا؟ ہم لوگ جیسے بھی ہوں اچھے برے جیسے بھی پاکستان کے لئے ایک برا لفظ نہیں سن سکتے، دھوکہ دہی، جھوٹے مکار لوگ دنیا میں ہر جگہ پائے جاتے ہیں اس لیے صرف اور صرف پاکستان کو نارگٹ کرنا چھوڑ دو۔“

”ارے جاؤ..... جاؤ، تقریر کرنا آسان ہے لیکن اس پر عمل کرنا کون ہے؟ اور مجھے اسلام میں بھی کوئی دلچسپی نہیں، میں پیدا بھلے پاکستان اور مسلم فیملی میں ہوئی ہوں لیکن اسلام سے کوسوں دور ہوں اور یہ اچھا ہے مجھے قید کی زندگی نہیں جینی۔“ میری نے یہ بات کہی میرا تو دل ہی اس سے اچاٹ ہونے لگا۔

”واہ کیا بات کہی ہے قید کی زندگی ہم جو یہاں بیٹھے ہوئے ہیں دوسری جگہ جو لڑکیاں بقول آپ کے برقعہ میں قید ہیں وہ بھی موجود ہیں تو کیا وہ سب قیدی ہیں؟ اسلام کو جانتی بھی ہو سمجھتی بھی ہو؟ مجھے تو نہیں لگتا۔“ نتاشہ نے پاکستان اور اسلام کی طرف داری کرنا شروع کر دی تھی، حالانکہ مجھے اس کا پہناوا بھی خاص پسند نہ تھا اور جس طرح وہ لڑکوں کے ساتھ بیٹھی باتیں کرتی رہتی تھی وہ بھی اچھا نہیں لگتا تھا لیکن ان سب کے باوجود بھی وہ میری کو اچھا خاصا سنا رہی تھی۔

”بڑیک نام ختم ہو سب اپنی اپنی کلاسز میں جائیں۔“ ریسیپشنسٹ نے آکر سب کو کہا اور ہم

رہی ہو کیا؟“ اس لڑکی نے کہا۔ میرا دل کیا میں اب اس کا نام جانوں۔

”وہاں کے مرد و عورت کو گھورتے نہیں ہیں نا ہی ہر اسان کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ میری نے ٹیبل پر مکا مارتے ہوئے کہا۔

”کیوں کہ ان کے سامنے سب کچھ کھلا دھلا ہے میڈم، کس دنیا میں ہیں آپ؟“ اس لڑکی نے پھر سے جواب دیا۔

”ہاں تو اس لیے کہا وہاں لڑکیوں کو آزادی ہے تجھی لڑکوں کو منہ مارنا نہیں پڑتا۔ یہاں کے لڑکے تو تڑپ رہے ہوتے ہیں۔ اسلام کی وجہ سے۔“

”میری پلیز..... ایک طرف کی بات کرو پاکستان کے بارے میں، پاکستانی لڑکوں پر بات کر رہی ہو تو مذہب کو بیچ میں کیوں لا رہی ہو؟“ مجھے واقعی عجیب لگا۔

”ہاں اسلام کے نام پر حاصل کیا گیا یہ ملک تو اس میں اسلام موجود ہے باقی جو جیسا کر رہا ہے وہ اس کے اعمال ہیں اس کے ہم ذمے دار نہیں، ہم اپنے اعمال کے ذمے دار ہیں آئی سمجھ میری بات۔“ اس لڑکی نے تیز انداز میں کہا۔

”چپ کرو نتاشہ، اس سے بحث کرنا بے کار ہے۔“

”میں نے سچ بات کہی تو برا کیوں لگ رہا ہے؟“ میری نے طنزیہ مسکراتے ہوئے کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہمارا جو ملک ہے ناں کن مشکلوں سے ملا ہے وہی سمجھ سکتے ہیں جنہوں نے اپنا سب کچھ قربان کیا اور اسلام کی خاطر یہاں آئے، جس پردے کی تم بات کر رہی ہونا اس کا اسلام سے ہی لینا دینا ہے لیکن تمہیں کیا؟ تمہیں کرنا ہے کرو نہیں کرنا تو اس کے بارے میں فضول نہ بولو مردوں کی جہاں

سب اٹھنے لگے۔ میری سب سے پہلے باہر نکلی، میں ابھی اٹھ ہی رہی تھی کہ نتاشہ میرے پاس آئی اور کہنے لگی۔

”وہ تمہاری دوست ہے؟“

”نہیں.....“ میں نے ہنوز نظریں جھکائے جواب دیا۔

”اس کو دوست بنانا بھی نہیں۔ اس کی باتوں سے جو ظاہر ہو رہا ہے وہ تم بھی سمجھ گئی ہوگی۔“ وہ شاید مجھے سمجھا رہی تھی۔

”میرے خیال سے مجھے سمجھ بوجھ ہے کسے دوست بنانا چاہیے کے نہیں۔“

”میرا مطلب یہ تھا کہ وہ مجھے اچھی نہیں لگی تم اس کے ساتھ بیٹھی رہتی ہو اس لیے کہا۔“

”خیر اچھی تو تم بھی مجھے نہیں لگتیں۔“ میں نے بنا مروت کے کہہ دیا۔

”ہاں میں جانتی ہوں اس دن میں نے تمہیں موٹی کہا تھا اس لیے۔“ مجھے سچ میں غصہ آنے لگا اس نے بات جو دہرائی تھی۔ ”چلو میں تم سے معافی مانگتی ہوں اپنی اس بات کے لیے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہاتھ بڑھایا شاید دوستی کے لیے۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ میں نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کی پروا نہیں کی۔

”لوگوں میں یہ تاثر عام ہے کہ ہم نوجوان غلط روش پر ہیں اور ملک سے فرار چاہتے ہیں لیکن انہیں یہ اندازہ نہیں اس ملک کے نوجوان پاکستان کے لئے کتنا مثبت سوچتے ہیں، باہر جا کر ان نوجوانوں کا جو حال ہوتا ہے ناں وہ واپس آنے کے لئے مر رہے ہوتے ہیں اور جو یہاں رہ رہے ہیں وہ بل بل پاکستان کی ترقی کے لیے محنت کر رہے ہیں یا اپنے بل بوتے پر باہر جائیں تو پاکستان کا نام اپنے ساتھ

ضرور لگاتے ہیں، باہر رہنے والے لوگ پھر ہمیں پاکستانی کے طور پر پہچانتے ہیں۔“ نتاشہ کی اس بات نے میرا دل کچھ حد تک جیت لیا تھا، خیر جیت تو وہ پہلے ہی چکی تھی۔

مجھے میری کا جس طرح یہ کہنا کہ مسلمان گھرانے میں پیدا ہونے کے باوجود وہ اسلام کو نہیں مانتی حیرت کا جھٹکا لگا تھا لیکن اس کا نام تو میری تھا میں نے کبھی پورا نام نہیں پوچھا میں سمجھی وہ کسی اور مذہب کی ہوگی۔

میں اور نتاشہ مسکراتے ہوئے باہر نکلے ہاں میں نے اس کا دوستی والا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ریسپشن پر جا کر میری کا نام جاننا چاہا تو پتا چلا اس کا نام ماثرہ تھا۔

نتاشہ اب میری دوست بن چکی تھی اب میں اسی کے ساتھ ہوتی تھی۔ مجھے وہ بھی آزاد خیال لڑکی لگتی ہے بلکہ وہ ہے بھی لیکن اس کے علاوہ اس کے خیالات اچھے اور مثبت تھے۔ پاکستان کے لیے اپنے آپ کو ایسا کریں کہ لوگ فخر کریں کہ ہاں ہم پاکستانی ہیں۔ اگر بس اسی سوچ میں رہیں کہ پاکستان نے ہمیں کیا دیا یا پاکستان کے لوگوں نے ہمیں کیا دیا تو پھر تو بس بھی پاکستان اچھا نہیں لگے گا۔ ایک دفعہ بس یہ سوچ لیں کہ ہم نے پاکستان کو کیا دیا؟ پیار، ناز یا الفاظ، عزت، کیا دیا ہے پاکستان کو..... یا آپ بھی اس ملک کو الزام دیں گے۔



تیسرا کونٹا آنک

سلی فہیم گل

شادی اپنی بہن کی بیٹی سے کرنا چاہتے ہیں۔ سالار تورع کی شادی کی تاریخ طے ہونے پر اسے مبارکباد دینے آفس آتا ہے جبکہ تورع اسے ڈانٹ دیتا ہے تورع کے ذہن میں ایک منصوبہ ہوتا ہے جس سے وہ سالار کو بھی آگاہ کر دیتا ہے۔ دوسری طرف زادیا رقام کے سامنے اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے ارقام حیران ہو جاتا ہے کہ زادیا رقعینہ کے بجائے آغاینا کو پسند کرتا ہے ارقام کو اب اپنے رویے پر کچھتاوا ہوتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



کبھی یوں بھی آ میرے روبرو.....!
تجھے پاس پا کے میں رو پڑوں!
مجھے منزل عشق پہ ہو یقین!
تجھے دھڑکنوں میں سنا کروں!
کبھی سجاووں تجھ کو ان آنکھوں میں!
کبھی تسیجوں پہ پڑھا کروں!
کبھی یوں بھی آ میرے روبرو!
تجھے پاس پا کے میں رو پڑوں.....!

”قعینہ..... قعینہ..... پلیز یارر کو تو سہی۔“

”جی فرمائیے کیا پرابلم ہے آپ کو؟“ مسکراہٹ دباتے ہوئے بے پناہ سنجیدگی لیے اور حلقی سے اس کی جانب پلٹی۔

”لیکن اس سے بھی پہلے مجھے اجنبیوں کے ساتھ بے تکلفی بالکل پسند نہیں ہے۔ سو پلیز مجھ سے بات کرتے ہوئے ”تکلف“ کا خیال رکھیں۔“ اس کی جانب دیکھنے کی غلطی اس نے بالکل نہیں کی تھی۔

”میں جانتا ہوں قعینہ تم مجھ سے خفا ہو لیکن.....“
”خفا.....! ایکسکوز می مسٹر ارقام ملک میں ہر ایرے

(گزشتہ قسط خلاصہ)

تاہاں آغاینا کو دیکھ کر اس کی خوب صورتی کی تعریف کرتی ہے، جبکہ زروہ آغاینا کے کزن ہونے کا تاہاں کو یقین دلاتی ہے، زادیا رتاہاں کی تعریفوں کو انجوائے کرتا ہے، زروہ تورع کو دیکھ کر چونک جاتی ہے، تورع اپنی بہن آغاینا کو لینے آتا ہے۔ حسن بخاری شہناز بیگم کو پرانی یادوں کی ایک ڈائری دکھاتے ہیں جس میں سوکھے پھول کی پتیاں موجود ہوتی ہیں ساتھ ہی وہ شہناز بیگم کو قعینہ اور تورع کی بچپن کی یادگار تصویریں بھی دکھا کر حیران کر دیتے ہیں۔ آغاینا رقام سے قعینہ کو نظر انداز کرنے کی وجہ جانتا چاہتی ہے جس پر ارقام قعینہ اور زادیا ر کے حوالے سے بتا دیتا ہے کہ وہ قعینہ کو پسند کرتا ہے۔ قعینہ پروجیکٹ میں ایک بار پھر تبدیلی کرنا چاہتی ہے جس پر ارقام برہم ہو کر بشارت صاحب کو ہدایت دے کر وہاں سے ہٹ جاتا ہے قعینہ غصہ سے دھکتی رہ جاتی ہے اور بغیر کسی تبدیلی کے پروجیکٹ چھوڑ کر آفس سے نکل آتی ہے ارقام دوستی کو مقدم جانتے ہوئے قعینہ سے کچھ نہیں کہتا ہے۔ شہناز بیگم تورع کو زروہ کے گھر چھوڑنے کا کہتی ہیں اور ماں کا حکم مانتے ہوئے تورع زروہ کو چلنے کا کہتا ہے جب ہی زروہ تورع سے اپنے سابقہ رویے کی معافی مانگنا چاہتی ہے لیکن وہ طنز کے تیر برساتا ہے۔ آغاینا قعینہ کو ارقام کے خیال سے آگاہ کرتی ہے جس پر قعینہ ششدر رہ جاتی ہے تب قعینہ آغاینا کو سچ بتاتی ہے کہ وہ اور زادیا ر صرف کزن ہیں جبکہ ان کی شادی بڑوں نے کرنا چاہی تھی۔ شہناز بیگم حسن بخاری سے زروہ اور تورع کے نکاح کے بعد کی خبر سن کر حیرت زدہ رہ جاتی ہے، وہ اب نکاح کے بعد رخصتی کا مرحلہ طے کرنا چاہتی ہیں جب ہی بھائی اور بھابی سے بات کر کے تاریخ رکھ دیتی ہیں۔ جبکہ ہاشم بیگ زادیا ر کی

**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

”جی ہاں مسٹر اجنبی آپ میرے لیے اجنبی ہی ہیں۔ اسی لیے آپ کو خبردار کر رہی ہوں کہ میں بے خبری میں مارے ہی نہ جائیں۔“

”ارے نہیں جناب جب آپ جیسی حسین و جمیل ہستی خبردار کرنے والی ہو تو ہمیں کس بات کا ڈر۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”نیک خیال ہے لیکن میرے خیال سے آپ کو کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔ آپ برائے مہربانی اپنے کام سے کام رکھیے اور مجھے میرا کام کرنے دیجیے پلیز۔“

کسی قدر ناراضگی اور سنجیدگی سے کہہ کر وہ سرعت سے آگے بڑھ گئی۔ ارقام نے ایک پل کو بغور اس کی لائقگی کو جانچا دوسرے ہی لمحے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”آتم سوری ظعینہ۔“ ظعینہ ایک پل کو ٹھنک کر رکی۔ دوسرے ہی پل بنا کوئی رسپانس دینے آگے بڑھ گئی۔ جبکہ ارقام ہویکھتا رہا گیا۔

”اتنے دنوں کی اذیت کا کچھ تو خمیازہ تو بھگتا ہی پڑے گا مسٹر ارقام ملک۔“ آہستگی سے بڑبڑاتے ہوئے اس نے گہری سانس خارج کی۔



”سالار اور تاباں کہاں ہیں؟ مجھے تو کہیں دکھائی نہیں دے رہے؟“ اس نے ان دونوں کو پورے گھر میں تلاش کر لیا۔ مگر وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دیے تھے۔ اسے از حد حیرانگی ہوئی تھی۔ اس نے بڑی حیرت سے تورع سے پوچھا تھا۔ تورع بنا کوئی جواب دیے آرام سے صوفے پر براجمان تھا۔

”تابی اور سالار کہاں ہیں تورع؟“ اس سے رہا نہیں گیا تو چند لمحوں بعد دوبارہ سے استفسار کیا۔

”وہ یہاں نہیں ہیں۔“ ٹی وی آن کرتے ہوئے اس نے نہایت تحمل اور سکون سے جواب دیا۔

”واٹ.....! وہ دونوں یہاں نہیں ہیں اور آئی.....؟“ اس نے پریشانی سے پوچھا۔ تورع نے بڑی گہری نظروں سے اس کے چہرے پر پھیلی سراسیمگی کو دیکھا۔

غیرے سے خفا نہیں ہوتی۔ آپ کو اتنی خوش فہمی کس سلسلے میں لاحق ہو رہی ہے۔“ کمر پر دونوں ہاتھ ٹکاتے ہوئے خاصے طنزیہ انداز میں استفسار کیا۔

”خوش فہمی کے لیے مجھے کسی سلسلے کی ضرورت نہیں پڑتی مس ظعینہ حسن احمد بخاری۔ خوش فہمی میری آل ٹائم فیورٹ ہالی ہے یونو دیٹ؟“ اس کے طنز کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے کسی قدر بے نیازی سے جواب دیا۔

”جی نہیں۔ میں نہیں جانتی اور نہ ہی کچھ جاننے کا شوق ہے۔“ سرد سپاٹ سے انداز میں کہہ کر وہ دوبارہ چلنے لگی۔

”یہ واقعہ کب رونما ہوا؟“ ارقام نے مسکراہٹ دباتے ہوئے گہری سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”بس ابھی کچھ دیر قبل۔“ وہ بھی ظعینہ تھی بالکل اسی کے انداز میں دوبدو جواب دیا۔

”او..... اچھا اچھا بانی داوے سنا ہے آپ جنگ کا ڈنکا بہت اچھے سے بجاتی ہیں۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”جی ہاں سو فیصد سچ ہے۔ ذرا سچ کے ریسے گا کیونکہ جب میں جنگ کا ڈنکا بجانی ہوں تو دشمن لڑے بنا ہی میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔“ پوری سنجیدگی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے چبا چبا کر کہا۔ ارقام نے سر جھکاتے ہوئے بمشکل مسکراہٹ ضبط کی تھی۔

”دیش گریٹ..... مجھے ایسی ہی قابل خاتون کی تلاش تھی۔“

”واٹ خاتون.....! خاتون کے کہا آپ نے؟“ وہ بری طرح اچھی جیسے کسی زہریلے جانور نے کاٹ لیا ہو۔

”او..... او..... سوری غلطی سے منہ سے نکل گیا۔ سچ بات کہتے ہوئے اسے خیال تھوڑا ہی رہتا ہے۔ کجخت پھسل جاتی ہے۔“

”شٹ اپ مسٹر۔ زیادہ امارٹ بننے کی کوشش مت کریں۔ بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں میں آپ کو۔“

”اچھا..... مگر میں تو آپ کے لیے اجنبی ہوں۔ ٹوٹی اجنبی بقول آپ کے۔“ اس نے فوراً یاد دلایا۔ وہ ایک پل کو گڑبڑا سی گئی۔ پھر ڈھٹائی سے گویا ہوئی۔

”تم تنہائی میں میری موجودگی سے خود کو ان سے کور فیل کر رہی ہو؟“ اس کا لہجہ سپاٹ اور انداز انتہائی سرد تھا۔ اس کے لہجے و انداز میں نہ حیرانی تھی اور نہ ہی بے یقینی و پریشانی۔

لگتا تھا گویا اس کے لیے یہ کوئی بہت ہی معمولی سی بات ہو۔ جیسے اس میں کچھ عجب نہیں تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے، کوئی دکھائی نہیں دیا تو پوچھ لیا ویٹس اٹ۔“ اس نے لولی لنگڑی سی وضاحت دینا ضروری سمجھا۔

”ایسا ہے مسز تورع حسن بخاری، چہروں اور آنکھوں میں نرم تحریر کو پڑھنا بہت زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔ بس ذرا سا تجربہ ہونا چاہیے اور بھلے ہمارے تعلقات میں کچھ عرصہ محض خاموشی ہی رہی ہو مگر جسے جاننے کا دعویٰ ہو ان کے

نظریات اور سوچ کا وقت کچھ نہیں بگاڑتا، ماسٹڈاٹ۔“

سنجیدگی سے کہہ کر وہ سگریٹ ساگانے لگا۔ ذرہ نے کسی قدر حیرت اور بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔ آنکھوں

میں دکھا اور تاسف نمایاں تھا۔

”آپ اسموگنگ کرنے لگے ہیں تورع؟“

”یہ بہت پرانی بات ہے۔“ بے نیازی سے جواب دیا۔

”مگر میرے لیے نئی ہے اور ان ایکسپیکٹڈ بھی اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ آپ جانتے ہیں مجھے اسموگ الرجی ہے۔ پھر بھی آپ.....؟“ اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل

کرتی اسے کھانسی شروع ہو گئی۔

تورع کو فوری شرمندگی محسوس ہوئی۔ اس نے بالکل نامحسوس سے انداز میں سگریٹ بجھا کر ایش ٹرے میں پھینک دیا۔

”ایم سوری۔ مجھے خیال نہیں رہا۔“

”آپ کو تو جانے کس کس بات کا خیال نہیں رہا تورع۔“ وہ آہستگی سے بڑبڑائی۔ تورع نے نظر انداز کر دیا۔

”تم سے تمہارے جذبوں کا اظہار چاہیے۔“

”میرے جذبے لفظوں کے محتاج کب سے ہو گئے تورع؟ وہ بھی آپ کے لیے آپ کو تو کبھی لفظوں کی ضرورت نہیں پڑی۔ کیا آپ ہی کا کہنا تھا شاید؟“ آخری

جملہ اس نے بڑے استہزائیہ انداز میں کہا تھا۔

”جو بھی کہا ہو لیکن بعض صورتوں میں لفظ بہت اہم ہوتے ہیں۔ اگر ان کے لیے الفاظ کا استعمال نہ کیا جائے تو

ان کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ وہ اپنی وقعت اور حیثیت کھو دیتے ہیں۔ الفاظ حیثیت ہیں اور خاموشی محض ایک سوچ

اور اگر سوچ کو الفاظ کا پیرا، ان نہ پہنایا جائے تو وہ سوچ کسی کے کام نہیں آتی۔ وہ محض سوچ تک ہی محدود رہتی ہے۔

اگر اسے الفاظ دے دیے جائیں تو وہی سوچ عمل کی جانب راغب ہو جاتی ہے۔ الفاظ ہر کسی کی زندگی میں اہمیت

رکھتے ہیں۔ میرے لیے بھی بہت اہم ہیں ان فیکٹ اب تو بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ مگر مجھے اپنے جذبوں کو واضح

کرنے کے لیے الفاظ کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر کسی کو سمجھنا ہے تو وہ ایسے بھی سمجھ سکتا ہے۔ لیکن اگر وہ سمجھنا نہیں

چاہتے تو ان کے لیے الفاظ بھی بہت کم ہوں گے شاید۔“

”اگر ایسی بات ہے تو پھر جذبوں کو الفاظ دینے میں کوئی حرج بھی نہیں ہے۔“ اس نے آرام سے کہا۔

”مجھے ایسی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی۔“ جواباً ذرہ نے کہا۔

”مگر مجھے ہو رہی ہے مجھے اظہار چاہیے۔“ وہ بضد ہوا۔

”اوہ..... تو آپ مجھے اس غرض سے یہاں لے کر آئے ہیں۔“ وہ استہزائیہ گویا ہوئی۔

”ہاں میں تمہیں اسی لیے یہاں لے کر آیا ہوں۔ سو پلیز.....“

”آپ کو مجھ پر میرے جذبوں پر بے اعتباری ہے تورع؟“

”اس کا جواب میں پہلے ہی دے چکا ہوں مسز تورع حسن بخاری۔“

”مگر میں سننا چاہتی ہوں۔“

”آئی ڈونٹ تھنک سو کہ یہ ایسا ضروری ہے۔“

”تو میرے خیال میں اظہار بھی ایسا ضروری نہیں ہے۔“ اس نے کسی قدر ناگواری سے جواب دیا۔

”اوکے..... تو پھر آئندہ ہونے والے ہر ری ایکشن

اس کے باوجود انہوں نے واجد کو سہارا دیا تھا کیونکہ واجد ان کے گاؤں کا ہی بچہ تھا۔ اس کے والدین کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا اس لیے کچھ لوگوں کے اصرار پر انہوں نے اسے اپنے ساتھ ہی رکھ لیا تھا مگر اب اسے زادیار کے ساتھ دیکھ کر اسے از حد حیرانگی ہوئی تھی۔

”جس فیملی کے ساتھ یہ رہ رہا تھا وہ اپنے کسی ریلیٹیوز کے ہاں چلی گئی ہے اسے وہ ساتھ لے کر نہیں جاسکتے تھے انہی دنوں میرا وہاں جانا ہوا تمہیں علم ہے کہ اکثر ہمیں وہاں جانا پڑتا ہے تو وہیں میری اس سے ملاقات ہو گئی میں اسے ساتھ ہی لے آیا۔ بالکل اکیلا تھا یہ وہاں اگر میں اسے نہ لے کر آتا تو جانے کیا حال ہوتا اس کا۔ میں نے وہاں کی مینجمنٹ سے رابطہ رکھا ہوا ہے۔ جو نبی اس کے والدین یا رشتہ داروں کی خبر ملی تو وہ مجھے بتادیں گے۔ ویسے مجھے نہیں لگتا کہ اب ان کی کوئی خبر آئے گی۔“

”اور اگر اس کے والدین کا کچھ پتا نہ چلا تو؟“ اس کی جانب تاسف سے دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔
 ”تو اسے میں اپنے ساتھ ہی رکھوں گا۔ یہ یہیں رہے گا میرے ساتھ۔“ زادیار نے کچھ سوچتے ہوئے پوری سنجیدگی اور سچائی سے جواب دیا تھا۔ آغا مینا خاموشی سے واجد کو تنہا کھیلتے ہوئے دیکھنے لگی۔
 ”میرا ساتھ دو گی آغا مینا؟“ سامنے لگے گلاب کے پھول پر نظریں جماتے ہوئے زادیار نے اسے مخاطب کیا تو آغا مینا بری طرح چونکی۔
 ”کیا مطلب؟“

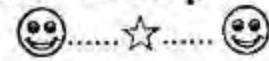
”میں کچھ کرنے کا سوچ رہا ہوں جس میں مجھے تمہارا ساتھ چاہیے۔“ اس نے بہت امید کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔

”ایم سوری۔ میں دھوکے بازوں اور خود غرض لوگوں کا ساتھ نہیں دیتی۔“ اس نے لگی لپٹی رکھے بغیر از حد بے مروتی سے فٹ سے جواب دیا۔

”یہ جانے بغیر کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں؟“
 ”جس گاؤں جانا ہی نہیں اس کے کوس کیا گننا؟ جب

کی ذمہ داری تم پر ہوگی۔ مجھے کسی بھی بات کے لیے الزام مت دینا۔“ اس کے جواب پر اس نے ایک دم سرد سپاٹ انداز اپنایا تھا۔ ذرہ کے چہرے پر سایا سا لہرا گیا۔
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب و مطالب تمہیں بہت جلد پتا چل جائیں گے۔“ اس کے معنی خیز انداز پر اس کا دل ڈوب کر ابھرا تھا۔ وہ کتنے ہی پل خاموش و ساکت سی اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔ یعنی اس کا وجدان کچھ غلط سگنل نہیں دے رہا تھا۔ اس کی اتنی اچانک اور ان غیر متوقع ہاں میں کچھ نہ کچھ اسرار ضرور ہے۔ کوئی بھید پوشیدہ ہے۔ اس کے دماغ میں ضرور کچھ چل رہا ہے۔ ذرہ دیکھت پریشان سی ہو گئی تھی۔



”اف..... واٹ دا ہیل؟“ اچانک اس کے سر پر کوئی چیز زور سے لگی تھی۔ اسے ایک دم غصہ آیا اور وہ کڑے تیور لے لے پئی۔

”واجد.....!“ سامنے کھڑے ڈرے سہمے سے بچے کو دیکھ کر وہ ایک پل کو ساکت سی ہو گئی۔

”واجد تم یہی ہوتا؟“ اس نے دوبارہ سے پکارتے ہوئے گویا تصدیق چاہی۔

”بھئی اس کے پہلو میں زادیار آن کھڑا ہوا اور اس کے قریب پڑے ہوئے فٹ بال کو اٹھاتے ہوئے واجد کو تنہا دیا۔

”یہ لو واجد آپ جا کر کھیلو۔“ فٹ بال اسے دے کر وہاں سے بھج دیا۔

”یہ تو واجد ہے ناں یہ یہاں کیسے؟“ وہ ابھی تک اسی کو دیکھ رہی تھی۔

”اسے میں لے کر آیا ہوں۔“ زادیار نے بتایا۔
 ”لیکن کیوں اور اس کے پیرنٹس کچھ خبر ملی ان کی؟“

جب ان لوگوں کی ٹیم فلڈ ریلیف کیمپ کے سلسلے میں مختلف فلڈ امیاز کا وزٹ کر رہی تھی تبھی ان کی ملاقات واجد سے ہوئی تھی۔ واجد فلڈ متاثرین میں سے ایک فیملی کے ساتھ رہ رہا تھا جو کمال ریڈی خاصہ بڑی فیملی تھی مگر

مجھے آپ میں ہی انٹرسٹ نہیں ہے تو مجھے کچھ بھی جاننے میں بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“ اس نے کسی قدر استہزائیہ انداز میں جواب دیا۔

”کیا تمہارے دل میں میرے لیے کچھ گنجائش پیدا نہیں ہو سکتی آغا مینا؟“

”اگر ہوتب بھی میں ایسا نہیں چاہتی۔“ اس نے ٹکاسا جواب دیا۔

”میں اتنا برا بھی نہیں ہوں آغا مینا۔“ اس نے قدرے بے بسی سے کہا۔

”میں نے کب کہا کہ آپ برے ہیں اور پھر میں کون ہوتی ہوں کسی کی اچھائی یا برائی کا فیصلہ کرنے والی آپ اچھے ہیں یا برے صحیح یا غلط..... آئی ڈونٹ کیئر اباؤٹ اٹ۔“ اس نے بے نیازی سے کندھے اچکائے تھے۔

”مگر مجھے اپنے بارے میں تمہاری رائے مطلوب ہے آغا مینا۔“ اس کے لہجے میں عجیب اسرار تھا۔ جیسے شدت سے خراہش ہو کسا آغا مینا اسے جانے اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کرے۔ اس کی ذات پہ بات کرے۔ اس کی شخصیت کو کریدے۔ اسے اہمیت دے مگر..... یہ محض اس کی چاہ تھی۔ آغا مینا کو اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔

”میں اتنی اہم نہیں ہوں ذادیار جس کی رائے کے حصول کے لیے آپ کو اتنا اصرار کرنا پڑے اور نہ ہی مجھے اتنی اہمیت کی عادت ہے۔ میں بہت معمولی سی ہوں بہت ہی عام سی لڑکی میں اہم نہیں ہوں۔“

”میرے لیے تو ہونا۔“ اس نے یلکھت تیزی سے کہا۔ وہ بری طرح سے چونکی۔

”جی.....؟“ اس نے خاصی حیرت اور بے یقینی سے دیکھا۔

”ہاں آغا مینا تم میرے لیے بہت اہم ہو بہت خاص۔“ اس نے بنا کسی قسم کی ہچکچاہٹ کے واضح اعتراف کیا۔ اب کے وہ حیران طبعی نہیں ہوئی تھی۔

”مگر میں ایسا ہرگز نہیں جھتتی۔“ اس نے فوراً نفی کی۔

”کیا تمہیں ابھی بھی لگ رہا ہے کہ میں تمہیں کسی

مقصد کے لیے یوز کر رہا ہوں..... یا تمہیں دھوکا دے رہا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں لگنا چاہیے کیا؟“ اس نے معنی خیز مگر استہزائیہ انداز میں دریافت کیا۔ ذادیار نے بہت ضبط سے اپنے لب بھینچے۔

”تم بہت غلط سوچتی ہو میرے بارے میں۔“ اس نے گویا جتلیا یا۔

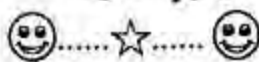
”یہ آپ پہلے بھی بتا چکے ہیں۔“ اس نے ناک پر سے مکھی اڑائی انداز بے نیازانہ تھا۔

”آغا مینا تم.....!!“

”پلیز ذادیار کوئی بھی انسان اپنے لیے کسی کے جذبات و احساسات کو بدل نہیں سکتا اور نہ ہی اپنے بارے میں کسی کی رائے کو بدلنے کے لیے فورس کر سکتا ہے۔ آپ کی کوشش بیکار ہے۔ فضول یونو..... سیدھے لفظوں میں لا حاصل اور اتنے مجھدار تو آپ ہیں ناکہ سمجھ سکیں۔ لا حاصل چیزوں کے پیچھے بھاگنے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا محض وقت کا ضیاع ہے۔“

”مگر لا حاصل کو حاصل کرنے کی جدوجہد کو چھوڑ دینا بھی تو عقل مندی نہیں آغا مینا احمد بخاری کچھ حاصل کرنے کی ہمت ہو تو لا حاصل بھی حاصل بن جاتا ہے۔ تو پھر کوشش کرنے میں بھلا حرج کیا ہے؟“ اس کی باتوں پہ وہ محظوظ کن انداز میں مسکرایا اور پھر کسی خیال کے تحت پوری مضبوطی سے کہہ گیا۔ بہت اعتماد کے ساتھ.....

آغا مینا کی آنکھوں میں حیرت نمودار ہوئی اور دوسرے ہی بل معدوم ہو گئی۔ کندھے اچکاتے ہوئے اسے یکسر نظر انداز کرتے ہوئے وہ واجد کو دیکھنے لگی۔ جواب کھیل نہیں رہا تھا بلکہ فٹ بال کو ہاتھ میں پکڑے غالباً کسی چیز کی کھوج میں غیر مرئی نقطے پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔ گویا اسے کسی چیز کی تلاش ہو مگر وہ اس تک رسائی حاصل نہ کر پار رہا ہو جو اس کے لیے قطعی ناممکن سی بات تھی۔



”بھائی..... بھائی..... آج ہم ڈیٹ فکس کرنے آئے

ہونا قطعی غلط نہیں تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر تو شروع کرنے کیا جا رہا ہے؟ آخر وہ اب اس سے کیا چاہتا ہے؟
 ☆.....☆.....☆

اب مان جاؤ ناجاناں!

میں لوٹ کر آیا ہوں!

تیرے دل کی بستی میں

تیری زندگی، ہستی میں!

تیری مسکراہٹوں کو سراہنے!

تیرے حسن کو خراجِ بخشش!

تیری آنکھوں میں مچلتے سپنوں کو

پھر سے تعبیر دینے!

میں لوٹ کر آیا ہوں!

اب مان بھی جاؤ ناجاناں!

میں کھڑا ہوں کب سے؟

سائل کی طرح.....!

خالی کھنکھول لیے!

اپنے ہاتھ کو ذرا سی جنبش دو!

میرے اس خالی کھنکھول کو!

چند لفظ عنایت کرو!

مجھے تم معاف کرو!

میں لوٹ کر آیا ہوں.....!

اب مان بھی جاؤ ناجاناں.....!

”پکیز.....!“ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں باہم پیوست کئے، گھٹنوں کے بل بیٹھا اس سے سوری کر رہا تھا اور طعینہ چہرہ موڑتے ہوئے دھیرے سے مسکرا دی۔ دوسرے ہی بل چہرے پر سنجیدہ اور سپاٹ سے تاثرات سجا لیے تھے۔

”کس بات کی معافی مانگ رہے ہیں آپ؟ آپ نے کوئی غلطی کی ہے کیا؟“ بالکل انجان بنتے ہوئے بہت حیرت سے استفسار کیا۔ ارقام کے چہرے پر بے بسی ولا چاری طاری ہونے لگی تھی۔
 ”تم جانتی ہو طعینہ.....“ اس نے کچھ یاد دلانا چاہا۔

ہیں۔ ابھی بھی اگر آپ کی کوئی شرط یا ڈیمانڈ ہے تو بتا دیجیے۔“ شہناز خاتون نے آخری جملہ شرارت سے کہتے ہوئے بھائیوں کی جانب دیکھا تھا ہاشم بیگ شرمندہ سے ہو گئے۔
 ”میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں شہناز مزید شرمندہ مت کرو۔“

”ارے نہیں بھائی جان میں نے تو یونہی مذاق میں کہا تھا اگر آپ کو برا لگا تو میں معذرت خواہ ہوں۔“ شہناز شرمندہ سی ہو گئیں۔

”کوئی بات نہیں شہناز ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔“ قاسم بیگ نے فوراً بات کو سنبھالا۔

”آپ بتائیں حسن آپ کے خیال میں کون سی ڈیٹ شادی کے لیے موزوں ہے؟“ قاسم بیگ نے سب کی توجہ اس بات سے ہٹاتے ہوئے دوبارہ بات تاریخ کی جانب موڑی۔

”میرے خیال میں اگلے ماہ کی چھبیس تاریخ پر فیکٹ ہے۔ آپ لوگ کیا کہتے ہیں؟“ حسن احمد بخاری نے اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے باقی سب کی رائے چاہی۔

”ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ تم بتاؤ قاسم سب سے زیادہ پرابلم تمہیں ہی ہوتی ہے ڈیٹس کی کیونکہ اکثر و بیشتر تم ٹورز پہ ہوتے ہو تمہارے لیے چھبیس تاریخ موزوں ہے ناں؟“
 ”کیسی باتیں کرتے ہیں بھائی جان میرے بچوں کی شادی ہے اس میں بھی برنس کو ذہن میں رکھوں گا کیا؟“

انہوں نے کسی قدر شرمندگی سے کہا۔ وہاں پر موجود تمام نفوس مسکرا دیئے تھے۔

”تو پھر ٹھیک ہے چھبیس تاریخ فائنل ہے۔ مبارک ہو بھائی بھائی۔“

”خیر مبارک شہناز..... تمہیں بھی مبارک ہو۔“ اندر سب ایک دوسرے کو مبارک باد دے رہے تھے جبکہ باہر کھڑی ذرہ دل ہی دل میں بے تحاشہ پریشان ہو رہی تھی۔ اس کے دل میں ہول اٹھ رہے تھے۔ دل ڈوب رہا تھا آنے والا وقت اسے ڈر رہا تھا۔ جس طرح تو شروع ان دنوں اس کے ساتھ ری ایکٹ کر رہا تھا ایسے میں اس کا پریشان

بلکہ اس لیے کہ آپ نے صرف ذادیا رکھا سوچا ان کے لیے خود کو پیچھے ہٹا لیا تاکہ وہ آپ کی وجہ سے ہرٹ نہ ہوں اس وقت جب آپ یہ سوچ رہے تھے تب آپ کو ایک پل کے لیے بھی یہ خیال نہیں آیا کہ جس کے لیے آپ پیچھے ہٹ رہے ہیں ان کی ایک دوسرے کے لیے کیا فیملنگو ہیں جس مقصد کے لیے آپ منظر سے ہٹ رہے ہیں اس کی ہم دونوں کی لائف میں کوئی حیثیت ہے بھی یا نہیں۔ پوچھنا تو درکنار آپ نے تو یہ سوچا تک نہیں آپ کی اس بات نے مجھے سب سے زیادہ ہرٹ کیا ہے ارقام۔ بہت زیادہ بہت برے لگنے لگے ہیں آپ مجھے بہت زیادہ۔ اس کی آواز میں نمی گھل گئی ساتھ ہی گلہ رندہ گیا تھا۔ وہ مزید کچھ کہے بنا خاموش ہو گئی تھی۔

”آئی ایم سوری ظعینہ۔ ریلی ایکسٹریملی سوری۔ میں تم.....“

”پلیز اسٹاپ اٹ کوئی ضرورت نہیں ہے مجھ سے سوری کرنے کی اس وقت آپ مجھے بالکل اچھے نہیں لگ رہے سو پلیز ڈونٹ بی سوری۔ میں اتنی جلدی ماننے والی نہیں۔“ اس نے لکھت تیز لہجے میں اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ارقام دوسری جانب چہرہ کرتے ہوئے دھیرے سے مسکرایا۔

”تو پھر کب مانو گی؟“ انتہائی معصومیت سے سوال کیا۔

”جب میرا موڈ ہوگا۔“ بے نیازی سے جواب دیا۔

”اور یہ موڈ کب ہوگا؟“

”جب میں کسی کے لیے برانہ سوچ رہی ہوں گی تب۔“ انداز خاصا بھولپن لیے ہوئے تھا۔ ارقام خاصا محظوظ ہو رہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے اس وقت آپ میرے بارے میں برا سوچ رہی ہیں اوکے..... میں اپنا یہ خالی کشتول واپس لے جا رہا ہوں جب آپ کا موڈ ہو معافی دینے کا تو مجھے انفارم کر دیجیے گا۔ میں حاضر ہو جاؤں گا چلتا ہوں اور بھی بہت سے خاص کام ہیں۔“ نہایت سنجیدگی سے بالکل سپاٹ لب و لہجے میں کہہ کر مسکراہٹ لبوں میں دباتے

”پہلی بات تو یہ کہ میں آپ کو پہلے بھی بتا چکی ہوں مجھے اجنبیوں کے ساتھ اتنی بے تکلفی پسند نہیں۔ سو پلیز مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے تکلف کو ملحوظ خاطر رکھیں اور دوسری بات میں بالکل نہیں جانتی کہ آپ مجھ سے کیوں معذرت خواہ ہیں۔“ بالکل ہی ردکھا اور انتہائی غیریت بھرا انداز تھا اس کا۔ ارقام ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔

”میں جانتا ہوں ظعینہ، پچھلے کچھ دنوں میں میں نے تمہیں بہت تکلیف پہنچائی ہے میرے ناروا سلوک کے باعث تم بہت ہرٹ ہوئیں۔ اتنے دن تمہیں اذیت میں گزارنے پڑے لیکن یہ سب میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا بلیوٹی۔ ہاں مجھ سے یہ غلطی ہوئی کہ جس غلطی کی بنا پر میں نے تمہیں ہرٹ کیا اسے کسٹر کرنے میں بہت وقت لگایا۔ مجھے شروع میں ہی اسے کسٹر کر لینا چاہیے تھا مگر میں نے گریز کیا اور یہی مجھ سے غلطی ہوئی۔ اگر اس وقت میں اس معاملے کو کنفرم کر لیتا تو مسئلہ گھمبیر تا کا شکار نہ ہوتا اور نہ ہی تمہیں تکلیف اٹھانا پڑتی۔“

”باوجود اس کے کہ میں اس سارے معاملے میں انوالو نہیں ہوں رتی بھر بھی انوالومنٹ نہیں تھی میری پھر بھی پھر بھی ارقام آپ اتنے دن شش و پنج میں پڑے رہے جبکہ میں نے ہر بار آپ سے پوچھا مگر آپ خاموش رہے۔ میں اس غلطی کو دور.....“

”تم جانتی تھیں کہ مجھے کس قسم کی غلطی تھی کہ میں ذادیا کی وجہ سے پیچھے ہٹا تھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی تمہیں ہرٹ کر رہا تھا؟“

”پہلے نہیں جانتی تھی یہ تو بھلا ہوا غامینا کا جس نے بروقت مجھے آپ کی اس اسٹوڈیو سے آگاہ کر دیا ورنہ میں بھی بلاوجہ آپ کی طرح ہی غلطی میں رہ کر خود کو ہرٹ کرتی رہتی۔“

”پھر بھی ناراض ہو ظعینہ۔ اب تو سب کسٹر بھی ہو گیا ہے کیا اب بھی.....!“

”ہاں پھر بھی ناراض ہوں اس لیے نہیں کہ آپ نے اتنے دن مجھے بلاوجہ تکلیف دی مجھے اذیت سے دوچار کیا

ہوئے وہ پلٹ گیا۔ جبکہ طعینہ ہونق بنی بے یقینی سے منہ کھولے دیکھتی رہ گئی۔

کٹھورا اور سپاٹ چہرے کے ہمراہ۔
”کوئی سے بی..... کوئی شاید کوئی غالباً نہیں کہا تھا سیدھے لفظوں میں منع کر دیا تھا۔“ وہ خائف سی ہو گئی تھی۔
”آپ اتنی چھوٹی سی بات کو اتنا بڑا ایشو کیوں بنا رہے ہیں تو روع؟“

”منہ بند کر لو جلد دوبارہ آؤں گا ڈونٹ وری سی یو۔“ وہ اچانک پلٹا اور گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے گہرے لہجے میں گویا ہوا۔ اس نے جمل ہوتے ہوئے فوراً منہ بند کر لیا تھا۔

”چھوٹی چھوٹی باتیں ہی بڑا ایشو کری ایٹ کرتی ہیں یو تو دیٹ؟“ اس نے معنی خیز انداز میں کچھ یاد دلایا۔ وہ نظریں چرا گئی۔

چند پل یک تک طعینہ کو دیکھتے رہنے کے بعد ارقام نے شرارت سے آنکھ دبانے لگی۔ طعینہ نے شپٹاتے ہوئے لمحے کے ہزاروں حصے میں نظریں چرائی تھیں۔ ارقام محظوظ کن انداز میں مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلا کر چلا گیا۔

”آپ کیوں جانتے ہیں تو روع کہ رشتوں میں دوبارہ سے دراڑ آ جائے، چھینٹیں پھر سے نفرتوں میں بدل جائیں۔ پھر سے غلط فہمیوں کی راہ کھل جائے دیواریں پھر سے کھڑی ہو جائیں۔“ اس نے بے بسی کے انداز میں اسے قائل کرنے کی ناممکن سی کوشش کی۔

”مائی فٹ۔“ کسی قدر خفگی سے بڑبڑائی اور دوسرے ہی پل لب دانتوں تلے دباتے ہوئے آسودگی سے مسکرا دی۔

”یہی بات میں تم سے بھی کہہ سکتا ہوں ذرہ بیگ ایک چھوٹی سی بات کے لیے تم کیوں گری ہوئی دیواروں کو پھر سے کھڑا کرنا چاہتی ہو کہہ کیوں نہیں دیتیں ایک ذرا سا اظہار ہی تو مانگ رہا ہوں دے دو۔“ وہ بے نیاز سے بولا۔
اسے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا کہ وہ ذرہ کو کتنے بڑے امتحان سے دوچار کر رہا ہے۔

”اگر آپ کو مجھ سے شادی نہیں کرنی تو منع کر دیں۔ یوں بے کاری کی بحث میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے کس قدر دکھ سے کہا۔ یہ وہی جانتی تھی کہ کس دل سے کہہ رہی ہے وہ باہر سے خود کو بہت مضبوط ظاہر کر رہی تھی مگر اندر سے ٹوٹ رہی تھی۔

”تم سے کس نے کہا کہ میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتا پہلا اسٹیپ تو میں لے ہی چکا ہوں۔ ہمارا نکاح ہو چکا ہے اب تو یہ معاشرتی قدم اٹھایا جا رہا ہے قانون اور قاعدے کے مطابق پورے اصول و ضوابط کے ساتھ تمہیں اپنے گھر لے جانا چاہتا ہوں۔“

”تم سے کس نے کہا کہ میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتا پہلا اسٹیپ تو میں لے ہی چکا ہوں۔ ہمارا نکاح ہو چکا ہے اب تو یہ معاشرتی قدم اٹھایا جا رہا ہے قانون اور قاعدے کے مطابق پورے اصول و ضوابط کے ساتھ تمہیں اپنے گھر لے جانا چاہتا ہوں۔“

”آپ ضد کیوں کر رہے ہیں تو روع؟“
”تم کہہ کیوں نہیں دیتیں یہ کوئی اتنی بڑی بات تو نہیں ہے۔“ دوبدو جواب ملا۔

”چاہتا ہوں۔“ اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ اس کے ”چاہتا ہوں“ نے بری طرح چونکا دیا تھا۔

”میں وہی ذرہ ہوں تو روع۔“
”نہیں تم وہی ذرہ نہیں ہو تم تو روع کی ذرہ نہیں ہو تم ہاشم بیگ کی بیٹی ذرہ بیگ ہو جسے صرف ان کا مان رکھنا آتا ہے ان ہی کی بات ماننا آتا ہے بھلے وہ صحیح ہوں یا غلط تم ذرہ تو روع حسن بخاری نہیں بلکہ ذرہ بیگ ہو۔ جب

”ہاں..... اگر تم چاہو تو اگر تم میری بات کا جواب دے دو تو؟ اگر تم.....“

”اگر نہ دوں تو آپ مجھے رخصت کروا کر نہیں لے جائیں گے۔“ اس نے بے یقینی سے استفسار کیا۔
”نہیں.....“ اس نے بنا کسی مروت کے فوراً کہا۔

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے نکلے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے نکلے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

تک تم پروف نہیں کر دیتیں تب تک میں تورع حسن
بخاری تمہیں ذرورہ تورع قبول نہیں کروں گا۔ تب تک تم
میرے لیے ذرورہ بیگ ہی ہو۔
”تورع.....!“ آنکھوں میں نمی لیے کسی قدر بے یقینی
سے پکارا تھا۔

”ہاں بولو۔“ دوسری جانب بے نیازی ہی بے نیازی
تھی۔ لا تعلق ہی لا تعلق تھی۔
”آپ اتنے کٹھور کب سے ہو گئے تورع“ آپ کو
میری بے بسی دکھائی نہیں دیتی؟“
”بے بسی کیسی؟ مسز تورع حسن بخاری بھلے میں قبول
نہ کروں ہر آپ میری منکوحہ تو ہیں ناں، آپ کو پورا حق
حاصل ہے آپ مجھ سے اپنے رشتے کی حیثیت سے کچھ
بھی کسی بھی وقت کہہ سکتی ہیں۔ کوئی آجیکشن نہیں لگا
سکتا۔“ کیسا مسخر تھا اس کے انداز میں۔ کتنا سرد سپاٹ سا
لہجہ تھا۔ ذرورہ ہونٹ بھیج کر رہ گئی تھی۔



”کیا بات ہے اپنا..... آپ اتنی چپ چپ سی کیوں
ہیں؟ ہم آپ کو آپ کی پسند سے شاپنگ کرانے لائی تھیں
مگر آپ دھیان ہی نہیں دے رہیں ان فیکٹ آپ کو تو پتا
بھی نہیں ہوگا کہ ہم نے کیا کیا شاپنگ کی ہے۔“ بہت دیر
سے آغا مینا نوٹ کر رہی تھی کہ ذرورہ بہت کھوٹی کھوٹی سی ہے
وہ کچھ بھی خریدتے ہوئے اس سے پوچھتی تو وہ محض اثبات
میں سر ہل رہی تھی۔ وہ چونک سی گئی۔ ذرورہ نے حیرت سے
اس کی جانب دیکھا اور پھیکے سے انداز میں مسکرا دی۔
”کچھ نہیں آغا مینا، بس سر میں ہلکا سا درد محسوس
کر رہی ہوں، کتنے ہی روز سے مسلسل شاپنگ میں سر
کھپا رہی ہوں اب تھکن ہونے لگی ہے۔ اس لیے شاید
تمہیں محسوس ہوا ہو۔“

”ہاں شاید۔“ اسے یقین تو نہیں آیا تھا مگر اسے جھٹلانا
بھی مناسب نہیں لگا۔ اس لیے خاموش ہو گئی۔
”یہ ڈریس ای کے لیے کیسا ہے طعی؟“ اچانک اس
کی نظر اسکن اینڈ براؤن ڈریس پر پڑی اس نے فوراً اسے

الف یا اے کی کیا وقعت ہے۔ اس کی آنے والی زندگی میں یہ الفاظ کیا رول پلے کریں گے۔ مگر وہ اسے جانتا ہے جاننے کی کوشش کرتا ہے، کیونکہ اسے آگے بڑھنا ہوتا ہے اگر وہ یہ سوچ کر کہ وہ پہلی بار اس حرف سے واقفیت حاصل کر رہا ہے..... ممکن ہے آگے نہ بڑھ جائے اور اسے چھوڑ دے، مگر وہ اسے چھوڑتا نہیں بلکہ اپنی کوشش جاری رکھتا ہے تبھی تو وہ ایک کامیاب انسان بنتا ہے جو چھوڑ دیتا ہے وہ کبھی کامیاب نہیں ہو پاتا اور آپ چاہتی ہیں کہ جو چیز میرے لیے ناممکن ہے اسے میں چھوڑ دوں اسے حاصل کرنے کی جدوجہد نہ کروں۔“

”میں نے ایسا نہیں کہا اور میں نے کبھی کسی کو کسی بات سے نہیں روکا۔ میں صرف اپنے بارے میں بات کرتی ہوں، کوئی کیا کرتا ہے یا کیا کرنا چاہتا ہے مجھے اس سے کیا غرض؟“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو نہیں لگتا کہ کبھی آپ ڈیپلو میٹ باتیں کرنے لگتی ہیں؟“

”میں ڈیپلو میٹ اختیار کرتی ہوں یا نہیں اس کے لیے میں دوسروں کو جواب دینے کی پابند نہیں ہوں مسٹر ڈاڈیار بیگ۔“ اس نے کسی قدر ناگواری سے کہا۔

”ول یو میری می آغا مینا؟“ اس کی ناگواریت کو نظر انداز کرتے ہوئے ڈاڈیار نے بہت تحمل سے پوچھا آغا مینا کو ایک دم جھٹکا سا لگا۔

”آریو سرلیس..... مسٹر ڈاڈیار بیگ؟“
”تمہیں کیا لگتا ہے میں پبلک پلیس میں ایسا کوئی اسٹوڈنٹ سا مذاق کروں گا۔“ اس نے کسی قدر حیرت سے استفسار کیا۔

”پبلک پلیس پر ہی آج کل اکثر سر پھرے ایسی ہی اسٹوڈنٹسی حرکتیں کرتے ہیں یہ کوئی انہونی بات نہیں ہے۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”مگر میں کوئی مذاق نہیں کر رہا۔ میں نے جو سوال کیا ہے وہ پوری سنجیدگی اور سچائی سے کیا ہے۔“
”آپ جانتے ہیں آپ نے کیا کہا ہے؟“ اس نے

اٹھا کر طعینہ کے سامنے کیا۔
”پرفیکٹ..... کیونکہ یہ ڈریس ہماری انویسٹ سی مہا پر بہت سوٹ کرے گا۔“
”تو..... خرید لوں کیا؟“

”آف کورس یا زار پیا یہ دیکھیں۔ یہ ڈریس کیسا ہے آپ کے لیے؟“ اسے جواب دیتے ہوئے طعینہ نے ایک ڈریس بینگر سے اتارتے ہوئے ذروہ کے سامنے کیا۔ وہ بری طرح چونکی۔
”ہوں بہت اچھا ہے۔“

”یار کسی اور ڈریس پر تو تنقیدی نگاہ ڈال لیں ہر ڈریس کو اوکے کرتی جا رہی ہیں۔ یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ خاموشی سے شاپنگ ہو رہی ہے کوئی تنقید نہیں کوئی اختلاف نہیں۔“

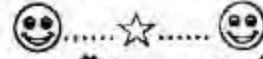
”اختلاف تو تب ہوگا ناں جب اعتراض ہوگا جہاں اعتراض ہی نہ ہو وہاں اختلاف کیونکر ہوگا؟“ اچانک ڈاڈیار چلا آیا تھا طعینہ کا آخری جملہ پکڑتے ہوئے اس نے دزدیدہ نظروں سے آغا مینا کو دیکھتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔ آغا مینا نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ کے خیال میں اعتراضات سے اختلافات جنم لیتے ہیں۔“ ڈریس واپس رکھتے ہوئے طعینہ نے استفسار کیا۔

”شاید.....“ ڈاڈیار نے کندھے اچکائے۔
”جس بات کا یقین نہ ہو اس نقطے پر آواز اٹھانا انتہائی فضول ہے۔“ آغا مینا بنا کسی ایک کو مخاطب کیا ہتہ سے گویا ہوئی۔

”میرا خیال ذرا مختلف ہے۔ انسان جب کچھ جاننے کی سعی کرتا ہے تو اس کے لیے بات کرنا ضروری عمل ہوتا ہے، بھلا آپ کو علم نہ ہو، کوئی بھی انسان کچھ بھی پہلی دفعہ ہی سیکھتا ہے۔ مثال کے طور پر جب ایک بچہ اسکول میں ایڈمیشن لیتا ہے تو ایڈمیشن لینے کے بعد جب وہ پڑھنا شروع کرتا ہے تو اسے کچھ نہیں آتا وہ پہلی بار جو حرف پڑھتا ہے وہ الف یا اے ہی ہوتا ہے۔ اسے کچھ علم نہیں ہوتا کہ

”آمین.....“ کبھی نے مل کر کورس میں کہا۔



”ارقام بھائی! انکل کی کال آئی تھی انہوں نے کہا ہے کہ واپسی میں آپ انہیں بھی پک کر لیں ہمارے گھر سے۔“ کھڑکی میں سے اندر جھانکتے ہوئے اس نے ارقام کو اطلاع دی۔

”کروں گا تم گھر نہیں جا رہے کیا؟“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے آغاینا سے استفسار کیا۔

”نہیں آپ ظعینہ کو لے جائیں مجھے کچھ ضروری کام ہے میں بعد میں آ جاؤں گی یا پھر اس کو کال کر کے بلوا لوں گی۔“

”مراؤ گی یا ز تمہاری بہن مجھے کچا چبا جائے گی۔ اگر تم ساتھ نہ ہو میں تو وہ مجھے قتل کر دے گی۔ کیوں خواجواہ ایک خونخوار کے ہاتھوں مجھ معصوم کی جان ضائع کرانے کے چکروں میں ہو۔“

”آہا ہا ہا.....! دل میں لڈو پھوٹ رہے ہیں اور چہرے پر ہوائیاں یہ ایکٹنگ کسی اور کے سامنے کیجیے گا بچپن سے جانتی ہوں میں آپ کو۔“ طنزاً کہا۔ ارقام گڑبڑاتے ہوئے سر کھجانے لگا۔

”لیجئے آگئی سترمہ بحفاظت پہنچا دیجیے گا۔ بصورت دیگر آپ کو میرے ہاتھوں سے کوئی نہیں بچا سکتا۔“

”اے بڑے بھائی کو دھمکی دیتے ہوئے شرم تو نہیں آتی تمہیں۔“ اس نے اسے شرم دلانے کی ناکام سی کوشش کی۔

”یہ صرف دھمکی نہیں ہے عمل بھی کر سکتی ہوں سو ٹیک.....“

”بائے۔“ جلدی سے کہہ کر وہ سرعت سے وہاں سے ہٹ گئی اور ارقام محض دیکھتا رہا۔

”تو یہ کیسی بے مروت بہن ہے بے مروت نہیں بلکہ طوطا چشم تیس سال بعد ملے بہن بھائی کے لیے تیس سال ساتھ رہے بھائی کو ٹھینکا دکھا گئی۔“

”چہ..... چہ..... ویری سیڈ۔“ گاڑی کا دروازہ کھول کر

اندر بیٹھتے ہوئے ظعینہ نے اس کی بات کو بغور سنا تھا۔ تبھی مسکراہٹ دباتے ہوئے قدرے افسوس بھرے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بھرپور ہمدردی سے گویا ہوئی۔ ”میں آپ کے غم میں برابر کی شریک ہوں۔“

”ریٹلی.....!“ ارقام کی آنکھیں فوراً چمکیں۔

”بالکل۔“ اس نے سنجیدگی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے تم نے مجھے معاف کر دیا۔“

”ایسا میں نے کب کہا میں نے آپ کو ہرگز معاف نہیں کیا..... انڈرا سٹینڈ۔“

”ابھی بھی کسی کے بارے میں برا سوچ رہی ہو کیا؟“

نہایت معصومیت سے سوال کیا۔

”نہیں تو میں کیوں سوچنے لگی کسی کے بارے میں کچھ بھی برا۔“ بے خیالی میں جواباً کہا۔

”تو پھر میری معذرت قبول کر لو۔ اب تو خاصا بھگت چکا ہوں یار۔“ وہ کراہ کر گویا ہوا۔

”اس کا مطلب ہے آپ محض بھگتا رہے تھے آپ کو مجھ میں کوئی انٹرسٹ نہیں؟“ اس کی بات پکڑتے ہوئے اس نے منہ بسور ارقام گڑبڑا سا گیا۔

”ارے نہیں یار..... میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں تو یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ اتنے دن ہو گئے ہیں پونہی لڑتے جھگڑتے روٹھتے مناتے پہلے مجھے چھوٹی سی غلطی ہو گئی جس کے باعث تمہیں اتنے دن اذیت میں گزارنے پڑے اب جب وہ غلطی دور ہو گئی ہے تو میں سزا بھگت رہا ہوں۔“ ظعینہ نے اس کی بات پر کڑے تیوروں سے گھورا۔

”نہیں میرا مطلب ہے جتنی تکلیف تم نے اٹھائی اتنی ہی میں بھی اٹھا چکا ہوں۔ تو پھر اب مزید لڑائی جھگڑوں میں پڑنے کا کیا فائدہ۔ ویسے بھی ہمارے ملک میں ہر روز ایک نیا ایشو کھڑا ہوتا ہے جب تک ہم اپنے پرسنل ایشوز حل نہیں کریں گے تو ملکی ایشوز کیسے حل ہو پائیں گے۔ ہمارے پرسنل جھگڑے ہی ختم نہیں ہوتے جب تک یہ ختم نہیں ہوں گے تب تک کوئی بھی ذہنی طور پر فری ہو کر یکسوئی سے اپنے ملک کے بارے میں نہیں سوچ

صبا ایمان

السلام علیکم! آنچل میں صبا ایمان گھر میں پیار سے صبا اور صبی بھی بولتے ہیں۔ ہم دو نہیں اور دو بھائی ہیں میں سب سے چھوٹی ہوں تو گھر بھر کی لاڈلی بھی ہوں میری ماما مجھے بچپن میں چھوڑ گئی تھیں ان کی کمی بہت زیادہ محسوس کر رہی ہوں۔ میٹرک پاس ہوں آنچل اور بچوں کے میگزین چندا پھول شوق سے پڑھتی ہوں۔ شعر و شاعری اور کچھ بھی لکھتے رہنا میرا مشغلہ ہے اس کے زبان کے چٹخارے کے لیے نئی نئی ڈشز بھی ٹرائی کرتی رہتی ہوں جس کے لیے مجھے آنچل و حجاب سے بہت مدد ملتی ہے۔ میری برتھ ڈے 15 جون کو ہوئی ہے میری دوستوں میں فری عدیلہ اور فریحہ شامل ہیں جو میری راز داں بھی ہیں۔ کرکٹ کھیلنا بہت پسند ہے جو میں اپنی دوستوں کے ساتھ مل کر کھیلتی ہوں۔ حضرت عمرؓ قائد اعظم اور آج کے دور میں سچے گھرے انسان میرے آئیڈیل ہیں۔ بارش کا موسم خوب انجوائے کرتی ہوں پھولوں میں گلاب اور چنبیلی اچھے لگتے ہیں کھانے میں بریانی سادہ بریانی سبزی چکن مٹن جو ملے سب ہضم کر جانی ہوں گول گپے کھانے کی بہت شوقین ہوں۔ سنگرمیں راحت فتح علی خان شاعر و صی شاہ بہت اچھے لگتے ہیں۔ بات ایک ہی دفعہ کرتی ہوں دہرانا اچھا نہیں لگتا بھئی میں نے تو بتا دیا ہے اب آپ نے بتانا ہے نا..... مائی ڈیر حجاب جی والسلام۔

ہوں اور نہ ہی بدگمان۔“

”نہیں ظعینہ..... نہ ہی میں تم سے خفا تھا اور نہ ہی بدگمان بس اپنی اسٹوڈنٹ سوج کے تحت دوستی کا حق ادا کرنے جا رہا تھا۔ تھینک گاڈ کہ میں نے ذادیار سے اس بارے میں ذکر نہیں کیا اپنی وئے چھوڑوان باتوں کو۔“ اس نے سنجیدگی سے کہتے کہتے اکتا کر اس بات کو چھوڑا اور بڑی توجہ سے اس کی جانب دیکھا۔

”سوس ظعینہ حسن بخاری آپ نے ہمیں معاف کر دیا۔ کیا خیال ہے بابا کو کبھی جوں آپ کے دولت کدے پر آپ کو اپنے لیے مانگنے؟“ وہ قدرے اس کے قریب ہوا۔

سکتا۔“ آج پہلی بار اس نے پوری سنجیدگی کے ساتھ ظعینہ کو منانے کی پیش رفت کی تھی۔ اس کی باتوں پر ظعینہ چند پل کو خاموش سی ہو گئی۔

”آپ شاید ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں ہم جب تک اپنے ذاتی جھگڑے ختم نہیں کریں گے تب تک ہمارے ملکی حالات بہتر نہیں ہو سکتے ہم چھوٹی چھوٹی باتوں پر جھگڑتے ہیں چھوٹی چھوٹی باتوں کو بڑا ایشو بنا دیتے ہیں اور بجائے اسے حل کرنے کے اسے مزید بڑھاوا دیتے جاتے ہیں شاید اسی لیے ہمارا ملک زوال کی جانب گامزن ہے۔ ہم اپنی ایگو کا سرو نچا کرتے کرتے یہ بھولتے جا رہے ہیں کہ ہمارا ملک پستیوں کی جانب بڑھ رہا ہے۔ شاید ہماری سوچ بہت محدود ہے ہم صرف اپنے بارے میں سوچتے ہیں اپنے لیے چند فٹ کی دنیا بنا لیتے ہیں جس میں خود کو اور اپنی سوچ اور نظریات کو محدود کر لیتے ہیں۔ اس لیے طے کی ہوئی جگہ سے آگے بڑھ ہی نہیں پاتے اور اس طے کی ہوئی جگہ میں صرف ”میں“ ہوتی ہے ”ہم“ کو بھول جاتے ہیں صرف اپنے بارے میں سوچتے ہیں اور اپنے لیے ہی کرتے ہیں دوسروں کے بارے میں سوچتے ہی نہیں جبکہ ہمارے بڑوں نے اپنے بارے میں نہیں بلکہ انسانیت کے بارے میں سوچا بھی تو کامیاب رہے اور ہم اپنے بارے میں سوچتے ہیں بھی تو ہر روز ایک نئی پرابلم سامنے آن کھڑی ہوتی ہے ہمیں سوچنا چاہیے۔“

”تو پھر پہلا قدم بڑھاؤ۔“ اربقام نے فوراً کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔

”اب مان بھی جاؤ جاناں.....!“

لوٹ کر آیا ہوں!“

وہ آہستگی سے گنگنایا۔

”میں آپ سے ناراض کبھی نہیں تھی اربقام۔“ اس نے کہا۔

”اور اتنے دن جو تم.....!“

”آپ نے اتنے دن مجھے تکلیف دی بس اس کی

تھوڑی سی سزا دی ہے آپ کو تاکہ آپ آئندہ مجھ سے خفا نہ

”ارقام.....!“ وہ دبے دبے انداز میں چلائی مگر دوسری جانب کوئی فرق نہیں پڑا تھا، ہنوز خاموشی اور بے باک انداز۔

وہ جھپٹتے ہوئے سرخ چہرے کے ساتھ چہرہ موڑ گئی تو ارقام نے محظوظ کن انداز میں بے ساختہ تہقہ لگایا۔
ظلعینہ بھی شرمیلے سے انداز میں مسکرا دی تھی۔



”کیا پر اہلم ہے ذری؟ پورے فنکشن میں تمہارا چہرہ ساٹ تھا۔ ایک بل کو بھی میں نے تمہارے لبوں پر مسکراہٹ نہیں دیکھی۔ واٹس روگ..... تم اتنی پریشان کیوں ہو؟“ اس کے ڈرہ سز سوٹ کیس میں رکھتے ہوئے تاباں نے استفسار کیا۔ وہ بہت دیر سے اسے خاموش اور اداس ساد بکھرتی تھی۔

”کچھ نہیں، کل میری رخصتی ہے اپنا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں، فطری سی بات ہے، اداس تو ہوں گی ناں۔“
”مگر تم اداس اور نروس نہیں ہو بلکہ پریشان ہو..... کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے تابی۔“ اپنی شفاف ہتھیلی پر نظریں جماتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”ایسی ہی بات ہے تم پریشان ہو، مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ تم پریشان کیوں ہو؟ اتنے دن ہوئے ڈیٹ فکس ہوئے، باپوں، مہندی کا فنکشن اتنے سکون سے منٹ گیا، ابھی بھی تمہیں لگتا ہے کہ تو روع کچھ کرنے والا ہے، نکاح تمہارا آل ریڈی ہو چکا ہے، تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ آخری لمحات میں تمہاری رخصتی کے لیے منع کر دے گا؟“

”اس سے کچھ بعید بھی نہیں ہے تابی، ممکن ہے وہ ایسا ہی کرے۔“ اس کی بات پر تاباں کا دل چاہا اس کا سر پھوڑ دے اتنی بے اعتبار ہو رہی تھی وہ اسی لیے تو تو روع یہ سب کر رہا تھا۔

”ڈونٹ لی سلی ذری۔ ایسا کچھ نہیں ہونے والا، تم ریلیکس رہو، کچھ نہیں ہوگا..... اوکے۔“

”تم نہیں جانتیں تابی، تو روع بہت بدل گیا ہے، ابھی

شہادت کی انگلی اس کے کندھے پر رکھتے ہوئے ظلعینہ نے اسے پیچھے کیا۔
”جی نہیں، ابھی بالکل نہیں۔“

”کیوں بھئی؟ ہمارے گھر کو ایک عمو..... نہیں لڑکی کی ضرورت ہے یا رے پلیرز آ جاؤ ناں۔“ عورت کہتے کہتے اس نے تیزی سے لڑکی کہا اور کسی قدر روہانے انداز میں گویا ہوا۔

”آ جاؤں گی، مگر ابھی نہیں۔ ابھی میرا ایم بی اے کمپلیٹ نہیں ہوا۔ جب تک میری ایجوکیشن کمپلیٹ نہیں ہوتی آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے اوکے؟“

”نہیں یا زہ ہمارے گھر کو ایک صنف نازک کی ضرورت ہے۔ میرے پاپا خود اپنا سوٹ پریس کرتے ہیں، کچھ تو خیال کرو لڑکی؟“

”ٹھیک ہے، میں آپ کا خیال کرتی ہوں آپ ایسا کیا کریں کہ انکل کے سوٹ ہمارے گھر بھیج دیا کریں، ہم پریس کر دیا کریں گے۔ کیا خیال ہے؟“ اس نے چٹکیوں میں مسئلہ حل کر دیا۔

”اس سے بھی اچھا خیال یہ ہے کہ میں کسی اور لڑکی کے بارے میں سوچنا شروع کر دوں، جسے نہ صرف میرے پاپا کا بلکہ میرا خیال بھی ہو۔ اس بارے میں کیا خیال ہے؟“ ارقام شریر سے انداز میں اس کے قریب ہوا۔

”نیک خیال ہے، لیکن اسے سوچ تک ہی رکھیے گا۔“ اس سے آگے بڑھے تو..... یونو دیرٹ.....“ اسے پیچھے دھکیلتے ہوئے کڑے تیوروں سے گھورا۔ جو اب ارقام کچھ نہیں بولا۔ بڑی گہری اور بے باک نگاہوں سے ظلعینہ کو دیکھنے لگا۔ ظلعینہ کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ وہ جھینپ سی گئی تھی۔

”اسٹاپ اٹ ارقام، مجھے لڑکوں کا اس طرح چھچھورے انداز میں لڑکی کو دیکھنا بالکل پسند نہیں۔“

”مگر میں ان لڑکوں میں سے تو نہیں ہوں، ارقام ہوں، جو کسی لڑکی کو نہیں ظلعینہ کو دیکھ رہا ہے۔“ وہ ایسے ہی نظریں جمائے جمائے بھولپن سے گویا ہوا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

یہ دل کچھ اور سمجھتا تھا

وہ جذبوں کی تجارت تھی یہ دل کچھ اور سمجھتا تھا
اسے بننے کی عادت تھی یہ دل کچھ اور سمجھتا تھا
ہمیشہ اس کی آنکھوں میں دھنک رنگ اترے ہوتے تھے
یہ اس کی عام حالت تھی یہ دل کچھ اور سمجھتا تھا
مجھے اس نے کہا آؤ نئی دنیا بساتے ہیں
اسے سوچھی شرارت تھی یہ دل کچھ اور سمجھتا تھا
میرے کاندھے پر سر رکھ کر کہیں کھو گیا تھا وہ
یہ ایک وقتی عنایت تھی یہ دل کچھ اور سمجھتا تھا
وہ مجھ کو دیکھ کر اکثر نگاہیں پھیر لیتا تھا
یہ درپردہ حقارت تھی یہ دل کچھ اور سمجھتا تھا
مشی خان

تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ وہ.....؟“ اس سے پہلے کہ وہ
بات تکمیل کرتی دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ دونوں بری
طرح چونکیں۔

”کون؟“ تاباں نے کسی قدر حیرت سے پوچھا مگر
دوسری جانب سے کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔
”اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے کسی قدر
حیرانگی سے ذری کی جانب دیکھا۔ اس نے لاعلمی سے
شانے اچکائے۔

”آجائیں۔“ تاباں نے کہا۔
دروازہ کھلا اور جو شخص اندر داخل ہوا اسے دیکھ کر جہاں
حیرت اور بے یقینی سے تاباں اٹھ کھڑی ہوئی تھی وہیں ذرہ
کا اوپر کا سانس اور اوپر نیچے کا نیچے رہ گیا تھا۔

”تورع..... تم یہاں.....؟“
”اس میں اتنا حیران ہونے والی کیا بات ہے..... کیا
میں یہاں نہیں آ سکتا؟“

”بالکل نہیں ابھی ہمارے والدین اتنے ایڈوانس نہیں
ہوئے کہ یوں دلہا دلہن کو ملنے کی اجازت دیں۔“

”والدین نہیں ہوئے ہم تو ہو گئے ہیں ناں۔“ اسے
جواب دیتے ہوئے وہ آرام سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ ایک
سرسری سی نگاہ یلو سوٹ میں بلبوس ذرہ پر ڈال کر وہ اسے
ہی دیکھ رہی تھی اس کے دیکھنے پر ذرا نظریں چراگئی تو تورع
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی تھی۔

”تمہیں کیا کام ہے؟“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے
ہوئے تاباں نے استفسار کیا۔

”تم سے نہیں ہے مجھے ذرہ سے بات کرنی ہے۔“
سنجیدگی سے مدعا بیان کیا۔

”ہاں تو کر لو میں نے منع توڑی کیا ہے۔“ اس نے
کندھے اچکاتے ہوئے بے نیازی سے کہا۔

”مجھے تمہاری اجازت کی ضرورت بھی نہیں تم جاؤ
یہاں سے۔“

”تم یہاں آئے کیسے؟“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے
ہوئے استفسار کیا۔

”تمہارا میاں لے کر آیا ہے۔“ فٹ سے جواب دیا۔
”واٹ.....! سالار؟“ وہ حیرت سے کسی قدر چلائی۔

”آئی تھنک اس کا نام سالار ہی ہے۔“ دوسری جانب
بے نیازی ہنوز قائم تھی۔

”اور وہ ہے کہاں؟“ کمر پر ہاتھ ٹکاتے ہوئے کڑے
تیوروں سے دریافت کیا۔

”ٹیرس پر ہے اور تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“
”کیوں؟“ اس نے بھنویں اچکا میں۔

”خود ہی جا کر پوچھ لو نایار، کیوں بحث کر رہی ہو مجھے
ذری سے بات کرنی ہے پلیز۔“

”کیا بات کرنی ہے ذری سے؟“ وہ اتنی آسانی سے
ٹلنے والی کہاں تھی۔ ان دونوں کی گفتگو کے دوران ذری

بالکل خاموش بیٹھی تھی مگر اس کا دل لرز رہا تھا۔ وہ چاہتے
ہوئے بھی کچھ بول نہیں پارہی تھی۔

”اسی کو بتاؤں گا یار۔ پلیز جاؤ ناں اور ڈونٹ وری
میں کچھ غلط کرنے نہیں آیا ویسے بھی یہ محترمہ میری منکوحہ

ہیں۔ حق رکھتا ہوں ان پر۔ اگر تمہیں کوئی خدشہ لاحق ہے
تو اسے دل سے نکال دو۔ مجھے صرف چھوٹی سی بات کہنی
ہے اور وہ میں کہہ کر ہی جاؤں گا تمہارے کہنے سے

جانے والا نہیں، اگر تم چلی جاؤ تو بہت اچھا لیکن اگر نہیں جانا چاہتیں تو آئی ڈونٹ مائنڈ میں تمہاری موجودگی میں بھی بات کر سکتا ہوں۔“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں جا رہی ہوں۔ ویسے بھی میں تمہارے حق کو چیلنج نہیں کر سکتی۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ رکی نہیں، ذری کے سراسیمہ سے چہرے کو دیکھتے ہوئے باہر نکل گئی۔

تورع گہری سانس خارج کرتے ہوئے ذری کی جانب متوجہ ہوا۔ وہ بنا دیکھے بھی جانتا تھا کہ اس کی موجودگی پر وہ سراسیمہ ہے۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں وہ سر جھکاتے ہوئے زیر لب مسکرا دیا۔

”سوری مسز یہ سزا بس تھوڑی دیر اور پھر سب کچھ صحیح ہو جائے گا۔“ دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوتے ہوئے وہ اٹھ کر اس کے قریب چلا آیا۔

”سو مسز تورع حسن بخاری، کیا سوچا آپ نے؟“

”ک..... ک..... کس بارے میں؟“ اس کی زبان لڑکھرائی۔ تورع کو ایک پل کے لیے افسوس ہوا۔

”اظہار کے بارے میں۔“ بہت سکون سے کہا۔

”کیا چاہتے ہیں آپ؟“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے بھرپور اعتماد سے استفسار کیا۔ وہ اپنے ڈر پر کسی حد تک قابو پا چکی تھی۔

”چاہتا تو میں صرف تمہیں ہی ہوں، لیکن فی الحال اظہار چاہتا ہوں۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو یا نہیں؟“

”آپ صرف یہ جانا چاہتے ہیں؟“ اسے بے پناہ حیرت ہوئی تھی۔ اتنے دنوں کی بات میں اہم بات یہ تھی۔

”نہیں، میں صرف سننا چاہتا ہوں، آج اور اسی وقت سننا چاہتا ہوں۔ تمہیں کہنا ہوگا۔ بصورت دیگر جس طرح پہلے تمہارے کہنے پر رخصتی روک دی گئی تھی اب میں ”از خود“ انکار کر دوں گا۔ ویری سیمپل۔“

”آپ یہ سننا چاہتے ہیں کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں یا نہیں؟“ وہ ابھی بھی پھٹی بات پراڑی ہوئی تھی۔

”ہاں..... میں سننا چاہتا ہوں۔“

”میں آپ سے محبت کرتی ہوں تورع“ آپ کو میرے گریز سے ایسا لگا کہ میری محبت آپ کے لیے ختم ہو چکی ہے یا میں بدل گئی ہوں، آپ سوچ بھی کیسے سکتے ہیں تورع، محبت بھی کبھی ختم ہوتی ہے کیا؟ یہ مختصر سا عرصہ میرے جذبوں کو ختم تو نہیں کر سکتا تھا، میں پہلے بھی آپ سے محبت کرتی تھی اور اب بھی کرتی ہوں۔ آپ یہ بات سننے کے لیے اتنا عرصہ مجھے.....“

”نہیں..... نہیں ذرہ مجھے صرف یہی نہیں جانتا ہوں تم مجھ سے محبت کرتی ہو مجھے وہ ”مان“ چاہیے جو تم نے ماموں کو دیا تھا۔ اگر تم ایک بیٹی ہونے کا مان دے سکتی ہو تو تمہیں ایک بیوی ہونے کا مان بھی دینا ہوگا۔ میں نہیں چاہتا کہ اگر تم بھی دوبارہ سے خدا نخواستہ ایسا ہی کوئی نازک موقع آئے تو میری بیوی بیوی نہیں دوبارہ سے بیٹی بن جائے۔ وہ ایک شوہر کا نہیں بلکہ ایک بیٹی کا مان رکھنے کھڑی ہو جائے۔ تم نے اس وقت میرا مان توڑا تھا اور اب.....“

”اس وقت میں بابا کے گھر میں تھی تورع“ تب میرے بابا کا حق تھا مجھ پر شادی کے بعد آپ کا حق مجھ پر زیادہ ہوگا، آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ اس وقت میں آپ کا ساتھ چھوڑ دوں گی۔“ اس نے تورع کی بات کاٹتے ہوئے سرعت سے کہا۔

تورع مسکرا دیا اور.....

”تمہارا کیا بھروسہ۔“ شرارت سے کہا۔ ذری نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔

وہ بڑی توجہ سے اسے ہی دیکھ رہا تھا، بہت پیار سے، بہت محبت سے۔ اس کا چہرہ سرد و سپاٹ نہیں تھا۔ نرم و ملائم تاثرات سے مزین تھا۔ ذرہ بری طرح چونکی۔

”تورع.....“ اس کے لہجے میں دکھ، تاسف اور بے یقینی تھی۔

”یس جان تورع۔“ وہ اس کے قریب جھکا۔ وہ بے ساختہ رو دی تو تورع شپٹا گیا۔

”ذری واٹ ہسپنڈ یا، میں تو مذاق کر رہا تھا۔ ایم سوری

تکلیف

باب نامہ

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

ٹونا ہوانارا

اسید وصال اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل نشیں ریو خوشبو کہانی نمبر اشرف طور کی زبانی

شب جبر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ نول نازی کی دل فریب کہانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبول سے گندھی معروف
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل زبانا یاب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

پرچہ ملنے کی صورت میں رجسٹرڈ کون (021-35620771/2)

ریٹلی ویری سوری۔

”آپ نے اتنے دن مجھے ستایا مجھے دلایا میری جان
نکل جا رہی تھی۔ پتا ہے میں کتنی ڈر گئی تھی کہ جانے آپ کیا
کرنے والے ہیں؟ اور آپ..... آپ مجھے.....؟“

”تم نے مجھے اتنا عرصہ ستایا میں نے کچھ نہیں کہا اب
اتنا حق تو بنتا ہے ناں میرا کہ جتنی اذیت میں نے اٹھائی
ہے اس کا تھوڑا سا حصہ تم بھی بھگت کر دیکھ لو تا کہ تمہیں
آئندہ کے لیے احساس ہو جائے کہ..... تکلیف کیا ہوتی
ہے؟ اذیت کسے کہتے ہیں؟“

”شیم آن یو تورع“ آپ مجھے تکلیف دینا چاہتے
تھے؟“ اس نے روہانے انداز میں استفسار کیا۔

”نہیں..... احساس دلانا چاہتا تھا اور تمہیں آئندہ
آنے والی تکلیفوں سے بچانا چاہتا تھا کیونکہ میں نہیں چاہتا
کہ میری ذات سے وابستہ کسی بھی فرد کو تکلیف کا سامنا کرنا
پڑے۔ میں ان سے محبت کرتا ہوں میں تم سے محبت کرتا
ہوں۔“ آخری جملہ اس کے قریب ہوتے ہوئے
سرگوشیانہ سے انداز میں کہا۔ ذرہ کے چہرے پر سرخی دوڑ
گئی وہ لب دباتے ہوئے سر جھک گئی تھی۔

”شرما رہی ہو؟“ تورع نے محظوظ ہوتے ہوئے
استفسار کیا۔

”صباح ہو گئی کیا؟“ تبھی تاباں نے دروازے سے
جھانکتے ہوئے استفسار کیا۔ وہ دونوں سرعت سے چند
قدم دور ہوئے۔ تورع نے گھور کر تاباں کو دیکھا تھا۔

”صبح سنا گئے بھی کچھ ہوتا ہے مگر تمہیں چین کہاں؟
سارا پروگرام چوپٹ کر دیا۔“

”تورع؟“ ذرہ نے شپٹاتے ہوئے اس کے مضبوط
بازو پر مکا جڑا۔ تورع تہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ تاباں گہری
سانس خارج کرتے ہوئے اندر چلی آئی۔

”تھینک گاڈ..... سب صحیح ہو گیا۔ آ جاؤ سالار ہمارا
گروپ کمپلیٹ ہو چکا ہے۔“ اونچی آواز میں شکر ادا کرتے
ہوئے تاباں نے سالار کو پکارا۔ وہ بھی لگتا تھا اسی پکار کے
انتظار میں تھا۔ تاباں کے پکارتے ہی اندر چلا آیا اور آتے

ہی وکٹری کا نشان دکھایا۔ ذرہ نے ان تینوں کو کڑے تیوروں سے گھورا تھا۔

”اس کا مطلب ہے یہ پلان تم تینوں کا تھا..... ہاں؟“

گھور پوچھا۔
”نہیں..... چونکہ سالار منظر سے غائب تھا اس لیے تحریر اس کی تھی ہدایات میری اور عمل تو رع حسن بخاری کا اور یوں یہ پلان کامیاب ہوا۔“ تاباں نے کسی قدر ڈھٹائی سے اس کے سامنے قدرے جھکتے ہوئے اعتراف کیا۔

”آئی ہیٹ یوتابی۔“ قریب پڑا تکیہ اس نے زور سے تاباں کی جانب پھینکا اور مصنوعی غصے سے گویا ہوئی۔

”بٹ آئی لو یو ذری۔“ تکیہ کچھ کرتے ہوئے تاباں نے بہت پیار سے اس کی جانب دیکھا تھا۔ ذری کو اس پر ٹوٹ کر پیا آ یا وہ بے ساختہ ہو کر اس کے گلے لگ گئی۔

جبکہ تورع اور سالار ایک دوسرے کی جانب دیکھتے ہوئے محفوظ کن انداز میں مسکرائے تھے۔



کتنی دیر ہو گئی تھی اسے آئے ہوئے اس نے دانستہ خود کو مصروف کر رکھا تھا مگر پھر بھی غیر ارادی طور پر اس کی نظریں کسی کو تلاش کر رہی تھیں مگر وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”ذادیا رکھاں ہے شگفتہ؟ انتظامات بھی کسی کو دیکھنے ہیں یا نہیں۔ ٹامن کو میں نے باہر بھیجا ہے ارقام اور زوہیب خود از حد مصروف ہیں لیکن ذادیا رکھاں دکھائی نہیں دے رہا۔“ بڑے ماموں یامی سے پوچھ رہے تھے۔ اس کی سماعتیں بھی ادھر ہی متوجہ تھی۔

”واجد کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی ہاسپٹل لے کر گیا تھا اب تو شاید آ گیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے اپنے کمرے میں ہو۔ میں دیکھتی ہوں یا پھر کسی کو بھیج کر اسے بلواتی ہوں۔“

”ہاں ٹھیک ہے اور بچے کو اکیلا مت چھوڑنا۔ کسی کو اس کا خیال رکھنے کے لیے بھی بھیج دو۔“

”جی میں بھیجتی ہوں۔“ اس کے دل میں جانے کیا سمائی تھی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور قطعیت سے کہتا کر وہ اس کے

کمرے میں چلی آئی۔ دروازے پر ناک کرتے ہوئے وہ ایک پل کو ہچکچائی پھر دوسرے ہی پل گہری سانس خارج کرتے ہوئے ناک کر دیا۔

”آجائے پلیز۔“ وہ دروازہ کھول کر دبے قدموں سے اندر چلی آئی وہ اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ کچھ دیر تک یونہی کمرے میں خاموشی چھائی رہی تھی۔ وہ واجد کے سر پر پٹیاں رکھ رہا تھا جب کچھ دیر تک کوئی نہیں بولا تو اس نے چونک کر آنے والے کو دیکھا آغا مینا کو اپنے روم میں دیکھ کر اسے از حد حیرت ہوئی تھی۔

”آغا مینا.....! تم یہاں؟“

”مجھے علم ہوا تھا کہ واجد کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو میں دیکھنے چلی آئی۔ اب اس کی طبیعت کیسی ہے؟“

”سہلے سے بہتر ہے آؤنا بیٹھو۔“

”تھنکس۔ لائے میں پٹیاں کرتی ہوں۔“

”نہیں اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اب یہ ٹھیک ہے۔“ اس نے نہایت شائستہ سے انداز میں کہا۔

”اد کے۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بیٹھ گئی۔

”شاید واجد سوچکا ہے۔“ اس نے آہستگی سے استفسار کیا۔

”ہاں ساری رات جاگتا اور بے سکون رہا ہے اب بخارا تر ہے تو آرام سے سو گیا آپ یہاں.....؟“

”آتم سوری ذادیا رکھاں۔“ اس نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے دھیرے سے کہا۔ ذادیا رکھاں چونکا۔

”سوری فار واٹ.....!“ اس نے حیرانگی سے دریافت کیا۔

”آئی ڈونٹ نو لیکن مجھے لگا کہ میں غلط ہوں یا تھی واٹ ایور مجھے آپ کو سوری کہنا چاہیے آپ کے بارے میں میں نے غیر جانبداری سے سوچا میں گھٹی فیل کر رہی تھی اس لیے آپ سے سوری کہنے چلی آئی۔“

”اس اد کے۔ حالانکہ میں نہیں جانتا کہ سوری کس لیے ہے پھر بھی کوئی بات نہیں۔“

”میں چلتی ہوں اگر آپ کو میری کسی بھی قسم کی ہیلپ

کی ضرورت ہوئی تو مجھے ضرور بتائیے گا۔“
 ”آغا مینا.....“ وہ جاتے جاتے پلٹی۔
 ”جی.....“

تمہاری امانت لوٹا دوں..... یہ لو۔“ بریسلٹ اس نے
 اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ آغا مینا نے چونک کر
 بریسلٹ کو دیکھا۔

”کیا واقعی تم میری مدد کرنا چاہتی ہو؟“ معنی خیز سے
 انداز میں استفسار کیا۔

”ارے.....! یہ آپ کے پاس کیسے آئی؟“ اس نے
 کسی قدر حیرت سے پوچھا۔

”ہاں میں کرنا چاہتی ہوں۔“ پورے اعتماد سے
 جواب دیا۔

”جب تم مجھ سے پہلی بار ٹکرائی تھیں۔ تب تمہیں یاد
 ہوگا کہ تمہارے بیگ سے ساری چیزیں گر گئی تھیں، شاید
 تم پریشان تھیں، اس لیے باقی سب تو اٹھا لیا مگر اسے
 وہیں چھوڑ گئیں۔ اسے میں نے اٹھا لیا تھا اور اب تمہیں
 لوٹا رہا ہوں۔“

”میں نے ایک سوال کیا تھا اگر تمہیں یاد ہو تو.....“
 ”کیا؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔ غالباً اسے یاد
 نہیں تھا۔

”ایمان داری سے کہوں تو پہلے میرے لیے بھی یہ
 اپورٹمنٹ نہیں تھا۔ ان فیکٹ مجھے تو یاد بھی نہیں کہ میں نے
 اسے رکھا کہاں ہے؟ پھر جب یہ مجھے ملا تب تک میری
 تمہارے لیے فیلنگو چیخ ہو چکی تھیں، تب سے یہ میرے
 لیے اپورٹمنٹ ہو گیا تھا۔ میں نے اسے سنبھال کر رکھا اور
 اب تمہیں لوٹا رہا ہوں، اس امید کے ساتھ کہ اسے پہننے
 سے قبل تمہاری فیلنگو بھی میرے لیے چیخ ہو چکی ہوں
 گی..... کیونکہ بقول تمہارے.....!“

”مجھ سے شادی کرو گی؟“ اس کے چہرے کے
 تاثرات جانچے تھے۔ اس کی بات پر وہ چند پل خاموش سر
 جھکائے کھڑی رہی تھی۔

”آپ اتنے برے نہیں ہیں جتنا میں آپ کو سمجھتی
 تھی۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔ جسے ذادیا ر بمشکل
 سن پایا تھا۔ اور جو سنا تھا اس نے اس کے ہونٹوں پر
 مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔“ اس کی مسلسل خاموشی پر
 اس نے دوبارہ سے استفسار کیا۔

”آپ اتنے برے نہیں ہیں۔“ سرعت سے
 اس کی بات کاٹتے ہوئے اس نے کہا اور تیزی سے
 باہر نکل گئی۔

”یعنی تمہیں کوئی اعتراض نہیں۔“ گہری نگاہوں سے
 دیکھا۔ وہ سر جھکا گئی۔

”لیکن تم بہت اچھی ہو۔“ آہستگی سے بڑبڑاتے
 ہوئے وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”سنو۔“ اس نے دوبارہ پکارا۔
 وہ رکی ضرور مگر پلٹی نہیں۔ ذادیا ر نے ایک پل کو اس
 کی جانب دیکھا اور دوسرے پل سائیڈ دراز کھولی اور
 اندر موجود بریسلٹ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اس کے
 قریب چلا آیا۔

”تمہاری ایک امانت تھی میرے پاس جو تمہیں لوٹانا
 چاہتا تھا۔ کبھی بھی ہمارے تعلقات اتنے اچھے نہیں رہے
 اس لیے جب بھی چاہا تمہاری امانت لوٹا دوں، کسی نہ کسی
 وجہ سے لوٹا نہیں پاتا تھا مگر اب چونکہ میں تمہارے
 نزدیک اتنا بھی برا نہیں، تو سوچا ان سازگار لمحات میں

”سرعت سے
 اس کی بات کاٹتے ہوئے اس نے کہا اور تیزی سے
 باہر نکل گئی۔

”لیکن تم بہت اچھی ہو۔“ آہستگی سے بڑبڑاتے
 ہوئے وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”سنو۔“ اس نے دوبارہ پکارا۔
 وہ رکی ضرور مگر پلٹی نہیں۔ ذادیا ر نے ایک پل کو اس
 کی جانب دیکھا اور دوسرے پل سائیڈ دراز کھولی اور
 اندر موجود بریسلٹ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اس کے
 قریب چلا آیا۔

”لیکن تم بہت اچھی ہو۔“ آہستگی سے بڑبڑاتے
 ہوئے وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”تمہاری ایک امانت تھی میرے پاس جو تمہیں لوٹانا
 چاہتا تھا۔ کبھی بھی ہمارے تعلقات اتنے اچھے نہیں رہے
 اس لیے جب بھی چاہا تمہاری امانت لوٹا دوں، کسی نہ کسی
 وجہ سے لوٹا نہیں پاتا تھا مگر اب چونکہ میں تمہارے
 نزدیک اتنا بھی برا نہیں، تو سوچا ان سازگار لمحات میں

”لیکن تم بہت اچھی ہو۔“ آہستگی سے بڑبڑاتے
 ہوئے وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”تمہاری ایک امانت تھی میرے پاس جو تمہیں لوٹانا
 چاہتا تھا۔ کبھی بھی ہمارے تعلقات اتنے اچھے نہیں رہے
 اس لیے جب بھی چاہا تمہاری امانت لوٹا دوں، کسی نہ کسی
 وجہ سے لوٹا نہیں پاتا تھا مگر اب چونکہ میں تمہارے
 نزدیک اتنا بھی برا نہیں، تو سوچا ان سازگار لمحات میں

”لیکن تم بہت اچھی ہو۔“ آہستگی سے بڑبڑاتے
 ہوئے وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”تمہاری ایک امانت تھی میرے پاس جو تمہیں لوٹانا
 چاہتا تھا۔ کبھی بھی ہمارے تعلقات اتنے اچھے نہیں رہے
 اس لیے جب بھی چاہا تمہاری امانت لوٹا دوں، کسی نہ کسی
 وجہ سے لوٹا نہیں پاتا تھا مگر اب چونکہ میں تمہارے
 نزدیک اتنا بھی برا نہیں، تو سوچا ان سازگار لمحات میں

”لیکن تم بہت اچھی ہو۔“ آہستگی سے بڑبڑاتے
 ہوئے وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”تمہاری ایک امانت تھی میرے پاس جو تمہیں لوٹانا
 چاہتا تھا۔ کبھی بھی ہمارے تعلقات اتنے اچھے نہیں رہے
 اس لیے جب بھی چاہا تمہاری امانت لوٹا دوں، کسی نہ کسی
 وجہ سے لوٹا نہیں پاتا تھا مگر اب چونکہ میں تمہارے
 نزدیک اتنا بھی برا نہیں، تو سوچا ان سازگار لمحات میں

”لیکن تم بہت اچھی ہو۔“ آہستگی سے بڑبڑاتے
 ہوئے وہ دھیرے سے مسکرایا۔

سورج منہ خراب

کنزہ مریم

پھر کیا مشکل ہوتا ہے۔ بس ایک منگڑا کیل اور جھوٹے گواہ ہی پیدا کرنے ہوتے ہیں نا۔“ تقی نے سر جھٹکا۔
”خیر آپ بتائیں آپ کیوں پوچھ رہے تھے خواب اور خوابوں کی اڑان خیر سے؟“

”ایسے ہی تقی جیسے جیسے چودہ اگست قریب آتی جا رہی ہے میرا دل کر رہا ہے کہ میں دس سال کا بچہ بن جاؤں اور ویسے ہی اپنے گھر اور اپنی گلی کو سبز ہلالی پرچم اور جھنڈیوں سے سجادوں۔ جیسے بچپن میں ہم سب دوست مل کر سجایا کرتے تھے اور یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ جو کچھ انسان سوچتا ہے وہ کسی نہ کسی طرح ہلکی پھلکی رووبدل کے ساتھ اس کے خوابوں میں اسے ضرور دکھائی دیتا ہے.....“

”ارے واہ۔“ تقی کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔
”تو بس پھر کئی بات ہے امین تمہارے اوپر تقی کی صحبت کا اثر ہو گیا ہے۔ مجھے تو خیر بہت پہلے ہی اس نے قابو کر رکھا تھا اور نئی بات یہ کہ میں ابھی کل ہی رات قائد اعظم کا خطاب سن کر آیا ہوں۔“ ابالاولیٰ میں داخل ہوتے ہوئے بولے۔ سب کی ہنسی نکل گئی۔

”اور لوگوں کے ساتھ ایسا کبھی کبھی ہوتا ہے کہ وہ لوگ جو کچھ بھی سوچیں وہ انہیں خوابوں میں نظر آئے جب کہ میری سوچیں تو روزانہ ہی خواب کی صورت میں مجسم ہو کر نظر آتی ہیں۔ خیر جیسے امین بھائی نے دیکھا کہ وہ اپنے بچپن میں پہنچے ہوئے ہیں اور چودہ اگست کو اسی روایتی انداز میں منا رہے ہیں جیسے پہلے مناتے تھے اب تو گلیوں محلوں میں اتنی بے رونق ہوتی ہے جھنڈیاں تو دور کوئی اپنے گھر کی چھت پر ایک جھنڈا تک لگانے کا تردد نہیں کرتا یہ تو ہمارے علاقے کا حال ہے۔ اللہ جانے اب ہر جگہ ایسا ہی ہوتا ہو؟“ تقی کا دل دکھی ہوا۔

”تو کیا جو گلی محلوں اور مکانات کو سجا کر جھنڈوں اور

”تقی النساء انسان کے خوابوں کی اڑان کتنی اونچی ہو سکتی ہے؟“ امین بھائی نے تقی کے سامنے والی کرسی سنبھالتے ہوئے پوچھا تو تقی کی حیرانگی سے آنکھیں تو کیا منہ بھی کھل گیا۔

”یہ آپ پوچھ رہے ہیں امین بھائی اور مجھ سے؟“ اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے تصدیق چاہی۔

”جی بالکل میں پوچھ رہا ہوں اور تم سے ہی پوچھ رہا ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ خواب دیکھنے کی عادت صرف تمہیں ہی ہے وہ بھی انوکھے انوکھے کہ اونچا نہیں کہا جاسکتا نہیں۔“

”کیوں اونچا نہیں کہا جاسکتا امین بھائی اگر میں سوچتی ہوں یا خوابوں میں دیکھتی ہوں کہ انسانوں کے اندر احساس ذمہ داری پیدا ہوگی ہے۔ لوگوں نے معمولی معمولی جھگڑوں پر اپنے پیاروں کو اپنے ہاتھوں سے قتل کرنا چھوڑ دیا ہے۔ بڑی بات کہ ہماری حکومت نے کریپشن چھوڑ دی ہے۔ تو اس میں انوکھا کیا ہے؟“ امین بھائی کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”اور یہ سب باتیں تمہیں انوکھی نہیں لگتی۔ واہ تقی النساء یہ ناممکنات ہیں۔ جن کے بارے میں سورج سورج کرتا اپنا دل جلاتی ہو اور رات کو خوابوں میں دیکھ کر اپنی نیند بھی خراب کرنی ہو اور بس۔ اپنے پیاروں کو اپنے ہاتھوں سے قتل کرنے کی بھی خوب کہی۔ تقی اگر وہ ان کے پیارے ہوں تو کبھی ان پر ہاتھ اٹھانے کا بھی نہ سوچیں۔ قتل تو دور کی بات ہے لیکن ان کے اندر احساس نہیں ہوتا۔ اپنوں سے رشتوں سے محبت نہیں ہوتی اسی لیے وہ قتل بھی کر دیتے ہیں اور مجھے نہیں لگتا کہ انہیں اپنے اس عمل پر پچھتاوا ہوتا ہوگا۔ ہاں..... حکومت پر غصہ ضرور آتا ہوگا کہ کیوں اس نے پھانسی کی سزا بحال کر دی..... خود کو بے گناہ ثابت کرنا بھی



چھٹوں پر چڑھے گھر سجا رہے ہیں تو دیکھنے چلی آئی سچ میں اپنا بچپن یاد آ گیا۔

”ارے ہاں تقی..... لیکن ہمارے دور میں رونق زیادہ ہوتی تھی شوق بھی زیادہ تھا۔ اب دیکھو میرے تین بچوں میں سے ابھی ایک کو ہی شوق چڑھا تو مجھے ساتھ لے آیا اور باقی کے دو بچے اپنا لپ ٹاپ ہی نہیں چھوڑ رہے۔ پتہ نہیں یہ سر میں درد کر دینے والی کیمراتے مزے سے کیسے کھاتے اور دیکھتے ہیں وہ چار چار گھنٹے لگا تار.....“

”اپنا اپنا شوق ہوتا ہے آئی۔“ آنٹی کچھ کہنے لگی تھیں کد آئی کا پٹا آ گیا۔

”ماما آئی میں تا یہ جھنڈا اس منگی کے ساتھ لگوادیں۔“ بچہ ہاتھ میں جھنڈا پکڑے ہوئے تھا۔

”جھنڈا نہیں بیٹا فلیگ کہتے ہیں۔“ آنٹی نے بیٹے کو ٹوکا اور تقی سے معذرت کر کے بچے کے ساتھ چلی گئیں۔ تقی بچھے دل سے نیچے چلی آئی۔ کس منہ سے شکوہ کر رہی تھیں کہ باقی دو بچوں کو شوق نہیں ہے ارے جو ہماری

پہچان ہے ہماری آن بان شان ہے۔ ہمارا سبز پرچم اپنی قومی زبان میں بچے کو اس کا نام تک تو لینے نہیں دے رہی تھیں پھر وطن سے محبت بھی ایسے ہی سکھائی ہوگی نا بچو..... یہ پاکستان ہے یہ انتہائی گندا ملک ہے۔ یہ نہیں بتایا کہ ہم ہی نے گندا کیا اور کرتے جا رہے ہیں۔ صفائی ستھرائی کا معیار صحت کا شعبہ تعلیم کا شعبہ سب بے کار ہیں۔ بس بڑے ہو جاؤ تو یہاں سے بھاگنے کی کرنا۔

جھنڈیوں سے وطن کی محبت کا اظہار کیا جاتا تھا اب وہ بھی ختم ہو گیا؟“ سوچنے کی جھٹی تقی کو ایک بات مل گئی تھی اور وہ اس پر ہر پہلو سے اچھی طرح سوچ لینا چاہتی تھی۔

”اور جھٹی کیا سوچا جا رہا ہے؟“ تقی کے ہاتھ سے اخبار پکڑتے ہوئے ابانے کہا پوچھا۔ تقی چونکی پھر بولی۔

”سوچ رہی تھی کہ جو اخبار والے اسٹالز چودہ اگست کی تصاویر دے رہے ہیں اور لوگوں کو پرچم اور جھنڈیاں خریدتے ہوئے دکھا رہے ہیں یہ سچ ہے یا.....؟ کیونکہ مجھے تو اپنے آس پاس ایسا کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔“

”ارے..... اب تم سخت بدگمان ہو رہی ہو۔ اپنے ہم وطنوں سے۔ چودہ اگست تو پرسوں ہے بیٹا چھت پر جا کر دیکھو تو لوگ ابھی سے جھنڈیاں لگا رہے ہیں۔“ اور تقی تصدیق کرنے کے لیے فوراً ہی چھت پر آ گئی۔ ابانے کی بات ٹھیک تھی ایک آدھ گھر تو جھنڈیوں سے سج بھی چکا تھا اور ساتھ والی آنٹی اپنے بیٹے کے ساتھ ابھی جھنڈیاں لگا رہی تھیں۔ تقی کو سچی خوشی ہوئی دیکھ کر۔

”السلام علیکم آئی۔“ ہاتھ ہلا کر سلام کر کے آنٹی کو اپنی جانب متوجہ کیا۔

”وعلیکم السلام کیسی ہوتی..... کہاں مصروف ہوتی ہوں نظر ہی نہیں آتی؟“

”سوچنے کڑھنے اور ناممکن خواب دیکھنے میں۔“ مکمل طور پر تقی کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ادھر ہی ہوتی ہوں آنٹی ابھی ابانے بتایا کہ بچے

امریکا لندن آسٹریلیا کا ویزا لینے کی کوشش کرنا وہاں بہت ترقی ہے۔ چاہے اپنی عزت نفس مار کر وہاں انگریزوں کے ٹوائلٹ ہی دھونے پڑیں۔ اف..... سوچتی رہی کڑھتی رہی۔

ہر طرف سناٹے کا راج تھا۔ گلیوں گھروں اور مکانوں کو دیکھ کر لگ رہا تھا کہ انہیں آزادی کے استقبال کے لیے سجایا گیا ہے وہ اتنے پیارے انداز میں سجے ہوئے تھے کہ ہرزوایے سے نظر ڈالنے سے پاکستان کے سبز ہلالی پرچم اپنی پہچان پیارے پرچم کا گمان ہو رہا تھا۔ لگ رہا تھا کہ یہ پاکستان ہے۔ ہمارا پاکستان قائد کا پاکستان لیکن یہاں اتنا سناٹا کیوں ہے۔ خوشی کے شادیاں کیوں نہیں بچ رہے۔ پٹانے پھوڑنے اور پھلجڑیاں چھوڑنے والے سچے کہاں گئے؟ اور یہ پاکستان کو اتنا صاف ستھرا کس نے کر دیا۔ کٹروں کے ڈھکن بند کیسے ہو گئے۔ ٹالیوں اور گٹروں سے ابلتا پانی اچانک کہاں غائب ہو کر گلی محلوں کو صاف ستھرا کر گیا؟ سوال ہی سوال حیرانگی ہی حیرانگی؟ اور اسی حیرانگی میں لقی لوگوں کی تلاش میں قدم آگے بڑھاتی گئی۔ مکانوں اور دکانوں میں جھانک کر دیکھتی رہی۔ کوئی انسان نظر نہ آیا۔ حیرانگی پریشانی میں ڈھلنے ہی والی تھی کہ سامنے گورنمنٹ اسکول کی عمارت نظر آئی۔ وہ سجادے میں اور مکانوں اور دکانوں سے کم نہیں تھا لیکن ایک تبدیلی تھی کہ علاقے کی ساری عوام اس اسکول کے صحن میں سمائی تھی۔ یا اللہ یہ سب یہاں کیا کر رہے ہیں؟ ایک طرف لگی کرسیوں پر تمام سرکاری اور پرائیویٹ درسگاہوں کے طلباء بیٹھے تھے دوسری طرف قطار میں لگی کرسیوں پر والدین اور فارغ التحصیل طلباء موجود تھے۔ سامنے ایچ پریسل اساتذہ اور کچھ مہمان خصوصی موجود تھے اور مہمانان خصوصی میں شامل تھے۔

”علاقے کے ناظم، کونسلر، تھانے کا ایس ایچ او، کارپوریشن عملے کا ہیڈ، لیکن یہ سب یہاں وہ بھی گورنمنٹ اسکول میں جہاں کبھی یہ تیرد نہیں کیا گیا اور اب اتنا اہتمام..... لقی نے سوچا اور بحس کے ہاتھوں مجبور وہیں

بیٹھ گئی۔ پریسل انھیں اور طالب علموں کو مخاطب کیا۔ ”ہمارے ہونہار طالب علموں آنے والے وقت میں ہماری پہچان ہمارے وطن کا مستقبل ہے۔ آپ کی بہترین پرورش بہترین تربیت اور آپ کے ذہنوں کی درست سمت رہنمائی ہمارا فرض ہے کیونکہ آپ صرف اپنے والدین کا نہیں بلکہ پورے پاکستان کا مستقبل ہیں تو صرف ایک بات آج کے سال کے لیے آنے والی چودھ اگست تک کے لیے جو بڑی ہی عام سی بات ہے لیکن ہم توجہ نہیں دتے توجہ دینے لگیں تو بہت خاص اور بہت اچھی لگنے لگے گی۔ بات یہ ہے کہ ہم سب جانتے ہیں۔ صفائی نصف ایمان ہے۔ اگر آپ والدین کے بہن بھائیوں کے پڑوسیوں اور رشتہ داروں کے حقوق ادا کر رہے ہیں اپنی فرضی عبادات پابندی سے ادا کر رہے ہیں تو آپ کا ایمان آدھا ہے مکمل نہیں ہے کیونکہ نصف ایمان صفائی ہے اور باقی سب ایمان کے درجے پورے کریں گے ایک صفائی کو چھوڑ دیں گے تو آدھی ریاضت حاصل ہوگی آج سے ہمیں کوشش کرنی ہے اپنا ایمان مکمل کرنے کی۔ معلوم ہے نا بچو..... پاکی کو دین اسلام میں بہت اہمیت دی گئی ہے۔ اسی لیے کہ اس کے بغیر ایمان ادھورا ہے۔ ہم سب کی ذمہ داری ہے خود کو صاف رکھنا اپنے ارد گرد کے ماحول کو صاف رکھنا یہ آپ کا پورے سال کا ہوم ورک ہے۔ کلاس ورک ہے اب یہ آپ کے ذمہ ہے کہ آپ کیسے ثابت کرتے ہیں کہ آپ میں نصف ایمان مکمل کرنے کی صلاحیت ہے کہ نہیں سو یہ آپ کے لیے چیلنج ہے کیا آپ یہ چیلنج قبول کرتے ہیں؟“ اور ایک عزم سے بھرپور ”جی ہاں“ سنائی دی۔

ناظم اور کونسلر کھڑے ہوئے اور زبانی کلامی وعدے کی بجائے انہوں نے افتتاح کیا تھا۔ تھانے کے ایس ایچ او نے بڑی عمر کے طبقے کی طرف رخ کیا انہیں ہر ممکن یقین دہانی کرائی تھی کہ ان کی شکایات پر فوراً کارروائی کی جائے گی اور رشوت اور سفارشی عملے کو وہ آج ہی سے معطل کرنے کا کام کر رہے ہیں تاکہ ان کو دیکھتے ہوئے کوئی دوسرا یہ گناہ

غزل

مجھے جو تم نے بھلایا بہت شکریہ
 پھر پلٹ کر نہ بلایا بہت شکریہ
 ہر گھڑی دل جلاتی ہیں مینا کی باتیں
 تم نے ہی جلایا بہت شکریہ
 پہلے بخش تم نے لبوں کو ہنسی
 پھر مجھ کو رلایا بہت شکریہ
 میں جو روٹھا تھا رونق زندگی سے
 زندگی سے ملایا بہت شکریہ
 جب مشکل سے سیکھا جینے کا ڈھنگ
 پھر زہر جدائی پلایا بہت شکریہ
 شگفتہ خان..... بھوال

وائفی کیا ہم اتنے اچھے ہو گئے ہیں..... کیا واقعی ہم تبدیلی کے لیے سنجیدہ ہو گئے ہیں؟ یا پھر یہ صرف ایک خواب ہے۔ تپنی نے اپنے گال پر چٹکی کاٹ کر چیک کرنا چاہا اور پیٹ سے آنکھیں کھل گئیں۔ اے خدا..... وہ اپنے بستر پر تھی جو کچھ گناہ گارا آنکھوں سے دیکھا وہ خواب ہی تھا۔ گناہ گارا آنکھوں نے دیکھا تھا نا اسی لیے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم پٹانے پھوڑ کر خوشی منانے کی بجائے اس انداز سے آزادی کا دن گزاریں کہ ہماری اصلاح بھی ممکن ہو سکے کاش ایسا ہو جائے..... کاش ہم ایسا کرنے لگ جائیں۔



نہ کر سکے۔ کارپوریشن عملے کے ہیڈ نے دعویٰ کیا کہ نکاسی آب کی صورت حال اور گلی محلے اور سڑکوں پر اب نہیں کوڑے کرکٹ کی طرف سے کبھی شکایت نہیں ہوگی بس آپ سے بھی درخواست ہے کہ آپ سڑکوں پر پکھرے کے ڈھیر لگانے کے بجائے وہاں موجود کوڑے کے ڈبوں میں ڈالیں اور آخر میں تمام شرکاء نے کھڑے ہو کر ہاتھ سے ہاتھ ملا کر ایک عزم سے کھڑے ہو کر خود سے عہد کیا۔ اپنے ہم وطنوں سے عہد کیا کہ وہ پاکستان کو پاک کریں گے ہر گندگی ہر ناپاکی سے۔ پاکستانی خود کو پاک کریں گے ہر جھوٹ ہر برائی ہر بغض سے اور اپنے تمام قومی دنوں پر وہ اکٹھے ہوں گے اپنے عہد کو دہرائیں گے اور اس پر کتنا عمل ہو سکا یہ بتائیں گے اور آہستہ آہستہ وہ اپنی ہر کمزوری پر قابو پاتے جائیں گے ہر کام حکومت نہیں کر سکتی۔ عوام کو اس کا ساتھ دینا اس کا بوجھ بانٹنا ہے اور پھر تقریب کا اختتام ہوا۔ فضا قومی ترانے سے گونج اٹھی تقریب ختم ہوئی وہ بھی اور لوگوں کے ساتھ باہر نکل آئی اس نے خود اپنی گناہ گارا آنکھوں سے دیکھا کہ جو عہد لوگوں نے کئے تھے وہ اس پر عمل کرنے کی کوشش میں لگ گئے تھے۔ اف.....

میرے کچھ طوفانوں

ماہیہ پارس

پل کے لئے رک سے گئے۔ اس نے ایک نظر پھر سے سفینہ کے چہرے پر ڈالی جو حسرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کیا، کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ حسرت، آس، امید، التجا، سکینہ نے بے ساختہ نظریں چرائیں اور کپڑے کو نچوڑ کر انگنی پر پھیلا لیا۔

”تیرا ابا آئے گا تو اس سے بات کروں گی۔ ابھی تو

جا جا کر سبزی بنا۔“ سکینہ نے بظاہر اسے ٹالا اور رخ موڑ کر آنکھوں میں آئی نمی صاف کی۔ وہ جانتی تھی غربت

کے اس دور میں اپنی اکلوتی لاڈلی بیٹی کی خواہش پوری کرنا ممکن کہاں۔ اس کا خاکروب باپ دن بھر پتی، کڑکی

دھوپ میں ننگے سر اور پاؤں کی پروا کئے بغیر سڑکوں پر جھاڑو دیتا تھا۔ اس کی آمدن اتنی ہی تھی کہ دو وقت کی

روٹی اور چند بنیادی ضروریات بمشکل ہی پوری ہوتیں۔ سفینہ ایک سمجھدار بچی تھی کم ہی کسی خواہش کا اظہار کرتی۔

اپنی بہت سی حسرتوں کو دل میں ہی دبالتی تھی، لیکن اس کی اساتذہ نے چودہ اگست سے پہلے تمام طالبات کو

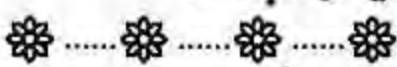
اسکول میں بلایا تو وہیں اس کی سہیلیوں اور ہم جماعتوں نے چودہ اگست کے حوالے سے نئے ڈریس بنوانے کا

پروگرام بنایا اور اسے بھی ویسا ہی لباس پہن کر آنے کی تاکید کی۔ اب ساری کلاس سبز اور سفید لباس میں آتی اور

وہ اسکول کے یونیفارم میں جانی تو ساری اس پر کتنا ہنستی کتنا مذاق اڑاتے سب اور کیسی کیسی باتیں سننے کو ملتیں۔

اس لیے اس نے گھر آ کر ماں سے فرمائش کی جب کہ وہ جانتی تھی اتنی مہنگائی اور غربت میں نیا جوڑا لینا ناممکنات

میں ہے لیکن پھر بھی شاید..... دل کے کسی کونے سے دبی تسلی ملتی کہ شاید ممکن ہو جائے۔



”سفینہ کے ابا۔“ سکینہ نے اضطرابی سے ہاتھ ملتے

سکینہ نے جلدی جلدی ٹب سے دھوئے ہوئے کپڑے نکال کر انگنی پر پھیلانا شروع کیے۔ شام کے

سائے گہرے ہو رہے تھے۔ ابھی اسے کھانا بھی پکانا تھا۔ سفینہ کے ابا کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ دن بھر

سڑکوں کی خاک چھان کر گھر آتا تو آتے ہی کھانے کا تقاضا کرتا۔ تبھی سفینہ اس کے پاس چلی آئی۔

”اماں بات سن۔“ اس نے ٹب سے کپڑا اٹھا کر سکینہ کی طرف بڑھایا۔

”ہاں دھی رانی..... بول کیا بات ہے۔“ سکینہ نے اس کے ہاتھ سے کپڑے لیتے انگنی پر پھیلاتے ہوئے

اس کی طرف دیکھا۔ وہ تیرہویں سال میں لگ گئی تھی لیکن اپنے قد اور جسامت کی وجہ سے اپنی عمر سے کافی

بڑی دکھائی دیتی تھی۔ اوپر سے اس کی گلابی رنگت بڑی بڑی براؤن آنکھیں، عنابی بھرے بھرے ہونٹ اور

دائیں بائیں شانوں سے نیچے تک آتی دو گولڈن براؤن بالوں کی چوٹیاں اسے کسی گڑیا سے مشابہت دیتے تھے۔

سکینہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کی نظر اتاری۔ ”اماں پرسوں اسکول میں فنکشن ہے۔ چودہ اگست

کے حوالے سے تو.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ماں کی طرف دیکھا۔

”تو.....؟“ سکینہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میری کلاس کی ساری لڑکیوں نے سفید

اور سبز رنگ کے کپڑے بنوانے ہیں فنکشن میں پہننے کے لیے تو انہوں نے مجھے بھی ویسا سوٹ پہن کر آنے کو کہا

ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ وہ خود بھی جانتی تھی کہ اس کے ماں باپ اتنی استعداد نہیں رکھتے لیکن پھر بھی دل

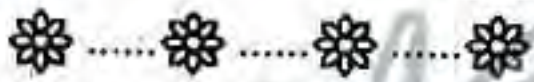
میں ایک ہلکی سی امید تھی کہ شاید..... اس نے آس سے ماں کی طرف دیکھا۔ سکینہ کے کپڑے نچوڑتے ہاتھ کچھ



DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

”رو کیوں رہی ہے۔ جھلی نہ ہو تو۔ ابھی تیرا ابا جیوندا ہے (زندہ ہے) کل کہیں نہ کہیں سے لے آؤں گا تیرے لیے سوٹ۔ چل اب آنسو پونچھ اور ہنس کے دکھا۔“ مشکور حسین نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اور ابا ایک جھنڈا بھی۔“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کھلکھلا کر کہا تو مشکور حسین نے اس کا ماتھا چوما۔ اس کی ہنسی میں ہی ان دونوں کے لیے زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھی۔



”دھی رانی بیٹھ جا آرام سے آجائے گا تیرا ابا بھی کچھ دیر میں۔ اتا ڈلی کیوں ہو رہی ہے؟“ سکیمنہ نے اسے دیکھ کر ہانک لگائی جو پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے صحن میں چکر کاٹ رہی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد دروازہ کھول کر باہر گلی میں جھانکتی شاید ابا دور سے آتا نظر آجائے مگر بے سود۔

”اماں اس وقت تک تو ابا آ جاتا ہے۔ آج تو مغرب بھی ہو گئی۔ تب بھی نہیں آیا۔ پتا نہیں کہاں چلا گیا۔“ سکیمنہ نے فکر مندی سے کہا۔

”اللہ خیر کرے۔ آج پتا نہیں کیوں دیر ہو گئی۔ شاید کسی دوست کے پاس ہو۔ تو فکر نہ کر دھی رانی آجائے گا ابھی۔“ سکیمنہ نے چارپائی کی چادر ٹھیک کرتے ہوئے بظاہر اسے تسلی دی لیکن اندر سے دل لرز رہا تھا۔ ”اللہ خیر کرے۔“ اس نے دل ہی دل میں

ہوئے ایک نظر اٹھا کر مشکور حسین کو دیکھا اور پھر سے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے اتنا پریشان کیوں لگ رہی ہے۔“ مشکور حسین نے سکیمنہ کی بے چینی کو بھانپتے ہوئے پوچھا اور حقے کا ایک گہرا کش لگا کر دھواں فضا میں چھوڑا۔

”وہ دھی رانی کے اسکول میں شو ہے۔ چودہ اگست والے دن اس کی ساری سہیلیاں نئے جوڑے پہن کر آئیں گی۔ اس لیے اس نے بھی نیا جوڑا لینے کی فرمائش کی ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہا تو مشکور حسین ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔

”تو جانتی ہے پھلیے لو کے۔ جیب میں بک روپیہ (ایک روپیہ) نہیں ہے۔ نیا جوڑا کہاں سے لاؤں۔“ اس نے دھیرے سے کہا کہ مبادا سفینہ سن نہ لے۔

”ہاں جانتی ہوں۔ پر دھی رانی نے بڑی آس سے مانگا ہے۔ بہت عرصے بعد اس نے اپنے منہ سے کسی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ اب تو کسی نہ کسی طرح بندوبست کر دے نہیں تو دھی رانی کے ارمان بکھر جائیں گے۔“ مشکور حسین کی نگاہ دروازے میں کھڑی سفینہ پر پڑی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لیا لب بھری تھیں۔ شاید اس نے مشکور حسین کی بات سن لی تھی۔

”ارے میری دھی رانی۔ ادھر آ میرے پاس۔“ مشکور حسین نے اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے محبت سے پکارا تو آنسو ٹپاٹپا اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

نقاب پوش سواروں میں سے ایک نے اس کی کپٹی پر پستول رکھی دوسرے نے اس سے رقم ہتھیائی اور دو چار لاتوں گھونسوں کی بارش کر کے غائب ہو گئے اور وہ کتنی ہی دیر سڑک پر بے یار و مددگار پڑا آنسو بہاتا رہا۔

”کوئی بات نہیں ابا۔ خدا کا شکر ہے تیری جان بچ گئی۔ ہمیں تیرے سوا اور کچھ نہیں چاہئے۔ کچھ نہیں۔“ سفینہ مشکور حسین کے گلے میں بازو ڈال کر روتی ہوئی اس کے سینے سے لگ گئی۔ اس کے آنسو باپ کے سینے میں جذب ہو رہے تھے باپ کے آنسو بیٹی کے بالوں میں اور سیکنہ کے آنسو اس کے دوپٹے کے پلو میں۔ اس گھر کے تینوں افراد رو رہے تھے اور دل ہی دل میں فریاد کر رہے تھے جبکہ آس پاس کے گھروں میں لوگ جشن منا رہے تھے۔ گھروں کو سجا رہے تھے۔ کل یوم آزادی یعنی چودہ اگست تھا۔ خوب جشن منایا گیا۔ جس کے آثار آج بھی نظر آ رہے تھے۔ سڑک پر جا بجا جھنڈیاں بکھری پڑی تھیں ایک شخص ان جھنڈیوں کو اکٹھا کر کے اپنی جھولی میں بھرنے لگا۔ پھر اس نے جھنڈیوں کے اس ڈھیر کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر آنکھوں سے لگایا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

”میری دھی رانی..... میری دھی رانی۔“ وہ جھنڈیوں کو کبھی آنکھوں سے لگاتا۔ کبھی ہونٹوں سے کبھی دیوانہ وار اپنے سینے میں بھینچنے کی کوشش کرتا۔

”میری دھی رانی..... میری دھی رانی۔“ پاس سے گزرنے والوں نے یہ منظر حیرت سے دیکھا۔ پھر یہ سوچ کر کہ شاید کوئی پاگل ہے آگے بڑھ گئے۔

”نہیں.....“ یہ کوئی پاگل نہیں تھا۔ یہ ایک باپ تھا۔ یہ مشکور حسین تھا۔ جس کی دھی رانی کو کل یوم آزادی کا جشن مناتے شراب کے نشے میں دھت میوزک میں مست چند منچلوں نے فاسٹ ڈرائیونگ کرتے ہوئے گاڑی کے نیچے چل ڈالا تھا۔ آزادی کی شمع پر ایک اور پروانہ قربان ہو گیا تھا۔ سفینہ کی خون میں لت پت نعش دیکھ کر سیکنہ کو مے میں چلی گئی اور مشکور حسین اپنے حواس

ایک دفعہ پھر خیر مانگی۔ تبھی دروازے پر دستک ہوئی۔ سفینہ نے بھاگ کر دروازہ کھولا۔ مشکور حسین گرنا پڑتا جا کر چار پائی پر ڈھیر ہو گیا۔

”کیا ہوا ابا..... تیری سائیکل کہاں ہے؟“ اور یہ تیرے چہرے پر نشان کیسا ہے۔“ سفینہ نے مشکور حسین کو خاموش دیکھ کر سوال کیا تو سیکنہ نے چونک کر مشکور حسین کے چہرے کی طرف دیکھا۔ جو اکثر جگہوں سے نیلگوں تھا اور دانتوں سے خون بھی بہ رہا تھا۔

”کیا بات ہے سفینہ کے ابا۔ بولتا کیوں نہیں۔ تو تو دھی رانی کے لیے سوٹ لینے گیا تھا پھر یہ کیا۔“ سفینہ دوڑ کر پانی لے آئی۔ پانی کا گلاس پکڑتے ہوئے مشکور حسین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”مجھے معاف کر دے دھی رانی میں تیری خواہش پوری نہیں کر سکا۔“

”پر ابا ہوا کیا..... اور تیری سائیکل کہاں ہے کیا بیچ دی تو نے؟“

”ہاں دھی رانی بیچ دی تھی۔ اپنی دھی رانی کے ارمان پورے کرنے کے لیے۔“ پھر وہ آج دن کی روداد انہیں بتانے لگا۔

سارا دن کام کرنے کے بعد شام کو وہ سائیکلوں والی دکان پر گیا اور وہ سائیکل مناسب قیمت سے کہیں کم داموں میں بکی۔ وہ پیسے لے کر خوشی خوشی مارکیٹ کی طرف جا رہا تھا تاکہ اپنی دھی رانی کے لیے خوشیاں خرید سکے۔ خوشیاں صرف چند داموں کے عوض۔ ایک سوٹ اور جھنڈا کی صورت میں۔ جنہیں پا کر اس کی لاڈلی ایسے خوش ہو جاتی جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو اور اس کے چہرے پر آنے والی مسکراہٹ دیکھ کر اس کے سارے دکھ، تکلیفیں، تھکن کچھ پل کے لیے ختم ہو جاتی تھی۔ بس وہ انہیں خوشی سے بھر پور لمحات کے لیے بھاگا جا رہا تھا لیکن کبھی کبھی قسمت میں ایسے لمحات رقم نہیں ہوتے۔ اس کے نصیب میں بھی نہیں تھے تو کیسے پاتا؟ تبھی ایک بانیک زن سے اس کے قریب آ کر رکی۔ دو

رقیہ اصغر

پیارے آنچل و حجاب اسٹاف راسٹرز اور ریڈرز کو محبت و پیار بھر اسلام قبول ہو۔ آپ سب ٹھیک تو ہیں نا؟ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ سدرہ جی میں نے انٹری کیا دی آپ کا منہ کھل گیا مہربانی سے منہ بند کرو مجھے اپنا تعارف کروانے دو۔ تو جی میرا نام رقیہ اصغر ہے پیار سے کھر والے بنی کہتے ہیں۔ میرا تعلق ایسی شہر سے ہے ہماری کاسٹ مغل ہے۔ 18 مارچ 2000ء کو اس دنیا میں تشریف لائی اور اپنے خاندان کو خوش کر دیا کیونکہ میرے چار بھائی ہیں اور میں اکیلی بہن ہوں۔ ابھی میٹرک کے امتحانات سے فارغ ہوئی ہوں میں نے 2013ء سے آنچل بڑھنا شروع کیا ہے جو کہ اب تک پڑھتی ہوں۔ اب آتے ہیں خوبیوں اور خامیوں کی طرف، خوبی ہر ایک سے مخلص، جلد اعتبار کر لینا صفائی پسند اور پانچ وقت کی نماز ادا کرنی ہوں۔ خامی غصہ جلدی کرنا اور رو کرانا دینا بولتی بہت ہوں اور لڑائی کے لیے ہر وقت تیار رہنا۔ میرے فیورٹ کلر ریڈ، بلیو اور بلیک ہیں۔ ڈریننگ میں فرائگ اور چوڑی دار یا جامہ، جیولری میں چوڑیاں اور آرنگرز ہیں۔ کھانے میں ہر چیز کھا سکتی ہوں سوائے بھنڈی اور اروی کے۔ میرے آنچل میں بڑے بھائی ہیں اپنی امی سے اپنی جان سے بڑھ کر پیار کرنی ہوں۔ سب کی ناراضگی برداشت کرتی ہوں سوائے امی اور بھائی کے۔ گلاب کے پھول بہت اچھے لگتے ہیں میرا خواب اپنے چار بھائیوں میں سے ایک کو پاک آرمی میں دیکھنا جاتی ہوں، اپنے ملک سے بہت پیار کرتی ہوں۔ اپنے مخلص دوستوں کے لیے جان بھی قربان کر سکتی ہوں۔ پسندیدہ شخصیت آپ قسطنطین علیہ السلام اور میری ماں ہیں۔ پسندیدہ سنگرز راحت فتح علی خان ہیں، ویسی شاہ کی شاعری بہت پسند کرتی ہوں۔ دوستی کرنا اچھا لگتا ہے آج تک اپنی دوستیوں سے بنائی ہیں سب چھوڑ گئی ہیں سوائے ایک دو کے۔ اگر کوئی دوستی کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم۔ اب اجازت چاہتی ہوں ایک اچھی بات کے ساتھ دوست وہ بناؤ جو تہائی میں تمہیں تمہارے غیب بتائے اور محفل میں تمہاری تعریف کرے اور ہر مشکل میں ساتھ دے میری دعا ہے کہ آنچل ہمیشہ تری کی منزل حاصل کرے آمین سب کو سلام اللہ حافظ۔

ظاہری صورت اور دکھاوے کو معتبر جانا جائے۔ جہاں عزت سے زیادہ دولت کو اہم جانا جائے۔ بتاؤ مجھے۔ بتاؤ..... کیا ایسے ہی پاکستان کو حاصل کرنے کے لئے ہزاروں جانیں قربان کی گئی تھیں؟ جہاں روز سینکڑوں انسانوں کو بے دردی سے قتل کر دیا جاتا ہو۔ جہاں بھائی بھائی کی جان لیتا ہو۔ جہاں کا امیر لگژری بیڈروم میں ایئر کنڈیشنر کی ٹھنڈک میں خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا ہو اور غریب بنا چھت کے کھلے آسمان کے نیچے تپتی، دکھتی انکاروں جیسی زمین پر ننگے سر ننگے پاؤں بیٹھا..... سسکتا ہو کسی معجزے کا انتظار کر رہا ہو؟ بتاؤ جواب دو؟“

کھو بیٹھا۔ یہ ایک غریب آدمی تھا۔ جو اپنی دھی رانی کی آخری خواہش بھی پوری نہ کر سکا۔ وہ تو اسکول گئی تھی غمزدہ سی، رنجیدہ رنجیدہ لیکن واپس آنے کی بجائے اگلے جہان چلی گئی۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔ اس کے آنگن کا اکلوتا پھول مرجھا گیا۔ جس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لیے وہ سردھڑکی بازی لگانے کو تیار تھا۔ پھر کیسے اس کے مرجانے پر اپنے حواس نہ کھوتا..... کیسے؟ کیوں نہ دیوانہ ہوتا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ اس کی ہر ہر سسکی ہر ہر آہ اپنے ہم وطنوں سے چیخ چیخ کر پوچھ رہی تھی کہ بتاؤ۔

”کیا ایسے پاکستان کا خواب دیکھا تھا اقبال نے؟ جہاں غریب سسک سسک کر روتا رہے اور امیر جشن مناتا رہے۔ کیا ایسے ہی پاکستان کی بنیاد رکھی تھی۔ محمد علی جناح نے؟ جہاں جوئے، شراب، شباب کا بازار گرم ہو۔ جہاں چوری چکاری، دھوکے بازی، ڈاکہ زنی، لوٹ مار عام ہو؟ جہاں انسان پر پیسے کو ترجیح دی جائے۔ جہاں

دادی اور میں

حمیرا انوشین

والوں کو۔۔۔۔۔
”بیچارے دادا مرحوم..... کتنا وقت دیا تھا سوچنے کو مگر پھر بھی پھنس گئے۔“ زبان پھر پھسل گئی۔
”لیکن دادی واپسی پر تو ہاتھی گھوڑوں کا کباڑا ہو جاتا ہوگا۔ ایسی گھی کے کھانے کھا کھا کر باراتی تو دو دو من کے ہو جاتے ہوں گے۔“ عالیہ نے اپنی عقل کے گھوڑے دوڑائے اور میری ہنسی نکل گئی۔

”واہ میری پیاری بہنا میرے منہ کی بات چھین لی۔“
”ارے نہیں میری چندا خالص گھی موٹا تھوڑی کرتا ہے بدن میں چستی اور طاقت پیدا کرتا ہے اور ساتھ آئے جانوروں کی خوراک کا بھی پورا خیال رکھا جاتا تھا۔“ دادی کے جواب سے عالیہ قدرے مطمئن ہوئی۔

”اچھا پھر واپسی کیسے ہوئی۔“ اس کا اشتیاق ہمیشہ کی طرح دیدنی تھا۔

”واپسی پر سسرالی رشتہ داروں کو دو شالے دیئے گئے دو دو کلو چاندی نکلی ہوگی آخر کو نوابی خاندان تھا۔ مرحومہ ساس کو چھ جڑاؤ نکلن پہنائے۔ تمہارے دادا کی بہن کو سچے موتیوں کی مالا ڈالی۔ خود مجھے لہانے اتنا زیور چڑھایا کہ اپنا وجود سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔“

”چہ..... چہ..... چہ..... چہ اے میرے رب میرے گناہوں کو بخش دے۔“ میں با آواز بلند پکاری میرے صبر کا پیمانہ اب لبریز ہو چکا تھا۔

”میرا پیاری دادی اگر آپ کی نوابی طبع پر گراں نہ گزرے تو میرے سوال کا جواب مرحمت فرمائیں گی۔“ دادی نے میری طرف استغہامی نگاہوں سے دیکھا۔

”نوابی خاندان سونے چاندی میں کھیلنے والے اس تنگ و تاریک گلی میں آ کر کیوں آباد ہو گئے۔ وہ سارا دھن کہاں چلا گیا جب وہاں اتنا کچھ تھا تو دو چار مکان اور زمینیں کیوں نہیں اپنے نام الاٹ کروالیں۔“

”اری نادان وہاں سے جان بچا کر نکل آئے۔ یہی غنیمت تھا ہر کسی کو اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ کیسا روپیہ

ہاتھی اور گھوڑوں پر بارات آئی تھی۔ تمہارے دادا نے سفید شیر والی اور حیدر آبادی پا جامہ زیب تن کر رکھا تھا چہرے پر سونے کی تاروں کا سہرا ڈالے ہاتھی پر سوار جب حوملی کے داخلی دروازے پر پہنچے تو سب ان کی دجاہت پر عیش عیش کر اٹھے تھے۔“

”کیا..... غش کھا کے گر پڑے تھے۔“ میرے بیچ میں مداخلت کرنے پر دادی نے مجھے خشک مکیں نگاہوں سے گھورا تو میں بھی ناک سکوز کر دوبارہ رسالے میں مگن ہو گئی مگر میرے کان دادی کی ارنج میرج بقول میرے ”اسٹریج میرج“ کی طرف ہی لگے ہوئے تھے۔ جو اللہ جھوٹ نہ بلوائے کوئی سینکڑوں مرتبہ کے سنائے ہوئے قصہ معروں کو بلا کم و کاست اسی ذوق و شوق سے بیان کر رہی تھیں جیسے آج ہی دادا ہاتھی پر سوار ان کو بیان چلے آ رہے ہوں۔ دادا کے ذکر پر چہرہ ایسے گلنار ہو جاتا کہ جیسے لال قندھاری انار جواب کم ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔

”بارات کا شایان شان استقبال کیا گیا باراتیوں پر چاندی کے پھول برسائے گئے ایک ایک کے ہاتھ پندرہ بیس پھول سے کم نہیں لگے ہوں گے۔“

”توبہ مبالغہ آرائی تو دادی پر ختم ہے۔“ میں صرف سوچ کر رہ گئی اظہار کرنے پر جوتے کھانے پڑتے۔

”ہفتے دس دن سے پہلے بارات واپس نہیں جانے دیتے تھے۔ ایسی گھی کے کھانوں سے تواضع کی جاتی۔ اصلی گھی کھانوں میں ایسے تیر رہا ہوتا کہ انگلیاں ڈوب جائیں۔“

”ہاں جیسی آج ہم ایسی گھی کی خوشبو کو بھی ترس گئے۔ سارا ہضم کر گئے ہمارے لیے کچھ نہ چھوڑا۔“ زبان میں ایک بار پھر کھجالی ہوئی مگر دادی نے توجہ نہ دی۔

”کئی اقسام کا ناشتہ ابا شریف کے ہاں ہوتا تو دو پہر کا پُر تکلف کھانا چاچا کلو کے گھر۔ رات کو بواہ جنت کے ہاں پلاؤ اور سخن کا انتظام ہوتا۔ ابا مرحوم مشکل میں پڑ جاتے کہ کس کی دعوت قبول کریں اور کس کو منع۔ جس کی نہ مانو وہی منہ بسور کر بیٹھ جائے پورے دس دن میں فارغ کیا تمہارے دادا کے گھر



کر سکتیں اگر انہیں کوئی جانتا ہے تو عید الجوار کرنا نہ والے کے نام سے جس کی محدود آمدنی سے گزر بسر کھینچنا کر ہوا ہے۔ وال روٹی پوری کرتے کرتے بیٹیوں کو دس دس جماعتیں پڑھا کر اچھے رشتوں کے انتظار میں اپنی نیندیں گنوارا ہے۔ بیٹیوں کے جہیز کی لسٹ پوری کرنے کے لیے اپنے بیٹیوں کی تعلیم ادھوری چھوڑ کر دکا نوں پر سلیز مین کی نوکری پر لگا دیا۔ ایسے میں جب آپ اپنے نوابی خاندان کے قصبے سنائی ہیں تو انجانے میں ہمارے رشتوں پر نمک پاشی کر رہی ہوتی ہیں۔ میں بولتے بولتے ہانپ گئی اور میری آواز رندھ گئی تو دادی میرے قریب چلی آئی اور سر اپنے سینے سے لگا لیا۔

”نہیں میری چچی ایسے نا امید مت ہو اللہ نے چاہا تو..... تو بھی عیش کرے گی۔ دیکھنا بہت اچھا رشتہ ڈھونڈوں کی اپنی لاڈوں کے لیے۔“

”نہیں دادی اچھے رشتے کا خیال اپنے معصوم دل سے نکال دیں۔ لوگ ماضی نہیں کھنگالتے حال سامنے رکھتے ہیں اچھے اخلاق و آداب نیک اطوار اور عمدہ اخلاق پر روپے پیسے نے سبقت لے لی ہے مجھے کٹروالے چاچا اقبال کے بیٹے زاہد سبزی والے کا رشتہ قبول ہے۔ جب میں نے ہار مان لی ہے تو آپ بھی میری قسمت سے سمجھو تا کر لیں۔“ میں نے دادی کے گلے لگ کر روتے ہوئے اپنے نصیب کا فیصلہ سنا دیا۔

دادی نے بھی میرے بالوں کی بڑھتی سفیدی دیکھ کر ہتھیار ڈال دیئے اور منہ پر دوپٹہ رکھ کر زار زار روئیں۔



کون سا زور تن کے کپڑے پہنے ہوئے رات کے اندھیرے میں اچانک گھر سے نکلنا پڑا۔ اس تنگ و تاریک گلی میں آ کر اس لیے آباہ ہوئے کہ خوف و ہراس نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ کھلی جگہوں پر بڑے بڑے گھروں سے خوف آتا تھا کہ کہیں کوئی آ کر حملہ نہ کر دے۔ ساتھ ساتھ بڑے گھروں سے کچھ تحفظ کا احساس ہوتا تھا اور تمہارے سادہ طبیعت دادا تو یہی سوچتے رہے کہ جو نہی حالات بہتر ہوں گے واپس اپنے گھر کو چل دیں گے۔ پھر کیا ضرورت ہے مکان اور زمینیں اپنے نام کروانے کی۔ اللہ کا دیا ہمارے پاس تو بہت کچھ ہے پس اسی سوچ میں مارے گئے۔ دادی نے میرے سوال کا بڑا تفصیلی جواب دیا مگر میری تسلی پھر بھی نہ ہوئی۔

”کسی ایسی جگہ تو ٹھکانہ بنا لے کہ بندہ کسی کو اپنے گھر کا پتہ تو آسانی سے بتا سکتا۔ آپ کو کیا پتا کیسی سبکی ہوتی ہے جو کوئی غلطی سے میری اسکول کی ٹیبلٹی اس گلی سے ہو کر ہمارے گھر میں آتی ہے۔ میں نے تو شرمندگی سے اپنی سہیلیوں سے رابطہ ہی ختم کر دیا ہے۔“

”اے کیسی شرمندگی ایک گلی ہی تو تنگ ہے۔ یہ بڑا دلان بارہ چوکور کمرے باورچی خانہ غسل خانہ کس چیز کی کمی ہے اس گھر میں۔“ دادی فوراً برامان گئیں۔

”زندگی ان بارہ کمروں سے بہت آگے چلی گئی ہے۔ میری بھولی دادی آپ کی اس پوٹی کے بالوں میں چاندی جھلکنے لگی ہے مگر کوئی پڑھا لکھا با نکا جیلا ان تاریک گلیوں میں نالیوں سے اٹلتے پانی میں اپنے قدم اٹھانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ ابا کے نوابی خاندان کے پس منظر کے بارے میں کسی کو دلچسپی نہیں ہے اگر بتاؤ تو لوگ کیسی ہنسی اڑائیں گے۔ آپ اندازہ بھی نہیں

لوٹ کر نہیں آؤں گی

زارا رضوان

”میں کیسے لڑوں اپنوں سے؟ انسان سب سے لڑ سکتا ہے مگر اپنوں سے نہیں۔ میں کیسے اپنوں سے لڑ سکتا ہوں؟ کیسے آخر کیسے؟“ ہاتھوں میں منہ چھپا کر وہ بچوں کی طرح رور دیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی کوئی بہت قیمتی چیز کھو گئی ہو۔

تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی لیکن اس کے رونے کی آواز سکوت توڑ رہی تھی۔

”میں نے بہت سی جنگیں دیکھی ہیں جو انسانیت کے لیے مذہب کے لیے تہذیب و کچھ اور اسلام کے تحفظ کے لیے لڑیں گئیں لیکن اب بے مقصد چھوٹی چھوٹی جنگیں ہو رہی ہیں۔ جھگڑا فساد رو رہا ہے جس میں ایک بھائی دوسرے بھائی کو مار دیتا ہے اور پتہ بھی نہیں چلتا ہر طرف خوف و ہراس ہے بے چینی و انتشار ہے۔ میں سب دیکھتا ہوں سب کچھ مگر کچھ کر نہیں سکتا مجھے میرا وجود دھواں دھواں نظر آتا ہے لگتا ہے میں ایک دن ہوا میں تحلیل ہو جاؤں گا اور کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا۔ یوں لگتا ہے میں دن بدن ختم ہو رہا ہوں ختم ہو رہا ہوں میں ختم ہو رہا ہوں۔“ اس کے رونے میں شدت آ گئی۔

بوڑھے نے دوبارہ سر گھٹنے میں دے دیا اور اس کی آہیں بلند ہو گئیں اور رونے میں مزید شدت آ گئی۔ مجھے ان سے ہمدردی محسوس ہونے لگی لیکن سلی کے لیے الفاظ کم پڑ رہے تھے برجنے تھے وہ ان کی نشانی کے لیے ناکافی لگ رہے تھے۔ مجھے ان کی باتیں بہت دلچسپ لگیں اور میں ان کے بارے میں مزید جاننے کے لیے ان کے چپ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا ان کو کیسے سلی دوں ابھی اسی شش و پنج میں تھی کہ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کپڑے جھاڑے اور آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ میں ایک دم بوکھلا گئی اور پوچھا۔

میں اپنی دھن میں چلتی جا رہی تھی کہ کہیں سے رونے کی آواز سنائی دی میں نے سہم کر ادھر ادھر دیکھا۔ ایک درخت کے نیچے کوئی بیولا سا دکھائی دیا میں خوفزدہ ہو کر جانے کو تھی لیکن اس کی ہچکیوں نے جیسے میرے پاؤں جکڑ لیے اور میں نے خود کو مضبوط کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں؟“

”بد قسمت!“ اس نے میری طرف دیکھ کر جواب دیا۔ میں نے حیرانی سے اسے دیکھا اور پھر غور سے دیکھا تو پتہ چلا وہ ابتر سالہ ایک بوڑھا تھا چہرے کے خدو خال سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کبھی بہت وجیہہ اور خوب صورت رہا ہوگا لیکن اب جیسے وقت کی آندھی سب بہا لے گئی ہو۔ میں نے اس کے چہرے پر شکست خوف اور ناامیدی کے آثار دیکھے۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے دوبارہ سوال کیا۔

”بد قسمت کیا مطلب؟ کیا آپ کا خدا نخواستہ اس دنیا میں کوئی نہیں ہے؟“

”ہیں سب ہیں میرے لیکن ایک ایک کر کے سب مجھے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ میرا اثاثہ ختم ہو رہا ہے۔ میں تباہ ہو رہا ہوں۔“

”کیوں جا رہے ہیں چھوڑ کر کیا ان کو آپ کا احساس نہیں ہے؟“ بوڑھے نے ایک سر آہ بھری اور بولا۔

”آہ احساس ان کو نہیں ہے جو ان کو مجھ سے چھین رہے ہیں مجھے تباہ کر رہے ہیں۔ میں پل پل مرتا ہوں، مسکتا ہوں لیکن کوئی میری فریاد نہیں سنتا کوئی میرے میرے بچوں کی فریاد نہیں سنتا۔“

”کون نہیں سنتا اور کون ہے جو آپ کا اثاثہ چھین کر آپ کو تباہ کر رہا ہے؟ یہ انسانیت کے خلاف ہے آپ کو احتجاج کرنا چاہیے اپنے حق کے لیے۔“ میں ان کے پاس بیٹھ گئی۔



ہے کہ میں کون ہوں؟ جیسے گزرا وقت کبھی واپس نہیں آتا بندوق سے نکلی گولی واپس نہیں آتی زبان سے نکلی بات خواہ اچھی ہو یا بری پر ہم واپس نہیں لے سکتے اسی طرح جانے والے کبھی واپس نہیں آتے۔ میرے اپنے میرے اپنوں کو ختم کر رہے ہیں اگر آج مجھے نہ سنبھالا گیا تو میں کبھی نہیں آؤں گا کبھی نہیں بلکہ بد قسمتی اور غلامی کے دن آئیں گے۔ میرا ان کو جاننے کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا اور ان کی باتیں مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی تھیں لیکن وہ سب سے غافل چلتا جا رہا تھا پل پل مجھ سے دور ہو رہا تھا۔ میری بے چینی کو جانتے ہوئے اس نے مڑ کر مجھے غور سے دیکھا اور اس لہجے میں مجھ سے مخاطب ہوا۔

”میں پاکستان ہوں۔“ اتنا کہا اور آگے بڑھ گیا چار قدم چل کر پھر پیچھے مڑا۔

”سنو! اگر آج میں یہاں سے چلا گیا تو پھر کبھی واپس نہ آؤں گا کبھی نہیں۔“ اتنا کہہ کر پلک جھپکتے سب غائب ہو گیا اور میں کھڑی سوچتی رہ گئی کہ اگر خدا خواستہ سچ ایسا ہو گیا تو..... آپ بھی سوچیے.....



”کہاں جا رہے ہیں؟“

”کہاں جا سکتا ہوں؟“

”آپ کا نام کیا ہے آپ کہاں رہتے ہیں اور کچھ بتائیں تو؟“ میں بولتی رہی سوال کرتی رہی اور وہ میری بات ان سنی کر کے چلتا رہا خود سے بڑبڑا رہا تھا مگر اس کی بڑبڑاہٹ میری سمجھ سے باہر تھی۔ میرا دل کیا میں اس اداس و مایوس انسان سے دوبارہ ملوں، جی کڑا کر کے ایک اور سوال کیا شاید اب کی بار وہ سن لیں۔

”بابا آپ کا نام کیا ہے؟ اور آپ یہاں دوبارہ کب آئیں گے؟ میں میں آپ کی کچھ مدد کروں کیا؟“ وہ ایک دم پلٹا اور ہاتھ جوڑتے ہوئے گویا ہوا۔

”مجھے سنبھال لو میرے بچو مجھے پکڑ لو ابھی وقت ہے ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے اور وقت کا تیز بہاؤ سب بہا لے جائے۔ مت اپنوں کا خون بہاؤ، مت کھیلو خون کی ہولی، مت اپنے ہاتھوں مجھے تباہ و برباد کرو مت اپنے ہاتھوں اپنا گھر اجاڑو۔ مجھ پر رحم کھاؤ، مجھ پر رحم کھاؤ، میرے شہیدوں کی قربانیاں رائیگاں مت جانے دو۔“

”میں آپ کی مدد کروں گی مگر کیسے، میں خود کچھ نہیں کر سکتی سب کو میرا ساتھ دینا ہوگا۔ میں کل اپنے دوستوں کو بھی لے کر آؤں گی، پھر ہم سب مل کر آپ کی مدد کریں گے۔ بس اتنا بتادیں کہ آپ کون ہیں اور یہاں کب آئیں گے؟“

”میں کون ہوں؟ اب تو مجھے بھی سب سے یہی پوچھنا

مطمئن ہو جاؤ

صوفیہ سرورِ جنتی

پیالی پرچ میں رکھنے سے ٹوٹی تھی رات کی باتوں کا اثر اب تک باقی تھا۔ بات بحث تک کبھی پہنچتی ہی نہ تھی وہ سرکش تھا بد تمیز نہیں۔ اس نے صرف یہ کہا تھا کہ وہ جو کر رہا ہے وہی کرنا چاہتا ہے باپ کا بزنس جو اُن کرنے میں اسے قطعی دلچسپی نہیں۔

”تمہیں پتہ ہے معصم جب میرے احباب میں کوئی رضا اور اذان کے بارے میں پوچھتے ہوئے تمہارے متعلق استفسار کرتا ہے تو میں شرمندہ ہو جاتا ہوں کہ کیا کہوں میرا بیٹا ماشاء اللہ سے پروفیشنل شیف ہے۔“ انہوں نے غصے سے کہا تو وہ بلبلا اٹھا۔

”لیکن میں شیف نہیں بیکری اونر ہوں۔“ وہ منمنایا۔
”ہاں اور جو اس وقت شدید قسم کے گھائے میں جا رہی ہے۔“ انہوں نے بے حد طنزیہ انداز میں کہا اور معصم خاموش ہو کر رہ گیا۔ اس کی پیاری بیکری و نیلا ڈیلٹنس واقعی خسارے میں جا رہی تھی آج بھی اسے یاد تھا کہ اسے شروع کرتے وقت اسے کتنا بڑا اسٹینڈ لینا پڑا تھا اس کے اور آفتاب ہاشمی کے درمیان تعلقات بیکری کی جگہ کی خریداری سے لے کر تعمیر اور پھر افتتاح تک دونوں کی بول چال بند رہی تھی لیکن اس کے بعد تھوڑے ہی عرصے میں جنتی کامیابی اس کے اس چھوٹے سے کاروبار نے کی تھی اس نے بہر حال اتنا ضرور کر دیا تھا کہ آفتاب ہاشمی کی خود ساختہ ناراضگی اور خاموش جنگ کسی حد تک سرد پڑ گئی تھی مگر وہ بھی بیکری کو اس کی غلطی قرار دیتے تھے۔

نیلا ڈیلٹنس ایک اچھی لوکیشن اور کشادہ جگہ پر بنی ایک اچھے انفراسٹرکچر والی اسٹائلش بیکری تھی لوگ اس کی چمک دمک سے متاثر ہوتے تیزی سے لکے تھے۔ ابتداء میں ملنے والا فیڈ بیک بھی ٹھیک ٹھاک تھا مگر اب وہ بس چل رہی تھی۔ وجہ ان کا بے حد قیمتی پیسٹری شیف تھا جو

ناشتے کی میز پر گھر کے پانچ افراد میں سے تین لوگ موجود تھے۔ گھر کے مطلق العنان قسم کے سربراہ آفتاب ہاشمی ان کی اہلیہ سونیا ہاشمی اور ان کا سب سے چھوٹا بیٹا معصم آفتاب۔ گھر کے سبھی افراد اپنے ناموں کے ساتھ ہاشمی استعمال کرتے تھے اور وہ ”آفتاب“ اور یہ اصولوں سے انحراف کی سب سے چھوٹی مثال تھی۔ یہ چند بے ضرر سے اصول تھے جو آفتاب ہاشمی کے وضع کردہ تھے اور جو ان کے دونوں بڑے بیٹوں رضا ہاشمی اور ان سے چھوٹے اذان ہاشمی نے ہمیشہ فالو کیے تھے۔ ان کے کہنے پر رضائے آئی بی اے سے بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کی ڈگری لی اور اذان نے سی اے کیا تھا اب دونوں آفتاب ہاشمی کی لیڈر فرم چلا رہے تھے دوسری طرف معصم ہمیشہ سے تکلیف دہ رہا تھا آفتاب ہاشمی اکثر کہا کرتے تھے۔

”بیٹے تین طرح کے ہوتے ہیں۔ پہلی قسم میں وہ جو ترقی و کامیابی میں باپ سے بھی آگے نکل جاتے ہیں ان کو سپوت کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جو باپ کے برابر ہی رہتے ہیں وہ پوت اور جو کارکردگی میں باپ سے پیچھے رہ جائیں وہ کپوت کہلاتے ہیں۔“

اور اگر آفتاب ہاشمی کا بس چلتا تو وہ معصم ہاشمی یعنی معصم آفتاب کو اس سے بھی نچلی کیٹگری میں ڈالتے۔ ان کا موڈ رات سے ہی خراب تھا جب ایک مرتبہ پھر اس کے کاروبار میں شمولیت اختیار نہ کرنے پر بحث ہوئی تھی وہ ہمیشہ کی طرح اڑا رہا تھا اور یہی بات انہیں کھٹکتی تھی کہ رضا اور اذان ان سے اختلاف رکھنے کے باوجود بھی چپ سا دھ لیا کرتے تھے مگر معصم وہ اپنی بات سمجھانے کے لیے منطقی اور ویلیس ڈھونڈ ڈھونڈ کے لایا کرتا تھا۔

ابھی ناشتے کی میز پر روز کے برعکس جامد خاموشی چھائی تھی جو بٹرنائف کے اٹھانے رکھنے یا چائے کے کپ کو



PAKSOCIETY.COM

ڈاکٹر سوسائٹی

**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**



یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

اب ایک اور بیکری جو اُن کرچکا تھا جس کی پیشتریاں کیکیس، کریم رولز کپ کیکیس اور دیگر بیٹھے بے حد مقبول تھے زیادہ لوگ صرف ان چیزوں کے لیے ہی آتے تھے۔ معصم نے اس شیف کو زیادہ معادضے کی پیش کش بھی کی تھی لیکن وہ اس جگہ کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا اور میانی عرصے میں چند اختلافات کی بنا پر وہ وینلا ڈیلاٹس میں آیا تھا مگر اسے اپنی پرانی جگہ سے زیادہ لگاؤ تھا۔ اس کے بعد سے دو مزید پیشتری شیف آئے لیکن وہ چند گھسی پٹی چیزیں بنا سکتے تھے جو ذائقے میں بے حد عام اور دیکھنے کے حوالے سے بہت ہی غیر پرکشش ہوتے تھے۔ اسے کوئی ایسا بیکر چاہئے تھا جو بیکری کو نئے سرے سے تقویت دے۔

رات اسے چھ ماہ کا وقت ملا تھا۔ اس عرصے کے اندر وہ بیکری کی حالت کو سنبھال سکتا تھا تو سنبھال لے تو ٹھیک وگرنہ اسے وہی کرنا تھا جو آفتاب ہاشمی کہتے اور جو وہ چاہتے تھے معصم کے لیے ناقابل قبول تھا۔ اس کے لیے وینلا ڈیلاٹس اس کی زندگی جنون اور اس کی توجہ کا محور بھی تھی۔

چائے کا آخری گھونٹ ختم ہوتے ہی وہ کرسی پیچھے کی طرف گھسیٹ کر اٹھا اور پاؤں بیٹھنے والے انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ شکلوں سے بھری مسلی ٹی شرٹ اتار کر اس نے الماری سے ایک صاف ستھری سفید ٹی شرٹ نکال کر پہنی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر سرسری سا جائزہ لیا۔ خفا خفا سی آنکھیں تراشیدہ نقوش کا حامل اجنبی سا چہرہ خود کو گھورتا ہوا سُوس ہوا۔

آفتاب ہاشمی کی تلخ اور سخت گفتگو کا اثر ابھی تک زائل نہ ہوا تھا اس نے سر جھکا۔ سیاہی مائل سرمئی گاگلز اٹھائے چابی پکڑی اور باہر آ گیا۔

”معصم.....“ باہر نکلتے ہوئے اسے سونیا ہاشمی کی آواز سنائی دی تو اس کے قدم ٹھم گئے۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ جواب معلوم ہونے کے باوجود وہ قدرے اضطرابی انداز میں بولیں اپنے تینوں بیٹوں میں سے انہیں یہ سرکش سب سے زیادہ پیارا تھا۔

”کہاں جا سکتا ہوں ماما؟“ وہ تھکے تھکے انداز میں کہتے

ہوئے مڑا۔

”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا بیٹا۔“ کہتے ہوئے انہوں نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر پھونکا تو وہ مسکرا دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے مسکراہٹ ہنسی میں بدل گئی۔

”ہنسومت نظر لگ جاتی ہے اس لیے پھونکتی ہوں۔“ کچھ معاملوں میں تو وہ روایتی ماؤں کا سا برتاؤ کرنے لگتی تھیں۔

”اس کل کی پہنی سیاہ چیز میں اور پلین سفید شرٹ میں کیا نظر لگے گی مجھے۔“

”تم نہیں سمجھو گے۔“ وہ بولیں۔

معصم نے آگے بڑھ کر ماں کے ماتھے پر بوسہ دیا اور باہر نکل آیا۔ گاڑی کو دوڑاتا ہوا وہ بیس منٹ میں وینلا ڈیلاٹس پہنچ گیا تھا چند لمحوں کے لیے اندر بیٹھے بیٹھے بیکری پر نظر ڈالی۔

شاندار سی اینٹرنل سگلاس والز گلاس ڈور اور دونوں اطراف میں رکھے قد آدم پلائٹس عمارت کی اوپر وائٹ اور ہلکے پرپل رنگوں میں بڑے بڑے حرف میں بڑے اشاکل سے وینلا ڈیلاٹس لکھا تھا حروف کے پیچھے لائنیں موجود تھیں جو شام ڈھلے ہی روشن ہو جایا کرتی تھیں اور یہ حروف بڑی تانبا کی سے جگمگانے لگتے مگر اس وقت بند تھیں۔ حروف کے نیچے ہلکے پرپل رنگ کا ہی بورڈ تھا جس نے عمارت کا اگلا اور دائیاں بایاں حصہ گھیر رکھا تھا۔ اس کے اوپر بیکری ایڈیشنز مفنز برینڈ کپ ایک اور اس طرح کی دیگر اشیاء کی نہایت خوب صورت اشکال بنی ہوئی تھیں رات کے وقت یہ بورڈ بھی روشن ہوتا تھا۔

اس شان دار ظاہری خوب صورتی کو دیکھتے ہی اس کا اندر خوشی سے بھر جاتا تھا گاڑی سے اتر کر دروازے کی طرف بڑھا تو مسخ گارڈ نے سیلوٹ کیا جس پر اس نے مسکرا کر سر خم کرتے ہوئے جواب دیا۔ وہ کئی مرتبہ اسے کہہ چکا تھا کہ محض ”السلام علیکم“ کہہ دینا کافی ہے یوں سیلوٹ کرنے کی ضرورت نہیں مگر وہ مانتا ہی کہاں تھا۔ معصم آفتاب اس کا ہیرو تھا۔ جس نے اسے یہاں اتنی اچھی

یقین ہی نہیں۔ وہ چڑھے ہوئے انداز میں بولا۔

نوکری دلا کر اس پر اور اس کے خاندان پر احسان کیا تھا۔ بیکری کے اندر کی روشنیاں جل رہی تھیں اور شفاف فرش سے منعکس ہو رہی تھیں۔

”ڈی این اے ایک کسٹمر سے بات کر رہا تھا نام اس کا عبدالمسیح تھا مگر یہاں وہ صرف اپنے دوسرے نام سے پکارا جاتا تھا۔ غلطی اسی کی تھی یہاں آنے کے دو دن بعد ہی اس نے معصم اور انظر کو بتایا کہ اسکول میں پھر کالج میں اس کے کلاس فیلوز نے اس کا نام ڈی این اے رکھا ہوا تھا بس انظر کو تو موقع چاہئے تھا اس نے عبدالمسیح کو ڈی این اے ہی پکارنا شروع کر دیا۔ بیکری کے دوسرے ملازمین نے بھی یہی نام لینا شروع کیا تو ابتداء میں اس نے احتجاج کیا مگر پھر چپ سا دھ لی۔

اس بیکری میں تیس فیصد کی شراکت داری انظر کی تھی جو معصم کا بہت گہرا دوست تھا اور یہاں اکاؤنٹس وغیرہ کی ذمہ داری بھی اس کے سر تھی اگر کبھی آفتاب ہاشمی کی باتیں اس کے بیکری چلانے کے ارادے کو ڈانوں ڈول کرنی بھی تھی تو انظر کا ساتھ اور ہمت بندھانے کا انداز اسے حوصلہ دیتا تھا۔ یونیورسٹی سے فراغت حاصل کرتے ہی دونوں نے اپنا یہ ذاتی کاروبار شروع کیا تھا چاہتا تو معصم یہ تھا کہ وہ جو بھی کام کرے اس کا تنہا مالک وہ خود ہی ہو لیکن انظر اس کا دوست تھا اور جتنا سرمایہ اس کے پاس تھا معصم جانتا تھا انظر اس کی طرح ایک امیر باپ کا بیٹا نہیں تھا لہذا اس نے اپنے دوست کو فیورڈی تھی۔

یہ کم رش کا وقت ہوتا تھا لوگ ناشتے وغیرہ کی اشیاء لے کر جا چکے تھے کچھ پچھلے چھ ماہ سے کسٹمر کی تعداد میں کافی زیادہ کمی واقع ہوئی تھی پہلے کاؤنٹر پر زیادہ لوگ ہوتے تھے مگر اب صرف دو ہی ڈی این اے اور ایک اور لڑکا نبیل۔

”آگے تم۔“ انظر کے قریب پہنچا تو اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”نہیں ابھی میں گھر پر ہی ہوں ایک تو یہاں ہر بندے کو نجانے کیا مسئلہ لاحق ہے سامنے موجود بندے کو دیکھ کر بھی پوچھتے ہیں کہ وہ آیا ہے کہ نہیں لوگوں کو اپنی آنکھوں پر

”کیوں تھے ہوئے ہو؟“ انظر کا انداز ٹھنڈا ٹھار تھا۔

”کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ سوائے اس کے کہ میں ایک گھر نما لیبارٹری میں رہتا ہوں جہاں ڈیڈی مجھے ایک جراثیم کی طرح ٹریٹ کرتے ہیں۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں آؤ ادھر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ انظر نے بیکری کے دوسری جانب رکھے صوفوں کی طرف اشارہ کیا یہ حصہ کاؤنٹر کی حدود سے دور تھا اور کسٹمرز بھی اس طرف نہیں آتے تھے۔

”ڈی این اے دو کافی لے آؤ۔“ انظر نے آواز دی تو ڈی این اے پکارے جانے پر اس نے منہ بنایا اور سر ہلا دیا۔

اب اگلے آدھ گھنٹے میں معصم نے اپنے دل کا غبار نکالنا تھا مختلف تجویزوں کے بعد ایک مرتبہ پھر چکن اسٹاف تبدیل کرنے کا فیصلہ ہوا تھا۔



دو کمروں ڈرائنگ روم چکن اور ایک عدد برآمدے پر مشتمل وہ ایک سات مرلے پر مشتمل گھر تھا۔ جس کے صحن میں موجود ایک بڑے سے درخت کی پھیلی ہوئی شاخوں نے صحن کو مزید چھوٹا کر دیا تھا۔ کئی مرتبہ وصف نے عائشہ عالم سے اس کو کٹوانے کے متعلق بات کی تھی لیکن وہ راضی نہ تھیں نجانے کیوں یہ درخت انہیں بے حد پسند تھا۔ تین ہی تو فرد تھے اس گھر کے لہذا جگہ کم پڑتی ہوئی محسوس نہ ہوتی تھی یہ واحد جائیداد تھی جو عالم حبیب ان کے لیے چھوڑ کر گئے تھے اور عائشہ رب کا شکر ادا کر تھیں کہ اور کچھ نہ سہی ان کے پاس سر چھپانے کے لیے چھت تو تھی۔

پہلے پہل انہوں نے چھوٹی سطح پر کیئرنگ کا کام شروع کیا تھا اس سے آمدنی بھی کچھ نہ کچھ ہو جاتی تھی گھر کے اخراجات پورے ہو جاتے تھے۔ بچوں کے تعلیمی اخراجات کے لیے پیسے نکل آتے۔ وصف نے سائیکالوجی میں آنرز کر کے آئی ٹیوٹ میں ایڈمیشن لیا تا کہ بیکنگ سیکھ سکے ابتداء میں یہ صرف ایک شوق تھا مگر وقت کے ساتھ اسے

دیگر چیزیں چاہئے تھیں وہ بازار سے لائی تھی۔
 شام چھ بجے کے لگ بھگ صدف نے ایک لینے آنا
 تھا اس نے صبح اٹھتے ہی تیاری شروع کر دی۔ ویڈنگ ایک
 ایک بڑا ایک ہوتا ہے جسے بنانے میں زیادہ محنت اور
 مہارت کی ضرورت ہوتی ہے اور وقت بھی زیادہ لگتا ہے۔
 بیکنگ کلاسز کے دوران انہیں ہر چیز بڑی تفصیل سے
 سکھائی گئی تھی اور خاص طور پر بنائی گئی چیز کی ظاہری صورت
 پر بہت زور دیا گیا تھا کیونکہ جب تک کوئی چیز دیکھنے میں
 اچھی نہیں لگے گی تو اسے کھانے کو کیونکر جی چاہے گا۔
 ”میں مدد کروں؟“ عائشہ عالم نے کچن میں جھانکتے

ہوئے پوچھا۔

”نہیں ماما میں کر لوں گی اس کی ضرورت نہیں شکریہ۔“
 وہ تین ٹائرز یعنی منزلوں والا ایک بنانے جا رہی تھی۔ لہذا اس
 نے تین مختلف سائز کے ایک بیک کیے۔ سب سے بڑے
 ایک کو رکھا اس کی فلنگ کی اور ہموار دکھانے کے لیے
 فونڈنٹ کی لیسٹر احتیاط سے اس کے گرد چپکائی چونکہ اس کے
 اوپر ایک کا دوسرا قدرے چھوٹا ٹائر رکھا جانا تھا لہذا تین اسٹرا
 کو کاٹ کر اس کے اندریوں ڈالا کہ ایک انچ کا محض چوتھائی
 حصہ باہر تھا۔ وصف نے دوسرا ٹائر رکھ کے پہلے والے کی
 طرح ہی سفید فونڈنٹ چپکائی اور تیسرا ٹائر بھی رکھ دیا۔ تینوں
 کے درمیان جو بد نما فاصلے تھے ان کو ہم رنگ فرسٹنگ سے
 کور کیا تو صاف خوب صورت اور ہموار سادہ ایک وجود میں
 آ گیا۔ ابھی اس پر مزید کام کرنا باقی تھا۔

گلابی رنگ کی فونڈنٹ سے اس نے ایک ربن بنایا
 اور سب سے نچلے ٹائر کے گرد باندھا اور پھر بٹر فلوائی ناٹ
 لگائی۔ پیسٹری ٹیک جس میں ہلکے گلابی رنگ کی کریم
 بھری تھی سے تینوں ٹائرز کی بنیادوں میں بڑی مہارت
 سے ہاتھ گھما کر پھول بنائے جو بالکل حقیقی محسوس
 ہو رہے تھے۔ اسے مسلسل کام کرتے ہوئے چار گھنٹے
 ہو گئے تھے تھکن اس کے جسم میں اتر آئی تھی لیکن ٹیک کی
 مزید سجاوٹ باقی تھی۔ پیسٹری بیگز سے اس نے ایک
 کے اوپر کناروں پر سفید اور گلابی Swirls بنائے اور

اندازہ ہوا کہ عائشہ عالم زیادہ عرصے تک کیٹرنگ کا کام نہیں
 کر سکیں گی تو اس نے بیکنگ کے ایڈوانس کورسز بھی جو ان
 کر لیے جہاں پروفیشنل سطح پر بیکنگ سیکھائی جاتی تھی آنرز
 کر کے بھی اسے ایک اچھی ملازمت ملنے کی توقع نہ تھی
 لہذا اس کے پاس ایک ہی راستہ باقی رہتا تھا کہ وہ فری
 لانس بیکنگ شروع کر دے۔ سیکھنے کے دوران ہی اس نے
 فیس بک پر سوئیٹ کری ایشن کے نام سے ایک پیج بنایا
 جہاں وہ اپنی بنائی گئی آٹمز کی تصاویر لگاتی تھی۔ پیج جو ان
 کرنے والوں اور اس کی بنائی گئی اشیاء کو پسند کرنے والوں
 کی تعداد نے اسے خوش اور خود اعتماد کر دیا تھا۔

تب اس کے ذہن میں ایک آئیڈیا آیا تھا ایک روز اس
 نے اپنے پیج پر لکھ دیا کہ اگر کوئی برتھ ڈے ایک ویڈنگ
 ایک یا دیگر خوشی کے مواقعوں کے لیے کپ کیس وغیرہ
 بنوانا چاہتا ہے تو وہ اس فون نمبر پر رابطہ کر کے یا پھر آن لائن
 پیج کر کے آرڈر دے سکتا ہے۔

اس کی پوسٹ پر "wahoo Shower" ضرور
 آرڈر کریں گے جیسے ہی کمپنٹس آئے تھے اور لگ بھگ
 بیس دن بعد اسے اپنا پہلا آرڈر موصول ہوا تھا۔ صدف
 اس کی کالج کے زمانے کی دوست تھی جس نے پیج پر
 پوسٹ دیکھ کر اپنے بھائی کی شادی کے لیے ایک بنانے
 کا آرڈر کیا تھا۔ وصف بہت خوش اور ایکسائٹڈ تھی۔ جب
 عائشہ عالم کو بتایا تو وہ تھوڑی سوچ میں پڑ گئیں۔

”وصف تم یہ کر لو گی یہ ایک بڑی ذمہ داری ہے۔“

فکر مندی سے بولتی ماں پر اسے پیا آتا تھا۔

”ماما میں آپ کی طرح ہوں باہمت اور حوصلہ مند۔

میں چاہتی ہوں کہ میں یہ کام کروں تاکہ آپ کو مزید

کیٹرنگ وغیرہ نہ کرنی پڑے۔“

”لیکن بیٹیا آرڈر ہم پہنچا کر کیسے آیا کریں گے؟“

”ہم نہیں پہنچایا کریں گے لوگ خود یہاں سے لے

جایا کریں گے۔“ عائشہ عالم کے دل میں خدشات تھے مگر

انہیں اپنی بیٹی پر بھروسہ بھی تھا۔ کچن میں بڑا سا اون اور

دیگر اشیاء ضرورت پہلے سے موجود تھیں ایک سے متعلق جو

ٹاپ پر نجانے کیا کام کرنے میں مصروف تھا۔
 ”اور اگر میں نے پہلے ہی کوئی پسند کر لی ہو تو؟“
 ”کیا واقعی؟“ سونیا ہاشمی نے حیرت سے پوچھا۔ باقی
 سب بھی تجسس بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
 ”پہلے بتاتے بھائی تو ہو سکتا تھا کہ رضا بھائی کی گھوڑی
 کے ساتھ آپ کی گھوڑی بھی کھڑی ہوتی۔“ معصم کے
 لہجے میں شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

رضا کو چائے پیتے پیتے چھو لگا تھا باقی دونوں افراد
 مسکرائے تھے جب کہ آفتاب ہاشمی نے گہری نظروں سے
 اسے دیکھا تھا۔

”بیٹا تمہارے پاس پانچ مہینے مزید باقی ہیں بیکری کو
 کامیابی کی راہ پر لانے کے لیے۔“
 ”اف پھر وہی ذکر کم از کم آج تو.....“ سونیا ہاشمی اپنے
 شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔
 ”میں نے تمہارے اکاؤنٹس دیکھے تھے؟“ وہ بولے تو
 معصم چونکا۔

”کب؟“ دو تین روز سے ویلا ڈیلا ٹنٹس نہیں گیا تھا۔
 ”کل اور وہ جو کاؤنٹر پر تمہارا ملازم ہے نا کیا نام ہے
 اس کا؟“

”ڈی این..... میرا مطلب ہے عبد السبع۔“
 ”ہاں وہی وہ کافی عجیب سا ہے۔ تھوڑا فاصلہ رکھا کرو
 اپنے ملازمین سے تمہاری عادت ہے ہر ایک سے گھل مل
 جانے کی۔“

”کیونکہ میں ہر تعلق کو ترازو میں نہیں تولتا۔“
 ”اوہ پلیز معصم اب تم مجھ سے بحث مت شروع
 کر دینا کہ زندگی میں سب کچھ پیسہ ہی نہیں ہوتا وغیرہ
 وغیرہ۔ انتہائی ایمان داری سے کہوں تو زندگی میں سب کچھ
 نہ سہی لیکن نوے فیصد اہمیت پیسے کی ہے۔“ وہ سختی سے
 بولتے ہوئے لمحے کور کے اور پھر مزید بولے۔

”تمہیں اپنے ارد گرد کوئی ایسا شخص نظر آتا ہے جو
 پیسوں کے علاوہ کسی اور مقصد کے لیے کام کر رہا ہو۔ ایک
 مزدور سے لے کر ایک آئی ٹی فرم کا مالک تک سب لوگ

سلور رنگ کے Eatable Pearls جو اس نے ایک
 دن پہلے بنا کر رکھے تھے وہ ان میں موتیوں کی طرح
 بکھیر دیئے اور اختتام میں گلابی کریم سے سب سے اوپر
 ٹائر پر پھی ویڈنگ مسٹرائنڈ مسز ساجد لکھ دیا۔

”واؤ آپ نے بنایا ہے۔“ وہ کچن میں کیک کے
 پاس کھڑی آخری سچ دے رہی تھی جب افنان کی چیخ سے
 مشابہ آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

کیک واقعی نہایت خوب صورت لگ رہا تھا ایسا کہ
 دیکھنے کے بعد فوراً کھانے کو جی چاہیے۔ چھ بجے کے لگ
 بھگ نیلے رنگ کے فینسی سوٹ میں تیار صدف نے جب
 کیک دیکھا تو خوشی اور حیرت کے ملے جلے جذبوں سے
 مغلوب ہوتے ہوئے وہ لگ بھگ چیختی تھی۔

”وصف مجھے یقین نہیں آ رہا تم اتنا اچھا کیک بنا سکتی
 ہو بھائی سر پر انڈر ڈھونچائیں گے۔ کتنا چارج کرو گی؟“ وہ
 معادضہ دریافت کر رہی تھی اور یہ آخری چیز تھی جس متعلق
 وصف نے سوچا تھا۔ جاتے ہوئے وہ وصف کو تین ہزار تھما
 کر گئی تھی۔ اس کی پہلی کمائی وہ پیسوں کو پکڑ کر مطمئن سے
 انداز میں مسکرائی تھی کیونکہ یہ پیسہ بہر حال اس کی ماں کو
 آرام دینے والا تھا۔ اس کے بھائی کی تعلیم کے لیے کام
 آنے والا تھا۔



رضا ہاشمی کی شادی کے کارڈ درمیان میں میز پر پڑے
 تھے وہاں موجود گھر کے سارے افراد شادی کے پلان
 بنانے میں مصروف تھے۔ سونیا ہاشمی اور آفتاب ہاشمی نے
 اپنے بیٹے کو اجازت دی تھی کہ وہ کسی بھی لڑکی کو اپنی شریک
 حیات کے طور پر منتخب کر سکتا ہے لیکن وہ لڑکی والدین کو بھی
 پسند آنی چاہئے اور بصد شکر کہ رضا ہاشمی کی پسند عروہ ان
 دونوں کو بھی اچھی لگی تھی لہذا کوئی رکاوٹ نہ آئی تھی۔

”رضا کی شادی کے بعد تم بھی اپنے لیے لڑکی کی تلاش
 شروع کر دو۔ ہو سکتا ہے اگلے سال انہی دنوں میں تمہاری
 شادی کے کارڈ بھی اسی میز پر موجود ہوں۔“ آفتاب ہاشمی
 نے اذان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو گود میں رکھے لیپ

کہ ہم ان کا بزنس جوائن کریں۔ ویسے بھی یہ بڑھتا ہوا کاروبار اکیلے ڈیڈ کے بس کی بات نہ رہی تھی لہذا میں اپنی خواہش پر عمل نہیں کر سکا۔

معصم نے ”کیا واقعی“ والی نظروں سے رضا کی طرف دیکھا۔

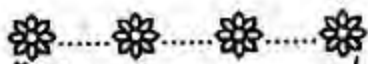
”ہاں نا..... خواہش کرنا ایک آسان عمل ہے مگر اس کو پورا کرنے کے لیے محنت کرنا، اس کی خاطر کھڑے ہونا اور اسے عملی جامہ پہنانے کے لیے حوصلہ درکار ہوتا ہے۔ جو بہت کم لوگوں میں ہوتا ہے اور تم تو شروع سے بہت باہمت رہے ہو۔ اسکول کالج اور پھر یونیورسٹی میں جس طرح کے مسئلے کا سامنا تمہیں کرنا پڑا اس سے نبرد آزما ہونا ہی ایک بہت بڑی کامیابی ہے۔ تم سمجھ رہے ہو نا میری بات کو۔“ انہوں نے معصم کے تاثرات دیکھتے ہوئے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔ ”نہیں اس کے گھر والے اس کے بارے میں کوئی بات کرتے ہوئے کیوں ہچکچاتے تھے۔“

”میں صرف یہ کہوں گا کہ تم جو کر رہے ہو وہ بالکل ٹھیک ہے۔ ثابت قدم رہو مجھے یقین ہے ونیلا ڈیلاس اپنا کھویا ہوا مقام جلد ہی واپس مل جائے گا۔“ رضا کا حوصلہ بڑھانے والا انداز معصم کو اچھا لگا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے والی ساری کلفت دور ہو گئی تھی۔

”ویسے میرے لیے ویڈنگ کیلک بنانے کے لیے کتنا چارج کرو گے؟“ کچھ رعایت تو کرو گے نا؟“ رضا ہاشمی نے ابرو اچکاتے ہوئے خالص بارکیتنگ کے سے انداز میں کہا تو معصم ہنس دیا۔

”آپ کے لیے سو فیصد رعایت لیکن یہ آرڈر دے کر آپ رسک لے رہے ہیں۔“ رضا ہاشمی اس کی بات سن کر ہنس دیئے۔

”زندگی نام ہی رسک لینے کا ہے میرے بھائی۔“ معصم بھی مسکرا دیا۔



تین دن مسلسل ہونے والی بارش آج رکی تھی۔ سورج کرنیں نچھاور کر رہا تھا اور ہوا انہیں کھینچنے میں مصروف

صبح سے شام تک اپنے کاموں میں گدھوں کی طرح اس لیے مصروف ہیں کہ روزی اور پیسہ کما سکیں تاکہ اپنے لیے اور گھر والوں کے لیے سائیش خرید سکیں۔“

”ہو سکتا ہے کہ آپ صحیح کہہ رہے ہوں لیکن دنیا میں بہت سارے لوگ ایسے بھی ہیں جو محض اپنی نسلی کے لیے کام کرتے ہیں اور سب کچھ واقعی پیسہ نہیں ہوتا ذہنی سکون اور خوشی پیسے سے بڑھ کر ہوتی ہے۔“ معصم بڑے جوش سے بولا۔

”اور تمہارا کیا خیال ہے کہ اس دور میں سکون اور خوشی پیسے کے بغیر حاصل ہو جاتی ہے۔ تصور کرو بغیر گھر کے چھتھڑے پہنے کالی پیٹ لیے فٹ پاتھ پر کھڑے ہو تو کون سا اطمینان تمہیں حاصل ہو رہا ہوگا اور یقین جانو تم اپنی اس ہیکری کی وجہ سے کاسہ لے کر کھڑے ہو گے۔“ آفتاب ہاشمی کچھ زیادہ ہی بول گئے تھے۔ معصم اٹھا اور باہر نکل گیا۔ شام اتر آئی تھی لان میں بڑی کرسیوں میں سے ایک پر وہ بیٹھ کر دوسری جانب موجود کیاری کو گھورنے لگا۔ ہلکی سی نرم گرم مست ہوا بھی اس کے موڈ کو خوش گوار کرنے میں ناکام رہی۔ پانچ منٹ بعد ہی اسے اپنے قریب قدموں کی چاپ سنائی دی تھی۔

”معصم۔“ رضا ہاشمی کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”جی! اس کی جی“ ناراضگی سے بھر پور تھی۔ ”تمہیں معلوم ہے تم مجھ سے اور اذان سے کہیں زیادہ باہمت ہو۔“ ان کے فقرے نے معصم کو چونکایا۔ وہ ان کی طرف مڑ کر شک بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ جیسے کہہ رہا ہوا آپ مذاق کر رہے ہیں نا۔

”ہاں تم میں ہم سے زیادہ حوصلہ ہے۔ یونیورسٹی سے پاس آؤٹ ہونے کے بعد میں نے بھی سوچا تھا اپنا الگ کاروبار شروع کروں گا تاکہ اپنی شناخت اپنے بل بوتے پر بنا سکوں۔ مجھے اذان کا معلوم نہیں لیکن یقیناً اس کی بچی ایسی کوئی خواہش رہی ہوگی مگر ہم دونوں کو معلوم تھا کہ ڈیڈ اپرو نہیں کریں گے۔ وہ یہی چاہیں گے

طرف سے ایک چھپتی ہوئی آواز سنائی دی۔
 ”جی کیا آپ سوئیٹ کری ایشن سے بول رہی ہیں؟“
 ”جی۔“ اس کا جواب مختصر تھا۔
 ”ہمیں کیک بنوانا ہے۔ فائف ٹائر و یڈنگ کیک کم از کم۔“

”ایک منٹ رکھیں میں تفصیلات نوٹ کر لوں۔“ وصف نے بات کاٹی اور پاس موجود نوٹ بک اور پینسل اٹھالی۔
 ”جی بتائیں؟“

”فائف ٹائر و یڈنگ کیک بارہ پونڈ اور کلکروائٹ اینڈ پرپل۔“

”اوکے اور اوپر لکھوانا کیا ہے؟“ وصف نے پوچھا۔
 ”مسٹر اینڈ مسز رضا ہاشمی و شنگ یو اے ویری پی پی لائف ای ہیڈ۔“

”اوکے اور کب تک چاہیے؟“ آخری اور بے حد اہم سوال۔

”آج شام تک۔“ دوسری طرف سے کہے گئے اس جواب نے اسے چونکا دیا۔ جی تو چاہا کہ بولے۔

”آپ کا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ مگر اس نے ضبط کیا۔
 ”اگر آپ کو آج شام تک کیک چاہیے تھا تو پہلے آرڈر کرنا چاہیے تھا۔ اس وقت دن کے دس بج رہے ہیں اور آپ کو ایک بڑا ویڈنگ کیک درکار ہے۔ اندازاً چھ بجے کے قریب۔ بیک کرنے اور ڈیکوریٹ کرنے میں کافی وقت لگتا ہے سر۔“

”پلیز مس یہ ایک ایمر جنسی ہے اور آپ کو معلوم نہیں کہ یہ کیک وقت پر نڈل سکا تو کتنا بڑا نقصان ہو جائے گا۔ قیمت کی آپ بالکل پروا نہ کریں بس کیک دیکھنے میں اچھا ہو اور مزیدار ہو۔“ دوسری طرف سے بڑے ملتجیانہ انداز میں کہا گیا تھا۔

”آئی ایم سوری۔“ وہ جواباً بولی۔

”پلیز ایسا مت کہیں میرے دوست کے بھائی کی شادی ہے اور کیک ہم بنا لیتے مگر ایک مسئلہ ہو گیا۔ خیر چھوڑیں اس بات کو مگر پلیز ہماری عزت کا معاملہ ہے۔“

تھی سارا آنگن سنہری سنہری ہو رہا تھا۔ سرخ اینٹوں کے فرش میں ابھی تک نمی باقی تھی۔ گھر کا اکلوتا لہسا اور گھنا سا یہ دار درخت مسلسل بارش کے بعد دھلا دھلا اور نکھر نکھر سا لگ رہا تھا۔ صبح ہی صفائی کی تھی لیکن ٹہنیوں سے گرنے والے پتے ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ جیسے مصور نے منظر کی خوب صورتی بڑھانے کے لیے رنگ بکھیر دیے ہوں۔ وصف کچن میں کھڑی اپنے لیے چائے بنا رہی تھی۔ سرخ رنگ کے گگ کو چائے سے بھرنے کے بعد وہ کمرے میں آگئی جہاں دیوار کے ساتھ اس کا کمپیوٹر موجود تھا۔ اسے پچھلے ڈیڑھ مہینے میں بہت زیادہ آرڈرز ملے تھے۔ برتھ ڈے کیکس، بے بی شاور کیکس، ویڈنگ اور دیگر اہم مواقعوں کے لیے کیکس۔

افنان کا بار ہواں برتھ ڈے آیا تو اس نے بارہ کپ کیکس بیک کیے تھے۔ یہ سب بنانے کے لیے کئی رنگوں کی فروشنگ اور کئی گھنٹوں کی محنت لگی تھی مگر اختتام میں افنان کے چہرے کی خوشی اور ایکسٹنٹ دیکھ کر ساری محنت وصول ہو گئی تھی۔

اس نے اپنی ہر تخلیق کی تصویریں کھینچ کر اپنے فیس بک پیج پر لگائی تھیں اور اس کے بعد ملنے والے آرڈرز کی تعداد میں مزید اضافہ ہوتا گیا۔ کسی نے اپنی ڈاکٹری کے پانچ سال پورے کیے تو سفید کیک جس پر فونڈنٹ اور فروشنگ سے اسٹیتھو اسکوپ اور دو اینیوں کی نیلی پیلی نشانیاں بنی تھیں بیک کیا۔ کسی کے ہاں بیٹے کی ولادت ہوئی تو کیک بنا کر اوپر بے بی شاور بنائے گئے یا چھوٹے چھوٹے کپڑے۔ وصف کو یاد نہیں تھا کہ اس نے ایک طرح کا کیک دوسری دفعہ بھی بنایا ہو۔

ملنے والے آرڈرز کی تعداد میں روز اضافہ ہو رہا تھا۔ آمدنی کافی اچھی تھی اب عائشہ عالم کو مزید کیئرنگ کرنے کی ضرورت نہ تھی مگر پھر بھی وہ چند مخصوص لوگوں سے آرڈرز لے لیا کرتی تھی۔ مزید تصاویر اپ لوڈ کرنے کے لیے ابھی اس نے کمپیوٹر کھولا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

”ہیلو۔“ ریسیور کان سے لگا کر اس نے کہا تو دوسری

بھی اگر میں آپ کو یاد نہ دلاتا تو آپ کو کہاں یاد رہتا اور پھر وزیر کو بھی آج ہی چھٹی کرنا تھی۔ معصم بھائی کے بڑے بھیا کی شادی کا ایک ہو اور آپ بھول جائیں چچ چچ۔“ ڈی این اے ہنٹنہ لینے کے سے انداز میں بول رہا تھا۔
”لیکن اب تو مسئلہ حل ہو گیا ہے تا سو بیٹ کری ایشن سے ایک بن کے آجائے گا۔“ اظفر نے خود کو تسلی دینے کے سے انداز میں کہا۔

”ہو سکتا ہے انہوں نے محض آپ کو ٹالنے کے لیے بولا ہو وگرنہ اتنے کم وقت میں تو واقعی کوئی بیکر کیک بنا کر نہ دے۔“

”ڈی این اے تو کبھی مثبت بھی سوچ لیا کر میرے بھائی۔“ اظفر نے کہا۔

”میں تو مثبت بعد میں سوچوں گا آپ وضو کر کے مصلہ ڈال کر بیٹھ جائیں۔“ کہتے ہوئے وہ کسٹمر کی طرف متوجہ ہوا جو دروازے سے داخل ہونے کے بعد اب اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دوسری جانب اظفر شش و پنج میں مبتلا ہو گیا تھا۔

اگر واقعی اس لڑکی نے ٹالنے کی غرض سے حامی بھری تو کیا ہوگا۔ معصم تو اس کا قتل کر دے گا۔ اوہ میرے خدا یا وہ حقیقتاً پریشان ہو گیا تھا۔ اے یہ ڈی این اے بھی اپنا منہ بند نہیں رکھ سکتا تھا۔ آخر کیا ضرورت تھی اتنی منہ باتیں کرنے کی۔ وہ ان کا منہ چڑھا ملازم تھا جو اکثر صاف گوئی سے جو منہ میں آتا کہہ دیتا تھا مگر بدتمیز اور بدتمیز ہی ہرگز نہیں تھا۔



ابھی اس نے ایک کے پانچوں ٹائرز بیک کئے تھے اور یہ دوسرا فون تھا جو اس اظفر نامی شخص نے اسے کیا تھا صرف ایک ہی بات پوچھنے کے لیے۔

”کیا واقعی وہ ایک بنا رہی ہے؟“ یہ کیا سوال ہوا ایک دفعہ اس نے حامی بھری تھی تو کیوں نہیں بنائی پہلی دفعہ اس نے یقین دلایا تھا کہ وہ ایک بنا رہی ہے اور دوسری دفعہ دھمکی دی تھی کہ اگر اسے دوبارہ فون کر کے یہی سوال پوچھا تو وہ فوراً سے پیشتر کیک بنانا بند کر دے گی۔

آواز مزید عاجزانہ ہو گئی تھی۔ وصف کو ہنسی آگئی مگر اس نے خود کو ہنسنے سے باز رکھا۔ اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ کوئی اس سے اتنی منتیں کرے مگر وقت کی کمی ایک حقیقی مسئلہ تھا۔ بلاخر اس نے ایک چانس لینے کا فیصلہ کیا۔

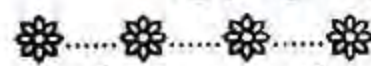
”اوکے ٹھیک ہے میں کوشش کرتی ہوں۔“
”واقعی؟“ دوسری جانب سے بڑے ہر جوش انداز میں کہا گیا۔

”مجھے معلوم ہے کہ آپ کر سکتی ہیں۔ فیس بک پر آپ کا بیج دیکھا تھا اور آپ کی بنائی ہوئی چیزیں بہت پسند آئیں۔ خاص طور پر وہ چاکلیٹ حیرت انگیز اور وہ کارٹون کریکٹر کیکس۔“ وہ بندہ شروع ہو گیا تھا مگر وصف نے مداخلت ضروری سمجھی۔

”تھنک یو لیکن اب مجھے کیک کی تیاری کرنی ہے۔“
انداز کافی عمل والا تھا۔

”ٹھیک ہے میں ساڑھے چھ تک کیک پک کر لوں گا۔ پلیز ایڈریس بتادیں کیونکہ بیج پر لکھا نہیں ہوا۔“ جواباً اس نے ایڈریس بتا کر اور نام فون نمبر وغیرہ پوچھ کر ریسیور رکھ دیا۔

آرڈر قبول کر کے اس نے کوئی غلطی تو نہیں کی تھی۔ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے سوچا۔ کمپیوٹر آف کیا۔ تصاویر اب کسی اور وقت اپ لوڈ ہوتی ہی الحال تو اسے اس ویڈنگ کیک کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔



فون کار ریسیور رکھتے ہی اظفر نے اطمینان بھری گہری سانس لی اور مڑ کر ڈی این اے کی طرف دیکھا جو مسکرائے جا رہا تھا۔

”کیوں مسکر رہے ہو؟“ اظفر نے شک بھری نظروں سے دیکھا۔

”سوچ رہا ہوں اگر معصم بھائی کو پتہ چل جائے کہ آپ نے کیا کیا ہے تو ان کا رد عمل کیا ہوگا۔ انہوں نے دو ہفتے قبل آپ سے کہا تھا کہ وزیر کو کیک کا کہہ دیں تاکہ وقت پر تیار ہو جائے لیکن آپ سدا کے بھلکور ہیں۔ آج

”نہیں کوئی شک نہیں ہے۔ ویسے اتنے شارٹ نوٹس پر ایک بنا کر دینے کے لیے شکریہ۔“ سیاہ سوٹ میں ملبوس لڑکے نے کہا۔ اس کی آواز، ہموار اور گہری تھی۔ تھوڑی دیر قبل والی سنجیدگی حیرت انگیز طور پر کم ہو چکی تھی اور اب وہ وصف کو سراہنے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے ایک بنانا کوئی بہت انہونی سی چیز ہو اور وصف نے کوئی کارنامہ سر انجام دیا ہو۔

”اس آل رائٹ۔“ وہ قدرے عاجزی سے بولی۔
 ایک ایک اسپورٹ پر موجود تھا جہاں سے پکڑ کر لے جانا اتنا مشکل نہیں تھا۔ ایک باہر گاڑی میں رکھنے کے بعد سیاہ سوٹ والے لڑکے نے عائشہ عالم کو پیسے تھمائے تھے اور دروازے سے نکل گیا۔ ان کے جانے کے بعد وہ چہرے پر قدرے حیرت کے تاثرات لیے وصف کی طرف مڑی تھی۔

”تم نے ان سے تیرہ ہزار روپے چارج کیسے؟“
 ”جی مماتنی محنت کی میں نے وہ لوگ اگر اتنے شارٹ نوٹس پر کہیں باہر سے ایک بنواتے تو ڈبل قیمت مانگتے۔“
 انہوں نے وصف کی بات سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔
 ”میں چاہتی ہوں کہ آپ کو بالکل کام نہ کرنا پڑے۔“
 وصف کے کہنے پر انہوں نے پیار سے اسے دیکھا اور اپنے ساتھ لگا لیا۔



رضا کی شادی کی پہلی سال گرہ بھی ایک والا مسئلہ بھی نہ رہا۔ سب کو بہت اچھا لگا تھا سونیا ہاشمی نے یہ تک کہہ دیا کہ اس بیکر کے ہوتے ہوئے تو بیکری کو نقصان نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن مسئلہ تب بنا جب چند روز بعد شام کی چائے پیتے ہوئے رضا کی بیوی عروہ نے کہا کہ وہ اپنی بہن کی سال گرہ پر ایک ویلا ڈیلاٹس سے بنوانا چاہتی ہے۔

”کیونکہ ایک بہت لذیذ تھا میں خود کو کھانے سے روک ہی ناپائی۔ ہے نارضا۔ ڈیڈی آپ کو بھی اچھا لگا تھا نا۔“ عروہ نے روانی میں آفتاب ہاشمی سے پوچھا تو وہ چونکے گئے گن اکھیوں سے معصم کو دیکھا جو خود

اس دھمکی کے بعد دوسری طرف سے فوراً معذرت کی گئی تھی۔ اگلے تین گھنٹے اس نے کیک کے پانچوں ٹائرز یعنی منزلوں کو فریڈنٹ سے ہموار بنا کر ایک دوسرے کے اوپر رکھنے اور کیک کو سجانے میں گزارے۔ پریل فونڈنٹ سے اس نے ڈھیروں پھول بنائے جو اس نے ایک بیل کی صورت میں کیک پر لگا دیئے یہ بیل نیچے والی سب سے بڑی منزل سے اوپر والے چھوٹے ٹائرز کے گرد بیل کھاتی ہوئی گھومتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے سفید اور پر پیل کریم سے کیک کے ہر ٹائر پر بیڈز بنائے جو کی طرح لٹکتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ پریل کریم سے اس نے وہ تحریر سب سے اوپری منزل کی سطح پر لکھی جو اسے بتائی گئی تھی اور پھر ان ابھرے ہوئے حروف کو سلور رنگ کے موتیوں سے سجایا۔ کیک کو مکمل طور پر سجانے کے بعد اسے خود پر فخر محسوس ہونے لگا۔ مقررہ وقت سے بہت پہلے ہی وہ فارغ ہو گئی تھی۔ لیکن جسم تھکن سے چور تھا۔ اتنا بڑا کیک اس نے پہلی مرتبہ بنایا تھا اور اس کے لیے وہ اچھے خاصے پیسے چارج کرنے والی تھی۔

ساڑھے چھ بجے کے لگ بھگ گھنٹی بجی تھی آنے والے دونوں لڑکے پچیس پچیس برس کے تھے ایک نے سیاہ ڈنر سوٹ پہن رکھا تھا۔ جس کی آنکھوں کا رنگ اس کے کپڑوں سے میچ کرتا محسوس ہوتا تھا۔ چہرہ مکمل طور پر سنجیدگی کے پردے میں لپٹا محسوس ہوتا تھا اور وصف نے اندازہ لگایا کہ شاید اس سنجیدگی کے پیچھے ہلکا ہلکا غصہ بھی تھا۔ دوسرے نے گرے رنگ کا ٹو پیس زیب تن کر رکھا تھا۔ چہرے پر تفکرات کا جال پھیلا ہوا تھا۔

”آپ میں سے اظفر کون ہیں؟“ وصف نے پوچھا۔
 ”میں اظفر ہوں۔“ گرے رنگ کے سوٹ میں ملبوس لڑکے نے جواب دیا۔ ادہ تو یہ وہ بندہ ہے جس نے فون پر اس کا ناطقہ بند کر رکھا تھا۔

”یہ کیک آپ نے بنایا ہے؟“ کیک دیکھ کر دونوں نے حیرت بھری آواز میں پوچھا۔
 ”آپ کو شک کیوں ہے؟“

”اگر تنخواہ مناسب ہو اس سے زیادہ جتنا وہ وہاں کما رہی ہے تو کیوں نہیں۔“ معصم کی بات درست تھی۔
 ”لیکن وہ ایک لڑکی ہے اتنا کام سنبھال لے گی کیا؟“
 اظفر نے ایک نیا نکتہ نکالا۔

”ویسے بھی اظفر بھائی دو تین دن پہلے تو آپ اس کی پھرتی مہارت اور ہنر کی بے حد تعریف کر رہے تھے تو آج کیا ہوا؟ کچن میں مسز آنرک بھی تو ہیں جو خاتون ہونے کے باوجود اپنا کام وزیر سے بہتر اور جلدی کر لیتی ہیں۔“
 ”ڈی این اے کبھی کبھی مجھے لگتا ہے تم غلطی سے یہاں پر آ گئے ہو تمہیں کاؤنٹر کے پیچھے ہونے کے بجائے کورٹ میں ہونا چاہیے تھا ایک سے بڑھ کر ایک دلیل ہوتی ہے تمہارے پاس۔“ اظفر تنک کر بولا تھا لیکن اتنا اسے بھی معلوم تھا کہ ڈی این اے کی بات اپنی جگہ سو فیصد درست تھی۔

”ٹھیک ہے تو پھر کوشش کر کے دیکھتے ہیں۔“ معصم بولا تو اظفر نے سر ہلا دیا۔ جب کہ ڈی این اے خلا میں موجود غیر مرئی نقطے کو گھورنے لگا تھا۔



ڈرائنگ روم میں وہ اپنے سامنے موجود اظفر اور معصم کو اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے اندازہ لگا رہی ہو کہ کیا واقعی ایک سنجیدہ آفر تھی یا کوئی مذاق جب عائشہ عالم چائے کے ساتھ گھر کے بنے ہوئے ڈھیروں بیکند لوازمات لیے اندر داخل ہوئی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ بس ایک آدھ چکھنے پر اکتفا کرتے لیکن اب ہر چیز کھا رہے تھے تاکہ اندازہ کر سکیں کہ وہ محض کیک ہی اچھا بناتی تھی یا باقی سب کچھ بھی۔ یہ ایک لحاظ سے وصف کی جا ب سی دی تھی۔ وہ دونوں اس کی سی وی سے خاصے متاثر ہو رہے تھے۔ اجزاء کا تناسب ذائقہ اور پریزنٹیشن ہر چیز بہترین تھی۔

”آپ میرے بجائے کسی بڑے مانے بیکر کو کیوں نہیں ہائر کر رہے جو زیادہ تجربہ رکھتا ہو؟“ عائشہ عالم نے وصف کو یوں دیکھا جیسے یہ سوال پوچھ کر اس نے کوئی غلطی کر لی ہو۔

کو پوری طرح سے بے پروا ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور پھر سر ہلا دیا۔

معصم کا جی چاہا قہقہہ مار کر ہنس دے۔ آج ڈیڈی کو عربہ کے سامنے معصم کی بیکری کی برائی کرنے کا موقع نہ مل سکا تھا۔ اگلے روز ویلا ڈیلٹس جا کر اس نے اظفر کو یہ بات بتائی تو وہ بہت محظوظ ہوا۔

”یار بھابی کی بہن کی سال گرہ کا کیک کہاں سے بنواؤ گے؟“ اظفر نے پوچھا۔

”وہیں سے جہاں سے ویڈنگ کیک آیا تھا۔“ معصم نے بڑے اعتماد اور اطمینان سے کہا۔

”ابھی بھابی کا آرڈر آیا ہے بہن کی سال گرہ کے لیے۔ اس کے بعد ان کی بہن کا آئے گا اپنی دوست کے لیے اور پھر ان کی دوست کا آئے گا اپنی دوست کے لیے تو معاف کیجئے گا معصم بھائی آپ کس کس کے لیے وہاں سے کیک بنوا کر ویلا ڈیلٹس کے نام پر کھلائیں گے۔ آپ کا بھانڈا تو پھوٹ جائے گا۔ پھر انکل آفتاب ہاشمی زیادہ خفا ہوں گے۔“ ڈی این اے جو دونوں کی گفتگو بڑے تحمل سے سن رہا تھا۔ اس نے اپنی رائے دی۔ اس تلخ صاف گوئی جو دراصل حقیقت تھی معصم اور اظفر دونوں کو سوچ میں ڈال دیا۔

”تو پھر اس لڑکی کو یہاں پیسٹری شیف کی جا ب آفر کر دیتے ہیں۔“ چند منٹ کے توقف کے بعد معصم بولا۔
 ”اور وزیر کا کیا بنے گا؟“ ڈی این اے نے ان کے موجودہ پیسٹری شیف کے متعلق پوچھا۔

”وزیر اتنا خراب بیکر ہے کہ اس کی بیک کردہ چیزیں کھا کر لوگوں کو اسپتال کا چکر لگا پڑتا ہوگا اسے جا ب سے نکالنا پڑے گا۔“ معصم نے کچھ روز قبل ہی اس کی بنائی پیسٹری کھائی تھی اور ان الفاظ کے پیچھے دراصل اس کا تجربہ بول رہا تھا۔

”لیکن وہ لڑکی یہاں کیوں آئے گی معصم جب وہ گھر پر ہی خاصا کما رہی ہے؟“ اظفر نے ابرو اچکاتے ہوئے پوچھا۔

طرف دیکھ رہی ہوتی لیکن وہ تو پوری طرح سے معصم کی طرف متوجہ تھی۔

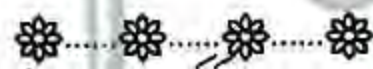
”میرے پاس اس سے بہتر تجویز ہے۔ میں وینلا ڈیلائٹس کے ماہانہ پرائٹ کا بیس فیصد حصہ وصول کروں گی۔“ اظفر اور معصم دونوں چونکے تھے دونوں کو اس بات کی توقع نہ تھی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن ان دنوں بیکری برے حالات سے گزر رہی ہے۔ ہو سکتا ہے پرائٹ کا بیس فیصد اس سیلری سے کئی حصے کم ہو جو میں آپ کو آفر کر رہا ہوں۔“ معصم نے بڑے تحمل سے کہا مگر دوسری جانب وصف کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

”میں سوچ سمجھ کر ہی بول رہی ہوں کم پرائٹ کے ساتھ کم اور زیادہ کے ساتھ زیادہ۔“

”ٹھیک ہے بحث کی گنجائش ہی نہ بچتی تھی۔“ اظفر نے کانٹریکٹ فائل اس کے سامنے رکھی جس میں درج تھا کہ وہ کم سے کم دو سال وہاں کام کرے گی دو سال سے پہلے وہ جاب چھوڑنے کی مجاز نہ تھی اس کے علاوہ دیگر رولز و ریگولیشن بھی درج تھے۔

وصف نے وہ سارے پیپر بخور پڑھے پھر فائل عائشہ عالم کی طرف بڑھائی اور اختتام میں اس نے دستخط کر دیئے تھے۔



”تم جس طرح اس کے کیس اور پیسٹریز کی تعریف کر رہے تھے مجھے لگ رہا تھا جیسے خود وصف کی شان میں رطب اللسان ہو۔ ویسے مجھے اس کی بیس فیصد والی تجویز نے حیران کر دیا۔“ اظفر گاڑی ڈرائیو کرتے معصم کی طرف دیکھ کر بولا اس کا انداز ایمپریو تھا۔

”ہو سکتا ہے اسے خود پر اتنا بھروسہ ہو کہ اسے لگتا ہو وینلا ڈیلائٹس میں کام کرنے کے بعد وہ یہاں کی حالت بدل کر رکھ دے گی۔ ویسے اب میں تمہاری پہلے والی بات کے متعلق سوچ رہا ہوں کہ ایک بائیس تیس برس کی لڑکی اتنی سخت روٹین والا کام کر پائے گی یا نہیں؟“ معصم کو معلوم

”تجربہ نہ سہی لیکن ساکھ تو آپ کی بھی ہے۔ ویسے بھی اگر مجھے چند ہسٹی پٹی چیزیں پرانے روایتی انداز میں ہی بنوانی ہوتی تو کوئی بھی چل جاتا۔ میں نے آپ کا بیج دیکھا ہے آپ کی تیار کردہ چیزوں میں درائی ہے۔ کوئی کھانا نہ بھی چاہے تو دیکھنے کے بعد سب کا دل کرے گا چاہے کوئی بیٹھے کا شوٹین ہو یا نہ ہو۔ مجھے بیکری کے لیے ایک تخلیق کار بندے کی ضرورت ہے جو اس کو صرف کام سمجھتے ہوئے پورا نہ کرے بلکہ اپنے کام سے بھرپور لطف اندوز ہوتا ہو کیونکہ میرا ماننا ہے جب تک آپ کوئی کام سمجھ بوجھ کر کرتے ہیں تو اس میں نیا پن اور کاسلیٹ نہیں لاسکتے اور مجھے لگتا ہے آپ کے لیے یہ کام سے بڑھ کر مشغلہ ہے۔“ معصم کی گہری آواز اس کے الفاظ اور دلائل نے وصف کو متاثر کیا تھا۔ اسے یہ بھی اچھا لگا تھا کہ وہ سمجھتا ہے کہ وصف کے لیے بکنگ مشغلے کی طرح ہے۔ لیکن وہ جاننا چاہتی تھی کہ معصم نے واقعی اس کے بیج کو اچھی طرح سے دیکھا ہے یا محض جاب کی خاطر تعریف کر رہا ہے۔ لہذا پوچھ بیٹھی۔

”آپ کو بیج پر سب سے اچھا کیا لگا؟“ معصم اس کے سوال پر مسکرایا تھا ایسے جیسے جان گیا ہو کہ وہ کیوں پوچھ رہی ہے۔

”میں نے وہاں کوئی چیز ایسی نہیں دیکھی جو آئیڈیے کے لحاظ سے یا ڈیکوریشن یا دیکھنے میں ایک دوسرے سے ملتی ہو ہر چیز دوسری سے الگ انوکھی اور منفرد ہے اور یہ نیا پن ہے جو آپ کو دوسرے بیکرز پر ممتاز کرتا ہے۔“ سن کر وصف کے لبوں پر مسکراہٹ آ گئی تھی۔ جب کہ اظفر معصم کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”میں اپنے پرانے پیسٹری شیف کو تیس ہزار ماہانہ دیتا ہوں میں آپ کو چالیس ہزار کی آفر کرتا ہوں۔“ معصم کی بات پر وصف کے چہرے پر سنجیدگی درآئی تھی۔ عائشہ عالم جنہوں نے پوری گفتگو کے دوران ایک لفظ نہیں بولا تھا۔ وصف سے کچھ کہنے کے لیے بے تاب تھیں۔ شاید وہ یہ کہنا چاہتی تھی کہ وصف کو جھٹ سے یا فر قبول کر لینی چاہیے۔ سر کے اشارے سے وہ کہہ بھی ڈالتیں اگر وصف ان کی

تھانزدیک آ کر بولا تو وصف کو حیرانی ہوئی کیا لوگ ان تین چیزوں کے سوا یہاں سے کچھ بھی لینے نہیں آتے تھے۔
”میں یہاں بیکری کی جاب کے لیے آئی ہوں اظفر یا معصم نے بتایا نہیں۔“

”اوہ تو آپ ہماری نئی بیکری ہیں۔ میں ڈی این اے ہوں۔“ وہ چونک کر سیدھا ہوتے ہوئے بولا تھوڑی دیر پہلے والی بے زاری اور بے پروائی ہوا ہو گئی تھی۔
”ڈی این اے؟“ وہ حیران ہوئی۔

”بائولوجیکل ٹرمنز میں نہیں بس تک نیم ہے۔ میرے دوستوں نے رکھ دیا اور اب سب اسی نام سے پکارتے ہیں عبدالمسیح نام ہے میرا۔“

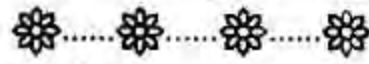
”اوہ آئی سی۔“ اس نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔
”ابھی کچن میں مسز آنرک کے علاوہ کوئی بھی نہیں ہے وہ بریڈ بیک کرتی ہیں آپ پلیز وہاں تشریف رکھیں۔ میں آپ کے لیے کچھ لے کر آتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں میں کچن دیکھنا چاہوں گی۔“
”پلیز بیٹھیں معصم بھائی بہت ناراض ہوں گے اگر آپ کو ایسے ہی کچن میں بھیج دیا ویسے آپ چائے لیں گی یا کافی؟“

”میں چائے لوں گی شکریہ۔“ کہہ کر وہ دوسری طرف کونے میں موجود سٹینگ آر تینجنٹ کی طرف بڑھی۔

گہرے پرپل اور جامنی رنگوں کے صوفے ایک گلاس ٹیبل کے گرد موجود تھے۔ سامنے سفید میٹریاں تھی جو ٹیبل کھاتی ہوئی اوپر جا رہی تھیں۔ اس کے سامنے وینلا ڈیلاٹس کا رنگین بہترین کاغذ پر چھاپا پروموشنل بروشر تھا جس پر یہاں کی اینٹیل براڈکسٹس کی تفصیلات موجود تھیں جن کی تعداد کچھ زیادہ نہ تھی۔ وصف کو حیرت نے آ گھیرا۔ اتنی اچھی لوکیشن پر موجود بیکری جو اتنی اچھی عمارت اور صاف ستھرا ماحول صرف براڈکسٹس میں جدت اور ورائٹی کی وجہ سے اپنے سے کہیں کمتر بیکریوں سے پیچھے تھی ڈی این اے نے چائے لا کر اس کے سامنے رکھی تو وہ چونکی۔ سیاہ کپ میں اسٹرائنگ سی بھاپ اڑانی چائے۔ اس سے بہتر شروعات

نہیں تھا کہ وہ نازک وجود رکھنے والی بائیس تیس برس کی لڑکی اسے حیران کرنے والی تھی۔



سیلری کی بجائے بیس فیصد پرافٹ کا فیصلہ اس نے کر لیا تھا مگر اب فکر مند ہو رہی تھی معصم نے اسے وینلا ڈیلاٹس کی بگڑی ہوئی صورت حال سے کسی قدر آگاہ کیا تھا لیکن اسے خود پر اعتماد تھا کہ وہ شدید محنت کے بعد اس میں نیا پن جدت لے آئے گی جو لوگوں کو اپنی طرف راغب کرنے پر مجبور کر دے گی۔ اگلے دن صبح چھ بجے کے لگ بھگ وہ بیکری میں داخل ہوئی تھی۔ بیکری کی عمارت کی خوب صورتی نے اسے حقیقت میں متاثر کیا تھا شیشے کے دروازے کو دھکلتے ہی اس کی نظر کاؤنٹر کے پیچھے کھڑے ایک بیس بائیس برس کے لڑکے پر پڑی جو بڑی سستی سے ایک کہنی کاؤنٹر پر ٹکائے بڑی بے زاری سے داخلی دروازے سے داخل ہوتا دیکھ رہا تھا۔ ایک اور لڑکا جو کافی کم عمر دکھائی دے رہا تھا دیوار کے ساتھ موجود ریکس میں چیزیں درست کرنے میں مصروف تھا۔ بیکری کی اندرونی دیواریں ہلکے پرپل رنگ میں پینٹ کی ہوئی تھیں چھت سفید تھی جس میں بے تحاشا سفید روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ بیکری کے کاؤنٹر کے ساتھ بنے ریکس کھانے پینے کی اشیاء سے خالی تھے جو قطعی اچھا تاثر نہ چھوڑ رہے تھے۔ ہر چیز اتنی صاف ستھری تھی کہ چاہ کر بھی ایک چٹکی گرد نہ مل پائی۔ دیوار کے ساتھ رکھے فرنیچ اور فریزر کے چلنے کی ہلکی سی آواز کے سوا مکمل خاموشی طاری تھی کیونکہ اس وقت ایک بھی کسٹمر موجود نہ تھا۔

”میں وصف ہوں۔“ اس نے نیلی پرانی سی جینز کے اوپر ہلکے رنگ کی شرٹ پہنے اس فلسفی صورت لڑکے کے پاس جا کر کہا جو نجانے کائنات کے کون سے سر بستہ راز سلجھانے میں مصروف تھا۔ جواباً اس نے بے زاری سے وصف کو یوں دیکھا جیسے کہنا چاہتا ہو۔ ”تو میں کیا کروں۔“

”جی کیا چاہئے۔ ڈبل روٹی انڈے پارسک؟“ دوسرا لڑکا جو شلوار قمیص میں ملبوس جھاڑ پونچھ کرنے میں مصروف

اس کے لیے کیا ہو سکتی تھی۔
 ”مگر کیا؟“ وصف نے چائے کا کپ پرچ میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”پلیز ادھر بیٹھ جاؤ اور مجھے یہاں کے متعلق بتاؤ۔ ویسے اوپر کیا ہے؟“ وصف نے سیڑھیوں کی طرف اشارہ کیا۔

”پہلے اوپر ایک کیفے میرا قسم کی جگہ تھی جہاں چائے کافی کے ساتھ یہاں کی پیسٹریز اور ڈونٹس وغیرہ سرو کیے جاتے تھے مگر پھر اسے بند کر دیا گیا۔ زیادہ چل نہیں سکا۔“

”اور یہاں کتنے لوگ کام کرتے ہیں؟“ وصف نے چائے کی خوشگوار گرمائش کو اپنے اندر اتارتے ہوئے پوچھا۔

”باہر گاڑ اور میرے علاوہ تین لوگ ٹیل وہاں کاؤنٹر پر میرے ساتھ ہوتا ہے۔ نیوٹن مسز آرنک کے ساتھ کچن میں مدد کرتا ہے۔ انظر بھائی اکاؤنٹس سنبھالتے ہیں اور یہاں پر بطور پیسٹری شیف کے طور پر کام کرتا تھا۔“

”ہیلو۔“ وہ مسکراتے ہوئے خوشگواریت سے بولی۔
 ”ہائے۔“ وصف نے انہی کے انداز میں جواب دیا۔

”آپ وصف ہیں نا..... سر انظر نے بتایا تھا مجھے آپ کے بارے میں اور میں نے شکر ادا کیا کہ کوئی اور فی میل بھی آرہی ہے کچن میں۔ وزیر بالکل ٹھیک سے کام نہیں کرتا تھا اور وہ پھیلاوا پھیلاتا جسے سمیٹنے کے لیے ایک بندہ درکار ہوتا لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اتنی چھوٹی ہوں گی۔“ مسز آرنک کے بولنے پر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”اوہ نیوٹن آ گیا۔“ ڈی این اے نے کہا تو لڑکے کی آنکھیں سکڑیں اور وہ سیدھا اسی طرف بڑھا جہاں وہ دونوں موجود تھے۔

”یہ وصف ہیں ہماری نئی بیکر وزیری کی جگہ پر۔“ ڈی این اے نے تعارف کروایا۔ نئی بیکر کا جان کر نیوٹن کے چہرے پر اشتیاق اٹھ آیا۔

”السلام علیکم۔“ بڑا باتمیز سا لہجہ تھا۔
 ”وعلیکم السلام۔“ وہ نرمی سے مسکرائی۔

”تو آپ میری نئی باس ہیں۔ آپ سے پہلے والے تو بہت سخت تھے اور پیسٹریوں سے بھی زیادہ جو وہ بناتے تھے اور ماتھے پر تیوریاں تو جیسے ان کا ٹریڈ مارک تھیں مگر.....“

”کیا ہوا کچھ نہیں ملے گا کیا کوئی بات نہیں میں باہر ڈی این اے کی بدمزہ کافی اور سڑے ہوئے تو س کھا لیتا مگر.....“

ہوں۔ اس اوکے۔“ اس کی مایوسی قطعی مصنوعی تھی مگر اداکاری اتنی لاجواب کہ چند لمحوں کو وہ حیران رہ گئی تھی۔

”لیکن اظفر بھائی پچھلے ہفتے تو آپ ڈین این اے کی کافی کوز بردست بول رہے تھے۔“ نیوٹن نے اس کا پول کھولا۔ اظفر نے اسے گھورا۔

”تم نیوٹن رہو سزا نرک نیوٹن بننے کی کوشش نہ کرو۔“

وصف نے اپنی مسکراہٹ چھپائی اور کچن میں موجود کنٹینرز اور کپ بورڈز دیکھنا شروع کر دیئے۔ جو بیکنگ کے مختلف اجزاء سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ سب سے پہلے سب کو

کچھ اچھا بنا کے کھلانا چاہتی تھی۔ اوون کو پری ہیٹ کے لیے آن کر دیا۔ مائیکرو ویو اوون میں ڈارک چاکلیٹ اور بٹر

کو پگھلنے کے لیے رکھ دیا اور ایک سانچے پر زیتون کا تیل ہلکا سا لگا کر بیکنگ پاؤڈر چھڑکا۔ نیوٹن نے اسے تین

انڈے پکڑائے جن کی زردی کو اس نے علیحدہ کر کے ان کے اندر براؤن شوگر کس کی اور پگھلی ڈارک چاکلیٹ اور

مکھن کا آمیزہ اندر ڈال دیا۔ مزید بیکنگ فلور ڈال کر اس نے اس سارے مکسچر کو چمچ کی مدد سے کس کیا۔ اظفر باہر

جا چکا تھا۔ جب کہ سزا نرک اور نیوٹن نظریں جمائے کھڑے تھے۔ مکسچر کو سانچے میں ڈال کر اس نے اوون

میں رکھا اور وقت نوٹ کر لیا۔ جب تک ایک بیک ہوتا اس نے اچھی طرح پھینٹی ہوئی کریم میں چند قطرے لیسن

جوس کے ملا کر وینلا جوس ڈالا۔ پندرہ منٹ بعد اوون سے سانچہ نکالا جس میں ایک موجود تھا برتن میں نکال کر کریم

چاکلیٹ کے ٹکڑوں اور فرنیچ میں رکھی سرخ سرخ چیریز سے سجاوٹ کی۔

یہ قدرے سادہ کم وقت میں تیار ہونے والا بلیک فاریٹ ایک اس قدر خوبصورت اور ذائقے دار محسوس

ہو رہا تھا کہ وصف سمیت کچن میں موجود ہر شخص کا اسے کھانے بلکہ اس پر ٹوٹ پڑنے کو جی چاہ رہا تھا۔ بھی اظفر

کچن میں داخل ہوا اور وہ سوچنے لگی کیا یہاں کی ایڈمنسٹریشن یونہی ہر وقت کچن میں داخل ہوتی رہتی ہے۔

”یہ تم نے بیک کیا ہے واؤ۔“ ایک پر نظر پڑتے ہی

اس کے منہ سے تعریفی انداز میں نکلا۔ وہ دھیرے سے مسکرائی اور نیوٹن کو پلیٹس ناف اور چمچ لانے کو کہا۔ اس

نے بوتل کے جن کی طرح ساری چیزیں جھٹ سے لا کر رکھ دیں۔ وصف نے ناف سے ایک کے ٹکڑے کیے۔

اظفر کو پلیٹ تھمائی سزا نرک اور نیوٹن کو دیا اور دو چھوٹی پلیٹس میں ایک کے سلاٹس لے کر باہر کاؤنٹر کے پیچھے

موجود ٹیبل اور ڈی این اے کو دیئے آ گئی۔ ڈی این اے نے ایک دیکھ کر ابرو اچکائی تھیں۔

وصف نے اس کی آنکھوں میں حیرت اٹھاتے دیکھی تھی شاید یہاں آتے ہی ایک کھلانے کی روایت آج تک کسی

بیکر نے نہ ڈالی تھی۔ وصف کی بات الگ ہی وہ جلد گھل مل جانے والی فرینڈلی لڑکی تھی۔ یہاں کا ماحول ویسے بھی

فریک تھا اور اسے یہاں پر کانٹریکٹ کے مطابق لگ بھگ دو سال کام کرنا تھا تو کیوں ناسب کے ساتھ اچھے

طریقے سے پیش آیا جائے۔ ”اچھا ہے۔ میرا مطلب بہت اچھا ہے۔“ ڈی این اے نے چمچ سے ایک منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ اس کی

اتنی تعریف ہی وصف کے لیے کافی تھی۔ چند گھنٹوں کے اندر ہی اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ خود میں مگن رہنے والا

شخص ہے قدرے کم گو اور صاف گو۔ واپس کچن میں داخل ہوتے ہی اس نے ایک چیز نوٹ کی تھی اظفر سمیت سب کی پلیٹیں صاف تھیں۔

”وصف باجی ایک بہت مزیدار تھا۔“ سب سے پہلے نیوٹن بولا۔

”یہ واقعی کسی فائو اسٹار ہوٹل میں سرو کرنے لائق تھا۔“ اظفر نے خالی پلیٹ کو سلیم پر رکھتے ہوئے کہا تو وصف کا

دل خوشی سے بھر گیا۔ سزا نرک نے بھی تعریف کی اور اس نے تینوں کا شکر یہ ادا کیا تھا۔

”باقی بچ جانے والے ایک کا تم کیا کرو گی؟“ اظفر نے ایک بچ جانے والے ٹکڑے کی طرف اشارہ کیا۔

وصف خوب سمجھ گئی تھی کہ ایک پر اس کی نیت خراب ہو رہی ہے لیکن یہ اس نے بیکری کے ایک اور فرد کے لیے رکھا تھا

ایمان دار وہ پہلے ہی تھی لیکن یہاں آ کر اس کو مکمل طور پر بدل کر ترقی دینے کی خواہش نے وصف کو بے حد پر جوش کر دیا تھا۔

اس نے شہر کی اچھی بیکریز کا وزٹ کر کے وہاں سے ٹپس لیے تھے ان کی براڈ کٹس چکھی تھیں کچھ بیکری کی اشیاء بس گزارے لائق تھیں لیکن ایک دو کی اچھی ذائقہ دار بھی تھیں مگر ایک چیز کی کمی اسے ہر جگہ نظر آئی تھی وہ سجاوٹ اور پریزینٹیشن کی تھی جو چیز آپ کو دیکھنے میں اچھی نہیں لگے گی اسے آپ کھاؤ گے کیسے؟ اسے عام بیکریوں سے بڑھ کر چیزیں متعارف کروانی تھیں۔ جدت لانی تھی اور بیکڈ آئیٹمز کی نئی نئی اقسام متعارف کروانی تھیں۔ اس نے تنخواہ رو کر دی تھی اور اب بیکری کو نقصان ہوتا تو اس کے

حصہ میں نقصان آتا پراٹھ ہوتا تو وصف کو اس حساب سے نفع ملتا یہ حقیقت اسے جوش دلانے کے لیے کافی تھی۔ اپنی تجویزات کی ایک لمبی لسٹ لے کر اس نے یہاں آنے کے تین دن بعد معصم کے آفس کا دروازہ ٹاک کیا جو اوپری منزل جہاں پہلے کیفیئر میریا موجود تھا وہاں تھا۔

”اندرا جاؤ۔ معصم کی آواز آئی۔“

آفس میں ایئر کنڈیشنر کی وجہ سے خاصی ٹھنڈک پھیلی ہوئی تھی۔ میز کے پیچھے معصم فارل پینٹ اور شرٹ میں ملبوس تھا جو دونوں سیاہ رنگ کی تھیں معصم کی کھلی کھلی گندمی رنگت اس رنگ میں خاصی نمایاں ہو رہی تھی اس کے کلون کی مہک نے وصف کا استقبال کیا تھا اور ایک قسم کی خوشگوار ریت نے اس کا احاطہ کر لیا تھا۔

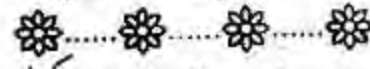
”بیٹھو۔“ وہ پہلے اسے دیکھ کر چونکا مگر پھر دھیرے سے مسکرا کر بیٹھنے کو کہا۔

جانتی رنگ کی کرسی نما صوفے پر وہ بیٹھی تھی کہ دیوار پر فریم میں ایک تصویر نظر آئی ایک پچاس پچپن برس کا مرد تھری پیس پہنے ہوئے تھا۔ ساتھ ایک خاتون آف وائٹ ساڈھی میں تھیں اور تین خوش شکل لڑکے ان کے گرد کھڑے مسکرا رہے تھے جن میں سے ایک یقیناً معصم تھا۔

جو دروازے کے باہر قدرے پیش میں سائبان کے نیچے پنکھا لگائے بندوق لیے ان سب کی اور بیکری کی حفاظت پر مامور تھا۔ بیکری کا گارڈ محافظ خان۔

پلیٹ میں ایک کا آخری حصہ ڈال کر اس نے نیوٹن کو دیا تاکہ وہ باہر محافظ خان کو دے آئے۔ اس کی اس حرکت پر اظفر کے چہرے پر تو صنفی تاثرات اٹمائے جنہیں قطعی طور پر نظر انداز کرتے ہوئے وہ با آواز بلند مخاطب ہوئی۔

”محترم منتظم صاحب سے گزارش ہے کہ وہ یہاں سے تشریف لے جائیں تاکہ کچن اسٹاف بغیر کسی رکاوٹ کے امور جاری رکھ سکے۔“ اظفر نے تیکھی نظروں سے اسے گھورا اور ہلکی سی ہنسی ہنس کر وہاں سے چل دیا تھا۔



دو تین دن اس نے یہاں آنے والے کسٹمرز کا پوری طرح سے جائزہ لیا تھا کہ وہ یہاں سے زیادہ تر کیا خریدنے آتے ہیں اور اسے مایوسی ہوئی تھی کہ ڈبل روٹی انڈے جو سبز ڈرنکس اور رسک کے علاوہ وینلا ڈیلاٹس کی اپنی کوئی پروڈکٹ اتنی نہ بکتی تھی۔ نیوٹن اور ڈی این اے نے اسے بتایا کہ پہلے والا پیسٹری شیف وزیر صرف مخصوص چیزیں ہی بنایا کرتا تھا۔ پیسٹریز میں صرف چاکلیٹ اور کریم پیسٹری پیپیز صرف چکن۔ ایک قسم کے کریم روز اور چکن وہ بھی ٹیبل روز کے سوا کوئی دوسری چیز بیک نہ ہوتی تھی۔ اسے حیرت تھی کہ یہی اشیاء تو بیکری کی خاصیت ہوا کرتی ہیں باقی چیزیں تو عام اسٹورز وغیرہ پر بھی دستیاب ہوتی ہیں۔ لفظ بیکری خاص طور پر مخصوص ہی بیکڈ اشیاء کے لیے ہے مگر ہمارے یہاں بیکری میں چپس، بوتلیس وغیرہ سب کچھ ہی ہوتا ہے سوائے بیکڈ نمکین اور میٹھی چیزوں کے۔ بیٹھائیاں وغیرہ بنانے کا شعبہ مسز آنرک کے پاس تھا اور وہ اسے کام میں خاصی ماہر تھیں۔ اسے بیکری کے مالک یعنی معصم سے ایک لمبی چوڑی مینٹنگ کی ضرورت تھی بہت ساری تبدیلیاں لانی تھیں اور اس کے لیے سخت محنت چاہیے تھی اور یہ تب ہوتا ہے جب کام بنانے کے بجائے اسے اپنا سمجھ کر کیا جائے۔ مخلص اور

نظر ڈالی۔ جس میں ویلا ڈیلٹس کے حوالے سے تجاویز لکھی ہوئی تھیں۔ اس نے پڑھنا شروع کیس۔
”جونہی پیسٹریز ڈٹوش پیسٹرز رولز اور کپ کیس وغیرہ

بنائے جائیں ان کی تصاویر لی جائیں اور ویلا ڈیلٹس کی ویب سائٹ اور فیس بک پیج پر ان کی تشہیر کی جائے۔ نیز نئے برادر چھپوائے جائیں جن کے ذریعے بیکری کی اپنی چیزوں کو نمایاں کیا جائے۔ ویلا ڈیلٹس کا پیسٹری شیف اپنی جو بھی طریقہ استعمال کرنا چاہے کرے۔ نئی پراڈکٹس کو بنانے کے لیے جو اجزاء درکار ہوں فراہم کیے جائیں۔“ اس کی علاوہ بھی لسٹ میں مزید تجاویز تھیں جن کو معصم نے بڑے محل سے فردا فردا پڑھا۔ لیکن آخر پر تو وہ چونک گیا۔ کیفے ٹیریا کے متعلق اسے کس نے بتایا تھا۔ یقیناً اظفر یا ڈی این اے نے۔ اس پیپر پر جو وصف نے لکھا تھا اس کے مطابق کیفے ٹیریا کو کھولنا چاہئے۔ اس کے لیے نیا اسٹاف لیا جائے اور بیکری میں بننے والی کھانے پینے کی چیزیں سرو کی جائیں اور اس کے نیچے لکھا تھا کہ اگر کیفے ٹیریا پھر سے شروع کرنے کا سوچا جائے تو اس کے پاس اس حوالے سے مزید تجاویز ہیں۔ معصم پڑھ کر مسکرا دیا اس کے لفظ لفظ سے جوش شکتا تھا۔ اس سے قبل وہ اسے محض ایک بیکر سمجھتا رہا تھا مگر اب اس کا وصف کے حوالے سے سوچ کا انداز بدل رہا تھا۔ وہ وہاں صرف پیسے کی خاطر کام نہیں کر رہی تھی بلکہ حقیقت میں بیکری کو پھلتے پھولتے کامیاب اور ترقی کرتے دیکھنا چاہتی تھی اور جس طرح اس نے تنخواہ کی بجائے برافٹ کا بیس فیصد مانگا تھا اس سے لگتا تھا وہ اس کے لیے عملی قدم اٹھانا چاہتی ہے وگرنہ نقصان اسے بھی ہوتا۔ اسے ایک ایسی ہی باہمت اور ہر جوش بیکری کی ضرورت تھی۔

”یہ میری فیملی ہے می ڈیڈی رضا اور اذان بھائی اور آف کورس میں۔“ اس کی نظر نوٹو پر پڑتے دیکھ کر معصم نے بتایا۔ وصف نے مسکرا کر سر ہلایا۔

”میں نے ویلا ڈیلٹس کے پچھلے بیکری کی بیکنگ کے متعلق اسٹاف سے دریافت کیا ہے اور تھوڑی مارکیٹ ریسرچ کی ہے اس کے بعد یہ چند تجاویز ہیں جس کے ذریعے سے بیکری بہتر ہو سکتی ہے۔“ اپنے سامنے گلابی رنگ کے سوٹ میں سفید دوپٹہ اپنے ارد گرد پھیلائے اس پر اعتمادی لڑکی کو معصم دلچسپی سے مسکراتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”وہ تجاویز کیا ہیں؟“

”میں نے اپنے سارے آئیڈیاز اس پیپر پر لکھے ہیں آپ پڑھ لیجئے گا۔ ایک اور بات جو مجھے آپ سے کرنی تھی وہ یہ کہ مجھے چیزیں تخلیق کرنے کے لیے فری ہینڈ درکار ہے میں روایتی چیزوں سے ہٹ کر کچھ نئی چیزیں اور ڈالنے متعارف کروانا چاہتی ہوں۔“

”کیا واقعی آپ کو لگتا ہے کہ وہ تمام نئی چیزیں جو آپ تخلیق کریں گی وہ لوگوں کو پسند آئیں گی۔“

”جی مجھے یقین ہے کہ وہ سب چیزیں لوگوں کی قوت خرید کے اندر ہوں گی اور ہمارے لیے نفع بخش بھی اور چونکہ وہ باقی بیکری کی بنائی اشیاء سے مختلف ہوں گی تو وہ سب کو پسند بھی آئیں گی ویسے بھی ہمارے ہاں کے لوگ کھانے پینے کی اشیاء میں کوئی جدت برپا ہو تو اسے انکار نہیں کرتے۔ باقی رسک کا ایک عنصر پھر بھی رہتا ہے تو پہلے ہم ان سب اشیاء کو بطور ٹیسٹ اپنے مستقل گاہکوں کو دیں گے جن کو زیادہ پسند کیا گیا صرف وہی اشیاء چکن میں بنیں گی۔“

”آپ کو تو اسٹریٹیجی میکر ہونا چاہئے تھا؟“ معصم کے جملے میں طنز کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ واقعی متاثر لگ رہا تھا معصم نے اسے بول دیا تھا کہ اسے جو اجزاء وغیرہ درکار تھے وہ اظفر کو کہہ سکتی ہے نیز جو بھی بنانا چاہتی ہے بنائے۔ وصف کے جانے کے بعد اس نے فائل میں لگے پیپر پر

عید نزدیک تھی لہذا عید ملن پارٹیوں کے لیے انہیں کیکس کے پیشگی آرڈرز ملنے لگے۔ وصف جب گھر پر کام کرتی تھی تو وہ اسے انجوائے ضرور کرتی تھی مگر اس قدر نہیں جتنا یہاں اب تو ایسا لگتا تھا کہ کام سے زیادہ وہ کوئی کھیل کھیل رہے ہوتے ہوں۔

”نیوٹن پانچ انڈے چاہئیں۔“ وہ فوراً لے کر حاضر ہوتا۔ بیٹر سے گرم پھینٹی جا رہی ہوتی کیکس کی آکسنگ اور ڈیکوریشن نئے نئے منفرد اسٹائل میں ہو رہی ہوتی کہ لگتا جیسے وہ ابھی آئس کلاسز لے کر آ رہی ہو۔

اتنے آرڈرز کو پورا کرنا مشکل کام تھا لیکن مسز آنزک نے اس کی بہت مدد کروائی تھی۔ عید سب کے لیے خوشیاں لے کر آئی تھی۔ معصم نے بیکری کی اوسط آمدنی کے باوجود سب کو بونس دیئے تھے۔ نیوٹن اور نیل تو بہت خوش ہوئے تھے جب کہ ڈی این اے نارل ہی رہا تھا۔ وصف نے عائشہ عالم اور افنان کے لیے شاپنگ کی تھی اور اس کے لیے ایک بہترین سفید شلوار کرنا خریدتے ہوئے اسے ہمیشہ عام سے کپڑوں میں ملبوس ادھر سے ادھر تیزی سے لپکتا وصف کی ہمیشہ مدد کروانا نیوٹن یاد آیا تھا۔ باقی بیچ جانے والے پیسوں میں سے اپنے لیے ایک قدرے کم قیمت سوٹ کے ساتھ اس نے نیوٹن کے لیے بھی ایک سوٹ لے لیا تھا۔

اس نے کچھ دن قبل اس کا پتہ دریافت کیا تھا اور سوٹ خریدنے کے اگلے دن ہی وہ عائشہ عالم کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی۔ ایک چھوٹا سا لکڑی کا دروازہ تھا جو ایک تنگ سے صحن میں کھلتا تھا ایک دس سال کی بچی ڈھیروں سفید سرمئی اور بھوری مرغیوں کے پیچھے بھاگتی پھر رہی تھی جو انہیں دیکھتے ہی ٹھٹھک کر مختصر سے برآمدے کی طرف بھاگی تھی۔ شام کے سائے ابھی مکمل طور پر پھیلے نہ تھے لہذا اسے چارپائی پر کھانا کھاتا ہوا نیوٹن فوراً سے نظر آ گیا جو انہیں دیکھ کر اپنا لقمہ منہ میں ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”باجی آپ ادھر۔“ اس کے چہرے پر حیرت اور مسرت کے تاثرات تھے دونوں کو سلام کر کے وہ وہیں بت

وصف کے لیے وہ بہت مددگار ثابت ہو رہا تھا۔ جو بھی چیز اسے نہ مل رہی ہوتی وہ نیوٹن جھٹ سے ڈھونڈ دیتا۔ اس کے نام کی طرح اس کی شخصیت بھی دلچسپ تھی۔ افنان سے کوئی ایک دو سالی بڑا ہوگا لہذا وہ اسے چھوٹے بھائی کی طرح ٹریٹ کرتی تھی۔

وصف نے ابتداء میں پانچ قسم کے کپ کیکس بنائے تھے۔ فریش اسٹرابری کپ کیک جس کا نام اس نے شارٹی رکھا۔ ڈارک چاکلیٹ کپ کیک جس کے اوپر کیرامل کی فروسٹنگ تھی مسٹر بلیک تھا۔ پتے کی فلنگ والا کپ کیک جس کے اوپر پائن اپیل کی فروسٹنگ تھی مس فروٹی تھی اور ایک چاکلیٹ چپ کپ کیک جس پر میپل سیرپ کی فروسٹنگ تھی جس کا نام اس نے نیوٹن رکھا تھا۔

نیوٹن اپنے نام پر کپ کیک کا نام رکھے جانے پر پھولے نہ سما یا تھا۔ ریگولر کسٹمرز کو یہ کپ کیکس فری میں دیئے گئے اور گزرتے دنوں کے ساتھ یہ سیمپلز اپنا رنگ لانے لگے۔ مہینے کے اختتام تک یہ خوب کمنے لگے سب سے زیادہ ڈیمانڈ مس فروٹی نیوٹن اور مسٹر بلیک کی تھی۔ اس پہلے مہینے میں اس کے حصے میں آنے والا منافع کافی کم تھا۔ لیکن اسے یقین تھا جلد ہی بیکری شہر کی اچھی بیکریوں میں سے ایک شمار ہونے لگے گی۔ وہ ویلا ڈیلٹس کے بارے میں اس طرح سوچتی تھی جیسے وہ اس کی اپنی ملکیت ہو۔

نئے بروشرز تیار کروائے گئے تھے ویب سائٹ پر بھی تشہیر شروع کر دی گئی تھی۔ دوسرے مہینے میں اس نے پراؤنیز کریم رول ڈونٹس اور بیٹیز کی کئی اقسام دریافت کی تھیں جو سب ہاتھوں ہاتھ لی گئی تھیں اس کا کام بے حد بڑھ گیا تھا۔ بیشتر وقت کچن میں گزرتا اور مسلسل کام کرنا اسے تھکا دیتا لیکن یہ اس کا من پسند کام تھا لہذا وہ تھکن کو خود پر سوار نہ کرتی۔ مسز آنزک کی بنائی ہوئی چکن بریڈ بھی خوب پسند کی جانے لگی۔ دوسرے مہینے کے اختتام پر منافع قدرے بہتر ہوا تھا مکمل نہ سہی لیکن بیکری کی حالت قدرے سنبھلی تھی۔

کہا کہ یہ ایک بہن اپنی بہن کو دے رہی ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی اتر آئی اور چپکے سے انہوں نے پیسے پکڑ لیے۔ دروازے تک الوداع کہتے ہوئے بھی نیوٹن پول خاموش اور حیرت زدہ تھا جیسے یقین نہ ہو وصف اس کے گھر آئی ہے۔

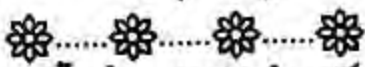


عید آئی اور گزر گئی۔ اس مہینے کا بیشتر منافع کیکیس کے آرڈر کی وجہ سے حاصل ہوا تھا۔ اب انہیں برتھ ڈے اور ویڈنگ کیکیس کے آرڈر بھی ملنے لگے تھے۔ کام بڑھا تو کچن میں بھی ایک فرد کا اضافہ ہو گیا تھا۔ سہرے تینتیس چونتیس برس کی خوش شکل اور ایک بچے عالی کی ماں تھیں۔ ہمیشہ ہنستے مسکراتے رہنا یقیناً اس کی عادت تھی۔ ہنستا ہنسانا اور بیکنگ کرنا سہرے کے پسندیدہ کام تھے پھر ہی میں وہ وصف سے بھی آگے تھی۔ ایک بڑے ریسٹورنٹ میں اس کا تین سالہ بیکنگ کا تجربہ تھا۔

نیوٹن پہلے سے زیادہ مودب ہو گیا تھا۔ کچن ٹیم بے حد محنت کر رہی تھی اور بیکری اس حساب سے ترقی کر رہی تھی۔ ریکس ہر قسم کی چیزوں سے بھرے ہوئے تھے جو تازہ خوشنما اور ذائقہ دار ہوتی تھیں۔ پانچ ماہ کے اندر ہی بیکری کہیں کی کہیں پہنچ چکی تھی۔

لیکن اصل خوشی ٹیم و نیلا ڈیلٹس کو تب ہوئی جب ایک روز معصم اخبار پکڑے داخل ہوا جس کے اپیشل ایڈیشن میں پانچ بہترین بیکریز میں سے ایک اسے گردانا گیا تھا۔

سب لوگ اس کے گرد کھڑے اسے مبارک باد دے رہے تھے۔ اگرچہ و نیلا ڈیلٹس پانچویں نمبر پر تھی مگر بہترین بیکریز میں سے ایک شمار کیا جانا ان کے لیے بہت بڑی چیز تھی خاص طور پر جب اس کی ایک ہی برانچ تھی۔ نمبروں تک آنے کا سفر خاصا لمبا تھا۔



معصم آج کل کافی خوش تھا۔ پانچ ماہ قبل وصف نے کیفے ٹیریا بہتر کرنے کی جو تجاویز پیش کی تھی وہ ان پر عمل

بنا کھڑا ہو گیا جیسے سمجھ نہ آ رہا ہو کیا کرے۔ پیچھے کمرے سے ایک خاتون جو یقیناً نیوٹن کی ماں تھیں سادہ سے لان کے ملے جھکنوں سے بھر پور سوٹ میں ملبوس برآمد ہوئیں جن کے چہرے پر الجھن کے تاثرات تھے۔ نیوٹن کے کچھ ادھورے سے تعارف کے بعد وہ کم از کم جان گئی تھیں کہ وصف کون تھی یقیناً وہ پہلے بھی گھر میں اس کا ذکر کرتا رہا ہوگا۔ ان کے بیٹھنے کے لیے نیوٹن جلدی سے گھر کے اکلوتے کمرے سے لکڑی کی دو کرسیاں اٹھالایا تھا۔

”ہم نے تمہیں پریشان کر دیا بیٹا تم کھانا کھا لو۔“ عائشہ عالم نے نیوٹن سے کہا جو حیران سا چارپائی کے پاس کھڑا تھا۔

جب کہ اس کی ماں نجانے کہاں غائب ہو گئی تھیں۔ چھت والا چکھا سا کت تھا یقیناً لائٹ نہیں تھی۔ فوراً ہی اس کی امی اندر سے برآمد ہوئی تھیں ایک اسٹیل کا جگ دائیں ہاتھ میں ڈبّا تھا اور پیچھے وہی بچی ہاتھ میں دو شیشے کے گلاس پکڑے باہر آئی۔

ٹھنڈا شربت پی کر انہیں گرمی سے کچھ سکون ملا تھا۔ عائشہ عالم نیوٹن کی ماں خالدہ سے گھر یلو قسم کی گفتگو کرنے میں مصروف ہو گئیں جبکہ اس نے اپنے ساتھ لایا ہوا سوٹ کا پیک نیوٹن کے سامنے رکھ کر کھولا۔ ملکہ آسمانی رنگ کا وہ سادہ کاشن کا ان سلا سوٹ تھا نیوٹن کی بہن بڑے اشتیاق سے دیکھ رہی تھی۔

”باجی اس کی کیا ضرورت تھی یہ..... میرا مطلب آپ نے..... یہ کیوں لیا؟“ نیوٹن بولا جیسے سمجھ نہ آ رہا ہو کیا کہے۔

”یہ میں نے اپنے چھوٹی بھائی کے لیے لیا ہے کیوں پسند نہیں۔“ وہ یونہی شرارت سے بولی۔

”نہیں نہیں بہت اچھا ہے بہت ہی اچھا۔“

”مجھے پہلے پتہ ہوتا کہ تمہاری ایک چھوٹی سی پیاری سی بہن ہے تو میں اس کے لیے بھی کچھ لے کر آئی۔“ جاتے ہوئے عائشہ عالم نے نیوٹن کی بہن کے لیے چند سو روپے خالدہ کو تھمائے تو وہ منع کرنے لگیں مگر جب عائشہ عالم نے

کرتے ہوئے اوپری حصے کا انٹریز بدلو ہا تھا۔ اسے ایک خوش گوار سنگ پلیس اور کینے ٹیریا کی شکل دی جا رہی تھی۔ شیشے کی میزوں کے ساتھ کرسیوں کے بجائے نرم آرام دہ صوفے رکھے گئے تھے۔ شیشے کے کاؤنٹر کے نچلے خانوں میں کھانے پینے کی چیزیں رکھی جانی تھیں۔ کافی میکرز اور چائے کی مشینیں اطراف میں لگی تھیں۔ فرش اتنا صاف شفاف کے چہرے کا عکس دکھائی دے۔ دیواروں کا پینٹ ہلکے رنگوں پر مشتمل تھا۔ پروں سے بنا خوب صورت شو پیس بائیں طرف لگا تھا اور ایک گلاس وال سے باہر کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔

کچھ ہی دنوں کے اندر اس کا افتتاح کیا جانا تھا۔ ان دنوں وہ مسرور رہا کرتا تھا۔ کیونکہ پچھلے دنوں ڈیڈی نے جب اس سے بیکری کی رپورٹ طلب کی تو ہمیشہ کی طرح شرمندہ ہونے کے بجائے اس نے پچھلے چند ماہ کی برا گریس رپورٹ سامنے رکھی تھی۔ آفتاب ہاشمی نے پہلے کی طرح اسے لمبا سا لیکچر تو نہیں دیا تھا مگر وہ تعریف بھی نہیں کی تھی جس کی وہ توقع کر رہا تھا۔ بیکری کی حالت میں بہتری اس سے کم وقت میں وقوع پذیر ہونے لگی تھی۔ جتنے کہ اس نے توقع کی تھی اور اس کا بیشتر کریڈٹ اس لڑکی کو جاتا تھا جس کو یہاں لاکے بھی وہ لوگوں کی کیفیت میں رہا تھا کہ وہ اتنا کام سنبھال پائے گی یا نہیں۔ لیکن اس نے اپنی آمد کے تین چار روز بعد ہی تجاویز کی ایک لمبی لسٹ پیش کر کے چونکا دیا تھا۔ ظاہری بات تھی کہ وہ وینلا ڈیلائیٹس کی حقیقی فکر رکھتی تھی۔ آنے والے دنوں میں اس نے یہ ثابت کر دیا تھا۔ پہلے ماہ بیکری کے تمام ورکرز کی تنخواہیں بلز اور اخراجات نکال کر جو منافع ہوا تھا۔ اس کا بیس فیصد معصوم کا آفر کردہ تنخواہ سے کم تھا۔ لیکن وہ ڈٹی رہی تھی۔ اسے وصف جیسی نازک اور کم عمر لڑکی کی قوت ارادی اور حوصلے پر حیرانی ہوتی تھی لیکن ابھی گاڑی کو وینلا ڈیلائیٹس کی طرف لے جاتے ہوئے اس کے چہرے پر شدید قسم کے فکر کے آثار پھیلے ہوئے تھے۔ دس پندرہ منٹ پہلے ہی اسے انظر کی کال موصول ہوئی تھی جس میں اسے فوراً سے

پہلے بیکری پہنچنے کو کہا گیا تھا۔ اس نے بہت پوچھنے کی کوشش کی کہ آخر ہوا کیا ہے۔ مگر دوسری جانب سے جیسے جلدی میں فون رکھ دیا گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے بیکری کے نمبر اور انظر کے موبائل نمبر پر کئی مرتبہ کوشش کی لیکن ایک آنکھج تھا اور دوسرا بند۔ گاڑی کو فل اسپید سے دوڑاتا ہوا وہ چند منٹ میں بیکری کے سامنے پہنچ گیا اور معمول کے برعکس بیکری مکمل طور پر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سوائے اوپری منزل کے شیشے کے پار ہلکی سی روشنی دکھائی دے رہی تھی جو ہرگز بلب کی نہ تھی اور پھر لمحوں کے اندر وہ بھی غائب دروازے کے آگے سے محافظ خان بھی غائب تھا۔ کیا ہو سکتا ہے کیا بیکری میں چور ڈاکو کھس آئے تھے اگر ایسا تھا تو لوٹ کر چلتے بننے سے کیوں انظر نے بلایا تھا اور اگر وہ پہلے ہی لوٹ کر جا چکے تھے تو انظر نے اسے فون پر کیوں نہیں بتایا تھا اور بیکری اندھیرے میں کیوں تھی۔

اپنی گاڑی کے سے اس نے پستول نکال لیا جو لائسنس شدہ تھا اور باہر آ گیا۔ شیشے کے دروازے کے قریب پہنچ کر اسے کلوزڈ کا بورڈ بھی نظر آ گیا۔ دروازہ کھول کر اندر داخل ہونے پر اسے نجانے کیوں ہلچل کی توقع تھی۔ اس کے برعکس وہاں مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سوئچ بورڈ کے پاس جا کر اس نے بٹن دبا کر لائسنس جلا دیں۔ لمحوں میں اندر کا منظر جگمگانے لگا وہاں کسی قسم کی بے ترتیبی نہ تھی۔ لیکن کاؤنٹر کے پیچھے کسی کی موجودگی کے آثار بھی نہ تھے۔ پستول کو اچھی طرح سے ہاتھ میں پکڑ کر اس نے اوپر جانے سے قبل کچن دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ وہ بھی خالی تھا۔ وہ میٹرھیاں چڑھنے لگا۔ آخری سیڑھی پر ابھی اس نے قدم رکھا ہی تھا کہ روشنیوں کا سیلاب اٹا آیا اور اس کے ساتھ ہی کیمرے کے فلش نے اس کی آنکھیں چندھیا دیں اور پھی برتھ ڈے ٹویو کے گانے نے اس کے کانوں کے پردے پھاڑ دیئے۔

چہرے پر کچھ نہ سمجھانے والے تاثرات لیے وہ اوپری منزل کو مکمل طور پر سفید اور پر بل غباروں سے ڈھکا ہوا دیکھنے لگا۔ وہاں سب موجود تھے کچن ٹیم انظر نیبل ڈی

اٹھا کر منہ میں رکھ لی۔ چاکلیٹ اور رس بھری اسٹرابری کا ذائقہ اس کے ہر ٹیٹ بڈ میں گھل گیا۔ معصم نے پوری طرح محسوس کرنے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

اپنے چہرے پر کسی کی نظروں کا ارتکاز محسوس کرتے ہی اس نے آنکھیں کھول دیں اور ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ دور کھڑی دھن نے اسے اپنی طرف دیکھتے ہی نظریں ہٹائیں تو وہ ذرا سا ہنس دیا۔

”آہم آہم۔“ اظفر اس کے پیچھے سے بولا تو ہمیشہ کی طرح اسے جھڑکنے کے بجائے وہ مسکرا دیا۔

”معاملہ کیا ہے؟“

”کوئی معاملہ نہیں۔“ وہ آرام سے بولا۔

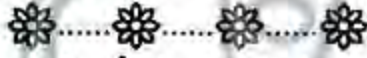
”تم اتنا جو مسکرا رہے ہو“

کچھ تو معاملہ ہے جس کو چھپا رہے ہو۔“

اظفر نے شعر کی ٹانگ توڑی تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا نیوٹن ان کی طرف بڑھا۔

”سرسر جی کیک کا ٹیس نا۔“ نیوٹن کا بھی معصم کی طرح جلد از جلد کیک کھانے کا دل کر رہا تھا تب ہی قریب آ کر بولا۔

سب ان کے اور کیک کے ارد گرد صوفوں پر بیٹھ گئے تھے۔ معصم نے کیک کاٹنے کے لیے چھری اٹھالی تھی۔



سال گرہ منانے کے بعد وہ کافی دیر تک سب کے ساتھ باتوں میں مصروف رہا۔ اس نے ریسٹورنٹ سے سب کے لیے کھانا منگوایا اور اس دوران اظفر نیوٹن اور سرینہ لطیفے سنا سنا کر سب کو ہنساتے رہے تھے۔ اتنا سارا وقت معصم نے پہلی مرتبہ اپنی بیکری کے ورکرز کے ساتھ گزارا تھا۔ سب کی طرف سے ملنے والی اپنائیت نے اسے حیران کرنے کے ساتھ ساتھ بہت زیادہ خوش کر دیا تھا۔ کچن ٹیم نے مل کر اس کے لیے پرفیوم خریدنا اور باقی سب نے مل کر اسے اسپورٹس کٹ گفٹ کی تھی۔ پہلے اس قدر انتظام کرنا غبارے لائٹس، کیکس اور پھر یہ تحائف یہ سب بہت زیادہ تھا وہ خود کو اس سب کا مستحق نہیں سمجھتا

این اے اور مونچھوں کو تاؤ دیتا محافظ خان۔ تقریباً سب ہی اس کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر مسکرانے لگے۔ جو ابھی تک اس نے سیدھا تان رکھا تھا۔

”نیچے کر لو یا رکھیں چل دل گئی تو.....“ اظفر نے ڈرنے کی بھرپور ایکٹنگ کی اور معصم نے پستول والا ہاتھ نیچے کرتے ہوئے ایک زوردار گھونسا سے جڑ دیا۔

”اوئی۔“ اظفر کی ایکٹنگ قدرے زنا نہ تھی۔

”آپ لوگوں نے اتنا تردد کیا۔ اس کے لیے بہت شکریہ۔“ معصم کی سمجھ میں نہ آ سکا کس طرح شکریہ ادا کرے ایسا لگتا تھا کہ انہوں نے سارا دن ہال سجانے میں لگا دیا تھا۔ چھت سے لٹکتے سفید اور کاسنی غباروں کے درمیان چھوٹی چھوٹی لائٹوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔

دیوار پر کارڈ بورڈ کو اے بی سی کی صورت میں تراش کر انگلش میں پٹی برتھ ڈے لکھا تھا اور حروف کے کناروں کو چھوٹی چھوٹی بیٹوں سے نمایاں کیا گیا تھا۔ یہ منظر نہایت خوب صورت تھا۔ اس کے لیے ایک سے زیادہ بندوں نے کافی زیادہ محنت کی تھی۔

”غبارے ڈی این اے اور نیبل نے لگائے محافظ خان نے ان کی مدد کی ہے۔“ اظفر نے معصم کو بتایا۔

”اور یہ کیک دھن نے بیک کیا ہے۔“ معصم نے دائیں طرف دیکھا جہاں ایک چوڑا اور اونچا کیک موجود تھا۔ اس طرح لگ رہا تھا جیسے کسی کریم کیک پر پھل پھلی ہوئی

بھوری چاکلیٹ کا ٹب الٹا دیا ہو۔ نیچے سے فل کریم اور اوپر سے مکمل طور پر چاکلیٹ کیک تین ٹائر کیک کے اوپر دو ڈون ٹائر مکمل چاکلیٹ تھے اور نیچے والا سب سے چوڑا اور بڑا ٹائر آدھا چاکلیٹ اور آدھا کریمی تھا۔ کنارے بے حد سرخ سرخ اسٹرابری سے سجے تھے۔ جن کے اوپر بھی پھل چاکلیٹ ڈالی ہوئی تھی۔

معصم کے منہ میں پانی بھر آیا اندر کا بچہ مچلا۔ اس نے

ادھر ادھر دیکھا سب ہی ٹیبلز کو جوڑنے اور صوفوں کو موڑنے میں مصروف تھے۔ اظفر ان سب کو گائیڈ کر رہا تھا۔ وہ چپکے سے کیک کی طرف بڑھا اور نیچے ٹائر سے ایک اسٹرابری

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



تھا۔ مگر دل سے ان سب کا شکر گزار تھا۔

گیارہ بج گئے تھے۔ لیکن ٹیم عام طور پر چار پانچ بجے تک چلی جایا کرتی تھی۔ لیکن سب آج خصوصی طور پر اس سیلیبریشن کے لیے رکے ہوئے تھے۔ مسز آئزک کا بھتیجا انہیں لینا یا تو وہ اس کے ساتھ چلی گئی۔ باقی سیرینینوٹن اور وصف بچے تھے۔ نیوٹن اندرون شہر چلنے والی بس پکڑ لیا کرتا تھا۔ سیرین اور وصف رکشہ لے لیا کرتی تھیں مگر اس وقت دونوں کام مشکل تھے۔

”میں آپ لوگوں کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ معصم نے ایک نظر وصف کو دیکھتے ہوئے آنر کی۔

”نہیں معصم تم گھر جاؤ آج تمہارا برتھ ڈے ہے ہو سکتا ہے گھر پر بھی کوئی سرپرائز تمہارا انتظار کر رہا ہو۔“ یہ کہہ کر اظفر نے معصم کے اندر ابھرنے والا خوشی کا بلبلا پھوڑ دیا تھا۔ اس نے کہا کچھ نہیں بس سر ہلا کر رہ گیا تھا۔



وصف کے اندر کچھ ایسا تھا جو ہر مرتبہ اسے دیکھنے کے بعد معصم کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ دو تین مرتبہ وہ آفس سے نکل کر کسی بہانے سے لیجن میں پہنچ گیا تھا۔ اس کے خاص دوست آرہے ہوتے تھے۔ جن کے لیے وہ چیز میسٹریز بنوانا چاہتا تھا یا پھر بیکری کے نئے ایڈورٹائزمنٹ بروشرز کا ڈیزائن وصف کو دکھانے کے لیے اور ایک مرتبہ تو جب وہ لیجن میں آیا تو مکمل طور پر بھول گیا کہ اس کے ذہن میں کیا بہانہ تھا اور اظفر وہ اسے بخوبی نوٹ کر رہا تھا۔

”دل ناداں کی خبر رکھنا

پھول کھلتے ہیں انہی موسموں میں“

وہ ہنسا ہر انجان بنتے ہوئے شعر پڑھ رہا تھا اور معصم اسے گھور کر رہ گیا۔

کیفے میریا کا افتتاح ہو گیا تھا جو خود آفتاب ہاشمی نے کیا تھا۔ سیرینہ اور وصف نے پہلی مرتبہ انہیں دیکھا تھا۔ اس عمر میں بھی اچھے خاصے فٹ تھے۔ بارعب شخصیت جو مقابل کو مرعوب کر کے رکھ دیتی تھی۔ معصم کے بھائی والدہ اور

چند قریبی دوست بھی مدعو تھے۔ فیتہ کاٹنے سے قبل آفتاب ہاشمی نے ایک چھوٹی سی خطاب نما تقریر کی تھی جس میں انہوں نے بیکری کو اپنے چھوٹے اور لاڈلے بیٹے کا مشغلہ قرار دیا تھا۔ ان کی باتوں سے ایسا لگتا تھا جیسے معصم جلد ہی اس مشغلے سے اکتا کر ان کا بزنس جو ان کرنے والا ہے۔ معصم نے اس چھوٹی سی تقریب کے لیے باہر سے کھانے کی کیٹرنگ کروائی تھی۔ لیکن اسٹینکس وغیرہ یہی سے سرو کیے گئے تھے۔ آفتاب ہاشمی اور ان کی اہلیہ سونیا ہاشمی کھانے کے فوراً بعد چلے گئے تھے۔ لیکن معصم کے دونوں بھائی اور دوست احباب رکے گئے تھے۔ دوسرے دن وصف نے اظفر سے پوچھا۔

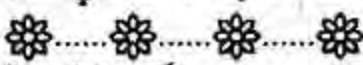
”کیا آفتاب ہاشمی اپنے بیٹے کے اس کام سے خوش نہیں ہیں؟“

”کیوں تمہیں ایسا لگا؟“ جواباً اظفر نے پوچھا۔

”ان کی تقریر سے اور پھر فیتہ کاٹتے ہوئے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے وہ کوئی ناپسندیدہ کام کر رہے ہوں۔“ اظفر ہنس دیا۔

”ہاں ہر وہ کام جو معصم کرتا ہے وہ ان کے والد صاحب کو ناپسند ہوتا ہے۔ تم یوں بھی کہہ سکتی ہو کہ وہ کام جو آفتاب ہاشمی کو ناپسند ہو معصم کرتا ہے۔ اس کے رویہ نے پہلے گھر والوں کو خوب تنگ کیا۔ اس کے اسکول تبدیل ہوئے۔ نئے نئے ٹیوٹر رکھوائے گئے پھر گھر والوں کی مخالفت کے باوجود اس نے اپنی من پسند فیلڈ کا انتخاب کیا۔ مجھے تو آگے بھی آٹا ٹھیک نہیں نظر آرہے۔“ آخری فقرہ اس نے قدرے ہستکی سے کہا تھا۔

”اوہ۔“ وصف کا جواب اکلوتے لفظ پر مشتمل تھا۔



روز سیرینہ سات بجے تک بیکری پہنچ جاتی تھی۔ مگر آج اسے دس بج گئے تھے۔ چہرہ مرجھایا ہوا تھا۔ آنکھیں قدرے سرخ تھیں۔ تبدیلی اتنی معمولی نہ تھی کہ کوئی محسوس نہ کرتا۔ وصف تیزی سے بیکنگ پاؤڈر پھیلی چاکلیٹ اور انڈوں کی زردی کو کمس کرنے میں مصروف تھی۔ جب

ہورہی تھی۔ وہ ماں جسے اپنے بیٹے کے چھن جانے کا خوف تھا۔ وصف نے اس کا درد اپنے دل میں محسوس کیا۔ کاش وہ اس کے لیے کچھ کر سکتی۔

”تم معصم صاحب سے کیوں بات نہیں کرتی؟“ مسز آئزک کی بات پر وصف اور سبرینہ دونوں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں ایک دفعہ مجھے بھی چند قانونی معاملات میں دشواری درپیش تھی میرے پاس تو وکیل کو دینے کے لیے پیسے بھی نہ تھے۔ مگر معصم سر نے بغیر کسی جان پہچان کے میری بہت مدد کی۔ آئزک ان دنوں بیمار تھا۔ ہمارے گھر کی ملکیت کا مقدمہ چل رہا تھا اور روزگار کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ معصم صاحب نے مجھے یہاں نوکری دی۔ تب یہ بیکری بنے بس دو ماہ ہوئے تھے۔ آئزک کے علاج کا خرچہ اٹھایا اور ایک وکیل بھی کر کے دیا۔“ مسز آئزک جذباتی ہو گئی تھیں۔

”آئزک تو دنیا میں نہ رہا مگر مکان بیچ گیا آج اگر میرے سر پر چھت ہے اور میرے پاس روزی روٹی کا ذریعہ ہے تو یہ معصم سر کی وجہ سے ہے۔“ سبرینہ اپنا غم بھول کر مسز آئزک کا ہاتھ سہلانے میں مصروف تھی۔

معصم کا یہ ہمدردانہ رویہ اس کے سامنے پہلی مرتبہ آیا تھا۔ اس سے پہلے وصف کے ذہن میں اس کا جوا سچ تھا وہ ایک نڈر اور حوصلہ مند شخص کا تھا جو باپ کے سامنے اس وجہ سے کھڑا ہو گیا تھا کہ وہ اپنے لیے ایک مختلف فیلڈ کا چناؤ کرنا چاہتا تھا اپنا ایک الگ چھوٹا سا کاروبار شروع کرنا چاہتا تھا جو اس کے گھر والوں کی نظر میں انتہائی معمولی تھا۔ لیکن اس معمولی کاروبار نے کتنے گھروں کو سہارا دے رکھا تھا۔ کچھ دن قبل نیٹون نے یونہی باتوں کے درمیان اسے محافظ خان کے متعلق بتایا تھا جو کہ وینیلڈا ایلائٹس کا گارڈ تھا۔ ”وہ ناحق کسی جھگڑے میں پڑ کر پولیس کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ معصم نے اپنے کسی دوست جو پولیس میں تھا کہہ کر اسے چھڑوایا تھا تب سے وہ معصم سر کی بہت عزت کرتا ہے اور انہیں اپنا نجات دہندہ سمجھتا ہے۔“

اسے سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ اس کے ہاتھ وہی رک گئے۔ سبرینہ پاس ہی سنک پر جھکی آنسو بہانے میں مصروف تھی۔ مسز آئزک کے چہرے پر ہمدردی کے آثار تھے۔ وصف نے سبرینہ کو کندھے سے پکڑ کر کرسی پر بٹھایا۔ مسز آئزک اس کے لیے پانی کا گلاس لے کر آگئیں۔ دونوں محل سے اس کے پاس بیٹھ کر اس کے چپ ہونے کا انتظار کر رہی تھیں۔ اگر وہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے کچھ شیئر کرنا چاہتی تھی تو ٹھیک تھا ورنہ خود سے پوچھنا مناسب نہ ہوتا۔

”مجھے عدالت سے نوٹس ملا ہے۔ ضمیمہ کا کہنا ہے میں چونکہ یہاں کام کر رہی ہوں۔ لہذا بچے کی دیکھ بھال صحیح طرح سے نہیں کر رہی۔ وہ..... وہ مجھ سے میرے عالی کو چھیننا چاہتا ہے وصف۔“ سبرینہ کے آنسو پھر ٹپ ٹپ بہنے لگے۔

”تم بتاؤ وصف ایک ماں سے بہتر دیکھ بھال کون کر سکتا ہے۔ عالی سارا دن میری ماں کے ساتھ ہوتا ہے۔ جو اس کا خیال کرتی ہیں اور مجھے گھر کی ضروریات پوری کرنے کے لیے کمانا پڑتا ہے۔“ سبرینہ سسکیاں لے رہی تھی اور وصف خاموشی سے بات سنتے ہوئے اس کا ہاتھ سہلا رہی تھی۔ یہ غبار جو اس کے اندر جمع تھا نکل ہی جاتا تو بہتر ہوتا۔

”مجھے اس کی تعلیم کے اس کے کھانے پینے رہنے سہنے کے اخراجات پورے کرنے کے لیے گھر سے سارا دن باہر رہنا پڑتا ہے۔ کیا یہ خیال رکھنا نہ ہو۔ مجھ سے زیادہ پروا اور کس کو ہو سکتی ہے میں ماں ہوں اس کی۔“

”سبرینہ تم اپنے لیے کوئی اچھا وکیل کیوں نہیں کرتیں؟“ وصف نے صلاح دی۔

”مسئلہ تو یہی ہے مجھے کورٹ کچھری کے معاملات کا کچھ علم نہیں سوائے بیکنگ کے مجھے کوئی دوسرا کام بھی نہیں آتا۔ میرا باپ ہے نہ کوئی بھائی میں کس سے مدد مانگوں وصف؟“ وہ کمزور سے لہجے میں بولی اس پل وہ خوش باش رہنے والی سبرینہ نہیں بلکہ بھر بھری مٹی سے بنا وجود محسوس

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا نیوٹن؟“ بیٹر استعمال کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”خود محافظ خان نے۔“ اس نے جواب دیا تھا۔

ادرباب وصف سوچ رہی تھی محافظ خان کو بھی وہ مصیبت سے نکال کر لایا تھا۔ مسز آنرک جو اپنے دو چھوٹے یتیم بھتیگوں کے ساتھ رہتی تھی ان کو بھی اس نے خود نوکری دی تھی۔ نیوٹن اور سبرینہ بھی اپنے گھر کے اکلوتے کمانے والے فرد تھے۔ ہو سکتا ہے نیل اور ڈی این کو بھی یہاں نوکری ایک قسم کی فیور میں ملی ہو۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ بیکری میں ستر فیصد معصوم اور تیس فیصد اظفر کا تھا۔ جو ستر فیصد سرمائے کا انتظام کر سکتا ہے کیا وہ باقی تیس فیصد نہیں کر سکتا؟ کیا اس نے اپنے دوست کو فیور دی تھی۔ اس کے ذہن میں معصوم کا جوائن تھا وہ تبدیل ہو رہا تھا۔ کیا بظاہر لالابلی نظر آنے والا شخص اتنا نرم دل مہربان اور ہمدرد بھی ہو سکتا تھا۔

وصف سوچ رہی تھی اس بات سے بے خبر کہ انجانے میں اس کے دل میں معصوم کے لیے نرم گوشہ بیدار ہو گیا تھا جو اسے ان جان راہوں پر لے جانے والا تھا جسے محبت کہتے ہیں۔



چند دنوں سے معصوم وصف کے اندر تبدیلی سی محسوس کر رہا تھا۔ اول تو دونوں کا زیادہ سامنا نہ ہو پاتا تھا۔ وہ زیادہ تر بچن میں ہوتی تھی یا کبھی کبھار ریکس اور کاؤنٹر کے نیچے بنے خانوں میں اپنی بنائی اشیاء کو بہتر طریقے سے رکھوا رہی ہوتی یا ڈی این اے اور نیل کو چیزیں زیادہ اچھے انداز میں پیش کرنے کے گرتا رہی ہوتی۔ معصوم اپنے کیمین نما آفس میں بیٹھنے کی بجائے نیچے اظفر کے پاس آ جایا کرتا تھا جس کا کاؤنٹر کے پاس ڈیسک تھا۔

اب جب جب دونوں کا سامنا ہوتا تھا وہ ٹھٹھک جاتی تھی۔ کسی سے کوئی بات کر رہی ہوتی تو وہیں رک جاتی اور کئی مرتبہ تو معصوم نے نوٹ کیا تھا کہ وہ گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہی ہوتی تھی۔ اس کا یہ بدلا بدلا انداز

معصوم کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ لیکن نجانے کیوں اسے یہ چیز اچھی لگ رہی تھی کہ وہ معصوم کی موجودگی کو اچھی طرح سے محسوس کرتی تھی۔ وصف کا کانٹریکٹ ختم ہونے میں محض چھ ماہ باقی تھے۔ اس کے بعد وہ جاب چھوڑنے کی پوری طرح مجاز تھی۔ وہ بیکری کو کہیں کا کہیں لے جا چکی تھی۔ کیسے ٹیریا کو پھر سے شروع کرنے کی صلاح اس کی ہی تھی اور اب وہاں آنے والوں کی تعداد اتنی تھی کہ اکیلا کیسے ٹیریا ہی ان کے سارے اخراجات کو رکھتے ہوئے اتنا پرافٹ دے رہا تھا۔ جتنا شروعات میں بیکری دیا کرتی تھی۔

معصوم کو معلوم تھا کہ اگر اسے بیکری کی مزید برانچز کھولنی ہوئیں تو بیک ڈور بچن سٹم ختم کر کے ایک مرکزی جگہ جہاں پرونیلا ڈیلٹس کی اشیاء تیار ہوتی ہوں سے برانچز کو یہ چیزیں روزمرہ پر سپلائی کرنا ہوں گی تب وہ چیزوں کا بھی معیار برقرار رکھنے کے لیے مسز آنرک سبرینہ اور وصف کو بچن سپروائزر رکھنے کے طور پر جاب دے سکتا ہے۔ وہ اپنی بچن ٹیم کو کھونا نہیں چاہتا تھا بلکہ یہاں کے سب ہی افراد اس کے لیے ایک فیملی کی حیثیت رکھتے تھے۔ جنہوں نے اپنی اپنی جگہ پر کام کرتے ہوئے بیکری کو اپنی پوری صلاحیتوں سے اس مقام پر پہنچایا تھا۔ لیکن کیا وصف کانٹریکٹ ختم ہونے کے بعد بھی یہاں پر کام کرنا پسند کرتی؟ شاید ہاں شاید نہیں؟ ونیلا ڈیلٹس اس کے بنا کتنی ادھوری سی لگتی ناں۔ ڈوٹس میں وہ ذائقہ ہوتا نا پیسٹریوں میں وہ رنگ۔ ہر چیز اپنا ذائقہ کھودے گی نا! معصوم نے اپنے دل میں تائید چاہی تھی۔

”بس ایک بیکری کی حیثیت رکھتی ہے وہ تمہارے نزدیک؟“ دل نے جواباً سوال داغا۔

وہ کہا جواب دیتا۔ ”ہاں“ کہہ دینا زیادتی ہوتی وصف کے ساتھ نہیں بلکہ خود اس کے جذبوں کے ساتھ جو وصف کو دیکھتے ہی مچلنے لگتے تھے۔

”نہیں..... وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔“ اس نے دل کو جواب دیا اور جواب سنتے ہی دل نے نیلی پیلی لال ہری پتنگ کی طرح ایک لمبی خوش گوار اڑان بھری تھی جیسے لہرا

کے بل کھا کے محبت کا اعلان کروینا چاہتی ہو۔

کہا۔ بجائے برامانے کے وہ ہنس دیا۔

”کوئی مرد اتنی خوب صورتی سے بھی ہنس سکتا ہے

کیا؟“ اس نے دل میں سوچا۔

”آف کورس میں اکیلے ڈیکوریٹ نہیں کروں گا۔ تم

میری مدد کرو گی۔“ معصم نے دانستہ ”تم“ پر زور دیا تھا۔

وصف نے تیزی سے پلکیں جھپکائیں۔ معصم کے لہجے کی

آنچ اس نے بھی محسوس کی تھی۔

”ٹھیک ہے میں کپ کیس بیک کرتی ہوں تو جب

فروٹنگ کرنا ہوتی بتا دوں گی بیلنگ میں ہی کافی وقت

لگے گا۔“ وصف کو معصم کی موجودگی میں کھڑا ہونا ہی

دشوار لگنے لگا تھا۔ لہذا وہ جلدی سے بولی تاکہ وہ وہاں

سے چلا جائے۔

”کوئی بات نہیں میں مدد کرتا ہوں جیسا کہ میں نے

پہلے کہا تھا کوئی جانے والے گفٹ میں میرا حصہ تو ہونا

ہی چاہیے نا۔“ وہ شرارت سے بولا۔ اب اس کے سوا

کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اگلے چند گھنٹوں تک کے لیے اپنے

حواس پر قابو رکھے۔



تمام کپ کیس بیک ہو چکے تھے۔ بس ان کی فروٹنگ

باقی تھی۔ وصف نے سفید کریم میں حسب ضرورت گلابی

رنگ کا نوڈ کلملایا تھا۔ کپ کیس کو اس سے خوب صورت

رنگ اور کون سا دے سکتی تھی۔ پیسٹری بیک کے اندر کریم

بھر کر اس نے ایک کپ کیس کے اوپر اندر سے باہر کی

طرف گھما کر ایک چھوٹا سا swirl بنایا اور تھوڑی دیر قبل

فونڈنٹ سے جو اس نے گول چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر

اسماٹلی بنائی تھی وہ اوپر لگادی اور کھائے جانے والے سفید

اور سلور موٹی سجادیے۔

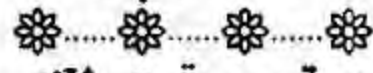
”مجھے دو۔“ معصم نے پیسٹری بیک وصف سے لیا اور

دوسرے کپ کیس پر ویسے ہی swirl بنانے کی کوشش کی

جیسے وصف نے تھوڑی دیر قبل بنانے کی کوشش کی تھی۔ وہ

اس کے اتنا نزدیک کھڑا تھا کہ وصف کو عجیب سا لگنے لگا۔ وہ

دانستہ طور پر پیچھے ہٹ گئی۔



مدرز ڈے میں تین دن باقی تھے اور معصم سونیا ہاشمی

کے لیے کچھ خاص بنوانا چاہتا تھا۔ اس نے وصف سے

ڈسکس کیا کہ وہ اپنی ماں کے لیے ایک کیک بنوانا چاہتا

ہے جس کے اوپر فروٹنگ سے پھولوں کا ایک گلدستہ سا بنا

ہوا ہو اور پھول پینٹنگ کی طرح محسوس نہ ہو بلکہ ابھرے

ہوئے ہوں۔ معصم نے اسے نیٹ سے ڈاؤن لوڈ کی ہوئی

اور پرنٹ شدہ تصویر دکھائی اور پوچھا تھا کہ وصف یہ کیک تم

بنا سکتی ہو۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

لیکن اس دن وہ صبح کچن میں وارد ہوا تھا۔ عام

دنوں کے برعکس اس نے سیاہ فارمل پینٹ کے ساتھ سفید

کائز شرٹ پہن رکھی تھی۔

”میں نے اپنا کیک والا آئیڈیا کینسل کر دیا ہے کیا تم

مجھے سٹائیس کپ کیس بیک کر کے دے سکتی ہو؟“

”ہاں مگر سٹائیس ہی کیوں؟“ وہ پوچھے بنا رہا نہ سکی۔

”کیونکہ انہوں نے پچھلے سٹائیس برس سے میری ماں

ہونے کا عہدہ سنبھال رکھا ہے۔ اس لیے ہر کپ کیک

ایک سال کو ظاہر کرے گا اور میں چاہتا ہوں کہ ان کپ

کیس کو میں خود سجاؤں ظاہر ہے اگر اپنی ماں کو ویسے

جانے والے گفٹ میں میری اپنی کوشش شامل نہ ہوگی تو کیا

فائدہ۔“ معصم کی سیاہ آنکھیں جوش اور جذبات سے

چمک رہی تھیں۔ جب کہ وصف اس کی بات سن کر چند

تھوڑوں تک کچھ نہ بولی۔ معصم کے اپنی ماں کے لیے

جذبوں نے اسے متاثر کیا تھا۔ مگر یہ بات ایک حقیقت تھی

کہ اس کے اندر ایک بیکر بننے کی صلاحیت صفر تھی۔ کپ

کیس کو ڈیکوریٹ کرنا ایک مہارت کا کام ہے جو ایک

اناڑی فطری طور پر نہیں کر سکتا۔

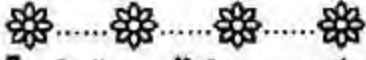
”کیا ہوا؟“ وہ ابرو اچکا کر بولا۔

”اگر کپ کیس آپ ڈیکوریٹ کریں گے تو مجھے

یقین ہے کہ وہ آپ کی والدہ پر اچھا تاثر نہیں چھوڑیں

گے۔“ وصف نے بڑے رساں سے اور صاف گوئی سے

چونکہ کرٹریے دیکھنے کے لیے آگے بڑھے۔ وہ کپ کیکیس واقعی میں بہت کیوٹ لگ رہے تھے۔
 ”تھینک یو سو مچ وصف تمہاری وجہ سے یہ ممکن ہوا۔“
 اس کی آواز میں خالص پن تھا جو وصف کے دل کو چھو گیا۔
 ”فائن مائی پیلزر۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔



سونیا ہاشمی خود کو نہایت خوش قسمت تصور کرتی تھیں ان کے تینوں بچے ان سے بہت زیادہ محبت کرتے تھے اور اس کا عملی اظہار بھی کرتے رہتے تھے۔ ان کی سالگرہ ہوتی یا ویڈنگ اینورسری ہمیشہ خاص طور پر منائی جاتی تھی اور ان کے شوہر آفتاب ہاشمی کے ساتھ ساتھ تینوں بچوں کے تحائف بہت اعلیٰ ہوتے۔ مگر نجانے کیوں معصم ہر مرتبہ رضا اور اذان دونوں پر سبقت لے جاتا تھا اور یہ اس وجہ سے نہیں تھا کہ وہ چونکہ معصم سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے زیادہ محبت کرتی تھیں تو اس لیے اس کا تحفہ بھی انہیں زیادہ پسند آتا تھا۔ بلکہ ایسا تھا کہ وہ ان کے لیے جو بھی چیز لاتا وہ انمول ہوتی نہایت منفرد بہت خاص ورنہ بیش قیمت تحائف تو رضا اور اذان بھی دیتے تھے اور آج جب مدرز ڈے پر رضا ان کے لیے نہایت خوب صورت طلائی بریسلیٹ لایا تھا اور اذان نہایت قیمتی ساڑھی تو معصم ان کے لیے کپ کیکیس لایا تھا۔ گلابی پوکا ڈانس والے ریپرز میں لیے۔ ترتیب سے سچے گلابی اور سفید کریم والے وہ کپ کیکیس نہایت خوب صورت تھے۔ قیمت میں رضا کے دیئے ہوئے بریسلیٹ اور اذان کی دی ہوئی ساڑھی سے کئی حصے کم لیکن ان کی سجاوٹ اور swirls سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کسی انٹری نے بنائے ہیں اور وہ جان گئی تھیں کہ انہیں بنانے والا انٹری خود معصم تھا۔

”آپ کو پسند نہیں آئے؟“ وہ کپ کیکیس کو ان کے سامنے کیے پوچھ رہا تھا اور وہ کیا کہتیں پسند آتا بہت چھوٹا سا لفظ تھا۔

”آئی جسٹ لو وِس کپ کیکی۔“ ان کے کہنے پر معصم کی سیاہ آنکھوں میں ستاروں کی سی روشنی بھر گئی ماں

”اسے یوں گھمانا ہے اس طرح نہیں۔“ وہ غلط طریقے سے پیسٹری بیگ کو دبا کر گھمارا تھا۔ وصف نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے صبح کی۔

”کس طرح؟“ معصم نے پیسٹری بیگ واپس وصف کو تھمایا جو اس نے پکڑ کر کپ کیکی کے اوپر رکھتے ہوئے اندر سے باہر کی طرف گھمایا ایک خوب صورت سا گلابی کریم کا swirl بن گیا تھا۔

اب اس کے اوپر وہ گلابی سفید اور ہلکی نیلی اسمالٹی اور پرلز کو اس طرح کپ کیکی کے swirl پر سجادیا۔ جیسا کہ وصف نے پہلے والے کو سجایا تھا۔

تھوڑی سی پریکٹس اور دو تین کپ کیکیس کے swirl بنانے کے بعد اسے کسی حد تک ایک اچھا swirl بنانا آ گیا تھا۔ تیرہ کپ کیکیس کے اوپر سفید کریم کے swirl بنا کر ان پر فونڈنٹ سے کاٹی ہوئی مختلف اشیاء لگائی گئی تھیں جیسا کہ ایک کپ کیکی پر فونڈنٹ سے بنا فیڈر چھوٹے چھوٹے جوتے اور چھوٹے بچے کی شرٹ لگی تھی جو کہ معصم کے بچپن کو ظاہر کرتی تھی جب سونیا ہاشمی نے اپنے لاڈلے کے پیچھے بھاگتے نخرے اٹھاتے فیڈر پلاتے خیال رکھا ہوگا۔ اس طرح ایک کپ کیکی کے اوپر چکن کے چھوٹے برتن بنے تھے۔ ایک پر کتابیں رکھی تھیں کیونکہ سونیا ہاشمی کتابوں کی رسیا تھیں۔ ایک کپ کیکی کے اوپر اپ اسٹک رکھی تھی جو فونڈنٹ کے اندر مطلوبہ کلرز ڈال کر بنائی ہوئی تھی۔ وصف محسوس کر رہی تھی کہ معصم کپ کیکیس کے اوپر swirl بناتے اور ان کو سجاتے ہوئے بچوں کی سی خوشی محسوس کر رہا تھا۔ اختتام میں وصف نے ایک کانسج کی خوب صورت سی ٹرے میں جو اسے چکن کی ایک کیپینٹ سے مل گئی تھی۔ اس میں چھبیس کپ کیکیس درمیان والے کپ کیکی پر مدرز کے حوالے سے دشمن لکھی تھیں۔

”یہ کتنا خوب صورت لگ رہا ہے نا؟ ماں بہت خوش ہوں گی۔“ معصم ٹرے میں موجود کپ کیکیس کو دیکھتے ہوئے بولا۔ اس کی بات پر سبرینہ نیوٹن مسز آنزک بھی

کے کہے گئے یہ الفاظ اس کے لیے بہت انمول تھے۔ وہ ہمیشہ باپ سے دور اور ماں کے نزدیک رہا تھا۔ جب باپ اسے نصیحت کرتا یا ڈانٹتا تو صرف ماں کا لمس ہی اس کی ہمت بندھا تا تھا۔

”مجھے پتہ تھا میں نے وصف سے بھی بولا تھا کہ آپ کو یہ کپ کیس بہت پسند آئیں گے۔“

”یہ اس نے بنائے ہیں؟“ سونیا ہاشمی نے پوچھا۔

”اس نے بیک کیے اور مجھے انہیں ڈیکوریٹ کرنا سکھایا اور میں نے سجایا۔ ویسے میں اچھا بیکر بن سکتا ہوں

ہے تا مام؟“ وہ شرارت سے بولا۔

”ہاں بہت اچھے۔“

”لیکن وصف سے اچھا نہیں اس جیسے ایک کوئی بھی

بیک نہیں کر سکتا۔“

”آہاں اتنی اچھی ہے وہ؟“ سونیا ہاشمی نے دھیرے

سے پوچھا۔

”جی بہت اچھی ہے۔ میرا مطلب ہے بہت اچھی

بیکر ہے۔“ شکار پھندے میں بچھس گیا تھا اور اب سر جھکا

کر مسکرا رہا تھا۔

”میں تمہاری ماں ہوں معصم اس سے کہیں زیادہ

تمہیں جانتی ہوں۔ جتنا تم سمجھتے ہو، محسوس تو میں نے

تمہارے کیسے ٹیریا کے افتتاح کے روز ہی کر لیا تھا۔“

”پتہ نہیں ماما بس اچھی لگتی ہے وہ مجھے۔“ معصم نے

اپنا سر سونیا ہاشمی کی گود میں رکھ دیا۔ ممتا کی پیار بھری خوشبو

نے اس کا احاطہ کر لیا تھا۔ ماما کو سب پتہ تھا اس احساس نے

اسے قدرے ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔

”تم سنجیدہ ہو؟“

”جی..... لیکن بابا کا مسئلہ ہے۔ وصف اتنی ہی عام

لڑکی ہے جتنا کہ میرا بیگری کا بزنس جو آج تک انہیں نہیں

بھاسکا۔“ اس کے لہجے میں خدشات تھے۔

”اگر وصف اچھی ہے جو کہ یقیناً ہے تو انہیں بہت پسند

آئے گی تم پوری وینلا ڈیلٹس ٹیم کو چائے پر کیوں نہیں

بلا تے اتنی محنت کی ہے ان لوگوں نے یہ تو تمہاری طرف

سے بنتا ہے۔“

”سب کو تو نہیں لیکن ٹیم اور ڈی این اے انظر کو

بلا یا جاسکتا ہے۔“ وہ ہنسنا انداز میں بولا۔

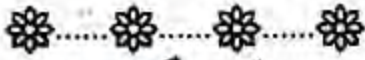
”ٹھیک ہے پھر اگلے اتور کو رکھتے ہیں سب گھر پر

موجود ہوں گے۔“

”تھینک یو ماما۔“

”یو آر ویلکم بیٹا۔“ آخر ان کے لاڈلے بیٹے کی خوشی

میں ان کی خوشی تھی۔



معصم نے ان سب کو اپنے گھر جانے پر بلا یا تھا۔ یہ

سب کے لیے حیرت اور خوشی کی بات تھی لیکن یہ بات سن

کر تقریباً سب ہی خائف ہو گئے تھے کہ چائے پر آفتاب

ہاشمی بنفس نفیس موجود ہوں گے۔ وصف نے محسوس کیا تھا

کہ سب ان کی شخصیت کے رعب میں مبتلا تھے انظر کے

پاس تو بچپن سے لے کر اب تک کے سینکڑوں قصے تھے جو

کہ وہ صبح سے ڈی این اے اور ٹیم کو باری باری سن رہا تھا

اور ہر قصے میں یہی ظاہر ہوتا تھا کہ آفتاب ہاشمی ایک سخت گیر

انسان ہیں جو اپنے چھوٹے بیٹے سے نالاں رہتے ہیں۔

مقررہ روز اس نے اپنے لیے زور رنگ کے سوٹ کا

انتخاب کیا جو اس نے چند روز قبل ایک بوتیک سے خریدا

تھا اور اس کی گلابی سفید رنگت پر خوب اچھا لگا تھا۔ بالوں

کو اوپر سے کچر لگا کر نیچے سے کھلا رہنے دیا۔ آئی لائسنر

سے بڑی بڑی روشن آنکھوں پر winged style میں

آئی لائن لگایا۔ مسکارے سے پلکوں کو خمیدہ کیا اور لبوں

پر قدرتی گلابی رنگ کا گلوں لگا کر وہ تیار ہو گئی۔ آئینے

کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے اپنے سراپے پر ایک

بھر پور تنقیدی نظر ڈالی تھی۔ اسے کبھی اس کی پروا نہیں

رہی تھی کہ وہ خوب صورت نظر آئے لیکن آج وہ بہت

اچھی لگنا چاہتی تھی۔ وہ خود پر پر فیوم چھڑک رہی تھی جب

عائشہ عالم اندر داخل ہوئیں۔

”ماشاء اللہ بہت اچھی لگ رہی ہے میری بیٹی۔“ وہ

بڑے پیار سے بولی تھیں۔

”تھینک یو۔“ وہ دلکشی سے مسکرائی۔ اسے آفتاب ہاؤس پہنچنے میں آدھا گھنٹا لگ گیا تھا۔ چائے کا انتظام لان میں کیا گیا تھا۔ سونیا ہاشمی اس سے اتنے تپاک سے ملی تھیں کہ وصف کو ان کی گرم جوشی پر حیرت ہونے لگی۔

سب سے ہیلو بوائے کرتے ہوئے وہ برینہ کے ساتھ خالی نشست پر بیٹھی تھی کہ اسے لان کی طرف آتا معصم دکھائی دیا۔ جس نے ابھی تک اسے نہیں دیکھا تھا۔

”مما میں؟“ وہ اتنا ہی بولا تھا کہ اس کی نظر وصف پر پڑی اور الفاظ جہاں تھے وہیں ٹھہر گئے۔ دونوں کی نگاہیں چند لمحوں کے لیے ملی اور بجلی سی کوندی تھی۔ معصم اسے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہو اور تب تک وہ پلکیں جھپکے بغیر دیکھتا رہا جب تک کہ وصف نے نظریں نہ ہٹالیں۔

آفتاب ہاشمی اور سونیا ہاشمی سب سے فردا فردا مختصر تعارف کے بعد اب ہلکی پھلکی باتیں کرنے میں مصروف تھے اور یہ وصف کا وہم تھا یا حقیقت کہ آفتاب ہاشمی تھوڑے تھوڑے وقفے سے اسے غور سے دیکھتے تھے سب نے کیا وجہ تھی؟

”ہو سکتا ہے وہ سب ہی کو اس طرح دیکھ رہے ہوں۔“ اس نے سر جھٹکتے ہوئے سوچا۔

موضوع گفتگو وینلڈ پلانٹس کی حالیہ ترقی کی طرف مڑ چکا تھا۔ تقریباً دو ہفتے قبل ایک اسٹوڈنٹ میگزین نے اسے ایک بہترین نوڈ پوائنٹ اور اسٹوڈنٹس کی زبان میں مکمل چینلنگ پوائنٹ قرار دیا تھا۔

”میرے دونوں بڑے بیٹوں نے ہمیشہ زندگی کے ہر موڑ پر مجھ سے مشورہ لیا اور آج وہ میرے بزنس کو کہیں سے کہیں لے جا چکے ہیں۔ جب کہ معصم ہمیشہ سے خود رہا ہے اور خود سری ہمیشہ نقصان دہ ہوتی ہے۔“ آفتاب ہاشمی کی بات انتہائی غیر متوقع اور موقع کے حساب سے انتہائی غیر مناسب تھی۔ وصف کا سفید چاکلیٹ اور بادام سے بنا کرچی ٹی ایک کا ٹکڑا اٹھا تا ہاتھ وہیں رکا تھا۔ باقی سب کا بھی یہی حال تھا۔ یوں اتنے لوگوں کے سامنے اپنے بیٹے کو ڈی گریڈ کرنا کہاں کی دانش مندی تھی۔

وصف نے معصم پر ایک نظر ڈالی جس کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔ وہاں سختی کے سوا کوئی تاثر موجود نہ تھا۔ وصف کے دل کو کسی نے جیسے مٹھی میں لے کر جکڑا تھا۔

”کتنا برا محسوس ہو رہا ہوگا معصم کو اس وقت۔“ وصف نے سوچا اور تب ہی اس کے منہ سے وہ نکلا جو شاید نہیں نکلنا چاہیے تھا۔

”بڑے بیٹے ہمیشہ باپ کی پیروی کرتے ہیں کیونکہ وہ پلیئرز ہوتے ہیں اس وجہ سے کامیاب رہتے ہیں جب کہ چھوٹے بچے کے لیے والدین کی توجہ حاصل کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا لہذا وہ بڑے بھائیوں کو فالو کرنے کے بجائے روٹز توڑتے ہیں اور منفرد کام کرتے ہیں جس سے وہ باپ کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہتے ہیں۔“ بول کر اس نے کن اکھیوں سے سب کی طرف دیکھا۔

برینہ مسز آرتزک اور وہاں موجود دیگر افراد سے اس طرح دیکھ رہے تھے کہ جیسے اس نے کوئی بہت بڑی غلطی کر دی ہو۔ دوسری جانب سے آفتاب ہاشمی کی نگاہیں سختی سے اس پر پوں جمی تھیں جیسے کسی نے گلوں گا دی ہو۔ ان کی آنکھوں میں ناپسندیدگی کی تحریر صاف پڑھی جاسکتی تھی۔

”مجھے نہیں لگتا آپ کی رائے ایک پروفیشنل سائیکولوجسٹ کے برابر ہو سکتی ہے۔“ اس بات پر خفت سے اس کے گال سرخ ہو گئے۔ مگر اب پیچھے ہٹنا بزدلی ہوتی لہذا وہ اپنی پوری اہمیت جمع کرتے ہوئے بولی۔

”آپ کی بات درست ہے سر، لیکن چھوٹے بیٹے میں الگ راہ اپنانے کا رجحان زیادہ ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے اسی وجہ سے معصم سر نے اپنا الگ کاروبار شروع کرنے کا سوچا ہو۔ ان کے لیے ویسے بھی اعداد و شمار سے متعلق جاب اور بزنس غیر مناسب ہے اس کی وجہ ان کا Dyslexia ہے۔“ الفاظ تو گولیوں کی طرح برس رہے تھے مگر آخری فقرہ تو گویا بم ثابت ہوا تھا۔ ایسی خاموشی طاری ہو گئی تھی کہ سوئی گرتی تو آواز سنائی دیتی سب کی نظریں اس پر جمی تھیں۔ آفتاب ہاشمی کے غصہ بھری سونیا ہاشمی کی بے چین اور معصم کی حیران نظریں۔

اس پر وصف کو قطعی کوئی پیشیانی نہ تھی۔ پانچ منٹ بعد وہ باہر آئی تو کافی حد تک پُرسکون تھی۔ آفتاب ہاشمی کی چھستی ہوئی سخت نظروں کا اثر زائل ہو چکا تھا۔

”میں بھی ذرا فریش ہوں۔“ سبرینہ اسے وہیں چھوڑ کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔ وصف گیلری میں آگے کی طرف بڑھنے لگی۔ جس کے اختتام پر گھر کی پشت تھی اور ایک چھوٹا سالان گھر کا پچھلا چھوٹا سفید گیٹ۔

”گھر میں ایک باغی ہی کافی ہے میں دوسرا لا کر توازن مزید خراب نہیں کرنا چاہتا۔“ آواز اتنی آہستہ نہیں تھی کہ وصف کے کانوں تک نہ پہنچتی۔ سرائٹھا کر اس نے اوپر دیکھا پچھلی طرف کھلنے والی کمرے کی کھڑکی کے پیچھے آواز کا منبع موجود تھا۔ آفتاب ہاشمی کس باغی کو گھر نہ لانے کی بات کر رہے تھے۔

”آفتاب یہ معاملہ مختلف ہے۔ اسے باقی تمام چیزوں کی طرح مت ڈیل کریں اور مجھے تو وہ لڑکی کہیں سے بھی باغی نہیں لگی بلکہ مجھے لگتا ہے وہ معصم کے لیے بالکل موزوں ہے۔“ سونیا ہاشمی کی بات پر وصف کا دل زور سے دھڑکا وہ لوگ کس لڑکی کی بات کر رہے تھے کون سی لڑکی معصم کے لیے موزوں تھی۔

انجانے خدشات سانپوں کی طرح ڈسنے لگے کیا یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کی بجائے کسی اور لڑکی کے متعلق بات کر رہے ہوں۔ وصف کو اپنے احساسات ہی سمجھ میں نہ آ رہے تھے۔

”تم نے دیکھا وہ کس طرح سے بات کر رہی تھی آج جیسے وہ سب کچھ جانتی ہو اور ہم سے زیادہ جاہل دوسرا کوئی نہ ہو۔ مجھے اس طرح بغیر سوچے سمجھے بولنے والے لوگ پسند نہیں۔ اس نے معصم کو بھی ایسی باتوں سے متاثر کیا ہوگا جو وہ اچانک کسی لڑکی میں اتنا انٹرنسٹڈ ہو گیا ہے۔ اسے وصف کے روپ میں ایک حمایتی نظر آ گیا ہوگا۔“ آفتاب ہاشمی کی الزام دیتی آواز اور زہریلے الفاظ اس کے کانوں میں سیسہ بن کر اترے تھے۔

”کسی نے سچ کہا ہے ساری دنیا کا شہد جمع کر لو۔ زبان

اذان رضا اور مردہ بھی اسے ایسے دیکھ رہے تھے جیسے پہلی مرتبہ دیکھ رہے ہوں۔ جب کہ اس کی وینلا ڈیلٹائٹس سے منسلک افراد کے تاثرات بھی لگ بھگ ایسے ہی تھے۔ مسز آنرک کی حالت قابل رحم تھی جیسے کسی نے انہیں نوکری سے نکال دیا ہو اور ڈی این اے وہ اس طرح ظاہر کر رہا تھا جیسے اس نے کچھ بھی نہ سنا ہو یا پھر سیرے سے وہاں موجود ہی نہ ہو۔ واحد سبرینہ تھی جو نارمل تھی اور یہ دیکھ کر وصف کی تھوڑی ہمت بندھی۔

”ہم معصم کے اس ہینڈی کیپ کے متعلق بات نہیں کرتے۔“ مسز ہاشمی کی آواز آئی۔

”آئی ایم سوری میم مگر یہ تو بالکل ایسا ہو جیسے ہمارا کوئی عزیز اچھوت کی بیماری میں مبتلا ہو اور ہم اسے لوگوں سے چھپاتے پھریں۔“ وصف کو معلوم تھا کہ اس کی باتیں انہیں چھوڑ رہی تھیں مگر وہ پھر بھی بولتی گئی۔

”یہ ایسی چیز نہیں ہے جس پر شرمندہ ہوا جائے۔ دنیا کی کل آبادی میں سے دس فیصد لوگ Dyslexic ہیں اور ایسا نہیں کہ آپ کا بیٹا کوئی تالائق اور لو آئی کیو شخص ہے۔ Dyslexia کے شکار بچوں کو mis understand کیا جاتا ہے۔ ذہانت اور ذہنی صلاحیتوں کے حوالے سے وہ عام لوگوں کی طرح ہوتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے یہ موقع اس گفتگو کے لیے غیر مناسب ہے۔“ آفتاب ہاشمی نے سختی سے کہا تو وصف کا جی چاہا کہ ”شروع کس نے کیا تھا۔“ موضوع گفتگو اپنے اختتام کو پہنچا تو سب نے جیسے سکون کا سانس لیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی آفتاب ہاشمی اور سونیا ہاشمی ایکس کیوز کر کے اٹھ کر چلے گئے۔ مسز آنرک کو ان کا بھتیجا لینے آ گیا تھا۔ سبرینہ اور وصف فریش ہونے کے لیے ملازمہ کے ساتھ اندر چلی گئیں۔ داش روم میں بند ہو کر اتنی دیر میں اس نے سکون کا سانس لیا۔

”یہ میں نے کیا کیا۔ کیوں اتنا بول گئی؟“ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے وہ بولی۔ اس نے جو بھی کہا تھا بہر حال

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

سارے آفتاب

ماہنامہ

کچی

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں طے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے نکلے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس پریس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آنگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کا شہد اس سے زیادہ بیٹھا ہوتا ہے اور ساری دنیا کا ہر جمع
کر لو زبان کا ہر سب سے زیادہ کڑوا ہوگا۔ اس میں مزید
سننے کا حوصلہ نہ رہا تھا۔ وہ واپس جا کر کسی کا سامنا نہیں کرنا
چاہتی تھی۔ لہذا بچھلے گیٹ سے باہر نکل آئی۔ کتنی ہی گلیوں
کے چکر کھانے کے بعد اسے مین روڈ اور رکشل سکا تھا۔

سارا سرف آفتاب ہاشمی کے فقروں کی گونج سننے سننے
گزر گیا تھا۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے اس کی نئی
نئی محبت کا گلا گھونٹ ڈالا ہو۔ وہ معصوم کو کیوں متاثر
کرنے کی کوشش کرتے گی۔ یہ تو بالکل ایسا ہوا جیسے کوئی
جان بوجھ کر ڈورے ڈال رہا ہو۔ شاید آفتاب ہاشمی کا
کہنے کا در پردہ یہی مقصد تھا کہ وصف معصوم کو پھنسانے
کی کوشش کرتی رہی تھی۔

اسے بے حد دکھ ہوا۔ آسو بھل بھل آنکھوں سے بہنے
لگے۔ گھر کے قریب رکشاکا تو پیسوں کی ادائیگی کے بعد
اس نے اندر داخل ہونے سے قبل اچھی طرح آنکھیں
صاف کیں۔ وہ گھر میں موجود دونوں بے حد پیارے
لوگوں کو پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ ساری رات بے چینی
اور دکھ میں گزر گئی تو معصوم نے وصف سے کچھ بھی کہنے
سے قبل گھر میں بات کی تھی اور گھر میں یوں چائے پر بلایا
جانا بھی شاید اس سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ وہ جس طرح
سب کے سامنے معصوم کی حمایت میں بولی تھی وہ آفتاب
ہاشمی کو خوب کھلا تھا۔ اس نے کچھ غلط نہیں بولا تھا مگر ان کی
توقع کے برعکس بولا تھا اور باغی قرار پائی تھی۔ آفتاب ہاشمی
کو اپنے گھر میں ایک اور ایسے بندے کی ضرورت نہیں تھی
جو ان کے غلط کو غلط قرار دے۔

اگلے روز اس کا بیکری جانے کا قطعی دل نہیں تھا مگر
پہلے سب کو بغیر بتائے ہی پارٹی سے غائب ہو جانا اور آج
یوں چھٹی کر لینا سب کے اندر سوالات کو جنم دیتا ویسے بھی
وہ کمزور دو قسم کی لڑکی تھی نہیں۔ آفتاب ہاشمی کی باتوں کو
ذہن سے نکال کر اسے اپنی جاب کرنا ہی تھی۔ سارا دن وہ
کچن تک محدود رہی تھی۔ سہ پہر کے پوچھنے پر کہ وہ پارٹی
سے اچانک کہاں غائب ہو گئی تھی اس نے بتایا کہ گھر سے

حجاب.....285..... اگست ۲۰۱۶ء

کال نے پر وہ نوراً بغیر کسی کو بتائے نکل گئی تھی۔ یہ سن کر سبرینہ کے چہرے پر بے یقینی کے سے تاثرات آ گئے۔ مگر اس نے کہا کچھ نہیں۔

اگلے چار پانچ روز ایسے ہی گزر گئے۔ چھٹے روز وہ کیک کی فیڈنگ کرنے میں مصروف تھی جب مسز آرزو اور سبرینہ کی گفتگو اس کے کانوں میں پڑی۔

”سجج نے مقدمہ خارج کر دیا ہے۔ معصم سر کا وکیل بہت قابل ثابت ہوا۔“

”اچھا ضیغم نے کوئی رد عمل ظاہر تو نہیں کیا؟“ مسز آرزو نے پوچھا۔

”نہیں اب وہ کبھی کیا سکتا ہے۔ مجھے معصم سر کا شکر یہ ادا کرنا تھا مگر پچھلے ایک ہفتے سے وہ بیکری آ ہی نہیں رہے۔“ وصف نے بس اتنا سنا تھا اور سوچ میں پڑ گئی۔ معصم بیکری کیوں نہیں آ رہا۔

کیا وہ بھی اس کی طرح سامنا کرنے سے جھجک رہا تھا؟ مگر وہ تو اس گفتگو سے لاعلم تھا جو وصف نے اتفاقاً سنی تھی۔

یا ہو سکتا ہے بی پارٹی کے روز اس نے آفتاب ہاشمی کے ساتھ جو بحث کی تھی اس کا خمیازہ بھگتنا پڑا ہو۔ آفتاب ہاشمی نے اسے ڈانٹ پلائی ہو کہ اس نے ایک لڑکی کا انتخاب کیا بھی تو کس کا۔ جس کو بڑوں کے سامنے بلا سوچے سمجھے بولنے سے احتراز کرنے کا بھی نہیں پتہ۔

ہو سکتا ہے انہوں نے اسے وصف کی حیثیت کا بھی بتایا ہو کہ وہ اس کی بیکری میں کام کرنے والی محض ایک ملازمہ ہے۔ ہو سکتا ہے انہوں نے معصم کو اسے بیکری سے نکال دینے کا حکم دیا ہو۔ ”خس کم جہاں پاک۔“ ساری سوچیں اسے ناگوں کی طرح ڈسنے لگیں کیک کی فروٹنگ کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں مرچیں بھرنے لگیں۔

بس وہ خود ہی اس جگہ کو چھوڑ دے گی۔ کل سے یہاں نہیں آئے گی۔ کانٹریکٹ گیا بھاڑ میں۔ عزت نفس سے بڑھ کر اس کے لیے کچھ نہیں تھا۔ معصم کے لیے اپنے دل میں جذبات بھی اس نے نکال کر پھینکے تھے اپنے دل کو پھل کر اسے آگے بڑھنا تھا۔ سہ پہر ڈھلے پونے پانچ بجے

کے لگ بھگ وہ بوجھل دل لیے گھر پہنچی تھی جب گھر کے سامنے سے ایک غیر مانوس گاڑی کھڑی نظر آئی۔ ان کے چند جان پہچان والوں میں سے تو کسی کے پاس ایسی گاڑی نہ تھی۔ کیا ان کے گھر میں آفتاب ہاشمی تو نہیں آئے تھے وصف کی شکایت لے کر۔ خوف زدہ سی وہ گھر میں داخل ہوئی تو ڈرائنگ روم کے کھلے دروازے سے اس کے خدشات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ آفتاب ہاشمی اور سونیا ہاشمی صوفے پر موجود تھے۔ انہوں نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ لہذا چھپ کر دوسرے کمرے میں جانے کی تک نہ ہوتی تھی۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام۔“ سونیا ہاشمی اور آفتاب ہاشمی کی مشترکہ آواز سنائی دی۔ آفتاب ہاشمی کے چہرے کے تاثرات اتنے نرم تھے کہ اسے حیرت ہوئی یہ وہی ہیں۔

”وصف کیسا رہا تمہارا دن؟“ سونیا ہاشمی نے رسمی سا سوال پوچھا۔

”جی اچھا۔“ اس نے آواز کو ہموار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”مسز عالم آپ کی بیٹی بہت بہادر ہے۔“ آفتاب ہاشمی بولے۔ شاید یہ کوئی طنز تھا۔ جو وہ اس دن کی بد تمیزی کو بہادری قرار دے رہے تھے۔ وہ سب کے تاثرات کا جائزہ لینے لگی مگر کہیں بھی سختی اور شگنی یا غصے وغیرہ کے آثار سے نظر نہ آئے۔ سب مسکرا رہے تھے اسے حیرت ہوئی۔ محض دس منٹ بعد ہی انہوں نے رخصت چاہی جاتے ہوئے سونیا ہاشمی نے اسے ساتھ لگا کر سر پر بوسہ دیا تو اس کی حیرت دو چند ہو گئی۔ آفتاب ہاشمی نے بھی مسکرا کر وصف کو خدا حافظ کہا تو وہ بے ہوش ہو کر گر پڑنے کو تھی۔

”میری بیٹی بڑی خوش قسمت ہے۔“ مہمانوں کے نکلنے ہی عاتشہ عالم نے اسے اپنے ساتھ پھینچے ہوئے کہا۔

”کیوں آئے تھے یہ لوگ؟“ اس نے مہمانوں کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”میری بیٹی کو اپنے گھر کی بہو بنانے کے لیے۔“ وہ پورے دل سے مسکراتے ہوئے بول رہی تھیں جب کہ

”آج بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہاں.....!“ شاید یہ خوب صورتی اسے اس اطمینان نے عطا کی تھی جو اسے معصم کے ساتھ سے ملا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”سوچ رہی ہوں کہ ہمیشہ میں نے سنا تھا کہ لڑکے پہلے لڑکی کے سامنے محبت کا اعتراف کرتے ہیں اور پھر اپنے والدین کو رشتہ کے لیے بھیجتے ہیں مگر تم نے مختلف کیا۔“

”ہاں نا مجھے لمبے لمبے فیئر ز چلانے والے لوگ اچھے نہیں لگتے۔ میں ڈائریکٹ رشتہ بھجوانے پر یقین رکھتا ہوں۔“

”اور اگر میں انکار کر دیتی تو۔“ وہ شرارتا بولی۔

”ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“ وہ بھرپور یقین سے بولا۔

”جو لڑکی میرا ہتھ ڈالے پلان کرے اور کیک بنانے کے علاوہ ہال سجانے میں پورا دن لگا دے۔ میرے تک نیم صامی پر پیسٹری کا نام رکھے۔ اظفر سے میرے متعلق کرید کرید کر پوچھے اور میرے باپ سے میرے لیے ٹکر لے جو کتا آج تک کسی نے نہیں لی وہ میرا پروپوزل ریجیکٹ کیسے کر سکتی تھی۔“

”اوہ..... مگر ان سب چیزوں سے یہ تو ظاہر نہیں ہوتا کہ میں تم سے محبت بھی کرتی ہوں۔“ وہ مصنوعی انداز میں بولی۔

”جاننے کے لیے تمہاری آنکھوں میں جھانک لینا کافی ہے۔ ذرا دیکھو میری طرف کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں۔“ وہ بولا تو وصف نے پلکیں چھکائیں معصم کی نظروں کی تپش اسے پکھلائے دے رہی تھی۔

اس شام محبت کے بیٹھے موسم کی ابتداء ہو گئی تھی۔

وصف حیرت سے گنگ ان کی شکل دیکھنے میں مصروف تھی۔ کیا یہ واقعی عائشہ عالم بول رہی تھیں یا پھر اسے سنائی دے رہا تھا کیونکہ وہ کچھ ایسا سننا چاہ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ معصم اچھا لڑکا ہے وہ بھی آیا تھا مگر جلد ہی چلا گیا بالکل ایسا ہی داماد چاہیے تھا مجھے۔ مہذب مودب بائیز اور پیٹہ جی آفتاب ہاشمی کیا کہہ رہے تھے کہ ٹی پارٹی پر تمہاری گفتگو سے وہ بہت متاثر ہوئے اور اسی روز انہوں نے تمہیں اپنی بہو بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“

”جھوٹے کہیں کے۔“ اس نے دل میں سوچا مگر یہ ماما کیا کہہ رہی تھیں اسے لگا وہ کوئی خواب دیکھ رہی تھی۔ بے حد حسین خواب۔ تو کیا پچھلے ایک ہفتے میں معصم آفتاب اپنے والد کا مادہ کرنے میں لگا ہوا تھا اور آج وہ لوگ وصف کا ہاتھ مانگنے آئے تھے بجائے کوئی شکایت کرنے کے۔

”اوہ اوہ“ وصف کا جی چاہا وہ خوشی سے چیخ پڑے مگر اس نے خود کو ایسا کرنے سے باز رکھا۔ لیکن مسکراہٹ روکنا اس کے بس میں نہ تھی۔

”تمہیں معصم پسند ہے نا؟“ اس کی مسکراہٹ دیکھتے ہی وہ بولیں۔

”جی۔“ وہ نظریں چھکا گئی۔ سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا کچھ دیر قبل والی پریشانی انہیں ہوا ہو گئی تھی۔



گلابی بلکے سے کام والے سوٹ میں ملبوس وہ ٹیرس پر موجود کرسی پر بیٹھی گلابی شام کا حصہ لگ رہی تھی۔ اس کے ہمیشہ کچر میں مقید رہنے والے بال آج کھلے اور کمر پر آبخار کی صورت گرے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں چائے کا گگ تھا۔ ہلکی سی چلنے والی ہوا اس کے بالوں میں سے سرسراتی ہوئی گزر رہی تھی۔ آسوزگی اور اطمینان اس کی نس نس میں دوڑ رہی تھا۔ چائے کا کپ ختم کر کے اس نے میز پر رکھا تھا جب ٹیرس پر کھلنے والے دروازے سے اس نے مسکراتے ہوئے سیاہ جینز اور کیمبل براؤن شرٹ میں ملبوس اپنے ہینڈسم اور محبت کرنے والے شوہر معصم آفتاب کو منگتے دیکھا۔



رجیسا میں زندگی کا

فاتحہ جاوید



ایف ایم حسین

لے آئی بعد میں اس نے ہمیں چائے کے ساتھ اچھا اور مٹھیاں کھلائیں اور نہایت خوش دلی سے حسین صاحب کی پسند کا انکشاف کیا جو اس نے ان کے لیے اپنے مبارک ہاتھوں سے بنا رکھی تھی۔ پروین اسے ان کی پیگم تصور کرتے ہوئے اس کے لگاؤ و احترام سے مرغوب نظر آنے لگی تھی۔ بہت عرصے تک میں بھی یہی سمجھتی تھی بعد میں پتا چلا کہ محترمہ کی ان سے اس قدر عقیدت ہے کہ وہ صبح و شام اور دن رات انہی کے ساتھ جڑی رہتی ہیں۔ وہ جونہی باہر نکلیں میں نے موقع غنیمت جانا اور میں نے عورت کا رول ادا کرنے میں دیر نہ لگائی اور سرگوشی کے انداز میں پروین کو ان کے رشتے سے روشناس کروادیا تو پروین مزید سنجیدہ نظر آنے لگی تھی۔

ان کا نام بھی کسی تعارف کا محتاج نہیں ہمارا ان کے ساتھ نہ تو میل جول تھا نہ ہی کبھی بات چیت کرنے کا موقع ملا تھا۔ ہم انہیں دیکھنے کا شرف کئی بار حاصل کر چکے تھے وہ ہر محفل میں ننگے پاؤں اور ایک جواں حسینہ کے ساتھ پائے جاتے تھے۔ ہمیشہ ہونٹوں پر خاموشی کی چھاپ اور چہرے پر سوچ کا راج ہوتا تھا۔ پروین ان کی خداداد صلاحیت سے بہت متاثر تھی اس لیے ان سے ملاقات کیے بغیر واپس چلے جانا ناممکنات میں سے تھا۔ پروین کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے جاوید ان کی شیدائی ساتھی خاتون (جس کا تعلق بھی اسلام سے تھا وہ جسے کئی ناک ناموں سے پکارا کرتے تھے) سے ملاقات کا وقت لینے میں کامیاب ہو گئے۔ دو بجے ہم ملاقات کا شرف حاصل کرنے پہنچ گئے وہ اپنے گھر کے مین ڈور سے باہر کھڑے تھے۔

اب پروین کی نظریں ان کے پاؤں پر جمی ہوئی تھیں جن کی ناگفتہ بہ حالت اس بات کی غمازی کر رہی تھی کہ وہ ننگے پاؤں پیدا ہوئے تو انہوں نے پیدا کرنے والے کی عقیدت و احترام میں جوتا پہننے کو گناہ کبیرہ تصور کرتے ہوئے گستاخی کا ارتکاب کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس لیے حسین صاحب گھر سے لے کر تمام محفلوں، گلی کو چوں اور بازاروں میں ہمیشہ ننگے پاؤں پھرا کرتے تھے۔ ان کے منفرد انداز سے لوگ انہیں دور سے ہی پہچان لیا کرتے تھے یہی ان کی شناخت تھی اور اسی پر انہیں کبر و پندار تھا۔

دراز قد و قامت اور چوڑے ہاتھ اور لمبے پاؤں جو آج بھی جوتے کے بغیر ہی تھے۔ سفید رنگ کی دھونی اور کرتے میں ملبوس ہمیں محو انتظار لگے۔ پروین کو دیکھتے ہی پہچان گئے کہ ہم دونوں میں سے پروین کون سے آداب عرض کہنے کے بعد ہمیں اپنے گھر کے اندر لے گئے۔ اسی جانی پہچانی حسین ترین خاتون نے ہمارا دلہانہ انداز میں خیر مقدم کیا اور تیزی سے سادہ پانی کے گلاس ٹرے میں رکھ کر

حسین صاحب! اپنے دوست و احباب اور اپنے حلقے کے لوگوں میں نجانے کیسے مزاج کے واقعہ ہوئے تھے ہمیں اس کی خبر نہیں۔ محفلوں میں ہمیشہ مجھے طبعاً بے حد سادہ شریف انفس اور کم گو لگا کرتے تھے۔ آخر پروین خاموشی سے تنگ آ کر قدرے کسمپاسی اور پھر ملائم اور دھیمے لہجے میں ان کی پینٹنگز کی تعریفیں کرنے لگی۔ آج وہ بہترین سامع تھے چائے کے بعد ہم واپس جانے لگے تو وہ ننگے پاؤں ہمارے ساتھ باہر نکلے اور گلی نکلڑ تک خاموشی سے ہمارے ساتھ چلتے رہے اور خدا حافظ کہہ کر پلٹ گئے۔

گاڑی میں بیٹھے ہی پروین نے شوخی سے کہا رف یہاں کچھ مشترکہ ہے میں کچھ نہ سمجھتے ہوئے ذرا سا مسکرائی تھی۔ بڑے لوگوں کو انفرادیت کی محتاجی زیب نہیں دیتی۔ وہ تو اپنی پہچان آپ ہوتے ہیں میرے اس جواب پر وہ ہنستی چلی گئی۔ مجھے اس کی ہنسی اور آنکھوں میں رقصاں شرارت کی قطعاً سمجھ نہ آئی تھی بس سوچتی رہی کہ اسے حسین صاحب میں مشترک کیا لگا تھا بعد میں مجھ پر یہ راز افشاں ہوا کہ پروین کو بھی جوتوں کی پابندی ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ وہ جب بھی میرے پاس آتی تو غیر ارادی طور پر ننگے پاؤں پھرنے لگتی تھی۔ پہلے تو میں اس خوش نہیں میں جتلا رہی کہ وہ وال ٹو وال میٹنگ کی وجہ سے جوتا پہننا مناسب نہیں سمجھتی لیکن جب میں نے اسے صبح سویرے لان کی سرسبز گھاس پر ننگے پاؤں چلتے دیکھا اور ننگے فرش پر بھی جوتے کی ضرورت محسوس نہ کیا کرتی تھی تو مجھے تھوڑا شک ہوا اور حسین صاحب سے ملاقات کے بعد کا ایک فقرہ میرے کانوں میں گونجنے لگا اور حقیقت مجھ پر عیاں ہو گئی۔

گاڑی چلاتے وقت وہ سب سے پہلے جوتا اتارا کرتی تھی ایک دن میں نے اس سے یہ ذاتی سوال کر ہی ڈالا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی تھی پھر اس نے بتایا کہ وہ بچپن سے ہی مینے کے تیس دنوں میں پندرہ دن جوتے کے بغیر گھر آیا کرتی تھی۔ والدہ سے خوب ڈانٹ ڈپٹ بھی پڑتی مگر مجھ پر خاطر خواہ اثر نہ ہوتا تھا۔ یہی عادت عمر کے ساتھ ساتھ

پختہ ہوتی چلی گئی اور خصوصاً امی کے ساتھ مجلس میں جاتے ہی اپنا جوتا اتارتی تو پھر واپس پہننا بھول جاتی۔ کئی بار مشاعروں میں اسے سچ کے عقب میں جو جوتا اتارا تو تمام فنکشن ختم ہونے کے بعد بھی جوتے کی کمی کا احساس نہ ہوتا۔ مجھ پر جوتا گمشدگی کا ترس کھاتے ہوئے دوسروں کے کہنے پر کام کرنے والے جوتے کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے اور کبھی کامیاب ہو جاتے اور کبھی مجھے گاڑی میں ننگے پاؤں بیٹھنا پڑتا۔ وہ مجھے اپنی معصومیت بھری کچی داستا میں سناتے ہوئے ہنسے جا رہی تھی۔ ایک بار پیٹرول لینے کی غرض سے رستے میں رکی تو ایک جوتا بے خیالی میں وہیں گر گیا۔ لہجے کے لیے میرٹ جانے کی جلدی بھی تھی وہاں جا کر جب جوتا پہننا چاہا تو جوتا ندرت تیزی سے شاپ پر گئی اور جوتا خریدنا مگر میں نے سبق پھر بھی نہ سیکھا۔

اس کا بس چلتا تو وہ حسین صاحب کی طرح ہر جگہ دھڑلے سے جوتے کے بغیر نظر آتی اور بے باکانہ و فخریہ انداز میں گھومتی ہوئی پائی جاتی مگر وہ مجبور تھی۔ اسے صاف نازک ہونے کا پاس تھا اور اس طریقے سے منفرد نظر آنے کا شوق بھی نہیں تھا۔ اس لیے اس نے اپنی عادت کے نرالے پن پر جبر کرنے میں ہی عافیت جانی کیونکہ صنف قوی کو تو ہر انداز زیب دیتا ہے نا۔

ہم راستے بھر حسین صاحب اور قرۃ العین حیدر کی ایک دوسرے سے مختلف شخصیات کا موازنہ کرتے رہے تو آخر میں پروین نے انتہائی فخر سے کہا تھا کہ مجھے ان کے مقابلے میں ایک تنہا عورت جو بیمار بھی ہے بڑھاپے کی گرفت میں بھی ہے پھر بھی بہت مضبوط لگی۔ کیونکہ اس کی انا خودداری اس کی ہم سفر ہے جس کے پاس یہ خزانہ موجود ہو وہ عورت کبھی لاغر اور مقلس نہیں ہو سکتی جبکہ حسین صاحب مجھے ایک بے بس و بے دم انسان لگے ہیں جو سہاروں کے محتاج ہیں۔



رات گہنایا ہوا چاند جو دیکھا میں نے
یاد آئی ہے بہت دیر اداسی تیری
قصی شوکت..... مگومنڈی

بھردے دامن ان کا خوشیوں سے اے مولا
جو رہ جاتے ہیں ہر سال عید پہ خالی
نبیلہ ناز..... ٹھینک موڑا لآباد
عید کا دن بھی یہ سوچتے گزر جاتا ہے
ہمارے واسطے یہ عید بھی پچھلی عید جیسی ہے
دل میں احساس جدائی کا اندھیرا ہے ابھی
چاند دیکھا ہی نہیں عید منا میں کیسے
انم..... برنالی

اسے میرا مقدر بنایا رب
بس ایک بار ملا یارب
بند کروں یا کھولوں آنکھیں
ہر سمت اسی کو دکھا یا رب
شائستہ جٹ..... چیچوٹنی
وعدے فقط وعدے ہی رہتے ہیں
گرایسا نہ ہوتا سب ایک دوسرے کے ہوتے
اقراء ماریہ..... برنالی
لفظ وفا سنا تو تھا
ڈھونڈا بہت ملا نہیں
منیہ نواز..... صبور شریف

عشق قاتل سے بھی مقتول سے ہمدردی بھی
یہ بتا کس سے محبت کی جزا مانگے گا؟
سجدہ خالق کو بھی اہلیس سے یارانہ بھی
حشر میں کس سے عقیدت کا صلہ مانگے گا؟
رضا گل..... درابن کلان

یہی سزا ہے میری جو اکیلا ہوں میں
کہ میرا سر تیرے آگے بھی خم نہیں ہوتا
وہ بے حس ہے مسلسل شکست دل سے منیر
کوئی پچھڑ کے چلا جائے غم نہیں ہوتا
جی کنول خان..... موسیٰ خیل

شاعر ریاض چوہدری..... بوسال سکھا
گزرے ہوئے وصال کے دن رات بھول جا
ملنے نہ دیں گے اب ہمیں حالات بھول جا
موسم بدل گیا زمانے گزر گئے
اے دوست تو بھی عید ملاقات بھول جا
سمعیہ غزل..... بستی ملوک

سنا تو ہے وہ آئے گا عید پر ملنے
اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم عید منالیں گے
کوثر خالد..... جڑانوالہ
منصب جنوں کو پانے کے لیے
بے قدروں کے شہر سے گزرے
بارش کی طرح برسنے کو
گھٹا ٹوپ ابر سے گزرے
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

دیکھا زخمی ہوا جاتا ہے دو عالم کا خلوص
ایک انسان کو تری ذات سے دکھ پہنچا ہے
راجا احمد..... راولپنڈی

جیسے چاند بچتا ہے ستاروں کے ساتھ
ٹھیک ویسے ہی ہم سجتے ہیں ساجن تمہارے ساتھ
ریمانور رضوان..... کراچی

برسات کے موسم بیاں ہونے لگے تھے
آنسو مرے جذبوں کی زباں ہونے لگے تھے
محفل کا اکھڑنا اچھا ہوا مرے حق میں
حال تفصیل سے بیاں ہونے لگے تھے
پاکیزہ علی..... جتوئی

وہ حیراں ہیں ہمارے ضبط پہ کہہ دو قاتل ان سے
جو دامن پہ نہیں گرتا وہ آنسو دل پہ گرتا ہے
شمس مسکان..... جام پور

یہ جو ہم ہیں نا احساس سے جلتے ہوئے لوگ
ہم زمین زاد نا ہوتے تو ستارے ہوتے

اسماء نور عشاء..... بھونچ پور

خواہشوں کا کوئی معیار ہوا کرتا ہے
کیسی خواہش ہے مٹھی میں سمندر ہوتا

پارس شاہ..... چکوال

کچھ حال کے اندھے ساتھی تھے کچھ ماضی کے عیار جن
احباب کی چاہت کیا کہئے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
کانٹوں سے بھرا ہے دامن دل شبنم سے سلکتی ہیں پلکیں
پھولوں کی سخاوت کیا کہئے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے

سید کاشف کاظمی..... سہنہ کوٹلی آزاد کشمیر
اب موت سے کہو کے ناراضگی ختم کر لے

وہ بہت بدل گیا جس کے لیے ہم زندہ تھے
گل مینا خان اینڈ حسینہ ایچ ایس..... ماہرہ

خیرات میں ملی خوشی ہمیں اچھی نہیں لگتی
ہم اپنے دکھوں میں بھی رہتے ہیں نوابوں کی طرح

ثناء ریاض چوہدری..... بوسال سکھا
اٹھا کر چوم لی ہیں چند مرجھائی ہوئی کلیاں

تم نہ آئے تو یوں جشن بہاراں کر لیا ہم نے
شازیہ اختر شازی..... نور پور

چھتے ہیں مسلسل مجھے کانچ کے ٹکڑے
خوابوں کو آنکھوں میں توڑا ہے کسی نے شازی

عظمتی ایوب..... تلہ گنگ
کس رات کی آنکھوں میں پیمان سحر ہوگا

یہ خواب جو کوپل ہے کس رت میں سحر ہوگا
سبے ہوئے پیچھی کی آواز بتاتی ہے

اس کا بھی یہاں کوئی جلتا ہوا گھر ہوگا
عبدالرحمن..... اکبر روڈ کراچی

تم جیسی حسین آنکھوں والے جب آتے ہیں ساحل پر
لہریں بھی شور مچاتی ہیں لو آج سمندر ڈوبے گا



bazsuk@aanchal.com.pk

جنہیں سلیقہ ہے تہذیب غم سمجھنے کا
ان ہی کے رونے میں آنسو نظر نہیں آتے
خوشی کی آنکھ میں آنسو کی بھی جگہ رکھنا
مُدے زمانے کبھی پوچھ کر نہیں آتے

حمیرا قریشی..... حیدرآباد

گزرتا وقت پہلو میں آ کر فقط اتنا بولا
میں بھی جا رہا ہوں تو بھی ساتھ چل

عادل مصطفیٰ..... بطور جہلم

کبھی سوچا بھی ہے تم نے کہ ایک ضدی شخص
نہ جانے کیوں؟ تیرے ہر حکم کی تعمیل کرتا ہے

سمیرا سوانی..... پھیرکنڈ

میں ہر روز گناہ کرتی ہوں
وہ اپنی رحمت سے چھپاتا ہے

میں مجبور ہوں اپنی عادت سے
وہ مشہور ہے اپنی رحمت سے

بت عبدالستار رحمانی..... ملتان

ماضی کے چار دنوں نے چھین لی میری ہنسی
اب حال میں میرا حال فی الحال نہ پوچھو

معظمہ منور بٹ..... سمندری

رسم الفت ہی اجازت نہیں دیتی
ورنہ ہم تمہیں ایسا بھولیں زمانہ یاد کرے

تسلیم شہزادی..... کمالیہ

میں پوچھ پوچھ ہاروں ہزاروں سوال کر کے
تم کچھ جواب نہ دو ایسا بھی نہ کرنا

تم چاند بن کے نکلو میں دیکھتی رہوں گی
ایک روز تم نہ نکلو ایسا کبھی نہ کرنا

شبنم کنول..... حافظ آباد

مناؤں گی کیسے تیرے بغیر یہ حسین عید کا دن
بہت تڑپے گا تیرے بغیر یہ حسین عید کا دن

کیسے بناؤں اپنے سادہ ہاتھوں پر مہندی کی لیکریں
کیا تم آؤ گے دیکھنے آج حسین عید کا دن

لاڈرونی..... ٹوبہ ٹیک سنگھ



ایک عدد	مرغ
ایک پیالی	بناستی گھی
ایک پاؤ	دہی
آدھا پاؤ	پیاز
دو چائے کے چمچ	ادرک اور لہسن (پسا ہوا)
ڈیڑھ چائے کا چمچ	تمک
یہ سب مصالحے تین تین	بادام کھوپڑا، تل، خشخاش،
چائے کے چمچ	دھنیا سفید زیرہ
	ترکیب:-

پہلے مرغ کو صاف کر کے اس کے ٹکڑے کاٹ لیں، سارے مصالحے بھون کر پیس لیں اور دہی میں ملا دیں۔ دہی اور مصالحوں کو مرغ میں ملا کر دس یا پندرہ منٹ کے لیے رکھ دیں، ایک دوسری دہی میں گھی گرم کر کے پیاز لچھوں میں کاٹ کر بادامی رنگ پر تل لیں۔ جب پیاز لال ہو جائے تو مرغ اس میں بگھا دیں اور اتنا بھونیں کہ سرخی آجائے، ایک پیالی پانی میں ڈال کر مرغ کو گلنے کے لیے چھوڑ دیں، جب مرغ گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو تھوڑا سا بھون کر پیس ہوئی زعفران ڈال دیں اب اس کو آدوں میں دم کے لیے رکھ دیں تاکہ گھی اوپر آجائے۔ نوٹ:- مرغ بھوننے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ مصالحہ بالکل سوکھ نہ جائے۔

صبا عیشل..... بھگووال

باربی کیو چکن

اجزاء:-

چار عدد (آدھے آدھے)	مرغی کے سینے
ایک عدد	لیموں
دو کھانے کے چمچ	ہرا دھنیا
(تازہ کٹا ہوا Marinade کے لیے)	لیمن جوس
تہائی کپ	لہسن
ایک حوا (کٹش شدہ ادرک)	

سبزیوں کے کوفتے

اجزاء:-

تین عدد	آلو
آدھا کپ	مٹر
ایک عدد	انڈا
آدھا کپ	گوگھی
آدھا کپ	گاجر
حسب ذائقہ	نمک
تلنے کے لیے	کونگ آئل
آدھا چائے کا چمچ	لال مرچ
دو کھانے کے چمچ	کارن فلور

گریوں کے لیے ضروری اجزاء:-
پیاز (درمیانی پیس ہوئی)

ایک عدد	لال مرچ
حسب منشا	ادرک
ایک چائے کا چمچ	نمک
حسب ذائقہ	لہسن
ایک چائے کا چمچ	کونگ آئل
1/4 کپ	

ترکیب برائے کوفتے:-

تمام سبزیوں کو بال کر میس کر لیں پھر تمام مصالحے مکس کر لیں اور کوفتے بنا لیں، انڈا لگا کر کونگ آئل میں ڈیپ فرائی کر لیں۔

ترکیب برائے گریوی:-

کونگ آئل گرم کریں اس میں پیاز ادرک، لہسن اور تمام مصالحے ڈال کر بھون لیں، تلے ہوئے کوفتے شامل کر کے سرور کریں۔

نزہت جبین ضیاء..... کراچی

(لمبائی میں کاٹ لیں۔)

ترکیب:-

چاولوں کو نمک اور سرکہ ڈال کر ابال لیں ایک پین میں تیل ڈالیں گرم ہو تو لہسن پیسٹ ڈالیں۔ ہلکا بھون کر سویا سوس، چلی سوس، کچپ، نمک، چینی ملا کر ٹھوڑا بھونیں۔ ساتھ ہی سبزیاں ملا کر اسٹرفرائی کریں پھر چاول ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور ہاٹ چکن جنجر کے ساتھ سرو کریں۔ دعوت کے لیے بہترین ڈش ہے۔

طلعت نظامی..... کراچی

مٹن بند گوبھی

اشیا:-

بکرے کا گوشت
نمک
لال مرچ (کٹی ہوئی)
دھنیا پاؤڈر
لہسن اور ک پیسٹ
کالی مرچ (کٹی ہوئی)
تیل
پیاز (چوپ کی ہوئی)
بند گوبھی (باریک کاٹ لیں)
ٹماٹر (کاٹ لیں)
ہری مرچ
ہرا دھنیا (گارش کے لیے)

آدھا کلو
حسب ذائقہ
آدھا کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک کپ
دو کپ
250 گرام
تین عدد
چھ عدد
حسب ضرورت

ترکیب:-

تیل گرم کریں، نمک، لال مرچ، دھنیا پاؤڈر، لہسن اور ک کا پیسٹ، کالی مرچ، پیاز ڈال کر مسالا بھون لیں۔ گوشت ڈال کر چار منٹ بھون لیں، بھوننے کے بعد دو کپ پانی ڈال کر گلنے کے لیے رکھ دیں۔ پانی خشک ہونے پر بند گوبھی، ٹماٹر، ہری مرچ، کالی مرچ، ہرا دھنیا ڈال کر پندرہ منٹ تک دم پر رکھیں۔ سرو کرتے ہوئے نان یا چپانی کے ساتھ سرو کریں۔

سویا سوس
تازہ لال یا ہری مرچ
ایک یا دو عدد (باریک کٹی ہوئی)

نمک و سیاہ مرچ
ہری پیاز
حسب ضرورت
دو عدد (باریک کٹی ہوئی)

ترکیب:-

لکڑی کے تھوڑے کے ساتھ مرغی کے سینوں کو کوٹ کر ہموار کر لیں۔ میرینٹ کے تمام اجزا ایک پیالے میں ملا کر گوشت میں ڈالیں اور ڈھانپ کر فریج میں رکھ دیں (رات بھر یا چند گھنٹے)۔ خاص قسم کا باربی کیو پین اگر ہے تو درست ورنہ عام پین میں ہلکا سا چکنائی لگا کر گوشت کو میرینٹ سے نکال کر رکھیں یا کولوں پر جالی رکھ کر باربی کیو کریں یا پھر گرل کر لیں۔ دونوں جانب سے پکا کر سرخ اور نرم کر لیں۔ ہرا دھنیا چھڑک کر لیموں کی قاشوں کے ساتھ پیش کریں ساتھ جو کی روٹی لیں تاکہ نشاستے کی ضرورت پوری ہو سکے۔

آنجل قریشی..... کراچی

سپر رائس

اجزاء:-
چاول
سویا سوس
چلی سوس
تیل
لہسن پیسٹ
ٹماٹر کچپ
چینی
نمک
سرکہ
گاجر
(چھوٹی ٹکڑوں میں کاٹ لیں)
ہری پیاز
ہری مرچ

دو کپ
ایک چائے کا چمچ
چوتھائی چائے کا چمچ
ایک کپ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا کپ
ایک چائے کا چمچ
حسب ضرورت
ایک چائے کا چمچ
دو عدد
چوتھائی کپ
تین عدد

نادیہ احمد..... دبئی

چھوہاروں کا حلوہ

اشیا:-

انگور کارس
پانی
چینی
نمک
پوٹاشیم مینا بائی سلفائیٹ
ترکیب:-

چھوہارے
دودھ
بالائی
چینی
لونگ
کیوڑا
بادام کی گری
سبز الائچی
گھی
زعفران

ترکیب:-

چھوہاروں کو دھو کر ٹکڑے کر لیں اور گٹھلیاں نکال پھینکیں، انہیں ایک دو گھنٹے تک دودھ میں بھگو دیں پھر اسی دودھ میں پکا لیں، مکھل جائے تو اتار لیں اور ٹھنڈا ہونے پر دودھ سے نکال کر پیس لیں، تیلے میں گھی گرم کریں اور سبز الائچیاں اور لونگ ڈال کر بھوئیں اسی میں پے ہوئے چھوہارے بھونیں اور دودھ بھی ڈال دیں۔ بالائی کو پھینٹ کر چینی سمیت ڈال دیں، بادام اور چینی کا شیرہ جب گاڑھا بن کر جذب ہونے لگے تو زعفران کو کیوڑے میں ملا کر ڈال دیں، حلوہ گاڑھا ہو جائے اور گھی چھوڑنے لگے تو اتار لیں چند منٹ تک ڈھکا رہنے دیں۔ ایک ڈش میں حلوہ نکال لیں، چاندی کا ورق، بادام کی باریک گریاں اور گلاب کی پتیاں چھڑک لیں۔

حنا شرف..... کوٹ ادو

مکس فروٹ اسکوائش

اجزاء:-

سنگترے کارس
لیموں کارس
انناس کارس
ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ

لیموں، سنگترے، انناس اور انگور کے رس کو ایک ساتھ ملا کر باریک کپڑے سے چھان لیں۔ چینی کو پانی میں حل کریں۔ پانی کو بھی باریک کپڑے سے چھان لیں چینی والے پانی سے ایک تار کی چاشنی بنائیں چاشنی ٹھنڈی کر لیں۔ رس، چاشنی اور نمک کو اچھی طرح سے ملائیں۔ ٹھنڈے مرکب میں آدھا کپ پانی میں پوٹاشیم مینا بائی سلفائیٹ گھول کر ملائیں۔ تیار اسکوائش کو بوتلوں میں بھریں برف ڈالیں اور پانی ڈال کر پیئیں۔

ندا حسنین..... کراچی

آلو کی بجھیا

اجزاء:-

آلو
کٹی ہوئی لال مرچ
ٹماٹر پیاز
نمک
دھنیا
انڈے
گھی
ابٹے ہوئے 4 سے 5
2 کھانے کے چمچ
ایک ایک عدد
حسب ضرورت
حسب ضرورت
2 عدد
آدھا کلو

ترکیب:-

آلوؤں کو ابال کر پیس لیں۔ اس میں لال مرچ، ٹماٹر پیاز، نمک، دھنیا ڈال کر مکس کر لیں۔ جب یہ سب مکس ہو جائیں تو کباب کی طرح شکل بنالیں۔ یہ جو مکس کیا ہوا ہے پھر اسے انڈے میں ڈال کر گھی میں تل لیں اور پلیٹ میں نکال کر پیش کریں۔ آلو کی بجھیا تیار ہے۔

رخسانہ اقبال..... قائد آباد خوشاب

۴

آئی شین

حقیقہ

آئی شینڈو
آئی میک آپ کرتے وقت یہ بہت ضروری ہے کہ آپ درست کلر اور شیڈز کا انتخاب کریں اور ان کو اپنے ڈریس کے ساتھ ہم آہنگ کریں۔ آنکھوں کو پُرکشش بنانے کے لیے عموماً تھری ٹونڈ آئی شینڈو کا استعمال کیا جاتا ہے۔ بہترین طریقہ یہ ہے کہ لائٹ کلر سے میک آپ کا آغاز کریں جو آپ کی جلد کے ٹون سے میچ کرتا ہوا ہو۔ اسے پہنوں پر اس طرح استعمال کریں کہ اسٹروک بھنوں کی طرف جا کر ختم ہو اس کے بعد پہنوں کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک میڈیم کلر آئی شینڈو لگائیں اور کریز میں اس سے تھوڑا کٹر استعمال کریں۔ آئی میک آپ کو نیچرل لُک دینے کے لیے ہر کلر کو اچھی طرح بلیئنڈ کر لیں۔

آئی لائٹر

بہترین آئی میک ٹپس یہ ہے کہ ڈارک شیڈو کو بطور آئی لائٹر کے ذریعے بھی ایک شان دار آئی لائٹر تخلیق کر سکتی ہیں۔ آئی لائٹر تہی زیادہ تاثر انگیز بنتی اور نظر آتی ہیں جب ان کو پلکوں سے قریب تر لگایا جاتا ہے اور اندرونی کنارے سے بیرونی کنارے کی طرف لگایا جانا چاہیے۔

ہائی لائٹر

ہائی لائٹر کے ذریعے آئی میک آپ کو مزید زندگی ملتی ہے اور یہ اور واضح ہو جاتا ہے۔ بطور ہائٹر لائٹ شیڈو کا استعمال کیا جائے اور اسے اندرونی کنارے پر زیادہ نمایاں کیا جائے اسی شیڈ کو بھنوں کی ہڈی پر بھی تھوڑا سا لگایا جانا چاہیے۔

کوئنگ

آئی میک آپ اور زیادہ پُرکشش پلکوں کو کرل کر کے بنایا جاسکتا ہے اور ان کو اور زیادہ نمایاں بھی کیا جاسکتا ہے۔ کرل کو چند سیکنڈ کے لیے بلو ڈرائر سے گرم کریں اور احتیاط سے اسے پلکوں کو کرل کرنے کے لیے استعمال کریں۔

مسکارا

آئی میک آپ کا آخری مرحلہ مسکارے کا استعمال ہے اور اسے اوپر اور نیچے دونوں پلکوں پر لگانا ہے۔ مسکارے کی ڈنڈی کو بہت ہوشیاری سے آگے پیچھے کر کے استعمال کریں اور اپنا

آئی میک آپ
مشہور بات ہے کہ آنکھیں دل کی کھڑکی ہوتی ہیں مگر جب ان کو میک آپ کر کے خوب صورت بنانے کی بات آتی ہے تو اکثر خواتین اس میں ناکام رہتی ہیں۔ تقریب چھوٹی ہو یا بڑی آنکھیں بہر حال توجہ کا مرکز ہونی چاہئیں کیوں کہ ہمارے چہرے پر سب سے پہلے جس چیز کا نوٹس لیا جاتا ہے وہ ہماری آنکھیں ہی تو ہیں۔ آنکھوں کا ہلکا سا میک آپ بھی جادوئی اثر دے سکتا ہے اور آپ کے لُک میں اضافہ کر سکتا ہے۔

آئی میک آپ کا اہم مقصد ہوتا ہے آپ کی آنکھوں کو ایک گلیمرس لُک دینا مگر اس کے لیے آپ کے پاس آئی میک آپ کو استعمال کرنے کا ہنر بھی ہونا چاہیے۔ ہم سب شام کی پارٹی کے لیے ایک پُرکشش آئی میک آپ چاہتے ہیں مگر اکثر خواتین کو آئی میک آپ کی تکنیک کا پتا نہیں ہوتا ہے۔ ذیل میں اس سلسلے میں سات اقدامات کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو آپ کے آئی میک آپ میں کاٹا مد ثابت ہو سکتے ہیں۔

تیاری

آئی میک آپ کرنے سے قبل کنسیلر کا استعمال کر کے آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے یا کوئی دانے وغیرہ کا نشان ہے تو اسے خفیہ کر لیں۔ ہر آنکھ کے نیچے کنسیلر کے تین ڈاٹ لائیں اور ان کو بیرونی کنارے سے بلیئنڈ کرتے ہوئے بیرونی کنارے تک آ جائیں تا وقت یہ کہ یہ برابر ہو جائے اور بالکل نظر نہ آئے۔

آئی یس

اگر آپ چاہتی ہیں کہ آئی میک آپ کئی گھنٹوں تک اصل حالت میں برقرار رہے تو دونوں پہنوں پر آئی یس لگائیں اور ان کو اچھی طرح سے بلیئنڈ کر لیں۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

آئی میک اپ مکمل کریں۔

پر بھی استعمال کر سکتی ہیں کم خرچ بالائینٹین ہے اور آسانی سے گھر پر ہی استعمال کر کے آئی میک اپ صاف کیا جاسکتا ہے۔

ہدایت: انگلیوں کی مدد سے آنکھوں کے میک اپ پر ویسلین کو لگایا جائے اور میک اپ اتار لیا جائے بعد میں گرم پانی میں کپڑا گیلا کر کے صاف کر لیا جائے۔

مونسچرانزنگ کریم: مونسچرانز رادر کو لڈ کریم کی بہت ساری اقسام ہیں یہ دونوں بہترین آئی میک اپ رییمور ثابت ہو سکتی ہیں ان کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ یہ مطلوبہ حصے کی جلد کو کنڈیشن میں بھی لاتی ہیں۔

ہدایت: آئی میک اپ ایریا پر انگلیوں کی مدد سے اسے لگائیں بعد میں ٹشو سے صاف کر لیں۔

تولیہ: بازار میں ایسے تولیے دستیاب ہیں جن کو آئی میک اپ رییمور ٹاول کہا جاتا ہے اور جن کو استعمال کرنے کے بعد پھینک دیا جاتا ہے۔ یہ بہت کارآمد ہیں اور ان سے فنانٹ کام ہو جاتا ہے کیوں کہ ان کے ساتھ کسی اور چیز کی ضرورت نہیں رہتی ہے۔

ہدایت: یہ تولیے پہلے سے مونسچرانز ہوتے ہیں بس ان کے ذریعے میک اپ کو پونچھ لیں اور کام ہو گیا۔

بے بی شیمپو: بے بی شیمپو اور بے بی آئل یہ دونوں بہترین آئی میک اپ رییمور ہیں۔ یہ نرم ہوتے ہیں لہذا جلد کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا ہے اور میک اپ آسانی سے اتر جاتا ہے اور پلکوں کو کنڈیشننگ بھی مل جاتی ہے۔

ہدایت: بے بی شیمپو بے بی آئل میں کاشن بال بھگو کر آئی میک اپ ایریا میں لگائیں بعد میں نیم گرم پانی سے اس حصے کو اچھی طرح دھو لیں۔

آئی میک اپ اتارنے کے ٹپس
ہم خوب صورت نظر آنے کے لیے ہر طرح کے جن کرتے ہیں۔ اچھے سے اچھا لباس پہنتے ہیں قیمتی میک اپ پروڈکٹس اور جیولری استعمال کرتے ہیں اور شان دار آئی میک اپ بھی کرتے ہیں مگر جب ہم پارٹیوں سے لوٹتے ہیں تو ہمارے اندر اتنی جان نہیں رہتی ہے کہ میک اپ کو اتار لیں۔ میک اپ اتارنے کی بات ہو تو سب سے مشکل اور صبر آزما مرحلہ آئی میک اپ کو اتارنا ہوتا ہے کیوں کہ یہ ہمارے جسم کا سب سے نرم و نازک حصہ ہوتا ہے۔

آئی میک اپ اتارنا بہت ضروری ہے تاکہ آپ کی آنکھیں اور اس کے اطراف کی جلد کا سیمپلکس کے مضر اثرات سے محفوظ رہے عموماً خواتین آئی میک اپ اتارنے کے لیے پانی اور کچھ ٹشو پیپر استعمال کرتی ہیں مگر آئی لاسر اور مسکارا کو صاف کرنے کے لیے پانی ناکافی ہوتا ہے۔ اگر آئی میک اپ کورات بھر لگا رہنے دیا جائے تو میک اپ آپ کی آنکھوں میں جاسکتا ہے اور جلن اور پانی نکلنے کی شکایت ہونے کے ساتھ ساتھ انفیکشن بھی ہو سکتا ہے۔ آئی میک اپ اتارنے کے لیے بازار میں مختلف میک اپ رییمور موجود ہیں ان میں سے آپ کو اس کا انتخاب کرنا ہے جو سب سے زیادہ نرم ہو۔ اس کے انتخاب میں بہت ہوشیاری سے کام لینا چاہیے کیوں کہ اگر ان میں موجود کوئی جزو آپ کی جلد کو موافق نہیں آیا تو آپ کی آنکھوں کے گرد کی جلد متاثر ہو سکتی ہے۔

ان سب باتوں سے بچنے کا ایک بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ آئی میک اپ رییمور گھر میں ہی تیار کر لیں۔ ذیل میں اس حوالے سے معلومات فراہم کی جا رہی ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

☆ **زیتون کاتیل:** اسٹاپ آئی میک اپ رییمور کے طور پر استعمال کر سکتی ہیں۔ یہ بہت آسان ہے اور قدرتی بھی۔ اس سے پلکوں کا میک اپ اتر جاتا ہے اور ان کو جلا بھی ملتی ہے۔

☆ **ویسلین:** روایتی طور پر اسے مونسچرانز کے لیے استعمال کیا جاتا ہے مگر اسے آپ آئی میک اپ رییمور کے طور

نازک نازک پیاری گڑیاں
 ماں کی آنکھ کا تارا گڑیاں
 باپ کے دل کی ٹھنڈک گڑیاں
 گھر کا راستہ بھول گئی ہیں
 اب کے ساون برسا بھی تو
 اس جھولے پر کون بے سجے گا
 کون فضا کی بے رنگی میں
 اپنی ہنسی گاڑ لے گا
 کس کے ہاتھ کی خوشبو
 کن من کی ہر تال میں بھیکے
 کس کے نغمے گونجیں گے
 وہ گڑیاں تو دور دیس کے
 آنگن میں جا بیٹھی ہیں
 اپنے دھندوں میں اچھی ہیں
 اپنا ساون مہکاتی ہے
 گھر کا راستہ بھول گئی ہے
 اب کے ساون برسا بھی تو
 میرا آنگن خالی ہوگا
 میرا ساون سونا ہوگا
 ٹھک سے کوئی چیز گری ہے
 میں ذرا سا چونک گئی ہوں
 دروازے کی آہٹ پر
 ننھی سی اک یاد کھڑی ہے
 اس کو دیکھ کر نجانے کیوں
 بھولی بسری ماں کا چہرہ
 آنکھوں میں اب گھوم رہا ہے
 دھندلی سی تصویر کو تھا سے
 میں کچھ دیر سے سوچ رہی ہوں
 گزرے وقت کی کسی دوپہر میں
 ان گڑیوں کو سامنے رکھ کر
 میری ماں بھی.....
 میرے جیسا سوچتی ہوگی

عالم انتخاب

نزہت بین ضرب

غزل

یوں بھی نہیں کہ میرے بلانے سے آ گیا
 جب رہ نہیں سکا تو بہانے سے آ گیا
 ہم کر کے بات پھنس گئے اپنے ہی جال میں
 کیا پلٹ کے تیر نشانے سے آ گیا
 آتا نہ تھا کبھی ہمیں اپنا خیال کچھ
 اتنا بھی اس کو پاس بٹھانے سے آ گیا
 لا تعلقی سے ہوا فائدہ ہمیں
 کیا اس کے ہاتھ بات بڑھانے سے آ گیا
 کچھ اور بھی سنو لیے حق دار تھے ظفر
 میں اپنے آپ اٹھ کے خزانے سے آ گیا
 شاعر..... ظفر اقبال
 انتخاب: مدیحہ نورین مہک..... گجرات
 نظم

جون جولائی کی گرم دوپہر میں
 دیواروں پر رینگتے سائے
 صحن کی جانب ٹھہر رہے ہیں
 دھوپ میں اچھلتی پیاسی چڑیا
 دم لینے کو ذرا رکی ہے
 کمرے کی ٹھنڈک میں پھیلی
 گھڑی کی ٹک ٹک اونگھ رہی ہے
 میری آنکھ کے آنگن میں کچھ
 بے خوبی کا پہرا ہے
 لوہے کے صندوق سے نکلی
 گھن گھائیں بے رنگ گڑیاں
 سامنے رکھ کر سوچ رہی ہوں
 ان گڑیوں سے کھیلنے والی

شاعرہ: فاخرہ جنیں

ریمانور رضوان..... کراچی

نظم

کبھی ہم خوب صورت تھے
کتابوں میں نیسی خوشبو کی مانند
سانس ساکن تھی

بہت سے ان کہے لفظوں سے تصویریں بناتے تھے
پرندوں کے پروں پر نظم لکھ کر
دور جھیلوں میں بسنے والوں کو سناتے تھے
جو ہم سے دور رہتے تھے لیکن
ہمارے پاس رہتے تھے

نئے دن کی مسافت جب کرن کے ساتھ آنگن میں
اترتی تھی

تو ہم کہتے تھے

امی اٹلیوں کے پر بہت ہی خوب صورت ہیں
ہمیں ماتھے پر بوسہ دو

کہ ہم کو تیلیوں کے جگنوؤں کے

دیس جانا ہے

ہمیں رنگوں کے جگنو روشنی کی تتلیاں

آواز دیتی ہیں

نئے دن کی مسافت رنگ میں ڈوبی ہوا کے ساتھ

کھڑکی سے بلاتی ہے

ہمیں ماتھے پہ بوسہ دو

ہمیں ماتھے پہ بوسہ دو!

شاعرہ..... احمد شمیم

کرن شہزادی..... مانسہرہ

غزل

ہم تو نازک ہیں بالکل کسی احساس کی طرح
تم نہ سوچو گے ہمیں تو مرجائیں گے
پاس رہو یا دور رہو اتنا خیال رکھنا کہ
تم نہ دیکھو گے ہمیں تو مرجائیں گے
تتلیوں میں اور ہم میں یہی بات ہے مشترک

پکڑ کر جب چھوڑو گے ہمیں تو مرجائیں گے
دل کی ٹہنی پر یونہی کھلا رہنے دو ہماری محبت کا پھول
جب بھی ٹہنی سے توڑو گے ہمیں تو مرجائیں گے
کبھی نہ ملنا ہم سے موج دریا بن کے وہی
مل کر چھڑو گے ہم سے تو مرجائیں گے

شاعرہ..... وصی شاہ

انتخاب: عادل مصطفیٰ..... طور جہلم

غزل

کچھ تو ہوا بھی سرد تھی کچھ تھا تیرا خیال بھی
دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ملال بھی
بات وہ آدھی رات کی رات وہ پورے چاند کی
چاند بھی عین چیت کا اس پر تیرا جمال بھی
سب سے نظر بچا کے وہ مجھ کو کچھ ایسے دیکھتا
ایک دفعہ تو رک گئی گردش ماہ و سال کی
اس کو نہ پاسکے تھے جب دل کا عجیب حال تھا
اب جو پلٹ کے دیکھئے بات تھی کچھ محال بھی
میری طلب تھا ایک شخص وہ جو نہیں ملا تو پھر
ہاتھ دیا سے یوں گرا بھول گیا سوال بھی
اس کی سخن طرازیوں میرے لیے بھی ڈھال تھیں
اس کی ہنسی میں چھپ گیا اپنے غموں کا حال بھی
اس کے ہی بازوؤں میں اور اس کو ہی سوچتے رہے
جسم کی خواہشوں پر تھے روح کے اور جال بھی
شام کی نا سمجھ ہوا پوچھ رہی ہے ایک پتا
موج ہوائے کوئے یاز کچھ تو میرا خیال بھی

شاعرہ: پروین شاکر

انتخاب: دلکش مریم..... چنیوٹ

غزل

خامشی میں شور تھا میں نے سنا کچھ بھی نہیں
اس نے سب کچھ دیا لیکن کہا کچھ بھی نہیں
تجھ کو کیا معلوم اے جانے جاں تیرے بغیر
میرا جیون کٹ گیا اور میں جیا کچھ بھی نہیں
حکم یہ ہم کو ملا اس کے سوا کچھ مانگیں

بس اب ایسا کرو تم، سایہ دیوار ہو جاؤ
ابھی بڑھنے کے دن ہیں لکھ لینا حال دل اپنا
مگر لکھنا تبھی جب لائق اظہار ہو جاؤ

شاعرہ: پروین شاکر

انتخاب: جویریہ کی..... ڈونگہ بونگہ
نظم

جتنی دعائیں آتی تھیں
سب مانگ لیں، ہم نے
جتنے وظیفے یاد تھے سارے
کر بیٹھے ہیں
کئی طرح سے جی دیکھا ہے
کئی طرح سے مر بیٹھے ہیں
لیکن جاناں!
کسی بھی صورت
تم میرے ہو کر نہیں دیتے

شاعر..... وحی شاہ

انتخاب: فریدہ فری..... لاہور

غزل

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند
یعنی رات بہت جاگے تھے صبح ہوئی آرام کیا
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا
سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
کوسوں اس کی اور گئے پر سجدہ ہر ہر گام کیا
کس کا کعبہ کیسا کلیسا، کون حرم ہے کیا احرام
کوچہ کے اس کے باشندوں نے سب کو ہمیں سے سلام کیا
یاں کے سپیدو سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے
رات کو رو صبح کیا اور دن کو جوں توں شام کیا

شاعر..... میر محمد تقی

انتخاب: جویریہ ضیاء

اٹھ گئے دستِ دعا لب پر دعا کچھ بھی نہیں
تیری خاطر عمر بھر کا رت جگا ہم کو قبول
چاہتوں میں ایک شب کا جاگنا کچھ بھی نہیں
پیار سے دیکھا مجھے لب بھی ملے اس کے خلیل
دل دھڑک اٹھا میرا مگر ہوا کچھ بھی نہیں

شاعر..... خلیل احمد

انتخاب: جمیر اقریشی..... حیدرآباد

غزل

بچپن کی تصویر کو پا کر روئی ہوں
آنکھوں سے میں نیر بہا کر روئی ہوں
میرے عشق کا صدمہ گہرا کتنا تھا
ہر ایک کو یہی حال سنا کر روئی ہوں
مجھ پر کتنا ظلم کیا ہے حاکم نے
عدل کی زنجیر ہلا کر روئی ہوں
صحراؤں میں سسی بن کر آئی تھی
سپنوں کے کچھ خواب سجا کر روئی ہوں
کانغذ پر کچھ نقش اتارے ہاتھوں سے
پھر اس کی تصویر بنا کر روئی ہوں
کل شب اس نے لوٹ کے واپس آنا تھا
کمرے میں کچھ پھول سجا کر روئی ہوں
اس نے فری لوٹ کے ہی کب آنا تھا
گھر کا ہر ایک دیپ بجھا کر روئی ہوں

شاعرہ..... فریدہ جاوید فری

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

غزل

یہ کب کہتی ہوں، تم میرے گلے کا ہار ہو جاؤ
وہیں سے لوٹ جانا، تم جہاں بے زار ہو جاؤ
ملاقاتوں میں وقفہ اس لیے ہونا ضروری ہے
کہ تم ایک دن جدائی کے لیے تیار ہو جاؤ
بہت جلد سمجھ میں آنے لگتے ہو زمانے کو
بہت آسان ہو تھوڑے بہت دشوار ہو جاؤ
بلا کی دھوپ سے آئی ہوں میرا حال تو دیکھو

غزل

ہے جستجو کہ خوب سے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی ہے دیکھے جا کر نظر کہاں
یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
تھا اس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں
اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عمر
رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں
ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں
ہونی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں
حالی نشاطِ نغمہ وے ڈھونڈتے ہو اب
آئے ہو وقتِ صبح رہے رات بھر کہاں

شاعر: خواجہ الطاف حسین حالی

انتخاب..... سیمہ عثمان کراچی

غزل

بات ساقی کی نہ ٹالی جائے گی
توبہ کر کے توڑ ڈالی جائے گی
آتے آتے آئے گا ان کو خیال
جاتے جاتے بے خیالی جائے گی
بے سبب اپنی جگر کاوی نہیں
عشق کی بنیاد ڈالی جائے گی
اے تمنا! تجھ کو رولوں شام وصل
آج تو دل سے نکالی جائے گی
فصل گل آئی جنوں اچھلا جلیل
اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی

شاعر: جلیل مانگپوری

انتخاب..... اریبہ منہاج کراچی

غزل

اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کوئے خواب ہے دیوانے کا
زندگی بھی تو پشیمان ہے یہاں لاکے مجھے

ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مرجانے کا
تُو نے دیکھا ہے کبھی گھر کو بدلتے ہوئے رنگ
آؤ دیکھو نا تماشا مرے غم خانے کا
اب اسے دار پہ لے جا کے سلاوے ساقی
یوں بہکنا نہیں اچھا ترے دیوانے کا
دل سے پہنچی تو ہیں آنکھوں میں لہو کی بوندیں
سلسلہ شیشے سے ملتا تو ہے پیانے کا
ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی
زندگی نام ہے مرمر کے جئے جانے کا

شاعر: فانی بدایونی

انتخاب..... انعم فاطمہ، لاہور

غزل

غم عاشقی سے کہہ دو روہ عام تک نہ پہنچے
مجھے خوف ہے یہ تہمت مرے نام تک نہ پہنچے
میں نظر سے لپی رہا تھا کہ یہ دل نے بدو عادی
ترا ہاتھ زندگی بھر کبھی جام تک نہ پہنچے
نئی صبح پر نظر ہے مگر آج یہ بھی ڈر ہے:
یہ سحر بھی رفتہ رفتہ کہیں شام تک نہ پہنچے
یہ ادائے بے نیازی تجھے بے وفا مبارک
مگر ایسی بے رخی کیا کہ سلام تک نہ پہنچے
جو نقاب رخ اشادی تو یہ قید بھی لگادی
اٹھے ہر نگاہ لیکن کوئی بام تک نہ پہنچے

شاعر: بشکیل بدایونی

انتخاب..... ام عائشہ، خانپوال



alam@aanchal.com.pk

نشخوی تشریح

ہذاذوالفقہ

خوددستی

حضرت علیؑ سے ایک شخص نے کہا۔

”میں اپنے گھر والوں سے محلے والوں سے دوستوں سے سب سے بہت تنگ ہوں، کوئی میری بات نہیں مانتا کوئی صحیح کام نہیں کرتا میں کیا کروں؟“

حضرت علیؑ نے فرمایا۔ ”تم بس اپنے آپ کو صحیح کر لو یہی کافی ہے کم از کم روز محشر اللہ کو حاضر و ناظر ہو کر یہ کہنے کے قابل تو ہو گے کہ تم نے ایک انسان کو درست کیا ہے۔“

فرحت اشرف گھمن..... سید والا بے چارگی

لڑکی اپنے بوائے فرینڈ سے۔ ”تم مجھے پسند کرتے ہو

نا۔“

لڑکا..... ”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، پسند کرتا ہوں تو تمہارے ساتھ ہوں۔“

”لڑکی نے پراسرار طور پر دوبارہ تصدیق چاہی۔ ”پھر بھی تم کتنا پسند کرتے ہو؟“

لڑکا..... ”بس یوں سمجھ لو جب سے تم کو پسند کیا ہے میری پسند ہی ختم ہو گئی ہے۔“

شائستہ جٹ..... چیچھوٹنی

دوست

دوست ”سفید“ رنگ کی طرح ہوتا ہے ”سفید“ رنگ میں کوئی بھی رنگ مگس کرو تو نیارنگ بن سکتا ہے پر دنیا کے سارے رنگ مگس کر کے بھی سفید رنگ نہیں بننا سو پلیز اپنے دوستوں کا ہمیشہ خیال رکھیں۔

اقراء ماریہ..... برنالی

موتی مالا

ۛ جسمانی اذیت سے کہیں زیادہ خطرناک ذہنی اذیت ہوتی ہے جو انسانی ذہن کو مفلوج بنا کر رکھ دیتی

ہے۔ ۛ جذباتی لوگ نہ تو خود خوش رہ سکتے ہیں اور نہ دوسروں کو رکھ سکتے ہیں۔

ۛ اپنی زندگی کا اصول بنالیں کہ کسی سے برا کرنے میں کبھی بھی آپ پہل نہیں کریں گے یقین مانئے آپ ہمیشہ سرخرو رہیں گے۔

ۛ دیوار خواہ تنہی ہی بڑی اور چوڑی کیوں نہ ہو اس کے پار دیکھنے کے لیے ایک چھوٹا سا سوراخ ہی کافی ہوتا ہے۔ جی کنول خان..... موسیٰ خیل

محبت کی سالگرہ ہے

سماعتوں میں ہوانے سرگوشی کی بصارت کو شجر کے پتوں نے جھوم جھوم کر اشارہ دیا

ہارٹ نے چپکے سے بیٹ مس کی ذہن میں ایک خوش کن خیال ابھرا ہے آج ہماری محبت کی سالگرہ ہے.....!!

شمع مسکان..... جام پور

خوب صورت باتیں

ۛ دنیا میں دو آدمیوں سے ملنا مشکل ہے ایک وہ جو خود کو پہچان لے دوسرا وہ جو خود سے بچھڑ جائے۔

ۛ انسان کی پہچان اس کے چھوٹے چھوٹے کاموں سے ہوتی ہے کیونکہ بڑے کام وہ سوچ سمجھ کے کرتا ہے مکمل منصوبہ بندی کے ساتھ۔

ۛ لوگوں سے ملنے وقت اتنا مت جھکے کہ اٹھنے کے لیے کسی کا سہارا لینا پڑے۔

ۛ سمجھوتے میں زبردستی کا عنصر ہوتا ہے مان لینے کی کیفیت نہیں ہوتی۔ سب کچھ جانتے ہوئے سمجھوتا کرنا پڑا؟

کرب ناک ہے مگر ماننے کے لیے جاننا ضروری نہیں ہیں۔

ہوتا۔

ہمارے دل کی کرچیاں ہمارے وجود میں اس شدت سے پیوست ہو جاتی ہیں کہ ہم لہولہان ہو جاتے ہیں اور ہم تنہائیوں میں ان توقعات کے ٹوٹنے کا ماتم کرتے ہیں کاش..... ہم اس شخص کو بھولنے کی بھی طاقت رکھتے ہوں جو ہمیں غموں کے پہاڑ بے وفائی کی صورت میں دے گیا ہو۔

عادل مصطفیٰ..... طور، جہلم

ظاہر مت کر.....

☆ کسی کا عیب

☆ دل کا بھید

☆ سفر کرنے کی سمت

☆ اپنی تجارت کا فائدہ اور نقصان

☆ امانت کی بات

☆ پوری طاقت

☆ زیادہ ضرورت.....

عائشہ رحمن ہنی..... ریالی، مری

عظیم ہستی ماں کے نام

اباجی مارتے تھے تو امی بجا لیتی تھیں ایک دن میں نے سوچا امی پٹائی کریں گی تو اباجی کیا کریں گے؟ یہ دیکھنے کے لیے میں نے امی کا کہنا نہ مانا۔ انہوں نے کہا ”بازار سے وہی لا دو“ میں نہ لایا انہوں نے سالن کم دیا میں نے زیادہ کا اصرار کیا۔ انہوں نے کہا ”پٹری کے اوپر بیٹھ کر روٹی کھاؤ“ میں دیری بچھا کر بیٹھ گیا لہجہ بھی گستاخانہ..... مجھے پوری توقع تھی کہ امی ضرور ماریں گی مگر..... انہوں نے مجھے سینے سے لگا کر کہا۔ ”ماں صدقے پُتر! تو بیمار تو نہیں؟“ اس وقت میرے آنسو تھے کہہ سکتے ہی نہیں تھے۔

مرزا ادیب کی کتاب ”مٹی کا دیا“ سے انتخاب

ریمانور رضوان..... کراچی

قہقہہ

ایک چوہا شراب کے گلاس میں ڈوب رہا تھا۔ وہاں سے بلی گزری تو اسے دیکھ کر چوہا بولا۔

پاکیزہ علی..... جتوئی

باتوں سے خوشبو آئے

❖ دوستی ایک بہترین رشتہ ہے۔

❖ ایمان کا شمر قرآن کی تلاوت ہے۔

❖ راستے میں چلنے سے پہلے اپنے ساتھی کا ہمارا ہی کا خیال دریافت کر۔

❖ زبان کا زخم نیزے سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔

❖ علم کی زبان صداقت اور جہل کی زبان حماقت

ہے۔

❖ نماز دین کی جڑ اور سچائی پر میزگاروں کا لباس

ہے۔

❖ تنہائی عابدوں کے لیے آرام سکون کا موجب

ہوتی ہے۔

نیلیناز..... ٹھینگ موڑا آباد

دل کے معاملے

ہماری زندگی میں ایسے لمحے بھی آتے ہیں جب

ہمارے جذبے تہہ بہ تہہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتے ہیں

اور ہم کسی ایسے شخص کو چاہنے لگتے ہیں جو ہمارے لیے

اجنبی ہوتا ہے پھر یہی شخص ہمیں زندگی میں سب سے زیادہ

آشنا حسین اور مکمل نظر آتا ہے۔ ہم اس کی ہر خواہش اور

بات کا احترام اپنے لیے لازمی سمجھتے ہیں۔ ہم نہ چاہتے

ہوئے بھی اس شخص سے بہت سی توقعات وابستہ کر لیتے

ہیں کہ اگر ہم بھی اس کی جگہ ہوتے تو شاید وہ ساری

توقعات پوری نہ کر پائیں۔

یہ دل کے معاملے بھی بڑے پیچیدہ ہوتے ہیں دل

ناداں ہمیں مجبور کرتا ہے کہ اس شخص سے دل لگائیں اور

توقعات وابستہ کریں لیکن جب یہی توقعات ٹوٹتی ہیں

تو ہم بھی اندر سے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں۔ یہ الگ بات

ہے کہ ہم لوگوں پر اپنا بھرم رکھنے کے لیے مسکراتے رہتے

میں بیٹھا ہوا ہوں اور آپ مجھ سے ملنے آئے ہیں۔“
عیشا نور..... بھیر کنڈا منسہرہ
زندگی

زندگی ایک کھلونا ہے آخراں کو ٹوٹ ہی جانا ہے کیوں
نہ اچھا ہو کہ یہ کسی کے کام آ کر ہی ٹوٹ جائے۔ اپنی زندگی
کے لمحے کو حسین و گلش بنائے اس کے ہر لمحے کو انجوائے
کریں مگر ہمیشہ یہ خیال رکھیں کہ زندگی کو عذاب میں نہ
ڈالیں۔ ناجائز بھی کسی کو تکلیف نہ دیں ظاہری بات ہے
کہ انسان اپنی زندگی میں بہت کچھ کھوتا ہے تب اس کو جا کر
کچھ ملتا ہے اس کھونے اور پانے کی حسین و گلش کشمکش کو
زندگی کہتے ہیں۔

مشی خان..... مانسہرہ

قدم قدم تابندگی

❖ دبیز قالینوں میں پیرا کٹر چھپ جایا کرتے ہیں۔
❖ قد کتنا ہی اونچا کیوں نہ ہو سیدھا کھڑا رہنے کے
لیے پیروں کا احسان اٹھانا ہی پڑتا ہے۔

❖ مجھے اپنے سر سے زیادہ اپنے پیروں سے محبت ہے
کیونکہ سر مجھے دور خلاؤں میں منتشر کر دیتا ہے اور پیر مجھے
میری بنیاد سے پیوست رکھتے ہیں۔

❖ میری سوچ میری ذات میں بند ہے اور میرے پیر
کئی نسلوں کے لیے نشانِ راہ ہیں۔

طیبہ طفیل طیبی..... گجیانو

چاند اور رات

چاند رات آئے تو سب دیکھیں ہلالِ عید
ایک ہمارا ہی نصیب ہڈیاں تڑوا گیا
چھت پر تھے ہم چاند کے نظارے میں کھوئے کھوئے
بس اچانک چاند کا ابا وہاں پر آ گیا
عائشہ پرویز..... کراچی

میں کیوں تنہا ہوں

میں کیوں تنہا ہوں.....

شاید اس کا جواب

مجھے سورج دے دے

”مجھے نکال دو پلیز بھلے تم بعد میں مجھے کھالیتا۔“ بلی
نے گلاس گرا دیا چوہا بھاگ گیا۔

بلی..... ”دھوکا دیا جھوٹ بولا اپنے وعدے سے مکر
گئے تم۔“ چوہے نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”جان اس وقت میں نشے میں تھا۔“

حمیرا قریشی..... حیدرآباد

پانی کی حقیقت

❖ پانی اس کا رنگ نہ ذائقہ پھر بھی اللہ کی قدرت ہے
پانی۔

❖ اوپر اٹھے تو بھاپ اوپر سے گرے تو بارش، جم کے
گرے تو اولہ..... گر کے جمے تو برف۔

❖ پھول پر گرے تو شبنم، پھول سے نکلے تو عرق۔
❖ آنکھ سے نکلے تو آنسو ہے تو دریا۔

❖ قدم اسماعیل سے نکلے تو زم زم اور حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کے ہاتھ مبارک سے تقسیم ہو تو آب کوثر اور اگر نہ
ملے تو کربلا۔

مدیرِ نورین مہک..... برتالی

خوب صورت باتیں

❖ موم بتی کے اندر جلتے ہوئے دھاگے نے موم بتی
سے کہا کہ جلتا تو میں ہوں پر تیرے آنسو کیوں نکل آتے
ہیں۔ موم بتی نے کہا کہ جس کو دل میں جگہ دی ہو اگر وہ
تکلیف میں ہو تو آنسو نکل آتے ہیں۔

❖ ایک دعا ہے میری اللہ سے کسی کا دل نہ دکھے میری
وجہ سے اے اللہ! کر دے کچھ ایسی عنایت مجھ پر کہ صرف
خوشیاں ہی ملیں سب کو میری وجہ سے۔

صائمہ ذوالفقار کوثر شریف..... اقبال نگر

غائب دماغ

ایک پروفیسر صاحب اپنے دوست سے ملنے گئے اور
سارا دن وہیں بیٹھے رہے۔ دوست نے اخلاقاً کچھ نہ کہا
جب زیادہ رات ہو گئی تو پروفیسر کا نوکر انہیں بلانے آیا تو
پروفیسر نے اپنے دوست سے معافی مانگتے ہوئے کہا۔
”معاف کرنا بھئی! میں یہ سمجھا کہ میں اپنے ہی گھر

ہوں دھاگے ہوتے ہیں۔ میرے تجربے میں بات آئی ہے کہ جو دھاگہ ٹوٹ جاتا ہے اس میں اسے گرہ لگاتا ہوں اس کے بعد اس پر خاص نظر رکھتا ہوں کہ دوبارہ نہ ٹوٹ جائے ممکن ہے جو بندہ شیطان کے راستے کو چھوڑ کر سچی توبہ کرے اللہ سے اپنی گانٹھ باندھ لے ممکن ہے اس کے دل پر اللہ کی خاص نظر رہتی ہو کہ یہ بندہ دوبارہ ٹوٹ نہ جائے۔

اسماء نور عشا..... بھونچ پور

دوستوں کے لیے

لاکھوں کو دوست بنانا کوئی بڑی بات نہیں بڑی بات یہ ہے کہ ایک ایسا دوست بناؤ جو تمہاری اس وقت مدد کرے جب لاکھوں دشمن ہوں۔

اچھا دوست چاہے جتنا بھی بُرا بن جائے کبھی اس سے دوستی مت توڑنا کیونکہ پانی چاہے جتنا بھی گندا ہو جائے آگ بجھانے کے کام آتا ہے۔
غریب ہے وہ شخص جس کا کوئی دوست نہیں۔

ملیہ سعدیہ شوکت..... تل خالصہ

آہو

لڑکی نے جٹ سے پوچھا ”(آہو) کون لوگ کہتے ہیں؟“

جٹ: ”ان پڑھ جال اور پینڈو لوگ (آہو) کہتے ہیں۔“

لڑکی نے اشتیاق سے پوچھا۔ ”اچھا آپ پڑھے لکھے ہیں۔“

جٹ فوراً بولا۔ ”آہو۔“

عائشہ حسین..... قلعہ دیدار سنگھ



shukhi@aanchal.com.pk

وہ تو خود جل رہا ہے
شاید چاند دے دے.....
نہیں نہیں.....

وہ تو خود بھی تنہا ہے
ندی.....

اُف.....

وہ بھی تنہا

بلبل تو دے.....

تو خود بھی زخم خوردہ

اور تنہا ہے

پھر دوستوں ہی بتاؤ

جواب آیا.....

کہ سب تیرے سسرال میں
سکھنے کی ہوا کھانے گئے

یا گل.....

گرمی نظر نہیں آرہی؟

افوہ..... تم جا نہیں سکتیں

آخر سسرال جو ہے

تم بھی تنہا ہو.....!!

آمنہ حسن مسکان..... ریالی مری

ایک عجیب مثال

ایک بزرگ جا رہے تھے کچھ بچے آپس میں بحث کر رہے تھے جب قریب سے گزرے تو وہ بچے کہنے لگے۔ ”باباجی! ہم آپس میں کسی مسئلے پر بحث کر رہے ہیں آپ ذرا فیصلہ کریں۔“ انہوں نے کہا ”بیٹا کیا مسئلہ ہے؟“ ایک بچے نے کہا۔ ”ہم آپس میں بحث کر رہے تھے کہ ایک آدمی بڑا نیک ہو کبھی گناہ نہ کیا ہو اس کے دل پر اللہ کی خاص نظر رہتی ہے یا ایک آدمی جو بڑا ہی گناہ گار ہو اور پھر سچی توبہ کرے اس کے دل پر اللہ کی خاص نظر رہتی ہے۔“ وہ بزرگ فرمانے لگے۔

”بیٹا میں عالم تو نہیں ہوں تاہم ایک بات میرے تجربے میں آئی ہے کہ میں کپڑا بناتا ہوں کھڈی چلاتا

حسن خیال

جوی اسرار

السلام علیکم ورحمت اللہ وبرکاتہ! اللہ عزوجل کے بابرکت نام سے ابتدا ہے جو نہایت رحمان اور رحیم ہے۔ عید نمبر کو سراہنے والا دو حسین سے نوازنے کا بے حد شکر یہ اگست کا شمار پیش خدمت ہے جس میں حسن آزادی کے رنگوں کو سونے کی بھرپور کوشش کی ہے امید ہے یہ شمارہ بھی آپ کے ادنی ذوق کے عین مطابق ہوگا۔ نئے افق آجکل اور حجاب آئیٹل گروپ میں تبصرہ و مقابلہ میں جتنے والوں کو بہت مبارکباد اور اس مقابلہ کو پرکھنے کے لیے ہماری محترم نہیں سہاس گل نادیا احمد اور ندا حسین کے بھی بے حد مشکور ہیں کہ انہوں نے اپنی قیمتی وقت میں سے کچھ وقت ہمیں دیا اور سارے تبصرہ پڑھ کر ان میں ہی انعام یافتہ کا اعلان کیا۔ آئیے اب چلتے ہیں حسن خیال کی جانب اور جانتے ہیں کہ آپ کے کیا خیالات ہیں۔

صدف آصف..... کراچی۔ السلام علیکم مدبرہ صاحبہ، حجاب کا عید نمبر ہاتھ میں لیا تو لٹ و دیکھ کر ایک دم سول تبصرہ کرنے کو نکل اٹھا، اتنے سارے پیارے نام ایک جگہ واہ بھی واہ۔ سب سے پہلے پائل کی تعریف ہو جائے بہانوں کے سارے رنگ خود میں سیٹھ ڈال لی جاتی حسین عید نمبر کے لحاظ سے پرنیکٹ تھی۔ عید کے لحاظ سے حجاب کی خوبصورتی کو چار چاند لگائے ہوئے تھی۔ حمد و نعت کے بعد نذرانوں کا مضمون امہات المؤمنین پڑھا۔ پریوش کی کیا ہی بات ہے سب سے پہلے ہی کہ بہت اچھا لگا۔ قسط وار ناول میں "میرے خواب زندہ ہیں" اچھا جا رہا ہے اس کے بعد حیرت سے لٹ آئے تک بہت اچھا جا رہا ہے، دوسروں کو دکھ پہنچانے والے خود کو دکھ سکتے ہیں، ارشید غزل نے دکھوں کی فصل میں بہت اچھا بیجا م دیا۔ چاند میرے آجکل کا فرح دیا کی عید کے حوالے سے اچھی تحریر تھی، خیال نثر راؤ کا ناول بھی اچھا لگا۔ اب آتے ہیں افسانوں کی جانب سب سے پہلے اقبال بانو کا نام پڑھ کر دل باغ باغ ہوا، تحریر کے بہترین ہونے کے پیچھے ان کا نام ہی کافی ہے۔ محبتوں سے لبریز کہانی دل کو چھو گئی، ویل ڈن اس کے بعد سہاس گل کا افسانہ پڑھا نام سے ہی منہ میں پانی آ گیا بہت حیرت سے کہاں گی۔ اب ہاری آئی ہے حرا ترقی کی، ان کے ساتھ ہمارا تعارف تبصرہ نگار کا ساتھ تھا مگر افسانہ نگار کے طور پر بھی انہوں نے بہترین کام دکھایا، افسانے کا سفر دوسرا نام اس کے بعد ایک الگ ہی رائے میں ستر ترقی ہوئی تحریر واقعی پسند آئی حرا، امید ہے کہ آپ آئندہ بھی آتی رہیں گی ویل ڈن۔ نرہت جیسے اپنی طرح بیٹھے رشتوں والی کہانی کے ساتھ پسندیدگی کی سند لے گئیں۔ سحرش فاطمہ زہرا دست لکھ رہی ہو۔ لکھتی رہو قلم رکنا نہیں چاہیے۔ عرشہ ہاشمی کا سینیٹ آموز افسانہ۔ حنا شرف پیاری لڑکی کی دل کو بھائی تحریر بروست۔ قرۃ العین سکندر عید نمبر میں مزہ دے گئی، اس کے علاوہ حریم الیاس، سیدہ عثمان اور عائشہ پرویز کو بھی اتنا اچھا لکھنے کی مبارکباد۔ عید سروے ہمیشہ کی طرح دلچسپ لگا۔ باقی کے سلسلے بھی شائع ہوں گے۔

منزہ..... کوٹ ادو۔ السلام علیکم! حجاب کے تمام ایشاف اور قارئین کو میرا پیار ہمارا سلام۔ میں حجاب میں پہلی بار شامل ہو رہی ہوں جس طرح سے آجکل ہمارا نفورٹ رسالہ ہے حجاب نے بھی دل میں لکھ کر لیا ہے اللہ تعالیٰ حجاب کو بھی ترقی دے آمین۔ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف سب سے پہلے تو امہریم کو دکھ کے دل پارٹو بہار ہو گیا، امہریم آپ کی تحریر کی تعریف میں ہم بھی کہیں گے ون ایڈیٹو لٹی آپ کے ناول کا ہر کردار اپنی جگہ اہم تھا اور پوری حجاب اس کے بعد ہم آتے ہیں حنا شرف کی طرف حنا اس با آپ نے بہت اچھا لکھا اس پر آپ کو مبارکباد۔ میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو کامیاب کرے، اب آتے ہیں سلمیٰ جمیم گل میرا نفورٹ ناول سلمیٰ آپ کے ناول کا عنوان بے حد خوب صورت ہے۔ ناول کی پہلی قسط ہی اپنی طرف متوجہ کر گئی، پلیر آپ نے تو روح اور زری کو جہاں تک کرنا ہی دونوں میرے نفورٹ کردار ہیں۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے باقی سارے ناول اور حجاب کے سارے سلسلے اچھے ہیں اللہ تعالیٰ حجاب کو دن کوئی رات چوٹی ترقی دے آمین۔

✽ ذیروز ستر خوش آمدید۔

موم جت..... کالج روڈ۔ السلام علیکم! گرمی جو میں پڑھی جسم سے پینہ ٹپک رہا تھا ایسے میں حجاب کی آمد بہار کی آمد سے کم معلوم نہیں ہوئی۔ عید نمبر نے تو کمال ہی کر دیا جناب ناول عید کے بعد مگر پھر بھی مزہ دے گیا۔ سلسلہ ار ناول میں "میرے خواب زندہ ہیں" بہت خوب جا رہا ہے، مکمل ناول میں امہریم نے کمال کا لکھا۔ امہریم کی حجاب میں آمد خوش کر گئی الفاظ کا چناؤ یا آپ کیسے کرتی ہو؟ امیزنگ۔ مجھے ہے حکم ڈان آجکل میں لکھا جانے والا کیا بروست ناول تھا ہمیشہ لوگوں کے ذہنوں پر نقش رہے گا۔ سبھی نہ بھولنے والا۔ افسانے سارے ہی بہت خوب رہے سب میں عید کا رنگ اور خوشبو محسوس ہوئی۔ "شمسی عید اور نمکین سویاں" سہاس گل نے ہمیشہ کی طرح کمال کر دیا۔ خوب صورت لوگ، جھوک پیار بھری مسکان سب دل کو چھو گئے۔ عرشہ ہاشمی نے "ہزاروں خواہشیں" میں بہت اچھا بیجا م دیا پڑھ کر تحریر تھی۔ سحرش فاطمہ کا افسانہ بھی اچھا لگا۔ لیکن کارز بہت سی معلومات میں افسانہ کر گیا تو کتنے سارے ہی کام کے تھے آخر میں یہی دعا ہے کہ آجکل کی طرح حجاب بھی دن کوئی اور رات چوٹی ترقی کرنے سے اس ادارے نے ہمیشہ نئے قارئین کی حوصلہ افزائی کی ہے اور ہمیشہ معیار کو پرکھانا کے دوسری اضافی چیزیں زندگی رہی تو پھر ملتے ہیں جناب اللہ حافظ۔

✽ ذیروز ستر آئندہ بھی شامل مغل رہیے گا۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤ سنگو۔ اس بار جلالی کا حجاب عید نمبر دلکش سرورق سے سجایا میرے ہاتھوں میں ہے نوز خوش میں نے آپ کی دوستی قبول کی اب آپ خوش ہیں۔ سیدہ رابعہ شاہ پہلی بار حجاب میں آمد پر خوش آمدید میری نگارشات پسند فرمانے پر حرا ترقی، مونا شاہ کا شکر یہ ارم و راج ایش جلیلی سہاس گل، فیصحا صف خان ارم کمال، آئیڈیو کے اشعار۔ عائشہ پرویز سحرش فاطمہ شازیہ نورین کا انتخاب۔ نیلیہ ناز سمیہ کول، لاربا عبدلیب، سیدہ جیہا عباس کی تحریریں پسند آئیں۔ آبی فریدہ جاوید فری آپ کی طرف سے مجھے بطور عیدی شاعر سوت خوب صورت پرس اور پر فہم موصول ہو چکے ہیں جس کے لیے آپ کا بہت بہت شکر یہ آپ نے تو مجھے اپنی بے پناہ محبتوں سے خرید ہی لیا۔ ہر جاہازت دیں اللہ حافظ۔

عائشہ دین محمد..... رحیم یار خان۔ السلام علیکم ورحمت اللہ وبرکاتہ! ڈیڑھ حجاب ڈائریز پڑھاں تو اب آتے ہیں اپنے پیارے تبصرے کی طرف جو

باشاہ اللہ سے ہر ماہ کی طرح اس ماہ بھی اے دن تھا۔ ہمارے پیارے ریڈرز نے اپنے پیارے خوشگوار تبصروں سے لور بھی خوب صورت بنا دیا اور پیاری رائٹرز نے اپنی خوب صورت اور پیاری تحریروں سے لور بھی چار چاند لگائے اس ماہ کا ٹائٹل بھی خوب صورت تھا مگر مجھے خوب صورتی سے زیادہ سیرت اور کردار زیادہ پسند ہے۔ میں کبھی ان کی جیولری لور کپڑے نہیں دیکھتی (کیا کروں بہت مڑوں ہوں ناں) اسے مذاق میں لکھا ہے ایسا نہ ہو مجھے مڑوں ہی بلائے نہیں۔ اس کے بعد ابتدائی پر نظر دوڑائی ماشاء اللہ سب ہی رائٹرز جمع تھے لور نے رائٹروں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے خوشی ہوئی۔ ہمارے ملک میں اچھے رائٹروں کی کمی نہیں دیکھ سکتے ہو۔ سب کو میری طرف سے "ڈکر اس پری وٹس کا" میں اپنا نام دیکھ کر بہت اچھا خوشی ہوئی مگر سائل نوڈل سے اس کا گئی۔ تیر ماہ جبیں سوری سائل نوڈل آپ ہمیں کافی اداس بھی لگیں۔ آئندہ زندگی آپ کے لیے خوشیوں سے ہمکنار ہو آئیں۔ یہ ہماری دعا ہے ڈیئر لور پھر حضرت ام حبیبہ کی زندگی کے بارے میں جان کر بے حد اچھا لگا۔ صرف اپنے پیارے حجاب کے توسط سے ہم نے اپنی پیاری امہات المؤمنین کے بارے میں جانتا ہے۔ حقیقت یہ حجاب اسٹاف ام مریم کی طویل عرصہ بعد حاضری دل کو خوش کر گئی "کچھ لور ہے اپنے ساجن میں" ذیل دن جی ویل دن۔ بہت ہی اچھی لگی آپ ہمیشہ ان ڈیروں اور نوسوں کے بارے میں بہت اچھا سمجھتی ہیں کیا آپ بھی انہیں یاد دیرے ہیں؟ اور ہاں دل سے آپ کو کتنی مبارکباد۔ "دل مضطرب" اقبال بانٹا پاپے ہمیشہ کے مخصوص انداز میں حاضر نہیں ہم تو ان کا نام پڑھے بغیر بھی جانتے ہیں کہ یہ کس رائٹر نے لکھا ہے مگر آپ ایک شکایت سے آپ سے ہیر وڈ کو ہمیشہ جدا کیوں کر دیتی ہیں ضرور بتائیے گا۔ "میرے خواب زندہ ہیں" پیاری نادیہ فاطمہ آئی آپ بڑے ہی خوب صورت طریقے سے استوری آگے بڑھا رہی ہیں۔ زرتاشہ خصوصاً تولا لہ رخ شہ زعفرین پیاری سب ہی کرداروں کے ساتھ بہتر انصاف کر رہی ہیں اور ہاں آپ کو میری طرف سے شادی کی مبارکباد ہو سدا خوش رہیں آئیں اور ہمارے لیے مزے دار استوریوں کی ساتھ حاضر ہوتی رہیں آئیں۔ "دکھوں کی فصل آریشہ غزل دیکھ سکتے ہو" نے ہمیں دل سے دکھی کر دیا۔ ماروی کے ساتھ بہت برا ہوا بلیر آئندہ بھی اچھی ہی کہانی کے ساتھ حاضر ہوئیے گا۔ "میں عید لور دیکھیں مویاں" سہاس آئی یا فریڈ آپ ہمیشہ دوسروں کے چہروں پر مسکراہٹ بکھیر دیتی ہیں پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ آپ سو فی فریڈ میں نے آپ سے ایک بات پوچھنی ہے کیا آپ کی بہن کو ہاٹ میں راتی ہیں پلیز ضرور بتائیے گا؟ "پیام عید کی روشن سحر" ناڈش میں نے آپ کو پہلی دفعہ پڑھا ہے مبارک ہو آپ نے میرے دل میں خاص جگہ حاصل کی ہے جس طرح حاضر ہوتی رہا کریں۔ نسا بیہ بہت پیارا نام ہے۔ "دل کے در پہ" پلیز صدف آپ کی قاتر اور شہیدہ کو جدت کریں آفاق کو نکال دیں درمیان سے "جگر" حرا قریشی بیوی نل ندر رائٹر نہ جانے کیوں مجھ سے لگتا ہے کہ آپ کا نام تاریخ میں بہت اونچا ہو گا ان شاء اللہ دعا ہے ہماری ویسے آپ کی تعلیم کیا ہے؟ "میرے مہر میں میرے ہمسر" تڑپتہ آئی آپ ہمیشہ مغز و موضوع لے کے آتی ہیں۔ "چاند میرے گل کا نعر" دیا آپ بھی غالباً تورا رائٹر ہیں اور ماشاء اللہ بہت ناک اور خوب صورت لکھا ہے۔ ہماری طرف سے مبارک ہو آپ اب لکھنا نہ چھوڑ دیجیے گا ایسے رائٹروں کی ہمیں ضرورت ہے۔ "تیرے سنگ چاندنات" سحرش ڈیئر آپ کا نثر لکھتی ہیں سوری مگر سب میں آپ کو پڑھ کر مزہ آجاتا ہے ہمارے لیے بھی دعا کیجیے بہت خواہش ہے کہ ہم بھی رائٹر بنیں۔ "تیرے لوٹا نے رنگ" سہلی انجیم گل آپ بہت ہی اچھا لکھ رہی ہیں قسط و ادب اور سب سے پہلے آپ کو پڑھتی ہوں مبارکباد بقول کریں ہماری طرف سے۔ "ہزاروں خواہشیں" عرشہ ہاشمی آپ نے واقعی سچ لکھا ہے کیا کریں خواہشیں تو ہر انسان کے اندر لکھی ہوئی ہیں مگر آپ نے ہمیں اچھا سبق دیا ہے جسٹس ڈیئر۔ "چلو ہم بھی تیرے ساتھ چلیں" مناشرف میں نے آپ کا یہ دوسرا انسان پڑھا ہے میٹ لکھا ہے مبارک ہو۔ "یہ عید تیرے سنگ" جن "قرۃ العین بڑا مزہ آیا آپ کو پڑھ کر کچھ حد تک میں بھی ستارہ کی طرح ہوں کام چور آتی رہا کریں اپنی خوب صورت تحریروں کے ساتھ۔ "عید لور اجرت" حرم ڈیئر آپ ہر دفعہ بہت ہی خوب صورت انداز میں شامل ہوتی ہیں میں نے آپ کا یہ دوسرا انسان پڑھا ہے موسٹ دیکھا "مغز کی مجرم" سیہ عثمان بہت ہی اچھا سبق تھا آپ کی استوری میں اور جب سے میں نے یہ جانا کیا آپ نگہبند آئی کی بہو ہیں بہت ہی خوشی ہوئی۔ بزم سخن کی مالکہ محترمہ آپ کی ہم پر بھی نظر کرم کیجیے۔ "پھر چاند نے چپکے سے کہا" عائشہ پرویز میری ہم نام ڈیئر آپ بہت ہی اچھا سمجھتی ہیں ہماری طرف سے حجاب میں انٹری مبارک ہو۔ دوسرا انسان سب آپ کا اچھا لکھا پڑھ کر فریڈت چاہتا ہے۔ "بزم سخن" سب ایک سے بڑھ کر ایک تھیں مگر جنہوں نے پہلی دفعہ لکھا ہے ہم ان کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ لیکن کارڈ پلیز زہرا بی ان کو لکھیں اسان ساسان لکھا کریں سب میں میں پڑھ کر ہی مشکل میں پڑ جاتی ہوں۔ کیا کروں بہت کام چور ہوں۔ "آرائش حسن" یقین مانیں میں ان چیزوں سے بہت دور ہوں۔ بہت حد تک آپ کا نام بہت پیارا ہے۔ عالم حجاب "تڑپتہ آئی" میں آپ کے پاس غزل سمجھوں گی۔ "خوشی تحریر" میں سب نے ہی میٹ لکھا مگر اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ہوسید کارز طلعت آ؟ شو بڑ کی دنیا دعا ڈیئر آپ کی معلومات بہت ہی اچھی ہیں اچھا اب اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

☆ ڈیئر عائشہ بافضل و جامع تبصرہ اچھا لگا۔

جوڑوہ و سہمی..... ڈونگہ بو نگہ۔ جناب فی السلام علیکم!

میری کام چوری میں کچھ دخل تمہارا بھی ہے حجاب جب تم ہاتھ میں آتے ہو تو کچھ اچھا نہیں لگتا

حجاب کیا تھا آپ محبت کی صدا تھا آپ قلب کی سنگ لاداس میں مسکرانے کی وجہ ہوا آپ کو اعزاز ہے میرے گھر والے آپ کے بارے میں کیسے تاثر خیالات رکھتے ہیں کان ذرا اچھلاؤ نہیں یہ عائشہ پرویز حرا و اے من لیں بقول ابو بکر نامہ حجاب جویریہ کی بیمار ساتوں کو تندرست کرنے کا واحد علاج ہے بقول عمرامی اس کے کش فشاں غصے پر پھٹنے پھینکنے تھوڑے حجاب ہے راج کے مارا کرو جب یہ غضب ناک ہو بقول میری دادو جان کے ان رسالوں میں کچھ نہیں ہوتا اگر میری نظر کزور نہ ہوتی تو میں خود بھی پڑھا کرتی ہوں۔ جوابی کارروائی بقول ماں جی ان کے آوے کا آواہی بڑا ہوا ہے ہاں۔ اسے جان من "تم و گرتائی ہوں تاکہ عید نمبر میں آپ کی سچ و سچی لگی ہمارے دل کو غصہ کیوں کرتے ہو آپ کا ٹائٹل ناک تھا خاص کر ماڈل کا ڈریس۔ "بات چیت" میں جہاں قیصر آراء سے گفتگو خوب رہی تو وہیں پھر "حمولت" سے اپنے قلب کی سر زمین کو معطر کیا امہات المؤمنین میں اندامضوان کے قلم سے حضرت ام حبیبہ کے بارے میں کالم ظم میں اضافہ کا باعث بنا جزاک اللہ۔ "ڈکر اس پری وٹس کا" اترامنا سائل نوزیہ سے تعارف خوب رہا۔ سائل نور نے اپنے احساسات کی ترجمانی کچھ اس انداز میں کی کہ ارض میں تم ہو گی۔ عائشہ کا انداز یہاں لیوں پر مکان چھوڑ گیا۔ "آغوش ماں" میں کنزہ مریم نے نہایت عمدگی کے ساتھ ماں کی اہمیت کو بڑا رعبہ قلم چا کر کیا۔ "عید سروے" میں ندا حسین اور سہاس گل نمبر لے گئیں۔ سیہ عثمان کی "بزم سخن" میں پروین افضل مسز مجتہدہ فائزہ ناز کے اشعار محفل کولوت کر لے گئے۔ "لیکن کارز" میں زہرا جنین نے مزے مزے کے پکھاؤں سے عید کا مزہ ڈالا کر دیا۔ صوفیہ خان لکھانے کا مزہ آ گیا لگتا ہے مجھے

سعودی عرب آنا ہی پڑے گا کیا خیال ہے پھر؟ حدیقہ احمد سے ”امراض حسن“ میں ایک اب کے ساتھ ملاقات خوب رہی۔ سچ بتائیں آپ کہیں پارروالی تو نہیں ہیں نا؟ نزہت جمیلین عالم انتخاب میں خوب صورت غزلوں کے درمیان ہر جہاں نظر آئیں محضرت کے ساتھ غزلیں کچھ خاص متاثر کن کہیں مگر عائشہ پرویز عباس گل کی غزل عالم انتخاب میں سب پر نمبر لے گئی۔ شوخی تحریر میں فابیہ مسکان کے الفاظ پسندیدگی کی سند پائے۔ حسن خیال میں ہم ملے جوہی سے ان کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ عبا عیصل حرا قریشی ریم اور انعام حاصل کرنے پر مبارکبادیں جناب سوہنہ بن گئی آپ لوگوں کی طرف۔ حسن خیال میں سب کے ہی خیالات لا جواب ٹھہرے مگر عائشہ پرویز کوثر خالد پروین افضل کے الفاظ حسن خیال کو چار چاند لگائے مختصر مگر جامع ارے بھی آٹھ چاند لگانے کے لیے میں جتا رہی ہوں۔ حنا کے رنگ میں حنا کے نقش و نگار حجاب کی دلکشی میں اضافے کا سبب بنے۔ کہانیوں پر تبصرہ محفوظ ہے۔ عائشہ پرویز مبارکبادیں رائٹرز نے پڑھنا آپ کے قلم میں برکت الفاظ میں ترقی عطا فرمائے۔ آخر میں ادارہ حجاب اور تمام قاری بہنوں کو بہت بہت عید مبارک دعاؤں میں یاد رکھیے گا گلے ہاتھ کے لیے اللہ حافظ۔

ہذا ڈیز کو تبصرہ کہانیوں پر تبصرہ کرشم تو اور بھی اچھا لگتا۔

کوثر خالد..... جزا نوالہ۔ السلام علیکم ایہاری جوہی نور میرے سب چاہنے والوں اور نہ جانے والوں آپ سب کو بہنوں دعا میں۔ کسی کو محبت کی کسی کو چاہت کی کسی کو ستائش کی کسی کو تہنیت کی کسی کو خوش نصیبی کی کسی کو خوشیوں کی کسی کو غم سے رہائی کی کسی کو خوب صورت باہمی ناموں کی کسی کو شمع کی۔ میرا طریقہ (الہیہ کا متناظر) ہے کہ خوب صورت ناموں سے مجھے پیار ہو جاتا ہے اور جب میں انہیں تعارف میں پرہوں تو وہ مجھے لوگ نکلا کرتے ہیں (مطلب نام کا اثر ہوتا ہے) لہذا باہمی کی سمتگتانی شعر محفل میں شامل اور کو پڑھا تھا آج جب میں نے اس کا تعارف پڑھا تو دل کی گہرائیوں میں اترا کر ٹھنڈک عطا کر گئی۔ شامل میں نے تمہارے غائب ہونے پر تمہیں یاد کیا اور اب ملی ہو تو اتنی خوشی ہوئی کہ کل رات تمہارا نام شاعری میں لانے کی دعا کی اس وقت پوری ہوئی ساتھ ساتھ بھی ہے اور دونوں وجہ چغتائی اور حسن علی سے بیچ بھی ہیں۔ یعنی وہی تالیف ہے اور نعمت میری پرانی بچپانی تھی جو اردو میں ہوئی اور کچھ سال کی وجہ سے نئے مختلف انداز میں۔ میں چاہتی ہوں۔ دونوں حجاب میں لگاؤں امید ہے ہم سب قاریوں لکھاریوں اور ادارے میں محبت کے پھول ہمیں گے اور ایک ان پسند گوہر تر و توجہ پائے گا۔ ”آغوش مادر“ کزنہ مریم کے پہلے جملے کو جو میرا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام گرامی لکھتے اور پڑھتے وقت بھی وضو نہیں کرتے۔ میں نے حمد میں اسی بات کا اقرار کیا ہے مولانا تیرے کرم کی اتہا لکھوں عصیان پڑاں رہی ہے تو نے ردا لکھوں۔ کزنہ تمہارے نام سے بھی محبت ہو گئی۔ جب خاص دعا تمہاری ہوگی پہلے تم عام دعاؤں میں شامل نہیں میں دعا کروں گی تمہاری ای سے ملنا تمہارا ممکن ہو جائے آمین۔ خطوں میں احوال بتاتی رہنا ضرور چھوئے تمام سلسلے پڑھ لیے ہیں ایک سے بڑھ کر ایک۔ حسن خیال سب کا اچھا لگتا ہے رنگ پر لگا حرا کی نقل تو کوئی اتار ہی نہیں سکتی بلکہ اسے پڑھنا بھی جان جو کھوں کا کام ہے۔ میرا امیدوار نمبر بھی اتنی مشکل نہیں لگیں اب اتنا مشکل السان اور اس کا نام کہ لغت سے مطلب دیکھ کر فرصت سے پرہوں گی۔ عید پر مہمان آئے لہذا کارروائی پوری کر رہی ہوں۔ عالم انتخاب میں بھی بیٹی کو کھوں کی حصہ لیں۔ میرے پاس تو نصیحتوں کے علاوہ مواد کم ہے آپ ان میں اس بار حصہ لے سکی لہذا قیصر آج آپ کو خصوصی سلام قبول ہو۔ ہاں اردم کمال میں عید پر کبیر اور ایک گوشت کی ہانڈی کے سوا کچھ نہیں پکائی۔ وہ بھی اس بار نہیں پکی کہ دودھ نہ ملا اور پیک دودھ لاکر نہ دیا رسا نے اور گوشت پٹی تو کھائی نہیں رسا نے عید کے دن گوشت لاکر دیا وہ بھی خراب۔ اب ہم آدھ گھنٹہ صفائی میں لگاتے وہ چاچو کے گھر سے کھا آتا تو میں اور رسا نے کو کھی کھالی بڑی مزے دار تھی۔ لگنے دن مہمان آئے چاول شامی کباب اور جوہ کہیں ہانڈی یا بازاری۔ بولس تو لازمی آتی ہے اور ہمارا حلیہ وہی نہا کر کوئی بھی سب سے بہتر سوٹ بیٹا بناتا ہے۔ بیٹی بنا بھی۔ لہذا اگر کزن کے گھر جائے تو پہننی ہے اچھا جی اللہ حافظ اس بار تو اپنی باتیں زیادہ ہو گئیں تو اللہ سلام۔

ہذا ڈیز کو تبصرہ کہانیوں کو بھی زیر غور لائیں نا۔

فریدہ فری یوسف زلی..... لاہور۔ السلام علیکم! جولائی کا حجاب دلکش نائیل کے ساتھ ملا آج گل کی طرح نہیں حجاب بھی اسی طرح عزیز ہے۔ حمد و نعت پڑھ کر بے حد سکون ملا آج قریشی عائشہ گل شامل اور نور زینہ غوث کا تعارف اچھا لگا۔ آغوش مادر مریم نے بے حد اچھا لکھا پسند آیا۔ ام مریم کا مکمل ناول ”کچھ اور ہے میرے ساجن میں“ بے حد اچھا ناول لگا مبارک ہو آپ تو ہماری نمونہ راتر ہیں۔ ”بیشی عید اور مکین سویاں“ وہ سب اس گل کی کمال کردیا خوش رہو بے حد سلام اور دعا۔ ”میرے مہماں میرے ہمسفر“ نزہت تو کتنی ہی اتنا اچھا ہیں سلام دعا۔ اقبال ہالو کا ”دل مضطرب“ پڑھ کر مزہ آ گیا وہ تو افسانوں اور ناول کی ملکہ عالیہ ہیں انہی افسانے پڑھنا بتاتی ہیں۔ عالم انتخاب میں سب کے انتخاب پسند آئے ہڈی عمران شکر یہ میری شاعری پسند کرنے کا اور انتخاب کرنے کا۔ سب کو بے حد سلام اور دعا اور پیار۔

شمع مسکان..... جام پور۔ داب تسلیمات۔

ہم نہیں پھر بھی تو آباد ہیں محفل ان کی
ہم سمجھتے تھے کہ رونق ہے تو دم سے اپنے

خوشیوں کے ہندولے میں جموتے شدید گرمی اور جس کے اثر کو ذہل کرنا ملن یا رک سرور بخشا خوشگوار خوش کن ڈفریب چال افزاں روح پرور احساس قلب کو اپنی لپیٹ میں لیے باہر کے موسم کو بھی فریش کر گیا۔ نزاکت سیٹھ ہمارا من اس وقت ذہن میں بیٹا جب ہر جگہ نو لفت کا بورڈ نظر آیا۔ جوئی الیہا ”رحم کی اپیل عید سعید“ نسرین عید سے پورے پورے نودن بعد ہماری چشم کو دیدار کو اعزاز بخشے میں کامیاب ہوئے۔ ہماری وی وی والی اور جہاںات کو مد نظر رکھ کر ہماری بے تابی انتظار کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے سرورق ماڈل منم بلوچ سے مشابہتیں۔ ”حمہ“ وجد چغتائی کی قلب سے نکلے اور نوک قلم سے رقم ہوئے رب کی شہانی بیان کرتے پڑ اثر الفاظ تھے روح کو معطر کر گئے۔ ”نعت“ محسن علی نے آقا دو عالم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں پیش کیے عقیدت کے پھول من شمع کو محبت آقا سے روشن کر گئے۔ ”بات چیت“ قیصر آجی سے اچھی رہی۔ جھلکیاں پر نظر ہانی کی ایک ڈونٹیں پورے گیارہ افسانے واہ جی امہات المؤمنین پڑھا۔ ”ذکر اس پر ہی دل کا“ میں چاندوں پر یاں اپنی پروں میں ڈھیر دل شرا تیں سیٹھ ہوئے اچھی لگیں۔ ”عید سروسے نبال عید“ نما سنین ناوی احمد سحرش فاطمہ ہر جگہ چھائی ہوئی ہیں آج گل ہو یا حجاب ہو یا پھر کرن۔ ”آغوش مادر“ کزنہ مریم ہاں کے متعلق آپ کی حساسیت کا بخوبی اندازہ ہوا ہر دوں فہمی ہے پر آپ اپنی ماں سے ملنے تو جاسکتی ہیں۔ رخ سخن اور ملاقات کا سلسلہ غائب پا کر مایوسی ہوئی۔ ”کچھ اور ہے ساجن میں“ ام مریم لفظ لفظ موتیوں کی مانند صفحہ قرطاس پر کندہ کیے دلکش پلاٹ کی وجہ سے عید نمبر کی جان تھا یہ ناول۔ النور اور زور شاہ کی روایتی اسٹوری انداز بیان کی خوب صورتی سے قلب و ذہن پر نقش ہو گئی ویل ڈن مریم جی۔ ”کھوں کی فصل“ اریشر جی بہت مادی اور عمر پر غلط حوالے اس نازک جاں شمع پر ہی رحم کھائیں۔ ”چاند میرے آج گل کا“ فخر جی اشارت ماورائی انداز اچھانے

خوب صورتی و دکھائی سینے پر وسط میں ٹرن لیا اسٹوری بلیٹی اور اینڈ بالکل سوچ سے کونوں دور مجھ سے بلا تڑپا لگا جیسے بریائی کھاتے ہوئے منہ میں نکلتا جائے مجموعی تاثر اچھا رہا۔ ”پیام عید کی روشن محرم“ تمیلے نازش راؤ زبردست ہی تحریر کے ساتھ عید نمبر میں آپ کی آمد من میں خوشی کے پھول کھلائی نذر خلوص اور سچی محبتوں کی لڑی میں پروئے ہوئے رشتے کی بے رحم ہواؤں سے وقتی طور کمزور پڑ سکتے ہیں پر ٹوٹ نہیں سکتے، خوشی رشتے رب کی طرف سے دان کیے انمول تحفے ہوتے ہیں۔ ”مباحرہ حرامی آپ ہیں لفظوں کی ساحرہ و ہل ڈن۔“ ”مترقیدہ کے مجرم“ فارسی کا نظریہ جولاٹ میں تجربہ پھر امیرے یقین کو کال کر گیا کہ ”مرد بے وفا ہوتے ہیں“ مضطرب کر گیا۔ ”یہ عید تیرے سنگ جن“ دلربا سی تحریر تھی قرۃ العین سکندر کی۔ ”چلو ہم بھی تیرے ساتھ چلیں“ سویت فریڈ حنا شرف بیٹ لکھا۔ ”پھر چائے چیکے سے کہا“ عائشہ کچھ زیادہ نہیں ہو گیا اور بھی پار چھائے جارہی ہو ایز سے رائٹر کیوں؟ ”میرے مہرباں میرے ہمسفر“ حاشا تو ساگھی لگا اتنی سی بات پر ایٹل کو طلاق دینا حرمہ کا ذریعہ تھا۔ حرمہ کوئی اور ہے کیا آپ کی نظر میں رابع جیسا میرا آئیڈیل (تہتیبہ)۔ ”تیرے سنگ چاند رات“ چلی، مٹی مٹی تحریر تھی محرم آپ کی بے ساختہ دہانے کے کناروں لبوں کے کنارے میں مسکراہٹ نے اپنی چھب دکھائی۔ ہنسی مسکرائی مگر سبق آموز تحریر بھی سلسلہ وار ناول اور ناول کی رائٹر سو آگین۔ ”جیسا میں نے دیکھا“ پریوں کے بارے میں اور قرۃ العین کے بارے میں جان کر اچھا لگا اور لاسٹ کی لقمہ تو بہت بھائی۔ مستقل سلسلوں میں بزم سخن میں گل بینہ خان اینڈ حسینہ ساج ایس ایس چلی (بیٹ نم) حصہ لیں اور اتر اسرت اتو کے انتخاب پسند آئے۔ لیکن کارنرز بہت جین نے شیر خور کا اچھا درج کیا ویسے نادیہ صفرائی سویاں ٹرنی کر دی گئی، لیکن سے جان جاتی ہے کبھی کیا جو کچھ نہیں سنا حسینہ جی سویاں تو اس عید کی خاص ڈش ہوتی ہیں کھانے میں جناب (میرے لیے آتش) محرم یا ریڈ اور ان کے بغیر کوئی ایک کی ترکیب دیں یا پھر آپ ہی میرے لیے..... ہاں ہاں ٹھیک سمجھیں۔ آرائش حسن پر پھر پورے جیوش ہونے کی بنا پر زیادہ ہوتی ہے۔ عالم انتخاب عائشہ پر پھر محرم فاطمہ نام شہزادی امیر فاطمہ اور شازیہ نورین کی انتخاب شاعری بہترین تھی۔ حسن خیال میں انعام یافتہ فریڈ زکوار کبار۔ اپنی سچ کو عاؤں میں یاد رکھنا ان لوگوں میں کوئی کینڈا کدورت نہیں رکھیں خوش رہیں خوشیاں ہائیں رب رکھا۔

ہذا فی شرح کلفتہ و خوب صورت میں لکھا تیرا پسند آیا۔

فہرست و نور رہا نور رضوان..... کو اچھا سلام علیکم دل کی تمام تر گہرائیوں اور سچائیوں کے ساتھ مسفر ہوتے ہوئے مسفر لفظوں کے ساتھ حجاب ایشاف حجاب ریڈرز، حجاب رائٹرز، حجاب میں بک ممبر بھی کے ذہنی دلی سکون کے لیے دعا گو ہوں جولائی عید نمبر کی سیدہ آبی نے بہت شاعرانہ و جاندار و نمائی تقریب کی گولی۔ بہت عمدہ بہت خوب صورت بہت اعلیٰ۔ پرنٹ میڈیا پر تو آچل و حجاب ہے ہی ماشا اللہ نول نمبر پر نائل ڈین سے جا ملا۔ بہت دلکش لگا۔ فہرست دیکھنے کے بعد پراگلی کی محفل بات چیت میں کرسی بڑی مشکل سے ایک خالی ملی۔ بمشکل تمام محفل میں کس کس کا جگہ بنائی اور آرام سے کرسی پر بیٹھ کر پراگلی کی شہنی، پیاری آواز میں باتیں سنی جو سیدھی دل میں اتر کر راحت فراہم کرتی رہیں۔ پیاری مدیرہ جی آپ کو کبھی عید کی ڈیڑھوں ڈیڑھوں مبارکبادیں کرتی ہوں۔ حجاب سے بڑے ایک ایک فریڈ اور رضوان کی جانب سے عید کی خوشیاں مبارک ہوں۔ حجاب ماشا اللہ پسندیدگی کے معیار پر پورا اتر رہا ہے۔ آپ نے ہماری رائے جاننا چاہی ہے تو جناب حجاب کاپلیٹ ہے۔ بس ایک سلسلے میں اضافہ چاہوں گی۔ دوستوں کے نام خط۔ سب ملاقات جہاں دوستوں کے خطوط ہوں ایک دو بچے سے خطوط کے ذریعے رابطہ ہے یہ سلسلہ جس بھی ڈائجسٹ میں ہوتا ہے جس وقت و شوق سے پڑھتی ہوں۔ وجد چٹائی صاحب آپ کی حمد کتنی پسند آئی کیا لکھوں۔ نعت حسن علی صاحب بے شک حسن ایک دن ہم بھی طیبہ جائیں گے۔ حمد نعت بہت عمدہ تھی۔ نادر رضوان کی محفل ”امہات المؤمنین“ میں ندامت پر کھڑی دوسرے ویان کرتی ملیں۔ عنوان حضرت ام حبیبہ بنت ابوسفیان کے بارے میں جان کر وی خوشی و طمانیت محسوس ہوئی۔ درس ویان کی مقدس یاد میں ہر ماہ حجاب میں ندامت چاہت، محبت، وعقیدت سے جاتی ہیں۔ اس مقدس محفل میں شرکت کر کے ہمیں اپنی اصلاح کرنی چاہیے۔ زینب علیؓ کو کراں پری ڈش کا، محفل میں مسکرائی، کھکھلائی نظر آئی۔ نٹ کھٹ، شرارتی، مسکرائی، کھکھلائی سہیلیوں سے بھی محفل اتر آ رہی، ماسا نور، عائشہ گل، فوزیہ غوث سے ملاقات دلچسپ رہی۔ ”آغوش مادر“ کزنہ مریم آپ سے شفق ہوں کہ ماں کا ذکر کرتے ہوئے باوجود ہونا چاہئے، اچھی ماں کی محبت دیا کلاوی سے میرا سے عزیز قارئین دوستوں حجاب کا عید سروے سر پر اتر تھا کیا صرف مجھے ہی پتہ چلا کہ حجاب میں عید سروے ہے۔ پتہ ہوتا تو ضرور شرکت کرتی۔ عید سروے کی میزبانی کے فراموش انجام دیا۔ نادر رضوان نے سروے بہت عمدہ بہت زبردست، بہت اعلیٰ، محرم فاطمہ، نادیہ احمد، ماسا گل، شفق، انخارہ، نادر حسین ان سب کی شرکت نے سروے کو خوشبو جیسا مہکا دیا کبھی کے جویلات دلچسپ رہے۔ کھل ناول ”کچھ اور ہے اپنے ساجن میں“ الیڈ اور زاویار کی محبت زبردست رہی۔ حالہ جی بڑی دل والی لکھیں ساتھ دینے والی، ساتھ بھانے والی، عثمان شاہ جیسا طرف ہر ایک کا نہیں ہوتا۔ بہت خوب صورت تحریر مگی۔ افسانہ نول مضطرب افسانہ نگار موسٹ قابل احترام اقبال ہا نول مضطرب نام نے ہی اضطرابی کیفیت میں جتلا کیا۔ عبد الہادی کی بجلی نظر کی محبت شیدا کو مستر کر کے عبد الہادی کی ماں کی اسنے بھائی کی بیٹی شہلا سے زبردستی شادی کر کے معاشرے کی سفاک حقیقت دکھائی۔ کچھ ماسا اس طرح کرتی ہیں۔ عبد الہادی اور شیدا کا دلچسپ کارڈ کا سلسلہ پرانی یادیں تازہ کر گیا کبھی ہم بھی عید کا ڈکٹ کرتے تھے سب تیار ہر ایک مصروفیات کے بہانے لبوں سے دور ہو گیا ہے۔ عبد الہادی کی ماں نے سیاست دکھائی اور بیٹے کو خود سے دور کر دیا عبد الہادی ماں کو آخری آرام گاہ تک پہنچانے نہ آیا۔ پورا افسانہ ہی محبت کے سحر کون احساسات لیے آخر میں شجیدگی سے انتقام پذیر ہوا۔ ہمارے اطراف اس سے ملتی جلتی کہانیاں بہت ہیں۔ وری ویلڈن۔ بہت خوب۔ ناول ”دکھوں کی فصل“ ناول نگار ریشہ غزل۔ اپنے مخصوص انداز میں سنجیدہ انداز تحریر میں ملی۔ تمام نام ہی بہت اچھے لگے میرا ماروی امرانہ تمام کردار بہت خوب رہے۔ دلچسپی کا سامان بنے محبت کی حسین وادیوں میں گھومتی کہانی ماروی اور مراد کی محبت عروج پر رہی۔ میرا ایک طرف محبت کی آگ میں جلا رہا۔ حلق، حسد، غم اور غصے میں دکھ کی فصل بونی تھی۔ محبت میں انسان محبوب کو گرم ہوا، محبوب کی تپش سے پچاتا ہے اور صبر نے حلق کی وجہ سے ماروی کو فروخت کر دیا اپنی انا ہند، غصے کی تسکین کے بعد بھی میرا پچھتا رہا تھا۔ مضطرب تھا اور ہا تھا واقعی میرا کو تمام عمر دکھوں کی فصل ہی کاشی تھی۔ حرام فریڈی کو ماہنامہ حجاب میں ایزا سے رائٹر ویکم ویکم ویکم۔ ڈرفریش فلداور، حرا تصور، جہنم کھلو۔ ماشا اللہ کبھی مرتبہ ہی چھا گئی۔ پہلی تحریر ”مباحرہ“ مسفر، سب آموڈ لگا لگیز، ردا کی طرح ہمیں بھی بسا اوقات لسی باتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے شعور آگئی میں اضافہ کرتا افسانہ حرا کیپ اٹاپ۔ سو میں سے سوار کس دینے افسانہ ”شہنی عید نمبریں سویاں“ افسانہ نگار سہاس گل۔ شہد سائرہ کی بھی زندگی کی لوک جھونک نے کہا تھی کو دلچسپ بنائے رکھا۔ سائرہ کے ساتھ مل کر میں نے بھی دونوں ہاتھوں سے لعنت دی حکومت کو۔ لعنت ہو لسی حکومت پر جس نے غریب اور سفید پوش لوگوں سے چوڑیاں اور سویاں خریدنے کی بھی خوشی چھین لیں اور استطاعت نہیں رہنے دی۔ سہاس اپنی حقیقت لکھی..... مزاج و محبت کے رنگوں سے مزین سبب و افسانہ بہت خوب صورت۔ ناولٹ ”پیام عید کی روشن محرم“ محبت کے جذبات سے بھرے کردار ملے۔ نصابی نام بہت پسند آیا۔ عبد الصمد کا نصابیہ کے لیے اپنا بیڈروم چھوڑ دینا کہانی میں سہاس لے آیا۔ عبد الصمد کا محتاط رویہ ہر ایک کا خیال رکھنا۔ ہر بات سوچنا اور

کھتا بہت اچھا لگا عبدالصمد نے نسیا یہ سے اقرار محبت اس لیے نہ کیا کہ گھر میں موجود چھوٹے بہن بھائیوں پر برے اثرات ہوں گے۔ عبدالصمد اور نسیا یہ کی خاموش محبت کی جیت انتہام بہت پسند آیا۔ انسان "میرے مہربان میرے مسطر" نریت جین نسیا یہ۔ ایٹل بنا کسی غلطی کے سزا کی حق دار ٹھہری۔ حادثہ کی کم عقلی کی وجہ سے حرم خطا کر کے بھی شادمانی میں رہی۔ داعب کی عقل مندی کی باعث تحریر دل کو چھوٹی بہت زبردست اور منفرد تھی۔ انسان "تیرے رنگ چاندرات" انسان نگار محرش فاطمہ فائزہ اور نسیا یہ کی کہانی دلچسپی کا مرکز بنی رہی مزید یہ کہ کبک نیم نے کہانی کا لطف دو بالا کر دیا محرش کی یہ تحریر منفرد اور خاص تھی۔ اس تحریر میں مزاج کا عنصر واضح رکھا بہت عمدہ محرش۔ انسان "ہزاروں خواہشیں" انسان نگار محرش یہ تھی۔ بجا فرمایا لوگوں کا مسئلہ نبجانے کیا ہے نہ خود سکون سے رہتے ہیں نہ دوسروں کو رہنے دیتے ہیں۔ محنت کی کہانی سبق دہنی تھی مٹی کی زبانی۔ بے شک انسان کی کامیابی اسی میں ہے کہ وہ اپنے نفس کو بچھا ڈے اور ہاں جی ہاں ماں۔ امی جی سو بڑے سینٹ ہی اچھی لگتی ہیں۔ میری امی تو سو بڑے سینٹ ہی ہیں۔ انسان "چلو ہم بھی تیرے ساتھ چلے" انسان نگار حنا اشرف۔ ایش اور لادکان کی ازادہ امی زندگی اور دلکش شاعری کے سر لہگو مٹوئی تحریر میں کو بہت بھائی۔ ذاتی کچھ باتیں صیخرا میں رکھی جائیں تو ہی بہتر رہتا ہے ورنہ رشتوں میں دراڑ آنے کا خدشہ ہوتا ہے۔ ازہان کو رشتہ کو حد میں رکھنا چاہیے تھا۔ مرد بیوی کا کزنز سے فریک ہونا برداشت نہیں کرتا تو بیوی کیونکر برداشت کرے بہت زبردست تحریر تھی۔ انسان "یہ عید تیرے رنگ" انسان نگار زقرۃ العین سکندر۔ طوبی ستارہ کی شراتوں کے درمیان کھڑی ہوئی کا کردار مزہ کر کر کرتا رہا تو بہ جاتی سخت مزاج ہوئی۔ یو جی منڈ نے بھاجوں کے دل میں حسد کا جذبہ بخوبی باکمال طریقے سے پیدا کیا۔ ایک سپرٹ لگیں ہوئی۔ انسان حقیقت کے رنگوں سے آشنا تھا اس طرح کے کردار ہمارے معاشرے میں ہی ملتے ہیں۔ بہت اچھی لگتی۔ انسان "عمر قید کے محرم" انسان نگار سمیعہ عثمان۔ مرد بے وفا ہوتے ہیں جو جاہلتے نے احسن بن کر ثابت کر دیا، صالحہ اور قاریہ کی بیک وقت زندگیوں سے کھیل کر۔ قاریہ کی تیز دماغی نے کڑی سے کڑی جوڑ کر کچ کا پنا لگایا۔ انسان "پھر چاند نے چپکے سے کہا" انسان نگار عائشہ پرویز اینان کی بے پروائی۔ پر بڑے کوششوں کی طرف سے وقت کی کمی مٹی تھی پر بڑے کی حساسیت بہت عمدہ تحریر۔ لفظوں کا چناؤ بہت خوب رہا۔ انسان "آپ کی تحریر میں آپ نے جو پیغام دیا اس سے شوق ہوں کہ کوئی تیرے سرورس انسانوں کا نعم البدل نہیں۔ انسان "میرے آنچل کا چاند" انسان نگار فرح زویا۔ ماہا کا فرقان کی گاڑی سے نکلنا اور ماں کا نکاح کی خواہش کا اظہار کرنا اور ماں کی خواہش کا مانا لینا احترام کیا۔ ماہا کا حادثاتی طور پر ملنا کہیں اچھی نہیں لگتی۔ پوشیدہ راز و عہد کو مٹوئی تحریر۔ اوڈنٹر شکست کہانی ڈرامائی تھی۔ ماہا کا سپر فرقان سے نکاح کہانی کو نیا موڑ دے گیا بے شک اللہ کے اختیار میں سب کچھ ہے کس ایمان کامل ہونا چاہئے۔ انسان "عید اور اجرت" انسان نگار حریم الیاس۔ طاہرہ بانجی کی نصیحتوں اور ہزار ہا سرتبہ سمجھانے پر بھی تہمت صاحبہ مسلسل بے پروائی کا ہی مظاہرہ کرتی رہیں۔ بالآخر خلتہ الجائزہ نے تہمت میں احتسابی عمل کا آغاز کر دیا بہت اچھا سبق دیا حریم نے ماشاء اللہ بہت زبردست۔ بزم سخن میں تمام کا انتخاب پسند آیا۔ مگن کا رنر خاص انعام عید کے بکھانوں سے سجایا، ایٹل کھیر اور بریانی ریسپی ٹرائی کی اور سب کی داد وصول کی۔ شکر یہ حجاب تمہاری بدولت یہ ادا ملی۔ آرائش حسن میں حدیقہ احمد جی میک اپ کرنے کے گریکسائی ملیں بہت ہی خوب صورت انداز میں تیار کروایا کیونکہ میں نے میک اپ کیا تھا کا میکس تو تمام موجود تھا۔ اے اسٹائل میں نکس کیا میک اپ حدیقہ جی کے اسٹائل میں کیا بہت اچھا لگا ایک دم سونڈ اور ٹچر لک ملا شکر یہ حدیقہ جی۔ "عالم میں انتخاب" میں میرا انتخاب بھی شامل تھا بے حد شکر یہ حجاب۔ شوقی تحریر ہر بار کی طرح اس بار بھی لا جواب رہا۔ حسن خیال میں سب کے تیرے پسند آئے۔ مستقل تمام سلسلے عمدہ ہیں۔

ہذا ڈیزیر میرا اول انعام حاصل کرنے پر مبارک باد اور اللہ تبارک تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کی جنت کی حفاظت کرے اور ان کو صحت کاملہ عطا کرے آمین..... قارئین ریما کی والدہ کے لیے دعائت کے متمسک ہیں۔

سیکنڈ و فر لالہ رو..... ملتان۔ السلام علیکم! بہت عرصے بعد کسی پرچے کے لیے تبصرہ لکھنے کے لیے بہت بے تاب ہیں اپنی چھبیس سالہ زندگی میں نے شعاع خواتین کرن کے علاوہ شاید ہی کوئی اور انجسٹ پڑھا ہو اور اس کو متعارف کرانے کا سہرا (میری سونٹ سسٹر) آپ کے ڈائجسٹ کی "خیر رائٹر" حراقریشی" کو جاتا ہے جن کے اصرار پر میں نے "بجائزہ" بھی۔ بحیثیت ایک قاری کے سب سے پہلے میں یہ کہنا چاہوں گی کہ تمام رسالہ ادب کے اعلیٰ شاہ کار کی مانند لگا۔ ابتدائہ پرہ کی بات چیت سے ہوئی جس کا لب لباب عید کے تہوار کی خصوصیت ہر ماہ کی جھلکیاں تھی عید ایٹل تحریروں کا پنا بھرا تہوار کا پھر جیسے ہی حجاب کی رنگ برنگی شوخیوں لٹاتی، شعور و آگاہی کی منازل طے کر دینی صاف و شفاف دنیا میں قدم رکھا ایسا لگتا جیسے کسی حیرت کنے نے گہرا ہوا۔ سب سے پہلے وجد چنتائی کے سادہ و اثر انگیز الفاظ کی صورت میں حمد سے فیض اٹھایا بہت خوب۔ حسن علی کے قلم سے نکلنے والی پر نور شعاعوں کے احاطے میں آتے سے مستفید ہوئی۔ ذرا اس مبارک سستی کا جس کے لیے ساری کائنات کو تخلیق کیا گیا۔ کیسے کوئی اس سستی کی مداح سرائی سے تغافل برتے بہت اعلیٰ انداز صواب کی بہترین کاوش "امہات المؤمنین" کا سلسلہ حضرت ام حبیبہ بنت ابوسفیان کے بارے میں جان کر بے انتہا خوشی ہوئی اور اپنے اخلاق و کردار کی اصلاح کرنے کی نئی جہت ملی۔ "ذکر اس پریش دوش" کا سلسلے کا نام پڑھ کر ہی خود پرنازاں ہونے کا دل چاہے نہ کھٹ ہی اقرار تھی، عائشہ گل حساس سائل اور اور دوستانہ مزاج کی حامل فوزیہ غوث سے مل کر بہت مزا آیا۔ "آغوش مادر" کزنہ ہریم کے قلم سے محبت کی سیانی میں ڈوبی آنکھ کے لہا دے میں لپٹی چاند تحریر..... کج تو یہ ہے کہ ماں کے بغیر ساری دنیا ویران ہی لگتی ہے، اچھا انتخاب تھا۔ "عید سورے" میں شریقی شوقی اختصار کھمتری ندا حسینین ریزوی محرش، مجھدار تہا یہ احمد اور صاف گو سپاس سے مل کر اچھا لگا۔ "کچھ اور پہلے پہلے سا جن میں" ام مریم کا مزے دار ناول..... گھر بیلو سیاست اسحاق شاہ کی جال بازی مخالف فریقین کے درمیان کسی ایک فریق کا محبت میں جھلا ہونا ایوے اور زوردار شاہ کی محبت کی داستان سناتا حالہ بی کا کردار وقت میں جان تک قربان کر دینے والا عثمان شاہ رشتوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا دوستانہ احساس کی ڈور تھا سے لویہ کی محبت کی ناؤ دیا سے پار کرواتا۔ ناول میں جان ڈالنے والا کردار ڈیل ڈن۔ دل مضطرب مجھی ہوئی رائٹر اقبال بانو کا حادثاتی محبت کا شکار انسان دل اور اس کر گیا۔ شہنا ماہر نے عید کارو کی ریت خوب بھائی، عبدالہادی اپنے عہد کا پکا ماں کی سیاست کے آگے گھٹے فیک بیٹھنا اس کی بے بسی پہ خوب دل کر لایا۔ شہاب سے ہمدردی ہوئی لیکن تحریر کے اختتام پر عبدالہادی کا ماں کے مرنے سے نہ آنا صدمہ مانی کیفیت پیدا کر گیا۔ رہی بات صحیح فیصلے کی تو ماں کے نقطہ نظر سے انہوں نے جو کیا وہ ایک عمل کا رد عمل تھا۔ پہلے بڑے بیٹے کا اپنی پسند سے شادی کرنا پھر چھوٹے کا بھی اسی نقش قدم پر چلنا پھر ماں ہونے کے ناطے انہوں نے کوئی نہ کوئی تو سدباب کرنا تھا اور رہی بات عبدالہادی کی تو وہ فیصلے کی سلیب پر خود غرض محبت کا شکار رہا شادی شدہ زندگی میں کامیاب رہا۔ گھر بیوی بیچ بچہ جگہ خوشحال تھا اگر ہمت کرنی تھی تو انکار کر کے کرنا نہ کہ ماں کو سزا دیتا۔ "دکھوں کی فصل" ایش غزل محبت کی ٹھون میں لپٹا میرل ماری اور مراد کے کرداروں سے بنا چالوئی چال بازی، کینہ، بغض، حسد اور ان کی آگ میں جھلسا دینے والا ناول۔ دلچسپی کا عنصر کہیں بھی ختم نہ ہونے پایا لیکن اختتام آف..... ایسا لگتا جیسے کسی نے جلتے تندور میں دھکا دے دیا ہو زبردست۔ "میں عید اور ٹھیکین سویاں" سپاس گل کا ہنسا سکراتا انسان۔ حرا بھی اور جزا بھی اور اخلاقی سبق بھی شاہاں۔ "پیام عید کی روشن سحر" نبیلہ نازش راؤ کا محبت کی قدر میں روشن کرنا ناول عید کا لطف دو بالا کر گیا۔ بحیثیت قاری کے یہ

ناولٹ پڑھ کر بے حد خوش ہوئی کہانی میں کردار و منظر نگاری اعلیٰ تھی۔ عبدالصمد (مردانہ خوبیوں کا مربع) کی خاموش یا کیزہ سادگی میں لمبی عبت بہت بھائی نصابیہ کا اپنی عزت نفس کی حفاظت کرنا خوب دکھانے والی عداوت میں دونوں کی عبت کے مقدمے کا فیصلہ اپنے انجام کو پہنچا کمال کر گیا۔ کیپ اٹ اپ۔ ”بجائزہ“ حراقرشی کے ذخیرہ الفاظ کو اجاگر کرنا منفر و مشورع پر مبنی شعور و آگاہی کی وادی میں دھکیلتا حیران و پریشان کر گیا۔ خاص طور پر ایک شخص نے رات کو گناہ کیا اور لوگوں کو بتایا اللہ نے اس کا پردہ رکھا لیکن اس نے اتار پھینکا یہ بجا حرام ہے اور بجا حرام یہ کہنا کہ اسے اللہ یہ آپ کے احکامات ہیں۔ میں نے ان کی نافرمانی کی اور مجھے اس کی پروا نہیں اور میں یہ بات دنیا کو بتاؤں گا۔ پورے جسم کے رونگٹے کھڑے کر دینے والا تھا اللہ ہم سب کو بجا حرام سے بچائے اور اپنی خاص امان میں رکھے آئیں۔ منظر نگاری کردار نگاری کمال نگاری سب اعلیٰ پائے کی تھی پڑھ کر لگائی نہیں کہ یہ کسی نوآزموز رائٹر کی ہے۔ بہت خوب اور اس کے لیے میں حراسے کہوں گی کہ اسے شکر گزار ہونا چاہیے ان تمام اعلیٰ پائے کے رائٹرز کا جن کا پڑھا ہوا ایک ناول ناولٹ افسانہ جملہ ”سنہ نامہ“ شاعر یا پھر ایک لفظ جو لکھنے کی تحریک اور حراسے کے لیے مشکل راہ بنا اور اسے اور اسے لکھنے کے لیے حجاب جیسا پلیٹ فارم مہیا ہوا سب کا بے حد شکر ہے۔ نزہت جبین کی ایٹل جیسی لڑکیوں کے لیے زندگی کی صحیح راہ متعین کرتی تحریر اور پھر اجرو انعام کی صورت داعب جیسا شوہر ملنا گمڈ نہت تھی۔ فرح رینا کا ناول فقط کہانی سمجھ کر پڑھا۔ شروع سے آخر تک مجھے ہوتے رہے آخر حجت منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ محرش فاطمہ کا پکا پھلکا مزاج لیے افسانہ خوب رہا فائزہ اور زینب کے نیک نیم فیض اور زینب سے شروع ہونے والی تحریر نے آخر تک اپنی دلکشی اور عنایت کو برقرار رکھا۔ عرشہ کا حقیقی رنگ لیے افسانہ پڑھ کر دل ادا سی کی پیٹ میں آ گیا۔ کچھ خواہشیں اس وقت پوری ہوئی ہیں جب عمر کی نقدی ختم ہو جاتی ہے۔ حنا کی تحریر میں شاعری اچھی تھی ازدواجی زندگی کے تقاضوں اور گھر کی بنیاد کو مضبوطی عطا کرتا افسانہ خوب۔ ”عید حیرے سنگ“ دلچسپ افسانہ حسد کا جذبہ کیسے دلوں میں نفرت کے بیج بوتا ہے؟ کیسے انسان کو شیطان کے بہکاوے میں لاتا ہے؟ مصنف نے سادہ آسان انداز میں سمجھا دیا جہاں فریہ اور منزوہ عید کے آپس میں شیر و شکر ہونے پر رشک آیا وہیں طوبی اور ستارہ کی بہنوں جیسی عبت پر بے ساختہ پیارا آیا پوری دل و حرم کا دلکش پیرائے میں لکھا افسانہ عید شہر کی جان لگا اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ سمیہ عثمان کا مرد و ہرجائی کی بے وفائی کی ترجمانی کرنا منفر و انداز میں گرت۔ عائشہ کا مصنف نازک کے جذبات کی ترجمانی کرنا شریک سفر کی توجیہ کا تسلی دل کو بھاتا اچھا لگا۔ ”جیسا میں نے دیکھا“ رفاقت کے توسط شاعری کے لہذا لوگوں کے لیے بہترین سلسلہ مزا آ گیا۔ بزم سخن کا سلسلہ بھی اچھا تھا۔ مکن کارن میں تاریل کا طوطا بنانے کا ارادہ جو دعا کریں کامیاب ہو جائیں۔ ”آرائش حسن“ بھی خوب ”عالم میں انتخاب“ نزہت جبین کے لیے دل سے دعائیں نکلیں۔ نہایت اعلیٰ ذوق۔ شوخی تحریر میں کوشہ خالد نیلہ عزیز۔ مشکل زربینہ عائشہ مسکان الہی بول شاہ لا دورانی کرن شہزادی قادیہ حیران ملک نغزل جیوا اور فرح کا انتخاب پسند آیا۔ حسن خیال میں تمام پھر سے جاندار تھے۔ ہو میو کارن خاتون خانہ کے لیے معلوماتی تھا اور ویسے بھی یہ شاعرہ مجھے اتنا پسند آیا کہ پہلا خیال یہی آیا ”جناب یہ رسالہ تو کسی کو گفٹ کرنا چاہیے“ بہترین لاجواب شاعرہ آخر میں کہنا چاہوں گی کہ جس طرح خالق کائنات کا دل میں ہم پانچ مرتبہ شکر ادا کرتے ہیں اسی طرح اللہ کی اس خوب صورت دنیا میں جس کو بھی اس نے تخلیق کرنے کی صلاحیت دی ہے اس کا شکر ادا کرنا ہم پر واجب ہے جن میں صرف مت ہماری مصنفین کا ذکر آتا ہے۔ زندگی کی مشکلات سے نبرد آزما ہونے کے لیے امید افزا پر عزم و حوصلہ و حالی تحریریں جن کے ذریعے قاری زندگی کی شاہراہ پر درست راستے کا انتخاب کرتا ہے مزید برآں حجاب کی کامیالی کے لیے ڈیڑھیروں ڈیڑھیر دعا کریں۔

بہتر بیماری بہتر پہلی مرتبہ شرکت اور انعام حاصل کرنے پر مبارک باد۔

تھرد و نور مونا شاہ قریشی..... کبیر والہ۔ ادب سے چاہ سے ادا سے وفا سے خیال سے نگاہ سے زباں سے بیاں سے ہم محفل حجاب کی تربیت بننے سے قبل باوقار اور بے رخصتوں مسلم عرس کرتے ہیں مزاج طبیعت کی عافیت مطلوب ہے۔ کشش ناکل سے نگاہ چہرے کے دست نازک میں تھامے حجاب کا سینہ چاک کیا تو باقاعدہ ”بات چیت“ سے آغاز کیا۔ مدبرہ (خالہ جانی) کے شیریں انداز گفتگو اور نرم خوئی نے ہمیشہ کی طرح دل موہ لیا۔ بالکل بجا فرمایا آپ نے حجاب کی مقبولیت اور معیار ذوق قارئین کی توقعات سے بڑھ کر ہے۔ میں اگر ایک دن بھی لیٹ ہو جاؤں تو میرے قریبی ہا کر سے حجاب عمارد ہوتا ہے یعنی ادھر آیا ادھر گیا۔ اللہ ایسے ہی شہرت و دوام قائم رکھے آمین۔ ”عمر و نعت“ کی خوب صورت لفظی سے سرشار ہو کر ”امہات المؤمنین“ یہ قیام ٹھہرا۔ حضرت ام حبیبہ کی حیات اسلام کا اسلوب دل میں جذب ہو گیا یہ استقامت حوصلہ اور صلاحیت۔ سبحان اللہ حق مسلمائیت خوب ادا کیا۔ ”ذکر اس پری ووش“ اہاں کوہ قاف کے شہر پرستان کی چار پریاں بڑے تازے سے براجمان تھیں۔ طے ملانے کے بعد ”آغوش مادر“ میں کترہ مریم نے چشمہ خرم کر دی۔ یہ سہ حرفی لفظ ”ماں“ کیسا قرار رکھتا ہے اپنے اندر دل کے جلتے پھولوں کو گویا باران رحمت ہی برس جاتی ہے۔ ماہتاب کی چاندنی اور شہنشاہ کے بھی زیادہ نور اور راحت اس لفظ میں پنہاں ہے۔ اشک شونی کے بعد جو گناہ عید سروے سے دو چار ہوئی تو پھول آکھیں سکر انھیں دل عزیز رائٹرز سے ملاقات نے دل کی دھرتی گل و گلزار کر دی (سباں آتی تھی ویری تانس ہو جی) اور پھر ام مریم کے ”کچھ اور اپنے میرے سا جن میں“ نے میری رفتار پر ایسی چوٹ ماری کہ پہلے لفظ سے شناسائی کے بعد آخری حرف کو جانا سچ کے تمام عرصے میں میرے ہونٹ حمر کی زیادتی سے وقفے وقفے واقف ہوتے رہے۔ زوار شاہ کے سپرد اور الوینہ کا ٹیکھا انداز پر فیکٹ سچ جب وہ بار بار کھینچ کھانچ کے الوینہ کو لے جاتا تھا تب ایک تندی کسلی لہر دل میں اٹھتی تھی۔ ناول کی خوب صورتی ہی دراصل الوینہ کی خوب صورتی اور زوار کے جگڑے انداز میں پوشیدہ تھی۔ جاگیر دارانہ وحشی نظام پہ کھلی چوٹ پہ جنی ناول نے خوب محفوظ کیا۔ طویل ناول پڑھنے کا اپنا ہی مزاج ہے اور وہ بھی ام مریم کے بے باک و پندر انداز میں۔ ”دکھوں کی فصل“ ایشہ نغزل کے ناول نے اذیت کے لیے بے جوار دل کے کھیت میں آگاوے تھے۔ میرل مراد اروی لفظ میم کی گھرا لیے ایک خوب صورت ٹھکان۔ میرل کی وارثی نے ماروی کو کذاب جان کے تاحیات لمس سے آشنا کروا کے دیا۔ ہر چیز اپنے مدار میں چلتی ہے میرل کے مندر و مشق نے اپنی ذات کو بھی نقصان پہنچایا اور ماروی و مراد کی عبت کو بھی رگید ڈالا۔ محبت تو ایسا رکاز دوسرا نام ہے۔ محبوب کے محبوب کو بھی چاہا جائے یہاں معاملہ الٹ تھا محبت میں کھوت تھا محبت کے معیار پہ پورا اترنے میں ابھی کسرا تھی۔ میرل کی بے ایمانی جیسے گناہ تازیت ضمیر پہ تازیانے برساتے ہیں تب ہی انجام داغ کے الٹ جاتے رہے ہوتا ہے۔ محبت کے تار تار ہونے پہ دکھ کے حصار میں متید ہو گیا بایں ہمہ ناول بہت ہی عمدہ تھا۔ ”چاند میرے آچل کا“ فرح دیا کی تحریر تھوڑی ٹیل پسندی میں ملفوف نظر آتی۔ ماہ گوگی تو تھی احتجاج زبان سے ادا ہو جاتا ہے جب زندگی کے اسٹے بڑے فیصلے آن کی آن میں ہوتے ہیں (مخدرات کے ساتھ ان لمحات کے ساتھ میں اتفاق نہیں کرتی) ویسے ناول اچھا تھا۔ ”پیام عیدی کی روشن سحر“ نیلہ نازش راؤ کی غلط فیصلوں کے گرداب میں پھنسی ایک گفتگو بلی پھلکی تحریر۔ فیصلہ کی سوانی اتنا پڑنے والی چوٹ فطری تھی۔ عبدالصمد کا گلہ بے جا نہ تھا۔ ساس کے سامنے ہوتے شکوے اور عبدالصمد کی کھجائی نے ماحول خوشگوار کر دیا خوب خوب۔ ”تیرے لوٹ آنے تک“ مصلیٰ فہیم گل کا کمال کا ناول ہے آخری نقطہ کا انتظار شد و مد سے ہے۔ زادیار کے دل کا ہمک ہمک کے آغا میں کی جانب لپکنا اور انکشاف محبت کے دھماکے نے فریش کر دیا۔ ارقام کی رکھائی اور غلغلیہ کی بے جا رنگی زردہ اور تورع کے سچ

حائل دیوار بھی اب ڈھے جائے گی۔ ٹاؤٹ اختتام کی جانب عازم سفر ہے اللہ قلم کی طاقت بحال رکھے۔ افسانوں کی نگہری میں قدم رنجہ فرماتے ہی پہلا ٹکڑا ”دل مضطرب“ سے ہوا۔ عبدالہادی اور شہباز کے جگر پہ دل حقیقتاً اضطرابیت میں غوطہ زن ہو گیا۔ کچھ ماہیں تعلیم و تربیت سب دے دیتی ہیں اور زندگی کے سب سے بڑے اور ٹاؤٹ رشتے کے معاملے میں غمخیز کھینچ کر کھینچ کر لیتی ہیں۔ کینہ اور عناد پال کر بچوں کی خوشیاں تباہ کر دیتی ہیں۔ اولاد ایسے بٹ جاتی ہے کہ وہ حال ہوتا ہے ”نشہ من میں نشہ من تیرہ میں“ ہادی کے ساتھ بھی یہی ہوا نہ مکمل بیوی کا نہ محبوب کا۔ افسانے کی دلچسپ بات ہر سال موصول ہونے والے عید کا رٹتے۔ ہمیشہ کی طرح محبت کی تلخ حقیقتوں کو اجاگر کرتی یہ تحریر دل کو بھاگتی۔ ڈنگا دل کے ساتھ سہاس آپ کی افسانہ ”مٹھی عید ٹھیکن سویاں“ کھولا۔ اشد کا لوگری کا سر پر انز اور سارہ کی بدگمانیوں میں ڈوبتی چاندرات اور پھر عید کا دن مزاد سے گیا۔ ”بجائزہ“ ازرا قریشی، دلکش و منفرد موضوع، بیع اسلوب، واہ لا جواب۔ مجاہد سے روشناس کرواتی آپ کی یہ تحریر یقیناً جانیں کئی دردناک گئی۔ یاری اور یزدان خوب صورت کردار ایک گناہ کو کہانی کے ہیرو کے لیے بطور اصلاح لکھنا بہترین عمل۔ میں تو بہت فیض یاب ہوئی، علم و دین تو جس کو نے سے جس لفظ سے، جس تحریر سے، جس بھی جگہ سے ملے بندے کو ایک لینا چاہیے اور عمل بھی کرنا چاہیے، بھئی حرا قلم کی چاشنی رواں رہے سدا رہے سلامت رہے۔ ”میرے مہرباں میرے مہرے“ حرمہ کا نصیب اچھا تھا کیونکہ وہ خود بھی ہوئی تھی مہر سے اعتماد اور بجاؤ سے یہ بندھن چلتے ہیں جو کہ دونوں میاں بیوی نے خوب بھجایا۔ ہاں ماہی کی ایک لغزش تھی وہ بھی انجانے میں مرد ہوئی اللہ نے بہتر کیا افسانہ اچھا تھا نہ بہت، جین، سیم کا۔ ”تیرے سنگ چاندرات“ بقلم حشر قاطمہ لائے میری لال جونی شروعات ایسی تھی لب مسکراٹھے بس کرٹھ جا کتنا کھاتی ہے۔ میں کیوں کروں ڈائینگ جیسے ڈائینگ نے شروع سے آخر تک محفوظ کیا بس تھوڑی غلطی کی کرفٹ سے تصویر چینی اور پٹ سے کلک مار کے سینڈ کر دی۔ لڑکیوں کے معاملات نازک ہوتے ہیں کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں سادہ لوح لڑکیاں صدمہ شکر کہ مصروف زین سچے عاشق تھے جو بات بن گئی زیری گڈ حشر۔ ”بدمی گھوڑی لال لاکام“ عرشہ ڈیر ویل ڈن کہانی کے نام کے مفہوم کو بخوبی اجاگر کیا آپ نے۔ ”چلو ہم بھی تیرے ساتھ چلیں“ از قلم حنا اشرف، ایش کی جذبہ تہیت نے معاملہ خوب بگاڑا مگر شوہر نامہ ایش کی مستقل مزاجی نے آشیانہ آباد رکھا۔ ”یہ عید تیرے سنگ، جن“ قرۃ العین سکندر کی تحریر نے دیورانی جنھانی کے حسن سلوک اور پھوٹ ڈالتی خند کے کردار کو اچھے انداز میں بیان کیا۔ نصیب کے کھیل بچھانے میں ڈرا ویر لگی مگر یہ تاخیر خوش آمد ثابت ہوئی۔ ”عید اور اجرت“ میں حریم الیاس نے چاندرات کی فضیلت کو بہتر طور پر بتایا سارے دن کا روزہ رکھ کے عشاء کی نماز ترک کرنا اور ہزاروں میں مارا مارا پھرنا بہت افسوسناک ہے افسانہ بہت پسند آیا۔ ”پھر چاند نے چپکے سے کہا“ عاشرہ پرویز کا بلکا چمکا افسانہ مزاد سے گیا۔ دل کے خیالات اور جذبات ڈائری میں قلمبند کرنا میرا بھی محبوب مشغلہ ہے۔ ”عمر قید کے بزم“ سمیع عثمان کے قلم سے خوب صورت شاہکار ہے۔ آہ مردوں کی زمین منزلت کی دوری شخصیت کے حامل مرد ہر سے بھی بدتر لگتے ہیں مگر ایک سچ حقیقت ہمارے معاشرے کا الیہ دوسری شادی گویا نرینڈ بن گئی ہے۔ شریعت اور اسلامی قوانین کو قلمبند انداز میں استعمال کیا جا رہا ہے یہ بات تو طے ہے کہ وفا کی شرح مردوں کی نسبت عورتوں میں زیادہ ہے۔ اس ماہ کے ہیٹ افسانے مجاہد اور عمر قید کے بزم تھے۔ سلسلہ وار ٹاؤٹ ”میرے خواب زندہ ہیں“ اپنی برجستگی کے ساتھ رواں دواں ہے۔ سونیا کا غرور ایک آنکھ نہیں بھاتا، لالہ رخ کی پریشانیوں کم ہوں گی یا زیادہ یہ تو کراچی میں قیام کے بعد ہی عقدہ کھلے گا البتہ فرائی خدمات پیش پیش رہیں گی یہ تو جانتے ہیں ہم۔ ماریہ کا درویشیوں کو سوس کرنا چاہیے اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ ”دل کے درتے“ میں تم حالات نے ناز کی کردہ ہری کر رکھی ہے زندگی کے نشیب و فراز خوب دکھائی دے رہے ہیں ٹاؤٹ کس کس کوٹ بیٹھے گا یہ تو اگلی قسط میں بتا دیں گے تمام سلسلہ یا قیامت ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے۔ حسن خیال سے شازبہ نورین کا انتخاب بے حد پسند آیا تھا چاند کی شاعرہ میری فوریٹ نظم ہے۔ سویت ڈشز عید کا مزاد والا کر گئیں ذاتی طور پر مجھے کبھی بہت پسند ہے۔ بشرط حیات دوبارہ ملنے کی امید لیے اس جانب و منفرد محفل کی نشست سے برخاست ہونے کی اجازت چاہتی ہوں البتہ نرینڈ کا کام بہت چاندرا ہے اور خوب صورت جریدہ ان کی محنت شاقہ کا منہ یوں ٹاٹا ہوتا ہے۔ اس طلسم کدے سے لکنا کہ چندان مشکل ہے مگر چھڑنا بھی ضروری ہے کہ مصداق بنائے جاتے ہیں کہ جائیں گے تو پھر دوبارہ آئیں گے (بے مٹا) اللہ عزوجل ہمارے ادارہ و حجاب کو اتنی کامیابیاں دے کہ فلک پہ چمکتے ستاروں کی چمک میں اس کی چمک شامل ہو جائے آمین۔

ہنر و نیر مونا بھگت اور دلچسپ انداز میں لکھا آپ کا تبصرہ پسند آیا مبارکباد قبول کیجئے۔

حوا قریشی..... ملتان۔ چہار سو کھیل کے کوشوں پر سارا ہوسا کے امید دیاں دلاتے خوش کن خوش عین گلہوں سے نہ قہقہے بکھرے ہیں دل میں گدگدی کرتی مگر ما کے تمنا سے لبریز موسم میں مردوں کے کشادہ سینے پر پھیلی چھبھاتی خوش کن کرنیں ہمارے کیف آفریں مسرت سے چمکتے رخ روشن برگی ہیں۔ جھوٹے اخبار اس مسرت کا مڑوہ حاصل سننے کو بے چین ہیں اور چوں کی شوخ نگاہیں ہمارے چہرے پر چمکتی خوشی کی سن گن لینے کے لیے بیتاب ہیں انہیں کیسے بتائیں یہ کیسے سمجھائیں؟ خوب صورت قلب حزیں کی رت کو مزید دلکشی عطا کرتے حجاب ڈائجسٹ حرا کی کلائی کی نازک گرفت میں اپنے سروق میں جھٹی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ موجود ہے۔ جتوئی اپنے نام کی سو ندرضوان سے خیالوں ہی خیالوں میں سرگوشیاں کرتے ہلال عید تک رسائی حاصل کی۔ اپنا سرو سے نہ پا کر شہد یقینہ و حیرت میں گھر گئے کہ وہ خوش ٹوٹیں تحریر جس کے پایاب حروف ابدی کیسے ہوسکتے ہیں پر بر ارجان تھے کیسے ممکن ہے کہ شاعر نہ ہو سکے۔ دل ناتواں کنول ہی چشم نم میں چونکا آسود کھینے کا متمنی نہیں تھا سوس نے فوری تسلی و تسلی کی باز گرا دی کہ اگلے ماہ ہوگا شامل اشاعت، چرٹم نہ کر ٹھوکرو نہیں ہے یہ بس یونہی ازراہ تذکرہ بات کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حجاب و آجکل کے مان و محبت پر دل سے مقروض ہیں ہم اور تاباں مان کو سلامت رکھنے کی سعی جاری رکھیں گے۔ ضرور دیر سے ملا ہوگا۔ لیٹ ہوگا کہ حجاب تو اب بہت چاہنے والے پایا کی طرح ہماری خدیں پوری کرنے لگا ہے بس ہمت مردان مدد خدا کے مصداق دوبارہ سے ایک عزم مہم لیے جھمکاتے نجم سے جذبے لئے بے لوث چاہتیں، تمہیں چھوڑ کر کیسے حسن خیال میں شرکت کے خواہاں ہو گئے اس شمارے میں حجاب بذات خود نامول تحریروں کے شمار سے لدا ایک نہ رہتی دلکش باغ بنا ہوا تھا جہاں دیر تک ٹھہرنے کو دل چاہتا تھا، چمک چمک جائے افسانوں کی فہرست میں سہاس اور نہ بہت کے درمیان حرا کا نام عجب فخر کا لبادہ اوڑھے ہوئے تھا (عجز کے ساتھ) عزیز ی مدیرہ کی بات چیت پر اوپ سے نشست برخاست کیے کان دھرے۔ تابع فرمان بچوں کی طرح ان کی ہاں میں ہاں ملانی۔ حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پڑھ کر سینے کے ہاں میں جانب ارتعاش برپا نے سراٹھایا کہ رب سوہنا ہمارے قلم ناتواں میں اتنی جرأت پیدا کر دے کہ ہم بھی قادر مطلق اور اس کے محبوب کی مدح سرانی کر کے اپنے لفظوں کو تقدس کا لباس ہوسے سکیں آمین۔ بہر حال وجد اور سخن کی مٹانے بھی روح کے چالوں سے گرفت دور کی۔ حضرت ام حبیبہ بنت ابوسفیانؓ پر مبنی اوراق نے انجمنی اور اک کے پٹ جھٹ سے والے کیسے جبکہ خوشبو کے حوالے سے بیان سیدھا بہن پر کتنی دیر تک مہر کر آ رہا۔ پری دوش میں ساحل نور کے تعارف نے توجہ کے نغفے کا دائرہ بنا ڈالا باقی بھی اچھے رہے۔ کتھرنے نہ کہہ ماں کا کر کے دکھتی رگوں کے تاروں کو بے دردی سے چھین دیا۔ ام مریم کا نال دیکھ خوشی ست گئی ہوئی۔ اب سچھ آئی کھل (اسٹوڈنٹ) کیوں ہیٹ سے ان کے نال ڈاؤن لوڈ کر کے پڑھتی رہتی ہے۔ آفرین ام مریم

الوینڈی یہ کہانی شدید مضطرب کا معرخی رہی۔ خالہ کی بیماری زور شاہ کا حکم آمیز جبری رویہ آڈر کی بیوی کی جاہلانہ انداز میں الزام تراشی۔ زمانے کے سرد گرم مصائب آزمائش کی صورت اس نازنی ڈاکٹر پر اتارتے رہے بس غفوی مٹی کام آئی جان پد باب ملا تو زندگی صحیح صحیح پڑ گئی۔ غم کے بادل چھٹے خوشی کی بکھاری۔ اریشہ کی تحریر پڑھتے ہی اسے بہترین کی سند بخش دی۔ میرل کے عمل پر حضرت علی کا قول یاد آ گیا جو دوسروں کو مسلسل پریشان رکھتے ہیں پریشانی ان کے پاس سے بھی نہیں جاتی پھر دکھ کی آبیاری میں اس کا حصہ کیونکر نکلتا۔ سیراب کے آشیان میں مادی کی آذنا خدا دل دکھ سے تر ہوا جب مراد کے گمراہ دلہن نہ تھے تو پیچھے ہٹ جاتا ہی درست حکمت عملی تھی پروہ کہتے ہیں ناصیباں وہاں بھاری دام لگ گئے اور نہ دست نکلتت سے دو چار ہوئی۔ "جانے میرے آج کل کا" اچھی تھی پر بہت اچھا تاثر کہیں نہیں ہو کر ہو گیا جانے کیوں "پیام عید کی" ٹیلی جی کا پیام عید بالاصل عید کا تاہاں پیغام تھا۔ گھر چلو ماحول رشتوں کی نزاکت عید کی مہکتی رتس احساسات و جذبات کی گرمی ہر ہر موڑ پر دکھ کی دو چوٹی کا عالم پھر پور تھا۔ حرا کے ذکر پر لب بلا وجہ مسکراتے رہے ہر کردار اپنی جگہ فٹ پر عبد العبد کالا جواب دہا تو بی اور عبد الصمد کی بحث اور سوالوں کے تاثر تو ز جوہات پر محفوظ ہوئے بغیر نہ سکے نذیراں کی مشتقانہ فکر سورج کی شعاعوں کی مانند شفاف لگیں پس یہ تحریر قابل دید قابل غور اور قابل ذکر ہر دور سے پر پوری اتزی گرویدن۔ "تیرے لوٹ آنے تک" آغا ذری ذوازی تاہاں کی گفتگو نے شروع میں ہی لطف و لطف کی صورت حال پیدا کر دی۔ آغا کا شروع کو آج کہنا بڑا امن مہوتا لگتا ہے۔ لور اقام کی چپقلش پر نفس ہوا ذری کی پریشانی میں چھپے محرک کو جاننے کے لیے بے چین ہیں۔ تحریر سبک روی سے معیار کے مطابق آگے بڑھ رہی ہے۔ اقبال بانو کی دل مضطرب پر دل مضطرب نہ ہوتا ہے کیسے ممکن تھا؟ جب دو کشتیاں اپنے اپنے کناروں پر لگ گئیں تو پھر کیا راستے میں آتا۔ شیبہ کا عید کا رخصت ایک مصنوعی رنگ کے ساحل پر رہا۔ عبد العباد کی فیصلے سے متفق نہیں ہوں نظرت کا حقیقی رنگ بری طرح داری سے اس افسانے میں سمیت گیا۔ سہاس کے افسانے پر نغمین سویوں کی اصطلاح پر حیران ارے یہ کیسی ڈش ہے؟ وہ تو تحریر پر ہی تو عقدہ کھلا تک مریج کے خلاف میں نصیحت کا عنصر پوشیدہ تھا۔ مٹھی عید کی لذت اور بڑھ گئی۔ مجاہدہ پر پیارے قارئین کی رائے معتبر ہوگی۔ نزہت آپ کی تحریر عید پر ایک پیر پر عید رہی۔ یہ حقیقت ہے کہ دکھ لذت اور تکلیف کو چھپا کر مسکراتا بھی فن ہے۔ ہم متفق نزہت آپ کی بات سے سو فیصد و ادب کا ٹیلی فون کال پر حقائق کے سامنے آنے پر ادب کا دور اندیشی کا مظاہرہ کرنا خوب بھایا۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں پر مسائل کفر سے کر لینا اپنے ہی گمراہ باد کرتا ہے۔ سیف جیسے لوگوں کا تو چوک پر نہ کالا کیا جانے بوجھ ہیں ایسے لوگ معاشرے پر بھاری بھگر کم آہ حشر بھی جھلک دکھائی ہوئی ہیں مہ مزاج رنگ لیے جیتی رہنے۔ زین اور فیض کے پیارے نام جامدہ مٹی کی ہر لطف تصویر کشی کرتے رہے ان دو سکھوں کے نظم کے ساتھ اوپر سے گچ کا قصہ..... آف اول تو لڑکیوں کو اپنی قیمتی اشیاء کے حوالے سے غیر ذمہ داری کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہئے۔ دوسری بات زین کی جگہ کوئی بددعا شخص ہوتا تو نقصان کا باعث تھا۔ بڑوں خواہشیں سبق آموز تو چلو ہم بھی تیرے ساتھ چلے پیار کے متر سے مزین تھی۔ غلط فہمی کے دیار سے چھٹکارا پیا کر ایش اور اناہان کا ملاپ قابل دید عید کا مزہ دہا لار گیا۔ قرۃ العین کی تحریر میں عجیب عزیز رشتوں کی قربت اور جذبہ انسیت کی مہک رچی تھی جب تک اربل پڑھتے رہے دل ہی دل میں اس بیماری تحریر کی سرخ مریچوں سے نظرا تارتے رہے۔ طوبی استادا کی نازک اندامیاں، جنسانی و یورانی کی کفایتیں بعد از رنجشوں کے خلود کا طوبی اور مٹی کا ستارہ کے رنگ ملاپ ہر کیف بہاری کو یوید سے گیا اور وہ گلاب لگانے کی اجازت قرۃ العین اب تو ایک ادھ گلاب میں بھی آپ کو دینے کا سوچ رہی ہوں کیا کہتی ہیں آپ؟ طوالت گراں تو نہیں گزر رہی بس تھوڑا اور برداشت کر لیں۔ حریم اور سمیہ کے افسانے سپر ہٹ تھے عانت پر ویز نے بھی مختصر مگر اچھی تحریر لکھی تھیں تو خوب مزے کے کرنی ہو مزاج سے ہر کوئی کہانی بھی اگلی بار کے لیے رقم کر ڈالو اچھی تبصرہ نگار۔ بلا کی اس کے لہجے میں روانی ہے۔ نادیہ قاسم رضوی "میرے خواب زندہ ہیں" کی ہر خطہ اور لکاز کے بحر میں لطفوں۔ فرزا کا سونیا کو نہا پنانے کا فیصلہ بالکل درست ہے۔ ماریہ کی کیفیت جیسے کا اور ابرام کے لیے پہلی کار مز لیے ہے۔ جانے یہ سر شریل کے ساتھ مسئلہ کیا ہے زرتاش کا خون خشک کرتا رہتا ہے یہ شخص لالہ کی پریشانی بابا کے ذہن میں کم ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ غم اور باسل دونوں ہی اپنی جگہ بہت اچھے ادا کار ہیں۔ آخر میں آتی فون کال کسی خطرے کی اطلاع دے رہی ہے ناوی اور پیا پیا راکھنے ڈر ضرور اس (صمد) کا ہے جو لب مسکرائے ہیں۔ صمد تحریر "دل کے درستی" کے حالات و واقعات کی منظر کشی کرتے ایسے آگے بڑھ رہی ہیں کہ قاری خود کو کہانی کا حصہ محسوس کر رہا ہے اور کرداروں کے براہ راست مکالموں سے اثر بھی لے رہا ہے آپ کے قلم کی ٹوک خوب تیز رفتار ہوئی ہے خیال رہے کہ نہ پائے اب یہ اس شمارے کے تبصرے حرا کی نظر میں سب ہی عمدہ تھے۔ کوثر خالد جی بس چند منٹ؟ میرا اچھا سا سامان آ تو کچھ اور کہتا ہے۔ ہو سکا کہ زرتاشا حاری لکھنے پر محترمہ طلعت انعام کی اقدار ہے۔ سلسلوں کو حرا کی پہلی نظر بخور جا چوتی ہے۔ مگر میں نزہت آپ کی شیر خور سناویہ تاریل کا علو و عداو عانت سلیم سویاں طلعت ترورہ کھیر حنا ایک حشر طیبہ اور صوفیہ بریانی دستر خوان پر سجائی ہوئی تھیں۔ (حرا ڈٹ کے کھانے پر بھی موٹی نہ ہوئی) (مسکراتے ہوئے کہا) "جیسا میں نے دیکھا" مختصر مگر مکمل لکھد برگ کی تو ساری شاعری اٹلی ہے۔ عید سروے میں سب قلم کاروں کے ہارے میں جان کر بھی کو دعاؤں کا نذرانہ پیش کیا حرا قریب کی کمی محسوس ہوئی۔ (تصور بھی اپنا ہی تھا الزام کس کو دیتے)

کچھ اس ادا سے پارتے پو چھا میرا مزاج
کہنا بڑا کہ شکر سے پروردگار کا

عزیزی مدیرہ کے حوصلہ افزا اور خوب تر جوہات پر قلم مزید جوش میں آجاتا ہے۔ طاہر قریشی محبت کے قبیلے سے ہیں؟ جناب کے لہجے سے مجز کی شرنی چکتی ہے سعیدہ شکار اور حاتمہ کی دل سے مٹھو زرب سوچنا کھتوں کو مزید ثبات بخشے اور قدم قدم پر حجاب و آج کل سے درست افراد کا حامی و ناصر ہوں آمین آپ کی ادنیٰ خاکسا ڈعاؤں کی طلبگار۔
☆ ڈیر حرا آپ اپنی طولانی اور جولاہی کو یونہی رواں رکھیں آپ کا انداز بہت بھایا۔

نرمین نعیم سرھیلو..... حیدر آباد۔ السلام ٹیکم۔ عرض یہ ہے کہ حجاب (شمارہ جولائی 2016) ہاتھ لگا تو سب سے پہلے افسانے بڑھے اسی نکتے سے کہ اکثر کام میں لٹے ہی کرتی ہوں (بچی والے) تو افسانوں کی طرف بڑھتے ہوئے عرض کرتی ہوں سب سے پہلے عانت پر ویز کی پڑھی اچھی تھی، بلکی بھنگلی، سچ ہے ہمیں رشتوں کی ضرورت ہوتی ہے آسانسٹوں میں تو اکثر دل بفرہ ملتے ہیں۔ سمیہ عثمان کی تحریر بہت اچھی تھی، خاص کر یہ بات کہ کوئی عورت کس دوسری عورت کے حق پر ڈاک ڈالتے ہوئے یہ کیوں نہیں سوچتی کہ کس کو ان کے بچوں کے ساتھ بھی یہ سب ہو سکتا ہے۔ حریم الیاس کے لفظوں نے دل موہ لیا، بات بہت لاجواب تھی ان کی تحریر میں میری امی بھی یہی کہتی ہیں کہ مزدوری تو کرتے ہو لیکن اجرت چھوڑ دیتے ہوتم لوگ (میرے بہن بھائی مجھ سمیت)۔ قرۃ العین حیدر کی مزاجیہ تحریر بہت مزیدار رہی ہوائی کے کردار کو بہت اچھے سے بیان کیا گیا اور آج کل تو یو ای جیسا کردار ہر جگہ موجود ہوتا ہے۔ حنا شرف کی کہانی میں انبان کا کردار اچھا لگا کہ دیر آید درست آید بلا خراسے پتا چل گیا کہ اتنی بے تکلفی لڑکیوں سے اچھی نہیں ہوتی، بیویوں کو خواہ جہلا پا ہو جاتا ہے (ہاہا)۔ پر ویزے کا لکھی ہونا بتائی تھا لیکن جلد بازی بھی اچھی نہیں تھی۔ ویں رہتی رشتہ کا دل جلائی نا..... عرشہ ہاشمی کے

یہ الفاظ بہت اچھے لگے کہ میں سو براورڈ سینٹ ہی اچھی لگتی ہیں (جیسے میری امی)۔ سحرش فاطمہ کی کہانی پڑھ کر مزہ آیا آخر میں یہ سوچ ذہن میں آئی کہ چلو یہ تو پچی اینڈ تھا لیکن اگر کوئی غلط طریقے سے بے وقوف بناتا تو..... لڑکیوں کو محتاط رہنا چاہیے (میرے خیال میں ایک ہیڈن پوائنٹ تھا یہ کہانی میں)۔ نزہت جبین ضیاء کی تحریر بہترین اور دلچسپ لگی۔ میری بھی یہی سوچ ہے کہ لڑکیوں کو جب تک شادی نہ ہو جائے جذباتوں کے معاملے میں احتیاط کرنی چاہیے، بھلے سے منگیتر ہو لیکن نکاح ہی اصل جائز رشتہ ہے۔ ”مجاہزہ“ منفرد کہانی تو جب کبھی میں نصیحت کی کوشش کروں ردا کی طرح ہی مجھے ایسی باتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس لیے حوصلہ کم پڑ جاتا ہے۔ مجاہزہ ایک منفرد بات تھی جس سے تحریر پڑھنے سے قبل میں آشنا تھی۔ خاص کر او سو ریگولیشن سمجھانے کے لیے بے حد شکر یہ یہ چیز ہمیشہ میرے سر کے اوپر سے گزر جاتی تھی۔ اللہ اللہ کر کے دماغ میں سہلی ہے واقعی دکھ ہوتا ہے جب آپ کی کوئی تحریر ہو جائے محنت ضائع ہو جائے اور سب سے بڑا دھچکا جب یہ کہا جائے کہ شاید رو و بدل کے بعد تحریر قابل قبول ہو (دل پر بھاری بوجھ آدھرتا ہے حقیقتاً) سب اس گل کی تحریر اچھی لگی، زندگی میں ایک عید ایسی ہوتی ہے جس میں آپ کو بے انتہا خوشیاں ملتی ہیں (ذاتی تجربہ رہا ہے) اور بیٹھے کے ساتھ نمکین بھی ضروری ہے ویسے سوچتی ہوں نمکین سونیاں کیسی ہوں گی سب اس آبی آپ نے کھائی ہیں؟ اقبال بانو کی تحریر میں حقیقت بڑی نمایاں تھی لیکن سوچتی ہوں آج بھی اتنی جذباتیت موجود ہے اس دنیا میں کہ ماں کا جرم ہی معاف نہ ہو سکے اور کیا کوئی عبد الہادی کو یہ نہ سمجھا پایا کہ یہ جو آشیانہ اب بنا تھا کیا ایسا ہی ہوتا وہ آشیانہ جو وہ شیا کہ ساتھ بنا تا؟ خدا کو منظور نہ تھا ممکن تھا محبت ختم ہو جاتی یا کچھ اور ہو جاتا۔ آپ آتے ہیں ناؤ کہ طرف تو نیلہ نازش کا ناول زبردست دہا ہذا مزا آیا سوچ اچھی تھی، جذباتوں کی عکاسی خوب تر تھی اینڈ لا جواب تھا (ہاہاہا) اچھی بات ہے لڑکیوں کو نکاح سے پہلے محبت کے پتھر میں (چاہے ہونے والے شوہر سے) نہیں پڑنا چاہیے۔ کبھی کبھی لیکن سوچتی ہوں بولنے اور کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ فرح دیا کی تحریر تو اتفاقات سے پر رہی ویسے نئی بات یہ کہ کسی لڑکی کا نکاح ایسے بھی ہو سکتا ہے جو حیرت ہوں ویسے ہم جیسی (پاکستانی لڑکیاں) تو واقعی گونگی ہو جائیں اس صورت حال میں۔ ویسے فرقان پہ حیرت ہے نکاح کو بھولا جاسکتا ہے؟ ایسا لگا جیسے ہیر و فرشتہ صفت ہو معذرت کے ساتھ بات تھوڑی ان نیچرل لگی۔ اریشہ غزل کے ناول میں دیہاتی پن کو واضح کیا گیا لیکن آخر میں جو ہوا بہت برا ہوا مجھے تو مراد شروع سے ہی اچھا نہیں لگ رہا تھا جیسے آخر میں ماروی کو چھوڑ دے گا اور میرل کی دیوانگی نے تو حد ہی کر دی اس کی اماں کو چاہیے تھا اول لگا کر کھتی۔ ماروی نے بھی غلطی کر دی۔ بحر حال تحریر اچھی رہی آخر میں ام مریم کے ناول نے مزہ دو بالا کر دیا خاصا پارا اور اچھا ناول تھا باقی سب سلسلے بھی خوب سے خوب تر رہے۔

ضیاء نسیم..... فیصل آباد۔ یہ میرا پہلا تبصرہ ہے کسی بھی ڈائجسٹ میں۔ حجاب نے اس بار بہت پریشان کیا ہر جگہ ٹھونڈا جہاں طنز کی اسید تھی مگر نہیں اس کو نہ ملتا تھا نہ ہی ملتا تھا۔ پہلے اور آخر کار جس دن ملا تو سب سے پہلے ”تیرے لوٹ آنے تک“ کو پڑھا یہ سوچتے ہوئے کہ آخری قسط ہوگی مگر نہیں شاید سلیٹی نسیم ہم پڑھنے والوں کو تڑپا تڑپا کے اختتام پڑھنے کو دیں گی۔ اس بار کی قسط کچھ خاص نہیں تھی جس انجمن کو کھولنے میں دو صفحے یا پلوٹوں کا کافی ہو سکتے تھے اس کو پوری قسط پر قربان کر دیا۔ عطلیں اب اینڈ اچھا کیجیے گا کیوں کہ تو شروع تو لگتا ہے کچھ اور ہی سوچ کے بیٹھے ہیں۔ پھر پڑھا ”کچھ اور ہے اپنے ساجن میں“ ام مریم کا مکمل ناول یہ مجھے پہلے پڑھا ہوا ناول سے ملتا جلتا لگا۔ کہانی نئی نہیں لگی ام مریم کا ناول کا انتظار ہو اور جب ایسی کہانی ملے پڑھنے کو تو نہ پوچھیں کیا حالت ہوتی ہے۔ ”دل مضرب“ اقبال بانو کا افسانہ اچھا تھا اس میں ہمارے معاشرے کے ہی پہلو کو دکھایا گیا ہے وہ ماں باپ جو اپنے بچوں کو زندگی کی ہر سہولت دیتے ہیں پر زندگی کے اہم معاملے میں ان کی رائے نہیں پوچھتے جبکہ اسلام میں بھی اس کا حکم ہے اور وہ بچے جو دیکھتے ہیں کہ ان کے ماں باپ نے ان کی خوشی کے لیے زندگی میں کیا کیا کیا، ماں باپ کے فیصلوں کو تسلیم نہیں کر سکتے اسے اتنی بڑی سزا کون دیتا ہے ماں باپ کو صرف ایک محبت کے لیے آف..... عریشہ غزل کے ناول میں محبت کی سفاکی کو بہت اچھی طرح دکھایا گیا۔ ”میشمی عید اور نمکین سونیاں“ اچھا لگا۔ ”مجاہزہ“ سب سے اچھا لگا بیٹ۔ مجاہزہ کو جیسے وضاحت دی بہت اچھا۔ نزہت جبین کا افسانہ بھی اچھا لگا لڑکیوں کی غلطی نہ بھی ہو پھر بھی انہیں ہی الزام دیا جاتا ہے۔ ساری بات یقین اور بھروسے کی ہوتی ہے لیکن اچھی تحریر تھی۔ ”چاند میرے آئینہ گل کا“ کچھ خاص نہیں لگا۔ ”تیرے سنگ چاند رات“ اچھا تھا۔ ”چلو ہم تیرے ساتھ چلیں“ شک انسان کو کہاں لے جاتا ہے اور اتنا کیسے دشتے تو زور دیتی ہے اچھا دکھایا آپ نے حنا۔ اللہ حافظ۔

سمہان آفندی..... چکوال۔ السلام علیکم! کہے ہیں سب پڑھنے والے امید ہے ٹھیک ہوں گے اور اپنی زندگی کو اپنے انداز سے ہی رہے ہوں گے۔ حجاب عید اس مرتبہ چاند رات کو ملا، تھوڑا سا لٹ ہو اس مرتبہ نائل عید کی مناسبت سے اچھا تھا فہرست میں تو سب اشارا کٹھنے تھے اس بار جو نیر لور سیکر بھی مزا آ گیا جی۔ ابتدائی سلسلوں سے مستفید ہو کے عید سروے پڑھا سب کے جواب مزے کے تھے مگر دل پر راج نما اور سب اس آبی کے جواب نے کیا۔ ”کچھ اور ہے اپنے ساجن میں“ ناول مریم آبی کا اور مزے کا نہ ہونا ممکن ہے صاحب فوراً سے پہلے وہ پڑھا اس ناول کا ٹاپک بہت اچھا لگا۔ زور شاہ بہت اچھا لگا مجھے عید کا یہ گفت بہت اچھا لگا مریم آبی آپ نے تو زبردست انٹری ماری اب آبی رہے گا ڈھیروں دعا میں آپ کے لیے۔ افسانے تمام عید کے حوالے سے تھے سوسب اچھے لگے مگر ٹاپ پڑ ”مجاہزہ“ اور سحرش آبی کا ناول رہا۔ ناولٹ ”تیرے لوٹ آنے تک“ بھی لگتا ہے سب لوٹ آئے ہیں دوریاں مٹ سی گئی ہیں رشتوں میں۔ بس اب جلدی سے ان کی شادی کی بھی خبر چاہیے ہمیں آغا ینا لورز لویار کی کھمبہ اور ارقام کی اور ہمارے سارخ می لور کرنا نانی چڑیل کی (ہاہاہا)۔ ”میرے خواب زندہ ہیں“ تجا نے کس کے خواب زندہ ہیں لالہ رخ کے خواب یا پھر سونیا کے خواب فراز کو لے کر؟ مگر نادیآ بی سونیا اور نسیم کو ہاسل لور فراز سے دور رکھیے گا ورنہ مجھ پر ان دونوں کے قتل کا الزام آ جائے گا ہاہاہا۔ ”دل کے درتے“ معذرت ابھی پڑھا نہیں۔ باقی کے تمام سلسلے بھی سپر تھے بیسٹ آف لک اور شکر یہ حجاب مریم آبی کا ناول شامل کرنے کے لیے آپ سب کو اللہ اپنے حفظ و امان میں رکھے اللہ حافظ۔

ہذا اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ وطن پاکستان کو رہتی دنیا تک قائم و دائم رکھے آمین۔

ہم تو مٹ جائیں گے اسے ارض وطن لیکن تم کو زندہ رہنا ہے قیامت کی سحر ہونے تک

DOWNLOADED FROM



PAKSOCIETY.COM

husan@aanchal.com.pk

ہومیو پاتی

طلعت نظر نامی

صورتوں میں نمایاں ہوتے ہیں۔

اسی طرح خون کے فساد اور اس کی خرابیوں کے سلسلہ میں جسم میں گرمی، جلن، خارش، پھنسیاں، داغ، دھبے وغیرہ جیسے عوارضات رونما ہوتے ہیں وہ بھی ظاہر ہیں جب ماں میں بچہ کی نشوونما کے لیے دودھ کی کافی مقدار نہیں ہوتی تو اس کی حالت کو ہومیو پیتھک ادویات ٹھیک کر دیتی ہے جس سے دودھ کی مقدار قدرتی ہو جاتی ہے۔ مصنوعی یا نشلی ادویات سے دودھ کو بڑھانا ماں اور بچہ دونوں کے لیے نقصان دہ ہے اس لیے علاج بالمثل ماں کے نظام کو بھی ٹھیک کر دیتا ہے اور دودھ کی اصلاح بھی کرتا ہے۔ دودھ میں کمی کے لیے مندرجہ ذیل ادویات مفید ہوتی ہیں۔

آلوفائیٹ:۔ چھاتیوں میں اجتماع خون جلد، گرمی، سختی اور تناؤ، دودھ کی کمی کے ساتھ پریشانی اور بے چینی۔

یلا ڈونا:۔ چھاتیاں بھاری معلوم ہوں اور سر آٹکھوں میں سرخی، مریضہ اچھی طرح سونا پائے۔

کالتیکم:۔ جہاں پستان جاتے رہنے کا خدشہ ہو کانوں میں شور و غل، پریشانی اور غم مینی مریضہ عموماً راتوں کو جاگنے یا تفکرات کی عادی ہو۔

کیومبیل:۔ چھاتیاں سخت، چھوٹے سے حساس اور ان میں کھینچنے والے درد ہوں، مریضہ لڑتی جھگڑتی ہو۔

چائنا:۔ جہاں رطوبات زندگی خصوصاً خون، دست یا سیلان الرحم وغیرہ کے ضائع ہو جانے سے کمزوری ہو کندھوں کے درمیان شدید درد۔

ڈلکامارا:۔ خصوصاً جب ٹھنڈی مرطوب ہوا کے لگنے سے دودھ کی تراوش رک گئی ہو۔ دودھ مقدار میں کم جلد ٹھنڈک سے ذکی آکس اور ٹھنڈک لگ جانے سے جلد پر دانے پڑ جائیں۔

فاسفورک ایسڈ:۔ دودھ مقدار میں کم، کمزوری اور دماغی طور پر لا پرواہی۔

اگر دودھ مقدار میں زیادہ ہو لیکن اس کے باوجود بھی

دودھ کی خرابیاں
بعض اوقات ناقص و خراب غذاؤں کے استعمال سے یا سینے کی اپنی ناقص کارکردگی یا کسی بیماری کے سبب دودھ کے اخراج میں بھی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ترش و نمکین چیزوں کے استعمال یا تیز بو والی خوراک مثلاً لہسن، پیٹنگ، کباب، چینی کے استعمال سے بھی دودھ میں خرابی پیدا ہوتی ہے۔ جو مختلف صورتوں میں رونما ہو کر دودھ کو پرورش کی قابلیت سے محروم کر دیتی ہے اور بچہ دست اور بد ہضمی کا شکار ہو جاتا ہے۔

دودھ میں نشوونما کی ہو جانے سے بچہ تکلیف اٹھاتا ہے کیونکہ بچے کو اس دودھ میں پوری غذاویت نہیں ملتی نتیجتاً بچہ کمزوری کا شکار ہو جاتا ہے۔

دودھ کی کمی
بعض اوقات غذاؤں کی کمی، اچھی غذاؤں کے میسر نہ آنے، رنج و غم، تفکرات و ترددات میں زیادہ مبتلا رہنے یا حیض و نفاس میں جسم سے غیر معمولی طور پر زیادہ مقدار میں خون کے جسم سے نکل جانے یا مزاج کی خرابیوں سے جسم میں خون کی مقدار طبی حالت سے کم ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے دودھ کی پیدائش میں بین طور پر کمی واقع ہو جاتی ہے اس لیے کہ دودھ کی پیدائش کا دار و مدار اچھی صحت پر ہوتا ہے اور اچھے خون کی پیدائش پر اس کے علاوہ بعض اوقات خون کے مزاج کی خرابی اور اس میں سودا یا صفرا کے اختلاط کی وجہ سے رونما ہونے والی خرابیاں بھی دودھ کی کمی کا باعث بن جاتی ہیں۔

علامات
خون کی کمی کی صورت میں جو حالات ضعف و نقاہت چہرہ کی زردی و سفیدی، جسم کی خشکی، بے روتی وغیرہ کی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

والدہ کی صحت ٹھیک نہیں نفاس بہت پتلا اور پانی کا سا منہ کا
ذائقہ کڑوا دودھ موافق نہیں آتا شکم پھولا ہوا ایسی حالت
میں ایتھوزاماں اور بچہ دونوں کو دینا چاہیے۔

بور کس:۔ دودھ بہت گاڑھا اور بد مزہ کھینچنے
کے بعد فوراً دہی کی طرح پھلکیاں بن جائے صبح کے
وقت تلی۔

کالی پائی کرام:۔ دودھ جب چھاتیوں سے
بہے تو ایسا دکھائی دے جیسے تاروں اور پانی کا بنا ہوا ہو۔

لیکسیس:۔ دودھ پتلا اور نیلگوں جس کو بچہ پینے
سے انکار کر دے۔ مریض صبح اٹھنے پر غمگین اور تمام دن
مایوسی اور ناخوشی کی کیفیت میں گزارتی ہے یہ سب نکالیف
کسی لمبی دماغی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں۔

فکس و امیکا:۔ یہ دو ماں خواتین کے لیے ہے
جو عادتاً چٹ پی مصلحہ دار مرغن غذا میں اور شراب وغیرہ کی
عادی ہوں یا جن میں غذا کی غلطی کی وجہ سے یہ خرابیاں پیدا
ہوتی ہوں قبض اور نفاس کی حالت میں ابتری۔

ریوہم:۔ کٹھی بو والے دست درد شکم کے ساتھ
دوران اجابت کچی دودھ اسی قسم کی دست نچے میں پیدا
کرے۔ دودھ پینے کے فوراً بعد ہی بچہ کو لوز موٹن
ہو جائیں جس سے کٹھی بوائے۔

سیلسیا:۔ بچہ چھاتی کو منہ نہ لگائے یا دودھ پینے
کے فوراً بعد تے کرنے پہلے چھاتی کو منہ لگانے سے انکار
کر دے پھر دودھ پینا شروع کرے جس کے بعد تے ہو
بچے کی نشوونما غیر ترقی یافتہ ماں کی صحت خراب۔

اس کے علاوہ رشاکس، پپیا، پلسا ٹیلا، مریکورس،
کروٹن ٹنگ، سنا، کاربو اینی مس، علامات کے مطابق
دیئے جاسکتے ہیں۔



بچہ کی نشوونما نہ ہو تو ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ ماں میں ہو یا
بچہ میں۔ ایسی حالت میں ماں کو کلکریا چائنا، سائمر کیورس یا
سلفر دینی چاہیے یا بچہ کو کمکریا، سلیسیا، برلٹا، کارب بورکس یا
دیگر ادویہ دینی چاہیے۔

دودھ کی زیادتی
بعض اوقات دودھ و خون بڑھانے والی غذاؤں
دواؤں کے زیادہ استعمال کرنے سے دودھ کی زیادتی
ہو جاتی ہے اس کی کچھ اور بھی وجوہات ہیں جو ماں کے
نظام میں ابتری کا باعث بنتے ہیں مثلاً بچے کو کسی مصلحت و
مجبوری کی وجہ سے دودھ نہ پلانا۔

پستانوں کے مزاج میں گرمی و تری کے غلبہ اور اس کی
قوتوں بالخصوص قوتِ جاذبہ اور دودھ بنانے والی قوت کے
قوی ہونے یا نازک مزاجی کی حالت میں بچے کو معمول
سے زیادہ پیار کرنے کے سبب پستانوں میں دودھ کی مقدار
معمول سے زیادہ بڑھ جاتی ہے اور بھی دودھ کے زیادہ
ہونے اور دباؤ کی وجہ سے پستان کی قوتیں ضعیف ہو جاتی
ہیں جس کی وجہ سے اچھے دودھ کی پیدائش بند ہو جاتی ہے
اور ناقص دودھ کے پیدا ہونے کے سبب سے بچے کی
پرورش میں نقص واقع ہو جاتا ہے۔ دودھ کے زیادہ بہتے
رہنے اور اس کی پیدائش کے سلسلہ برابر جاری رہنے کے
نتیجہ میں مریضہ پر ضعف و نقاہت کے آثار غالب
ہو جاتے ہیں۔

بہتر یہی ہے کہ ایسی حالت کی روک تھام کی طرف
توجہ مرکوز کرنی چاہیے کیونکہ دودھ کی زیادتی کے ہوتے
ہوئے اکثر یہ ہوتا ہے کہ دودھ کی مقدار گوبڑھی ہوئی ہوتی
ہے لیکن اس میں غذائیت کی کمی ہوتی ہے جس کی وجہ سے
بچہ عموماً بیمار ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں یہ ضروری ہے کہ اس
ابتری کو دور کیا جائے مندرجہ ذیل ادویہ اس ابتری کو دور
کرنے کے لیے کافی ہے۔

ایتھوزا:۔ بچہ دودھ کافی مقدار میں پیئے یہاں تک
کہ تے کر کے تھک جائے لیکن جوں ہی طاقت آتی ہے
پھر دودھ پیئے بچے کی اجابت قبض کی ہو یا بہت ڈھیلی۔

شوہن کی دنیا

مقام

چھوٹی سے بڑی اسکرین

ادا کارہ حقیقہ اوڈھو بہت جلد بڑی اسکرین پر ایک منفرد کردار میں جلوہ گرہوں گی۔ حقیقہ اوڈھونے کی وی ڈراموں کے ساتھ اب فلموں میں بھی دلچسپی لینا شروع کر دی ہے اور انہیں کراچی میں بننے والی ایک میگا پروجیکٹ کی فلم میں کاسٹ کر لیا گیا ہے۔ تاہم ابھی تک اس فلم کی تفصیلات سامنے نہیں آئی ہیں۔

مجھ سے برا سلوک کیا۔ بھارتی فلم میں کام کرنے کا تجربہ بہت اچھا رہا ہے۔ بھارت میں کام کرتے ہوئے میں نے بہت کچھ سیکھا اور وہاں کی ایک بات دل کو لگی کہ ان کے ہاں سینئر اداکاروں کی عزت اور جوئیرز کی رہنمائی کی جاتی ہے۔



سات سات سو کروڑ ڈالر کا

فلم بینوں کی اکثریت نے بھارتی فلم ”سلطان“ کے مقابلے میں پاکستانی اردو فلم ”سوال 700 کروڑ ڈالر کا“ کو زیادہ بہتر قرار دے دیا۔ فلم میں اداکار غلام محی الدین کے بیٹے علی محی الدین کی پرکار منس کو بے حد پسند کیا جا رہا ہے۔ (اچھا.....) علی محی الدین کے ہمراہ جاوید شیخ اور غلام محی الدین کی موجودگی نے علی محی الدین کے اعتماد میں اضافہ کیا ہے۔ ”سوال 7 سو کروڑ ڈالر کا“ کی کامیابی سے پاکستانی فلموں کے وقار میں اضافہ ہوا ہے۔ فلم کے ہدایت کار جمشید جان محمد کی صلاحیتوں کا بھی اعتراف کیا جا رہا ہے۔

مریم مختار

ٹی وی فنکارہ و ایئر کنٹیننٹ بلوچ کو اداکار، ہدایت کار سرمد کھوسٹ نے پاک فضائیہ کی پہلی خاتون پائلٹ شہید مریم مختار پر بننے والی فلم میں مرکزی کردار کے لیے کاسٹ کر لیا ہے۔ مذکورہ فلم مریم مختار کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے بنائی جا رہی ہے۔ فلم کی شوٹنگ جلد شروع ہوگی۔ مریم مختار 2015ء میں تربیتی پرواز کے دوران طیارہ



انوکھا تجربہ

ادا کارہ صبا قمر نے کہا ہے کہ آج میں کامیابی کے جس مقام پر ہوں اس میں میری مسلسل محنت کا راز چھپا ہے، جب میں نے شو بزم گرمیوں کا آغاز کیا تو ابتداء میں مجھے چھوٹے چھوٹے رول ملنا شروع ہوئے، پہلے ڈرامے میں تین دن کی ریکارڈنگ کرنے کے بعد مجھے ایک ہزار روپے کا معاوضہ ملا جس کے بعد میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا اور مسلسل محنت پر فوکس کر کے معاشرے میں اپنے لیے عزت اور مقام پیدا کیا۔ میں نے کبھی کسی کے لئے برا نہیں سوچا، میں ان کو بھی آج عزت دیتی ہوں جنہوں نے

تاہم میں بالی ووڈ پریکٹس میں مصروف تھا، اس لیے فلمیں سائن نہیں کیں۔

فضاعلیٰ اور گلوکاری

ادا کارہ فضاء علیٰ نے کہا ہے کہ میں نے گلوکاری اور رقص کی خصوصی تربیت بنگلہ دیش سے حاصل کی تھی، گھریلو ماحول میں گلوکاری کر کے اپنے شوق کو پورا کر لیتی ہوں۔ (ہماری سماعت پر رحم کرنے کا شکریہ) ایک انٹرویو میں انہوں نے کہا کہ میرا تعلق کراچی سے ہے مگر شادی ہونے کے بعد لاہور منتقل ہو گئی۔ یہ بات سو فیصد درست ہے کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہوا۔ (یعنی آپ اپنی شادی کے بعد پیدا ہوئیں) لاہور میں مجھے بڑے اچھے دوست ملے اور مجھے جس قدر محبت ملے لاہور کی طرف سے ملی اس کا میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔



کرنے سے شہید ہو گئی تھیں۔

پاکستانی فلم

ادا کار فواد خان کی ٹیلی پاکستانی فلم کی شوٹنگ رواں برس کے آخر میں شروع ہوگی۔ ایک انٹرویو میں فواد خان کا کہنا تھا کہ میں بالی ووڈ کے ساتھ لالی ووڈ فلموں میں بھی اداکاری کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ (لیکن صرف ارادہ) میں نے دو پاکستانی فلمیں سائن کی ہیں جن میں سے ایک فلم کی شوٹنگ آئندہ چند ماہ میں شروع ہو جائے گی جبکہ دوسری فلم کی شوٹنگ اگلے برس ہوگی۔ ان کا کہنا تھا کہ مجھے اپنے وطن سے عزت اور شہرت ملی ہے۔ میں پاکستانی فلمی صنعت کے لیے اپنی خدمات پیش کرنا اعزاز سمجھتا ہوں۔ مجھے ایک عرصے سے ملکی فلموں کی پیکٹس ہورہی تھی



بلا سٹڈ لو

فلم ساز چوہدری اعجاز کامران نے اپنی نئی اردو فلم "بلا سٹڈ لو" کی نمائش کی تیاری مکمل کر لی۔ انہوں نے بتایا کہ فلم کے ہدایت کار وکیمرہ مین فیصل بخاری نے فلم پر بہت محنت کی ہے۔ فلم میں اداکار مصطفیٰ قریشی کے صاحبزادے عامر قریشی پہلی مرتبہ ایک اہم کردار میں جلوہ گر ہو رہے ہیں جبکہ دیگر فنکاروں میں متعدد نئے اور پرانے فنکاروں کو کاسٹ کیا گیا ہے۔ فلم کی تشہیری مہم کا آغاز کر دیا گیا ہے۔





پی ٹی وی لاہور سے چلنے والے بچوں کی ڈرامہ سیریل ”عینک والا جن“ نے میرے کردار ہامون جادوگر کے کردار کو ہمیشہ کے لئے امر کر دیا ہے۔ ان خیالات کا اظہار ریڈیو پاکستان لاہور ایف ایم 93 کے پروگرام ”لاہور لاہور“ میں ہامون جادوگر (حسیب پاشا) نے کیا۔ انہوں نے کہا کہ پی ٹی وی کے بعد الحمراء ہال لاہور سے میرا یہی کردار برسوں سے بچوں، بڑوں کو تفریح فراہم کر رہا ہے۔ مجھے ملکی اور بین الاقوامی سطح پر ہامون جادوگر نے بے انتہا شہرت اور عوام کا پیار دیا ہے۔ اس پروگرام کی پروڈیوسرنا مکہ سید تھیں۔

شادی میزبانی

ٹی وی فنکارہ سعدیہ امام اداکاری کے بعد میزبانی کے میدان میں بھی کامیاب (خوش فہمی) شادی سے قبل وہ جس ڈرامے میں بھی وارد ہوتیں خواتین کو رلائے بغیر نہیں رہتی تھیں (فطرت سے مجبور) لیکن شادی کے بعد جرمنی اور پھر واپسی پر انہوں نے اداکاری کے بجائے میزبان بننے کو ترجیح دی۔ (شادی کے بعد میزبان کا کام بچا تھا وہ پی ٹی وی پر پورا کر رہی ہیں) اس بارے میں ان کا کہنا ہے کہ اس تبدیلی نے ان کی زندگی میں مسکراہٹیں بکھیر دی ہیں (یعنی شادی نہ ہونے کا رونا تھا) اور وہ اب پہلے کی نسبت زیادہ تروتوا محسوس کر رہی ہیں۔

ادا کارہ و ماڈل مہوش حیات نے کہا ہے کہ مجھے ہمیشہ سے ہی چلیچنگ کردار پسند ہیں۔ جب ایک آئٹم نمبر ملا تو اس کو اپنی صلاحیتوں سے سجانے سنوارنے کے لئے بہت محنت کی۔ اسی طرح ایکٹنگ کے شعبے میں بھی اپنے کرداروں میں حقیقت کارنگ بھر کر ہی سکون محسوس کرتی ہوں۔ سب لوگ جانتے ہیں کہ جب کوئی فنکار کامیاب ہوتا ہے تو اس کو قلم اور ڈراموں کے مرکزی کرداروں کی آفرز کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے لیکن میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں (واقعی؟) جو تعداد بڑھانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ میں تو صرف اچھا کام کرنا چاہتی ہوں چاہے وہ رول چھوٹا ہو یا بڑا۔ میرے نزدیک جب کوئی فنکار اچھا کام کرتا ہے تو اس کی داد سے ضرورتی ہے، جو کسی بھی ایوارڈ اور اعزاز سے بڑی ہوتی ہے۔

سینئر اداکار شبیر جان

سینئر اداکار شبیر جان نے کہا ہے کہ اداکاری اصل میں اپنی ذات کی نشی ہوتی ہے اور جو اداکار اپنی ذات کے برعکس حقیقت کے قریب ہو کر کردار نبھاتا ہے وہی اصل فنکار ہے۔ اداکاری کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ انہوں نے کہا کہ نئے آنے والوں کے لیے یہی سبق ہے کہ جو کام بھی کرنا ہے وہ نیک نیتی اور لگن سے کیا جائے اور پھر اس کے نتائج اللہ پر چھوڑ دیئے جائیں اور وہ سبھی مایوس نہیں کرتا۔

اسٹیج ڈرامے

معیاری اور بامقصد کہانیوں پر مبنی اسٹیج ڈرامے بنانے کی ضرورت ہے۔ ان خیالات کا اظہار تھیٹر کے سینئر اداکاروں مسعود اختر، علی اعجاز اور قوی خان نے کیا۔ انہوں نے کہا کہ ایسے ڈرامے دکھائے جائیں جن کی کہانیوں، کرداروں میں کوئی مثبت پیغام ہو، تھیٹر اوٹ پٹانگ حرکات کا نام نہیں۔ (بالکل) ہمیں نئی نسل کو اپنی ثقافت سے روشناس کرانے اور شائقین کو تھیٹر کی طرف متوجہ کرنے کے لیے بامقصد ڈراموں کو فروغ دینا ہوگا۔

سے تعلق رکھنے والے پروڈیوسر فلموں میں بھرپور سرمایہ کاری کر رہے ہیں۔ اپنے ایک انٹرویو میں ہمایوں سعید نے کہا کہ فلم انڈسٹری کی بحالی کے لیے ہماری جدوجہد رنگ لے آئی ہے۔ ہم نے اس وقت فلم میں سرمایہ کاری کی جب پرفیشنل فلمساز رسک لینے کے لیے تیار ہی نہیں تھے۔ یہ ہمارے لیے ایک چیلنج تھا کیونکہ فلم انڈسٹری کو دوبارہ اپنے مقام تک لانا کسی فرد واحد کا کام نہیں، اس لیے ہم سب کو باہمی اتفاق اور ایمانداری سے کام کرنا ہوگا۔

ادا کار ایوب کھوسو

دوبارہ ماضی کی طرح ترقی کرے۔ (اب تو تھوڑی بہت بہتر ہوئی ہے آپ کا اشارہ کون سے ماضی کی طرف ہے) موجودہ حالات میں غیر ملکی فلموں کی نمائش روکنا بہت ضروری ہے۔ عید الفطر پر واحد مگج فلم ”سوال 7 سو کروڑ ڈالر کا“ کے مقابلے میں بھارتی فلم ”سلطان“ کی نمائش سے مقامی فلمسازوں اور نئے سرمایہ کاروں میں مایوسی بڑھ رہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ میری اردو فلم ”تہی تو ہو“ کی نمائش جلد ہوگی۔

ادا کارہ صائمہ

ادا کارہ صائمہ نے کہا ہے کہ ماضی کی نسبت اس سال میں ہمسایہ ملک کے مقابلے میں پاکستانی فلموں کا زیادہ تعداد میں پیش ہونا خوش آئند ہے۔ فلم بینوں کو اپنی فلم کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے تاکہ فلمساز کی رجحان کو فروغ دیا جاسکے۔ 2016ء پاکستانی فلم انڈسٹری کے لئے بہترین سال ثابت ہو رہا ہے۔ پاکستانی فلموں کی کامیابی کے لیے سینما مالکان اور فلم بینوں کو اپنی فلموں کو ترجیح دینی چاہیے۔

گلوکارہ شازیہ خشک

گلوکارہ شازیہ خشک نے کہا ہے کہ میں گائیکی کے حوالے سے اپنے گلے کا بڑا خیال رکھتی ہوں اور روزانہ ریاضت کے ساتھ ٹھنڈے پانی، نمک اور مرچوں سے پرہیز کرتی ہوں۔ میرے اور میرے شوہر کے درمیان ٹوک جھوک چلتی رہتی ہے کیونکہ بنیادی طور پر وہ پروفیسر ہیں اور ان کو فن کا شوق بھی ہے، وہ اچھی شعر و شاعری کا شوق بھی رکھتے ہیں اور اسی وجہ سے کبھی کبھار میری ان سے ٹوک جھوک ہو جاتی ہے۔ ایک سوال کے جواب میں شازیہ نے کہا کہ آنے والے وقت میں میوزک کا مستقبل روشن دیکھ رہی ہوں۔

ادا کار پروڈیوسر

ادا کار پروڈیوسر ہمایوں سعید نے کہا کہ فلم انڈسٹری کی بحالی کے لیے ہم سب کو اتفاق سے کام کرنا ہوگا اور کراچی

ادا کار ایوب کھوسو نے کہا ہے کہ اب ہماری فلموں کا معیار پہلے کے مقابلے میں بہت بہتر ہے۔ آٹھ ساٹھ فلموں کی کامیابی کی ضمانت نہیں ہیں۔ بھارت سے مقابلے کے لیے معیاری فلمیں بنانا ہوں گی اور یہ تب ہی ممکن ہے جب ملکی فلموں کو ترجیح دی جائے۔ انہوں نے کہا کہ اس وقت بیشتر فلمیں مکمل ہیں لیکن سینما والے اپنی ملکی فلموں کو چھوڑ کر بھارتی فلموں کو ترجیح دے رہے ہیں، ہونا تو یہ چاہیے کہ سینما والے اپنی ملکی فلموں کو چھوڑ کر پیسہ کمانے کی خاطر بالی وڈ کو اہمیت نہ دیں۔ (ناقدی عالم کا صلہ یہی تو ہے)

گلوکارہ حدیقہ کیانی

معروف گلوکارہ حدیقہ کیانی نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا ہے کہ انہیں میوزک کے علاوہ امور خانہ داری نبھانا اچھا لگتا ہے، میں گھریلو کام کرتے ہوئے خوش محسوس کرتی ہوں جبکہ میوزک میرا جنون ہے۔ انہوں نے کہا کہ مجھے گلوکارہ عابدہ پروین اور نصرت فتح علی خان بہت پسند ہیں، میں اکثر ان کے گانے گنگتانی ہوں۔

عشق پازینیو

ہم فلمز کے ایس ایل اور ایوریٹی پیکرز کی جانب فلم ”عشق پازینیو“ کی خصوصی پریس کانفرنس کا انعقاد کیا جس میں حاضرین کو نئی پاکستانی رومانٹک کامیڈی فلم کے 4 ویڈیو گانوں اور میوزک لائن اپ کی تفصیلات کا گاہ کیا گیا۔ اس فلم کے نمایاں ستاروں میں نور مجیدی شامل

علی خان بھارتی اداکار سونو سوز فاریہ بخاری اور دردانہ بیٹ شامل ہیں۔ فلم کی ہدایتکاری نور بخاری کی ہے جبکہ تحریر سورج بابا اور پیش کش شازیہ محمود حسین اور کاشف لطیف کی ہے۔ یہ فلم 22 جولائی کو سینما گھروں کی زینت بنے گی۔ پریس کانفرنس میں فلم کے نمایاں ستاروں نے حاضرین کو فلم سے متعلق اپنے تجربات سے آگاہ کیا۔ فلم کے ہدایت کار اور مرکزی کردار نور بخاری نے فلم سے وابستہ معروف گلوکاروں کی تفصیلات بتائیں۔ اس موقع پر ہم نیٹ ورک کی صدر سلطانہ صدیقی نے کہا کہ ہم نیٹ ورک کی ہمیشہ یہی کوشش رہی ہے کہ نئے ٹیلنٹ کو سپورٹ کیا جائے اور عشق پازیٹو کے انتخاب کا بھی یہی سبب ہے۔

تمغہ حسن کارکردگی

تھیٹر سے تعلق رکھنے والے حلقوں نے اسٹیج کے بے تاج بادشاہ امان اللہ کو تمغہ حسن کارکردگی دینے کا مطالبہ کیا ہے۔ فنکاروں نے کہا ہے کہ امان اللہ نے تین دہائیوں سے زیادہ عرصے تک اپنے فن سے لوگوں کی خدمت کی ہے جس پر وہ پرائیڈ آف پرفارمنس کے حقدار ہیں مگر انہیں ہمیشہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ فنکار کی اصل قدر اس کی زندگی میں ہی کرنی چاہیے۔ انہوں نے کہا کہ ناصر علی امان اللہ بلکہ انور علی، ذوالقرنین حیدر، اسلم شیخ، قیصر جاوید جیسے لوگوں کو بھی اعلیٰ حکومتی ایوارڈ ملنا چاہیے جن کو کام کرتے ہوئے 35 سے 40 سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔ کوئی سفارش نہ ہونے کی وجہ سے یہ فنکار آج تک تمغہ حسن کارکردگی سے محروم ہیں۔

ہم ایک ہیں

مقبوضہ کشمیر میں ہونے والی ہلاکتوں پر فنکار برادری نے اپنے غم و غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ مقبوضہ کشمیر میں لسانی حقوق کی خلاف ورزیاں ہو رہی ہیں، کشمیریوں کی آہ بندوق کے ذریعے دبانے کی کوشش کی جا رہی ہے، جمہور کے دعویدار بھارت کا اصل چہرہ دنیا کے سامنے عیاں کیا گیا، عالمی برادری کو اس کا فوری نوٹس لینا

چاہئے۔ گلوکارہ شاہدہ منی نے کہا کہ کشمیریوں کی شہادت پر دکھ ہوا، دنیا نے بڑی جمہوریت کے دعویدار بھارت کا اصل چہرہ دیکھنا ہے تو مقبوضہ کشمیر میں جا کر دیکھے کس ظالمانہ طریقے سے نئے کشمیریوں کو ٹارگٹ کلنگ میں شہید کیا جا رہا ہے۔ مجھے امید ہے وہ دن اب دور نہیں جب کشمیریوں کو آزادی نصیب ہوگی۔ اداکار عاصم بخاری نے کہا کہ پاکستانی حکومت کو چاہئے کہ وہ کشمیریوں پر بھارتی فوج کے مظالم کو عالمی سطح پر اٹھائے، کشمیری منتظر ہیں کہ عالمی برادری ان کے حق میں کب آواز بلند کرے گی۔ بھارتی فوج کی جانب سے نئے کشمیریوں پر گولیاں برسائی جا رہی ہیں دونوں میں 30 لوگوں کو شہید کر دیا گیا اور تین سو سے زیادہ لوگ زخمی ہوئے ہیں یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی پوری دنیا خاموش ہے۔ فلمسٹار ریمانے نے کہا کہ دنیا کے وہ ملک جو کہیں پر بھی انسانی حقوق کی خلاف ورزی پر آواز بلند کرتے ہیں کشمیری منتظر ہیں کہ وہ کب اپنے کشمیر کی آواز بلند کریں گے، کب اقوام متحدہ انسانی حقوق کے بہہ جانے کا نوٹس لے گی اور کشمیریوں کو ان کے وہ حقوق دلوائے گی جس کا کشمیریوں کے ساتھ بھارت نے خود وعدہ کیا تھا۔ اقوام متحدہ کی قراردادوں میں کشمیریوں کو حق خود ارادیت دیا گیا ہے، ان قراردادوں پر کب عملدرآمد کیا جائے گا۔ ٹی وی اداکارہ سوہانہ خان نے کہا کہ آج کشمیریوں کو کچلنے اور ان کی آواز کو دبانے کے لیے بندوق کا بے دریغ استعمال کیا جا رہا ہے، ان تمام واقعات کی جتنی بھی مذمت کی جائے کم ہے، عالمی برادری اور انسانی حقوق کے لیے کام کرنے والی تنظیمیں کشمیر میں ہونے والے اس ظلم کا نوٹس لیں اور ظالم کے ہاتھ کو روکنے کے لئے اپنا کردار ادا کریں۔





مریض جو بائی پاس کرا چکے ہیں یا کرانے والے ہوں یا دل کی کسی بھی مرض میں مبتلا ہوں ان کے لیے بہت موثر ثابت ہوا ہے۔

دل کی گھبراہٹ کے لیے اعصاب کے کھچاؤ کے لیے طبیعت کی بے چینی اور ٹڈھالی کے لیے ذہن کی اور طبیعت کی تراوٹ کے لیے بہت زیادہ موثر۔ یہ دوا ہر موسم میں مفید ہے یہ صرف موسم گرما کے لیے مخصوص نہیں جتنا فائدہ موسم گرما میں دیتی ہے اتنا ہی فائدہ موسم سرما میں بھی دیتی ہے۔

دمہ کیا کیوں کیسے؟

دمہ (استہما) یونانی لفظ ازما سے ماخوذ ہے جس کے معنی ہیں "سانس کا پھولنا" چونکہ دمہ میں "ازما" مبتلا مریض کی سانس پھولتی ہے اور وہ ہانپنے لگتا ہے اس لیے اس بیماری کو استہما کا نام دیا گیا ہے۔ دمہ ایک ایسی کیفیت ہے جس میں مریض پورے طبعی طریقے سے سانس لینے میں دشواری محسوس کرتا ہے اور پیہم کھانے لگتا ہے جس کی وجہ ہوا کی نالیوں کا سسٹر کرنگ ہو جاتا ہے۔ سانس کی نالیوں سے ایک خاص قسم کی آواز "ویز" نکلتی ہے اور مریض کو سانس لینے میں تکلیف اور دشواری محسوس ہوتی ہے۔ چھاتی پر دباؤ محسوس ہوتا ہے اور دمہ کا حملہ شروع ہوتے ہی مریض بے قراری کی حالت میں ہانپنے لگتا ہے اس کے چہرے سے پریشانی کے آثار ٹپکنے لگتے ہیں اور وہ تازہ ہوا (آکسیجن) کی تلاش میں ہاتھ پیر مارتے ہوئے دکھائی دیتا ہے۔ چند ٹاپے بعد مریض ایک خصوصی پوزیشن اختیار کر لیتا ہے جس سے اسے قدرے راحت ملتی ہے اس دوران دوائیوں کا استعمال کرنے سے وہ تھوڑی دیر بعد پھر سے نارمل دکھائی دیتا ہے۔ دمہ کا حملہ کسی وجہ سے کسی بھی وقت ہو سکتا ہے ہر وقت مناسب علاج ملنے سے مریض کو فوری راحت ملتی ہے لیکن کبھی کبھی مریض پے در پے حملوں کا شکار ہوتا ہے۔ اسے اسٹیشن اسٹیشن اسپتال کہتے ہیں۔ یہ ایک میڈیکل ایمرجنسی ہے جس کا علاج اسپتال میں تحت نظر ماہرین کیا جانا ضروری ہے ورنہ یہ حالت جان لیوا ثابت ہو سکتی ہے۔

معدے کے امراض کے لیے

ترکیب:

چینی (باریک پس ہوئی)	ایک پاؤ
میٹھا سوڈا	اک چھٹا کا
ست پودینہ	ایک تولہ

چینی اور میٹھا سوڈا آپس میں ملائیں اور پھر ست پودینہ اس میں ملا کر خوب رگڑیں اتنا کہ چینی میٹھا سوڈا اور ست پودینہ آپس میں یکجان ہو جائیں۔ کسی ہوا بند ڈبے یا بوتل میں محفوظ رکھیں زیادہ مقدار میں نہ بنائیں، نمی کے موسم میں جم جاتا ہے۔ بناتے رہیں ساتھ استعمال کرتے رہیں ساتھ آدھا چمچ کھانے کے بعد دن میں تین دفعہ بھی لے سکتے ہیں اگر طبیعت زیادہ خراب ہو تو بار بار بھی لے سکتے ہیں۔

اس کا سب سے پہلا فائدہ تو یہ ہے کہ سینے کی جلن پیاس کی زیادتی، گرمی کی شدت، کھانا ہضم نہ ہونا یا ہضم ہوئے بغیر نکل جانا، دائمی قبض ہونا، اجابت کھل کر نساؤ ذہنی تفکرات، ذہنی دباؤ، بچوں کے دست، اجابت، بچوں کی تے، بچوں کا مونا تازہ نہ ہونا، بھوک نہ لگنا، طلب غذا کی نہ ہونا، تھوڑا سا کھا کر چھوڑ دینا اور بڑوں کے لیے ایسے جو تے متلی سے بد حال ہو جاتے ہیں یا کسی چیز کو کھانے کو جی نہیں چاہتا یا ایسے مصروف لوگ جو وقت بے وقت کھانا کھاتے ہیں پھر انہیں صحیح ہضم نہ ہوتا ہو پیٹ بڑھ رہا ہے، جسم میں چربی بڑھ رہی ہے۔ گرمی کے روزوں میں بندش میں جلن پیاس کی زیادتی کو ختم کرتا ہے۔ خاص طور پر افطاری کے بعد جو گھبراہٹ ہوتی ہے اس کے استعمال کرنے سے اس کو فوراً افاقہ ہوتا ہے اگر صبح سحری کے بعد اس کو کھالیا جائے تو سارا دن پیاس، بھوک، شدت حدت اور ٹڈھالی سے روزے دار بچا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ دوا یعنی سفید پاؤڈر دل کی گھبراہٹ کے لیے مفید ہے دل کے وہ

دمہ ایک عام بیماری ہے جو کسی بھی عمر میں لاحق ہو سکتی

ہے۔ کل آبادی میں دس سے بارہ فیصد بچے اور پانچ سے سات فیصد بڑے اس بیماری میں مبتلا ہوئے ہیں۔ مختلف تحقیقات سے پتا چلا ہے کہ یہ بیماری زیادہ تر بچوں اور (سن بلوغت سے قبل) نوجوانوں کو اپنی گرفت میں لیتی ہے۔ بچوں میں یہ بیماری یا تو ایک مزمن بیماری کا روپ دھار لیتی ہے یا سن بلوغت کے بعد خود بخود غائب ہو جاتی ہے۔ ایک اور تحقیق کے مطابق ثابت کیا جا چکا ہے کہ اگرچہ یہ بیماری عمر کے کسی بھی موڑ پر گھیر لیتی ہے مگر پچاس فیصد افراد عمر کے دسویں سال سے پہلے ہی اس بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں۔ جہاں تک بالغ افراد کا تعلق ہے مردوزن یکساں طور پر متاثر ہوتے ہیں مگر بچوں میں لڑکوں کیوں کا تناسب 2:1 ہے یعنی لڑکوں میں بیماری زیادہ پائی جاتی ہے۔

مجموعی طور پر دمہ کی دو قسمیں ہیں

(۱) خارجی ظاہری یا حساسیتی الرجی

(۲) باطنی داخلی یا غیر حساسیتی الرجی

دمہ خارجی ظاہری یا حساسیتی

زیادہ عام ہے جو عام طور پر بچپن میں ہی شروع ہوتا ہے اس قسم کے دمہ میں مبتلا بچے اور ان کے قریبی رشتہ دار کسی خاص قسم کی حساسیت (الرجی) کے شکار ہوتے ہیں۔ ایسے بچوں کو وقتاً فوقتاً مختلف چیزوں کے ساتھ الرجی ہوتی ہے، جو خاص محرکات خارجی ان کے اندر حساسیت پیدا کرتے ہیں ان میں زرگل (پھولوں کا زیرہ) گھروں کے اندر اٹھنے والے گرد و غبار، باریک کیڑے مکوڑے، مختلف قسم کی غذائیں اور کچھ کیمیائی مادے قابل ذکر ہیں۔ یہ چیزیں یا ان کی بوسانس لیتے وقت پھیپھڑوں میں چلی جاتی ہیں اور حساسیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے دمہ کا حملہ شروع ہوتا ہے۔

دمہ باطنی داخلی یا غیر حساسیتی

دمہ کی یہ قسم سن بلوغت کے بعد شروع ہوتی ہے اس میں فرد نہ تو خود کسی حساسیت کا شکار ہوتا ہے اور نہ ہی اس کا کوئی قریبی رشتہ کسی خاص حساسیت کا شکار ہوتا ہے۔ ان افراد میں دمہ کا حملہ کسی وائرسی انفیکشن کے بعد شروع ہوتا ہے۔ ان افراد میں قابل ذکر محرکات خارجی نہیں ہوتے ہیں لیکن دس فیصد مریض

دوائیوں کے لیے حساس بن جاتے ہیں جن میں اسپرین قابل ذکر ہے یعنی اگر یہ لوگ اسپرین استعمال کریں تو ان پر دمہ کا حملہ ہو سکتا ہے۔ یہ دمہ کی ایک اور قسم بھی ہے جو کچھ خاص دوائیاں استعمال کرنے سے شروع ہوتا ہے۔

ان دو قسموں کے علاوہ ایک اور قسم کا دمہ ہے جسے مخلوط قسم کہتے ہیں جس میں مریض نہ اولین اور نہ دومی قسم میں فٹ ہوتا ہے۔

اب سوال یہ ہے (جو عام طور پر ڈاکٹروں سے پوچھا جاتا ہے) کہ دمہ اور الرجی میں کیا فرق ہے؟ الرجی یا حساسیت انسانی جسم کے کسی بھی حصہ کا غیر معمولی رد عمل ہے جو کسی بیرونی حالت یا ایجنٹ کی وجہ سے واقع ہوتا ہے جبکہ دمہ نتیجہ ہے الرجی کا جس کا تعلق سانس کی نالیوں سے ہے۔ دمہ جہاں سانس کی نالی اور پھیپھڑوں سے تعلق رکھتا ہے الرجی جسم کے کسی بھی حصہ کا عکس العمل ہو سکتا ہے۔

دمہ (استہمام) تشخیص کرنے میں ڈاکٹروں کو کوئی

دشاری پیش نہیں آتی۔ مریض کا شرح حال سن کر ظاہری حالت دیکھ کر اور طبی معائنہ کرنے کے بعد ڈاکٹر فوری تشخیص کرتا ہے اور وہ دوائیاں تجویز کرتا ہے۔ دمہ کے مریض کے لیے دوائیاں تجویز کرنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مریض کی عام زندگی کے معمولات کو برقرار رکھا جائے اور مرض کے بار بار حملوں کو کم کیا جائے۔ اس کے لیے مریض کو مرض کے متعلق تمام معلومات بہم پہنچانا اشد ضروری ہے۔ دمہ میں حملے کے وجوہات یا مرض میں شدت پیدا کرنے کے اسباب مریض کے لیے جاننا بے حد ضروری ہے تاکہ وہ آئندہ احتیاطی تدابیر پر عمل کر کے اپنے آپ کو بے درے حملوں سے بچا سکے جو دوائیاں مریض کے لیے تجویز کی جائیں ان پر سختی سے عمل کرنا ضروری ہے اور کبھی کبھی کسی بھی صورت میں دوائیوں کی تعداد نہ از خود کم کرے نہ زیادہ اور تب تک دوائیوں کا استعمال جاری کیا جائے جب تک ڈاکٹر ہدایت دے کوئی بھی دوائی ڈاکٹری مشورہ کے بغیر استعمال نہ کریں۔

