

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

جون 2015

خواتین معاشرہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتاب کا پتہ
خواتین ڈائجسٹ
37- اردو بازار کراچی

MEMBER
APNS
CPNE
پاکستان خواتین ڈائجسٹ
پاکستان خواتین ڈائجسٹ

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض
مدیر — طارق گل
مدیر — اقدس ریاض
نائب مدیر — رخصتہ جمیل
مدیر خصوصی — امتیاز امجد
بلیکسنگنگ — بلقیس بگٹی
فنیات — عدنان
ڈیزائن — خالد جیلانی



Scanned By Amir

176	تذریعہ ریاض	عہد الست	14	مسیر	کہنی سنتی
206	نمرا احمد	نمسل	15	ادارہ	کرن کرن روشنی
134	نبیلہ ابرار	سیکھانے جینا	272	ناورہ خاتون	ہمارے نام
76	آسیہ زاتی	رنگ جینا	20		نسخہ کتے کے کانٹے کا، انشاجی
67	شازبہ جمال	اے کاش	283		میری ڈائری سے (امت العصور)
71	میزنود علی	محبت جیت ہوئی ہے	28		شاہین رشید
102	قرۃ العین ہاشمی	کھلمی دار ہولا	20		امت العصور
200	ہاجرہ رحمان	آہ تمار	278		شاہین رشید
259	فروا خان	میرا باخبر	32		ادارہ
265	سیف الدین سیف	غزل	36		عمیرہ احمد
264	محسن نقوی	غزل	110		عفت سحر طاہر
265	نبیلہ ناز شراوق	نظم			آب حیات
264	وحیدہ شانی	غزل			بن مائیک ڈو

یہ تمام خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہوئے۔ اس کے علاوہ ان کے شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل محفوظ ہیں۔ کسی بھی ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈراما اور ایسی تکثیر اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سورت دیگر ادارہ کا خطی یا مکتوبی لائحہ عمل ہے۔



قرآن مجید کی تفسیر
 • 700 700
 • 5000 5000
 • 6000 6000



286 موسیٰ کے پیمانے خالہ جیلانی

284 آپ کا باورچی خانہ سحر نعمان



266 رنگارنگ سیریلہ شگفتہ جاہ

270 خبریں ویریں واصفہ بیہل



288 نقیاتی لادیاچی بچپن عدنان



269 آپ کی بیاضی خالہ جیلانی



290 بیوی جس کے مشورے ما امت الصبر

جون 2015

صفحہ 43

قیمت 60 روپے

پبلشرز آزدیغیش نے ان حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، مارٹھن ٹرمز ہاؤس، کراچی
 Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
 Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مہینہ گھنٹی

خواتین ڈائجسٹ کا شمار آپس کے اہم ترین ہے۔
دنیا جتنی آگے بڑھی ہے، انسان کتنے تک جتنی ترقی کی ہے، انسان کا مقصود و منتہی مادی آرام و
آسائش اور مادی سہولتوں کا حصول رہا ہے۔ اگر خود کو کیا جائے تو ذہنی اور فکری سطح پر انسان میں زیادہ تبدیلی
ہوئی ہے۔ تمام تر ماضی ترقی اور ایجادات کے باوجود انسان مادی، منافرت اور خود غرضی کی دنیا
میں جھنک رہا ہے۔ عہد حاضر کی بھارتی دوڑتی دنیا کا ساتھ دینے کی کوشش نے جو انسانی فکری کی ضابطہ پیدا
کی ہے، اس میں سوچنے اور اپنے اندر کی حالت کو بہتر بنانے کا عمل فائدہ مند ہے۔
اقتدار، اختیار، دولت، زندگی کی بہتر بنانے کی خواہش فلتا نہیں۔ یہ زندگی کا لازمی حصہ ہے۔ لیکن
اس کے لیے درست راہ کا انتخاب بہت ضروری ہے۔

اپنی سوجھ بوجھ، رویوں میں تبدیلی، نیابت اور سچائی۔ سچ وہ ہے جو ہر تعصب سے بالاتر ہو۔ کسی سے
نفرت یا کسی کو کم تر یا حقیر سمجھ کر رویوں کا تعین نا انصافی تک لے جاتا ہے۔
راستہ دیتے ہی زندگی کو کامیابی کی شاہراہ تک لے جلتے ہیں اور خود آگہی سے خدا آگہی کی منزل تک
پہنچاتے ہیں۔ جتنی غرضی کے لیے اندک اطمینان اور سکون قلب کے لیے روحانی ترقی بہت ضروری ہے۔
روزہ ایک ایسی عبادت ہے جو نہ صرف ہماری جسمانی صحت کو بہتر کرتا ہے بلکہ انسان کو روحانی بلندیاں
پر بھی لے جاسکتا ہے۔

جون کے مہینے میں رمضان المبارک کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جو اپنے ساتھ رحمتوں اور برکتوں
کے خزانے لاتا ہے۔ اس مہینے میں معمولات زندگی بدل جاتے ہیں۔ کھانے پینے اور سونے کے اوقات میں
تبدیلی آجاتی ہے۔ کوشش کریں کہ تبدیلی آپ کے اندر بھی آئے۔
غصہ، طبیعت کی سختی، غیظ، بدگمانی، حسد اور ہر قسم کا تعصب وہ بد صورت رویے ہیں جو زندگی کا
خوش نہیں لیتے ہیں۔ نہ صرف وہ سروس کی بلکہ انسان کی اپنی زندگی کی خوبصورتی کو بھی ختم کر دیتے ہیں۔
خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں رمضان المبارک کی برکتوں والی ساتھی نصیب ہو رہی ہیں۔ ہمیں
نیکیاں بھالنے اور مغفرت حاصل کرنے کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ وقت کی رفتار تیز تر ہے اور بہت عمل
بہت کم۔ زندگی کی یہ عطر ساتھی ہمیشگی زندگی کے لیے فیصلہ کن ہوں گی۔
رمضان المبارک کی ان قیمتی ساعتوں میں رب سے اپنے لیے اور دوسروں کے لیے بہتری اور بھلائی
مانگیں۔ ہمیں بھلائی قیمتی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

اس شمارے میں،

1. تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول - عہد الست،
 2. نسیلا اور رابعہ کا مکمل ناول - سیکھا ہے میں نے جینا،
 3. قرآن عظیم خرم ہاشمی، کینز فونڈ، شانزہ جمال طارق،
 4. عیروا محمد اور حضرت سحر طائر کے ناول،
 5. نئی وی فنکار علی رحمن سے باتیں،
 6. کرک کرک روٹی - املوٹ تہی علی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
 7. ہمارے نام، نفسانی اندوہ آمی اطمین اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ کا شمار آپس کو کسا لگا، اپنی دلے کو ہاتھ بھولے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور اوھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں محبت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مانک کو جو تمام حاصل سے ڈوسکی سے مخفی نہیں۔

بموجودہ احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چند مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے ماوہوہما اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین سے، سابق آموز و اتھات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرنا روشنی

اٹارہ

”اور کون سے جو لاجوار کی پکار و جب وہ پکارے“ قبول کرتا اور برائی کو دور کرتا ہے۔“ (سورہ نمل۔)

(62)

فائدہ آیات :

دعا بھی عبادت کی ایک قسم ہے کہ اس کی روح اور مغز ہے اس لیے دعا بھی صرف اللہ ہی سے کی جائے۔ مذکورہ آیات میں اسی امر کی تاکید کی گئی ہے کہ دعائیں قبول کرنے والا صرف ایک اللہ ہے، تم اسی سے دعائیں کرو۔ کسی اور سے دعا کرو گے تو یہ گویا اس کی عبادت ہوگی، جو شرک ہے، علاوہ ازیں جو فوت شدہ لوگ کسی کی فریاد سننے پر بھی قادر نہیں، وہ بھلا مدد کیا کریں گے۔ اس لیے عبادت کی یہ قسم دعا صرف اللہ کے لیے مخصوص ہے۔

عبادت

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”دعا عبادت

دعاؤں کے احکام و آداب

دعا کرنے کا حکم اس کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور تمہارے رب نے کہا تم مجھے پکارو میں تمہاری پکار کو قبول کروں گا۔“ (تافر۔ 6)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”تم اپنے رب کو گزرتا تے ہوئے اور پوشیدہ طریقے سے پکارو، بے شک اللہ تعالیٰ حد سے تجاوز کرنے والوں کو پسند نہیں فرماتا۔“ (الاعراف۔ 55)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور جب مجھ سے میرے بندے میری بابت پوچھیں تو (بتلا دے کہ) میں قریب ہوں۔ میں پکارنے والے کی پکار کو قبول کرتا ہوں جب بھی وہ مجھے پکارے“

(البقرہ۔ 186)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

لرتے۔ اور جب کوئی (خاص قسم کی) دعا فرماتے تب بھی وہ اس میں اس کو شامل کر کے دعا کرتے۔
 قواعد و مسائل :

1- دنیا میں بھلائی دے، یعنی اعمال خیر کی توفیق دے۔ اس میں گویا یہ ترغیب ہے کہ اہل ایمان کو دنیا میں بھی محض دنیا نہیں بلکہ بھلائی طلب کرنی چاہیے۔ جس کا مطلب ہے کہ دنیا بھی اس طرح دے کہ وہ بھلائی ثابت ہو اور آخرت میں بھلائی دے کا مطلب ہے دنیا میں کی جی نیکیوں کا حسن صلہ یعنی جنت عطا فرما۔

2- یہ بڑی ہی جامع دعا ہے۔ حج و عمرے میں طواف کے دوران رکن ایمالی اور حجر اسود کے درمیان یہ دعا پڑھنا مستون ہے۔ گوگ طواف کے ہر چکر میں خود ساختہ الگ الگ دعائیں پڑھتے ہیں جو صحیح نہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف ربنا انت الی الدنیا حسنتہ کا مذکورہ طریق سے پڑھنا ثابت ہے۔ اس لیے اس کے علاوہ دعائیں نہ پڑھی جائیں۔ البتہ اپنی حاجات کے مطابق اپنی زبان میں اللہ سے دعائیں کریں، بالخصوص منتر سے چست کر خوب دعائیں کریں۔

دعا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا مانگا کرتے تھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ الْهَدٰی وَالتَّقٰی وَالتَّحَفٰتِ وَالتَّضٰی

”اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت، پرہیزگاری، پاک دامنی اور توغمری (بے نیازی) کا سوال کرتا ہوں۔“
 (مسلم)

قواعد و مسائل :

1- ہدایت سے مراد خیر کی طرف رہنمائی ہے جس کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے۔ علاوہ ازیں خیر کی توفیق اور اس پر استقامت بھی ہدایت کے مفہوم میں شامل ہے۔

ہی ہے۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)
 قاعدہ : دعا کیا ہے؟ اپنی عاجزی و بے چارگی کا اظہار۔ اللہ کی قدرت و طاقت کے سامنے اپنی کمزوری پستی و فروتنی اور ذلت کا اظہار ہی عبادت کی اصل روح ہے۔ اس لیے دعا کو بھی عین عبادت قرار دیا گیا ہے اور اسی لیے یہ بھی صرف اللہ ہی کا حق ہے۔ اس کے سوا کسی اور سے دعا کرنی جائز نہیں۔

جامع دعا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جامع دعاؤں کو پسند فرماتے تھے اور ان کے ماسوا کو چھوڑ دیتے تھے۔ (اسے ابو داؤد نے عمدہ سند کے ساتھ روایت کیا ہے)
 قاعدہ :

جامع دعا کا مطلب ہے: الفاظ چھوڑے ہوں اور مفہوم بہت وسیع۔ اس لیے اپنے الفاظ میں دعا کرنے کے بجائے زیادہ پسندیدہ بات یہ ہے کہ مستون الفاظ میں دعائیں کی جائیں اس لیے کہ ایک تو وہ نہایت جامع ہیں اور دوسرے رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے الفاظ ہیں جو تاثیر اور برکت کے لحاظ سے بے مثل ہیں۔

بہترین دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر دعائیں یہی تھیں۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ الدِّیْنَ الْحَسَنَ وَفِی الْاٰخِرَةِ حَسَنَةٌ وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

”اے اللہ! تو ہمیں دنیا میں بھی بھلائی عطا کر اور آخرت میں بھی بھلائی عطا کر اور ہمیں آگ کے عذاب سے بچلا۔“ (بخاری و مسلم)
 مسلم نے اپنی روایت میں یہ زیادہ بیان کیا ہے اور حضرت انس جب کوئی دعا کرتے تو ان ہی الفاظ میں دعا

2- اللہ کے حکموں کو بجالانا اور اس کی منع کردہ باتوں سے بچنا تقویٰ ہے۔ تقویٰ کی ضرورت بھی محتاج وضاحت نہیں۔
3- عفا گناہوں سے بچنے کو بھی کہتے ہیں اور لوگوں سے سوال نہ کرنے کو بھی۔

4- غنا (تو گری) کا مطلب ہے لوگوں سے بے نیاز ہو جانا اور ساری امیدیں صرف ایک اللہ سے وابستہ کرنا اس دعا میں بھی بڑی جامعیت ہے۔

تاکید

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم محنت مشقت کی سختی سے بد بختی کے آئینے سے بڑے نصلے سے اور دشمنوں کے خوش ہونے سے پناہ مانگو۔“ (بخاری و مسلم)
ایک اور روایت میں ہے حضرت سفیان نے کہا۔
”مجھے شک ہے کہ میں نے ان میں سے ایک بات زیادہ بیان کی ہے، مظلوم نہیں وہ کون سی ہے۔“
فوائد مسائل:

- 1- انسان کو ایسی تکلیف و مشقت پہنچے جو انسان کے لیے ناقابل برداشت ہو اور وہ اسے ٹالنے پر بھی قادر نہ ہو، وہ جہد ابلاء ہے۔ بعض لوگوں نے قلت مال اور کثرت عیال کو اس کا مصداق قرار دیا ہے لیکن حافظ ابن حجر رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ یہ جہد ابلاء کی مختلف صورتوں میں سے ایک صورت ہے۔
- 2- شقاء سعادت کی ضد ہے، یعنی بد بختی کے لائق ہونے سے پناہ۔ اللہ کا کوئی فیصلہ برا نہیں ہوتا۔ تاہم بعض فیصلوں سے انسان کو نقصان اور بعض سے نفع پہنچتا ہے، گویا انسانوں کے اعتبار سے اللہ کے فیصلوں میں حسن اور برائی کا پہلو آ جاتا ہے۔ مطلب یہ ہو گا، اپنے ایسے فیصلوں سے محفوظ رکھ جن میں ہمارے لیے نقصان کے پہلو ہوں۔
- 3- شہادت دشمن کے خوش ہونے کہتے ہیں ہمیں ایسے الناک حوادث سے دوچار نہ فرماتا کہ جن سے ہمارے دشمن خوشی محسوس کریں۔
- 4- اس روایت میں ایک جملہ راوی حضرت سفیان

دعا

حضرت طارق بن اشیم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آدمی جب اسلام قبول کرے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم اسے نماز سکھاتے پھر اسے حکم دیتے کہ وہ ان کلمات کے ساتھ دعا کرے۔

اَللّٰهُمَّ اَخْرِجْنِيْ ، وَاَدْخِنْنِيْ وَلِعَدِيْ وَعَلِيْهِ اَلْعُقُبٰتُ
”اے اللہ! مجھے بخش دے، مجھ پر رحم فرما، مجھے روایت دے، مجھے عافیت عطا کر اور مجھے روزی دے۔“
(مسلم)

استقامت کی دعا

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دعا پڑھی ہے۔

اَللّٰهُمَّ مَسْرُوْفًا لِّغُلُوْبٍ مَّرُوْفًا لِّقَلُوْبِنَا عَلٰى طَائِفَتِكَ
”اے اللہ! لوگوں کے پھیرنے والے ہمارے دلوں کو اپنی اطاعت کی طرف پھیر دے۔“ (مسلم)
قائدہ:

یہ دعا بڑی اہم ہے کیونکہ اس میں تنگی پر استقامت کی دعا ہے انسان کا دل موج حوادث کی زد میں رہتا ہے اور اس کے تھپڑے اس کو ادھر ادھر پھیرتے رہتے ہیں۔ اگر اللہ کی توفیق اور اس کی مدد شامل حال نہ ہو تو بہت سے موقعوں پر انسان کا دل گج

ہوں (خیر کے کاموں میں) عاجز رہ جانے سے (طلاق کے بلوغت کے بلوغت) سستی سے بڑی زیادہ بڑھاپے اور بکل سے اور میں تیری پناہ مانگتا ہوں قبرت عذاب سے اور پناہ مانگتا ہوں زندگی اور موت کے فتنے سے۔“
ایک اور روایت میں ہے (میں پناہ مانگتا ہوں) قرض کے بوجھ اور مردوں کے ظلم سے۔“ (مسلم)

نماز کی دعا

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ مجھے کوئی ایسی دعا بتلا میں جو میں اپنی نماز میں مانگتا رہوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یہ پنجارا۔“

أَلْفَمُّ اِنِّی ظَلَمْتُ نَفْسِی ظُلْمًا کَثِیْرًا ، وَلَا یَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اَنْتَ ، فَالْغَفْرِیْ مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ وَارْحَمِیْ ، اِنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الرَّحِیْمُ ،

”اے اللہ! میں نے اپنے نفس پر بہت ظلم کیا ہے اور سنا ہوں کہ تیرے سوا کوئی معاف کرنے والا نہیں ہے پس تو اپنی خاص مغفرت سے مجھے بخش دے اور مجھ پر رحمت فرما بے شک تو بہت بخشنے والا نہایت مہربان ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

یہ دعا نماز میں دو روز شریف کے بعد سلام پھیرنے سے قبل پڑھی جائے علاوہ ازیں دیگر اوقات کی دعاؤں میں بھی پڑھی جاسکتی ہے۔

عاقبت کا سوال

حضرت ابو الفضل عباس ابن عبد المطلب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے کہا۔
”اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی ایسی چیز سکھائیں جس کا میں اللہ تعالیٰ سے سوال کروں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اللہ سے عاقبت کا سوال کرو۔“

کا اضافہ ہے اور آخری عمر میں انہیں یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کون سا ہے۔ لیکن دوسری روایات سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ آخری جملہ شہادۃ الاعداء ہی ہے۔
”اس میں روایان حدیث کی امانت و دیانت کا بھی بیان ہے کہ حدیث میں ایک دعائیہ جملہ اپنی طرف سے بڑھا دیا تو اس کی بھی وضاحت کر دی۔“
فائدہ :

اس دعا میں بھی بڑی جامعیت ہے جس میں دین دنیا اور آخرت تینوں کے لیے اصلاح کی دعا ہے۔

دعا

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا یہ دعا پڑھا کر
”اے اللہ! مجھے ہدایت دے اور مجھے سیدھا رکھ۔“
”اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت اور استقامت و میانہ روی کا سوا کچھ نہیں کرتا ہوں۔“ (مسلم)

فائدہ :

سدا کے معنی درست کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہر عمل درست طریقے یعنی سنت کے مطابق کرنے کی توفیق دے۔ شامین حدیث نے اس کے معنی استقامت اور قصد (میانہ روی) کے کیے ہیں۔ دونوں معنی اپنے مفہوم کے اعتبار سے صحیح ہیں۔

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا لیا کرتے تھے۔
”اے اللہ! میں تیرے ذریعے سے تیرے طلب کرتا
اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ الْبَخْلِ وَالْاَكْمَلِ وَالْجَبَنِ وَالْهَدْمِ ، وَالْبَخْلِ ، وَالْاَعُوْذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ ، وَالْاَعُوْذُ بِكَ مِنْ قِسْفَةِ الْمُخْبِیِّ وَالْعَمَاتِ ؛“
”اے اللہ! میں تیرے ذریعے سے تیرے طلب کرتا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
یا ذالجلال والاکرام کا خوب اہتمام کرو۔
(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور نسائی نے اسے
ربیع بن عامر صحابی سے روایت کیا ہے۔)

شب قدر میں قیام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص
نے ایمان کے ساتھ ثواب کی نیت سے شب قدر میں
قیام کیا (اللہ کی عبادت کی) اس کے پچھلے گنہگاروں کو
میر جاتے ہیں۔“ (بخاری و مسلم)
فائدہ : قیام کا مطلب ہے اس رات کو اپنی
طاقت کے مطابق جاگ کر اللہ کی عبادت کی نوافل
پڑھے تو یہ واستغفار اور دعا و مناجات کی۔ بالخصوص
عشاء اور فجر کی نماز بہت اہمیت والی تو امید ہے کہ اس
سے انسان کو اس کی فضیلت حاصل ہو جائے گی۔

تائید

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”میں نے تیس سو سو ایک بارے میں بہت
تائید کی ہے۔“ (بخاری)

سہلا کام

حضرت شرح بن ہانی بیان کرتے ہیں کہ میں نے
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہما سے پوچھا ”جب نبی صلی
اللہ علیہ وسلم ہر شریف اللہ تو سب سے پہلے کیا کام
کرتے تھے؟“
حضرت عائشہ نے جواب دیا ”سواک قرماتے
تھے۔“ (مسلم)



چنانچہ میں چند دن صبر کر پھر حاضر ہوا اور عرض کیا۔
”اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی ایسی چیز بتلا میں جو
میں اللہ تعالیٰ سے مانگوں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔
”اے عباس اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کے چچا! اللہ سے دنیا اور آخرت میں عافیت
مانگو۔“

اس حدیث کو امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا
ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔
فائدہ : عافیت کی دعا میں دین و دنیا کی سلامتی شامل
ہے۔ اس اعتبار سے یہ بھی نہایت ہی جامع دعا ہے۔

اکثر دعا

حضرت شہر بن حوشب بیان کرتے ہیں کہ میں نے
حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہما سے پوچھا۔
”اے ام المومنین! جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم آپ کے پاس ہوتے تو آپ کی اکثر دعا کون سی
ہوتی تھی؟“
انہوں نے جواب دیا۔ آپ کی اکثر دعا یہ ہوتی تھی۔

اللَّهُمَّ يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوبِ انقلب قلبي علَيَّ وَيَعْبُدْكَ
”اے دلوں کے پھیرنے والے! میرے دل کو اپنے
دین پر ثابت قدم رکھ۔“ (اس حدیث کو امام ترمذی نے
روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)
فائدہ : دین پر ثابت قدم رہی، اولوالعزم لوگوں کا کام
ہے جو اللہ کی تعریف کے بغیر ممکن نہیں۔ زندگی میں
بہت سے سوڑ آتے ہیں کہ انسان دین کے معاملے میں
تساہل، غفلت یا اعراض کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسے
لوگوں کے لیے تو یہ دعائے استقامت بڑی ہی اہمیت کی
حامل ہے اور بڑی کثرت سے یہ دعا ان کو کرنی چاہیے
بلکہ کرتے رہنا چاہیے۔

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

نسخہ کتے کے کاٹنے کا، انشائی

کتے کو استراحت کرتے پایا گیا، فیجر صادق بہت خفا ہوئے، اسے کان سے پکڑ کر دروازے پر لے گئے، جہاں موٹے موٹے لفظوں میں صاف لکھا ہوا تھا کہ۔ ”جن کتوں کے ساتھ ان کا مالک نہ ہو، ان کا ہوش تباہ ہے۔“

یہ نظر احتیاط ہم لوگوں کو مشورہ دینے کے کہ وہ اس اخبار کا شمارہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیں، جس میں یہ ترکیب درج ہے، ”اگر کوئی کتاب جو کتنے سے باز نہ آئے، بلکہ کلمے پر اتر آئے تو جدید طبیبی تحقیق والا صفحہ اس کے سامنے کر دیں پھر بھی باز نہ آئے تو ڈنڈے سے اس کی خبر لیں۔“

یہ ڈنڈے سے خبر لینے کی ہدایت ہماری طرف سے ہے، اسباب مذکورہ کی ذمہ داری نہیں ہماری، طبیبی تحقیق اتنی جدید نہ سہی تاہم مجرب ضرور ہے، ہندو بڑی کار آمد چیز ہے اور بہت سے نسخوں میں پڑتا ہے، زمانے میں اسے تنبیہ الغافلین کہتے تھے اور شاگرد اس کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے، کچھ مدت ہوئی ہم نے ایک کارٹون لکھا کہ ایک استاد اپنے شاگرد رشید کو ایک موٹی سی کتاب سے دھڑا دھڑپیت رہا ہے، کتاب کا نام بھی نظر آ رہا تھا، ”دی چائلڈ سائیکولوجی“ یعنی بچوں کی نفسیات۔

ایک زمانے میں اخباروں سے صرف خبروں کا نام نیا جاتا تھا یا پھر نوگ سیاسی رہنمائی کے لیے اٹھیں پڑھتے تھے۔ آج تو اخبار زندگی کا اوڑھنا بچھونا ہیں، سینٹھ اس میں منڈیوں کے بھنڈ پڑھتا ہے، بڑے میاں ضرورت رشتہ کے اشتہارات ملا لکھ کرتے ہیں، اور آہیں بھرتے ہیں، عزیز طالب علم فلم کے صفحات پر نظر نکاتا ہے اور

ایک اخبار میں بھولتے کتے سے بچنے کا نسخہ شائع ہوا ہے لکھا ہے۔

”اگر آدمی ساکت کھڑا ہو جائے، بازو اور ہاتھ نیچے کی طرف سیدھے کر لے اور دوسری طرف دیکھنے لگے تو بھولتا ہوا آتا کچھ دیر کے بعد خاموش ہو جائے گا اور پھر وہاں سے چلا جائے گا۔“

اخبار نے یہ نہیں کہا کہ یہ نسخہ سماں سے نیا گیا ہے، اور فقط ”جدید طبیبی تحقیق“ کا عنوان دیا گیا ہے، یہ بھی مذکورہ نہیں آیا، کتوں کو بھی مطلع کر دیا گیا ہے کہ ان پر اس ضابطہ اخلاق کی پابندی ضروری ہے، یہ اعتراض بھی کچھ نوگ کریں گے کہ اگر انسان حسب ہدایت جیسی بی بی بن کر منہ دوسری طرف کر کے کھڑا ہو جائے اور سماں کی ٹانگ لے جائے تو ایڈیٹر اخبار پڑا کس حد تک ذمہ دار ہو گا، ہمارے نزدیک تو یہ اعتراض بے محل اور بوجہ ہے، بھولتا انگ قفل سے اور کاٹنا انگ کٹا کٹ لے تو سیدھا سیدھا اسپتال جا کر چوہہ انجکشن پیٹ میں لگا دینے اور مزے کیجئے، اصل کوفت تو کتے کی عاف عاف سے ہوتی ہے اور اس کے لیے یہ نسخہ مجرب ہے۔

ان امور میں اصل مشکل اس وقت پیش آتی ہے جب کتے کو معلوم نہ ہو کہ اسے اخبار میں چھپی ہوئی ہدایت کی پابندی کرنی ہے، جتنی کوئی شخص بازو لٹکا کر دوسری طرف منہ کر لے تو اسے ہم دیا کر کھٹک جانا چاہیے، کیونکہ بعض کتے ناخواندہ ہوتے ہیں یا اخبار میں پڑھتے یا جان بوجھ کر بات ٹال جاتے ہیں۔
چھپنے والوں ایک مشہور ہونے کے لاؤنچ میں ایک



سکے اس میں بھی کچھ دخل جدید طبی تحقیق کو ہے۔ ایک صاحب روحانی اور نفسیاتی علاج کرتے ہیں انہوں نے ہدایت کی کہ اپنے دل میں یہ سمجھ لو کہ تمہیں فلو و لو کچھ بھی نہیں ہے سب وہم ہے ہم نے اس نسخے پر عمل کیا، بلکہ اگر کوئی کہتا تھا "میاں دوا کرو" تمہاری کھانسی تو خطرناک معلوم ہوتی ہے۔"

تو ہم یہی جواب دیتے تھے کہ "میاں ہوش کی دوا کرو، کون سی کھانسی؟ کیسی کھانسی؟" ان کا علاج ختم ہوا تو دوسرے کرم فرمانے ایک اخبار میں سے دیکھ کے بتایا کہ۔

"دردن کا مکمل فائدہ کرو اور پیو زکی گھنٹی سو گھنٹے رہو۔"

اب ہم نے یہ عمل کیا، اتفاق سے نقوی کلینک والے ڈاکٹر نقوی صاحب نے دیکھ لیا اور کہا۔

"میاں کیوں پاگل ہو رہے ہو؟ اخبار والے ہو کر بھی اخبار کی باتوں پر یقین کرتے ہو؟ یہ لو کیڈپول لور یہ رہا مکسچو۔"

خیر اللہ نے صحت دی ہم نے ان نفسیاتی معالج کو پکڑا کہ۔

"حضرت ہم تو ڈاکٹر کی دوا سے ٹھیک ہوئے" آپ کو پچھے دنوں فلو ہوا تھا" آپ کیسے نفسیاتی علاج سے ٹھیک ہو گئے۔" ہنس کے بولے۔

"میاں میں بھی ڈاکٹر ہی کی دوا سے ٹھیک ہوا تھا۔"

علم کی دولت بنایا جاتا ہے، لی بی اس میں ہنڈیا بھوننے کے نسخے ڈھونڈتی ہے اور بعض لوگوں نے اخباری نسخے دیکھ کر مطب کھول لیے ہیں، پچھلے دنوں عورتوں کے ایک اخبار میں ایک بی بی نے لکھ دیا تھا کہ پریش کر تو متکا ہوتا ہے اسے خریدنے کی ضرورت نہیں یہ کام بخوبی ڈالڈا کے خالی ڈبے سے نیا جاسکتا ہے، کفایت شعار بی بیوی نے یہ نسخہ آزمایا، نتیجہ یہ ہوا کہ کئی زخمی ہوئیں اور ایک آدھ لی بی تو مرتے مرتے چکی ایسے نسخوں میں عمل کرتے ہوئے وہ حکایت نہ بھولتی چاہیے کہ ایک صاحب کی بھینس کو اچھارہ ہو گیا تھا وہ ایک جہاں دیدہ بزرگ کے پاس دوڑے دوڑے گئے کہ۔

"پارسل آپ کی بھینس کو بھی تو اچھارہ ہوا تھا" آپ نے کیا دوا دی تھی۔" ان بزرگ نے کہا۔

"سب بھر سوڈا کانسٹیپنٹی میں گھول کر پلادیا تھا۔"

وہ شخص یہ اور یہ نسخہ آزمایا بھینس اسے لوش جان کرتے ہی مر گئی، وہ شخص پھر ان بزرگ کے پاس آیا اور شکایت کی کہ "حضور میری بھینس تو یہ نسخہ استعمال کرتے ہی مر گئی۔"

"بھتی مر تو میری بھینس بھی گئی تھی۔" ان بزرگ نے نہایت علم اور متانت سے فرمایا۔

ہم دس بارہ روز فلو میں مبتلا رہے اور بستر سے نہ اٹھ

میرے روز و شب تھے بندھے ہوئے موسموں کے مزاج سے
کبھی ایک لمحہ بھی سال تھا، کبھی سال پل میں گزر گیا

آپ کی محبتوں کے ساتھ ایک اور سال کا سفر تمام ہوا۔

43 برسوں پر محیط یہ سفر جتنا مشکل تھا اتنا ہی آسان بھی تھا کہ اس سفر میں لگن اور شوق شامل تھا جس نے
تھکنے نہیں دیا۔

گردش ماہ و سال کی خبر ٹیکوں میں کئی راستوں سے گزرے، کئی تاریخ حوا و کیے لیکن قافلہ شوق رکنے نہیں پایا،
وہ شوق وہ جستجو وہ تلاش آج بھی جاری ہے۔

اس طویل سفر میں ہماری مصنفین نے ہمارا بھرپور ساتھ دیا۔ ان کی سوچ اور فکر کے رنگ لفظوں میں ڈھلے تو
ان میں زندگی کے سارے منظر سمٹ آئے۔ ان کی تحریروں میں مدد حاضر کی کرب ناک حقیقتوں کی آنکھوں کے
ساتھ ساتھ فلسفے، دل تویری اور خوابوں کے دلکش رنگ بھی شامل تھے انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے
لاکھوں قارئین کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، ان کے دلوں میں امید کے چراغ روشن کیے، یہی وجہ ہے کہ
خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے مصنفین کو اپنی پہچان کے ساتھ ساتھ قارئین کی بیپایاں محبت و تحسین بھی ملی۔

فطری بات ہے ہم جن کو پسند کرتے ہیں محسن سے لگاؤ رکھتے ہیں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتے
ہیں ہماری قارئین بھی مصنفین کے بارے میں ان کی ذات کے حوالے سے جانتا چاہتی ہیں۔

سالگرہ نمبر کے موقع پر ہم نے مصنفین سے سروے ترتیب دیا ہے سوالات یہ ہیں۔

1. لکھنے کی صلاحیت اور شوق وراثت میں منتقل ہوا؟ یا صرف آپ کو قدرت نے تخلیقی صلاحیت عطا کی۔ گھر
میں آپ کے خاندان کے کسی اور محسن بھائی کو بھی لکھنے کا شوق تھا؟

2. آپ کے گھر والے، خاندان والے آپ کی کمائیاں پڑھتے ہیں؟ ان کی آپ کی تحریروں کے بارے میں کیا
رائے ہے۔

3. آپ کی کوئی ایسی مہمانی جسے لکھ کر آپ کو اطمینان محسوس ہوا ہو۔ اب تک جو لکھا ہے، اپنی کون سی تحریر زیادہ
پسند ہے؟

4. اپنے خاندان کے مصنفین کی تحریروں میں شوق سے پڑھتی ہیں؟

5. اپنے سب سے نازی شہریا اقتباس ہماری قارئین کے لیے لکھیں۔

آئیے دیکھتے ہیں مصنفین نے ان کے کیا جوابات دیے ہیں۔

حرفِ سادہ کو دیگا عجاہز کارنگ

امت البصیر

کینیڈا بنوری

تھا آج دو کہانیوں کے بعد ماند پڑ گیا، سرے سے لکھنا
ہی چھوڑ دیا، چھوٹی بہنوں کو بھی شوق تھا، ساتھ ساتھ
بھی آگے دو افسانوں کے بعد لکھنا ہی چھوڑ دیا۔

آج، میں ہوں کہ اس راہ میں ابھی تک خالی ہاتھ ہی

1. چھ کرنے کے شوق نے لکھوایا اور کچھ قدرت نے
صلاحیت سے نوازا کہ مگر ممکن نہ رہا سو کتنا اس و
تلاش ذات کا سفر جاری و ساری ہے، بڑی محسن کو شوق

سہی مگر کھڑی ہوں گور چھا زو سدرہ المنتہی سے جو کہ
 ماشاء اللہ صلے پر صلے کالے کرتی جا رہی ہے اللہ کرے
 زور قلم اور زیادہ میری سدرہ اور صالحہ کی ملتی جلتی
 رائٹنگ اور ایک ہی ایڈریس نے کل ایجھاؤ اور
 کنٹریوژن پیدا کیا بڑے دلچسپ قصے ہیں مگر بھر کبھی
 سہی۔

2 ہمیں 'گزرتا بھلا جہاں' بھیجیاں سب بڑھتی
 ہیں رائے ذرا کم رہتی ہیں۔ پوچھتی میں نہیں ہوتی وہ
 نہیں مٹا یہ مجھ سے ڈرتی ہیں۔ یا ہو سکتا ہے ان کو پسند
 ہی نہ آئی ہوں میری تحریریں۔

3 جو بھی لکھا اس پر اطمینان ہی ہوا ہے۔ مگر
 "آتش عشق" بہت دل سے لکھی اور اب جو ناول
 لکھوں گی وہ بھی خوب دل لگا کر لکھوں گی ان شاء اللہ۔

"کلیوں کا نوہ" پورا انسانہ پسند ہے 'انا الموجود' کا
 احساس جاں نذا' چینی کی باتیں 'جانب علی شاہ کے
 عشق کی صداقت' سندھیا شاہ کا چھتاوا 'ماروی اور
 مول کا مقصد حیات اور حیا منظر کی بے لوث محبت'
 نقش قدم کی مومن سلی کا اور اک 'سب پسند ہیں۔

ویسے تو تخلیق کار کو اپنی ہر تخلیق سے پیار ہی ہوتا
 ہے۔ امتل یہ سوال کر کے ہمارا امتحان نہ لیا کریں۔
 ساری مہانیاں کھنکھانے لگتی ہیں 'سارے خوب
 صورت سین تخلیق کی سطح پر پھر سے تیرنے لگتے
 ہیں۔

4 اک دور تھا جب کہنی سنی سے بیوی بکس تک
 سارا ڈانچت بغیر ڈکار کے دونوں میں چٹ کر جاتے
 تھے قطع وار چھوڑ کر یہ ہمیشہ سے کمزوری رہی کہ

انتظار نہیں ہوتا تھا۔ اور فقہ جتنا 'مطلوبہ' تھا رہے ہی
 پڑھیں کہ جمع کر کے پڑھوں گی 'متر لوگوں نے ہزاری
 فیاضی کا ناجائز فائدہ اٹھایا۔ پرچے پڑھنے کے بعد کم کم
 ہی دستیاب ہوتے 'ایک پرچہ بیسیوں پڑھنے والے سو
 ایسا تو ہونا ہی تھا۔

ماں البتہ کلاسک ادب میں بانو قدسیہ کا راجہ گدھ'

قرۃ العین حیدر کو خوب پڑھا 'امر جلیل' نور الہدی
 شاہ 'قمر شہباز' آغا سلیم 'سندھی ادب میں' عبداللہ
 حسین کی اداس نسلیں 'منظر الاسلام کے خوب
 صورت الفاظ 'مفتی جی کے تصوفانہ رنگ 'نارز'
 عصمت چغتائی بہت بڑی لکھتی ہیں جن کو پڑھا مگر یہ
 آج سے 5 سال پہلے کی بات ہے 'اب تو سب کچھ
 بھول بھال گئی۔

یاد ہے تو صرف 'شٹا نیوی' 'دکانی' ان کی
 شرارتیں 'ان کا کھانا' ان کی صحت 'ہاں خواہش ہے کہ
 ساتھ رضا اور میرا حمید کو پڑھوں 'تزیلہ کا عہد الست
 اور عہدہ احمد کا آب حیات پڑھوں 'اپنا رفعت ناہید
 سجاد کا ناول 'جراغ' آخر شب اور 'پانچواں نگار اور کرنی
 کی کوئی نئی گور تحریر پڑھوں۔

5 شاہ لطیف سدا حیات شاعر 'واہ کیا کہنے میرے
 روحانی مرشد عثمانی سرکار کے

نصیحتی 'کھل نہنہہ' 'سکھ مہنجا سپرین
 مڑے سارو ڈنہہہ' 'باہر باہر نہ کرے آوی
 (جلتی بھنی سے عشق' 'سکھو میرے محبوب جلتے
 مڑے سارا دن 'باہر بھاپ تک نہ نکلے)

اور بہت بھرا سپرین 'کسبت نیم کریو
 تھورے کھنے ڈنہہہ' 'مانھو و بجن مریوں
 نسس قرب کریو' 'جیسوں جینوا آھیو جھان
 میں

(بچ و محبت کے پیامبر محبوب 'بھوت و بنا و قریب
 سے بچو' تھوڑے بہت دنوں میں لوگ مر جاتے ہیں
 بس تب تک قرب و محبت کو نام کرلو 'جب تک زندہ ہو
 جھان میں)

قرۃ العین خرم ہاشمی

چل میرے دل چلیں
 شام کے رگ پر
 رقص سادہ کریں
 نوشہروں سے

خون کا ارادہ کریں!

اور آج ہم بھی اس شرک کے خوشبوؤں جیسے لوگوں سے مخاطب ہونے جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے اوارہ خواتین ڈائجسٹ کو بنانے سجانے اور سنوارنے والوں کو کلمبیلی کا ایک اور سال مبارک ہو۔

اور میرے جیسے نئے لکھنے والے رائٹرز کو لفظوں کے اس حکمرانی جہاں میں شامل کرنے کے لیے بہت شکر ہے! مگر میرا حل اس بچے کی طرح ہے جس کی بند مٹھی میں ابھی روشنی کا صرف ایک جلتا ہی قید ہے اور پہلے سب لوگ اپنے اپنے ہنر کی کوشش سجانے ہر دیکھنے والی آنکھ کو مبسوت اور ذہنوں کو حرزہ کر رہے ہیں۔

مگر اس اوارے کی یہ ہی تو مفروضات ہے کہ وہ ذرے کو بھی آفتاب کے برابر ہی اہمیت اور عزت دیتا ہے۔

1-

دل جون تو انم از توہ بدن کہ در انم
آب و عظم سرشتہ بہ مہو وفای توست
(عبدالرحمن جامی)

ترجمہ : میں (اپنا) دل کیسے تم سے موڑ سکتا ہوں کہ روز کون (انل) میری مٹی تمہاری مہوفا سے گوندھی گئی ہے۔

وراثت میں ملنے والی چیزیں خون کی گردش کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں اور بظاہر اوپر سے پرسکون نظر آنے والے لوگوں میں کسے کسے طوفان اور تلاطم اٹھتے ہیں یہ سمجھنا آسان ہرگز نہیں ہے۔

میرے والدین کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو اپنی اپنی ذات میں اپنی اپنی جگہ بہت خاص اور نمایاں رہے ہیں۔ دونوں میں ذہانت اور تخلیقی صلاحیت فطری ہیں۔ اس لیے ہمیں بھی وراثت میں کچھ چیزیں ملی ہیں۔

میں اپنے بہن بھائیوں میں درمیان میں ہوں۔ اس لیے میری شخصیت بھی ایسی ہے کہ مجھ میں ملے باپ دونوں کی خوبیاں یا (خامیاں) زیادہ ہیں یہ نسبت

دوسرے بہن بھائیوں کے، مگر یہ تناسب ابو کی طرف سے 60% اور امی کی طرف سے 40% ہے۔

میرے والد آرمی ریٹائرڈ آفیسر ہیں۔ علم سے محبت اور عقیدت ان کی فطرت میں سے اسی لیے ساری زندگی انہوں نے علم سیکھنے اور سمجھنے کا عمل جاری رکھا۔ میرے ابو کے پاس اردو ادب اور انگلش لٹریچر سے لے کر اسلامی و مذہبی تعلیمات پر مبنی کتابوں کا ذخیرہ ہے اور سب سے اچھی اور حیرت کی بات، اگر وہ کتابیں بہت پرانی ہو جانے کے باوجود بہت اچھی حالت میں ہیں۔ ابو کتابوں کی حفاظت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کی کسی کتاب کا صفحہ موڑا ہوا یا اس پر پنسل یا پین سے کچھ لکھا ہوا یا نشان نہیں ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح میری کتابیں 'ڈائجسٹ وغیرہ بہت اچھی اور محفوظ حالت میں ہوتے ہیں۔

ابو کی طرح مجھے بھی کتابوں لفظوں سے عشق ہے۔ یہ عشق میری وراثت ہے! بچپن میں ہمارے لیے بچوں کے سب اچھے رسالے ہر مہینے گھر آتے تھے اور ابو ہر اخبار کا ہفت وار بچوں کا ایڈیشن بھی گھر لاتے تھے! اور ان کتابوں کو پڑھ پڑھ کے ہی میں نے بہت چھوٹی عمر میں رحم دل پری اور شہزادے کی کہانی لکھی تھی! اور اس طرح کی اور بھی بہت سی کہانیاں ایک رجنرہ لکھتی رہی۔ اسکول کتابوں میں ہمیشہ حصہ لیا کیونکہ ابو اور امی ان سب باتوں کو بہت پسند کرتے تھے اور مکمل سپورٹ بھی۔ تقریر لکھ کر دیتے اور پھر اپنے خوب صورت انداز نیاں میں ہمیں بولنا سکھاتے۔ علامہ اقبال کو بھی اسی عمر میں پڑھا اور سمجھا تھا میرے ابو کا پڑھایا اور سمجھایا کبھی کسی کو نہیں بھوتا تھا۔ یہ بھی خدو داد صلاحیت تھی ان میں اس لیے یونیورسٹی لیول کے بہت سے لوگ ان سے ٹیوشن پڑھانے کی درخواست کرتے، مگر چاہ کی مصروفیات (آرمی چھوڑنے کے بعد ایک نئی کمپنی میں) کی وجہ سے یہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ مگر ان کی توجہ اور محنت کی وجہ سے ہم ضرور پالش ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ ایک وقت تھا

کہ اسکول میں کوئی بھی بیت بازی میں مجھ سے نہیں جیت سکتا تھا۔ فرسٹ پرائز ہمیشہ میرا ہی ہوتا تھا۔ انداز بیان و ہیٹ سربا آ گیا اور اسی طرح مجھ سے چھوٹی بسن اپنی خوب صورت اور دلکش آواز (یہ شوق امی کی طرف سے تھا) کی وجہ سے نعت کے مقابلے جیتی تھی۔

میری فطرت میں حساسیت اور بے چینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

(حکمر ساجد نے کہا تھا کہ Q.A یہ حساسیت سب رائٹرز میں ہوتی ہے۔ کاش سحر جان سکتی کہ مجھے کتنی زیادہ خوشی اس کے مجھے رائٹر کہنے اور ماننے پہ ہوئی تھی)۔

میں ایک وقت میں بہت سے کام کرتی ہوں۔ والد کی طرف صاف کوئی بہادری اور توکل فطری ہیں۔ فطرت پہ غور کرنا اور انسانی چہرے اور نفسیات کا مشاہدہ کرنا بہت بچپن سے میری عادت رہی ہے۔ کم گو ہوں بولنے سے زیادہ سنتی ہوں۔ مسلسل کوشش اور محنت کرنے پہ یقین رکھتی ہوں۔ مجھے کسی اور کا تو نہیں بتا کر مجھے کہانی ہمیشہ کسی لفظ، بات، منظر سے کلک (click) کرتی ہیں اور بعض دفعہ تو ایسا ہوتا ہے جیسے کوئی دروازہ کھل گیا ہے جہاں سے خیالات اور لفظوں کے موتی گر رہے ہیں اور میں پاکستانی سیم کی طرح ہر اچھے کچ کو چھوڑنے میں ماہر احمقوں کی طرح آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی ہوتی ہوں! اور اصل آہنی کا سمندر بہت وسیع ہے مگر مناسب کو اپنی کوشش اور طرف کے مطابق ہی ہے! اس لیے میری؟ یہی کی وجہ سے بہت کچھ مس ہو جاتا ہے اور جو ہے وہ یہ کہ۔

کسی بے نوا کو نوازنا تمہارے اختیار کی بات ہے!

: 2

میری تڑپ میں ہے چپٹی
 کون چٹھے گا ذائقہ میرا
 میرے بھائی ویسے تو تھوڑا بہت اپنی ذوق رکھتے
 ہیں مگر میری نکھی ہوئی کہانیوں کو وقت نہیں کرواتے

ہیں۔ ماسکو میں معلم بھائی نے میری ایک ٹریجڈی اسٹوری (جو ایڈز) کے موضوع پر لکھی پڑھ کر خاص طور پر امی کو فون کر کے کہا تھا کہ

”یعنی کو کہیں کہ اتنا لوہا س مت لکھا کرتے۔“
 امی اور مجھ سے چھوٹی بسن نور العین کو کہانی سننا پسند ہے۔ ”میں کہوں گی میری کہانی ضرور پڑھنا!“ اور وہ خود ملین چھوٹے بچوں کی ماں ہو کر مجھے فون کر کے بہت آرام سے کہے گی!

”یعنی! مجھے کہانی پڑھ کر سناؤ!“
 کر سو گل۔! فری کلاز کا بھی لوگ ناچناز قائمہ اٹھتے ہیں۔ ابو اور سب سے چھوٹی بسن فرحت العین جو فائن آرٹ کی طالبہ ہے۔ وہ ضرور پڑھتے اور سراہتے ہیں۔

سسرال میں آسیہ باقی اور ایتلا بھابھی (مجھے پڑھیں یا نہ پڑھیں) ڈائجسٹ باقاعدگی سے پڑھتی ہیں۔ ایک بار ایتلا بھابھی کو میں نے اپنی ایک طویل اسٹوری زبردستی پڑھنے کو دی تھی۔ اور اس کو پڑھنے کے بعد انہوں نے بے ساختہ کہا تھا۔

”میں نے تمہاری اسٹوری پڑھی ہے اب مجھے آفس کریم کھلاؤ! کیونکہ مجھے اب چہرہ آ رہے ہیں!“
 (بہتی جتی نہیں ہو گئی)

شوہر کی سپورٹ کے بغیر کچھ ممکن نہیں ہوتا۔ چونکہ میں ایلائیڈ سائیکالوجی میں ڈیپلوما بھی کر رہی ہوں۔ ساتھ ساتھ گھر کو دیکھنا اور تھوڑا بہت لکھنا۔ یہ سب اکٹھے کرنا کافی مشکل ثابت ہوتا ہے کسی کسی وقت۔ مگر ایک تو میں مشکل پسند ہوں۔ اور کچھ میری عادت بھی ہے ہر وقت متحرک رہنا، مجھے ساکت اور منجمد ہونے سے نفرت آتا ہے! زندگی کے بے کار حصے سے اسے ضائع کرنے سے! اب جہاں بھی جس جگہ بھی ہوں کوشش ضرور کریں کہ اپنی زندگی کو ہاتھ میں گزاریں اور ضروری نہیں کہ اس کے لیے آپ گھر سے باہر ہی نکلیں۔ اپنے آپ کو خور سے دیکھیں، اپنے اندر ضرور بھانگیں! بہت مقاصد میں سے اپنی

ذات کے گلاب کو 'حسد'، کینہ 'جھوٹ'، پھسل 'خوری' اس طرح کے بے شمار کائناتوں سے صاف کرنا اور پہچانا بھی مقصد ہو سکتا ہے!

میرے شوہر مجھے 'میگزین'، 'صحافت'، 'بین وغیرہ' باقاعدگی سے لادیتے ہیں۔ پوسٹ کروانے میں کبھی کبھی نہیں دیکھتا۔ مگر پڑھنے کا شوق نہیں ہے، کیونکہ ان کی روٹین اور جاب ایسی ہے کہ ان کے پاس اپنی فیملی کے لیے ہی وقت کم ہوتا ہے۔ وہ میڈیا پرسن ہیں اور ایک مشہور نیوز چینل سمائی وی سے وابستہ ہیں۔ اتنی تعداد میں کے بعد کچھ پڑھنا ناممکن سی بات ہے۔

3: ابھی یہ سوال قبل از وقت ہے، میرے جیسے نئے لکھنے والوں سے بچ پوچھو تو ابھی ایسا کچھ بھی نہیں لکھا ہے جس پر فخر اور اطمینان ہو، مگر یہ ضرور ہے ابھی ایک امید ضرور ہے کہ۔

عملہ

مجھ کو ایک نظم کا وعدہ ہے

ملے گی مجھ کو

ذوقی نیشوں میں سب دور کو نیند آنے لگے

زرد سا چہرہ لے چاند افق پر پہنچے

دن ابھی پانی میں ہو

رات کنارے کے قریب

نہ اندھیرا نہ اجلا ہو

نہ یہ رات نہ دن

جسم کرب ختم ہو اور

روح کو سب سانس آئے

مجھ سے اب نظم کا وعدہ ہے

ملے گی مجھ کو۔

(گلزار)

سو دیکھتے ہیں میرے قلم کے لفظوں میں وہ مجوزہ کب اترتا ہے۔

4: یہ سوال کالی گھما دینے والا ہے، کیونکہ اچھے اور بڑے نام بے شمار ہیں۔ جن کو بار بار پڑھنے کی تمنا

رہتی ہے۔

اس طلسماتی شرے مثل کے لفظوں کی جاوہر گریاں اپنے اپنے ہنر کی چھتری سے لازوال اور خوب صورت داستانیں رقم کرتی رہی ہیں اور کرتی رہیں گی (ان شاء اللہ)

مجھے نہیں پتا کہ ایسا کیوں ہے مگر تخیل کے درپہلوں میں خوب صورت 'حسین' چہرے والے شہزادے یا شہزادوں کی تصویریں ہوتے ہیں (یکسا)

میرا تخیل 'وجدان' یا کچھ اور جو بھی ہے اس میں مٹی، لکھی ہوئی زمینوں پہ بیٹھنے، سونے جانے والے بظاہر عام مگر روحانیت کے اسرار لے ہوئے لوٹ ڈوبتے اور ابھرتے رہتے ہیں۔

(حالانکہ میں نے اس زندگی کا ایک فیصد حصہ بھی نہیں دیکھا، بہت شانہ زندگی گزارا ہے الحمد للہ۔ مگر مجھ بھی۔)

مجھے وقت کی تہ میں چھپی زندگی اچھی لگتی ہے مجھے مٹی سے کھینے والے کردار ہمیشہ بے بس لگتے ہیں۔ پتا نہیں یہ "مٹی" ہی اتنی تاثر دانی ہے جو خاک ہونے پر مجبور کرتی ہے یا کچھ اور ہے یہ سب۔

بھی دیکھا ہے تو نے عشق میں وجدان کا عالم بس تو ہی تو ہی تو اور تو ہی تو کا عالم میرے تخیل کی کھڑکی میں مختلف چہروں رنگوں والے بابے، فقیر آتی باتی مار کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جب تک ان کی نہ مالو نہ سنو، کھڑکی سے ہٹتے ہی نہیں۔ (اور یہ سلسلہ ایک تسلسل کے ساتھ خوابوں میں بھی آتا ہے، مگر کسی وجہ یا مخصوص وقت میں۔)

اسی لیے اسکول لائف میں پڑھی تحریر "شہزاد" نے مجھے چونکا دیا تھا۔ اس عمر میں "شہزاد" کا مطلب تھیک سے سمجھ نہیں آیا تھا، مگر اس کی سوچ میں تلخ اور وہ منظم "ابوبن ادھم" سب ایک جیسا تھا اور تب احساس ہوا کہ سفر ضروری ہیں زندگی میں اور تلاش بھی ایک سفر ہے۔ وہ میری ذات کا آئینہ تھا اور آئینہ بھی متاثر نہیں کرتا ہے میں نے دوبارہ کبھی وہ تحریر نہیں پڑھی۔ اس لیے کہ آئینہ تو مجھے مل گیا تھا جو میرے پاس

طرف کے مالک ہوتے ہیں۔ میرے جیسے لوگ تو ہر قدم پہ سلب ہوتے ہیں اور بڑی دور تک پھسلتے ہی چلے جاتے ہیں پھر شرمندگی سے کپڑے جھاڑتے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

5: پسندیدہ اقتباس

1: عاشق اپنے اور وحشی یہ سب فطرت سے بے حد قریب ہوتے ہیں۔ اور لہجہ اور مہذب ریاکاری کے پردوں میں اصل جذبات نہیں چھپا سکتے اور ان سب کو ٹوٹ، متروں اور تصویروں کی ضروریات بھی رہتی ہے۔ بچے اپنا پسندیدہ کھلونا سرہانے رکھ کر سوتے ہیں، وحشی تعویذ پنتے ہیں۔ عاشق بھی اسی قسم کی اطمینان حرکت کرتے ہیں۔ پرانے خطوط، پرانی تصویریں، نشانیوں یادگاریں۔ محبت کرنے والوں کے ٹوٹے اور تعویذ ہیں۔

2: بعض الفاظ کا مطلب محض اپنے زخموں کے ذریعے ہی سمجھ میں آتا ہے (آخر شب کے ہمسفر قرۃ العین حیدر) پسندیدہ شعر۔

مے بریدم سوائے کوئے
من اگر مے داشتہ با او پرے!

ترجمہ!
میں ہمیشہ اس کے کوچہ میں اڑتا پھرتا
اگر میں بال و پر رکھتا!



آج بھی ہے مگر دنیا پرست ہوں، اس لیے جھٹلی سے محروم ہوں ابھی! عہدہ احمد کی تحریر کاغذ ہی رنگ اور فطرت وہی ہے جس پہ میری بنیاد ہے۔

عہدہ سید اور تنزیہ ریاض کو پڑھتے وقت آپ کو اپنے ہوش و حواس مکمل طور پر حاضر رکھنے پڑتے ہیں۔ ان کی کہانیاں آپ صرف ایسے ہی وقت گزارنے کے لیے نہیں پڑھ سکتے۔ دونوں اپنی ذہانت کا پورا پورا استعمال کرتی ہیں۔ اپنی تحریروں میں ان کی تحریر پڑھتے ہوئے اسپینڈ بریکر جیسے جھٹکے بار بار لگتے ہیں۔ جو بار بار رکھنے، ٹھٹکنے اور سوچنے پہ مجبور کرتے ہیں۔

میر احمد لفظوں اور تشبیہات کے خزانے سے بال بال، ان کی تحریریں ایسی ہیں جیسے کسی درویش کا فیض عام ہو، مگر سب بکھرے تو ایک دم ہی سے کہے نہیں دیتا۔۔۔ جلد۔

ایسا ہی ان کی کہانی بہت سے مقامات پہ اگر خود کو چھپاتی ہے اور سامنے والے تعجب سے پوچھتا ہے۔
”میں نے کیا کیا؟“

ساتھ رضا کی سب سے اچھی خوبی! ایک عام موضوع پہ بھی اتنی روانی اور خوب صورتی سے لکھتی ہیں کہ وہ چیز منظر بن جاتی ہے۔ روانی اور بہاؤ بہت سے ان کی تحریر میں۔

”اب کر میری روتھری۔۔۔!“

ایک ایسی کہانی تھی جس میں سب کچھ بہت واضح اور عمدہ انداز میں قارئین کے سامنے رکھ دیا گیا تھا۔ مگر اس کا اختتام پڑھنے والے کی سوچ اور وسعت پر منحصر کرتا تھا۔

اور یہی یہ ہے کہ۔

اس شعر سے مثال میں، بس مجھ کو چھوڑ کر ہر شخص لا جواب ہے، ہر شخص کمال ہے! مریہ ضرور ہوں گی کہ مجھے بڑے ناموں سے زیادہ بڑا کام، اعلیٰ اخلاق اچھا لگتا ہے اور ایسے لوگوں کو میں کہتی ہوں۔

جو کامیابی اور شہرت کے چکنے سنگ مر مر جیسے فرش پہ تیز رفتاری سے چلنے کے باوجود، بااخلاق اور اعلیٰ



دیباچہ کے ہیرو

علی رحمان سے باتیں

شائین رشید

- 1 "اصلی نام؟"
- 2 "علی رحمان خان۔"
- 3 "پیار کا نام؟"
- 4 "علی۔"
- 5 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- 6 "6 مئی / اسلام آباد۔"
- 7 "قد / ستارہ؟"
- 8 "ڈانٹ 11 ایچ / نورس۔"
- 9 "تعمیر میں قابلیت؟"
- 10 "تعمیر میں آف انامس کا تجربہ کیسے ہوں۔"
- 11 "بیم بھائی؟ آپ کا نمبر؟"
- 12 "بیم بھائی ہیں میں کد میں براہوں۔"
- 8 "شادی؟"
- 9 "ابھی نہیں ہوئی کیونکہ ابھی میرا وقت نہیں آیا۔"
- 9 "شوہر کی آمد؟"
- 10 "بچپن کا شوق ہے (تعمیر) کچھ رہا ہوں۔"
- 11 "متعارف کرائے؟"
- 12 "شہنشاہ نیپل نے۔"
- 11 "پہلی پرفارمنس؟"
- 12 "تعمیر میں آئی اور ہمیں سے شروعات ہوئی۔"
- 12 "ٹی وی پہ پہلی پرفارمنس یا ڈرامہ؟"
- 13 "رشتہ چاہو اور ہوتے۔"
- 13 "پہلی چاب؟ پہلی سبزی؟"

"ایب پروڈکشن ہاؤس کے ساتھ کام کیا تھا اور چار ہزار روپے کی ایوب تھی۔ چاب کد نہیں یا سبزی کد نہیں۔"

28 جون 2015

Scanned By Amir

32: "پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟"
 "لاہور کی پرانی فوڈ اسٹریٹ بہت اچھی تھی۔ اب تو بہت
 ماڈرن کر دیا ہے اسے۔"
 34: "کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟"
 "مجھے اپنے ملک پر بہت فخر ہے۔ تو کسی ملک کی نہیں مینا
 چاہوں گا۔"
 35: "کب اپنے آپ کو ساتویں آسمان پر محسوس
 کرتے ہیں؟"
 "جب آپ ایک مقام پر پہنچ جاتے ہیں اور لوگ آپ کی
 تعریف کرتے ہیں۔"
 36: "وڈو شاپنگ کا شوق ہے یا؟"
 "وڈو شاپنگ کا بہت زیادہ شوق ہے۔"
 37: "پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟"
 "آپ اسے اچھی عادت کہہ لیں یا بری۔ پیسہ خرچ
 کرتے وقت کچھ نہیں سوچتا۔"
 38: "کب سوچا کہ بس اب دنیا میرے لیے ختم ہے؟"
 "بھی نہیں۔ بیٹا اچھی امید کے ساتھ جیتا ہوں۔"
 39: "موڈ خوش گوار ہو جاتا ہے؟"
 "جب دوستوں کے ساتھ ہوتا ہوں یا کوئی اچھی فلم دیکھ
 لیتا ہوں یا پھر کوئی بہت اچھی کتاب پڑھ لیتا ہوں۔"
 40: "بستر جلدی چھوڑ دیتے ہیں یا سستی سے لینے
 رہتے ہیں؟"
 "کاش وہ وقت آئے کہ میں بستر جلدی چھوڑ دوں۔ مگر
 انھنے میں ٹائم لگا دیتا ہوں۔"
 41: "بیشک کون قلعے ہوتے ہیں؟"
 "صرف اور صرف اسے۔"
 42: "چھٹی کارن کھل گزارتے ہیں؟"
 "بھی کبھی گھر میں اور یہ تو موڈ پر منحصر ہے۔"
 43: "لباس میں کیا پسند ہے؟"
 "گھر میں جینز اور گھر سے باہر سوٹ کہ مجھے گھر سے باہر
 اچھی طرح تیار ہونے کے جانا پسند ہے۔"
 44: "عورت ذہین ہونی چاہیے یا حسین؟"
 "دونوں کاموں کا سچا چر ہونی چاہیے۔"

18: "رات کو سونے کے اوقات؟"
 "کوئی اوقات مقرر نہیں۔ اگر بارہ بجے تک سو جاؤں تو پھر
 3 بجے تک کھل جاتی ہے۔ یوں سمجھیں کہ میری صبح ہو
 جاتی ہے۔"
 19: "پسندیدہ تھواب؟"
 "چھٹی کے جتنے بھی دن ہیں مجھے بہت پسند ہیں عید کا
 تھواب بہت پسند ہے۔"
 21: "شدید بھوک میں کیفیت؟"
 "کوئی خاص نہیں دن گزر ہی جاتا ہے۔"
 22: "کھانے کے شوقین ہیں؟"
 "جناب پکانے کا بھی شوقین ہوں۔ بھوک لگی ہو تو کمر
 ہو جاتا ہوں دل چاہتا ہے کہ کچھ بہت اچھا پکاؤں اور بہت
 اچھا کھاؤں۔"
 23: "آپ کو انتظار رہتا ہے؟"
 "کہ کب پاکستان جاؤں اور والدین سے ملوں۔"
 24: "گھر کب یا آتا ہے؟"
 "جب بہت تھک جاتا ہوں۔"
 25: "طبیعت میں ضد ہے؟"
 "ضد ہی بہت ہوں۔"
 26: "دلغ کا میٹر کب گھومتا ہے؟"
 "ایک دم سے نہیں گھومتا جب کوئی بات ایک شریک تک
 چلی جائے تب۔ روت بہت ہے مجھ میں۔"
 27: "غصے میں کیا کرنے کو دل چاہتا ہے؟"
 "پٹھان ہوں۔ بہت کچھ کرنے کو دل چاہتا ہے۔"
 28: "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"
 "جو پڑھی لکھی ہیں جو ذہن ہیں جو پڑھ لکھ کر کچھ نئی
 ہیں جو خود مختار ہیں جو اپنی زندگی خود سنوارتی ہیں۔"
 29: "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"
 "ابو کے غصے سے۔"
 31: "وقت سے پہلے نہیں نصیب سے زیادہ نہیں۔
 یقین ہے؟"
 "بالکل ہے اور مجھے بھی وقت سے پہلے نہیں وقت کے
 بعد ہی کچھ ملتا ہے۔"

- 45 "گھر کے کس کونے میں سلون ملتا ہے؟"
"اگر ویانا (آسٹریا) کی بات کریں تو یکن میں اور اگر پاکستان کی بات کریں تو ہر کونے میں۔"
- 46 "ایک جملہ اپنی شخصیت کے لیے؟"
"خوش رہنے والا انسان۔ اور خوش قسمت انسان۔"
- 47 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"
"دوستوں اور گھروالوں کے۔"
- 48 "یوں سے دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟"
"کبھی تفریح کرنے چلا جاتا ہوں یا پھر کوئی کتاب پڑھ لیتا ہوں یا فلم دیکھ لیتا ہوں۔"
- 49 "کسی کو فون نمبر دے کر پھتائے؟"
"بالائی بہت بار۔ (تبسمہ)"
- 50 "اگر آپ پاور میں آجائیں تو؟"
"کریشن ختم کروں گا۔ پاکستانی پالیٹکس ختم کروں گا۔ پاکستان کو بہتر جگہ پر لے آؤں گا۔"
- 51 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"
"کھون، پیسہ، مزدور وغیرہ۔ والد کے پاس سے بیٹھ اچھی خوشبو آتی تھی تو ان ہی کا اثر ہے۔"
- 52 "انسان کی زندگی کا سب سے اچھا اور کون سا ہوتا ہے؟"
"جب ہم یا کوئی بھی انسان اپنی فیملی کے ساتھ وقت گزارتا ہے۔"
- 53 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"
"بالکل نہیں۔ بھی بھلا نہیں کر پاتا۔ ورنہ عموماً کرتا ہوں۔"
- 54 "کن جگہوں پر وہ کھوں کر خرچ کرتے ہیں؟"
"سینے، دوستوں اور اپنی فیملی پر۔"
- 55 "اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"
"میل فون ہی خریدی ہو گا۔"
- 56 "کھانے کے لیے بہترین جگہ 'چٹائی' ڈائننگ فیملی یا انہا بیڈ؟"
"ڈائننگ فیملی۔"
- 59 "خوش خوراک ہیں؟"
"بہت زیادہ۔"
- 60 "دنیا سے کیا لینا چاہتے ہیں؟"
"میں نہیں بلکہ دنیا چاہتا ہوں۔"
- 61 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
"کانی ہے۔ میں نے ساری کوکنگ انٹرنیٹ سے ہی سیکھی ہے اور 'یونوب' پر ہو میں ہے ختم ہونا چاہیے۔"
- 62 "کسی کھانے پسند ہیں یا پسند کی؟"
"کسی تو پسند ہی ہوتے ہیں۔ کیا بات ہے ان کی۔"
- 63 "عشق کے بخار چڑھے؟"
"بچپن میں چڑھے اور آتر بھی گئے۔"
- 64 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"
"بھئی کبھار۔"
- 65 "روپے جوڑکھ کا باعث بنتے ہیں؟"
"جب کوئی بہت غصہ کرے یا بد ٹیڑھی کرے اور آپ کی بات نہ کوئی اہمیت نہ دے تب۔"
- 66 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
"سندی۔"
- 67 "شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"
"کیش۔"
- 68 "بھارت اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"
"ہمارا ایک ملک ہے جو کہ بہت اچھا کھانا پکا رہا ہے۔ ہم بچپن سے اسی کے ہاتھ کا پکا ہوا آھا رہے ہیں۔"
- 69 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
"آئن اسٹائن سے۔ کیونکہ مجھے سائنس سے بہت دلچسپی ہے۔"
- 70 "اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"
"کال بار۔ کی کوئی سوہ ستر بار۔"
- 71 "آپ کو فوٹیا ہے؟"
"سانپ سے خوف آتا ہے۔ اونچائی سے خوف آتا ہے۔"
- 72 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"
"ڈائننگ فیملی۔"

87 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو فریش محسوس کرتے ہیں؟"

"صبح کے وقت یا پھر شام کو گھر آکر جب شاور لیتا ہوں۔"

88 "ایک دوہم جو پریشان کرتا ہے؟"

"ہمت وہی ہوں۔ جیسے چیز لٹت ہے۔ بیچہ تو وہم ہو گیا۔ کسی اونچائی پہ آیا تو وہم ہو گیا۔ مطلب کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے۔"

89 "گھر آکر پہلی خواہش؟"

"جائے۔"

90 "دنیا کا کون سا مسئلہ فوری طور پر حل کرنا چاہتے ہیں؟"

"غربت کو ہمارے ملک میں بہت غربت ہے۔ بلکہ غربت پوری دنیا کا مسئلہ ہے۔"

91 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

"ہاں ٹھیک ہیں یا نہیں۔"

92 "کیا چیز شے کی حد تک پسند ہے؟"

"جائے۔"

93 "کوئی خواب جو بار بار دیکھتے ہیں؟"

"میں انسانی سطح پر اداکاری کروں اور آسکر ایوارڈ حاصل کروں۔"

94 "مظہر کو کہ سے کم کتاب دیتے ہیں؟"

"سو روپے۔"

95 "لائٹ چلی جائے تو؟"

"پاکستان میں تو یہ نارٹل بات ہے۔"

96 "کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟"

"ہم سب اچھا ہو جائے تو ہمارے ملک سے بہتر کوئی ملک نہیں ہے۔"

97 "لوگ کن باتوں پہ اپنی وقت ضائع کرتے ہیں؟"

"دوسروں کی برائیوں میں اُعبیت کرنے میں۔"

100 "آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

"بس اللہ نے لکھی ہوگی تو زوال آجائے گا۔ ویسے اللہ کسی کے کیریئر کو زوال نہ دے۔"

"فون بٹن اور گھر کی چابی۔"

74 "ایک کارنامہ جو انجام دینا چاہتے ہیں؟"

"Sky Diving فوٹیا کو ختم کرنا چاہتا ہوں اور یہ میری زندگی کا ایک بڑا چیلنج ہو گا۔"

75 "ماں ناراض ہو جائے تو؟"

"تو سو رہی کہہ کر مٹا لیتا ہوں۔"

76 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"

"بالکل جی آسانی سے۔"

77 "بستر پہ لیٹتے ہی غینہ آجاتی ہے یا کوئی بدلے ہیں؟"

"کبھی تو لیٹتے ہی غینہ آجاتی ہے اور کبھی کبھار پانچ دس منٹ لگ جاتے ہیں۔"

78 "دن کی سنتے ہیں یا دل کی؟"

"ناغ کی۔"

79 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"جی اکثر۔"

80 "ہینڈ کی سائڈ ٹیبل پہ کیا یاد رکھتے ہیں؟"

"موبائل اور گھڑی۔"

81 "خدا کی حسین تخلیق؟"

"پوری کائنات۔"

82 "کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"

"رون۔ ویسے تن گل تو ہائیت پہ ہوں۔"

83 "محنت سے پیر متا ہے یا قسمت سے؟"

"میرے خیال میں محنت سے پیر متا ہے۔"

84 "کوئی گہری غینہ سے اٹھارے تو؟"

"نہ چاہتا تھا کہ ہم بچ نہ ہوں۔"

85 "جھوٹ سب بولتے ہیں؟"

"تو شش کرتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں اور اگر کبھی بولتا بھی ہوں تو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لیے ہی بولتا ہوں۔"

86 "اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتے ہیں؟"

"میں ٹھوڑا shyness ہوں۔ ٹھوڑا فرینڈل ہونا چاہتا ہوں۔"

خامشی کو پیلا سے

استیلا صدیقی

سنیل ملک۔ لاہور

انسان مستقبل کی بہت پلاننگ کرتا ہے، مگر ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے، ہمیں نے بھی جو سوچا تھا وہ نہ بن سکی، مگر اللہ پاک نے جو بھی میری زندگی کا مقصد حیات مقرر کیا۔ میں اس پر تکیا ہوں اور مزید اپنی زندگی سے لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرتی ہوں۔

خامیاں کیا ہیں۔۔۔ اپنی خامیاں پیلا سے بھائی سے سب سے پوچھی سب نے کہا تم میں صرف ایک خامی ہے صرف ایک، وہ ہے غصہ (جوئی کر لو گل ساری فساد کی جڑ ہی غصہ ہی تو ہوتا ہے)

خوبیاں۔ وقت کی بہت پابند ہوں، مستقل مزاج ہوں، رحم دل ہوں، ہمدرد بھی ہوں، دوستوں کے جھوٹے آسوں بھی بچ سمجھ کر نرم بڑھاتی ہوں، مصیبت میں کام آنے والی ہوں۔ سنو پیٹا تم سکھو اور گھریلو بھی ہو (یہ ملا کہہ رہی ہیں) ماشاء اللہ اتنی خوبیاں سنیل!

میری دوست خالدہ کے بقول

رکتے ہیں جو اوروں کے لیے پیار کا جذبہ

وہ لوگ بھی ٹوٹ کر بکھرا نہیں کرتے

(3) اور "خواتین" سے تعارف بہت دور سے ہوا، مگر میرے دلوا ابا بہت ہی دلدار تھے، اوب کے ویسے تو میرے پاپا صرف دس سال کے تھے جب میرے دادا جان کی وفات ہوئی، مگر وہ سارے رسالے اور کتابیں رضیہ بٹ کے نکل (7 عدد) اشفاق احمد۔ بانو قدسیہ ان کے شروع کے تمام ناول میرے دادا کی بیٹی میں محفوظ تھے اور میں نے وہ سب کچھ پڑھا۔ حالانکہ جب میری دسترس میں اتنی ڈھیر کتابیں (ہزار کے لگ بھگ) آئیں تو میں اتنی ہاشور نہ تھی (وہ تو ابھی بھی نہیں ہو)

میرا نام سنیل ملک ہے اور میں پاکستان کے دل لاہور کے ایک گاؤں میں رہتی ہوں جو کہ شاہد رہ کے قریب ترین ہے۔ میرے گاؤں میں بجلی، گیس، تعلیم کی سہولتیں میسر ہیں۔ یہاں ایک بنیادی مرکز صحت بھی ہے۔ جہاں ڈاکٹر کی سہولت بھی موجود ہے اور لوگ ایک دو پیسہ پر چکی میس میں دوا کی دوائی بھی حاصل کرتے ہیں۔ اسی مرکز صحت میں الزا سلوینڈ اور کور جیسی سہولت بھی NGO کے تعاون سے ممکن ہوئی ہے۔ بجلی نہ ہونے کی صورت میں جنریٹر بھی دستیاب ہیں۔ (واہ میرا گاؤں) یہاں کی کل آبادی 62025 ہے جبکہ صاف پانی صرف منسل واٹر میں ملتا ہے۔

ہم چار بہن بھائی ہیں، میرا نمبر دو سرا ہے، مجھ سے بڑا ایک بھائی پھر میں اور میرے بعد دو اور چھوٹے بھائی ہیں۔ تعلیمی قابلیت بی اے سی ایڈ۔ ایم اے سیاسیات جبکہ ایم اے اردو لٹریچر جاری ہے۔ کیونکہ مجھے اردو سے خاص لگاؤ ہے۔

مشاغل میں ڈھیروں ڈھیر کتابیں پڑھنا، کیونکہ کتابیں ہی میری دوست ہیں، گور میرے دکھ سکھ کی ساتھی بھی۔ اور کوئنگ بھی میرے مشاغل میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ ہر وہ شوق ہے مجھے جو ایک عام لڑکی کے ہوتے ہیں جیسے سینارونا، گھر جانا، غریب۔ میری کزنز کہتی ہیں تم کو اتنا پڑھنے کا کیا فائدہ تم ہو تو وہی لٹھکل ہانڈی چولہا کرنے والی (بندہ پوچھے کہ پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ بندہ اپنے بنیادی کاموں سے ہٹ جائے، تعلیم تو شعور دیتی ہے) کھانا بنانا بھی آرٹ ہے۔ ہاں؟ گھر جانا اس سے بڑا آرٹ۔

یہ مانا کہ رہی ہیں۔
 مجھے صرف دو میل ہوئے ہیں خواتین شعاع سے
 وابستہ ہوئے مگر لکنا ہے جیسے صدیوں کا ساتھ ہے
 (میرے پاس پیسے جو نہیں تھے شعاع و خواتین
 خریدنے کے تین سہلے) مگر اب اللہ کا شکر ہے
 مجھے نعمت سیمائی تحریر زمین کے آنسو اور متاع
 جاں ہے پنہاں سچا اور آبی والی جبکہ پتا نہیں رائٹر نعمت
 عبد اللہ تھیں یا کوئی اور سُوری یاد نہیں (یہ فرحت
 اشتیاق کا بیٹا ہے سنبل محمود احمد کا "سیر کابل"
 بہت بہت اچھی کاوش ہم جیسے کمزور ایمان والوں کو
 حرارت بخشتی ہوئی۔ رشمانہ نگار مدین کی زندگی کی
 حقیقت سے پرہیزگاریاں کماتیاں بہت پسند ہیں۔ عینہ
 سید نہ جانے کیسے کیسے جنگلک سے راستہ بناتے ہوئے
 کمائیوں کو دوام بخشتی ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔
 سائبر سٹیج کو خوب صورتی سے عیاں کرتی ہیں۔
 مطلب یہ کہ خواتین کو شعاع تو اب اوزھنا چھوٹا
 ہے۔

(5) شاعری کے حوالے سے میں بالکل بلا تائق ہوں
 مگر سمجھ ضرور رکھتی ہوں۔ پروین شاکر و سہی شاد
 فیض احمد فیض اور تموڑا سا احمد فراز کو پڑھا ہے مگر شعر
 کبھی یاد نہیں رہے البتہ امجد اسلام امجد کی شاعری یاد
 رہ جاتی ہے۔
 (6) پسندیدہ کتابوں میں ایک سب سے اونچا اور معتبر
 نام قرآن مجید۔ ترجمہ و تفسیر بڑھنے کے بلوغت
 ہے۔ لکنا ہے جیسے اب تو شروع کیا ہے پڑھنا۔ ہر مرتبہ
 نئی بات ہر مرتبہ نیا سبق سامنے آتا ہے۔ اس کے
 علاوہ ادواجی کے کبھی میں موجود ہر کتاب ناول پڑھا جن
 کے مصنف کے نام اور کتابوں کے اپنے نام بھی پھٹ
 چکے ہیں وہ بھی پڑھی ہیں مگر دور حاضر میں جب سے
 خواتین سے وابستہ ہوئے اس کی ایک ایک سطر کو
 نہایت توجہ اور غور سے پڑھتی ہوں۔ (لکھاری جو بننا
 ہے)

(4) سالگرہ جی ہاں مناتی ہوں۔ خود ہی سارا انتظام
 کرتی ہوں مگر ہر سالگرہ پر میری ماں مجھے خوب صورت
 اور نایاب گفت دیتی ہیں پرفیوم اور بے تولا لازی شامل
 کرتی ہیں جبکہ پیادعا میں دیتے ہیں بھائی سب کھا کر
 شکر یہ کہہ کر اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے ہیں
 جبکہ میری دوستیں ضرور گفت دیتی ہیں اور مبارک بلا

اور اس میں موجود "زندگی کا چمچڑ" اقتباسات بہت
 بہت پسند آتے ہیں۔ اور یہ سب میرے لیے مشعل
 راہ بھی ہیں کیونکہ مجھے ان اقتباسات میں سے مجھے
 اپنے دل کی کلبلائی الجھنوں کے جواب بھی ملتے ہیں۔
 کیونکہ تمام خوب صورت رائٹر بہت ہی خوب

ادارہ خواتین انجمن کی طرف سے پیش کردہ خواتین کی صورت حال

☆ تشلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لہنی جدون قیمت: 250 روپے

نوہرہ سردق
 فرہت چوہان
 مہرینہ
 آفتاب

32216361 فون

سوٹ سے ٹھن بھائی کے (سوٹ تب ہی ہوئے
تعریف جو دل سے کی ہے) بہت نکلے ہو اور کیرنگ
ہو۔ شہزین ہدیٰ، فاطمہ، مرتضیٰ بھائی، بلال (عرف
بلوال) اور علی نے دل کھول کر تعریف کی۔ مزید
خوبیاں لکھنے بیٹھ جاؤں تو کتنے بھر جائیں گے آپ اپنی
خوبیاں لکھی ہیں خامیاں تو لازمی لکھنی ہوں گی پھولی
سی بہت پر ناراض ہونا اور تھوڑی سی ضدی بھی اور
موڈی تو بہت زیادہ ہوں۔ روزانہ بہت جلد آتا ہے

شاخیں رہیں تو پھول بھی تپتے بھی آئیں گے
یہ دن اگر برے ہیں تو اتنے بھی آئیں گے
خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ تعلق تین سال پرانا
ہے، لیکن تقریباً پچھلے سارے شمارے پڑھ لیے ہیں
میں اپنی موٹ فرسٹ رائٹر فرحت اشتیاق کی کسی
بھی تحریر کو فراموش نہیں کر سکتی۔ خاص کر "میرے
ہوم میرے دوست" دیار دل اور ہمسفر پڑھ کر بہت
مزہ آیا۔ نکلت سیمائی نجات، ہندہ میمونہ خورشید کی ہوا
کو آواز کہنے والوں اور تنزیلہ ریاض کی مرگ برگ یہ
سب تحریریں میں کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتی۔

سالگرہ ہم مناتے ہیں، لیکن زیادہ اہتمام کے ساتھ
نہیں ہم عام سالنکشن گھ میں کر لیتے ہیں اور میری
سالگرہ پر بس عام سے ہی گفٹس ملتے ہیں، لیکن ان
عام گفٹس میں دیا ہوا جو خاص گفٹ ہے وہ ہے میری
فریڈ سدرہ کی طرف سے وہ عموہ احمد کے
ناولٹ کا مجموعہ میں نے خوابوں کا شجر لکھا ہے جو
میرے لیے بہت ہی اہمیت کا حامل ہے۔

اس سال ہلا ملک کا ناول جو چلے تو کتابی شکل میں
پڑھا ہے۔ پسندیدہ شعریہ۔

لوٹ آئے نہ کسی روز نہ آواں مزاج
کھول رکھتے ہیں اسی آس پہ در شام کے بعد



صورت لفظ تخلیق کرتی ہیں اور یہ موتی زندگی کی
راہوں کو مزید خوب صورت اور روشن بناتے ہیں۔
ان خوب صورت لکھاری، ہنوں میں رفعت سراج،
عنیدہ سید، نموا احمد، عموہ احمد، صائمہ اکرم، میری
موٹ لیورٹ رائٹر رخسانہ نگار عدنان، نکلت
عبدلقد، نکلت سیمائی، نینز نبوی جن کو میں پڑھ سکی وہ
سالوں میں جبکہ رضیہ بیٹ، بشری رحمن کو بھی پڑھا
ہے۔ شکریہ واوا جان!

حوریہ معاب آفریدی۔ ڈی آئی خان

(1) تعارف: میرا نام حوریہ معاب آفریدی ہے،
تعلیم جاری ہو ساری ہے۔ ابھی فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ
ہوں آگے کچھ بھی دن جاؤں معلوم نہیں۔ صوبہ سرحد
کے خوب صورت اور پیارے سے شہر ڈیرہ اسماعیل
خان سے تعلق رکھتی ہوں۔ مجھ سمیت چچا چچی اینڈ
فیملی ہمارے گھر میں ماشا اللہ بہت رونق ہوئی ہے۔
رونق کیوں نہ ہوگی جس گھر میں لوگ کزنز ہوں تو پھر فکرنہ
ناتہ پیش کرنا۔

مشاغل میں۔ کتابیں پڑھنا، سائیکنگ کرنا

کرکٹ کھیلنا اور دیکھنا، FM 101 سٹا اور ٹی وی
دیکھنا شامل ہیں۔ خریاں!

اتنے ہیں پیارے ہیں ہم اپنے لیے ہیں
ہم خود کو نہیں دیکھتے اوروں کی نظر سے
خوبیاں تو مجھ میں بے شمار ہیں جو مل جائے اسی پر
شکر ادا کرتی ہوں، بلی خوبیاں معلوم کرنے کے لیے
سب کزنز کو جمع کیا اور ان سے اپنی خوبیوں کے بارے
میں پوچھا، سب نے خوبیوں کے بجائے خامیاں بتائی
شروع کریں تب میں نے کہا یہ خواتین کا رسالہ ہے۔
اس میں جھوٹ نہیں لکھا جاسکتا۔ لہذا آپ میری
خامیاں بتا کر جھوٹ نہ بولیں۔

عائشہ آبی کا کہنا ہے کوئی اچھی کرتی ہو (اچھا تو یہ
بھی خوبی ہے) ذرا ان کا سینے فمد صاحب کیا کہتے
ہیں میرا ہر کلام کہ جس وہی خوبی ہی خوبی ہے بقول



عمیرہ احمد



آپ حیات کی کسانا تماش کے تیرہ چوں میں چھپی ہوئی ہے۔
2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے ایامہ اور سانار کو یکجا کر دیا ہے۔ سانار نے ایامہ کو امرنگڑ ویسے ہی ہے۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے ایامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے ویسے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔

9۔ جی آئی اسے ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری ٹیم کی تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنا پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص — سمیت اس کی ٹیم کی نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکی۔ مگر آخری چند ہفتہ میں انہیں اس ٹیم کی کسی بڑی کی تاریخ پیدا ہونے کے حوالے سے کوئی سرا مل جاتا ہے۔



۱۔ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور ادویات کے بغیر سو نہیں پاری تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سوال کرے تھی کہ اس نے اس کی ٹیلی کو کیوں مار ڈالا۔

۶۔ اسپیلنگ کی کتابوں سے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چودھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ بیسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک حرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد بچے کو اس کے چہرے پر پریشانی پھیلی۔ جسے دیکھ کر اس نے والدین اور ہائی اسکول کے دیگر مسلمان بچے جین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات ماہہ بہن مسکرائی۔

۸۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیکر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

۷۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرنے انکار کر دیا اور سکرٹ مینے لڑکی نے پھر اس کی آفر کی اس نے اس بار بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس صوبے سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب نے وہ انکار نہیں کرتا۔

۴۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوانہ جو اب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور ملوں نظر آتی ہے۔

۳۔ وہ جیتے ہی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا ٹیبل چھوڑ کر اس کے گلے آٹھ حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو میری بار امید سے تھی اس کا پتہ کیا۔ اسٹیشن کیا۔ وہ دن میں اپنی بیوی کو مطمئن دوسورہ دیکھ کر سوچ رہا ہے کہ اگر وہ چند ہی چھوڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی آسکندہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ عرصہ

ضروری فون بتاتا ہے۔ بس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی قبیل اور اسماعیلی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔
 8۔ پریذیڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے ایک کشنر بربری طرح اثر انداز ہو سکتا تھا۔ کینت کے چھ ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ دینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

11۔ انڈیا کے مریض باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے بخنی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار، احترام اور محبت تھی۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان ایرپورٹ پر باندھا گیا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

12۔ وہ نیلے رنگ کی شفاف جھیل پر اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گھری جھیل میں وہ صندلی کی لذتی کی کشتی میں سوار ہے۔

13۔ وہ تیسری منزل پر بتے اپنی نشست کے بید روہ کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اس بیگموت بان پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ناظم نونج سرو منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مسلمان بیگموت ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک پریشانی شورش ہے۔ اسے مسلمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہانپ کر کیا گیا ہے۔

14۔ وہ ان سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دکھایا جائے۔ وہ مسلسل انکار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے۔ نجوی بڑی کا ہاتھ دیکھ کر بتاتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی دھلیکیں ہیں۔ دوسری لکیر مضبوط اور خوشگوار شدی کو تھہر کرتی ہے۔ وہ دونوں ساکت رہ جاتے ہیں۔

آدم و حوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو یکجا کر دیا۔ اس نے امامہ کو سال بعد دیکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف ناست پر ہوا۔ سالار کو لائٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات نہ لی۔ صبح وہ امامہ کو جگانے بغیر سحری کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے۔ امامہ سحری کے لیے اٹھتی ہے تو فرقہ کے گھر سے نکلتا یا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے اعتنائی سمجھتی ہے۔ سعیدہ ماں سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو پڑتی ہے اور وجہ پوچھنے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ اماں کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہیں کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا رو کھا رویہ محسوس کرنا سے سعیدہ اماں بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ اماں کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ منع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتا دیتا ہے کہ اس کی شادی آج نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے ہی فون کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان طیبہ اور انہما ان دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سنا کر کاؤنر اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط امامہ سے سالار کے ناروا سوس کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ حق ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اتنی بڑی نہیں تھی جتنی اس نے بتا دی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلنے کو گستاخ ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر سبط سالار کو سمجھاتے ہیں۔ وہ خاموشی سے سنتا ہے۔ وساحت اور صفائی میں کچھ نہیں بولتا مگر ان کے گھر سے واپسی پر وہ امامہ سے ان شکایتوں کی وجہ پوچھتا ہے۔ وہ جواباً روتے ہوئے وہی بتاتی ہے جو سعیدہ اماں کو بتا چکی ہے۔ سالار کو اس کے آنسو تکلیف دیتے ہیں۔ پھر وہ اس سے معذرت کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ تمہارے جو بھی شکایت ہو کسی اور سے نہ کرنا ڈائریکٹ مجھے ہی بتانا وہ اس کے ساتھ سعیدہ اماں کے گھر سے جینز کا سامان لے کر آتا ہے جو کچھ امامہ نے خود جمع کیا ہوتا ہے اور کچھ ڈاکٹر سبط نے اس کے لیے رکھا ہوتا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں ٹھنڈا رومانوی ناول دیکھ کر سالار کو کونٹ

بہ نسبت اور وہ انہیں تلف کرنے کا سوچتا ہے۔ مگر امام کی وجہ سے رُک جاتا ہے۔ سالار اپنے بینک میں امام کا اکاؤنٹ
 کھول کر تیس ہاتھ روپے اس کا حق مہربان کر دیتا ہے۔ وہ امام کو لے کر اسلام آباد جاتا ہے اور ایروے اسٹیشن پر اسے بتاتا ہے کہ
 سکندر عثمان نے منع کیا تھا۔ امام کو شدید غصہ آتا ہے۔ گھر پہنچنے پر سکندر عثمان اس سے شدید غصہ کرتے ہیں۔
 سکندر عثمان سالار کی اسلام آباد پر پریشان ہو جاتے ہیں۔ امام کو اس گھر میں آکر شدید ڈپریشن ہوتا ہے۔ وہ نو ماہ
 بعد سالار کے گھر سے اپنے گھر کو واپس جاتی ہے۔ دو دن رہ کر وہ واپس آ جاتے ہیں۔ امام کہتی ہے۔ وہ اسلام آباد میں رہنا چاہتی
 ہے۔ سالار کی جانب سے یہاں سے تو وہ سینہ میں ایک دفعہ آجایا کرے۔ اس کی اس بات سے سالار کو دکھ ہوتا ہے۔ پھر جب وہ
 آتی ہے کہ اسے ہم یہ چل جانا ہے تو امام کہتی ہے کہ وہ دوسری شادی کرنے۔ یہ تجویز سالار کے لیے شاکنگ ہوتی ہے۔
 وہ امام سے اس کی توقع نہیں کرتا تھا۔

سالار امام کو کراچی لے کر جاتا ہے تو وہ انتہا کے گھر جاتی ہے۔ وہ سالار سے کہتی ہے کہ وہ بھی ایسا شہنشاہ گھر چاہتی
 ہے جس میں بیویوں کا فارم، فیشن فارم ہو اور وہ ہمارا کم ایک ایک ایک کھڑا ہونا چاہیے۔ سالار حیران رہ گیا تھا۔ عید کے موقع پر
 اس کو سیکے کی کچی کا احساس ہوتا ہے۔ سالار کے ساتھ ایک پارٹی میں شراب کی موجودگی پر اس کے ذہن میں سالار کے لیے
 پرممانی آ جاتی ہے۔ جس کو سالار دور کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ اب ان چیزوں سے بہت دور جا چکا ہے۔ سالار بینک میں کام
 کرتا ہے۔ امام اس سے سو کے مسئلہ پر بھیج کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے سو حرام ہے۔

امام سالار کا خیال رکھتی تھی۔ اس کی سالار کے دل میں قدر تھی، لیکن وہ ذہن سے اظہار نہیں کرتا۔ سالار اہل بیتہ جلال
 کے لیے اس کے ذہن میں جو نرم گوشت ہے اس سے پری طرح ہرٹ ہوتا ہے۔
 سالار اپنا پلاٹ بیچ کر تقریباً ڈیڑھ کھڑکی انگوٹھی خرید کر دیتا ہے۔ سکندر عثمان کو جب یہ بات پتہ چلتی ہے تو وہ حیران رہ
 جاتے ہیں پھر وہ اس سے پوچھتے ہیں۔ "کہاں سے لی تھی یہ رنگ؟"

سالار بتاتا ہے کہ اس نے قیمتی ترین شاپ سے خاص طور پر یہ انگوٹھی ڈیزائن کروائی ہے۔ اور تھوڑی رقم پر بھی
 تھی جو اس نے خیراتی اداروں کو دے دی ہے۔ امام کو اس انگوٹھی کی قیمت کا بالکل اندازہ نہیں ہے۔ سالار بھی اسے
 اصل قیمت نہیں بتاتا۔

امام کی مذاقات اتفاقاً جلال سے ہوتی ہے۔
 جلال اسے لٹچ کے لیے لے جاتا ہے۔ وہ یہ جان کر بہت مرعوب ہوتا ہے کہ وہ سالار سکندر کی بیوی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ
 سالار جس عہدے پر ہے۔ وہاں اس نے خوب کمایا ہوگا۔ ریٹائرمنٹ میں اچانک فاروق صاحب آ جاتے ہیں۔ جلال کے
 اندر کے تعارف کراہنے پر وہ چونک جاتے ہیں۔ جلال سے مل کر امام بہت ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔ اس سے گاڑی بھی نہیں
 چلائی جاتی۔ وہ سالار کو فون کرتی ہے۔ فون آف ہوتا ہے۔ اس کی جوتی کا اسٹریپ بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ تب وہ اس کے آفس
 جانے کا فیصلہ کرتی ہے۔ سالار کو پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنا کریڈٹ کارڈ بھی شاپنگ سینٹر میں بھول آئی ہے۔ وہ سالار کے آفس
 کے ہاتھ روم میں جا کر فریش ہوتی ہے اور اپنی قیمتی انگوٹھی وہاں بھول آئی ہے۔ اسے بعد میں بھی وہ انگوٹھی یاد نہیں آتی۔
 دو دن بعد ایک ڈزیر فاروق صاحب سالار سے ملتے ہیں جب وہ اپنی بیوی کا تعارف کرانا چاہتا ہے تو وہ کہتے ہیں ڈائری
 جلال انصر کے ساتھ لٹچ کے دوران امام سے مل چکے ہیں۔

سالار یہ جان کر امام سے ناراض ہو جاتا ہے۔ وہ ناراضی میں اسے سعیدہ اماں کے ہاں بھجوا دیتا ہے۔
 ڈاکٹر سبط علی سانار کو بلا تے ہیں۔ وہ نہیں جانتا تو وہ امام سے تعلق ختم کرنے کا اشارہ کرتے ہیں۔ تب سالار ان کے
 پاس جاتا ہے اور امام سے معافی مانگ کر اسے اپنے گھر لے آتا ہے۔
 ایک ہفتہ بعد سالار اسے یاد دلاتا ہے کہ امام انگوٹھی کہاں بھول گئی۔ سالار امام سے ایک معاہدہ پر دستخط کرتا ہے جس
 میں اسے سالار سے طے شدگی کی صورت میں بہت سے حقوق حاصل ہوں گے۔
 ڈاکٹر سبط علی سانار سالار کے ساتھ بہت روکھا ہو جاتا ہے۔ امام کو برا لگتا ہے وہ ان سے کہتی ہے تب ڈاکٹر سبط
 علی اس کو نصیحت کرتے ہیں کہ عورت کو لہنا گھر بھی نہیں بھجوزنا چاہیے۔

امامہ سالار کے ساتھ کھانا لھانے ریٹورنٹ میں باہی بنے۔ ایک سو بیس سالہ سارا کو ایک چپتلا کرتا ہے "آپ یہ جگہ فوراً چھوڑ دیں۔" سالار جانے لگتا ہے لیکن تب ہی امامہ کے باپ اور بھائی دیباں آجاتے ہیں سوہ سالہ رپر حملہ کرتے ہیں۔

آنکھوں قینچی

حاصل و محصول

اس نے سالار سے آخری خطبہ کے بارے میں ایک دن پہلے بھی پوچھا تھا۔ تب وہ جبل رحمت پر کھڑے تھے۔ "تمہیں آخری خطبہ کیوں یاد آگیا؟" سالار نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔ وہ دونوں ابھی کچھ دیر پہلے جبل رحمت پر نوافل ادا کر کے فارغ ہوئے تھے۔ "بیس پر آخری حج کے اجتماع سے خطاب کیا تھا انہوں نے؟" وہ جبل رحمت کی چوٹی کے دامن کو دیکھ رہی تھی۔

"ہاں۔" سالار نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے نیچے جھانکا۔ ان دنوں کے کپڑے اب ہوا سے پھرتے پھرتے تھے۔ وہ وہاں پر کا وقت تھا۔ تیز دھوپ اور لو جھسی ہوا کے ٹھپڑوں میں وہ اس سے خون حما دینے والے سوال کرنے والی تھی۔

"تمہیں ان کا خطبہ یاد ہے؟" امامہ نے اس سے پوچھا۔

"سارا تو نہیں۔" سالار یاد کرنے کی کوشش کرتے ہوئے انکا۔ "بس چند احکامات یاد ہوں گے۔" اس نے بات مکمل کی تھی۔

"جیسے؟" امامہ نے مدہم تو از میں دل گروہ نکال دینے والی بے رحمی کے ساتھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا تھا۔ سالار اس کی نظروں سے نظریں ہٹا نہیں سکا۔ وہ بڑی تازک جگہ پر کھڑا کر کے اس سے اس کی زندگی کا مشکل ترین سوال پوچھ رہی تھی اور سوال کا جواب۔ ان کے درمیان آنے والی خاموشی کے وقفے میں بھی تھا۔ "مجھے ٹھیک سے وہ احکامات بھی یاد نہیں ہیں ایک بار آخری خطبہ کو دوبارہ پڑھوں گا۔ پھر تم پوچھ لیتا۔ جو پوچھنا چاہتی ہو۔" سالار نے بچنے کی ایک آخری کوشش کی تھی اور ناکام رہا۔

"مجھے پورا یاد ہے اور آج یہاں کھڑی ہوں تو اور بھی یاد آ رہا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں، آخر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ خطبہ بیس کیوں یاد کیا تھا۔ اس پہاڑ کے دامن میں کھڑے ہو کر جس پر حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت حواری صلی اللہ تعالیٰ عنہ چالیس سال کے بعد آپس میں ملائے اور بخشے گئے۔" وہ اب کچھ سوچنے والے انداز میں بول رہی تھی۔

"شاید اس لیے کیونکہ دنیا کا آغاز انہیں دو انسانوں سے ہوا اور وہیں مکمل ہونے کا اعلان بھی اسی میدان میں ہوا اور اسی میدان میں ایک دن دنیا کا خاتمہ ہوگا۔" سالار لقمہ دیے بغیر نہیں رہ سکا۔

امامہ ہنس پڑی تھی۔

"تم نہیں کیوں سالار اچھا۔"

"تم تو کہہ رہے تھے تم کو وہ چند احکامات بھی یاد نہیں۔ اب یہ کیسے یاد آگیا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے

اس میدان میں دین مکمل ہونے کا اعلان کیا تھا۔

سالار کا جواب ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ امامہ کو کوئی توجیہ دھونڈ کر پیش کرتا اس نے اسی پر سوچ انداز میں اس سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے وہ آخری خطبہ دنیا کے ہر انسان کے لیے تھا۔ ہم سب کے لیے۔ آج کے تو م اور حوا کے لیے۔ اگر وہ سارے احکامات جو اس آخری خطبہ کا حصہ تھے ہم سب نے اپنائے ہوتے یا اپنالیں تو دنیا اس بے سکونی اور بگاڑ کا شکار نہ ہوتی۔ جہاں ہم آج کھڑے ہیں۔ اگر وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی امت کے لیے آخری وصیت تھی تو ہم بد قسمت ہیں کہ ان کی سنت تو ایک طرف ان کی وصیت تک ہمیں یاد نہیں۔ نسل کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔“

وہ کچھ جذباتی انداز میں بولتی گئی تھی اور سالار کو یہ تھایہ گفتگو کہاں جا رہی تھی۔ وہ عورت ساڑھے نو سال پہلے بھی اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکال سکتی تھی اور تب بھی نکال رہی تھی۔

”تم کو سو دے کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات بتا رہی تھی اس آخری خطبے کے؟“ وہ تلوار اس کی گردن پر آگری تھی جس سے وہ اب تک بچنے کی کوشش کرتا آیا تھا۔ وہ کس جگہ پر کھڑی اس سے کیا پوچھ رہی تھی۔ ایسی ندامت تو بھی خانہ کعبہ میں اللہ کے سامنے کھڑا ہو کر اسے نہیں ہوتی تھی۔ جہاں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے سو دے کے بارے میں احکامات دیے تھے۔ سالار کو چند لمحوں کے لیے لگا جیسے جبلِ رحمت پر پڑے ہر پتھر نے اس پر لعنت بھیجی تھی۔ پینت ماٹھے پر نہیں۔ پیروں کے لمحوں تک آیا تھا۔ اسے لگا تھا وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کھڑا تھا اور بس وہ تھے جن کی نظروں میں اس کے لیے ملامت نہیں افسوس تھا۔ پھر وہ وہاں ٹھہر نہیں سکا، سر جھکائے تیز قدموں سے امامہ کا انتظار کیے بغیر جبلِ رحمت سے اترتا چلا گیا۔ وہ رحمت کا حق دار نہیں تھا تو جبلِ رحمت پر کیسے کھڑا ہوتا۔ اسے نیچے اتر کر محسوس ہوا تھا۔

اور آج امامہ نے وہ سوال حرم میں کر دیا تھا۔ سالار نے اس سے اس بار یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ اس سے کیا مانگتے گی۔ اس نے اس کے بالقتل کھڑے ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حرم کے صحن سے نکلنے سے پہلے امامہ سے کہا تھا۔

”میں سو جب بھی چھوٹوں گا تمہارے لیے نہیں چھوٹوں گا۔ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے چھوٹوں گا۔“ امامہ نے اس کے اعلان کو سنا اور پھر بڑی ٹھنڈی آواز میں کہا۔

”تو پھر ان ہی کے لیے چھوڑ دو۔“

سالار بل نہیں سکا۔ یہ عورت اس کی زندگی میں پتا نہیں کس لیے آئی یا لائی گئی تھی۔ اس کو اتنا کس اور حساب کے ہر سوال کا جواب آتا تھا۔ سوائے اس ایک جواب کے۔

”تم تو حافظہ قرآن ہو سالار۔ پھر بھی اتنی بڑی Violation (خلاف ورزی) کر رہے ہو قرآن پاک اور اللہ کے احکامات کی۔“ امامہ نے اس کے ساتھ حرم سے باہر جاتے ہوئے کہا۔

”تم جانتی ہو میں انوسٹنٹل مینکنگ کروا رہا ہوں لوگوں کو اور۔“

امامہ نے سالار کی بات کاٹ دی۔ ”تم کو یقین ہے کہ تم انوسٹنٹل مینکنگ میں جو بھی کر رہے ہو اس میں سو کاڑھ تک شامل نہیں ہے؟“

سالار کچھ دیر تک بول نہیں سکا پھر اس نے کہا۔

”تم مینکنگ کے بارے میں میرا موقف (stance) جانتی ہو۔ چلو میں چھوڑ بھی دیتا ہوں یہ۔ بالکل ہر مسلم

پھوڑے ٹیکوں کو۔ اس کے بعد کیا ہوگا۔ حرام حلال میں تبدیل ہو جائے گا؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے اس سے کہا تھا۔

”بھی تو ہم حرام کلمہ ہی سہی مگر اس سلم کے اندر رہ کر اس سلم کو سمجھ رہے ہیں ایک وقت آئے گا جب ہم ایک متوازی اسلامک آن لائن سلم لے آئیں گے اور وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے نہیں آئے گا۔“

”اور ایسا وقت کبھی نہیں آئے گا۔“ امام نے اس کی بات کا تادی۔ ”تم سے کم میری اور تمہاری زندگی میں تو نہیں۔“

”تم ایسے کیوں کہہ رہی ہو؟“

”سو جو جن لوگوں کے خون میں رزق بن کر دوڑنے لگ جائے وہ سو کو مٹانے کا کبھی نہیں سوچیں گے۔“ سالار کو ایک لمحہ کے لیے لگا۔ امام نے اس کے چہرے پر طمانچہ دے مارا تھا۔ بات کڑوی تھی۔ پر بات سچی تھی۔ تھوک سکتا تھا۔ پر کڑواہٹ زائل نہیں کر سکتا تھا۔

”میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اگر چیزوں کو بدل نہیں سکتے تو اپنی قابلیت ایک غلط کام کو عروج پر پہنچانے کے لیے مت استعمال کرو۔“

وہ اسی امامہ کی محبت میں گرفتار ہوا تھا اور آج وہ بیوی بن کر بسکی ہی باتیں دہرا رہی تھی تو سالار کو خفگی ہو رہی تھی یا شاید وہ شرمندگی تھی جو اسے امامہ سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہنے دے رہی تھی۔ اس نے کیا کیا نہیں کیا تھا۔ اس عورت کو مضحکہ اور فرماں بردار کرنے کے لیے۔ اور ابھی کچھ دیر پہلے حرم میں وہ اس سے اپنی محبت اور اطاعت کا اعلان بھی کر رہی تھی۔ اپنی غیر مشروط اور دائمی محبت اور وابستگی کا۔ اور اس اعلان کے بعد بھی وہ صحیح اور غلط کی واضح تمیز لے بیٹھی تھی جو صحیح تھا وہ محبت اور اطاعت بھی غلط نہیں کہلا سکتی تھی۔ امامہ ہاشم کی زبان سے۔

سالار سکندر کو اس سے ایک بار پھر حسد ہوا تھا۔ کیا اس کی زندگی میں ایسا کوئی وقت آنا تھا جب وہ امامہ ہاشم کے سامنے دیوبند اور منافی رہتا ہو نا نہ بنتا۔ فرشتہ دکھتا اور دکھتا ہی رہتا شیطان نہ دکھتا؛

”میں آخری خطبہ پڑھوں گا۔“ کہتا وہ کچھ اور چاہتا تھا اور کہہ کچھ اور دیتا تھا۔

”مجھ سے سنو گے؟“ امامہ نے اس کا ہاتھ تھامتے حرم سے باہر نکلتے ہوئے بڑے اشتیاق سے کہا۔

”تمہیں زبانی یاد ہے؟“ سالار نے بغیر حیران ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”جی ہاں یاد ہے کہ لنگے زبانی دہرا سکتی ہوں۔“ وہ اب جیسے کچھ یاد کر رہی تھی۔

”سنائے۔“ سالار نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”آدم۔“ مکہ کی زمین پر کئی سو سال بعد اس خطبہ کو حوا کی زبان سے سننے کی تیاری کر رہا تھا جو کئی سو سال پہلے آخری نبی الزماں نے دین کی تکمیل کا اعلان کرتے ہوئے دنیا بھر کے انسانوں کے لیے دیا تھا۔ صرف مسلمانوں کے لیے نہیں۔

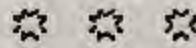


سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لیے ہیں ہم اسی کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور اسی سے مدد و مغفرت چاہتے ہیں اور اسی کے سامنے توبہ کرتے ہیں اور اسی کے دامن میں اپنے نفس کی خرابیوں اور برے اعمال سے پناہ چاہتے ہیں۔ جس کو اللہ تعالیٰ ہدایت دے دے اسے کوئی گمراہ نہیں کر سکتا اور جس کو وہ گمراہ کر دے اسے کوئی ہدایت نہیں دے سکتا اور میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے اور وہ اکیلا ہے اور

اس کا کوئی شریک نہیں اور میں اعلان کرتا ہوں کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کا بندہ اور رسول ہے۔
اے لوگو! میں تمہیں اللہ سے ڈرنے کی وصیت کرتا ہوں اور تمہیں اس کی اطاعت کا حکم دیتا ہوں اور
اپنے خطبے کا آغاز نیک بات سے کرتا ہوں۔ لوگو! سنو میں تمہیں وضاحت سے بتاتا ہوں، کیونکہ شاید اس
کے بعد کبھی تم سے اس جگہ مل نہ سکوں۔

اچھی طرح سن لو، تم میں سے جو حاضر نہیں وہ یہ باتیں غیر حاضر لوگوں تک پہنچا دے، ممکن ہے اگلے
لوگ یہاں موجود لوگوں کی نسبت ان باتوں کو زیادہ اچھی طرح یاد رکھیں اور ان کی حفاظت فرمائیں۔
اے لوگو! اللہ تعالیٰ نے سود کو حرام قرار دیا ہے اور میں آج سے تمام سود کا انہدام قرار دیتا ہوں اور سب

سے سب سے وہ سود معاف کرتا ہوں جو لوگوں نے میرے چچا عباس بن عبدالمطلب کو ادا کرنا ہے۔
البتہ تم کو اپنی اصل رقم لینے کا حق ہے جس میں نہ اوروں کا نقصان ہے نہ تمہارا۔



پنہتیس سالہ غلام فرید ذات کا کھنار اور پیٹھے کے لحاظ سے ایک اسکون کا چوکیدار تھا۔ گاؤں میں رہتا تھا، لیکن
شہر میں بننے کے خواب دیکھتا تھا اور خواب صرف شہر میں آباد ہونے کا نہیں تھا جو وہ اپنی آنکھوں میں سجائے بھرتا
تھا۔ اسے راتوں رات امیر ہونے کا بھی بڑا شوق اور شوق سے زیادہ حسرت تھی۔ وہ سنا امیر ہونے کا جیسے اس کے
کئی دوست گاؤں سے دہلی یا سعودی عرب جا کر ہو گئے تھے۔ اس کے پاس دساتل نہیں تھے۔ ورنہ وہ انہیں
دوستوں میں سے کسی کی منت سہاجت کر کے خود بھی سعودی عرب یا دہلی جا کر ہی امیر ہوتا، وسائل تو شاید وہ کسی نہ
کسی طرح پیدا کر ہی لیتا، اگر اس کی شادی بائیس سال میں ہی اس کی ماں نے اپنے بھائی کی بیٹی سے نہ کر دی ہوتی۔
وہ سات بہنوں کا اکلوتا اور سب سے بڑا بھائی تھا جس کی شادی کا خواب ماں نے اس کے پیدا ہوتے ہی سجایا
تھا۔ دھوم دھام کی شادی نے اگلے کئی سال غلام فرید کو وہ قرض اتارنے میں مصروف رکھا۔ جو اس کی شادی پر ماں
باپ نے خاندان والوں سے چھوٹی بڑی رقمیں کر کے لیا تھا اور جب وہ قرض ختم ہوا تو اسے بہنوں کی شادی پر قرض
لیتا بڑا اور اس بار خاندان والوں سے قرض نہ ملنے پر اس نے سو پر قرض لیا تھا۔ سات بہنیں تھیں اور ہر سال کسی نہ کسی
کی شادی آجاتی۔ پچھلا قرض وہیں کھڑا رہتا۔ مزید قرض سر پر چڑھ جاتا اور پھر ایک کے بعد ایک بچے کی پیدائش۔
غلام فرید کو کبھی کبھار لگتا اس کا نام غلام قرض ہونا چاہیے تھا غلام فرید کے بجائے۔

شادی کے تیرہ سالوں میں قرض کی ہر رقم تو اس نے اٹا دی تھی، لیکن سود کی رقم اس کے سر پر اس کے سر کے
بالوں سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ اس کی بیوی بھی اسی اسکون کی عمارت میں صفائی کا کام کرتی تھی۔ جس اسکون میں
وہ چوکیدار تھا۔ دو بڑے بچے بھی گاؤں کی دودھ کانوں پر کام کرتے تھے۔

ایک چائے کے ایک ٹھوکھے پر کام کرتا تھا۔ دوسرا ایک ورکشاپ میں موٹر سائیکلیں دھونے کا کام اُس میاں
سال کی عمر میں وہ بچے یہی کر سکتے تھے۔ انہیں تنخواہ نہیں دے ماری ملتی تھی اور اسی دے ماری سے گھر کی وال روٹی
چلتی تھی، کیونکہ نسیم اور غلام فرید کی تو ساری کی ساری تنخواہ ہر ماہ سود میں چلی جاتی تھی۔ کئی سالوں سے سود کی وہ
سب پھر بھی ان کے سینے سے ہتی ہی نہ تھی۔ بوجھ تھا کہ بڑھتا ہی گیا تھا۔

غلام فرید کو دن میں چوکیداری کرنی ہوتی تھی، بڑے عجیب بات تھی کہ نیند اسے راتوں کو بھی نہیں آتی تھی۔ وہ
صرف اتنا بڑھا لکھا تھا کہ جمع تفریق اور جوڑ توڑ کر کے قرآن پاک پڑھ لیتا۔ اور اس کی زندگی بس جمع تفریق ہی رہ
گئی تھی اور اس جمع تفریق نے قرآن پاک کو جوڑ توڑ کر کے پڑھنے کا وقت بھی کھالیا تھا۔
پنہتیس سال کی عمر میں بھی کئی بار اسے لگتا وہ پچاس سال کا تھا۔ کئی بار اسے لگتا وہ سو سال کا ہو گیا تھا اور کئی بار

اسے نکتا وہ مر گیا ہے۔ مرنے والا ہے، مر رہا ہے، پتا نہیں وہ عمر کا کون سا سال ہوتا ہے جو ایسی کیفیت کے ساتھ گزرتا ہے۔

کئی بار وہ سوچتا تھا وہ ایک رات چپکے سے بیوی بچوں کے ساتھ گاؤں سے بھاگ جائے۔ کسی دوسرے شہر۔ دنیا کے کسی دوسرے کونے پر۔ جہاں پر وہ اس سو سے آزاد ہوتے۔ غلام فرید جی بھر کر رات کو سوتا اور پھر وہ اس کی۔ بیوی اور بچے جو کھاتے خود پر خرچ کرتے۔ تین وقت کا ڈھیر سارا کھانا کاتے اور کھاتے ہیٹ۔ بھر کے۔ اور جو پچتاہ کسی کو سے دیتے۔ برتن چاٹ چاٹ کر اور روٹی کے آخری تھپے سے پٹیل پونچھنے کے بجائے۔

سال میں دس بیس نہیں تو وہ چار تو اتھے سے جوڑے سلواتے اپنے اور سب بچوں کے لیے۔ گاؤں کے امیر خاندانوں کے بچوں اور افراد کی اترن پننے کے بجائے۔ اور لنڈا بازار سے خریدے ہوئے کپڑے پہن کر عیدیں گزارنے کے بجائے۔

اور پھر ایک مہرنا تمہ اپنا گھر۔ پکی اینٹوں اور پلستر والا پکی بھت والا گھر۔ شاید ڈیل اسٹوری ہی بنوا لیتے۔ اور محن کے فرش میں پیس ڈلواتے۔ پانی کی موٹر لگواتے۔ شاید اسے سی بھی۔ اور فرنیچ۔ لی وی۔ اچھا سا فرنیچ۔ اور لٹش ہنسی کرتے پر سے۔ اور چینی کے برتن اور پھر وہ اس کے بچے زمین کے بجائے ٹیل اور کرسیوں پر بیٹھ کر کائے اور چمچے سے ان چینی کے برتنوں میں کھانا کھاتے۔

غلام فرید کے خوابوں کی ریل گاڑی ساری رات چھکا چھک چلی رہتی۔ ہر اسٹیشن پر رکتی کچھ اور خواب اٹھاتی اور پیزی پر پھر وہ زینے لگتی اور پھر وہ ڈرتے دوڑتے وہیں آکر رک جاتی جہاں سے وہ چلی تھی۔ رات گزر جاتی۔ زندگی بھی گزر رہی تھی اور غلام فرید کو پتا تھا وہ اپنی رات کو خوابوں میں گزار سکتا ہے زندگی کو نہیں۔

گاؤں سے بھاگ جانا آسان تھا۔ مگر ان لوگوں سے چھپ جانا نہیں۔ جن سے وہ قرضہ لیے بیٹھا تھا اور قرضہ ادا ہونے کے باوجود سو وہیں کا وہیں کھڑا تھا۔ وہ لوگ اس کی چھڑی اڈھرنے پر قادر تھے اور اس کو کتوں کے سامنے بھی پھسکوا دیتے۔ اور غلام فرید بچوں اور ایک بیوی کے ساتھ ساری عمر کے لیے کہاں چھپ جانا کہ دوبارہ کسی کو نظر نہ آتا۔ اپنے اور اپنی بیوی کے خاندان و انوں کو ہمیشہ کے لیے کیسے چھوڑ دیتا کہ دوبارہ کسی رابطہ ہی نہ کرتا۔

راہ فرار غلام فرید کے پاس نہیں تھی اور اگر کوئی تھی تو صرف ایک۔ وہ امیر ہو جانا اور پتا نہیں کیوں، لیکن غلام فرید کو لگتا تھا کہ وہ امیر ہو سکتا تھا۔

امیر ہونا اس وقت غلام فرید کی زندگی کی واحد ترجیح تھی۔ حالات اور ہوتے اور اس کا بل بل سو میں نہ بندھا ہوتا تو شاید غلام فرید اس وقت اپنی زندگی کو مختلف ترجیحات کے ساتھ گزار رہا ہوتا۔ وہ اس اسکول کے دوسرے نچلے درجے کے ملازمین کی طرح نڈواہ اور چھوٹی موٹی محنت مزدوری میں بڑی اپنی زندگی گزار رہا ہوتا اپنے بچوں کے بارے میں سوچ رہا ہوتا، کس کو کیا پڑھانا ہے اور کیا مستقبل بنانا ہے، مگر غلام فرید کو اس سوچ نے کسی قابل نہیں چھوڑا تھا جو اسے دورے میں ملا تھا اور جس نے اسے عمر سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔

اے لوگو! میں نے تمہارے پاس ایسی چیز چھوڑی ہے کہ تم اسے مضبوطی سے تھامے رہو گے تو میرے بعد ہرگز گمراہ نہیں ہو گے۔ یعنی اللہ کی کتاب اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت اور تم لوگ غلو سے بچو کیونکہ تم سے پہلے لوگ اسی کے باعث ہلاک ہوئے۔

جتنی غلام فرید کی آخری اولاد تھی۔ اگر نسیبہ کی زندگی رہتی اور وہ سب کچھ نہ ہوتا جو ہو گیا تو شاید وہ آخری اولاد

نہ ہوئی پہنچی اولاد ہوئی اور اس کا نمبر کیا ہوتا اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ گمرہ غلام فرید کی آخری اولاد زندگی کی ایک پہنچ پر اس کی واحد اولاد رہ جانے والی تھی یہ غلام فرید کو نہیں پتا تھا پتا ہوتا تو شاید وہ واحد اولاد بھی زندہ نہ رہ پائی۔

ڈیڑھ سالہ جنی کو اس کی پیدائش سے پہلے کئی بار مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔ نسیمہ کو جب اپنے نوں بار حاملہ ہونے کا اندازہ ہوا تو اس نے گاؤں میں دائی سے ملنے والی ہر اس چیز کا استعمال کیا تھا جس سے اسقاط حاصل ہو جاتا۔ حتیٰ کو تو کچھ نہیں ہوا، لیکن خود نسیمہ ان معرحت ادویات کے استعمال سے کئی قسم کی بیماریوں کا شکار ہوئی۔

جنی کو مارنے کی ایک کوشش تب بھی کی گئی جب ساتویں مہینے طبیعت زیادہ خراب ہونے پر نسیمہ کو شہر جانا پڑا اور وہاں الٹا سا وینڈ میں اپنے ہونے والے بچے کی جنس کا اسے پتا چل گیا تھا۔ نوں اولاد لڑکی ہونے کا مطلب تھا کہ اس کی بیٹیوں کی تعداد چھ ہو جاتی۔ نسیمہ کو جیسے غش لگ گیا تھا۔ سات نہیں بیاہتے پوتے غلام فرید اور اس کا یہ حال ہو گیا تھا۔ چھ بیٹیاں بیاہتے ہوئے انہیں اب کون سے دونوں سے گزرتا تھا۔ نسیمہ نے سوچا تھا اور اس خیال نے آخری دو تین مہینے میں ہر وہ بہ احتیاطی کرنے پر اسے اکسایا تھا جس سے وہ بچی جان سے چلی جاتی۔ یہ نسیمہ کی خوش قسمتی تھی کہ ان سب بہ احتیاطیوں میں وہ خود جان سے ہاتھ نہیں دھوئی تھی۔

جنی صحت مند پیدا ہوئی تھی۔ یعنی صحت کے اس معیار کے مطابق صحت مند تھی جس پر اس کے من بھالی اور ماں باپ پورا اترتے تھے اس کا پیدا ہونا جیسے اس کی اپنی ذمہ داری بن گئی تھی۔ اس کی ماں کی ملاقات اسقاط حمل کی کوششوں کے بعد اور جیسے اس کا پلنا بھی اس کی اپنی ہی ذمہ داری ہو گیا تھا۔ ماں کو بچنے بعد ہی واپس ڈیوٹی پر جانا تھا۔ یہ کوئی شہر نہیں تھا کہ میٹرنٹی لیو جیسی سہولت سے اسے نوازا جاتا اور وہ بھی نوں بچے کی پیدائش پر۔ باپ کے پاس پہلے ہی اپنے بچوں کے لیے وقت نہیں تھا۔ وقت شاید ایک ست بڑا حق تھا اور ایسا حق جس سے کوئی وہاں واقف ہی نہیں تھا۔ غلام فرید کو اگر احساس ہوا تھا تو صرف یہ کہ اس کے سر اور کندھوں کا بوجھ ایک بیٹی کی پیدائش نے بڑھا دیا تھا۔

دو صوبوں کا وہ گمر جو غلام فرید کا واحد خاندانی ترکہ تھا۔ جنی کی پیدائش کے چند ہفتوں بعد سو میں مری رہ گیا تھا۔ اسکول نے غلام فرید کی اس مشکل وقت میں مدد کی اور اسے ایک کوارٹر مل گیا رہائش کے لیے جس میں صرف ایک کمرہ تھا۔ گمر وہ بھی غنیمت تھی اچھا حال غلام فرید کو۔ پر جنی ماں باپ کو اس حوالے سے خوب یاد رہی کہ اس کی پیدائش نے انہیں بے گھر کیا تھا۔ جنی کی خوش قسمتی یہ تھی کہ روایتی انداز میں اس پر منحوس کا لیبل نہیں لگا اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ غلام فرید کو اپنے ہر بچے کی پیدائش پر کوئی نہ کوئی بڑی خبر تھی۔ اسے کوئی بھی ایسی اولاد یاد نہیں تھی جس کے دنیا میں آنے سے غلام فرید کی زندگی میں کوئی آسانی پیدا ہوئی تھی۔

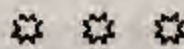
تھیف و نزار اور سالوں رنگت والی جنی سارا دن مری میں بان کی ایک چارپائی پر ایک کپڑے پر بڑی رات ہی۔ روتی کلہنڈاتی پھر خود ہی اگلو تھا چوستی اور سو جاتی۔ کسی بہن کو خیال آجاتا تو جنی کو اس کے سستے سے پلاسٹک کے اس فیڈر میں دودھ مل جاتا جس میں اس کے ہر بہن بھالی نے دودھ پیا تھا اور جو اتنے سالوں میں اتنا گدلا میلا اور جس گیا تھا کہ اس میں ڈالا ہوا دودھ بھی میلا دیکھنے لگتا۔ وہ بلاشبہ جراثیم کی آماجگاہ تھا، لیکن جنی کی خوش قسمتی یہ تھی کہ وہ غریب کی اولاد تھی اور غریب کی اولاد بھوک سے مر جاتی ہے۔ گندگی سے نہیں۔

پورے دن میں ایک آٹھ بار ملنے والا دودھ کافی دیر دودھ کا غذا تھا جس پر جنی سارا دن گزارتی تھی۔ اس سے زیادہ خوراگ غلام فرید کے گھر میں کسی بچے کو نہیں ملی تھی۔ سوائے اس کے پہلے دو بیٹوں کے نسیمہ شام کو کھکی ہاری آتی اور جو بھی روکھی ہو کھی لیتی وہ کھا کر کمرے کے ایک کونے میں اپنے کسی بچے سے ٹانگیں دیواتی لیتی اور وہیں سو

جاتی اسے خیال ہی نہیں آتا تھا کہ اس کمرے میں اس کی ایک نوزائیدہ اولاد بھی تھی۔ سہاں بھی کبھی اس وقت جینی کو ضرور دیکھنے بیٹھ جاتی تھی۔ جب بڑی بچیوں میں سے کسی کو اچانک وہم ہوتا کہ جینی شاید مر گئی تھی، کیونکہ وہ کبھی سانس نہیں لے پاتی اور کبھی اس کا جسم اتنا ٹھنڈا اور نیلا ہو جاتا کہ فسحہ کو لگتا شاید اس کا پوجہ واقعی کر رہا ہو گیا تھا۔ لیکن جینی اپنے ماں باپ کے سب اراکوں پر پانی پھیرتے ہوئے پھر سانس لینا شروع کر دیتی۔ پتا نہیں یہ اس کی ڈھٹائی تھی یا غلام فرید اور اس کی بیوی کی وہ بد قسمتی جس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کبھی ان کا بچھا نہیں چھوڑے گی۔

بھوک واحد مسئلہ نہیں تھا جس کا سامنا جینی کو تھا۔ ایک اور مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ سارا سارا دن پیشاب اور خانہ میں نتھڑی پڑی رہتی اور اس کی بہنیں ماں کی بدایات کے باوجود اسے صاف نہیں کرتیں۔ ان کا تصور نہیں تھا۔ سات اور نو سال کی بچیوں کو اگر جینی سے کراہیت محسوس ہوتی تھی تو ٹھیک ہی ہوتی تھی۔ فسحہ کبھی آتی پہلے ان دونوں کو جینی پھر جینی کو دھوتی اور بچوں میں سے کسی کو پکڑا دیتی۔ جینی کے جسم پر کھلی ہوئی اور پھر اس حد تک ہوتی کہ اس کی جلد جیسے عادی ہو کر خود ہی ٹھیک ہوتی گئی تھی شاید جینی کی یادداشت کام کرتی تو وہ بتا سکتی کہ اسے سب سے زیادہ تکلیف کس چیز سے ہوتی تھی بھوک سے، جسم پر پھلے ہوئے ان گرمی والوں سے جو جلدی خارش میں تبدیل ہو گئے تھے اور ان سے کئی بار پانی بھی رسنے لگتا تھا یا پھر اس گندگی سے جس میں وہ سارا دن اور ساری رات نتھڑی پڑی رہتی تھی اور کوئی اس کی پروا نہیں کرتا تھا۔ اس چھوٹے سے کمرے میں ہر جگہ سب رات کو بے سدھ آڑھے نیزھے سوئے ہوئے ہونے سے ہونے سے صرف غلام فرید تھا جو باہر چاہا پانی ڈال کر بھی بیٹھا اور کبھی لیٹا رہتا تھا۔

کئی بہنوں تک کسی کو یہ خیال ہی نہیں آیا کہ جینی کی پیدائش رجسٹر کروانی چاہیے۔ اس کا کوئی نام ہونا چاہیے۔ جینی نام اسے اس کی ماں نے اس کی جسامت دیکھ کر دیا تھا اور سب اسے اسی نام سے پکارنے لگے تھے۔ پھر گاؤں میں حفاظتی ٹیکوں کی مہموں کے لیے آئے تو غلام فرید کو جینی کا نام اور پیدائش رجسٹر کروانی پڑی۔ غلام فرید نے اس کی پیدائش رجسٹر کروانے کے لیے بھی تین سو روپے کسی سے ادھار لیے تھے اور وہ ادھار بھی گاؤں کی مسجد کے امام سے۔ اور ان تین سو روپے نے غلام فرید کی زندگی میں کیا کردار ادا کرنا تھا۔ اس کا اندازہ نہ غلام فرید کو تھا نہ ہی اس کی اس نو برس اولاد کو جسے رجسٹر میں کنیز کا نام دیا گیا تھا۔ یہ نام جینی کے لیے کس نے چنا تھا کسی کو یاد نہیں۔ شاید محلے کی کسی بوڑھی عورت نے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ انسان پر نام کا اثر آتا ہے اور عورت کے لیے سب سے اچھی صفت اطاعت اور فرماں برداری ہے جو کنیز نام رکھے جانے پر جینی میں بھی کوٹ کوٹ کر بھر جائے گی۔ گاؤں میں کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ کنیز ولد غلام فرید عرف جینی کونہ اس نام کی ضرورت تھی نہ اس صفت کی۔ اسے اللہ تعالیٰ نے کسی اور کام کے لیے چنا تھا۔



”دیکھو میں نے حق پہنچا دیا ہے۔ بس اگر کسی کے پاس امانت رکھوائی گئی ہے تو وہ اس بات کا پابند ہے کہ امانت رکھوانے والے کو امانت پہنچا دے اور بے شک تم سب کو اللہ کی طرف لوٹنا اور حساب دینا ہے۔“



امام صاحب سے تین سو روپے کا وہ قرض ہی تھا جس نے غلام فرید کو پہلی بار یہ احساس دلایا کہ امیر غنا اتنا مشکل نہیں تھا جتنا وہ سمجھتا تھا اور اس گاؤں کے اور بہت سے لوگ تھے جو اسی کی طرح کئی سال یہ خواب پالنے کے بعد بالآخر راستہ یا راستے تو صوبہ ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے جن سے امیر غنا جاسکتا تھا۔

امام مسجد بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھے جو صرف آخرت میں ہی جنت نہیں چاہتے تھے بلکہ اس دنیا میں بھی انہیں جنت کا عیش و آرام چاہیے تھا۔ انہوں نے غلام فرید کو تین سو روپے کا قرض تو دے دیا تھا مگر ساتھ اس کی یہ ذمہ داری بھی لگا دی تھی کہ وہ اس اسکول کے مالکان سے مسجد کے لیے چندہ لے کر انہیں دے۔

غلام فرید نے جہاں مولوی صاحب کو یہ یقین دلایا تھا کہ اسکول کے مالکان بڑے فیاض ہیں وہاں یہ جھوٹ بھی بولا تھا کہ وہ غلام فرید کو بہت مانتے تھے اور وہ گاؤں میں کسی کو کچھ بھی دینے دلانے کے لیے غلام فرید سے اکثر مشورہ کرتے تھے اور مسجد کے لیے چندہ تو غلام فرید کے لیے ویسے ہی بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

مولوی صاحب نے غلام فرید کی باتوں پر اندھا اعتماد تو یقیناً نہیں کیا تھا ورنہ ایک ہزار روپے کی وہ رقم جو اس نے قرض مانگی تھی اس کے بجائے صرف تین سو روپے اسے نہ دیتے۔ لیکن انہوں نے پھر بھی کسی نہ کسی حد تک غلام فرید کی بات پر یقین ضرور کیا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ اسکول کے مالکان غلام فرید کو مشکل سے تو پہچانتے ہوں گے، لیکن اس کا نام کوئی نہیں جانتا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اسکول میں کوئی ایک چوکیدار نہیں تھا۔ اسکول کی وسیع و عریض عمارت میں مختلف اوقات میں تین چار چوکیدار پہرہ دیتے تھے اور غلام فرید ان میں سے ایک تھا اور غلام فرید کو اپنی حیثیت اور اوقات کے بارے میں پتا بھی تھا۔

مولوی صاحب سے تو غلام فرید نے جھوٹ بولا تھا۔ لیکن مولوی صاحب کے باہر اصرار پر حیلے بمانے بنانے کے بعد اس نے بالآخر اسکول کے مالکان سے مسجد کے لیے چندے کی بات کر لی تھی۔ اسکول کے مالک نے مولوی صاحب کو بلوا کر اس چندے کے حوالے سے یہ تفصیلات معلوم کی تھیں کہ انہیں چندہ کس لیے چاہیے تھا اور مولوی صاحب نے جھوٹے موٹے اخراجات کی ایک لمبی تفصیل اسکول کے مالک کے سامنے رکھ دی تھی۔ اسکول کے مالک نے ان اخراجات کی تفصیلات جاننے کے بعد مسجد کے لیے نہ صرف اس وقت کچھ رقم میاں کی تھی بلکہ ہر مہینے اسکول کے اخراجات کے لیے ایک معقول رقم دینے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ مولوی صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا تھا۔ ان کا تین سو روپے کا دیا قرض ہزاروں میں تبدیل ہو کر ان کی طرف نوا ہوا تھا۔ غلام فرید جیسے معمولی آدمی کی حیثیت ان کی نظر میں ایک دم بڑھ گئی تھی اور غلام فرید کو اس گاؤں میں پہلی دفعہ کسی نے عزت دی تھی وہ بھی گاؤں کی مسجد کے امام نے۔ جس نے نہ صرف اس جمعے کے خطبے میں ملاؤ ڈا سپیکر پر اسکول کی انتظامیہ اور مالکان کی دردمندی کے قصیدے پڑھے تھے بلکہ غلام فرید کی کوششوں کو بھی سراہا تھا۔ جس کی کوششوں سے مسجد کے پاس یہ رقم آئی تھی۔

مسجد میں جمعے کے خطبے کے دوران بیٹھے ہوئے غلام فرید کا سینہ خواہ مخواہ میں چوڑا ہو گیا تھا اس دن۔ اسکول کے مالک نے یہ رقم ہر ماہ غلام فرید کے ذریعے ہی مولوی صاحب کو پہنچانے کا وعدہ کیا تھا اور اس کے ساتھ غلام فرید کو یہ ذمہ داری بھی سونپ دی تھی کہ وہ مسجد میں اس رقم کے صحیح استعمال پر نظر رکھے اور یہ دیکھتا رہے کہ وہ رقم ان چیزوں پر خرچ ہو رہی ہے جن اخراجات کا ذکر اس فرست میں تھا جو مولوی صاحب نے اسکول کے مالک کو دی تھی۔ غلام فرید کو سونپی جانے والی اس ذمہ داری نے مولوی صاحب کے لیے اس کی اہمیت کو دگنا کر دیا تھا۔ اگر مولوی صاحب نے یہ رقم واقعی مسجد کے انتظام و انصرام پر لگائی ہوتی تو انہیں غلام فرید کی اس طرح عزت و قدر کرنے اور جاننے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ مگر مولوی صاحب کو یہ رقم اپنے لیے چاہیے تھی۔

گاؤں کے دوسرے زمین دار اور صاحب حیثیت لوگوں سے وصول پائے جانے والے چندوں کی طرح جن کے بارے میں کوئی مولوی صاحب سے استعمال کے حوالے سے سوال جواب نہیں کرتا تھا۔ البتہ ان سب لوگوں کو جمعہ کی نماز کے خطبے کے دوران ملاؤ ڈا سپیکر پر اس چندے کا اعلان چاہیے ہوتا تھا اور مولوی

صاحب اس اعلان و قصيدوں کے ترکے کے ساتھ پیش کرنے کا ہر حصہ پہلی بار ہوا تھا۔ کسی نے مسجد کے نیچے ایسے جانے والے پیسوں کے حوالے سے جواب دہی کا ستم بنانے کی کوشش کی تھی جو مولوی صاحب کو قاتل قہر نہیں تھا، لیکن چندے کی بلانہ رقم کو ٹھکانے کا حوصلہ بھی ان میں نہیں تھا۔

اسکول کا مالک وہاں دوسرے مہینے آیا تھا اور مولوی صاحب نے غلام فرید کے ساتھ مل کر مسجد میں ہونے والی تمام مرتبہ سے دکھائی تھیں۔ وہ مطمئن ہو کر لوٹا تھا۔ مگر یہ صرف اسی مہینے ہوا تھا۔ دوسرے مہینے غلام فرید کے ہاتھ سے وصول ہوئی جانے والی رقم کا مولوی صاحب نے کیا کیا تھا اس کا غلام فرید کو اندازہ بھی نہیں ہو سکا۔ وہ مسجد میں دو چار بار گیا تھا اور اس کا خوب اچھی طرح استقبال کیا تھا مولوی صاحب نے اپنے گھر سے کھانا پانی

چائے بھی اسی دی۔ تھی، لیکن اس بلانہ چندے کے استعمال کے بارے میں صرف آئیں یا نہیں شائیں ہوتا رہا تھا۔ غلام فرید کو چندے کے صحیح استعمال میں کوئی زیادہ دلچسپی نہیں تھی اس کے لیے عام حالات میں اتنا ہی کافی ہوتا کہ مولوی صاحب اسے گوشت کھلا رہے تھے، مگر فی الحال مسئلہ یہ تھا کہ غلام فرید اپنے ہاتھ سے ہر مہینے میں ہزار کی رقم جس مشکل سے مولوی صاحب کو دے رہا تھا وہ غلام فرید ہی جانتا تھا۔ مگر اسے خوف تھا تو صرف اتنا کہ وہ مسجد کا پیسہ تھا اور وہ اس کا امانت دار بن گیا تھا، مگر اس پیسے کا مولوی صاحب کے ہاتھوں عتاب ہوتا اس سے ہضم نہیں ہو رہا تھا۔

مولوی صاحب نے اس کے دل سے مسجد کے پیسے کے لیے اللہ کے خوف کو ختم کرنے میں بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ اگر مولوی صاحب چندے کے پیسے کو بوٹ کمال کی طرح استعمال کر سکتے تھے تو پھر غلام فرید کو بھی حق تھا۔ اس کی بھی ضروریات تھیں۔ وہ بھی مجبور تھا۔ اس کے سر پر تو قرضہ بھی تھا۔ غلام فرید چار مہینے اپنے دل میں یہ ہمت پیدا کر رہا کہ وہ مولوی صاحب سے اس سلسلے میں بات کرے۔ اسے بھی اس پیسے کا مسجد میں صحیح استعمال نہیں چاہیے تھا اور نہ ہی اسے مولوی صاحب کے اس مرغ مسلم میں دلچسپی رہ گئی تھی جو وہ اس کی اپنے گھر آمد پر اس کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ اسے ان پیسوں میں سے اپنا حصہ چاہیے تھا۔ وہ رقم آدمی آدمی ہوتی چاہیے تھی اور اگر آدمی آدمی نہیں ہو سکتی تھی تو کم از کم کچھ ہزار تو اسے ملنا ہی چاہیے تھا۔ اسکول کے مالک نے پیسے مہینے کے بعد کسی مہینے مسجد میں جا کر مولوی صاحب سے ان چیزوں کو دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی بن بن پر اس کی رقم خرچ ہوئی تھی۔ مسجد میں صفوں کے بجائے قالین رنگ روغن اور ہاتھ دھو مٹاؤ لگو کر اسے یہ اطمینان ہو گیا تھا۔ کہ اس نے مسجد کو اب بہتر کر دیا تھا اور اس کے ہر پہلو بھیجے گئے پیسوں سے مسجد میں قرآن پاک کی تعلیم کے لیے آنے والے بچوں اور مسجد کے اور دوسرے بنیادی قسم کے اخراجات پورے ہوتے رہیں گے۔

غلام فرید عمر ان تھا کہ وہ یہ دیکھے کہ مسجد میں آنے والے بچوں کو قرآن پاک قاعدے اور پارے مسجد ہی مہیا کرے اور اسی طرح کی دوسری چیزیں غلام فرید کو دوسرے مہینے ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ مسجد میں آنے والے کسی بچے کو مسجد سے کچھ نہیں مل رہا تھا اور اگر کچھ مل رہا تھا تو بالکل مفت تو نہیں مل رہا تھا۔ یہ اس کے اضطراب اور بے چینی کا آغاز تھا اور یہ دونوں کیفیات اتنا پر تب پہنچ گئی تھیں جب چوتھے مہینے مولوی صاحب نے نیا موٹر سائیکل خرید لیا تھا۔

غلام فرید انہیں اگلے مہینے کے پیسے دینے گیا تھا اور ان کی نئی موٹر سائیکل کو دیکھ کر وہ اس قدر حسد اور خفگی کا شکار ہوا تھا کہ وہ ان پیسوں کا ذکر کیے بغیر صرف موٹر سائیکل کی مٹھائی کھا کر آ گیا تھا۔ مولوی صاحب نے بلانہ چندے کا پوچھا تھا، کیونکہ وہ مہینے کی پہلی تاریخ تھی۔ غلام فرید نے مسجد میں بیٹھ کر اس دن پہلا جھوٹ بولا تھا اور کہا تھا کہ اسکول کا مالک ملک سے باہر چلا گیا ہے اور ابھی واپس نہیں آیا۔ مولوی صاحب کو یک دم فکر ہوئی تھی

کہ اسکول کا مالک فوری طور پر واپس نہ آیا تو پھر اس مہینے کے پیسے کون دے گا؟ غلام فرید کے پاس سوال کا جواب نہیں تھا۔ البتہ اس نے مولوی صاحب کو اسکول کے مالک کا فون نمبر دے دیا تھا جو غلط تھا۔ مولوی صاحب مطمئن ہو گئے تھے کہ اگر کچھ دن تک وہ چندہ نہ پہنچا تو وہ اسکول کے مالک سے خودی بات کر لیں گے۔

غلام فرید بیس ہزار کی رقم حبیب میں لے لیے اس دن ایک عجیب سی کیفیت کے ساتھ مسجد سے نکلا تھا۔ یوں جیسے اس کی لائٹنگ نکل گئی۔ اسے پتا تھا مولوی صاحب ہر سال مختلف چیزوں سے اکٹھی ہونے والی رقم کو اپنی رقم کے طور پر گاؤں کے انیس سو خوروں کو بزنس میں سرمایہ کاری کرنے کے لیے دیتے تھے جو سو دو خور غلام فرید جیسے ذہیوں ضرورت مندوں کو وہ رقم دے کر انہیں ساری عمر کے لیے چوپایہ بنا دیتے تھے۔ مولوی صاحب بظاہر یہ ظاہر

کرتے تھے کہ انہیں یہ پتا ہی نہیں کہ وہ جن لوگوں کے بزنس میں مسجد کی رقم کی سرمایہ کاری کر کے ماہانہ ایک لاکھ روپے وصول کر رہے ہیں ان کا اصلی اور بنیادی بزنس کیا تھا۔ وہ اس ماہانہ لاکھ روپے کو بھی سو نہیں منافع کہتے تھے کیونکہ انہوں نے چھ امیر لوگوں کے منافع بخش بزنس میں شراکت داری کی تھی اور کیونکہ ان لوگوں کو بھی بزنس میں نقصان نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے مولوی صاحب کو بھی نہیں ہوتا تھا۔ مولوی صاحب یہ توجیہ نہ بھی پیش کرتے تھے کہ گاؤں میں کوئی کمیونٹی کی کمیونٹی کی امام مسجد سے جا کر یہ سوال جواب نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مسجد کے پیسے کو اپنی ذاتی رقم ظاہر کر کے کسی سو دو خور کے بزنس میں سے لگا اور اس کا منافع کھا رہے تھے۔

یہ سوال کوئی چندہ دینے والا کرتا تو شاید مولوی صاحب کو قرآن و حدیث میں سے اپنے مطلب کی کوئی چیز نکال دینی کے ساتھ پیش کر لیتی اور وہ اس میں ماہر تصدین میں اپنی مرضی کاروبار ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ لیکن اب ان کی بد قسمتی یہ ہوئی تھی کہ سو دو میں ججزے ہوئے ایک شخص کو مولوی صاحب کو چندہ کی رقم سوچنے کی ذمہ داری دے دی گئی تھی۔

مولوی صاحب نے ایک ڈیڑھ ہفتہ مزید رقم کا انتظار کیا اور پھر کچھ بے صبری میں وہ نمبر کھما دیا جو غلام فرید نے دیا تھا۔ نمبر آف تھا۔ دو دن وقفے وقفے سے کئی بار فون کرنے پر بھی جب وہ نمبر آف ہی ملا تو مولوی صاحب غلام فرید کے پاس جانے کے بجائے اسکول پہنچ گئے تھے اور وہاں پہنچ کر انہیں یہ خبر مل گئی تھی کہ اسکول کا مالک کئی دن پہلے اسکول سے ہو کر جا چکا تھا۔ مولوی صاحب کا پارہ اب ہالٹی ہو گیا تھا۔ انہوں نے غلام فرید کو اس کے کوارٹر پر جا لیا تھا اور جب غلام فرید نے انہیں ایک بار پھر سلی کی طرح یہ کہہ کر رخا نے کی کوشش کی کہ مالک ابھی تک نہیں آیا تو مولوی صاحب نے اس کے جھوٹ کی پول کھول دی تھی۔ مگر اسے کہا تھا کہ وہ اسکول سے ہو کر آئے ہیں اور وہ جانتے ہیں۔ مالک بیٹھ کی طرح مینے کے شروع میں ہو کر جا چکا تھا۔ غلام فرید نے جواباً "مولوی صاحب سے کہا کہ" ہو سکتا ہے وہ آیا ہو لیکن اس دن غلام فرید کی چشمی تھی اور اس کی ملاقات مالک سے نہیں ہوئی۔"

مولوی صاحب اس پر کچھ زیادہ بھڑکے تھے اور انہوں نے غلام فرید سے کہا کہ اس نے انہیں مالک کا نمبر بھی غلط دیا ہے وہ اس کو فون کرتے ہیں مگر وہ نمبر آف ہے اور وہ اب مالک کا نمبر اسکول کی انتظامیہ سے ہی لیں گے اور پھر خود اس سے بات کریں گے۔

غلام فرید کو اب اندازہ ہو گیا کہ وہ مولوی صاحب سے مزید جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ اسے ان سے اب دو ٹوک لیکن صاف صاف بات کرنی تھی۔ اور پھر اس نے بالآخر مولوی صاحب کو یہ پتا ہی دیا تھا کہ اسے اس رقم میں سے ہر مہینے اپنا حصہ چاہیے تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے مولوی صاحب کو جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ گاؤں کا ایک کمیونٹی گاؤں کی مسجد کے "امام صاحب" سے کیا مطالبہ کر رہا تھا اور جب انہیں یقین آیا تو ان کے منہ سے جیسے غصے سے جھاگ نکلنے لگا تھا۔ ان کے ساتھ ایسی جسارت پہلی بار کسی نے کی تھی۔

"تم اللہ کے گھر کے بچے ملنے والے ہو، یہ سے اپنا حصہ مانگ رہے ہو، زخمی انسان!"

انہوں نے غلام فرید کو ڈرانے کی کوشش کی تھی۔ انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ غلام فرید دوزخ جیسی زندگی گزارتے گزارتے اب موت کے بعد دوزخ سے کیا ڈرتا۔
 ”اللہ کے مہر کے پیچھے اگر اللہ کے گھر پر لگتے تو کبھی نہ مانگتا مولوی صاحب! اس نے بھی تن کر ان سے کہہ دیا تھا۔ مولوی صاحب نے جواباً اسے دھمکایا کہ وہ اسکول کے مالک سے بات کریں گے اور اسے اس کا کچا چھٹا سنا دیں گے۔“

جو اب ”غلام فرید“ نے انہیں دھمکایا کہ وہ بھی اسکول کے مالک کو یہ بتا دے گا کہ مولوی صاحب چندے والی رقم کو خود استعمال کر رہے ہیں اور انہوں نے مسجد کے پیسوں کو ایک سو دو خور کو دے رکھا ہے اور وہ اس کا سود کھا رہے

ہیں بلکہ وہ پورے گاؤں میں انہیں بدنام کرے گا۔ ان کے پل کھول کھول کر۔ مولوی صاحب کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ ان کا بس چلنا تو غلام فرید کے گلے گلے کر کے کتوں کے سامنے ڈال دیتے۔ انہیں یہ علم ہی نہیں تھا کہ وہ کینہ ان کے اتنے بڑے راز سے واقف تھا۔ وہ کچھ دیر اسے جی بھر کے برا بھلا کہتے رہے۔
 اس دن مولوی صاحب نے غلام فرید کو دنیا بھر کی ہر وہ گالی دے ڈالی جو انہوں نے کبھی کہیں سنی تھی بلکہ غلام فرید ڈھٹائی سے اپنے پیلوں انٹوں کے ساتھ منہ کھول کر ان کے سامنے ہنستا ہوا۔

”تھک سے مولوی صاحب مجھے تو کیرے ہی پڑیں گے سائب اور چھو قبر میں میری لاش نوچیں گے اور مجھے مرتے دم کلمہ بھی نصیب نہیں ہوگا۔ میرے ساتھ جو بھی مرنے کے بعد ہوگا لیکن آپ کے بیس ہزار تو آپ کی زندگی میں ہی بند ہو جائیں گے۔ اسی مہینے سے۔ میں مالک کو کہہ دیتا ہوں کہ میں نے اس لیے آپ کو پیسے نہیں دیے کیونکہ آپ سو مسجد میں پیسے لگاتے ہیں۔ تو سوچیں زیادہ نقصان دوزخ کا ہوا کہ جنتی کا؟“
 غلام فرید نے خود زندگی میں کبھی نہیں سوچا تھا کہ اس جیسا گی کین مسجد کے امام کے ساتھ کبھی اس طرح بات کرے گا۔ لیکن کسی نے غیب کہا ہے۔ بڑی بڑی کئی چیز ہوتی ہے۔ اچھے اچھوں کو کتابا دیتی ہے۔ بڑے بڑوں کو بھونکتے پر مجبور کر دیتی ہے۔

سب کالم گلوچ اور لغت ملامت کے بعد اس دن مولوی صاحب نے واپس گھر پہنچ کر اپنی بیوی سے مشورہ کیا تھا اور پھر اگلے دن بڑے ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ مولوی صاحب نے غلام فرید کے ساتھ پندرہ ہزار وصول کرنے پر اتفاق کر لیا تھا اور اس سے بھی بڑی اعلیٰ کا مظاہرہ انہیں اس وقت کرنا پڑا جب غلام فرید نے انہیں بتایا کہ وہ اس مہینے کے بیس ہزار پہلے ہی خرچ کر چکا تھا۔ یہ پچھلے چار مہینوں کے پیسوں سے اس کا کمیشن تھا۔ مولوی صاحب کا دل چاہا وہ غلام فرید نامی اس۔ کو اپنے ہاتھوں سے گاؤں کے بیچ کھیتوں میں اسی طرح چھاسی پر لٹکا دیں جس طرح لوگ کھیتوں میں رینوں کو ڈرانے والے بیجا لٹکاتے ہیں۔ مگر پھر انہیں یاد آیا تھا کہ سال کے آخر میں انہیں اپنی بیٹی کی شادی کرنی تھی اور وہ زمین بھی خریدنی تھی جس کا بیٹھانہ وہ کچھ دن پہلے دے کر آئے تھے۔ اس لیے وہ بھی چند گالیوں کے بعد بے حد ٹھنڈے مزاج کے ساتھ وہاں سے چلے گئے تھے۔
 غلام فرید کو یقین نہیں آیا تھا کہ بیٹھے بٹھائے اس کو ہر ماہ ٹھنڈا سے کچھ ہی تھوڑی رقم ملنے لگے گی اور وہ رقم اگر وہ سو دواہوں کو دینا رہتا تو بہت جلدی اس کا سب سود ختم ہونے والا تھا۔

غلام فرید کے خوابوں کی گاڑی اس دن پہلی بار دن کے وقت بھی چمکا چمک چلنے لگی تھی۔ مگر اسے اس وقت اندازہ نہیں تھا کہ وہ مولوی صاحب سے دشمنی پال کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر بیٹھا تھا۔ سو دینے سے بھی بڑی غلطی۔



”اے لوگوں! عورتوں کے معاملے میں اللہ سے ڈرو۔ تم نے اللہ کو گواہ بنا کر ان کو خود پر حلال کیا اور انہیں اپنی امان میں لیا ہے۔ تمہیں اپنی عورتوں پر حقوق حاصل ہیں بالکل ویسے ہی جیسے تمہاری عورتوں کو تم پر حقوق حاصل ہیں۔ ان پر تمہارا یہ حق ہے کہ وہ کسی ایسے شخص کے ساتھ دوستی نہ کریں جسے تم پسند نہیں کرتے اور تمہاری حرمت کی نگہبانی کریں اور اگر وہ تمہاری قرباں ہو رہی ہیں تو پھر یہ ان کا حق ہے کہ تم ان کے ساتھ اچھا سلوک کرو اور ان کے نان نفقے کی ذمہ داری اٹھاؤ۔“



احسن سعد نے تین سال کی عمر میں اپنی ماں کو اپنے باپ کے ہاتھوں پہلی بار دیکھنے دیکھا تھا اس نے کوئی ”بے حیائی“ کا کام کیا تھا وہ بے حیائی کا کام کیا تھا وہ تین سال کی عمر میں جان نہیں سکا تھا لیکن اپنے باپ کی زبان سے بار بار یاد دہانے والا وہ لفظ اس کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا۔

اسے یہ بھی یاد تھا کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے چہرے پر دو تھپڑ مارے تھے۔ اس کا بازو موڑا تھا اور پھر اسے دھکا دے کر زمین پر گرایا تھا۔ اسے وہ چاروں غلیظ گالیاں بھی یاد تھیں جو اس کے باپ نے اس کی ماں کو دی تھیں۔ اپنی ماں کا رونا بھی اور اس پر باپ کا چلانا بھی۔

وہ خوف کے مارے کمرے میں موجود صوفے کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ کیونکہ اسے پہلا خیال یہ آیا تھا کہ اس کا باپ اب اسے بیٹے گا۔ اس کے باپ نے اسے چھپتے دیکھا تھا اس نے شادی کے پانچ سال میں کئی بار اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا لیکن آج اس دن اس نے پہلی بار اپنی اولاد کے سامنے اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا۔

مار کٹائی کے اس سین کے فوراً بعد اس کے باپ نے اسے صوفے کے پیچھے سے بڑے پیار سے پکارتے ہوئے نکالا تھا۔ پھر وہ اسے گود میں اٹھائے کمرے سے باہر لے گیا تھا۔ اگلے دو گھنٹوں باپ کے ساتھ اپنی پسند کی چیزیں کھاتا رہا تھا۔ لیکن اس کا ذہن صرف ان دو ٹھنڈوں ایک دو کے اور چار گالیوں میں پھنسا رہا تھا۔ اور اس کے بعد اس کی ماں کا اس طرح رونا جس طرح وہ کوئی ضد پوری نہ ہونے پر روتا تھا۔

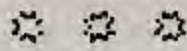
”تم تو میرے پیارے بیٹے ہو۔ سب سے زیادہ پیارے ہو مجھے۔“ اس کا باپ اسے ان دو گھنٹوں کے دوران مسلسل بہلاتا پکارتا رہا تھا۔ وہ باپ کے گلے بھی لگتا رہا باپ کے کہنے پر اس نے باپ کے چہرے کو چوما بھی اور وہ باپ کی باتوں کا جواب دینے کی بھی کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ اس دن پہلی بار اپنے باپ سے خوف زدہ ہوا تھا۔

دو گھنٹے کے بعد گھر واپس پر اس نے اپنی ماں کو معمول کے کاموں میں مصروف پایا تھا۔ وہ کھانا پکا رہی تھی۔ جیسے روز پکاتی تھی۔ اس کے باپ کو چائے بنا کر دی تھی۔ جیسے روز پتی تھی۔ اور اس سے اور اس کی بڑی اور چھوٹی بہن سے بات کر رہی تھی جیسے روز کرتی تھی۔ مگر فرق صرف یہ تھا کہ آج اس کے چہرے پر انگلیوں کے چند نشان تھے اور اس کی آنکھیں سرخ اور سوجی ہوئی تھیں۔ اور وہ اس سے آنکھیں نہیں ملتا رہی تھی۔ اس دن اس کا دل اپنی ماں کے پاس سونے کو نہیں چاہا۔ اور اس کا دل ان نئے کھلونوں سے کھیلنے کو بھی نہیں چاہا جو اس کے باپ نے اسے دلائے تھے۔ وہ اپنی پانچ سالہ بہن کے بستر میں سونے کے لیے گیا تھا اور بہت دیر تک نہیں سو سکا تھا۔ اس نے کسی بڑے و کسی دوسرے بڑے کو پہلی بار ”مارتے“ دیکھا تھا اور اس دوسرے ”بڑے“ کو کسی مزاحمت کے بغیر مار کھاتے دیکھا تھا۔ یہ بچوں کے جھگڑے میں تو نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنی بہن کے ساتھ لڑتا تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پیٹتے تھے۔ دن سائینڈ ڈمقابلہ۔

اگلے چند دن وہ پریشان رہا تھا اور خاموش بھی۔ اس کی ماں نے اس کی خاموشی نوٹس کی یا نہیں لیکن اس کے باپ نے کی تھی اور وہ اس کی وجہ سے واقف تھا۔ وہ اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھا اور

اب وہ باپ سے ہلکا سا کھینچا تھا تو اس کے لیے اسے نظر انداز کرنا ناممکن تھا۔ اگلے آئی دن اس کا باپ اس پر معمول سے زیادہ توجہ دیتا رہا اس کے زیادہ خرچے اٹھاتا رہا، زیادہ فرمائشیں پوری کرتا رہا وہ آہستہ آہستہ نارمل ہونا گیا تھا۔ اور وہ پہلی اور آخری بار تھا جب اس کے باپ نے اس کی ماں کو مارنے کے بعد اس کے اتنے خرچے اٹھائے تھے بعد کے سالوں میں اس کی ماں گنی بار اس کے سامنے بیٹی تھی۔ (آنسو بہائے بغیر۔ وہ جیسے اب عادی ہو گئی تھی۔) اس نے ان غلیظ گالیوں کو معمول کے الفاظ میں تبدیل ہوتے دیکھا تھا جب بھی اس کے باپ کو غصہ آتا تو وہ ان اغماض کا بے دریغ استعمال کرتا۔ اور وہ اب صونے کے پیچھے نہیں چھپتا تھا۔ وہ ایک خاموش تماشاخی کی طرح اپنی بنوں کے ساتھ یہ سارا منظر دیکھا کرتا تھا۔ اور ایسے ہر منظر کے بعد اس کا باپ اسے شام کی سیر کے لیے لے جایا کرتا تھا۔ اور اس سیر کے دوران وہ اسے بتایا کرتا تھا کہ اللہ تعالیٰ بے حیائی کے کاموں کو کتنا ناپسند کرتا ہے اور عورت سب سے زیادہ بے حیائی کے کاموں میں ملوث ہے۔ اور بے حیائی کے کام کرنے والوں کو سزا دی جاتی ہے۔ پانچ سال کی عمر میں اسے قرآن پاک کی بہت ساری آیات اس کے باپ نے یاد کروائی تھیں۔ بہت ساری دعائیں بھی۔ اور اس کے ساتھ بے حیائی کے کاموں کی وہ فہرست بھی جس کے کرنے پر کسی عورت کو سزا دینا واجب ہو جاتا تھا اور بے حیائی کے ان کاموں میں شوہر کی بنا فرملی پر دے کی پابندی نہ کرنا، کسی نامحرم سے منہ یا بات کرنا، گھر سے اجازت کے بغیر جانا، کسی قسم کا فیشن یا سنگھار کرنا، شوہر سے اونچی تو از میں بات کرنا، کھانا دیر سے بنانا یا بد مزہ بنانا، بیوی دیکھنا، میوزک سننا، نماز روزے کی پابندی نہ کرنا، اس کے دادا دادی کی خدمت نہ کرنا اور بہت سے دوسرے کام تھے جو اسے مکمل طور پر اذیت دیتے تھے، کیونکہ بے حیائی کے ان سارے کاموں پر اس نے کبھی نہ کبھی اپنی ماں کو پختہ دیکھا تھا۔

وہ جن قاری صاحب سے قرآن پاک پڑھتا تھا ان سے ماں باپ کے ادب اور خدمت کے بارے میں قرآنی احکامات بھی سنتا تھا، خاص طور پر ماں کے حوالے سے۔ مگر اس کا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ عورت جو بے حیائی کے بہت سارے کام کرتی ہے اور اسے سزا ملتی ہے وہ اس کی عزت کیسے کرے۔ آخر کیسے کر سکتا تھا۔ سوال اس کے پاس اور بھی بہت سے تھے، لیکن ان کے جواب ایک پانچ سال بچہ اپنے باپ کے ساتھ واک کرتے ہوئے اور اسلام کے حوالے سے لمبی لمبی تقریریں سنتے ہوئے نہیں پوچھ سکتا تھا۔ آسمان تشریح دہی تھی جو اس نے کی تھی۔ وہ بڑا ہو کر موبنے والا تھا، ایک ایسا موجد جسے کسی بھی عورت کو بے حیائی کے کاموں سے منع کرنے کے لیے اس پر ہاتھ اٹھانے اور اسے وہ گالیں دینے کا حق تھا جو اس کا باپ اسے عام زندگی میں اپنے ساتھ کھیلنے یا پڑھنے والے کسی بچے کو دینے سے سختی سے منع کرتا تھا۔ اور اس کا آئیڈیل اس کا باپ تھا۔ باریش واژمی کے ساتھ اسلامی شعائر پر سختی سے کاربند پانچ وقت نماز پڑھنے والا ایک بے حد خوش اخلاق، نرم خو، خوش گفتار انسان اور سعادت مند مینا۔ جو اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ مشرب میں گزارنے کے باوجود ایک "مثالی" اور "عملی" مسلمان تھا۔ وہ بھی بڑا ہو کر وہی مثالی اور عملی مسلمان بننا چاہتا تھا۔



”اے لوگو تمہارے خون، تمہارے مال ایک دوسرے کے لیے اسی طرح محترم ہیں جیسے آج کا یہ دن (عرفہ کا دن) یہ مہینہ (ذی الحجہ) اور یہ شہر (مکہ) خبردار زمانہ جاہلیت کی ہر رسم اور طریقہ آج میرے قدموں کے نیچے ہے اور جاہلیت کے خون معاف کر دیے گئے ہیں اور پہلا خون جو میں اپنے خونوں سے معاف کرتا ہوں وہ ابن ربیعہ حارث کا خون ہے۔ دیکھو میرے بعد کراہتہ ہو جانا کہ پھر سے ایک دوسرے کی گروٹیں مارنے لگو۔“

غلام فرید کی زندگی میں صرف چند اچھے مہینے آئے تھے۔ ایسے مہینے جن میں پہلی بار اس نے راتوں کو سکون سے سوتا سیکھا تھا۔ مہینے کے آخر میں سود کی قسط جمع کرانے کے لیے بیسوں کی جمع تفریق کیے بغیر۔ اور وہی چند مہینے تھے جن میں شادی کے ابتدائی دنوں کے بعد پہلی بار نسب و ماور غلام فرید نے مل کر کچھ خواب مئے تھے۔ اچھے دنوں کے خواب جب ان کے سر سے وہ سو ختم ہو جائے گا۔ پانچ ہزار کی وہ اضافی رقم جیسے ایک نعمت حرقہ تھی ان کے لیے۔ اور وہی کچھ دن تھے جب غلام فرید اور اس کی بیوی نے اپنے بچوں کے بارے میں بھی سوچا تھا کہ وہ جب بڑے ہوں گے تو ان کے سر پر قرض کی وہ گلواری نہیں لگ رہی ہوگی خواب لنگ رہی تھی۔

غلام فرید بہت معصوم تھا یا شاید بہت بے وقوف۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس نے زندگی میں پہلی بار کوئی بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی تھی۔ جیسے امیر خنے کی طرف پملا قدم اٹھا لیا تھا اس نے۔ وہ پانچ ہزار کی رقم کو پیش ہونا بیٹھا تھا جو ساری عمر کسی رکلوث کے بغیر اسے ملتی رہتی تھی۔

مولوی صاحب کے ساتھ غلام فرید نے جو کچھ کیا تھا اس کے بعد مولوی صاحب کی خیمہ میں کئی دن اٹری رہی تھیں۔ بیس ہزار کی رقم بیٹھے بیٹھے پندرہ ہزار رہ گئی تھی اس کا صدر۔ تو تھا ہی تھا لیکن ساتھ اس بات کا بھی اندیشہ انہیں ہو گیا تھا کہ مسجد کی رقم کو سود خوری کے کاروبار میں لگانے کی خبر اگر گاؤں میں کسی طرح پھیل گئی تو اور کچھ ہو گا یا نہیں انہیں مستقبل میں چندے ملنا بند ہو جائے گا۔

بدنامی کی تو خیر انہیں زیادہ فکر نہیں تھی۔ بدنامی ہو بھی جاتی تو بھی کوئی انہیں امامت سے اور اس مسجد سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ مسجد انہیں باپ دادا کی جاگیر کی طرح دورے میں ملی تھی اور گاؤں کے لوگوں کو صحیح طرح سے وضو کرنا تو آتا نہیں تھا۔ وہ امام مسجد کو دینی لحاظ سے کیا جانے اور اگر ہٹا بھی دیتے تو ان کی جگہ پر لاتے کس کو۔

پہلی مولوی صاحب کو سودی کاروبار میں لگانی رقم واپس لینے نہیں دے رہی تھی۔ یہ وہ پہلا خیال تھا جو غلام فرید کی دھمکی کے بعد مولوی صاحب کو آیا تھا کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے اپنی رقم واپس لے لیں تاکہ کم از کم غلام فرید کی ایسی کسی دھمکی کو صحیح ثابت کرنے پر وہ اسے جھوٹا ثابت کر دیتے۔

پہلی کا کہنا تھا اور کون سی ایسی جگہ ہے جہاں پیسہ لگانے پر 25 فی صد منافع مل جائے۔ بیٹک والے تو آٹھ یا نو فی صد بھی رو رو کر دیتے تھے اور وہ یہ رقم کاروبار سے نکال لیں گے تو اس منافع کی کمی کہاں سے پوری کریں گے۔ بیٹیوں کے جینز کہاں سے بنیں گے۔ ان کی شادی کے اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے۔ مسجد کی امامت سے تو تین وقت کی روٹی ہی پوری ہو سکتی تھی۔ باقی اخراجات کے لیے وہ آمدنی ناکافی تھی۔

مولوی صاحب کو پہلی کی باتیں تو سمجھ میں آ رہی تھیں اور وہ اس کے خدشات سے بھی واقف تھے لیکن خود اب ان کو شدید دھڑکا لڑتی ہو گیا تھا کہ کہیں کسی دن غلام فرید پندرہ ہزار کی باقی رقم بھی دینے سے انکاری نہ ہو جائے اور ان کا یہ خدشہ بالکل ٹھیک نکلا تھا۔

دو ماہ بعد غلام فرید نے اپنے گھر کے کچھ ناگزیر اخراجات کی وجہ سے مولوی صاحب کو بیس ہزار کی رقم دینے سے معذرت کر لی تھی اور ان سے اگلے ماہ کی سہ ماہی لگی تھی۔ یہ وہ لمحہ تھا جب مولوی صاحب نے عالم گھوج اور لعنت ملامت نہیں کی تھی اسے۔ انہوں نے اسے جہنم سے ڈرانے کے بجائے اس کی زندگی خود جہنم بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہوں نے اپنی بیوی کو تائے بغیر گاؤں کے اس شخص سے اپنی رقم کا مطالبہ یہ کہہ کر کیا تھا کہ مسجد کی تزئین و آرائش کے لیے فوری طور پر ایک بڑی رقم چاہیے اس لیے وہ چاہتے ہیں کہ اپنی رقم نکال کر اس میں سے کچھ مسجد میں چندہ کریں۔ جو جواب انہیں ملا تھا وہ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

اس آدمی نے انہیں رقم واپس کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ فی الحال رقم کاروبار میں گئی ہوئی ہے اور وہ اگلے دو تین سال تک اس کا منافع تو دے سکتا ہے لیکن اصل رقم واپس نہیں کر سکتا۔ مولوی صاحب کو وہاں کھڑے کھڑے دن میں تارے نظر آگئے تھے انہوں نے پانچ لاکھ کی رقم اس آدمی کو دی ہوئی تھی اور وہ کچھ کمیشن وغیرہ کھوانے کے بعد تقریباً "ستر" ہزار روپیہ برہاد وصول کر رہے تھے اور اب ایک دم اس آدمی کے انکار نے ان کے چوہہ طبق روشن کر دیے تھے۔

وہ پچھلے کئی سالوں سے اس آدمی کے پاس یہ سرمایہ کاری کر رہے تھے شروع میں دس بیس ہزار سے شروع ہونے والا یہ بزنس آہستہ آہستہ پانچ لاکھ رقم تک چلا گیا تھا۔ اور اب وہ آدمی کہہ رہا تھا کہ وہ اصل رقم نہیں دے سکتا تھا صرف سووے سکتا تھا۔

اس دن غلام فرید سے مولوی صاحب کی نفرت کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ گھر جا کر انہوں نے بیوی کو یہ قصہ بھی سنایا تھا وہ بھی ان ہی کی طرح دل تھام کے رہ گئی تھی۔ مگر پھر اس نے مولوی صاحب کو یہ کہتے ہوئے تسلی دی۔
"چلیں مولوی صاحب دو تین سال بعد ہی دے گا مگر دے تو دے گا نا۔ اور شکر ہے اس نے منافع دینے سے انکار نہیں کیا۔ میں تو پہلے ہی آپ کو روک رہی تھی۔ کہ ابھی اپنی رقم واپس لینے کی ضرورت نہیں ہے لیکن پتا نہیں آپ کو کیا سوچیں گے کہ کئی لگائی روزی برلات مارنے چل پڑے۔" اسے مولوی صاحب سے یہ بات کہتے ہوئے یہ پتا نہیں تھا کہ وہ کئی لگائی روزی خود ہی انہیں ملات مار دینے والی تھی۔

اگلے مہینے ایک بار پھر مولوی صاحب کو غلام فرید سے پیسے نہیں ملے اور اس مہینے انہیں اس ساہوکار نے منافع کی رقم بھی نہیں دی۔ ایک ماہ پہلے مولوی صاحب کے رقم کے مطالبے نے جیسے اسے چونکا کر دیا تھا کہ وہ پارٹی ٹونٹے والی تھی اور جب وہ پارٹی ٹونٹے والی تھی تو وہ اس کو منہ بھر بھر کے منافع کیوں کھلاتا۔ اب اس کی پارٹی تھی تو کیا سارا منافع واپس وصول کرنے کی۔ لیکن اس نے مولوی صاحب سے یہ باتیں نہیں کی تھیں اس نے مولوی صاحب سے بس فی الحال چھ ماہ کی مہلت مانگی تھی اور یہ کہا تھا کہ چھ ماہ کے بعد وہ چھ ماہ کا منافع اکٹھا انہیں لوٹا دے گا لیکن فی الحال اس پر شدید مانگی۔ حیران آیا تھا اور اس نے مولوی صاحب سے نہ صرف دعا کی درخواست کی تھی بلکہ کوئی قریبی وظیفہ بھی مانگا تھا اپنے کاروبار میں برکت کے لیے۔

مولوی صاحب کو ٹھنڈے سینے آگئے تھے اس کی باتیں سن کر۔ اور کچھ بعید نہیں تھا کہ ہارٹ فیل ہی ہو جاتا ان کا۔ وہ پل بھر میں لکھتی سے ککھتی ہوئے تھے۔ اور وہ بھی دن دہاڑے یہ غلام فرید نہیں تھا۔ گاؤں کا کمی کمین جیسے وہ اس کے دروازے پر منہ بھر بھر کر گالیاں دیتے رہتے اور وہ ڈھنڈھوں کی طرح دانت نکال کر نشتا کرتا۔ یہ گاؤں کا "ساہوکار" تھا۔ ایک بزنس مین۔ جو مالی حیران کے باوجود شان دار گھر میں بیٹھا تھا اور اس کے آگے پیچھے نوکر پھر سے تھے مولوی صاحب چوں بھی کرتے تو وہ انہیں اٹھوا کر گھر سے باہر پھکواتا اس بات کی پروا کیسے بغیر کہ وہ گاؤں کی مسجد کے امام صاحب تھے۔

مولوی صاحب چپ چاپ وہاں سے تو اٹھ کر آگئے تھے لیکن انہوں نے اپنے اس مالی نقصان کا سارا کا سارا غصہ غلام فرید پر اتار رکھا۔ وہی تھا جو ان کی بھائی کا ذمہ دار تھا تو اب ضروری تھا کہ وہ بھی تباہ و برباد ہوتا۔ انہوں نے اسکول سے اس کے مالک کا نمبر لیا تھا اور پھر اسے فون کر کے غلام فرید کے اوپر جی بھر کے الزامات لگائے تھے۔ مالک کا رد عمل فوری تھا اور متوقع تھی۔ وہ پہلی فرصت میں گاؤں آیا تھا اور مولوی صاحب سے ملاقات کے بعد غلام فرید کی صفائیاں اور وضاحتیں معافیوں سننے کے باوجود اس نے اسے نوکری سے فارغ کر دیا تھا۔

غلام فرید کے سر پر جیسے پہاڑ اگرا تھا۔ صرف اسے نوکری سے فارغ نہیں کیا گیا تھا اس کی بیوی کو بھی نوکری

سے نکال دیا گیا تھا اور ان سے کو اور نر بھی خالی کر دیا گیا تھا۔

گیارہ نوگوں کا وہ خاندان چھت سے بے چھت ہو گیا تھا۔ وسائل اتنے نہیں تھے کہ وہ گاؤں میں بھی کوئی جگہ کرائے پر لے سکتے۔ شاید لے ہی لیتے اگر انہیں زندگی کی گاڑی کے ساتھ قرضے کی ریل گاڑی نہ بھیجنی پڑتی۔ وہ گاؤں تھا وہاں نوکریاں نہیں ملتی تھیں۔ لوگ کھیتی باڑی کرتے تھے یا اپنا کاروبار یا پھر محنت مزدوری۔

غلام فرید اور اس کی بیوی کو لوگ خوش قسمت سمجھتے تھے کہ ان پر وہ بونے کے پاؤں نہیں ایک اسکول میں اتنے اچھے پیسوں پر کام بھی ملا ہوا تھا اور کو اور نر بھی۔ مگر اس گاؤں میں اور ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جہاں پر کام کرنا خوش قسمتی قرار پاتا۔ مولوی صاحب کے طفیل غلام فرید پورے گاؤں میں اپنی بیوی سمیت بدنام ہو چکا تھا۔ وہ ایک چور تھا جس نے اللہ کے پیسوں کو بھی نہیں چھوڑا تھا۔ گاؤں والوں نے مولوی صاحب کے بار بار دہرائے گئے قصے سن کر غلام فرید کا جیسے سوئل پائیگاٹ ہی کر دیا تھا۔ غلام فرید نے بھی مولوی صاحب کے کارنامے نوگوں کو بتانے کی کوشش کی تھی، لیکن کسی نے ایک کی کہیں چور پر یقین نہیں کیا تھا۔ یقین کرتے بھی جیسے وہ مولوی صاحب پر الزام لگا رہا تھا۔ مولوی صاحب پر اور وہ بھی یقین اور بددیانتی کے الزام میں بیوی سمیت نوکری سے نکالے جانے کے بعد۔ مولوی صاحب بری الذمہ اور معصوم قرار پائے تھے۔

پتا نہیں وہ کون سا لمحہ تھا جب غلام فرید نے اپنا ذہنی توازن کھونا شروع کیا تھا۔ بھوک اور تنگ دستی نے اس کا دماغ خراب کیا تھا۔ گاؤں والوں کی باتوں اور طعنوں نے لڑکھن میں داخل ہوتی بیٹیوں پر پڑتی گاؤں کے لڑکوں کی گتہ کی نظروں اور اپنی بے بسی نے یا پھر ان سو خوروں کی دھمکیوں اور چکروں نے جو غلام فرید کو سوو کی قسطیں ادا کرنے کے قابل نہ رہنے پر بار بار اس احاطے کے ٹوٹے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر مار پیٹ کرتے جہاں جانوروں کے ایک باڑے کے برابر غلام فرید نے بھی نگلی کی چھت ال کر وقتی طور پر اپنے خاندان کو پناہ دی تھی۔ پتا نہیں کیا ہوا تھا غلام فرید کو۔ اور یہ واقعی پتا نہیں چٹا کہ انسانوں کو ہونا آیا ہے جب وہ اپنے خونی رشتوں کو اپنے ہی ہاتھ سے ختم کر دیتے ہیں۔

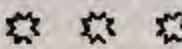
جنی ایک سال کی تھی جب غلام فرید نے ایک رات اپنے خاندان کے نو کے نو افراد کو قتل کر دیا تھا۔ جنی واحد تھی جو جنی جنی تھی اور وہ بھی شاید اس لیے بچ گئی تھی کیونکہ باگل بن کے اس لمحے میں غلام فرید اپنی اولاد کی منتی ہی بھول گیا تھا۔ جنی کو کبھی اس نے گود میں اٹھا کر دیکھا نہیں تھا تو وہ اسے یاد آئی بھی تو جیسے پھر اس پر بھی اپنے بہن بھائیوں کا اتنا خون لگ گیا تھا کہ ان کے برابر بے سدھ سوئے ہوئے بھی غلام فرید کو دھری ہوئی ہی تھی ہوگی۔

نو انسانوں کو مارنے کے بعد غلام فرید نے اپنی جان نہیں لی تھی۔ وہ زندہ تھا ہی کب۔ زندہ تو انسان عزت نفس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جو غلام فرید کی کب کی چھن چکی تھی۔ خاندان کو مار دیا جیسے وہ حل تھا جو ایک ان پر وہ شخص نے عزت اور قرض سے نجات کے لیے نکالا تھا جب کوئی حل ہی باقی نہیں رہا تھا۔

ایک سال کی جنی کو کچھ یاد نہیں تھا۔ نہ قابل نہ مقول۔ اس کو یاد تھا تو بس ایک چہرہ جو اسے وہاں سے لے گیا تھا۔



”اے لوگو! نہ تو میرے بعد کوئی نیا پیغمبر آئیگا۔ آئے گا نہ تمہارے بعد کوئی نئی امت نہیں تمہارے پاس اللہ کی کتاب اور اپنی سنت چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اگر تم ان پر عمل کرو گے تو کبھی کمرہ نہیں ہوں گے۔“



وہ رات باشم بین کی زندگی کی مشکل ترین راتوں میں سے ایک تھی۔ صرف انہیں کی نہیں کسی بھی باپ کے

لے مشکل ترین ہوتی انہیں لگ رہا تھا انہوں نے ایک بھیا تک خواب دیکھا تھا کچھ دیر پسے مگر خواب انسان جاتی آنکھوں سے پیسے دیکھ سکتا ہے اور خواب میں بھی انسان کی اپنی اولاد اپنے والدین کے ساتھ ایسی بے رحمی کا سلوک کیسے کر سکتی ہے کہ انسان ایک لمحے کے لیے اس کے اپنی سگی اولاد ہونے پر شبہ کرے۔

وہ اپنی اسٹڈی میں بیٹھے اپنی جائیداد اور بینک اکاؤنٹس اور دوسرے اثاثہ جات کی فائلز اپنے سامنے میز پر ڈھیر لیے صرف یہ سوچ رہے تھے کہ یہ سب ان کے ساتھ کیوں ہو رہا تھا انہوں نے تو اپنی اولاد کو ہمیشہ "حلال" کھلایا تھا۔ پھر ایسی کون سی غلطی یا گناہ ہوا تھا کہ وہ آج وہاں کھڑے تھے۔

اولاد ماں باپ کے مرنے کے بعد ترکہ پر لڑے تو سمجھ میں آتا ہے مگر اولاد ماں باپ کی زندگی میں ہی ان کے سامنے اسی طرح جائیداد کے حصوں اور بائوپالی پر لڑے جیسے ماں باپ مر گئے ہوں تو ماں باپ کو کون سی صلیب پر چڑھنا پڑتا ہے۔ ہاشم بینم آج کل اسی صلیب پر چڑھے ہوئے تھے۔

بڑھاپا بڑی ظالم چیز ہوتا ہے۔ اور تخت پر بیٹھے بوڑھے بادشاہ کو تخت پر بیٹھے ہوئے اپنا اولیٰ عہد بھی اچھا نہیں لگتا اپنی اولاد سے بھی خوف آتا ہے اسے۔ ہاشم بینم نے بھی ساری زندگی ایک بادشاہی کی طرح گزاری تھی۔ وہ سب پر حاوی رہے تھے اور ان کی کسی بھی اولاد کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ ہاشم بینم کے سامنے سر بھی اٹھا سکے۔ اور اب اسی ہاشم بینم پر وہی فرماں بردار اولاد انگلیاں بھی اٹھا رہی تھی اور گستاخانہ باتیں بھی کر رہی تھی۔ انہوں نے ساری زندگی اس اولاد کو ایک بہترین لائف اسٹائل دینے کے لیے بہت سارے سمجھوتے کیے تھے۔ اور سمجھوتے کرتے ہوئے وہ صحیح اور غلط کی تمیز ہی بھول گئے تھے۔ آج بیٹھے تھے تو سب کچھ یاد آ رہا تھا پوری زندگی جیسے ایک قلم کی طرح ان کے سامنے چل رہی تھی۔ زندگی میں کب کب انہوں نے ضمیر کا سودا کیا تھا وہ بھی یاد آ رہا تھا کب کب انسانیت کا اور کب اپنے مذہب کا۔

وہ بے چین ہو کر اٹھ کر کمرے میں پھرنے لگے۔ بال و زر کا وہ ڈھیر جو انہوں نے اپنا مذہب بچاؤ اور بدل کر اٹھا کیا تھا وہ شاید اسی قابل تھا کہ ان کی اپنی اولاد ہی اسے سوٹ لگتی۔

وہ کھڑکی کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ پچھتاوے کی ایک اسٹیج وہ ہوتی ہے جب انسان پچھتاوا نام کا لفظ بھی نہیں سنا چاہتا۔ یہ اسے گالی کی طرح لگتا ہے۔ انہیں بھی لگ رہا تھا۔ پچھتاوا کیسا؟ ایسا کیا ہی کیا تھا جس پر پچھتاوا ہوتا ہے؟ جو بھی کیا تھا سوچ سمجھ کر ہی کیا تھا غلطی کہاں ہوئی؟ ساری زندگی بہترین آسائشوں میں گزاری اگر کچھ غلط ہوتا تو کہیں تو تھوکر لگتی۔؟ وہ ایک کے بعد ایک سوال سے جیسے اپنی زندگی غلطیوں اور گناہوں کی چھان پھنگ کر رہے تھے۔ چیک لسٹ میں اپنی تھوکرین نظر انداز کر کے خود کو درست قرار دے رہے تھے آنکھیں بند کیے۔

اور پھر زندگی کے اس لمحے پر انہیں ایک غلطی اور اس ایک غلطی کے ساتھ امامہ یاد آئی تھی۔ انہوں نے اسے زہن سے جھٹکا۔ پھر جھٹکا پھر جھٹکا۔ اور پھر وہ رک گئے۔ قائدہ کیا تھا اس کوشش کا۔ پہلے کبھی اس میں کامیاب ہوئے تھے جو آج ہو جاتے۔

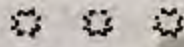
کتنے سناں ہوئے تھے انہیں اسے دیکھے۔ اس سے مے۔ آخری بار۔ آخری بار انہوں نے اسے اس ہوٹل میں دیکھا تھا سالز کے ساتھ۔ اور آخری بار انہوں نے اس کی آواز سنی تھی۔ اس سے سب بات کی تھی۔؟ انہیں یہ بھی یاد تھا۔ یہ کیسے بھول جاتا؟۔ و سیم کی موت پر۔

کتنے سال۔ کتنے سال گزر گئے تھے انہوں نے ایک گہرا سانس لیا۔ آنکھوں میں آنے والی نمی صاف کی۔ پتا نہیں یہ نمی کس کے لیے آئی تھی و سیم کے لیے۔؟ یا امامہ کے لیے۔؟ آنے والے ہفتے میں سب کچھ بکنا اور بٹنا تھا۔ یہ گھر۔ فیکٹری۔ زمین۔ پلاٹ اکاؤنٹس میں پڑا پیسہ۔ گاڑیاں۔

سب اٹائے۔ اگر کچھ بٹنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ تو وہ ہاشم مبین اور ان کی بیوی تھیں جنہیں کوئی بھی اٹائے نہیں سمجھ رہا تھا اور کوئی بھی ساتھ رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ وہ اکیلے رہ سکتے تھے۔ امامہ کے بعد بھی رہے تھے اور وہ ہم کے بعد بھی رہے تھے۔ نو کروڑ کھ سکتے تھے اسے لیے۔ ہوا گھر نہ سہی کوئی چھوٹا گھر لے سکتے تھے جائیداد کی تقسیم کے بعد ان کے اور ان کی بیوی کے حصے میں اتنا کچھ تو ضرور آجائے۔ لیکن پریشانی اب پیسے کی نہیں تھی زندگی کی تھی۔ آخر زندگی اتنی لمبی کیوں ہو جاتی ہے؟۔ انسان بڑھاپے کی سیڑھی پر قدم رکھے یہ سب دیکھ کر اور سہ کر ہی کیوں مرنا ہے۔ پیسے ہی کیوں نہیں مر جاتا۔ ہاشم مبین نے اس وقت جو سوچا تھا۔ وہ کبھی پہلے نہیں سوچا تھا۔

صدمہ یہ نہیں تھا کہ اپنا سب کچھ اولاد کو سونپ کر ہاتھ جھاڑ کر الگ ہونا تھا۔ اور ان میں بیٹے اور بیٹیاں سب شامل تھے۔ صدمہ یہ تھا کہ یہ تقسیم ایسے ہو رہی تھی۔ اس ذلت آمیز انداز میں۔

یہ وہی رات تھی جب انہوں نے ایک پار امامہ سے ملنے کا سوچا تھا۔ یہ وہی رات تھی جب انہوں نے سوچا تھا کہ شاید انہیں باقی اولادوں کی طرح امامہ کو بھی اپنی جائیداد میں سے حصہ دینا چاہیے۔ اور وہ یہ جانتے تھے وہ اس سوچ پر عمل کبھی نہیں کر سکتے۔ وہ امامہ کو اپنی جائیداد کا وارث نہیں بنا سکتے تھے کیونکہ اس کے لیے انہیں نے بہت سارے اعتراف کرنے پڑتے۔ عمر کے اس حصے میں ہاشم مبین نے پہلی دفعہ یہ بھی سوچا کہ وہ کچھ اعتراف کر لیں۔ شاید ضمیر کا کچھ بوجھ کم ہو جائے۔ گناہ کا بوجھ گھٹانا تو اب ممکن نہیں رہا تھا۔



اور شیطان سے خبیوار رہو۔ وہ اس بات سے مایوس ہو چکا ہے کہ اس زمین پر اس کی پرستش کی جائے گی لیکن وہ اس بات پر راضی ہے کہ تمہارے درمیان فتنہ و فساد پیدا کرے۔ اس لیے تم اس سے اپنے دین و ایمان کی حفاظت کرو۔



موشیوں کے اس احاطے میں اپنے خاندان کی لاشوں کے پاس چند گھنٹے بیٹھے رہنے کے بعد غلام فرید اس رات پہلی بار جا کر جانوروں کے باڑے میں سویا تھا۔ زمین پر پڑی رہی جو جانوروں کے بول و پراز سے اپنی ہوئی تھی۔ اس پر لگائے بیٹھنوں کے قریب۔ اسے جس آدمی نے اس احاطے میں خاندان سمیت رہائش دی تھی اس آدمی نے جانوروں کی چوکیداری اور دیکھ بھل کے کام کے عوض دی تھی۔ اور غلام فرید اب ان کی چوکیداری کر رہا تھا۔ یا پھر شاید وہ بھی ایک جانور تھا جیسے جانوروں کے ساتھ ہی رہنا چاہیے تھا۔

اس کے خاندان کی لاشیں صبح سویرے دودھ لینے والے کچھ لوگوں نے دیکھی تھیں اور اس کے بعد گاؤں میں کھرام مچ گیا تھا۔ غلام فرید اس کھرام کے دوران بھی جانوروں کے باڑے میں ہی وہ چھری پاس رکھے بیٹھا اسے صحرانہ رہا تھا۔ جو آلہ نقل تھی۔ مگر غلام فرید کی نظر میں وہ آلہ رہائی تھی۔

پورا گاؤں اس احاطے میں آگیا تو لوگوں نے غلام فرید کو بھی دیکھ لیا۔ اس کے کپڑوں اور ہاتھوں پر لگے خون کو بھی۔ اور اس خون کلوچھری کو بھی۔ وہ پہلا موقع تھا جب گاؤں میں سے کوئی غلام فرید کو گاؤں نہیں دے سکا تھا۔ ہمیشہ کی طرح۔ وہ اس سے دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ اس کے قریب تک آنے کی جرات بھی نہیں کپائے تھے۔ بس تم صم اس کو دور دور سے دیکھ کر یوں سرگوشیاں کر رہے تھے جیسے وہ چیز یا گھر میں رکھا ہوا بچھرے میں بند کوئی جنگل جانور ہو جو کسی بھی وقت ان میں سے کسی پر بھی حملہ کر سکتا تھا۔ بس فرق یہ تھا کہ وہ بچھرے کی سلاخوں نے پیچھے نہیں تھا اس لیے زیادہ خطرناک تھا۔

اس دن پوری زندگی میں پہلی بار گاؤں میں سے کسی نے غلام فرید کو ماں مبین بیوی بیٹی کی کوئی بخش گالی دے کر

مخاطب کیا تھا نہ ہی کسی نے اس کے ذات کے کسی کیمین ہونے کو کسی طعنے میں جتایا تھا۔ نہ کسی نے اس پر لعنت ملامت کی تھی نہ کلام گلوچ نہ ڈرا پا دھمکایا تھا نہ کہ بیان سے پکڑا تھا نہ تھو کا تھا نہ ہاتھ اٹھایا تھا۔ اور نہ ہی یہ یاد کرایا تھا کہ اسے سو کی قسط ادا کرنی ہے اس تاہم تک اور اگر اوانہ کی تو اس کے ٹکڑے کرنے کے بعد اس کی بیوی اور بیٹیوں کے ساتھ کیا کیا جائے گا۔

زندگی میں پہلی بار اس دن غلام فرید نے جیسے چند لمحوں کے لیے جانور بننے کے بعد انسان جیسا درجہ حاصل کیا تھا۔

پولیس کے آنے سے کچھ دیر پہلے مولوی صاحب بھی موقع واردات پر پہنچ گئے تھے۔ وہ رستے میں سن چکے تھے کہ غلام فرید نے کیا کیا تھا لیکن اس کے باوجود نولاشوں اور ان نولاشوں کے درمیان ہلکتی ایک بجی نے ان پر چند لمحوں کے لیے لڑنہ طاری کر دیا تھا ۴ نہیں لگا تھا جیسے غلام فرید کو اللہ نے اس کے کیے کی سزا دی تھی۔ اس برائی کی جو اس نے مولوی صاحب کے ساتھ کی تھی اور یہ بات وہ اگلے کئی مہینے وقتاً فوقتاً بھنے کے خطبے میں دہراتے بھی رہے۔ اپنی مہنیت رجسٹر کروانے کا اس سے اچھا موقع کہاں مل سکتا تھا مولوی صاحب کو۔ کم علم، جاہل لوگوں کے دل پر اللہ اور مولوی صاحب کی نسبت قائم کرنے کی۔

پولیس کے پہنچنے پر مولوی صاحب نے ہی اس کا استقبال کیا تھا اور وہ ”شیطان“ دکھایا تھا جو پھانسی کا حق دار تھا۔ اس ”شیطان“ نے کسی مزاحمت کے بغیر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا تھا۔

”ہاں میں نے ہی مارا ہے سب کو۔ اور صرف اس لیے کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا وہ کسی زندگی گزاریں جو غلام فرید جی رہا تھا۔ میں کچھ بھی کر لیتا کسی جائز طریقے سے اپنا قرض نہیں اتار سکتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا وہ بھی کچھ بول کی طرح جنیں۔“ غلام فرید نے پولیس کے سامنے اپنے اعتراضی بیان میں کہا تھا۔

غلام فرید نے ٹھیک کہا تھا وہ کسی بھی حلال طریقے کی آمدنی سے سو بھیسی حرام چیز کو اپنے سر سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اس حرام چیز سے نجات کے لیے کوئی اس سے بھی زیادہ حرام کام کرنا تھا اسے۔ اور وہ حرام کام اس نے کر ہی لیا تھا۔

حلال برکت پیدا کرتا ہے۔ حرام ہدی کو جنم دیتا ہے۔



”جان جاؤ کہ ہر مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے اور تمام مسلمان ایک امت ہیں۔ کسی کے لیے یہ جائز نہیں کہ وہ اپنے بھائی سے کچھ لے سوائے اس کے جسے اس کا بھائی رضامندی اور خوشی سے دے اور اپنے نفس پر اور دوسرے پر زیادتی نہ کرو۔“



بھوک سے روتی بلکتی اور خون میں لتھڑی ہوئی جینی کو سب سے پہلے جس نے دکھا تھا اس نے اسے بھی زخمی سمجھا تھا لیکن جب اس کی مدد کرنے اور اسے طبی امداد دینے کے لیے اٹھایا گیا تو یہ بتا چل گیا تھا کہ وہ صحیح سلامت تھی۔ گاؤں والوں کے لیے یہ ایک مجروح تھا کہ اتنی لاشوں میں ایک بچی زندہ رہ گئی تھی۔ غلام فرید کی بے رحمی اور پاگل پن کے باوجود۔ گاؤں والوں کے لیے مجروحوں کی تشریح ایسی تھی۔

غلام فرید کا کوئی بھائی نہیں تھا اور بہنوں میں سے صرف ایک اس بات پر تیار ہوئی تھی کہ وہ جینی کو اپنے پاس رکھے گی۔ نسبہ کے خاندان میں سے کوئی بھی اس پر تیار نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک قابل باپ کی بیٹی کو اپنے گھر پالیں۔ لیکن فوری طور پر جینی کی دیکھ بھال صلہ رحمی کے جذبے کے تحت ان کے ایک پرانے ہمسائے نے کرنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

شروع کی تھی۔ جتنی سو پیدائش کے بعد زندگی میں پہلی بار ہیٹ بھر کر خوراک اور اچھے صاف ستھرے کپڑے اور بستر اس دن نصیب ہوا تھا۔ جس دن اس کا خاندان قتل ہوا تھا۔ وہ جتنی جس کو کبھی ماں باپ نے بھی غور سے نہیں دیکھا تھا اسے دیکھنے کے لیے پورا گاؤں اٹھ آیا تھا اس کے دو بھائی اور ننھیالی خاندانوں کے سوا۔ جنہیں یہ خدشہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو۔ وہ ذمہ داری انہیں کے گلے پڑ جائے۔ غرت اتنی بڑی لعنت ہوئی ہے کہ وہ انسان کے اندر سے خوبی رشتوں کی محبت اور انسانیت کی بنیادی صفات بھی نکال دیتی ہے۔ جتنی کے دو بھائی اور ننھیالی خاندانوں کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا۔ سب چھوٹی مولیٰ مزدوریاں کرتے اور بڑے بڑے خاندانوں کو پال رہے تھے۔ چھ آٹھ بچوں والے خاندان میں ایک اور بچہ اور وہ بھی کسی دوسرے کا پالنا بہت مشکل تھا۔ وسائل اور آمدنی کے محدود ہونے کی وجہ سے۔

صرف غلام فرید کی ایک۔ بسن تھی جس کے صرف چار بچے تھے اور ان میں سے بھی تین بیٹے تو دونوں خاندانوں کا دباؤ اسی پر پڑا تھا کہ چونکہ اس کی ذمہ داریوں کم ہیں اس لیے جتنی کو وہی رکھے اور تم سے بے حالی کی کیفیت میں وہ اپنے اکلوتے بھائی کے خاندان کی آخری نشانی کو اپنے پاس رکھنے پر تیار تو ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے شوہر اور سسرال والوں نے اس کا وہ صدمہ اس حادثے کے دوسرے ہی دن اپنے تیوروں اور ناراضی سے ختم کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھی باقی رشتہ داروں کی طرح جتنی کی ذمہ داری سے ہاتھ اٹھاتی۔ اس علاقے میں انتظامی عہدے داران اور سیاست دانوں اور سماجی شخصیات کی آمد شروع ہو گئی تھی اور جو بھی آ رہا تھا وہ جتنی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے ساتھ کچھ نہ کچھ مالی امداد بھی کر کے جا رہا تھا۔

مالی امداد کے لیے دے جانے والے چیکوں اور کیش رقومات کے سلسلے نے ایک سو م جتنی کے رشتہ داروں کے اندر صلہ رحمی اور خوبی رشتوں کی جا بجا ڈالی تھی۔ جتنی بوجھ نہیں تھی بلکہ بوجھ بنانے والی تھی اس کا اندازہ سب ہی کو ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی جتنی کی کفالت کے لیے جھگڑوں کا آغاز بھی ہو گیا۔

دونوں سائینڈوں سے پورے کے پورے خاندان والے جتنی کی دیکھ بھال کرنے والے اس ہمسائے کے گھر میں دھرتا دے کر بیٹھ گئے تھے۔ آپس میں ظالم گلوچ اور مار کٹائی تک ٹوٹ آئے پر ہمسائے کو پولیس کو طلب کرنا پڑا اور پولیس نے اس سبھی کو اسی ہمسائے کی کفالت میں دیتے ہوئے فریقین سے کہا کہ وہ جتنی کی کسٹڈی کے لیے عدالت سے رابطہ کریں اور جب تک عدالت کوئی فیصلہ نہیں کرتی تو یہ سبھی اسی گھر میں رہے گی۔

وہ جتنی کی زندگی کے اچھے دنوں کا آغاز تھا۔ ہمسائے نے اگرچہ جتنی پر وقتی طور پر رحم کھا کر ہی اس کی دیکھ بھال کا ذمہ اٹھایا تھا لیکن جتنی کو ملنے والی چھوٹی بڑی نقد رقومات جیسے اس کے لیے لائبریری لگنے کے صدق ہو گئی تھیں۔ جتنی کو حکومتی ذرائع سے ملنے والے چیکس کو کیش کرانے پر تو عدالت نے اس کے رشتہ داروں کی طرف سے دسج کرانے والے پیس کی وجہ سے حکم اتنا ہی دے کر روک دیا تھا مگر کیش رقومات کا حساب کتاب رکھنا اور ان پر کوئی پابندی مکمل طور پر ناکام ناممکن تھا۔

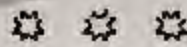
جتنی کو اپنے پاس رکھنے والے ہمسائے نے اس کے لیے ملنے والی نقد رقومات کو جتنی پر خرچ کرنے کے ہمانے کھل کر خرچ کرنا شروع کر دیا۔ جیسے ایک بہتی گنٹا تھی جس سے ہر کوئی ہاتھ دھو رہا تھا۔ اس رقم کے ثمرات جتنی تک بھی خوراک کپڑوں کھنوں اور طبی سونیاات کی شکل میں پہنچ رہے تھے مگر وہ بہت معمولی تھے ان ثمرات کے مقابلے میں جو اس ہمسائے کے خاندان کو ملنا شروع ہو گئے تھے۔

نیش رقوم کا وہ سلسلہ بہت جلد ہی ختم ہو گیا تھا۔ ایک ڈیڑھ مہینہ میں۔ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہونے والی ہمدردیاں ان کی یادداشت کے ساتھ ساتھ کم ہوتی گئیں اور پھر ایک وقت آیا تھا جب جتنی ہمسایوں کے لیے ایک بوجھ بن گئی تھی۔ سرکاری امداد کا وہ چیک جس کو استعمال کرنے پر ہی الحال پابندی تھی اور وہ صرف اس کو مل سکتا تھا

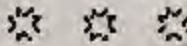
بے چینی کی کسٹلی ملتی۔ اور چینی کی کسٹلی رشتہ داروں ہی میں سے کسی کو ملنا تھی۔ ہمسائے تو نہیں۔ سو اس سے پہلے کہ عدالت یس کا فیصلہ کرنی۔ ہمسائے چنی کے سب سے بڑے ماموں کو کچھ رقم کے عوض چنی تھما گئے تھے اور ساتھ انہوں نے عدالت میں یہ بیان بھی دے دیا تھا کہ چنی اسی ماموں کے گھر سب سے زیادہ اچھی پرورش پاسکتی تھی۔

تین مہینے کے بعد باقی تمام رشتہ داروں کی توہنکا کے باوجود چنی کا وہ ماموں چنی کی کسٹلی اور دس لاکھ روپے کی رقم کا چیک عدالت سے حاصل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سونے کی چیز اب ماموں کے سر پر بیٹھ گئی تھی جو اس سے پہلے ایک زریہ چلا کر پھل سبزیاں ادھر سے ادھر ڈھوتا تھا دس لاکھ روپے سے اس نے فوری طور پر زمین کا ایک کٹوا خرید کر کاشت کاری کا آغاز کر دیا تھا۔ چنی اس کے گھر میں اس کے سات بچوں کے ساتھ احسان کے طور پر ملنے لگی تھی۔ مگر سہاں اس کی اس طرح کی ناز و داری نہیں کی گئی تھی جو وقتی طور پر ہی سی لیکن اس ہمسائے نے کی تھی۔

ماموں کے بچوں نے پہلی بار زندگی میں اپنے باپ کی پاس اتنا پیسہ رکھا تھا جس سے وہ انہیں وہ سب کچھ لے کر دے سکتا تھا جو پہلے ان کے لیے خواب اور حسرت تھے۔ اللہ تعالیٰ نے جیسے معجزاتی طور پر ان کی زندگی بدلی تھی اور اس معجزے کا سرا کوئی بھی چنی کے سر نہیں باندھ سکتا تھا۔ چنی اب ڈیڑھ سال کی ہو گئی تھی اور ایک بار پھر نسلانے دھلانے اور صاف کپڑوں کے ساتھ ساتھ وقت پر کھانے اور زندگی کی بنیادی ضروریات کے لیے ترنا شروع ہو گئی تھی۔ مگر چنی کی صحیح خوش قسمتی کا آغاز اس دن ہوا تھا جب چنی کے خاندان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے تقریباً چھ مہینے کے بعد اس اسکول کا مالک چنی کو دیکھنے آیا تھا جہاں غلام فرید کام کرتا رہا تھا اور جہاں سے ایک سزا کے طور پر نکالے جانے لگے تھے اس کا خاندان پھین لیا تھا۔



”تم سب آدم اور حوا کی اولاد ہو اور آدم مٹی سے بنے تھے۔ کسی عرب کو عجمی پر اور کسی عجمی کو عربی پر کسی گورے کو کالے پر اور کسی کالے کو گورے پر کوئی برتری حاصل نہیں۔ برتری اگر ہے تو صرف تقویٰ کو۔ اور اپنے غلاموں کا خیال رکھو اور جو تم گھاتو اس میں سے ان کو کھلاؤ اور جو تم پہنوا اس میں سے ان کو پستو اور اگر وہ ایسی خطا کریں جو تم معاف نہ کرنا چاہو تو انہیں فروخت کر دو۔ لیکن کوئی سزا نہ دو۔“



بیہوشی گیت ہمیشہ کی طرح گھر میں کام کرنے والی میڈ نے کھولا تھا۔ ڈرائیوے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے سالار نے ابھی ڈرائیو تک سیٹ کا دروازہ ہی کھولا تھا جب ہر روز کی طرح لان میں کھیلنے اس کے دونوں بچے بھاگتے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ سینے سے شراہور تھا۔

”اسلام علیکم! گاڑی میں بڑے نشوونما سے نشوونما کر اس نے جبریل کا ہاتھ اور چہرہ صاف کیا۔ جو اس نے بڑی فرماں برداری سے کروایا تھا۔ دو سالہ عنایہ تب تک ہانپتی کھانپتی شور مچاتی کرتی پڑنی اس کے پاس آئی تھی۔ دور سے پھینے اس کے بازوؤں کو دیکھ کر وہ کچھ اور کھلکھلائی گئی۔ اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گود میں لیا تھا بہت زور سے اسے بچھنے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں گال چومے تھے۔ جبریل تب تک گاڑی تک سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے عنایہ کو پیچھے اتار دیا۔ وہ دونوں باپ سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے جہاں وہ میڈ کی دو

بنیوں کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھے وہ چند لمبے ڈراموں پر کھڑا اپنے بچوں کو دکھاتا رہا۔ پھر گاڑی کے پچھلے حصے سے اپنا بریف کیس اور جینٹ نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندر دلی دیروازے کی طرف بڑھ گیا۔
امام تب تک اس کے استقبال کے لیے دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ حیرانی سے اس کے پاس آتے ہوئے مسکرائی۔

”تم جلدی آگئے آج؟“
اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں آج زیادہ کام نہیں تھا۔“

”وڈھونٹہ بیٹے۔“ وہ جواباً اس کے ہاتھ سے جینٹ لیتے ہوئے ہنسی نوہ جواب دینے کے بجائے مسکرایا۔
اپنے بیڈ روم میں بیٹھے اس نے جب تک اپنا بریف کیس رکھا اور جوتے اتارے تو اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔
”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب امام نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک اس کی شکل دیکھی۔

”ہاں بالکل۔ کیوں؟“
”ہمیں مجھے تھکے ہوئے لگے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“ سالار نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے اٹکایا۔ وہ زبرے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ سنٹگ ایریا میں آگیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی اس فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ سنٹگ ایریا کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کالو کا موسم اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ وہ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر شروع ہونے والی تھی۔ کنڈا سا میں پچھلے کئی دن سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخری چند گھنٹے ایک ڈیزھ ٹخنہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

”چائے۔“ وہ امام کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار پلٹا۔ وہ ایک ٹرے میں چائے کے دو گک اور ایک پلیٹ میں چند بسکٹ لیے کھڑی تھی۔
”تھینکس۔“ وہ گک اور ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔

”باہر چلتے ہیں بچوں کے پاس۔“ وہ باہر جاتے ہوئے بولا۔
”میں ٹھوڑی دیر میں آتا ہوں کسی گل کا انتظار کر رہا ہوں۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی چند منٹوں کے بعد اس نے امام کو لان میں نمودار ہوتے دیکھا تھا۔ لان کے ایک کونے میں پڑی کرسی پر بیٹھے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً مسکرایا تھا۔

چائے کا گک اور بسکٹوں کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے پڑی ٹیبل پر رکھی تھی۔ اس نے باری باری جیریل اور عنایہ کو اس کے پاس آکر بسکٹ لیتے دیکھا۔ جیریل نے بسکٹ لے جا کر ٹونو اور لویا کو دیے تھے چاروں بچے ایک بار پھر سے فٹ بال کھیلنے لگے تھے امام اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے دائیں کندھے پر پڑی شمال سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جہاں ایک نئی زندگی پرورش پاری تھی لان کے بائیں تیسرے بچے کی آمد متوجہ تھی وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً ہنس رہی تھی اور پھر انہیں بدایا تے دیکھتی۔

سنٹگ ایریا کی کھڑکی کے سامنے کھڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا ایک مکمل فلم۔ اس کے

باتھ میں پکڑی جائے ٹھنڈی ہو چکی تھی ایک گھرا سانس لے کر اس نے ٹمک پاس پڑی نیملی پر رکھ دیا۔
 اہامہ کا اندازہ "ٹھیک" تھا۔ وہ "ٹھیک" نہیں تھا۔ وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش
 حال فیملی کو دیکھ رہا تھا۔ آئیڈیل بریکسٹ لائف کا ایک منظر اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے۔ اپنے اندر
 ایک اور شہ اور وجود کی اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔

چند پچھڑو پھاڑ کر پھینک دینے سے یہ زندگی ایسی ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔
 وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آزمائش ہوتے ہیں ان کے لیے جنہیں
 "مل" زمانے سے قاصر رہتا ہے انہیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آزمائش کا شکار ہو رہا تھا ایک مرد ایک شوہر ایک
 باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے "خون" اور "محبت" کے رشتوں سے
 بندھا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر بھٹک کر جبریل اور عتیقہ کے ساتھ کھینٹے والی چار اور چھ ماں کی ان دو سیاہ فام کنغر
 بچیوں پر گئی تھی۔ اس کے خوب صورت گورے بچوں کے ساتھ کھینٹے ہوئے وہ اور بھی زیادہ بد صورت لگ رہی
 تھی۔ بیڑی کی وہ دونوں بیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملبوس تھیں تو اس کی وجہ بیڑی کا ان
 کے گھر نام کرنا تھا۔ ورنہ وہ گومیسے کے بد حال کے شکار ہزاروں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی آسائش کے بغیر محنت
 مشقت کر کے گزار رہی ہوتیں۔ اور ان کے وہاں سے چلے جانے کے بعد ان کا مستقبل پھر کسی بے یقینی کا شکار
 ہو جاتا، بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی نو آبادی کے وہاں آجانے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا
 شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی نو آبادیات کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرائیو سے پر کھڑے اپنی بچیوں کے کسی شات پر تائیاں بجاتے دیکھا بالکل
 ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کسی پریشانی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھینٹ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔
 بیڑی نے خود کبھی "بچپن" نہیں دیکھا تھا وہ پیدا ہونے کے فوراً بعد "بالغ" ہو گئی تھی۔ افریقہ کے نوے فی صد
 بچوں کی طرح جنہیں "بچپن" یا "بقائے زندگی" میں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔

بچپن بہ حال ان آپشن میں سے تھا جو پریمیم کی سنٹ میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک option اپنے بچوں کو
 دینے کے لیے بیڑی سنگل پرنٹ کے طور پر جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ "انسانیت" کے رشتے
 میں منسلک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد کا اس عورت کی اولاد سے موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی
 زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔
 اس کا فون بجتے لگا تھا۔ ایک گھرا سانس لے کر اس نے فون کرنے والے کی آئی وی دیکھی۔ کال ریسیو کرتے
 ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت وہ سری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا اسے اپنی فیملی کی زندگی اور اسے
 میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔



"خوب سن لو۔ اپنے پروردگاری عبادت کرو۔ پانچ وقت کی نماز قائم کرو۔ رمضان کے روزے رکھو۔
 اپنے مال کی زکوٰۃ خوشی سے ادا کرو۔ اپنے حاکم کی اطاعت کرو۔ چاہے وہ ایک تاک کٹا جھشی ہی کیوں نہ ہو۔
 اور اس طرح اپنے رب کی رحمت میں داخل ہو جاؤ۔"

(باقی سہمہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

شازیہ جمال طارق

انگلینڈ

جس کے قدموں کی مخصوص دھمک نے گھر کے
 کونے کونے میں اس کی آمد کی اطلاع پہنچائی تھی۔

شاہ مشرق کی رو پہلی کرنوں نے اس کے کمرے کی
 بند کھڑکی پر نرم سی دستک دی تھی۔ کچے معن میں پائی
 کے چھڑکاؤ کے بعد اٹھتی مٹی کی مخصوص دھمک
 امتاس کے پتوں میں چھپی ڈھیر ساری بھوری چیزوں
 کی چمکار، موتیا کی خوشبو سے لبریز پاؤں کے سبک
 جھونکے اور مختصر سے باغ میں کھیلنے رنگ برنگے
 پھولوں پر محور رقص تلتلیل! یہ ہر لحاظ سے ماہ سب کی
 نئی شادی شدہ زندگی کی ایک بہترین اور حاصل صبح ہوتی
 اگر جو اس کی ساعتوں میں اپنی چھوٹی نند غمست کی آواز
 نہ پڑتی۔



Scanned By Amir

لگے ہاتھوں میں آپ کا میک اپ بھی کر دوں۔ اس کی کیفیت سے بے خبر گھمت اپنی ہی کہے گی۔ اور اس دن خود کو اپنی نندوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دینے کے بعد اس نے جانا کہ اپنی پسند ناپسند اور دل میں لٹلی خواہش پر دو سروں کی مرضی کو فوقیت دینا کتنا صبر آزما امر ہے!



”ف میرے خدا یا! بچن سے برآمد ہوتی گھمت کی آواز برکیزے نمودتے اس کے ہاتھ لمحہ بھر کے لیے محکم گئے تھے۔ گردن موڑ کر بچن کے اودھ کھلے دروازے کی طرف دیکھا جنوں سے گھمت کی آہ سے مشابہ پکار بلند ہوئی تھی۔ قریب ہی چاہائی برسنی کا اتنی سانس اپنا کام ترک کر کے اس کی جانب دیکھنے لگی تھیں۔ ان کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر بلا رخ کپڑے چھوڑ کر بچن کی طرف بڑھ گئی۔

”کیا ہوا گھمت؟“ چولے پر چڑھے جائے کپالی کی طرح کھولتی گھمت نے خاصی گیند توڑ نظروں سے اسے گھورا تھا۔ بلا رخ بدستور استفسار سے نگاہوں سے اسے دیکھے گئی۔ بظاہر تو اسے آس پاس ایسا کوئی غیر معمولی پن دکھائی نہیں دے رہا تھا جو گھمت کی گرفت میں آکر اس کے لیے قائل گرفت ٹھہرتا۔

”یہ بچن کی سیٹنگ آپ نے تبدیل کی ہے؟“ سوال سے زیادہ جارحیت انداز میں تھی۔ بلا رخ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گویا اقبل جرم کیا تھا ویسے بھی وہ گھمت کے سامنے زبان ہلانے کی جرات کم ہی کرتی تھی۔

”جیب جیب چہ بجا بھی تھی! میں آپ کو اتنا پھوہڑ نہیں سمجھتی تھی۔ سیٹنگ کے نام پر چھوٹے سے بچن کا آپ نے حشر کر دیا۔ کوئی ایک چیز بھی تو اپنے اصل ٹھکانے پر نہیں۔ چائے کے دو کپ بنانے میں میرا تو داغ چکرا کر رہ گیا۔ چینی اٹھانے کے لیے ہاتھ پھریا تو صبح صالحوں کے ڈبے ہاتھ آگئے، چینی کو ڈھونڈنا چاہا تو اس کی جگہ وال چاول کے ڈبے منہ

یہ نہیں تھا کہ وہ ایک کینہ پرور بجا بھی تھی یا شاوی شدہ نندوں کا آئے روز میکے تو ہمکنائے سے کھٹکتا تھا۔ بلکہ ہاتھ دراصل یہ تھی ہاتھ صرف یہ تھی کہ۔



یہ اس کی شادی کا وہ سراون تھا۔ ناشتے سے فراغت کے بعد اس نے تیار ہونے کے لیے اپنا پہلے سے منتخب کروہ گولڈن رنگ ٹیئس سوٹ الماری سے باہر نکالا تو بیڈ پر چائے کی چسکیاں لٹی گھمت کو گویا کرنٹ سا چھو بیٹا۔

جبکہ صوفے میں دو حسی جینز کی ایک ایک چیز کا ایکسے کرنے میں مصروف پڑی دونوں نندیں بھی چونک کر گھمت کو دیکھنے لگی تھیں۔ جو آسٹ لور ناپسندیدگی سے سر ہلائی، کپ سائڈ ٹیبل پر رکھ کر بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئے ہائے بجا بھی تھی! آج کے دن یہ سوٹ زیب تن کر دگی کیا؟ جس کا نہ کوئی رنگ ہے نہ ڈھنگ۔“ کہنے کے ساتھ ہی بلا رخ کے ہاتھ سے بھٹنے کے سے انداز میں سوٹ لے کر وہاں الماری میں لٹکایا اور چند لمحوں کی سوچ بچار کے بعد تیز تار تھی رنگ کا بھاری کلاہ سوٹ باہر نکل لیا۔

”آج کے دن پہننے کے لیے کیا اس سے بہتر کوئی اور سوٹ ہو سکتا ہے بھلا؟“ سوٹ کو تھوڑا سا اوپر اٹھا کر اوھر سے اوھر لہرائی وہ اپنی پسند کو گویا خود ہی دلووے رہی تھی۔ بڑی دونوں نندوں کی آنکھوں میں بھی توصیف کے رنگ چھلکنے لگے تھے۔

بلا رخ نے گویا گراہ کر اپنی بری کے اس ”ہلباس فائزہ“ کو دکھا تھا۔ اس کی سلاہ طبیعت پر ایسے چیتنے چنگھاڑتے رنگ گراں گزرتے تھے۔ مدو طلب نظروں سے ڈرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑے بال بناتے بجاوی خدا کو دیکھا جو بے نیازی سے کندھے اچکاتے برش ڈرینگ ٹیبل پر پھیٹک کر باہر نکل گئے۔ بلا رخ بے چارگی سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”چلیں بجا بھی تھی! جلدی سے کپڑے بدل آئیں“



چلاتے مے۔“

اس موقع پر بھرپور تیاری کے ساتھ میلے جا کر رہنے کا تصور ہی اس کے لیے نہایت خوش کن تھا۔ بہت گمن انداز میں اپنی اور بیٹے کی ہینکنگ کرتے ہوئے اس نے دل سے آج نعمت کے سیکھنے آنے کی دعا کی تھی۔ لیکن ڈیوڑھی میں داخل ہونے کے بعد حسب عادت بیٹی کی انگلی تھام کر کھینچنے کے سے انداز میں اندر آئی نعمت کو دیکھ کر وہ گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔ اور پھر وہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا۔

”اس سوٹ کے ساتھ یہ میچنگ جو کیا گئی؟“

”وہ لاسوٹ کیوں نہیں پہن رہیں؟“

”تھلاں سوٹ کے ساتھ یہ بھاری بھر کم جیو لری پہننے کی کیا تنگد بھلا؟“

”یہ کیوں؟“

”وہ تمس لیے؟“

ماہر رخ روئے والی ہو گئی، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ نعمت کو اپنی کہنے اور اپنی ”کسی“ ہی منوانے کی عادت تھی اور علام میں کب بدلتی ہیں بھلا؟

آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ چہرے لیے بیگ کی زپ بند کرتی ماہر رخ نے بے اختیار سوچا۔

”خفود کو بہت کچھ“ سمجھنے کے زعم میں جتنا لوگ اے کاش! کسی کو ”سب کچھ“ نہ سہی ”کچھ“ تو سمجھ لیں۔“

سکون اور طمانیت کے بے پایاں احساس نے اس کے رگ و پے میں لطیف سی سرشاری بھردی تھی۔

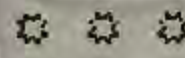
وہی طور پر سرسالی جھیلیوں پریشانیوں، مصلحتوں کو سرسالی میں ہی چھوڑ کر میکے میں گزرنے والے ان دنوں نے اسے خوشی کے عجیب سے احساس سے دوچار کیا تھا۔

صحن میں پڑے امی کے تخت پر تکیے سے ٹیک لگائے دور آسمان کے فراغ سینے پر اڑتے پنچھیوں کو دیکھتی بہت گمن انداز میں پاؤں ہلا رہی تھی۔

(گو کہ شادی سے پہلے اسی پاؤں ہلانے والی عادت کی وجہ سے وہ کئی بار امی سے جھاڑ کھا چکی تھی کہ بقول ان

نعمت جب اپنی زبان کے جوہر دکھانے پر آتی تو یونہی کھل کر دکھائی تھی۔ ”ماہر رخ“ ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں“ کے سے تاثرات چہرے پر سجائے خاموشی سے سنی رہی۔ نعمت کی زبان اور ہاتھ ایک سی رفتار سے چل رہے تھے۔ ”ماہر رخ کی پھوڑن کے اس“ نئے مظاہرے ”پر کف افسوس طے کے ساتھ ساتھ مسئلہ جات کے ڈبے وغیرہ سابقہ جگہوں پر رکھتی جارہی تھی۔

ماہر رخ کا زیادہ تر وقت گمن کے کام پنپانے گزر تا تھا اور اس نے اپنی آسلی کی خاطر میٹنگ میں بڑھ بدل کیا تھا۔ وہ مہرہ لب نعمت کو ڈبے اور سر سے گورہر سمجھتی سمجھتی رہی۔ اختلاف کے باوجود کچھ کہہ کر وہ ایک نئے محاذ کا منہ نہیں کھولنا چاہتی تھی۔ سونڈ حال قدموں کے ساتھ خاموشی سے واپس پٹ تلی۔



وقت کا کام گزرتا سے اچھا یا برا بہر حال گزر رہی جاتا ہے۔ اس کے تھلاں میں ایک تو اتر سے گرتے ماہر سل کے سکوں کی گنگ ”ماہر رخ“ کی صورت میں بیٹھ ساتھ رہتی ہے۔ شادی کے دو سال بعد ماہر کے عہدے پر فائز ہونے کے باوجود گو کہ اس کی سسرال میں حیثیت مستحکم ہو چکی تھی، لیکن نعمت کی ہنگامہ خیز آمد آج بھی روز اول کی طرح اسے بوکھلاہٹ میں مبتلا کر دیتی اس کی نکتہ چینی اور جاگمانہ طبیعت سے اچھی طرح واقف ہونے کے باوجود کبھی کبھار اس کا ضبط جواب دینے لگتا۔

لیکن ماہر کا بڑھاپا وہی سبق دل میں اترتی ہے جین لہروں کو آہستہ آہستہ پُر سکون کر دیتا اور گزر بہداشت ممبر لور بس ممبروں کی عداوت سے سمجھوتہ اگرچہ آسان نہیں ہوتا، لیکن بہر حال اس کی وجہ سے اور بہت سی مشکلات کا منہ بند ہو جاتا ہے۔

اپنے اکلوتے اور لاڈلے بھائی کی شادی کی تاریخ مقرر ہونے کی نوید سن کر وہ کھیل اٹھی تھی۔ خوشی کے

چائے کاک تھامے اپنی جانب آتا دیکھ چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ چائے کاک اس کے سامنے بیٹھتا تھا۔

”جانتی ہیں املا! آپ کی ہونے تو آج اس واقعہ کی یاد تازہ کر دی ہے۔ اسے ہی ایک گھنٹے سے پہلے موسم میں گھومتے تھے۔ مجھ سے کھیر کا کرکھلانے کی فرمائش کی تھی۔ جی جان سے کام میں لگ گئی، ساتھ ساتھ املا جی کا پرہیزی سالن پکانا تھا اور دوسرے کام بھی کرنے تھے۔ ذہن مسلسل لوڈ شیڈنگ کے نئے شیڈول میں الجھا ہوا تھا۔ غلٹ میں کھیر میں چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔ پانچ املا! کھیر کی گارنٹنگ دیکھ کر منہ میں دانی بھر بھر آ رہا تھا، لیکن میرے چودہ طبق تو اس وقت روشن ہوئے جب گھمت پہلا چم منہ میں ڈالتے ہی اسے اگلنے کے لیے واش بین کی جانب بھاگی۔ مت پوچھیں املا! کیسی درگت بنی آپ کی اس قاتل لائق فائق، سکھڑ پٹی کی۔ غلطی میری تھی تسلیم کرنا میں پھوڑ تو ہرگز نہیں تا ملں؟“

تو از زندہ گئی تھی۔ آنسو روکنے کی کوشش میں زور زور سے پلکیں جھپکی املا کی آنکھوں میں دیکھتی وہ انہیں جو کچھ بتانا چاہتی تھی املا سمجھ گئیں۔ چہرے پر چھائی مچھری کے بالوں چھتے لگے تھے۔ ایک انجالی سی نری نے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

”میں تو سمجھ رہی تھی سسرال میں ایسی بوگیوں صرف میں نے ہی ماری تھیں، لیکن یہ تو آج پتا چلا آپ کی ہو بھی میرے ہی قبیلے کی نکلی۔“

”میں اور بنا کر لاتی ہوں۔“

”ارے نہیں رہنے دو۔ پہلے ہی میرے گھنٹے کے ورد کی وجہ سے سارے گھر کا کام تھر تھر پڑا ہے۔ سارا دن اگلی گئی رہتی ہو۔ لب و لہو ہانڈی چڑھانے کا وقت بھی ہو چلا ہے۔“ الفاظ خواہ جتنے بھی عام ہوں انہیں خاص لہجہ ہی بتاتا ہے۔ یہ لہجہ اور انداز اس کے لیے نیا سہی، لیکن اسے حیرت نہیں ہوئی تھی۔ اس نے ممنونیت سے ماہر رخ کو دیکھا جو آسوی سے سوچے جا رہی تھی۔

”کاش ہم میں سے کوئی ایک!“

کے یہ عادت عورت کے زمرے میں آتی ہے)

”ارے بھی وردہ! ایک کپ اچھی سی چائے تو پلوا دو۔“ ڈھیر سارے دھلے ہوئے کپڑوں کا ڈھیر اٹھائے اپنے کمرے کی طرف جاتی نئی نویلی کم عمر بھانسی کو دیکھ کر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”جی آپا! ابھی بنا کر لاتی ہوں۔ یہ کپڑے اندر رکھ آؤں؟“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے آنکھیں موند کر سر تھپے رگڑ لیا تھا۔

”آپا چائے! کچھ ہی دیر میں وردہ ساس کو ان کی چائے کمرے میں پہنچا کر اس کے لیے بھاب اڑا تاکہ تھامے چلی تلی۔ ساہن خاتون کر سیدھی ہو گئیں۔

”قسم سے بہت طلب ہو رہی تھی اس وقت چائے کی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مک تھام لیا اور پہلا ہی گھونٹ بھرتے ہی۔ ”آخ!“

”ارے بھی یہ تو نمکین چائے ہے۔“ وردہ کے پلٹتے قدم تھم گئے تھے۔

”گناہے جلدی میں تم نے چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔“ وردہ کے چہرے کے کاریگ بیکارگی بدل گیا تھا۔ قدرے سسے ہوئے انداز میں گردن موڑ کر ساس کے کمرے کے بند دروازے کی جانب دیکھا۔ گزشتہ کچھ دنوں سے ”سرزد“ ہونے والی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کی ”باداش“ میں ملنے والے طعنے ایک بار پھر سماعتوں میں گونجنے محسوس ہوئے۔

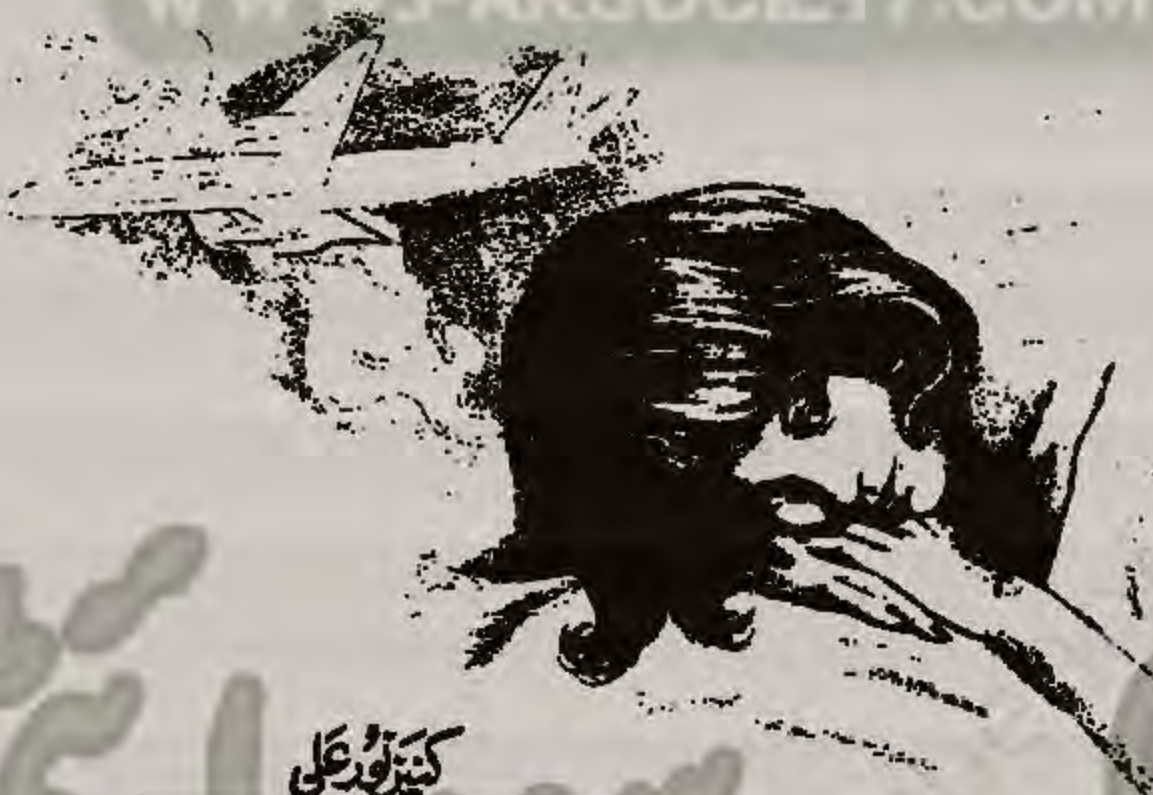
”وہ آیا دراصل۔“ غائب ہانسی نااہلی پھوڑ پھین پر ایک طویل کھیر! وردہ نے ب کھلتے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔ متوقع طوفان خیر لمبے خاموشی کی نذر ہونے لگے تھے۔

”یار املا! کہ تمہاری چائے خاصی اسٹونگ ہے، لیکن اس وقت نمکین چائے پینے کا میرا بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ وردہ نے جھکا سر اوپر اٹھایا۔

”کیا وہ اس پر طنز کر رہی تھیں؟“

ساہن الفاظ شہریر انداز پکا بھلا کلفت سا بولا!

وردہ کو اس کے علاوہ اور کچھ محسوس نہیں ہوا تھا، لیکن اسی لمحے وہ ساس کو بگڑے تیروں کے ساتھ



کتیز نور علی

خواب میرے دل کی بات ہے

میں یہ ماننے پر مجبور ہو گئی کہ وہ جو لوگ کہتے ہیں یہ سب کہانیوں میں ہوتا ہے حقیقت میں نہیں وہ لوگ صحیح کہتے ہیں۔

ہائے گیا رنگا رنگ، ست رنگ، دھنک رنگ خواب تھے میرے اور اب سب ملیا بیٹ ہو گئے نہ جانے کون سی لڑکیاں ہوئی ہیں وہ اور کمل پائی جاتی ہیں بچن کی زندگی میں اچانک کوئی آجاتا ہے پھر ان کی سفید واشنگ پاؤزر سے دھلی زندگی کے کیٹوس پر رنگ ہی رنگ بکھر جاتے ہیں اور ”وہ“ جو آجاتا ہے اس کی شان ہی زالی ہوتی ہے، اٹھن غضب کی ہوتی ہے۔ آنکھیں جذبے لٹائی ہوتی ہیں اور بات کرتا ہے تو دھڑکن رک سی جالی ہے۔ ہائے میرے اللہ ایسا ہیرو کہاں پایا جاتا ہے، کس کو ملتا ہے، کسی کو ملا بھی ہے آج تک کیا اور ایسے ہیرو کا ٹیلی بیک گراؤنڈ اس کی اپنی ذات سے بھی بڑھ کر غضب کا ہوتا ہے۔ کہانیوں میں اتنا عام ملنے والا یہ ہیرو جس کو ہر

ہر دسے خط میں لکھا ہوتا ہے کہ شعل سے وابستگی ایسے ہوئی ویسے ہوئی، فلاں کے ذریعے ہوئی تو جناب مجھے بھی ہوئی بس جیسے بھی ہوئی، لیکن اصل بات یہ ہے کہ یہ وابستگی کوئی ایسی ویسی کمزوری نہ تھی۔ بہت مضبوط تھی۔

ہر ہر کہانی کو پڑھ کر اپنے اندر جذب کر لینے والی ایسی نایاب قاری شاید ہی کوئی اور ہو، ظاہر ہے میں خود کو ایک بہترین ہیروئن سمجھتی تھی، ہر لڑکی سمجھتی ہے، چاہے جیسی بھی ہو، لیکن میں ایسی ویسی نہیں تھی، ابھی لمبی حسین و جمیل لڑکی ہوں۔ بس اتنی سنجیدگی سے ہر ہیرو ہیروئن کام میں نے مشاہدہ کیا اور پرکھا، پھر کئی انتظار کرنے کہ کب میری زندگی میں ایسے خوب صورت اتفاقات کا آغاز ہو گا۔ ہیرو کی آمد کیسے ہوگی؟ آخر کون ہو گا وہ خوش نصیب؟ کوئی راہ چلا پنڈت سم ایک ننھے منے سے انکسپلانٹ کے ذریعے مجھ سے آ کر لائے گا یا کسی شادی پر سوٹڈ بوٹڈ ہیرو کے دل میں، میں جوتوں سمیت کس جوتوں کی اور اگلے دن وہ اپنی والدہ سمیت میرا طلب گار بن کر آجائے گا بس ایسے ہی اندازے قلبیے میں دن رات لگایا کرتی تھی کہ میرے سارے خواب دھڑام سے زمین بوس ہو گئے۔

پہن کر پیار کر کے چائے پی کر باتیں کر کے چلے گئے بس
- میں صدیوں کی زد میں تھی۔
سوچ سوچ کر داغ تھک گیا تھا، لیکن اس دل میں وہ
سب نظریوں نقش تھے کہ نکالے نہیں نکل رہے تھے
جیسا کہی ہو سکتا ہے کہ کچھ بھی اس طرح سے نہ ہو۔
ہو سکتا ہے اگلے آنے والے دنوں میں میرے ساتھ
ایسا خوش گوار حادثہ ہو جائے جو میں آج تک پرستی آئی
تھی۔

منگنی کے بعد فوراً شادی کی تیاری تھی اور میں
اس حوالے سے پھر خوش فہمی میں مبتلا ہو گئی تھی۔ وہ
کمانی میں ہوتا ہے جیسے ہی شادی کی تیاریوں کا مرحلہ
آتا ہے پنڈ سم ہیرو کی بلو قار مہاجلی ہو کو لینے آئی
ہیں۔ اپنے ساتھ شاپنگ برلے جانے کے لیے۔ بھلا
کیسے وہ سین بنتا ہے کہ مہاجلی آتی ہیں جنہوں نے
خوب صورت سوٹ کے اور کندھوں کے گرد قیمتی
کشیر کی کڑھائی والی شل لپیٹ رکھی ہوتی ہے
(سردیوں کی ڈریسنگ) اور بہت نازک ٹیس جیولری
پہن رکھی ہوتی ہے۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھی وہ چائے
پیتے ہوئے ہیروئن کی مہاسے گب شب لڑائی ہوتی
ہیں کہ ہیروئن صاحبہ آجاتی ہیں تمہا جلی انہیں لپٹا کر
لتی ہیں اور ان کی مہاسے بہت شائستہ انداز میں کہتی
ہیں۔

”میں تو بس آج اپنی بیٹی کو لینے آئی ہوں۔ شاپنگ
کرنا ہے اس کی جیولری کا آرڈر بھی دینا ہے سو ہمیں
اجازت دس۔“

اور ماما کی محبت بھری ”ارے ارے“ میں ہاں چھپی
ہوتی ہے اور پھر وہ دنیا کی سب سے بہترین ساس ہو
ایک ساتھ چلی جاتی ہیں۔

ہائے کیسی حسرت ہوتی تھی مجھے یہ لائسنز پڑھ کر
کب وہ دن آئے گا جب سب جب میں اور۔

اور وہ دن شاید آج آیا تھا۔ ظاہر ہے شادی کی
تیاریاں دونوں طرف چل رہی تھیں اور آج اچانک
چاچی تشریف فرما تھیں، میں بہت غور سے ان کا چہرہ

دوسری رائٹرائٹی ہر تیسری کمانی میں ضرور ہی ڈالتی
ہے۔ لڈلا نماز و نعم میں پلا ہیو، فیکٹریوں زمینوں
اور جائیدادوں کا مالک جو گاؤں کا بیک گراؤ نڈر رکھتا ہو
تو حویلی والا ہوتا ہے اور شہر میں جس کا بھگہ ہوتا ہے
بڑی ساری کئی کناہوں پر محیط کوٹھی ہوتی ہے کوئی
معاشی مسئلہ نہیں سو محبت کرنے کے لیے آزاد اور
فل ٹائم دستیاب ہوتا ہے میں نے یہی بالکل کی سوچ
رکھا تھا۔

لیکن یہ کیا میرا پہلا ہی معصوم سا خواب کرجی کرچی
ہو گیا تھا۔ میں شادی کے لنکشنوں یا کہیں راہ چلتے
ہیرو کے ٹکرا جانے کا منظر سوچے بیٹھی تھی کہ میرا
رشتہ طے کر دیا گیا۔ بھلا کمان۔ بوجھے ذرا بچاں اکثر
ہیروئن کا ہو جاتا ہے۔ کزن سے بچا کے گھر۔ جی ہاں
بچا کے گھر جہاں دیوار سے دیوار ملی ہوتی ہے کمانی میں
سب فضول اور نا پسندیدہ کپل مجھے ہمیشہ یہ کزنز والا
کپل لگا کر آتا تھا اور آج میں خود اس کا شکار ہو گئی تھی۔
بچا و اجد کا بیٹا زین۔

میرے خواب چکنا چور ہوئے تھے اور ایسے چکنا
چور ہوئے تھے کہ اب وہاں جڑ بھی نہ سکتے تھے کمان
وہ ہیرو جس کی اپنی بڑی ساری گاڑی ہوتی ہے اور کمان
یہ زین جو ہر دوسرے دن میرے بھئی کی موٹر سائیکل
مانگتے آجاتا تھا۔ یہ سوچ کر ہی آنسو آگئے تھے میرے
- ایسا ہیرو میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا جو ہیروئن
کے بھائی کی منتیں کر کے موٹر سائیکل لے کر جاتا ہو یہ
میرے ساتھ ہی ہوتا تھا۔ سب جھوٹ ہوتا ہے
افسانے، ٹھول من گھڑت ہوتے ہیں، فریب ہے بھی
سب فریب ہے۔ مایا ہے سب مایا ہے۔

رشتہ طے کرنے کی بھی خوب رہی۔ اگر ہیرو ذرا ہائی
فائی ہو تو کمانی کے مطابق گھر کے لان میں منگنی کا
لنکشن ارج کیا جاتا ہے اور اگر ذرا نارمل سا ہیرو ہو تو
گھر میں ٹھہری اچانک چھوٹی سی تقریب ہو جاتی ہے جو
اتنی بھی چھوٹی نہیں ہوتی جیسی میری ہوئی۔ ہائے بچا
چاچی آئے اور پرانے ڈیرائن کی سونے کی انگوٹھی مجھے

تپس میں ملتی ہوں وہاں ہیرو موقع تلاش کر کے ہیروئن سے ملنے آجایا کرتا ہے، لیکن میرا ہیرو اس کار خیر سے شاید آگاہ نہیں تھا ساتھ ان کی محبت پر تار بردھلے ہوئے کپڑے لٹک رہے تھے میں دو تین چکر لگا کر نیچے آگئی۔ بھاڑ میں جائے کھلنی اور صبح ہو جائے ہیرو۔



شادی ہو گئی تھی اور میں خوش تھی۔ زمین بہت اچھا خیال رکھنے والا شوہر تھا اور بچا چچی بھی مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ عجیب بات ہے جسے محبت کرنا چاہیے وہ خیال رکھ رہا تھا اور خیال رکھنے والے محبت کیے جا رہے تھے۔ میرے کھلنی کاروبار میں خواہ خواہی ایسے خیالات آتے رہتے تھے۔

ابھی ایک ہفتہ ہی تو ہوا تھا شادی کو، میں اور زمین موٹر سائیکل پر (یہ موٹر سائیکل میرے بھائی کی نہیں تھی۔ میرے ہیرو نے اپنی خریدی تھی) بڑی پھوپھو کے گھر جا رہے تھے۔

راستے میں سگنل پر ٹریفک رکی تو میں نے لودھراوہر سرگھما کر کسی کو تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ زمین کو شاید میرے زیادہ ہٹنے سے الجھن ہوئی تھی۔ ”کیا تانکا بھائی کر رہی ہو۔ تمہارے ابا کی کار نہیں ہے جو بیٹھی ہوئی بھی اچھلتی رہو ڈھیان سے بیٹھو یار۔“

میں اس کی بات پر ضرور ناراض ہوتی، لیکن اس کا لہجہ بہت دوستانہ تھا سو ”جیس بس ویسے ہی وہ۔“ کہہ کر میں چپ ہو گئی تھی اب بھلا کیا بتانی کہ میں تو اس گجرے والے کو ڈھونڈ رہی تھی جو ہر نئے جوڑے کو سگنل پر ضرور ہی ملتا ہے اور ہیرو گجرے لے کر ساتھ ”گاڑی“ میں بیٹھی ہیروئن کو ”خود“ پہناتا ہے یہاں بے شک گاڑی نہیں تھی اور میرا ہیرو موٹر سائیکل پر تھا اور خود ایزی ہو کر گجرے پہناتے کی پوزیشن میں نہیں تھا، لیکن پھر بھی میں نے بیسیج کر لینا تھا اگر مجھے وہ بس گجرے لے کر دیتا (گجروں کا سین ہمیشہ سے میرا فورٹ رہا تھا) لیکن وہ منحوس مارا گجرے والا کہیں

رکھتے ہوئے ان کی جانب بڑھ رہی تھی (اندازہ لگا رہی تھی کہ یہ شاہنگ پر لے جانے کے لیے آئی ہیں)

مجھے آتے دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھی تھیں۔ میں ان کے بالکل پاس جا کر رک گئی تھی کہ اب یہ مجھے ساتھ لپٹا کر پیار کریں گی (کھلنی میں ہوتا ہے نا) چاہتی تھی ایک مومنہ سفید لباس میری طرف پھٹائی میں حیرانی سے کہی ان کو کبھی لیس کو ٹھوکر رہی تھی۔

”ہاں یہ جلدی سے سلائی لگاؤ۔ تمہارے چچا کی لیس کی یہ ساڑھی والی جیب اور حڑی ہوئی ہے مجھے نظر ہی نہیں آتی پہلے ابھی استری کرنے لگی تو دیکھا میری سٹین خراب ہے۔“

آج تک مجھے چاہتی کبھی اس قدر روایتی چاہتی نہیں لگی تھیں اور اب جب میرا ان سے رشتہ بدل گیا تھا تو وہ ساس بن پر اتر آئیں گی میں نے سوچا بھی نہیں تھا اور سوچا تو یہ بھی نہیں تھا کہ شاہنگ پر جانے کے بجائے سلائی لگانا پڑ جائے گی۔ میرا دل چھلتی ہو گیا تھا کہاں ان کی جیب سے پیسے نکلوانا اور کہاں لو حڑی ہوئی جیب کی سلائی لگانا۔

میں چاہتی کی بات سن کر مددے کی شدت سے گنگ رہ گئی تھی جب کہ وہ میرے ہاتھوں میں لیس تھما کر امی کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ میں مرے مرے قدموں سے لیس لیے اسٹور روم کی طرف آگئی۔ دل خون کے آنسو دو رہا تھا کہیں کسی کھانی میں آج تک ایسا ہوا تھا بھلا۔

چلیں میں مار جن رکھ کر صبح لیتی ہوں کہ ہیروئن کو کبھی کبھار سلائی ٹانگا یا جن لگانے کی زحمت دے دی جاتی ہے، لیکن وہ تو ہیرو کی لیس ہوتی ہے نا۔ یہ کیا بات ہوئی کہ ڈائریکٹ چاچا پاس سر کی لیس۔ میرے دل میں بھلا کھسا تھا۔ چچا کے بجائے زمین کی لیس ہوتی تو میں کچھ افسانویت محسوس کرتی سلائی لگاتے ہوئے میرا دل دھڑک دھڑک جانا، لیکن اب تو مددے سے میرا سر بھٹا جا رہا تھا۔ لیس چچی کو تھما کر میں بھت پر آگئی تھی۔

اب یہاں اکثر میں نے پدھا تھا کہ جمل چھتیں



اس بچے میں ایسا خمار تھا کہ تھا میں حیران ہو کر آنسو
بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔
اور وہاں ان آنکھوں میں شوق کا ایک جہنم آباد تھا
اور وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کر رہا تھا۔ درجہ محبت
شدید محبت کب میں اسے اچھی لگنے لگی۔ کب اس
نے مجھے پانے کی خواہش کی۔ کیسے اس کے دل میں
مجھے کھو دینے کا خوف تھا اور میں حیرانی کی منازل طے
کر رہی تھی۔

زین نے مجھے وہ سب بتایا اور میں حیران تھی کہ مجھے
اس نئے انکشاف کا احساس کیوں نہ ہوا۔ میں کچھ اور
چیزوں میں الجھی ہوئی تھی اور محبت کسی اور راستے سے
میری زندگی میں آئی تھی۔ میں نے بت گمراہی میں
جا کر جائزہ لیتا شروع کیا تھا۔

میں نے کہانیاں تو بہت بڑھی تھیں مگر افسانے
اور ناول حفظ کر رکھے تھے، لیکن ان کی تسہ میں اترنے
کی توفیق ہی نہیں ہوئی تھی میں یہ جان بھی نہ پائی تھی
کہ ہیرو امیر اور ہیروئن سم ہونے کی وجہ سے ہیرو نہیں
ہوتا۔ وہ ہیرو اس لیے ہوتا ہے کہ وہ محبت کرتا ہے۔
اور میں بھی یہ جان نہ پائی کہ کہانی کی منت جیسی بھی
ہو کہانی کی بنیاد پر محبت ہوتی ہے۔

میں اپنی زندگی کی کہانی کی منت پر غور کرتی رہی اور
اس کی گمراہی میں جیسی محبت تک نہ پہنچ سکی۔ وہاں
میرا ہیرو ہی مجھے لے کر گیا اور ہی کہانی کی خوب صورتی
ہوتی ہے۔

میں بے حد مسرور تھی جیسے ہر ہیروئن ہوتی ہے اور
زین بے حد خوش تھا۔ جیسے ہر ہیرو ہوتا ہے۔ میرا یقین
لوٹ آیا تھا۔ کہانی پر بھی اس کے ہیرو پر بھی اور سب
سے بڑھ کر اس محبت پر جو ہر کہانی کی بنیاد ہوتی ہے جس
میں کوئی کھوٹ معمول کوئی ملاحظہ نہیں ہوتی۔



نہیں تھا۔ شاید کسی کہانی میں اپنی حاضری لگوانے گیا
ہو تھا۔ میرا منہ ادا سے لنگ کر رہ گیا تھا۔
پھر پھر کے گھر بھی میں گھر گھر سی رہی۔ گھر وہاں
آکر بھی میری خپ نہیں لگتی تھی کپڑے تبدیل کر کے
چوہری سنبھال کر میں بیٹھی تھی۔ اپنے اندر کی کیفیت
خود اپنے بس سے باہر ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں بار بار
نئی آ رہی تھی۔ میں جانتی تھی میری آنکھیں بس
چمک جاتے کو بے تاب تھیں کہ زین کمرے میں چلا
آیا میری آنکھوں میں کی دیکھ لی تھی اس نے۔ وہ ذرا
ٹھنکا تھا۔

”کیا ہوا ہے بابو؟“ وہ بست اپنائیت سے پوچھ رہا
تھا۔
”کچھ نہیں۔“ میں نے آنسو پینے کی کوشش کی
تھی۔

”کچھ تو ہوا ہے تاؤ تا میری جان! اس نے اپنا بازو
میرے کندھے کے گرد پھیلا کر مجھے ساتھ لگایا تھا۔
اپنی سی حدت اور لہجے کی نرمی سے ہی میں پکھل
گئی تھی۔ میرے آنسو پائپ بہہ نکلے تھے اور اس کی
لہجے میں جذب ہو رہے تھے۔ (کہانیاں میں بھی تو ایسا
ہی ہوتا ہے میرے دل نے سگنل دیا تھا)

اف یہ کہانیاں میرا دلغ خراب کر کے رکھ دیا
ہے۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک ہے، لیکن میرا دل ایسے
ناخوش ہے جیسے مجھ پر کوئی ظلم ہو رہا ہو، میں خود سے
انگھتے ہوئے مزید مددی تھی مجھے خود پر بھی غصہ آ رہا تھا
اور اپنے خوابوں پر بھی آنسوؤں پر بھی اور اپنی اس
سے بے بسی پر بھی۔

زین گھبرا گیا تھا۔ ”بابو یہ کیا پاگل پن ہے کچھ تاؤ تو
سے۔“ وہ بے حد نرمی سے بولا تھا۔ مجھے اس پر بھی
غصہ آنے لگا تھا۔

”جی ہاں میں پاگل ہوں تو پاگل پن کروں گی نا۔“
میں نے سختی سے کہا تھا۔

”ارے۔“ وہ حیران ہوا تھا پھر اس کے لیے میں
شرارت ناچی تھی۔ ”تم پاگل ہو نہیں۔ پاگل کو جوتی
ہو۔“ اس کی سرکوشی میرے کان میں گونجتی تھی۔

آسید زراقی

سنگ جلا

پھر کیا بوجھوں کے لیے چلنے پھرنے سائیکل چلانے کی ممانعت سے ابھی میں تو ثواب کی نیت سے جا رہا ہوں۔ آپ کو کیا اعتراض ہے؟“

”میں اعتراض کیوں کروں گی۔ میں تو موسم کی خرابی کی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ کار میں بیٹھنے سے آپ کو الرجی ہے۔ کبھی ہونے لگتی ہے تو فرائز زیادہ موٹر سائیکل پر آپ کو چھوڑ آئیں گے سمیٹتے رہتا ثواب ضروری ہے کہ سائیکل چلانے کی مشقت برداشت کریں؟ ہمدردی میں مشورہ دے رہی ہوں۔ تاکہ آپ آرام سے چلے جائیں۔“

”میں بہت آرام سے سائیکل چلاتا ہوں۔ کوئی تکلیف نہیں ہوتی مجھے۔ کسی دن آپ بھی سائیکل چلا کر گیت تک جا کر دیکھیں۔ کتنا لطف آتا ہے۔“

”آپ کو تو ہمدردی سے بھی الرجی ہے۔ میری ہانڈی چولہے پر رکھی ہے۔ جل نہ جائے (میرے کچے کی طرح)“ جلتی جلتی دہلیا سے پن میں جا کر بیٹھ گئیں۔ بیٹی چولہا ہند کر چکی تھی۔ ورنہ شاید۔

”آپ نہ مشورے دیا کریں۔ کب مانتے ہیں وہ۔ ہر بار بحث بے نتیجہ۔“ سنازیہ اچھ کر بولی۔

”تو۔ زبان پر آئے لگا لوں یا ہونٹ سی لوں۔ غلط بات پر تو کتنا چاہیے۔ خود ان کی اپنی صحت کے لیے میری کیا غرض ہے؟ بہت دن چپ رہی۔ اب۔ اور دیکھو گھر میں گاڑی ہے۔ اس میں بیٹھتے ہی ان کے کھلبلی شروع ہو جاتی ہے۔ موٹر سائیکل پر وہ پیچھے پھسنے کی ایکٹنگ کرنے لگتے ہیں۔ بھلا بتاؤ۔ اس عمر میں سائیکل پر ماڈل ٹاؤن جانا۔ غسل کی بات نہیں

”آپ بلاوجہ ضد کر رہے ہیں۔ آسمن کارنگ دیکھیں۔ موسم کا کوئی اعتبار نہیں۔ کب بارش شروع ہو جائے۔ بارش میں بیڈل پر زور ندر سے پیر بارش کے ٹھک تو جائیں گے ہی۔ بھینگیں گے بھی۔“ بیگم مشورہ دیتے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتی تھیں۔

”مجھے پہاڑ پر نہیں چڑھتا۔ سیدھی سڑک ہے۔ چلا جاؤں گا آرام سے۔“ میاں صاحب بھلا کب ملن کر بیگم کو اپوارڈ دے سکتے تھے۔

”ٹرننگ کا ہی لحاظ کر لیں۔ لبا راست۔ اور اپنی حالت کا بھی خیال کریں۔“

”سیدھی طرح سے کہو کہ میں بوجھا ہوا گیا ہوں۔ تو

ناولٹ





Scanned By Amir

دو دنوں بعد ہی اسٹیشن پہنچے، دکان داروں سے پوچھ
 کچھ کی پتا چلا۔

”میاں صاحب آئے تھے۔ سائیکل ایک دکان پر
 کھڑی تھی اور کہا ٹرک کے شام کو آکر لے جائیں گے
 پھر۔“

”ابھی پھر۔“ سائیکل تو مردہوں تھی نہیں چلو
 اچھا ہوا کوئی چرا کر لے گیا جس کم جہاں پاک۔ وہی تو
 ان کی مشورہ تھی اسی کے الفاظ میں۔ خود ہی چھٹکارا
 مل گیا۔

”پھر وہ کراچی جانے والی بس میں بیٹھ کر کراچی چلے
 گئے۔“

لڑکوں کی جمع نکل گئی۔ ”کراچی بس میں اوہ خدا!“
 سر تھام کر رہ گئے۔ بس کے بارے میں معلومات
 کے لیے ادھر ادھر مارے مارے پھرے۔ پتا چلا کہ۔
 اگلے دن صبح بس کراچی پہنچے گی۔ منہ لٹکانے والی بس
 آئے۔ بس کو خوش خبری سنائی۔

”ای! آپ کی سوکن ابابکی مشورہ کو چور چے آکر لے
 گئے۔“

”اور تمہارے ابا کو کون لے گیا۔“

”ایک نئی کمپنی کی بس لے گئی ہے کراچی۔“

فراز نے کراچی اپنے ایک کزن کو فون کیا ”ذیر بھائی!
 ہمارے ابا حضور۔ آپ کے پتا حضور ایک بس سے
 کراچی روانہ ہو گئے ہیں۔ میں بس کا نمبر وغیرہ اور اس کی
 جگہ بتاتا ہوں۔ پلیز آپ فون کر کے پہنچنے کا نام معلوم
 کر لیں اور انہیں بھد احترام اتروا کر اپنے ساتھ لے
 جائیں۔ مجھے بتا دیجئے گا۔“

صبح بلکہ علی الصبح ذیر کا فون آیا۔

”آپ کے والد حضور ہمارے چچا حضور کی تشریف

آوری ہو چکی ہے۔ میں تو پورے پروٹوکول کے ساتھ

انہیں بس سے اتار کر لایا ہوں۔ بھد احترام نہ

صرف ان کو بلکہ ان کی عزیز ازجان لاڈلی سائیکل کو بھی۔

میں تو ان ہی کو لے کر آئے والا تھا۔ انہوں نے

ایک خاموش اشارے سے فرمایا۔ ”اسے بھی

مانتے۔“

”وہ کوئی بات نہیں مانتے۔ جانتی ہیں ان کی
 مجبوری۔ جو ٹھکان لیتے ہیں۔ اس پر عمل کرتے ہیں۔“

خواتین کو کہہ کر بات کھونا۔ اسی کچھ حاصل نہیں۔“

”سچ کہہ رہی ہو۔ پر دل کا کیا کروں۔ مجبور ہو کر رول

پڑتی ہوں۔“

واقعی دل تو مجبور کر رہی رہتا ہے۔ اب ٹریفک بے

ہنگام۔ سائیکل پر باؤل ٹاؤن کا سٹر۔ کوئی حلوہ نہ

کرے۔ ہو جائے۔ تو لوگ ان ہی کو مورد الزام

شہر آئیں گے یا پھر بچوں کو طعنے سننے کو ملیں گے کہ گھر

میں گاڑی کیا دکھا دے کے لیے کھڑی ہے۔ حالانکہ ان

کے اپنے خاندان کے لوگ تو ان کی ہر بات جانتے ہیں۔

عادتوں سے واقف ہیں۔ مگر ان کو سب بری الذمہ

نہرا تے ہیں۔ نندیں تو موقع پر کہہ بھی دیتی ہیں۔

بھابھی چاہیں تو بھائی جان ایسا کیوں کرتے (جیسے کہ وہ

ان کے اشاروں پر چلتے ہوں) ہائے۔ خوش نہیں!

غلط نہیں۔

چند ماہ پہلے کی بات ہے۔ اپنی مشورہ کو لے کر

غائب ہو گئے۔ گھنٹوں گزر گئے۔ شام کو انتظار کر کر کے

تھک گئے۔ تو رشتے داروں کو فون کھڑکائے۔ کہیں سے

سراغ نہ ملا۔ اتفاق سے ان کے پرانے محلے کا رہائشی۔

جو اپنے بھائی کی ملازمت کے تسلسلے میں رابطے میں

تھا۔ انٹر فون کرتا رہتا تھا۔ اس دن اس کا فون آ گیا۔

لڑکے جو باپ کی وجہ سے فکر مند تھے۔ خاطر خواہ

جواب نہ دے سکے۔ فون رکھنے والے تھے کہ اس نے

کہا۔

”میاں صاحب کو سلام کہہ دیں۔ دوپہر کو ملے

تھے مگر جلدی میں تھے۔ بس میں بیٹھ کر چلے گئے۔“

”دوپہر کو ملے تھے؟ بس میں۔ کہاں گب کیا؟“

تاج پتوڑ سوال کر رہا تھا جاو۔

پھر اس نے بھائیوں سے بات کی۔ دونوں اٹھ کر

نہیں چلے گئے۔ ماں کے پاس ایک بیٹا رہ گیا۔ وہ

ہو نقول کی طرح کہ صم بیٹھی تھیں۔

کھانے باہشت اولاد کو ذمہ دار ٹھہرا کر تند و تیز
فخر سے گئے، جو کسی زہر آلود تیر کی مانند لاہور پہنچے۔
سنسناتے ہوئے۔ سیدھے مل بیٹوں کی سماعت سے
نکرائے۔ اب کوئی زخمی ہوا ہوتا ہوتا ہے۔ سب نے
اپنا فرض ادا کر دیا۔ ایسے ہر موقع پر عزیز رشتے دار
میں صاحب کی عمارت و مصروفیات کو جانتے ہوئے۔
پس پشت ڈال دیتے۔ طلبہ اگر تالیفوں اور بیوی پر۔

میں صاحب، ہنوں بھائیوں میں سب سے بڑے
تھے۔ والد عین جوانی میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ پانچ
اولادیں۔ جوان بیوی۔ میاں رشید سب سے بڑے
تھے۔ ابھی انٹریا تھیں۔ ماں باپ کے ارمان کہ بیٹا ڈاکٹر
انجینئر بنے، خاک میں مل گیا۔ جیسے تیسے بی اے کر کے
نوکری کی جستجو میں لگ گئے۔ قسمت نے یاوری کی۔
نوکری بھی اچھی مل گئی۔ دوسرے کام بھی ساتھ میں
کرتے رہے، کہ گھر اور ہنوں بھائیوں کی بڑھائی کے
اخراجات بھی بخیر خوبی ادا ہوتے رہیں۔ گھر بھی چلنا رہا
اور ہنوں کی شادیاں بھی ہو گئیں۔

داندہ کی فوتگی کے بعد ایک بھائی کی شادی بھی کر
دی۔ پھر ہنوں کو ان کا بھی خیال آ ہی گیا۔ ان کو بیوی
بھی مل گئی، مگر بس عیب۔ بچے بھی بہت اچھے تھے۔
انہیں تو پتہ ہی نہ چاہا کہ پل چلا کر جوان ہو گئے۔ بیگم
اوں دن سے شوہر کا بغور مطالعہ کر رہی تھیں۔ اندازہ تو
ہو ہی گیا تھا کہ عام السل سے تعلق نہیں رکھتے۔

سلاوں کے مطالعے سے نت نئے انکشافات
ہوتے چلے گئے۔ یہ کہ اوں درجے کے بھلے ہیں۔ بہت
عام مرض ہے۔ مگر وہ خاص قسم کے تھے اس لیے۔
صرف اپنی اور اپنی فیملی سے متعلق ہوئی تھی ان کی
بھول۔ دوسروں کی تو ہر ضرورت۔ ہر خواہش، ہر
قرابتی ازیر ہوئی۔ کسی سے زیادہ مراسم کے قائل نہ
تھے۔ مر اپنے تمام عزیز و اقارب دل و جان سے
پیارے تھے۔ بلاوجہ بھی کسی سے دل برا ہو جاتا۔ تو ملنا
ہونا موقوف ہو کہ بیگم پر تو کوئی پابندی نہ تھی اور وہ ان
کی ناپسندیدہ ہستی کو ہر بلانے یا بیگم سے ملنے کو منع نہ
کرتے۔ مگر برے برے منہ بنانا پر شور حرکتیں کرنا

اتر والو۔ چنانچہ اسے بھی پورے عزت و احترام کے
ساتھ اٹروا کر گھر لے آیا۔ اب دونوں محو آرام ہیں۔
تینوں لڑکے برآمدگی سائیکل کی اندھناک خبریں کر
آہیں بھرنے لگے۔ والد صاحب جو اس موٹی کی رحلت
پر خوش ہو گئی تھیں۔ اس کی نئی زندگی پر دل مسوس کر
رہے تھے۔

چار دن کے بعد زہیر میاں کے فون سے معلوم ہوا۔
”چچا حضور اپنی اسی شاہی سواری کو جھاڑ پونچھ کر
اسی پر سوار ہو کر رشتے داروں سے ملنے چلے جاتے
ہیں۔ مگر اب ہم نے قسم دی ہے کہ آئندہ ایسا نہیں ہو
گا۔ گاڑی پر ہمارے ساتھ جانا ہو گا۔ وہ تو بلکہ افسوس کر
رہے تھے کہ خواہناہ بس کے کرائے کی چیت پڑ گئی۔
ورنہ وہ سائیکل پر ہی کراچی آجاتے۔ ایک دن نہ کسی
چار دن میں تو پہنچ ہی جاتے۔“

زہیر فون سے تھے اور کراچی سے یہ خبریں تو اتر کے
ساتھ لاہور کے رشتوں داروں کو بھی پہنچ رہی تھیں۔
کراچی کے بعض رشتے دار تو ان کی سائیکل سے الفت
اور رغبت دیکھ کر یہ نتیجہ نکال چکے تھے کہ میاں رشید
سائیکل پر کراچی آئے ہیں۔

کسی نے شاباش دی۔ کسی نے ان کی صحت کو داد
دی۔ کسی نے دعا میں دیں۔ کوئی معترض ہوا۔ کوئی
حیران اور سب نے متفق ہو کر بیٹوں کو قصور وار ٹھہرایا۔
جو باپ کو ٹرین یا جہاز سے پہنچنے کے روادار نہ ہوئے۔
کسی نے برطمانہ کھنکھن کر کہا۔

”تو یہ تو یہ کیسی اولاد ہے بوزھا باب سائیکل پر
کراچی آیا رشتے داروں سے ملنے، تھک کر ہلکان برے
حالت پر احوال۔“

کسی نے سچائی سے تجزیہ کیا اور کہا ”کسی کو خبر کے
بغیر آگئے ہوں گے میاں رشید ورنہ کون ایسا بیٹا ہو گا۔
ان کا مزاج تو ایسا ہی ہے۔“

”ارے آج کی اولاد کا یہی وجہ ہے۔ مل باپ کی
پروا کب کرتے ہیں۔ کوئی خبر نہ لیتا ہو گا کہ باپ کو کیا رہا
ہے۔ چاہتا کیا ہے؟“

”ہمارے ساتھ والے گھر میں لن کے ایک دوست
رہتے ہیں۔ ابھی نئے آئے ہیں۔“

”اچھا۔ لن کے ساتھ جاتے ہوں گے ڈاکٹر اسرار
سے۔۔۔ رسہ القرآن میں وعظ سنئے۔“

”باتے داتے ہیں نہیں ہیں۔ دوست کے گھر پر
بی بی وی پر جمعرات کو ڈاکٹر اسرار کا پروگرام ٹیلی کاسٹ
ہو تا ہے۔ وہیں ویڈیو لیتے ہیں۔“

”بی بی وی پر۔“ ”جنگ نکل گئی۔ حیرت سے۔
”ہاں۔ وہ پہلے ہمارے ہاں ہی دیکھتے تھے اب
وہاں چلے جاتے ہیں۔ لن کافی بڑا ہے۔ اچھا نظر آتا
تہا۔ اس لیے۔“ حامد نے گل کھلائے۔ بیگم ہکا
بکا۔

”مجھ سے تو کہہ رہے تھے۔ سائیکل حاملہ کے گھر
گھنٹی کر کے ٹھٹھا ہوا چلا جاتا ہوں۔ ڈاکٹر اسرار کا وعظ
سنئے۔“ انہوں نے خود کو ہی سنایا شاید۔
”ہاں تو۔“ ٹھٹھے ہوئے بی بی چلے جاتے ہیں۔ ہر
جمعرات کو پہلے ہمارے ہاں سن لیتے تھے۔“

”میں ہی باگل ہوں۔ لن کی باتوں میں آجاتی ہوں۔
انہو چالاکی تو دیکھو اس شخص کی۔ مجھے اسی طرح پاگل
بیاتے ہیں۔“

”دوسری جانب سے بمن کی کھل کھلا ہٹ سن کر بچے
سنیں۔“ ”ہاں ہاں اڑاؤ اڑاؤ حق میرا۔“

”آپا نہیں۔ جی یہ بات نہیں۔ میں تو دودھا بھائی کی
دو شیاری پر ہنس رہی ہوں۔“

”اچھا اخیر۔ کیارات کو ان ہی کے گھر رہتے ہیں؟ اور
فون پر رقم سے بانٹی بھرنے کا کیا کہہ رہے تھے میں نے
نور نہیں کیا تھا۔“

”وہ؟ اچھا ہیں۔ اصل میں ہمارے گھر بھی تو سے
نہیں۔ رات کو دو سو بچے یہاں سرکاری ہائی بند ہو جاتا
تہا۔ اور دوست کے گھر انہیں گرمی بہت لگتی ہے۔
ان سی نہیں ہے لن کے ہاں۔ کہہ بھی خاصا گرم
ہے۔ تو یہاں آکر نماتے ہیں۔ اس لیے بانٹی بھرنے کا
یاد دلتے ہیں۔“

”نور۔۔۔ وہ تو وہی منکا کر رکھنے کا کہہ رہے تھے۔“

ضروری سمجھتے۔ یعنی کوئی چمچہ کرادیا۔ کرسی نور سے
کھینچی، بسھی پاؤ اوز بند جمائیاں لے کر نیند آنے کا اشارہ
دیتے ہوئے سر عام صوفے کو ہی عزت بخشتے ہوئے
دراز ہو جاتے۔ بیگم کا دل جتنا ہے تو جلے۔ اب تا
پسندیدہ مہمان کی رخصتی لازمی ہوتی۔

طرح طرح کی اوٹ پٹانگ حرکتوں کی عادی ہو
جانے کے باوجود بیگم ہار مانتے کو تیار نہ تھیں۔
مشورے نصیحتوں سے نوازتی رہیں، گو کہ ان پر تو کچھ
اثر ہوتا تھا، وہ تو بیگم کا دل جلانے شرمندہ کرنے کا ہر
جگہ انتظام کر لیتے۔

بیگم کو ان کے بارہ ستوں عزیز اقارب سے ملنے پر
کوئی اعتراض نہ تھا۔ وہ اپنا گھر اور بچوں کو سنبھالتے
بچوں کی دل بستی میں ہی مصروف رہیں۔ گو کہ میاں
کو سدھارنے کی کوشش کرتی رہتی تھیں مگر سفاہتہ نہ
تھا۔ بچوں کے بڑے ہونے تک ان کی عادات بھی ترقی
کر چکی تھیں۔ خاندان والے بھی لن کی علوت کو
جانتے بوجھتے نظر انداز ہی کرتے۔ بیگم پہ ذمہ داری کا
الزام لگانا آسان تھا۔

وہ دل ہی دل میں میاں کی خیر کی دعا کر رہی تھیں۔
جو سائیکل پر ماڈل ٹاؤن کے لیے روانہ ہو چکے تھے
ڈاکٹر اسرار احمد کا درس قرآن ہر جمعرات کو سننے کے
لیے جاتے تھے۔ بیگم کی بمن حاملہ ماڈل ٹاؤن میں رہتی
تھیں۔ درس شاید شام تک ہو یا تھا۔ حاملہ کے گھر سے
ڈاکٹر اسرار کی اکیڈمی دور بھی تھی۔ رات کو حاملہ کے
گھر قیام ہوتا۔ یہ بھی شکر ہے کہ رات کو گھر واپسی کا
خیال نہ آتا تھا ورنہ شاید۔ شام کو حاملہ کو فون کر کے
اپنی آمد کی اطلاع دے دیتے تھے۔ اس وقت پارٹ
شروع ہوتی تھی دل پریشان تھا۔ بمن کو فون کیا۔
”حاملہ۔ تمہارے دودھا بھائی پہنچ گئے؟“

”جی آہ۔ سائیکل ہمارے ہاں کھڑی کر کے پڑوس
میں چلے گئے ہیں۔“

”پڑوس میں؟ کیوں وہاں کیا کرنے گئے ہیں؟“



سوںی ہکس کا تیار کردہ

سوںی ہیرا ئل

SOHNI HAIR OIL

- گنے سے ہونے والے
- ۷۰% تیل
- ہونے کو پختہ ہونے والے
- مردانہ ہونے والے
- کپڑوں سے
- برہمن ہونے والے



قیمت 120/- روپے

سوںی ہیرا ئل 212 لیٹروں کا کرپ ہے جس کی تیار
 کے مراحل بہت مشکل ہیں اور یہ تیار کرنے میں 500 روپے ہر 100 لیٹر
 یا کسی دوسرے طرح میں دستیاب نہیں کرنا پڑتا ہے۔ یہ تیار کرنے کا ایک
 ہونے کی قیمت صرف 120/- روپے ہے۔ دوسرے فروغ والے می آؤنگ
 کردار ہا ئل سے نکالیں، 100 لیٹر سے نکالنے والے می آؤنگ
 حاصل ہے۔

- 2 لیٹروں کے لئے 300/- روپے
- 3 لیٹروں کے لئے 400/- روپے
- 8 لیٹروں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس تیار کردہ کو ہر جگہ ہر 20 لیٹر

میں آؤنگ ہونے کے لئے حاصل کرو:

سوںی ہکس، 53-40 گلبرگ روڈ، پیچھے کھڑا کھانے کی دکان کے پاس،
 دہلی، سرحدوں والے حضرات سوںی ہیرا ئل ان جگہوں
 سے حاصل کریں۔
 سوںی ہکس، 53-40 گلبرگ روڈ، پیچھے کھڑا کھانے کی دکان کے پاس،
 کتبہ عمران ڈاگسٹ، 37-40 گلبرگ روڈ، کراچی۔
 فون نمبر: 32735021

کچھ یاد آنے پر پوچھ لیا۔

”جی۔“ اوپر پھر کھلکھلانے کی آواز سنی۔
 دوست کے گھر سے آکر لسی بنا کر پیتے ہیں۔ انہیں
 نہانے کے بعد بھوک لگتی ہے اور لسی پینے کے بعد نیند
 اچھی آتی ہے۔“

”کجنت مارے کون سے دوست ہیں۔ جو سوکے
 منہ ٹرخا دیتے ہیں۔ شربت چائے کا بھی نہیں پوچھتے۔
 تو یہ اچھا کھانا کھلا دیا کرو۔“

”نہیں چائے شربت تو پلاتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ کھا
 کے آتے ہیں۔ اسی لیے کھانا نہیں کھاتے۔ تیار ہوتا
 ہے آپ کو۔ دولہا بھائی جو ٹھن لیں۔ اسی پر عمل
 کرتے ہیں۔ دوسرے دیر ہو جاتی ہے۔ تو توھا کھو وہی
 کی لسی رووہ ملا کر بنا کر پی لیتے ہیں۔ کتے ہیں۔ ٹھنڈ پڑ
 جاتی ہے۔ ہمارے ہاں تو سائن میں مرچیں ہوتی ہیں۔
 وہ کب مرچوں کا سائن کھاتے ہیں۔ آپ کو پتا تو
 ہے۔“ حلد کچھ شرمندہ تھی۔

”ہاں ہاں۔ مگر ان کی بہنیں نہیں جانتیں۔ کتنی ہیں
 معصوم بہنیں کر۔ بھائی جان تو کبھی اتنے مذہبی نہیں تھے۔
 آپ نے کون سی گھٹی گھول کر پلا دی ہے۔ کہ اتنے
 شوق سے ڈاکٹر اسرار کا درس سننے جانے لگے۔ ہر
 جمعرات کو۔ اصل میں رضیہ جمعرات کو ہی آتی ہیں۔
 بھلا پتاؤ لن کا مذہب سے لگاؤ بھی میرا جرمہن گیا۔“
 ”لن سے کہیے۔ وہ جمعے کو آجایا کریں۔“

”کھاتا بھی۔ جو کہ تو وہ اپنے گھر کی صفائی کرتی
 ہیں۔ نہاتی ہیں۔ شاید نماز بھی پڑھتی ہیں۔ تھک جاتی
 ہیں۔ ہفتے کو ان کی بیوی دابو آجاتے ہیں۔ لن کے ساتھ
 وقت گزارتی ہیں۔“

”کسی دن داماد بیٹی کے بجائے بھائی کے ساتھ وقت
 گزار لیا کریں۔ انوار کو یا پیر کو آجائیں۔ دفتر تو جانا
 نہیں انہیں۔“

”سب کہ لیا۔ بس فالتوں دن جمعرات کا ہی ہے
 ان کے پاس۔ فالتو بھائی کے لیے۔“ چڑ کر فون کے پاس
 سے ہٹ گئیں۔ دل جل کر کہاں ہو رہا تھا۔
 صبح حلدہ کا فون آگیا۔ رازدارانہ انداز میں بتایا

”ڈاکٹر اسرار بیمار ہو گئے ہیں۔ کل تو ٹی وی پر پروگرام آیا ہی نہیں۔ تعینات سوائے رہے۔ ڈاکٹر اسرار کی صحت کے لیے دعا کی اپیل کی ہے۔ آپ آپ نے ٹی وی نہیں لگایا۔“

”مجھے کہاں فرصت ہے ٹی وی شی ڈی لگانے کی۔“ مزید چڑھ گئیں۔ اب ان کی آمد کا انتظار تھا۔

دس بجے شریف آوری ہوئی۔ مسکراتے کھٹکتے لہراتے بل کھاتے آئے۔ ہاتھ اٹھا کر بیگم کو آواز خود سلام کیا۔ جواب میں بیگم کی خشکیوں کا سامنا ہوا۔ کچھ خائف ہو گئے۔

”بل آئے ڈاکٹر اسرار احمد سے؟“
”نہیں جی کہیں وہ اتنا مصروف بندہ میں کیا میری لہو وقت آیا؟“

”کسی دن ان سے تو کراف ہی لے لیتے۔ بچے ڈش ہو جاتے۔“ ذات میں کر کہا۔

”اپنی؟“ نہیں آئے۔ دعا کرو وہ صحت یاب ہو جائیں پھر۔“

”اشٹائی کی بھی حد ہے۔ ذرا بتائیں۔ آپ کب ملے ان سے۔ اور وہ کب بیمار ہوئے۔“

میں صاحب لہکتے۔ پھر بیگانہ مہم جووں پر لہرایا۔
”اوہ بھئی۔ کل ڈاکٹر اسرار کی تعینات سننے والیں۔ روح پرور تھیں۔“

”واہ واہ۔“ موضوع کس خوبی اس لاپرواہی سے بند نہ کہ واہ واہ۔

”بہن آئی تھیں آپ کی۔“ بھنا کر مطلع کیا۔
”شکوکہ کر رہی تھیں کہ کبھی ملے نہیں۔“

”چلیں پھر آج ہی مل آتے ہیں تیار ہو جائیں۔“ بحث بے کار تھی۔ مشورے پر عمل کرنا ہرگز سمجھا۔

بہن نے بہت خوشی کا اظہار کیا۔ مگر کہا یہ۔
”ارے بھائی جنن۔ آپ سے ملاقات تو عید کے چاند کی طرف ہوتی ہے۔ بھئی جنن آپ کو بتاتی نہیں یا؟ کہ

میں ہر جمعرات آپ سے ملنے جاتی ہوں۔ آپ کی خاطر۔“

تیسرے ہفتے رہیں۔ بھئی صفائی دین گئے کہ وہ ڈاکٹر اسرار کا غلط متنبہ جانتے ہیں۔ تم صبح آجایا کرو مگر کاش۔۔۔

بولے بھی تو نہیں۔
”بتانے کی ضرورت کیا ہے؟ میں جانتا ہوں۔ اسی لیے تو آ گیا کہ چلو بھائی۔ بسن سے مل لیا جائے۔“
دل جلانے کے مواقع تو ہر وقت تیار رہتے۔ کبھی جو بیگم کی صفائی عزت افزائی کا موقعہ بہنوں کے سامنے آنے دیا ہو۔ انہو۔

کچھ دیر بعد بھائی خود ہی بسن کی بے رنگ بے مقصد باتوں سے بے زار ہو کر چلنے کو تیار ہوئے۔ بسن نے شرما حضور کی اتنا ضرور کہا۔

”اتنی جلدی کیا ہے بھائی جان۔ کھانا کھا کر جاتے دس منٹ بعد نکلوا لوں گی۔“

ادری دن سے ہی کہا تھا۔ بچن کی طرف جاتے ہوئے تو دیکھا نہیں۔ شرمٹ پلا کر بے فکر ہو گئیں۔

اسی وقت اندر رکھیں سے ان کی بیٹی کی آواز آئی۔
”امی! کیا آج باتوں سے پیٹ بھرتی گی۔ بتادیں کیا پکاؤں۔ گوشت بہ نہ ہنری۔“

”مہ میں کھانا پک گیا ہے رضیہ اور میں تو مسجد سے آکر کھانا کھانا ہوں۔“ میں صاحب نے وہیل پیش کی اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔

مجل سے بسن کو شرمندہ ہونے کا موقع دیں۔ ہاں بھئی شرمندگی کے لیے بیوی کٹی ہے۔ اگر کہہ دیتے کھانا نہیں پکا تو خاطر کیوں کر رہی ہو۔ لیکن کیوں؟“

بھئی اتنی توجہ نہ دیا۔ اس سلسلہ رک گیا۔
”آج کل بہنوں اور دوسرے احباب کی جانب توجہ تھی۔ کچھ اچھے ہوئے ٹھنٹے رہتے۔ ایک دن کہنے لگے۔“

”سوچتا ہوں پراویڈنٹ فنڈ کی رقم بنگ سے نکلوا لوں۔“ کچھ سوچ میں تھے۔ بیگم نے بغور ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیا۔

”کیوں؟ یہ خیال کیوں آیا؟ ضرورت ہے تو فراز سے لے لیں۔ تھوڑی بہت رقم تو وہ دے سکتا ہے۔“

طرح طرح کے خیال و فرغ میں آتے ہیں۔ بلذو جب۔
”ارے بھئی۔ مجھے کب خیال آیا۔ یہ تو سعیدہ نے عقل دی ہے۔ خاصی رقم بینک میں بے کار پڑی ہے۔ کچھ کام میں ملانی جائے۔“

حرتوں سے نکلاں رہتی تھیں۔ سائیکل کا شوق۔ بلکہ استعمال۔ لباس کی طرف سے تعاقب۔ ہائٹ سوت میں ہی ہر جگہ جانے کو تیار۔ جب نہ تب سر نچا پیرا پر کر کے کھڑے ہو جاتے۔ جسے ایک سر سائز کہہ کر خاموش کر دیتے۔

”دوران خون تیز ہوتا ہے۔ بھئی۔“
کوئی نا پسندیدہ شخصیت گھر آجائے۔ اس سے قطعاً ”بلوا کیفیت“ ظاہر کرنا اور بھولے پن سے پوچھنا۔
”آپ کی تعریف؟ میں نے پہچانا نہیں۔“
رمضان شریف میں بیٹی سے کہا۔ ”شازیہ مندی جوڑی کی خبر ہے؟ چلو میں جوڑیاں پر سالاؤں۔“
بیٹی خوش ہو گئی۔ زبردستی ہاں کو بھی لے گئی۔ آخری ہفتہ تھا۔ بازار میں خصوصاً ”خواتین“ سے متعلق دکانوں پر خوب رش تھا۔ شازیہ بھینٹ جرنی ہوئی اندر کس گئی اور جوڑیوں سے پھینٹ جھاڑ کرنے لگی۔ ابا جان نے بیٹی کی تقلید میں اندر داخل ہونا چاہا۔ دکاندار چلا آ رہا۔

”سر۔ سرتی گدھر لیز ہیں ادھر۔“ گمراہ بیٹی کے ساتھ جا کر کھڑے ہو گئے۔ ابا جان نے جوڑیاں پسند کر لیں۔ تو ابا جان نے دکان دار سے کہا۔

”میرے باپ کی اچھی سی جوڑیاں دکھاؤ۔“ پھر دکان دار کی حیرانی رفع کرنے کے لیے اپنی معلومات کے تجزیے بیان کرنے لگے۔ پھر خود ہی بڑے باپ کی جوڑیاں پسند کر کے کہا۔ ”یہ پیٹ کرو۔“

جوڑی والا شازیہ کی جوڑیاں پیک کر رہا تھا۔ رہشت زدہ ہو گیا۔ ”صاحب آپ؟“

”کیوں بھئی کیا میرا دل نہیں ہے۔“

بیکم کا تو بس نہ چلتا تھا۔ کہ زمین پھٹے اس میں سما جائیں۔ بغیر کچھ لیے پیچھے ہٹ گئیں۔ باپ بیٹی نے جوڑیاں پیک کروائیں۔ اور بیٹیم کے عصے اور شرمندگی کی پروا کیے بغیر۔ خوشی خوشی تانے پر واپس ہوئی (ٹیکسی میں بیٹھ کر اگر گردن اور کمر کھینٹے ڈرائیور تیار سمجھ کر اتار ہی دیتا)

”ہر جگہ شرمندہ کرنے کے موقعے ضائع نہیں

”ہے کار؟ بیٹیم حیران ہو گئیں۔ ”ابھی بیٹی کی پڑھائی باقی ہے۔ پھر اس کی شادی بھی ہوتا ہے۔“
اخراجات کی فکر نہیں۔ اس لیے کہ ابھی تو ماشاء اللہ فرازیہ اخراجات برداشت کر رہا تھا۔ اس کی بھی شادی ہوگی۔ باپ تو یوں بے خبر بیٹھے ہیں جیسے ان کا کوئی فرض ہی نہیں۔“

رات کو فراز سے انہوں نے ذکر کیا۔
”تمہارے ابا کو کچھ رقم کی ضرورت ہے۔ تم دے دو۔“ وہ زیادہ کو دیکھنے لگا۔

”شازیہ۔ اسی آپ بھی کمان کرتی ہیں۔ ابا بھلا مجھ سے رقم لیں گے۔ میری خریدی ہوئی گاڑی میں بیٹھنے کے روادار نہیں۔ انیس۔ اسی کی کھلی شروع ہو جاتی ہے۔ کراچی میں بچا کی گاڑی میں جاتے رہے۔ تو کچھ ہوا نہیں۔ میں نے شکوہ کیا۔ تو بولے۔ وہ کراچی کی آج ہوئی وہی وجہ تھی۔“

”اور اسی کو شاید یہ بھی خبر نہیں کہ عرفان بھائی کی شادی ہو رہی ہے۔ ویسے کے اخراجات ابا نے ذمے لے لیے ہیں۔“ زیادہ نے عقدہ کھولا۔

”سعیدہ آپ نے بتایا نہیں کہ عرفان کی شادی ہو رہی ہے؟“ وہ دنگ رہ گئیں۔

”اچھا۔ تو پراویڈنٹ فنڈ کی رقم کی اس لیے ضرورت تھی جو کہ بے کار جگہ میں سڑ رہی تھی۔ ہاں بھئی بھائی نے سو سوت۔ بسن کامفلا۔ لوگوں کی واہواہ۔“

دانت چیس کر رہ گئیں۔ پچھلے سال ہی سعیدہ کی بیٹی کی شادی میں اپنا زور نکال کر دے چکی تھیں۔ رضیہ کی بیٹی کی مندی کا خرچہ بھی بڑے ماسوں نے اٹھایا۔

رضیہ نے کہا کہ ہمارے ہاں رواج ہے۔ لڑکی کے جینز میں بستر ماسوں کی طرف سے ہوتا ہے۔ وہ بھی انہوں نے ہی طرح جوڑو ٹوڑ کر کے بنا دیا تھا۔

ساری زندگی بہنوں بھائیوں کی خبر گیری کرتے رہے۔ بہنوں کی شادی بھائیوں کی شادی۔ بعد کے اخراجات بھی۔ میان صاحب کے معاملات میں انہوں نے کبھی دخل نہ دیا تھا۔ بس بھائی کے معاملات میں تعلقات وہ کیوں رختہ ڈالیں۔ مگر ان کی اوت پٹانگ

کی طرح۔“
 سلاہ لہجے میں بولے تو لیے سے گردن کا پینڈ
 پونچھ رہے تھے۔ باہر کے برآمدے میں کمرے کی
 کھڑکی سے لگے بیچے اندر جھانک رہے تھے۔ منظر
 تھے۔ پلایا کی ورزش کا سین۔ دلچسپ اور عجیب۔ خود
 بھی تو سیکھنا تھا۔

”میرا مطلب ہے۔ یہ جو الٹی سیدھی حرکتیں
 کرتے ہیں آپ۔“

”کیا؟ یعنی اب ورزش پر بھی پابندی ہے؟“ حیران
 ہو گئے۔ کھڑکی سے کھلکھلاانے کی تو آواز آئی۔
 ”بھی سے کیا مراد ہے؟ میں نے کب کوئی پابندی
 لگائی ہے بھلا۔“

”بھولتی بہت ہو بیٹم۔ ابھی کل نہیں گزری کہ تم
 نے میرا حامدہ کے گھر جانا روک دیا۔“

ڈاکٹر اسرار احمد کے درس میں جانے پر پابندی لگا
 دی۔ بندہ پھر ایسی ویسی حرکتیں تو کرے گا ناں؟“ بانے
 معصوم۔

”حامدہ کے گھر جانے سے نہیں روکا۔ جمعرات کو
 جانے سے منع کیا ہے۔ ڈاکٹر اسرار کا وہ عطا اپنے گھر کے
 لی دی پر دیکھ سکتے ہیں۔ ضروری ہے دوسروں کے گھر جا
 کر نہ جانا؟“

”دوست سے ملاقات ہو جاتی تھی اس ہمانے
 آپ کا کیا نقصان تھا بھلا؟“

”خیر۔ میں آپ کی ان حرکتوں کا کہہ رہی ہوں جس
 سے مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔ چوڑیاں پہننے کے پہلے
 تمہیں آپ سنہ۔ کہا تو تھی۔ پھر۔ ڈاکٹر اسرار کا درس
 سننے کا کہہ کر جاتے تھے اور لی وی پر دیکھ آتے ہیں۔
 جمعرات کو آپ کی بہن کا زینل ہو نا تھا۔ نزلہ مجھ پر گرتا
 تھا کہ میں نے کچھ گھول کر پلا دیا ہے جس سے آپ
 بڑی ہی ہو گئے ہیں۔ کبھی جو آپ نے میری صفائی میں
 کچھ کہا ہو۔ کرتے آپ ہیں۔ سنتی میں ہوں کہ آپ
 میرے اشاروں پر چلتے ہیں۔“

”آپ کان بند کر لیا کریں۔ ویسے کہتی تو وہ بھی صحیح
 ہیں۔“

کرتے تمہارے اب۔ خاص کر میری شرمندگی۔ نہ
 جانے کیا دشمنی ہے مجھ سے۔“ شازیہ کے سامنے
 شکوہ کر لیتی تھیں۔

”امی! ان لوگوں کے حال پر چھوڑ دیں۔ وہ جو چاہتے
 ہیں انہیں کرنے دیں۔ پلیز۔ کیوں اپنا دل جلاتی ہیں۔
 اچھا میرے لیے عید کا سوٹ۔ یا وہ بھی ایلا میں
 گئے۔“ شرارت سے کہہ۔

”خبردار۔ وہ تو دکان پر ساڑھی پس کر کھڑے ہو
 جائیں گے۔ لاواں کی آج۔“

عید کے دن۔ بہنیں عید منانے آئیں۔ بھائی نے
 انتہائی خوش دلی خوش مزاجی اور خوش مذاقی کا مظاہرہ
 کرتے ہوئے بہنوں کو بتایا۔

”شازیہ کو میں نے خود مارکیٹ جا کر چوڑیاں دلوائی
 ہیں۔ مگر تمہاری بھابی۔ خیر اور میں نے تو اپنے لیے
 بھی چوڑیاں پیک کروائی تھیں۔ تمہیں پتا نہیں کہاں
 نائب ہو گئیں۔ راک آئے۔ وہ اڑ گئیں۔ یا پیرنگ
 کئے۔ کہ کہیں بھاگ گئیں۔ بہت تلاش کیا۔ ملی ہی
 نہیں۔“

باتھ تھاز کر حسرت بھری نظروں سے اپنی سونی
 کلاٹیاں جھنٹے گئے۔ بہنیں کھلکھلائیں۔ ایک
 دوسرے کی طرف دیکھا پھر چمک کر بویں۔

”جائیں گی کہل۔ بھابی جان نے چھپا دی ہوں
 گی۔“

”دوسری بہن بولیں۔“ چھپائی کہاں ہوں گی۔ وہ
 دن ہوں گی کسی کو۔ بلکہ اپنی اسی سونی کزن کو تحفہ دیا ہو
 گا۔ عید کا تحفہ۔“

یہنا بھی جان ان کے درست اندازے پر عیش عیش
 کرتی نہیں۔ (دلی میں) ویسے تو وہ گف رہ گئی تھیں۔

”آپ ایسی فضول حرکتیں کیوں کرتے ہیں؟“
 بہنوں کے جانے کے بعد انہوں نے میاں صاحب
 سے سوال کیا۔ جب وہ سر کے بل کھڑے ہونے کی
 تہ۔ وہ میں مسرورف تھے۔

”کتنی حرکتیں۔ یعنی کہ ہوں جلوں بھی نہیں۔
 سناوت۔ میخار ہوں بت اسچو۔“ جیسے کی طرح یا مردے

”بھول جاتا ہوں یار۔“ کہہ کر سر نیچے تاٹکس اوپر کر کے کھڑے ہو گئے۔ پھر برآمدے میں کھڑکی سے لگے بچوں نے خوشی سے نعرے لگائے۔ پڑوسیوں کے بچے تھے۔

”آئی روزانہ کلیدی سین دیکھتی ہیں۔ کتنے مزے کرتی ہیں بل؟“

(مزے؟) انہیں لگا وہ خود جو کر رہی ہیں۔ انہی کا کلیدی سین چل رہا ہے۔

جوانی میں تو میاں صاحب کی حرکتوں سے لوگ لطف لیا کرتے تھے۔ اب مضحکہ اڑاتے ہیں۔ بہنیں بھی مذاق اڑاتیں۔ مگر۔ بھائی کا نہیں بھابھی کا (بھابھی جل بھن کر آہ ہو رہی ہیں۔ انہیں کیا پروا)

”بھابھی جان۔ سچ آپ نے شادی سے پہلے اپنی زندگی کی خوشیوں کی خوب دعائیں کی ہوں گی۔ بھابھی بھائی جان کے ساتھ اتنی مزیداری کی عمر گزار رہی ہیں۔“ طنز تو ان کے لہجے میں ہو باقی تھلا۔

مزے داری؟ شاید بہن کی نظر میں شرمندگی اور کڑھنے کے مواقع مزدار لگتے تھے۔ وہ تو اپنے جذبات خفیہ رکھنے کی علوی ہو چکی تھیں۔ ورنہ کمرہ کتنی تھیں۔

”آپ نے بھی اپنے لیے دولت اور محل کی دعا کی ہو گی۔ تب ہی ایک اول نمبر کاراشی شوہر ملا۔ جس کی ساری عمر حرام کمانے میں لگ گئی۔ دولت کے اٹنار تو لگ گئے۔ مگر۔ قسم قسم کی بیماریاں پریشائیاں بھی لاحق ہیں۔ توبہ۔“ مگر سب سن کر چپ رہنے کا تہیہ کر چکی تھیں۔

چھوٹی نند نے تو ایک بار خاصا فتنہ ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی۔ بھائی کو تو اکسایا ہی۔ چھوٹے بھائیوں کو بھی شکایتا ”اطلا عوی۔“

”لگتا ہے بھابھی جان ہمارے بھائی کی کمانی میسکے والوں پر لٹا رہی ہیں۔ ان کے بھائیوں کے تو حالات بہتر ہوتے جا رہے ہیں۔ بھائی جان بے چاروں کی جیب خالی رہتی ہے۔ میں نے ذرا سی فرمائش کر دی۔ تو نکاسا جواب دیا۔ ارے بھئی میں نے تو کہا کہ بھائی جان۔ آپ

”کہ آپ میرے اشاریوں پر چلتے ہیں؟“ گردن اقرار میں ہلکی دیکھ کر مزید سمجھائیں۔

”ہاں جی۔ آپ نے منع کیا۔ میں نے حامدہ کے گھر جانا بند کر دیا۔ آپ نے دوست کے گھر جا کر درس سننے پر پابندی لگائی۔ میں نے مان لیا۔“

”اچھا۔۔۔ چوڑیاں میری فرمائش پر خریدی تھیں۔ کیا کہتا ہو گا وکلن دار؟“

”بھئی میں نے سوچا۔ آپ کی مولیٰ کرنل کے نائب کی چوڑیاں مشکل سے ملتی ہیں۔ وہاں نظر آئیں۔ تو لے لیں۔ آپ کا تو دل اتنا بڑا ہے نہیں کہ اس بے چاری کے لیے اس کی مولیٰ کھائیوں کے ساتھ کی تلاش کر کے لے لیتیں۔“

”آپ کو میری کرنل سے کیا دلچسپی ہو گئی۔ میں کسی کو کچھ دوں۔ نہ دیوں۔ آپ سے مطلب۔“ سخت جھنجھلاہٹ سوار تھی۔

”اس دن آئی تھی۔ شکوہ کر رہی تھی کہ بیٹی کو توفیق نہیں کہ خود سے چوڑیاں اور سینڈل لے آئے۔ اور ماں کو ساتھ لے جانے سے وہ شرمندہ ہوتی ہے۔ جب آپ نے اسے چوڑیاں دی تھیں۔ اس نے دعائیں دی ہوں گی۔“

میاں صاحب نے انہیں لاجواب کر دیا۔ سچ ہے وہ بے چاری سوتیلے کے باعث زیادہ چلنے میں دقت محسوس کرتی تھی۔ خصوصاً رمضان کے ریش میں جاتا۔ بیٹی کے پاس بہانوں کی کمی نہ تھی۔ آپ کے نائب کی چوڑیاں ملتی کب ہیں۔ دس دکانیں جھانگو سو چوڑیاں ٹٹولو۔ تب جا کر۔ اب کے اتنی فرصت ہے اماں۔ دھکم پیل اس قدر کی ہوتی ہے۔ روزے میں بندہ بیٹے ہی بے زار ہوتا ہے ریش میں۔ کرنل کے ہاتھ سے چوڑیوں کا تحفہ لے کر دعائیں تو بہت دوس انہیں۔ ”اچھا اور گاڑی ہوتے ہوئے سائیکل استعمال کرنا۔ بغیر بتائے کراچی روانہ ہونا۔ وہ بھی بس سے کراچی میں اپنے بھائی کی گاڑی میں تو آپ کو کھلی ہوئی نہ اترتی۔“

آن موقع مل گیا تو شکوے شکایت کیوں نہ کرتیں۔

”بچے تو اب آپ کے لیے کافی ہیں۔ پہلے تو آپ ہی بچوں کے لیے ناکافی تھیں۔ نہ کسی اچھے اسکول کالج میں پڑھایا۔ نہ ہماری خواہش کوئی پوری ہوئی۔ ہم چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے تھے۔“ شازیہ کے لہجے میں حسرتیں نوحہ کنٹاں تھیں۔ ماں نے بیٹی کا ہاتھ تھپکا۔

”ابا نے بیٹا باجی کو میڈیکل میں داخلہ کروایا۔ ان کی تعلیم کا پورا خرچہ برداشت کیا۔ ہم بیٹا باجی شہینہ باجی اور اسد اللہ مسعد اللہ بھائی کی ڈرنگ اور شان دیکھا کرتے۔ کیسے اسکول کالج گاڑی میں بیٹھ کر جاتے تھے۔ جس گاڑی کا ایک ایک پر نہ لبا کی کمانی سے آتا تھا۔ ہم سب بسوں میں لٹک کر جلتے۔ میرے لیے تو اب وین لگوائی ہے۔ آپ نے کبھی ہمارے لیے بھی کوئی مطالبہ نہیں کیا۔ کبھی احتجاج نہ کیا۔ ہمیشہ صبر کرنے کا درس دیتی رہیں۔“

”اچھا اچھا۔ چپ رہو۔ جو تربیت میرے ماں باپ نے کی۔ میں نے تم لوگوں کو وہی شکل کی۔ جو مجھے سکھایا۔ وہ میں نے تم کو سکھایا۔“

”جی ہاں۔ یہی سکھایا ہے۔ کہ ظلم برداشت کرو۔ نا انصافی صبر کے ساتھ قبول کرو۔ حدت میں سے کہ ظلم سہتا بھی ظلم کا شریک ہوتا ہے۔ آپ بھی خالوں میں شریک ہیں۔“

”اور۔۔ شوہر کی اطاعت تابع داری کا بھی حکم ہے۔“ تو اواز میں کمزوری تھی۔

”تو ٹھیک ہے۔ آپ تابع داری کرتی رہیں۔ نا انصافی برداشت کریں۔ اولاد چاہے بائی ہو جائے۔ پھر کسی سے شکوہ نہ کریں۔“ شازیہ ہاتھ جھٹک کر کھڑی ہو گئی۔

”بغاوت کی تعلیم نہ میں نے دی۔ نہ ایسی تربیت کی۔ نہ ہی میں برداشت کروں گی۔ سن لو۔“

”ای۔ وقت بدل گیا ہے۔“ شازیہ اب نرمی سے بولی۔ ”اب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ذہن بدل گئے ہیں۔ توجیحات بدل گئی ہیں۔ اس پر غور کریں۔ لڑکیوں جہاز اڑا رہی ہیں۔ آپ نے مجھے چنگ بھی اڑانے نہ دی

تو پر اپنی بڑھائے جا رہی ہیں۔ کل بھی ایک کو بھی خریدی ہے بیٹی کو چیز میں دینے کے لیے۔ آپ مجھے پانچ مرلہ زمین ہی دلوا دیں۔ میں ایک جھونپڑی ہی ڈنواؤں۔ آخر بھائی ہی بہنوں کے کام آتے ہیں۔ تو بولے میرے پاس اتنی رقم ہو تو میں اپنے گھر کی حالت درست کروں گا کہ تمہارے مقابلے کی دوز کے لیے لٹاؤں گا۔ اوسنو۔ اتنی سی بات بھی پوری نہیں کی۔ اتنا کہتے ہیں۔ پتا نہیں سیاری رقم کہاں جاتی ہے۔“

شازیہ کو خبر تھی۔ وہ چلا اٹھی۔ ”ای آپ نے چپ چاپ سن لی یہ بات۔ جواب کیوں نہیں دیا۔ کیسے میں اس لیے خوش ماٹن ہے کہ سب ماموں لوگ تعلیم یافتہ۔ تنہائی اور خود دار ہیں۔ آپ لوگوں کی طرح دوسروں پر انحصار نہیں کرتے۔“

”باہل ہو گئی ہو۔ مجھ سے کب کہا کچھ۔ ویسے وہ کہہ بھی سکتی تھیں۔ ڈرتی تو نہیں ہیں مجھ سے۔ یہ تو تمہارے بچپانے مجھے ان کے خیالات بتائے ہیں۔“

”خیر۔ آپ بھی ان تک اپنے خیالات پہنچا سکتی ہیں۔ کہ لبا کے پاس اتنی رقم ہوئی کب ہے۔ جب نہیں بھی ہوتی۔ تب بھی مانگنے والوں کو اس سے کیا؟ بھانجروں کی ضرورت لبا ہی پوری کرتے ہیں۔ پچھنے دنوں مسعد اللہ بھائی نے اپنی گاڑی کی مرمت کے لیے پندرہ ہزار مانگے۔ لبا نے اگلے دن ہی دے دیے۔ سامین بھائی صاحب نے موٹر سائیکل کی فرمائش کی۔ وہ بھی لبا نے قسطوں پر لے کر دی۔ قسطیں لبا ادا کرتے رہیں گے۔ آپ منع بھی نہیں کرتیں۔ کہ کم از کم اپنی ضروریات کے لیے ہی کچھ بچا کر رکھیں۔“ سخت عینے میں تھی شازیہ۔

”میں منع کرنا؟ کبھی ایسا نہیں کیا۔ ویسے بھی میں بری مشہور ہو چکی ہوں۔ میں انہیں کبھی اپنوں پر خرچ کرنے سے منع نہیں کیا۔ اپنے لیے بھی کبھی مانگا نہیں۔ جو مل جاتا ہے وہ میرے لیے کافی ہے۔ اور اب تو۔ اللہ میرے بچوں کو سلامت رکھے۔ وہ میرے لیے کافی ہیں۔“

بت صاحبہ شاکر لور مطمئن خاتون تھیں۔

ٹیوشن پر بھائی۔ باپ کو خبر تک نہ ہوئی۔ فراز نے کب کیسے ایم پی اے کر لیا۔ خود ایک اچھی معقول جاب حاصل کر لی۔ نہ کوئی سفارش تھی نہ مدد۔ پھر چھوٹے بھائیوں کو بھی تعلیم دلائی۔ ماں کی بے چارگی۔ باپ کی مجبوریاں (جسے وہ اپنے فرائض کا نام دیتے تھے) جانتے تھے خود انھماری پر توکل کر کے آگے بڑھتے تھے۔ اب کی مشکلوں میں اضافہ نہ کیا۔

وہ جو اپنے بڑے پن کے خول میں بند۔ بہنوں بھائیوں کے سر پر اس وقت محبت اور سرپرستی کا سائبان بن گئے تھے۔ جب وہ تیسری کے دور سے گزر رہے تھے۔ سب کو پرہا لکھا کر بن کے گھروں تک پہنچا کر فرض ادا کیا۔ لیکن وہ عادت بن گئی۔ بہنوں کے مسائل سے پہلو تھی آسان نہ تھا۔

اپنی اولاد کا وقت آنے تک ریٹائرمنٹ کی مدت آ گئی۔ چراغ تلے اندھیرا والی مثل تھی۔ گھر کا تمام اختیار بیگم کے سپرد کر کے چین کی ہانسی بجانے لگے۔ گو کہ اب بھی کچھ نہ کچھ کر کے کما رہے تھے۔ اپنی ضروریات ہی محدود تھیں۔ مگر چھوٹی بہن جو بڑی بہن کی قابل رشک زندگی سے اپنا مقابلہ کرتے کرتے تھک جاتیں بھائی سے امداد لینا اپنا حق سمجھتیں۔



”ارے بیگم بھی گھر میں سناٹا سا ہے۔ نیچے بڑے ہو گئے۔ آپ کا دل نہیں چاہتا۔ گھر میں اپیل ہو۔ بھاگ دوڑ بچوں کی گفتاریاں ہوں۔“

بیگم رضائی میں روئی بھر رہی تھیں۔ چونک گئیں۔ حیرت و تعجب۔ حد سے زیادہ۔ میاں صاحب اور گھر کے ستارے کو محسوس کریں۔ کسی معاملے میں سوچیں۔ بے خبر انسان کیسے ہوش میں آیا۔ یقیناً ”کسی نے لقمہ دیا ہو گا۔ کسی نے نہیں بھیجی۔ نہیں کھلی ہیں۔ دونوں اپنی بیٹیاں لیے آس بھری نظروں سے بھائی کا گھر تک رہی تھیں۔ انہوں نے محسوس کیا تھا۔ بھائی کو بھی کہا ہو گا۔ حیرت تو یہ کہ وہ حسب عادت خود کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے بیگم سے اشارے بازی کا کھیل کھیل

کبھی۔ ”ہائے حسرتیں۔“

”لڑکیوں کو گھر چلانا ہوتا ہے۔ مستقبل کی منصوبہ بندی کرنی ہوتی ہے۔ پنک اڑا کر تمہیں کون سی دولت مل جاتی۔“ ماں تھیں۔ غصہ انہیں بھی آتی جاتا تھا۔

”دولت مل جاتی۔ سب سے بڑی دولت خوشی“ تسکینِ قلب۔ اپنی ذرا سی خواہش معمولی سی تمنا چھوٹا سا ارمان پورا ہونے پر جہاں بھری دولت ملتی ہے۔ گمراہی۔ آپ نے بھی شاید ایسی کوئی دولت حاصل نہیں کی۔ نہ آپ نے ہمیں کبھی خوش ہونے دیا۔ نہ کبھی اسکول کالج کے کسی پروگرام میں حصہ لینے دیا۔ میرے میڈیکل میں جانے کے نمبر تھے۔ آپ نے لیے اخراجات کا کھانا کھول دیا۔ جائز خواہشیں بھی۔“

”ماں باپ کی تابعدار اولاد۔ کبھی نقصان نہیں اٹھاتی۔ فریال برداری اور اطاعت کا اسے کبھی نہ کبھی اجر ملتا ہے۔“ نسلی دنیا ان کا فرض تھا۔

”دل مر رہا کر کے۔ حسرتوں کو پال کر۔ جذبات کا خون ہونے کے بعد۔ کچھ ملا تو وہ اجر ہو گا؟ بعد از وقت پھر اس کا نامہ؟“

زخمی نظروں سے ماں کو دکھا۔ وہ آنکھ جھرا کر بھرت کو آسمان بنا کر اپنی قسمت تلاش کرنے لگیں۔ وہاں کوئی ستارہ تھا نہ چاند۔ سنگین دیواروں آہنی چھت میں تلاش سے کیا ملتا؟ حمالِ ناصبیں۔

موضوع ختم ہو گیا۔ سوچ کا دائرہ سٹ گیا۔ دکھی اور زخمی لمحے گزر گئے۔

”اب میں اپنے بچوں کی خواہش نا کمل نہیں رہنے دلاں گی۔“ انہوں نے مہم ارادہ کر لیا۔

کتنے باصاہیت فریال بردار بیچے۔ خاندان بھر میں کسی کے بچے ایسے نہ تھے۔ محنتی، صابر، کار گزار۔ اپنی کوشش و جدوجہد سے تعلیم حاصل کی۔ حالات دیکھ کر باپ سے کوئی مدد طلب نہ کی۔ ماں حوصلہ بردھاتی رہیں۔ اپنی سی کوشش بھی کرتی رہیں۔ ذہین اور شوخین، ہمت، جرات اور صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے۔ دورانِ تعلیم چھوٹا موٹا کام کیا۔ بچوں کو

تاریکی میں میاں صاحب کے خزانے گونج رہے تھے۔ وہ نیند کی تلاش میں بستر پر لیٹ گئیں۔ جس کی آوازیں چادر میاں نے آواز مٹی ہوئی تھی۔ بے نیازی کے اظہار میں وہ اپنی لہلہ کی چادر میں لیٹ گئیں۔ سعد یا مراد۔ اب بے بسی۔



اگلے دن حسب معمول میاں صاحب اپنی پرانی معشوقہ کو لے کر چلے گئے۔ چھٹی کارن تھلا بیٹوں کو کمرے میں لے کر مذاکرات کی ابتدا کی۔ میاں صاحب کی خواہش اپنی ناپسندیدگی۔ بیٹوں کی رائے۔ اہمیت انہی کی ہوئی ہے۔ جن کی زندگی کا معاملہ ہو۔ انہوں نے اپنی خواہش بھی ظاہر کی۔ مگر رائے دینے کا حق بیٹوں کو ہی دیا۔

”امی! سجدہ میری کلاس فیلو ہے۔ آپ کو پسند نہ آئی تو میرا ووٹ آپ کی طرف ہو گا۔ لیکن ایک بار ان کے گھر جانا ہو گا۔“

زیاد نے آرام سے کہہ دیا۔ ”ابا کی کوئی بات تو مانتی بڑے گی۔ میرے خیال میں سجدہ خاصا مختلف ہے، چھوٹی پھپھو سے۔ لیکن پھر بھی۔ آپ کی پسند پر مجھے بھروسہ ہے۔“

”مجھے تم لوگوں پر بھروسہ ہے۔ تم جس سے چاہو۔ جہاں چاہو۔ میں یا رات لے کر چلی جاؤں گی۔ اچھی طرح سوچ لو۔“

”میرا ووٹ ابا کی طرف ہو گا۔ یعنی سجدہ۔“ زیاد نے کہا۔

”میرا بھی۔“ شازیہ نے اعصاب پر بجلی گرائی۔

”مگر میرا ووٹ مراد کے حق میں ہے۔“ وہ ہکا بکارہ گئیں۔ مراد سے تو کوئی شکایت نہ تھی۔ یوں بھی خاصا معقول اور خاموش طبیعت کا تھا۔ مگر اس کی ماں۔ شازیہ کو ہی ٹن سے شکایت تھی۔ لیکن جب اس نے خود ہی خطرہ مول لے لیا تو وہ کیا کہیں۔ مگر بچھ کر رہ گئیں۔ باپ نے بیٹی سے بات کی۔ اس نے دلہا زبیاں سے کہہ دیا۔

رہے تھے۔
”آپ کو سنا لگتا ہے؟ کوئی نہیں۔ شازیہ اس قدر بے گناہ بچائی ہے۔ سیلوں کے ساتھ اور بھائیوں کے ساتھ رات کو۔ آپ گھر میں رہتے ہی کب ہیں۔ جو آپ کو ظلم ہو۔“

”بھئی۔ سوویں کا سوچو، بیٹے ماشاء اللہ ہر سر روزگار ہیں۔“ اشارہ دیا۔

”سوچا ہوا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔“ رضائی بھر چکی تھی۔ اب ڈورے ڈالنے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں نے بھی سوچا ہے۔ وہ بھانجھیاں بلی ہیں۔ تم بھی سوچ لو۔“ سبحان اللہ۔ سوچا بھی تو بھانجھوں کے بارے میں۔

”میری بھینچیاں بھی موجود ہیں۔ مجھے کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں۔“ اب وہ رضائی کا منہ بند کر رہی تھیں۔ اشتعال کی سرخی چہرے پر چھا گئی تھی۔

”ابن۔؟ اچھا تو پھر شازیہ کا مراد یا سعد کے ساتھ۔“

”کیسا؟“ سعد وہ جھوٹا نول نمبر۔ فراڈ یا۔ بھک منگا۔ ساری عمر اٹکا رہے گا۔ انہوں نے غصے سے چادر کھینچی۔ ”آپ سے کس نے کہا ہے جوڑے بنانے کا“

میں جہاں چاہوں گی۔ کہوں گی۔ سو میں بھی اپنی اور بیٹوں کی پسند کی لادوں گی۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ سو میں تمہاری مرضی کی۔“

داناو میری پسند کا منظور؟

بیکم نے رضائی کا کام اوجھڑ دیا اور ٹیش میں آ کر میاں کے نیچے سے بیڈ کوڑ کھینچا۔ جسے وہ اوڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بیڈ کوڑ بیکم کے ہاتھ تھا۔ انہوں نے پنک کی چادر اوڑھ لی۔ بیکم کے غصے احتجاج کی پروا نہ کی۔

”بس یہ ٹھیک ہے۔ فیصلہ شازیہ پر چھوڑو۔ وہ سعد کو پسند کرتی ہے کہ مراد کو۔“ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔ سو جانے کی ایڈجسٹ۔ ویسے وہ ہر قسم کی ایڈجسٹ کر لیتے تھے۔

رات ہو گئی تھی۔ رضائی کا معاملہ اوجھڑا چھوڑ کر وہ کرسی پر گر گئیں۔ شازیہ سعد مراد۔ کمرے کی نیم

”ابا! پچھو سے میری خاطر نگاڑ پیدا نہ کریں۔ آپ مراد سے بات کر لیں۔“

ابا خوشی سے بے حال ہو کر فوراً اٹنے کھڑے ہو گئے، سر نیچے اور ہاتھ شازیبہ کو ہنسی آگئی۔ توبہ۔ ابا کتنا ہنساتے ہیں۔ اسے یہ خبر نہ تھی کہ زیادہ کے سعدیہ کے لیے یہاں کرنے پر وہ لان میں چھلا نکلیں بھی لگا چکے ہیں۔

فراز کے ساتھ ماں بیٹی ساجدہ کے گھر گئیں۔ ان کے بیٹے کی پسند تھی۔ اچھی لگی۔ رشتہ دے دیا۔ اگلی پار دونوں نندوں کو ساتھ لے گئیں۔ ساجدہ کے واندین نے اقرار کر لیا۔ نندیں ہکا بکا ہوئیں۔ ان کے لیے یہ اچانک خبر تھی۔ وہ تو تینوں بھتیجیوں کو اپنے داماد تصور کر چکی تھیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہوا۔ بھائی نے اتنا برا قدم کیسے اٹھا لیا۔ اتنا اختیار کیسے ملا۔ فراز کی خوشی دیکھ کر سمجھ گئیں کہ اب بچوں نے اپنی مرضی سے زندگی کے فیصلے کرنے کی ٹھن لی ہے۔ مراد اور سعدیہ کے لیے بھائی نے اقرار کر لیا۔ بڑی نند ناراض۔ چھوٹی خوش ہو گئیں۔

”ابا! پچھو کو بتا دیں۔ شازیبہ نے تمہید باندھی۔“

میں نے مراد سے بات کر لی ہے۔ میری کچھ شرائط ہیں۔ اب اور پچھو دونوں کو منظور کرتا ہے۔ ورنہ پھر یہ بات ختم ہے۔ ”وہ سنجیدہ تھی۔ ابا لڈ کے مارے اس کو چمکانے لگے۔“

”ہاں ہاں زولو بیٹا جو تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔“

”ابا! میں اس گھر سے جینز نامہ کی خرافات لے کر نہیں جاؤں گی۔ جو زیور، کپڑے پھوپھو لائیں گی۔ وہی پین لوں گی۔ امی کو بتا دیں۔ جو بنایا ہے۔ وہ ساجدہ کو دے دیں۔“

”پائل ہو۔ مذاق اڑاؤ کی میرا؟“ ماں کا دل کانپ گیا۔ ”یہ بیسی شرط ہے۔“

”جتنا مذاق آج تک اڑایا جا چکا ہے آپ کا۔ اس سے زیادہ کون اڑائے گا۔ آپ کو تو عادی ہو جاتا ہے۔“

”دیکھو تمہارے کپڑے زیور بن گئے ہیں۔ ساجدہ کے بھی تیار ہیں۔ فضول شرطوں کے ساتھ زندگی کی ابتدا کرنے کی وجہ بھی بتا دو۔ پھر میں اس نقصان کا بتاؤں گی۔ جو شرطوں کے ساتھ تمہارا پچھا کرے گا۔“

”جو آپ بتا چکی ہیں۔ کسی مستحق کو دے دیں۔ اس گھر سے اب وہاں کچھ نہیں جائے گا۔ پچھو سے ابا بات کریں گے۔ میں نے مراد کو بتا دیا ہے۔ جو نقصان پاپ کے گھر میں اٹھا چکی ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ ہو نہیں سکتا۔ اور جو ہوا۔ اسے میں نوشتہ تقدیر سمجھ کر قبول کر لوں گی۔ آپ سے کبھی شکوہ نہیں کر لوں گی۔“

ابا نے کس طرح بات کی۔ پچھو کیسے من گئیں۔ لیکن خاندان میں یہ خبر عام ہو گئی۔ شازیبہ جینز کے بغیر شادی پر راضی ہوئی ہے۔ فراز اور زیادہ کی بری میں ماں نے پورے ارمان نکالے۔ لیکن شازیبہ۔ بارات کے ساتھ آئے کپڑوں کے جوڑے میں ہی رخصت ہوئی۔ شازیبہ کی بارات فراز کے وندے کے دن تھی۔ پچھو کا موڈ آف تھا۔ بڑی بہن سے شکوہ کرنا مناسب سمجھا۔

”جینز کا بہانہ تو شازیبہ کے نام پر چل گیا۔ جتاؤ نہ بھابھی نے مجھے کوئی زیور دیا نہ پیناؤنیاں لا میں۔ مراد کی ہمیں تو انتظار کرنی رہ گئیں کہ شازیبہ کو نہیں۔ تو ان کی نندوں کو تو تحفے ملیں گے۔ زیور، کپڑا، بھتیجی واہ۔ کیسی سستی چھو میں۔ بیٹا نے ماموں سے کہا تو وہ بولے۔ ”بھئی اپنی موبائی سے پوچھو۔“ تبا بھابھی اتنی با اختیار کیسے ہو گئیں۔“

”تو وہ جو فراز کی ساس نے بھابھی کو جھمکے دیے تھے۔ انہوں نے کب لیے انکار کیے گئیں۔ کہ جس نے بیٹی دی۔ اپنا کلیجہ نکال کر دے دیا اور لن کے بہت اصرار پر وہ جھمکے ہو کے حوالے کر دیے۔ سو بھلا۔ جب لے لیے تو رتھ لیتیں۔ مگر پھر واہ وا کیسے ہوتی۔ سب چال کی ہوتی ہے عورتوں کی۔“

زیادہ کی شادی ایک سال کے بعد ہوئی تھی۔ اس نے خود وقت لیا تھا۔ جانتا تھا کہ شادی کے اخراجات۔

میں سب میرا مذاق اڑاتے ہیں کہ بڑے چاؤ سے بھینچی لائی تھیں۔ جو پھوپھی کو گھاس نہیں ڈالتی۔“
”چلو مذاق اڑانے کا ذائقہ تو چکھا۔“

”لوگ کہتے ہیں۔ دان و بیہ لائی نہیں پھر کس بات پر تاز ہے۔ مجھ سے لوگ کہتے ہیں تمہارے بھائی کیا دیوالیہ ہو گئے ہیں۔ کنگھل ہو گئے کہ چیز کا تنکا نہ دیا اور سنو۔ کل میرے منہ پر جھٹلا گئی کہ میں نے اس کی ہر شرط مان کر شادی پر ہائی بھری۔ بھلا شرطوں سے شادیاں کامیاب ہوتی ہیں۔ بیٹی کا جینز تو رسول اللہ نے بھی دیا تھا۔ چاہے مٹی کا پیالہ ہو یا بورے کا بستر۔ تو کستی ہے وہ جینز نہیں تحفہ تھا۔ شادی کے ذمے دار مرد ہوتے ہیں۔ اسی لیے حضرت علیؑ نے زور بیچ کر اپنے دلہے کی دعوت کی۔ ترکی یہ ترکی جواب داتا اس نے اپنا دھیمو بنا لیا ہے۔ بھابھی آپ اسے سمجھائیں۔ سسرال میں رہ کر ساس سے ہیر گھنائیک شگون نہیں۔“

پہلے تو نند تھیں۔ اب سہ من بن گئی تھیں۔ بیٹے کی ماں تھیں۔ دباؤ ڈالنا ان کا حق تھا۔ مگر بھابھی نے تو کبھی اپنے حق کے لیے منہ نہ کھولا تھا مگر شرما حضوری۔

”اچھا۔ میں سمجھاؤں گی۔“ کہہ کر خود چور بن جائیں۔ بیٹی کو سمجھانا بھی ایک مسئلہ۔

”آپ ان سے کہہ دیں۔ میری شکایتیں آپ سے نہ کریں۔ کیونکہ یہ شادی آپ کی مرضی سے نہیں۔ میری مرضی سے ہوئی ہے۔ تو مجھ سے ہی کہا کریں۔ میں خود جواب دوں گی۔“

”کیا جواب دو گی۔ ساس سے لڑو گی؟ لڑکی میری تربیت پر الزام آیا۔ تو یاد رکھنا۔“

”یاد ہے آپ کو بھی یاد ہونا چاہیے۔ وہ پہلے میری پھوپھی پھر ساس بنی ہیں۔ جو کہتی تھیں۔ پھوپھی بیٹی ایک ذات مل بیٹی لا ذات۔ اب بیٹی ہو بنال۔ تو اس پر اعتراض نہ میں ان کی اجازت کے بغیر جانے کا نام لوں۔ نہ کسی کو بلاؤں۔ میری کوئی دوست خود آجائے تو اس کے سامنے میری شکایت۔ چھ بولتی ہوں تو زبان

شازیہ کو کچھ نہ دینے کے باوجود کافی بڑھ گئے تھے۔ دونوں بھائیوں کی جمع پونجی لگ گئی تھی۔ اب تو شازیہ کی فہم و فراست پر عیش عیش کرتے تھے نہ تھے اور سب کو فحاشی سہولت ہو گئی تھی۔ زیادہ نے سوچ لیا تھا۔ سعدیہ کو بغیر جینز کے بیاہ لائے گا۔ بچارے لپا پر کیوں بوجھ ڈالے۔ وہ نہیں۔ مگر سعدیہ کا جینز بنگہ شادی کا کھانا بھی۔ من کے گھر کا بھائی ذمہ اٹھائیں۔ تو ایسا کو بھی سہولت رہے گی۔ جب میں انہیں بتاؤں گا۔ میری بیارات میں میرے گھر کے لوگ ہوں گے کسا چوڑا مجمع نہیں۔ شہرت کے پالے پر نکل رہی ہو گی۔ پھر ایسا کو میری فہم و فراست کا اندازہ ہو گا۔ سوچ کے زور سے بیٹس دیا۔

سجیلہ بہت ساہ مزاج اور سنجیدہ تیز دار لڑکی تھی۔ چند دن بعد ہی اس نے گھر کے کئی کام اپنے ذمے لے لیے۔ اسے اپنے ساس سسر بہت اچھے لگے۔ وہ اپنی خدمت فرض سمجھ کر کرتی تھیں۔ فراز کو خوش تھی کہ اس کی پسند اس کے ماں باپ کی پسند بن گئی۔ گھر میں سکون تھا۔ زیادہ سجاد کے ساتھ سجیلہ کی دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں فرمائشیں کر کے نئی نئی ڈشیں بنواتے اور سجیلہ خوش دلی سے ان کی فرمائش پوری کرتی۔

مراد اور شازیہ بھی آتے رہتے تھے۔ وہ بھی خوش۔ مطمئن نظر آتے تھے۔ لیکن مراد کی والدہ خوش نہ تھیں۔ آئے دن شکایت لے کر پہنچ جاتیں۔ کبھی شازیہ کی ڈشٹی۔ کبھی نکتے بن کا ذکر۔ بھائی تو ایسے لاپرواہ ہو گئے۔ وہ بیٹی کی شکایت کر رہی ہیں۔ وہ کر ہی پر نیم دراز ٹانگ ہلاتے گفتا رہے ہیں۔ ”آئے موسم رہیں سہانے۔“

بے چاری۔ من بھابھی سے ہی مخاطب ہونے پر بچو۔

”بھابھی! آپ نے شازیہ کو تمیز نہیں سکھائی۔ کہہ بند کیے ٹی وٹی دیکھتی رہتی ہے۔ کوئی آئے۔ کوئی جائے اس کی بلا سے مسہن آکر چلے جاتے ہیں۔ میں ہی سب کے ساتھ مغز ماری کرتی ہوں۔ میری سسرال

جانا۔ اپنی ذات کے وقار کی تحویل آپ نے اپنے حق کے لیے آواز نہیں اٹھائی۔ نتیجے میں کیا ملا۔ بتائیے؟“
”میرا ذکر چھوڑو۔ دوسری عورتوں کو دکھو۔ فرق محسوس کرو۔“

شازیہ نے دنیا سے ہی سبق لیا تھا۔ فرق محسوس کیا تھا۔ تبھی بے باکی سے جواب دیتی تھی۔ ماں کو قائل نہ کر سکی۔ یا قائل ہونے کے باوجود وہ عادت کے مطابق جذبات پر پردے ڈال کر سامنے سے ہٹ گئیں۔ لیکن ان کی آنکھوں کے چمکتے ستارے موتی بن کر ٹپک پڑے۔ شازیہ افسردگی سے دیکھتی رہی۔ میری عظیم ماں۔ اپنی ہستی کی قدر کر سکی۔ نہ کروا سکی۔ اور ماں کا دل بیٹی کے لیے دکھ رہا تھا۔ اگر یہ نئے دور کی دلیر اور لوالعزم لڑکی۔ اپنے مقاصد کے حصول میں ناکام رہی۔ لوگوں نے اسے ناکام کر دیا۔ تو۔۔۔ یہ ہار جائے گی۔ زندگی کی بازی ہارنا۔ موت کو دعوت دینا ہو گا۔ یہ نا تجربے کاری اسے مہنگی پڑ جائے گی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آج نہیں آ رہی اور جب سمجھ میں آیا۔ کبیں دیر نہ ہو جائے۔

شازیہ اتنی نادان نہ تھی۔ لیکن نئے دور کی سمجھ دار لڑکی تھی۔ لیکن وہ ماں جیسی متانت اور سنجیدگی مصلحت میں لٹیٹی اطاعت کہاں سے لاتی۔ سچی کھری بے باک مستقل مزاج شازیہ۔ اس نے اپنی ذات کے وقار کی حفاظت کے ساتھ اپنی ماں کی کھوئی ہوئی عزت بحال کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ ماں کی جھگی ہوئی گردن کو ٹخنہ سے اونچا کرنے کا عزم۔ ان کے ایثار اور عظمت کا اقرار۔

وہ بیٹی کا فرض ادا کرتی رہتی تھی۔ ماں کی حمایت کر کے۔ ان کی قربانیاں یاد دلا کر۔ کبھی تو یہ لوگ اقرار کریں گے۔ اظہار پر مجبور ہوں گے اور نہ بھی ہوں۔ وہ ثابت کرنا چاہتی تھی لوگ مانیں۔ احساس کریں۔ اقرار پر مجبور ہو جائیں۔ عورت جو اللہ کے نزدیک عزت کے قابل تھی۔ اللہ نے اسے رحمت کا لقب دیا۔ پھر اسے ماں کی عظمت بخشی جس کے قدموں تلے اولاد کے لیے جنت کی نوید دی۔ پھر اس کو ہر دلعبر

درازی کا الزام۔ اب مڑا چکے ہیں بھتیجی کے ایک ذات ہونے کا۔ جیسی وہ ہیں۔ ویسی میں ہوں۔ پھر انہیں تکلیف کیا ہے؟ چیزیں نہیں ملاتی۔ اچھا پھر۔“
”بیٹا۔ قتل بھی کوئی چیز ہے۔ ذرا آرام سے بات کرنا چاہیے۔ بڑی ہیں بزرگ ہیں۔“

”بزرگوں کو بھی اپنے رتبے کا لحاظ ہونا چاہیے۔ آپ نے ان کی ہر بات میں کر۔ زیادتیاں برواشت کر کر کے نبوی بنادو۔ مگر میں اپنی ذات پر غلط حرف برواشت نہیں کروں گی۔“
وہ پہلے ہی بھتیجی ہونے کے ناتے ان سے ناخوش تھی۔ اب ماں کے نصیحت کرنے پر بھی اپنی ضد پر اڑی رہی۔ جب انہوں نے کہا۔ ”تم عزت دو گی۔ تو تمہارا عزت ہو گی۔“

”ٹھیک۔۔۔ بل گئی عزت۔ آپ نے کر لیا سب کا لحاظ۔ موت عزت کون سی عزت آپ کو ملی؟“
”تو یہ ہے کیا دلیل ہے۔ اور میرا کیا ذکر۔ گزر گئی میری زندگی۔ ہوش میں آؤ۔ اپنی فکر کرو۔“
”اپنی ہی ذات کے لیے لڑ رہی ہوں۔ اپنی شخصیت منوانا چاہتی ہوں۔ ہوش حواس درست ہیں میرے۔ اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہو۔ عزت افتخار اور اختیار کے ساتھ۔“

”عورت کو کچھ نہیں ملا کرتا۔ یہ چند خوش کرنے والے اشفاق ہیں۔ عمل کے لیے نہیں۔“
”جدوجہد پر یقین رکھتی ہوں میں آپ نے ہتھیار ڈال دیے۔ میں ایسا نہیں کر سکتی یاد رکھیے ایی اُدبے دانے کو سب دباتے ہیں۔ جو جھک جاتا ہے۔ اسے مزید جھکا یا بٹاتا ہے۔ قدر کوئی نہیں کرتا۔“
”بیٹا نہیں۔ کہاں سے یہ سبق سیکھا ہے۔“

”حق ہے۔ یہ تربیت آپ کی نہیں ہے۔ آپ سے تو سر جھکانا سیکھا تھا۔ مگر دنیا نے کچھ اور ہی نقشہ پیش کیا۔ اپنے احساس سے غلطیوں۔ ضمیر سے غمور لیا۔ وہ شہید ہو گئی تھی۔ مرزندہ۔ ہر بار جب مرضی کے خلاف سر تھمایا۔ ضمیر زخم کھاتا رہا۔ آخر۔ میں نے بہت کچھ سیکھا۔ کیا غلط کیا؟ ہر کسی سے خوف کھانا۔ دب

فرماں برداری کے ریکارڈ برابر کرتے ہوئے میاں صاحب چنے گئے۔ ڈرائنگ روم بہتر جگہ تھی۔ بیگم اپنی جگہ دم بخود بیٹھی رہیں۔ وہ پیدا ہو میں تو گھر والوں پر مایوسی کے بلبل چھا گئے تھے۔ بیٹے کی آمد کے منتظر باپ دلوئی۔ اس عورت کے جذبات کا لحاظ کیے بغیر (جس نے لذت ناک وقت گزار کر اپنے خیال میں قابل فخر معصوم فرشتہ تحفے میں دیا تھا۔ فرشتہ نہ سہی فرستی تو تھی وہ بیاری سی گڑیا) گھر والوں نے برملا ناپسندیدگی کا اظہار کر کے اس ماں کے جذبات کو ٹھیس پہنچائی تھی۔ وادی نے اس کا نام ستارہ رکھ دیا تھا۔ تاتا نے اعتراض کیا۔ یہ کیا نام ہے؟ معنی مطلب۔ کچھ نہیں سوچا۔ ہندی کے تھے۔ پکارنے میں بھی کچھ۔ مناسب نہیں۔ مگر وادی کا آرڈر نام بدلنا نہیں جاسکتا۔ رکھ دیا۔ سو رکھ دیا۔ وادی کو لڑکی ذات سے چڑا (اپنی بیٹیوں سے نہیں) تاتا کو نام پسند نہیں۔ بچپن سے گڈن سن کر بڑی ہو گئیں۔ چھوٹے۔ بن بھائیوں کی دیکھ بھل کر کے کام ماں ابابا کی خدمت۔ کسی کو ان کی ذات سے دکھ نہ پہنچے گی کوشش کرتے کرتے جوان ہوئیں۔ اور شادی ہوئی تو بھری پری سسرال کی خدمت گزار۔ شوہر بھی اسی عادت کے طے۔ بہنوں بھائیوں کے خدمت گزار۔ سب کے مسائل کے حل کنندہ۔ وہ بھی شوہر کے تعاون پر گمراہ ہو گئیں۔ گھر کے امن سکون۔ خوشیاں برقرار رکھنے میں کوشش۔ بن بھائی کی محبت میں کہیں ان کی وجہ سے رخ نہ پڑے۔ قل پر جبر کر کے بیٹے بیٹی حوالے کر دی زندگی۔

اب یہ چاروں کی لڑکی ان کو عقل سکھاری ہے۔ شہور ہے۔ باقی ہے۔ اس کی بغاوت میں بہر حال وہ حصہ دار تھیں نہ بننا چاہتی تھیں۔ اپنی من مانی کر لی۔ بغیر چیز کے دینا تھی ہوئی سسرال پہنچ گئی۔ پھر چاہتی ہے کوئی اسے کچھ نہ کہے۔ بھی زبان پکڑنے کی چیز نہیں۔ چلانے کی ہوتی ہے۔ لوگ باپ کا نام لے رہے ہیں۔ عمر مل میں ابھی تو ماں کا قصور سمجھ رہے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے پھر زبان سے بھی کہیں۔ ساری نیک نامی سنی بنائی برسوں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ میاں

جگہ کتر ہی سمجھا گیا کیوں؟ میری ماں عظیم تر ہے۔ دوسروں کے لیے قربانی دینے والی اپنی ذات کی پروا نہ کر کے دوسرے لوگوں کی خدمت کرنے والی پھر بھی۔ پھر بھی اسے کوئی ہندو درجہ نہیں دیتا۔ قلم تھا کہ نہیں۔

اس دن میاں صاحب کو گھر میں چلا پھر تادیکھ کر حیرانی ہوئی۔ فراز نے بیوی کو اشارہ کیا۔ اس نے پوچھ لیا۔

”ابا آپ کو آج جانا نہیں۔ سائیکل بھی اب بہت پرانی ہو گئی ہے۔ آپ ”ان“ کے ساتھ چلے جائیں۔“ وہ فراز کو ”ان“ ”ان“ سے ہی کام چلائی تھی۔ اسے شوہر کا نام لے کر پکارنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ شرم آئی تھی۔ نہ جانے کیوں؟ (کوئی نصیحت یا اپنے گھر کی روایت)

”نہیں اگر جانا ضروری ہو تو فراز کے ساتھ چلا جاتا۔ مگر آج گھر میں رہنا ضروری ہے۔“ عجیب پراسرار سا رویہ اور غیر متوقع جواب۔ فراز کے ساتھ جانے کا مطلب الٹی سے نجات؟ آیا کوئی اور فیصلے کی نوید۔

”بیگم میرے لیے ذرا چائے تو بناؤ۔“ اٹھ کر بیگم کے کمرے میں آئے۔

”ابا میں بتا لی ہوں۔ آپ بیٹھیں۔“ خدمت گزار ہو فوراً باہر سے ہی ہوئی۔

”رضیہ۔ اور شازیہ میں کوئی معرکہ ہو گیا ہے۔ یعنی کہ بچھا اشلہ۔ یعنی کہ فسار۔“ عجیب زبان کا گورکھ دھندلانا گورکھ بگاڑ رہے تھے۔ بیگم کتے میں آ گئیں۔

”آپ۔ آپ جانیں آپ کی بیٹی۔ میں الگ رہوں گی۔ سن لیں۔“

ان کو کمرے میں ہی براجمان دیکھ کر بیگم نے مناسب سمجھا کہ وہ کم از کم اپنی موجودگی کو اس فساد سے دور رہنے سے آگاہ کر دیں۔

”آپ۔ دوسرے کمرے میں چلے جائیں۔ سوجھنا کو بتادیں۔ چائے کھانا یا کچھ بھی وہ بنا دیں گی۔ مجھے بہت ضروری کام کرنا ہے۔ مجھے نہ بلائیں۔“

صاحب کو تو ان کی بیسیں اور بھائی فرشتہ سمجھتے تھے وہ
بھلا ایسا کام کیوں کریں گے۔ (ہنوں کے خیال میں)
جس سے بمن خسارے میں ہو۔ شازیہ ان کے نام پر
مقتضیٰ تھی۔

”آپ کے نانا نے درست اعتراض کیا تھا امی۔ مٹا
یعنی کہ مندی کے پتے۔ یہ بھی کوئی نام ہوا۔ سوکھے
پتے رنگ اور خوشبو تو اس میں جب آتا ہے جب وہ
پستی ہے۔ سوکھے پتوں میں کوئی رنگ نہ ملے نہ
مسن یہ بھلا نام ہے۔ خصوصیت ہے۔ پستی ہے تو
رنگ لاتی ہے۔“

”اچھا جی۔ تمہارے ابا کا تو نام رشید ہے۔ وہ بھی
شروع سے ہی پس رہے ہیں۔ وہ کس لیے پستے ہی
پستے جا رہے ہیں فرانس کے بوجھ تھے۔“

”دہلی تو دگونا چاہتی ہوں۔ بس بہت ہو گیا۔ اب
آزاد ہونا چاہیے۔ کم از کم میں اپنے سسرال کے
فرانس سے ابا کو آزاد کرواؤں گی۔ اور آپ کو بھی۔“

نہ جانے کیا کیا مصعبے تھے اس کے ذہن میں۔
ہوش سنبھالتے ہی اپنے ماں باپ کو دو سروں کی جی
حضوری کرتے دکھانا اسے ناگوار گزار تھا۔ صبح ہو یا
رات کوئی بیس سے بھی آواز نہ آتا۔ ابا لیک کہتے ہوئے
چس پڑتے۔ وقت کے تقاضے کا لحاظ کیے بغیر۔ ہنوں

بھائیوں پر نار ہونے کو بے تاب جیسے آقا حکم میں غلام
حاضر۔ کوئی ماں بھی شاید اولاد کے لیے یوں نہ تڑپ کر
کیس جاتی ہوگی۔ جیسے ابا ہر کام اہم ضرورت چھوڑ کر۔

امی تھیں تو ہر کسی کی خدمت میں حاضر۔ کوئی
ہسپتال میں کسی وجہ سے داخل ہو گیا۔ نہانے بھر میں
کوئی مریض کا ساتھ دینے کو نہ تھا۔ امی تو ہر وقت مل

سکتی تھیں۔ پھر بچے شوہر سب اللہ کے حوالے۔ امی
کو تو کسی بات پر انکار کرنے کی جرات نہ ہوتی۔ البتہ
میں صاحب کے لیے کبھی بول پڑتی۔ مثال کے طور

پر۔ وہ دن بھر کیس کام کر کے شام کو گھر آئے۔ تمکلن
آرنے کو لیٹے تو نیند آگئی۔ بمن کا فون آیا۔ تو سوئے
ہوئے منٹ ہوئے ہوں گے۔

”بھابھی ابھائی کہاں ہیں۔ بلا میں ذرا۔“

بھابھی حکم کی بندی۔ مڑ کر دیکھتے ہوئے
تھے اٹھانے کا دل نہ چاہا۔

”اصل میں ارشد کے ایک دوست آسٹریلیا سے
آئے ہیں۔ کراچی کل پہنچے۔ اب وہ ٹرین سے آرہے
ہیں۔ انہیں لینے کے لیے ارشد کو اسٹیشن جانا ہے۔

ٹرین لیٹ ہے۔ کبھی رات کے ڈیڑھ بجے آرہی
ہے۔ ارشد کا اکیلے اسٹیشن جانا مناسب نہیں۔ بھائی
ساتھ چلے جائیں گے۔ دیکھتے تھکی ہوگی۔ دیکھیں نا۔

بارش کے آثار ہیں۔ رات کو کہیں گاڑی خراب
دراب ہو گئی۔ تو ارشد اکیلے گیا کریں گے۔ بھابھی
جلدی سے بلا میں ابھائی کو۔“

”آج دفتر میں کام بہت تھا۔ تھکے ہوئے تھے۔ سو
گئے ہیں۔ تم سعدیہ اسد کو بھیج دو۔“

”لو۔ بچوں کو بھیج دوں۔ بھابھی حد ہے۔ میاں کی
وجہ سے نگر مند ہو رہی ہوں۔ بچے کی خاطر تو۔ مری
جاؤں گی۔ صبح انہیں کالج جانا ہو گا تو۔ بھائی کہاں
ہیں۔ آپ انہیں بلا میں۔ میں خود ان سے کہوں گی۔

آپ تو کہیں گی نہیں۔“ چڑ کر بولی تھیں۔
ہاں جیسے بھائی تو بڑے سو رہا ہیں۔ ”فجر کے وقت
کے جاگے ہوتے ہیں۔ آج آفس میں بھی دیر ہو گئی۔

کچی نیند ہے۔“
آخر خدمت گزار بیوی تھیں۔ شوہر کے آرام کا
خیال رکھنا فرض تھا۔ مگر بمن کو ان کے آرام سے کیا۔

اپنے ننھے منے شوہر کی فکر تھی کہ اسٹیشن کے راستے
میں تھما دیکھ کر کوئی چیل۔ بھوت پریت نہ لپٹ جائے،
اور جن کے آرام کی خاطر بیوی سچائی بیان کر رہی
تھیں۔

وہ فون کی گھنٹی اور بیلم کے رے لہجے ہلکی آواز سے
ہی سمجھ گئے۔ نسطور جن کی طرح بمن کی خدمت
میں حاضر ہوئے۔ حکم کے غلام۔ مگر ناگواری سے

کہتے گئے۔ ”دوست بھی ارشد صیبا گلرو ہی ہوگا۔ برا
لاٹ صاحب ہے جیسے۔ آسٹریلیا سے کراچی آیا۔ یہاں
بھی جہاز سے آجاتا۔ بارش میں اگر میرا کوٹ بھیگا۔ اسی
سے وصول کروں گا۔“

عذر کر دیا۔ ان دنوں آپ سدا اللہ بھائی کی فیس پھر رہے تھے جو ہر سہل فیل ہو کر یونیورسٹی کا ریکارڈ قائم کرنے کے چکر میں تھے۔ پھر مراوگی تعلیم بھی آپ کے ذمے ہو گئی۔ پڑھائی کو آپ پہلے ہی پڑھا کر ڈاکٹر بنا چکے تھے۔ میرے لیے آپ کے پاس فیس کا ایک پیسہ نہیں تھا۔ خیر جب میں اپنی محنت اور اپنے بھائیوں کی مدد سے پڑھ لکھ گئی۔ تو مجھے کام سے روکا جا رہا ہے۔ میں اپنے بھائیوں کی محنت مشقت کی رقم اپنی رات دن کی محنت ضائع کروں؟

”بیٹا تو اس لیے۔ تمہیں ضرورت کیلئے؟ مراد کی خاصی بخواہ ہے۔“

”وہ بخواہ میرے لیے نہیں ہے۔ میں کیا اپنی ضرورت کے لیے اب بھی بھائیوں سے مانگوں؟“

”رضیہ۔ یہ یہ کیا کہہ رہی ہے۔ ایسا یوں چوگے۔ جیسے جانتے نہ ہوں۔ سن کی پالیسی۔“ اور اب آپ سے تو میں مانگوں گی نہیں۔ کیونکہ اس کی علوت ہی نہیں ہے۔ بھی آپ نے کچھ دیا ہی نہیں۔ سدا اللہ بھائی کی انجینئرنگ سلت سل میں ہوئی۔ مراد ہر سہل سبجیکٹ بدل کرنے سرے سے کلاس چوائس کرتے رہے۔ اس کی سزا ہم، سن بھائیوں کو دی گئی۔ ہم آپ کے آسرے پر آپ کی توجہ چاہتے۔ آپ کی جیب خالی ملتی۔“

”لڑکی ہوش میں رہو۔“ ساس نما پچھو نے گھر کا۔ ”بہت کرنی تقریر۔ یہ نہ بھولو کہ تم اب میرے گھر میں ہو۔ ہم نہیں چاہتے کہ تم دور کی ٹھوکریں کھا کر دفتروں کے چکر لگاؤ۔ مودوں کے ساتھ کام کرو۔ تمہاری عزت عزیز ہے۔ اس لیے چاہتے ہیں گھر سنبھالو۔“

”بیٹا باپ بھی تو مودوں کو چیر پھاڑ کر۔ ان سے کہیے۔ گھر بیٹھیں۔ میں بھی گھر سنبھال لوں گی۔“

”دیکھ رہے ہیں بھائی۔ بیٹی کی نور الوری۔“ وائٹ کچکا جائے۔ ”آپ سمجھا میں اس طرح گھر نہیں بسائے جاتے۔ عقل کے ناخن لے۔ تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت دے۔“

زندگی میں جھوٹے جھاتے۔ سائیکل سنبھال رہے تھے۔ اللہ خیر کرے۔ بارش رات کا وقت سائیکل انب۔ سن جانتی ہیں بھائی کو کار الارجی ہے۔ مگر غلام کو حکم دینا ہی فرض تھا اب کمر کروں کھجاتے اسیشن جائیں گے۔ جل کر اپنا کلبجہ بھون رہی تھیں۔ فضول جاتی رہیں۔

وہ سن کے گھر جا کر سو گئے۔ بے چارے ارشد میاں اکیلے ہی دوست کو لینے گئے۔ حل خوش ہو گیا۔ پھر توبہ کرتی رہیں۔ توبہ میں اتنی کینہ پرور نہ تھی۔ کیا ہو گیا ہے مجھے۔ یہ سب شازیہ کے بار بار اکسلنے والے الفاظ نے میرے ذہن کو متاثر کر دیا۔ ورنہ پہلے تو میں بلا عذر سب کی بات مانتی تھی۔ کسی کے ساتھ ہاسپٹل میں رہنا ہو کسی کو شاہنگ رہنے جانا ہو۔

سب کی لڑکیوں کے ٹکن ٹاک چھوڑنے کے لیے مجھے بلایا جاتا۔ میں غریب یہ کام کرتی۔ شازیہ کہتی ہے۔ وہ اپنے پیسے بچاتی رہیں۔ آپ سے غلامی کروائی رہیں۔ کسی کا بچہ کر گیا کسی طرح زخمی ہو جائے۔ تو اس کی مرہم پٹی مجھ سے کرائی جاتی۔

(ہسپتال میں پیسے خرچ ہوتے ہیں۔) کوئی اضافی اخراجات کے لیے تیار نہ تھا۔ میاں رشید اور حنا سلطان موجود ہیں پھر۔

”آج تو رضیہ شازیہ آرہی ہیں۔ ایک کو بھائی پر اعتماد ہے۔ دوسری کو باپ سے انصاف کی توقع۔ اللہ رحم کرے۔ انہوں نے نفل کی نیت کی اور اللہ کے حضور حاضر ہو گئیں۔ معاملہ خاصا تبصیر تھا۔ مدد مانگنا ان پر لازم تھا۔ ہمیشہ کسی بھی الجھے معاملے میں یہی کرتی تھیں۔“

”ابا۔ میں اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ اپنے لیے خود فیصلہ کرنا میرا حق ہے۔ بیٹا باپ ہسپتال میں مودوں کر سکتی ہیں۔ میں کیوں نہیں؟“

”بیٹا۔ تو ڈاکٹر ہے۔ اس کا تو فرض ہے مریضوں کا علاج کرنا۔ اتنا پیسہ اور محنت گھر بیٹھ کر ضائع تو نہیں کرے گی۔“ ابا، سن کے اشاروں کے باہر۔

”جب میں نے میڈیکل کی خواہش کی۔ تو آپ نے

رہیں۔ مگر یاد رہے۔ ہومین کردہ بھی بولے گی۔ آپ نے سنا تو ہو گا پچھو۔ دب کر تو چیونٹی بھی کٹھکتی ہے۔ اور اپنی بھابھی کو الزام کیوں دیتی ہیں۔ انہوں نے تو خود آپ کی غلامی چاکری میں زندگی گزارا ہے۔ آپ کو اسی حاکمانہ نظام کی عادت ہے۔ مگر میں حنا سلطان نہیں۔“

ترزا ترزا جواب۔ حنا سلطان شدت شرم سے پانی پانی ہو گئیں۔ میری بیٹی؟

”تو پھر کر لو فیصلہ۔ اس ویدہ دلیری کے ساتھ تم میرے گھر میں نہیں رہ سکتیں۔“

آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔ شاید بے بسی نے جکڑا ہوا تھا۔ حنا سلطان کا جی چاہا اندر جا کر نند کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگیں۔ مگر قدموں میں جنبش نہ ہوئی۔

”حلے پھر۔ آج سے میں نہیں رہوں گی۔“ آف کیسا مطمئن لہجہ تھا۔ یہ لڑکی پاگل تو نہیں ہو گئی۔ اسے تو فرشتوں سے نصیحت ملنی چاہیے۔

”میرے بھائی کے گھر میں بھی۔ میری مرضی چلتی ہے۔ سوچ لو۔“ آخر صبح منہ سے نکل گیا۔

”جی۔ بچپن سے دیکھ رہی ہوں۔ باب کی غلامی۔ ماں کی بے بسی۔ میں ہی نہیں پورا خاندان دیکھتا ہے۔“

”بھائی جان!“ تھملا کر فریاد پر اتر آئیں۔ بے چاری ساس۔ ”سن رہے ہیں آپ۔ یہ بد زبانی۔ بے باکی۔ ویدہ دلیری۔ ساس سمجھ کر ہی غلط کر لے۔“

”معاذ ہی کر رہی ہوں پچھو۔ ورنہ میرے اندر جو محرومیاں ہیں۔ باپوسیاں ہیں۔ جو بے مائیکل کے زخم ہیں آپ لوگوں کے لیے ہوتے۔ ان کے لیے کچھ احتجاج نہیں کروں گی۔ آج تو میں اپنی ذات کے لیے آ گئی ہوں۔ لیا کی عدالت میں پیشی لے کر۔ حاضری لے کر آپ چاہیں تو اپنے گھر سے نکال دیں اور چاہیں تو اپنے بھائی کے گھر سے بے دخل کر دیں۔ اپنے اقتدار اور طاقت کو استعمال کر کے۔ اتنا تو سمجھتی ہوں۔ آپ کے حکم پر لبا کو میرے فٹ پاتھ پر فقیروں کی طرح جا بیٹھنے پر بھی اعتراض نہ ہو گا۔ ہمیشہ ان کی اولاد قدموں میں ہی پڑی رہی۔ بھانجے بھانجیاں سر پر۔ ہمیں تو

(بھائی تک تک ویدہ دم نہ کشیدم کی عملی تصویر بنے بیٹھے تھے۔ ان کے سکوت پر بہن کو غصہ آ رہا تھا۔)

”تعلیم یافتہ ہونے کے ثبوت کے لیے ہی جالب کرنا چاہتی ہوں۔ اپنی شخصیت منوانا حق ہے میرا۔“

ارے بیٹی تو بہت سی زور آور ہے۔ بھائی کو کیا ہو گیا۔ یعنی نا فرمائی۔ ہر معاملے میں تم میری نا فرمائی کرتی رہی ہو۔ چاہتی کیا ہو آخر۔“

”تیار رہی ہوں۔ اپنی مرضی سے زندگی گزارنا۔ زندگی سنوارنا۔ گھر کی قید سے نجات۔ مستقبل کی پلاننگ۔ اپنی صلاحیتوں کا اظہار۔“

دوسرے کمرے میں فکر مند ماں گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔ آواز بلند تھی۔ وہ چپکے سے لاؤنج میں آ گئیں۔

یہاں آوازیں قدرے صاف تھیں۔

”اوہو۔ تو یہ کمو۔ تمہیں گھر قید خانہ لگتا ہے۔ آزادی چاہتی ہو۔“ پچھو کی آواز بلند بھی تھی۔ کرخت بھی۔ اور وہ بھلا اس چار دن کی لڑکی سے کیوں ڈریں۔

”اس آزادی کی قیمت کیا ہے؟ جانتی ہو؟ تمام عمر کی آزادی۔ مراد نہیں چاہتا اس کی بیوی گھر سے باہر نکلے تو۔“

”آپ نہیں چاہتیں۔ آپ مراد کو درغلائی ہیں۔ میں آپ کے تسلط سے آزادی زندگی کی طلب گار ہوں۔ پر سہا برس آپ نے میری ماں پر حکومت کی ہے۔ مگر میں وہ نہیں ہوں۔ ڈرنے والی ہوں نہ وہ بنے والی۔ آپ چاہیں ساری عمر کی آزادی دلو اور میں۔“

آف۔ لڑکی۔ ماں کی تربیت پر ہتھ لگائے گی۔ لیاں جین تھرا گئیں۔

”بھائی! آپ خاموش کیوں ہیں؟“ بہن بھنا گئیں۔ بھائی کی خاموشی تو دیکھو۔ ”آف۔ لگا میں ایک تھپڑ۔ یہ تمیز سکھائی ہے بھابھی نے۔ یہ کسی تعلیم ہے۔ اس سے بہتر تو ہمارے گھر کے لوگ ہیں۔ گھر کی سن کر بھی آواز نہیں نکلتی۔“ قصہ اشتعل۔

”تو ٹھیک ہے۔ نوکر ہی سوٹ کرتے ہیں آپ کو۔ وہ شیدائے ہے نا۔ اسے بہوتا کر لے آئیں۔ ڈانٹتی

لے لیا۔ اور پیار سے ان کے بازو پر بوسہ دیا۔
 ”ہاں یہ میری اولاد۔ میری طاقت۔ میرا غرور اور
 میں پسپائی کی زندگی گزارتی رہی۔“
 کچھ دیر پہلے شازیہ سے خفا تھیں۔ مگر اب۔
 انہیں سب ٹھہرتی لگ رہا تھا۔ اندر کا سین عجیب
 ڈرامائی انداز اختیار کر گیا تھا۔ پھپھو بھائی سے مایوس ہو
 کر شازیہ پر جھپٹیں۔ اسے بازوؤں میں جکڑ لیا۔
 ”کیا بھو اس سے۔ تو سمجھتی ہے۔ تو مجھے شرمندہ کر
 لے گی۔ جھوٹ بھو اس کر کے بھائی کو میرے خلاف
 کرے گی۔ ارے یہ کیسا بہتان ہے۔ بھائی اس جھوٹی
 مکار فتنی کی بات پر یقین نہ کریں۔ میں میں کسی کا گھر۔
 کسی سے مجھے کیلو تھیں۔ اوہ۔“

شازیہ نے با آسانی ان سے بازو آزاد کر لیے تھے۔
 اس پر ان کے منہ سے اوہ نکلا تھا۔

”میں نے تج ایک لفظ جھوٹ نہیں کہا۔ آپ
 نے بھائیوں کو ان کی بیویوں سے برگشتہ کرنے کی ہر
 ممکن کوشش کی۔“

وہ مضبوط لہجے میں ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال
 کر مقابلہ کر رہی تھی۔

”اسی اتنی دفا پرست اور سخت جان نہ ہو تیں۔ تو
 آپ شاید کامیاب ہو جاتیں۔ مگر پھر بچا جان کو چچی
 جان سے بد ظن کرنے میں کامیاب ہو ہی نہیں۔ اپنی
 بیٹیوں کے ذریعے انہیں ورغلا یا۔ جھوٹ اور غلط الزام
 لگا کر۔ جب چچی جان مایوس ہو کر میکے چلی گئیں۔ تو
 چھوٹے چچا کی شامت آئی۔ وہ تو آپ کے بیان کو بیچ
 جان کر مہینوں چچی سے خفا رہے۔ آپ کی کوشش تھی
 کہ یہ فتنی پر قرار رہے۔ اور آپ ان سے مطالبات
 پورے کرواتی رہیں۔ آپ کو ہمیشہ اپنا مفلو عزیز رہا۔
 بھائیوں کا سکون نہیں۔ چچا جان کا نرا سفر کراچی ہو گیا۔
 چھوٹے چچا نے پشاور جا بسایا۔ تو ان کی بیویوں سے صلح
 ہو گئی۔ اب بچے اپنے والدین کے ساتھ خوش خرم۔
 راوی چین ہی چین لگھتا ہے۔ مگر آپ کی دسترس
 میں رہے۔ کیونکہ۔۔۔ آپ ہمیں ان کی محبت کو
 کمزوری بنا کر اپنا الو سیدھا کرتی رہیں۔ سواری یہ لفظ

حقوق میں صرف حقارت ملی۔ کسی کو ہم نظر ہی نہیں
 آئے۔ ابانے کبھی پوچھنا نہ دکھا۔ بیٹے کیا پڑھ رہے
 ہیں۔ میسے پڑھ رہے ہیں۔ بغیر باپ کی مدد اور تعاون
 کے کہاں سے لہسیں دے رہے ہیں۔ جی آج بتا
 دوں۔ چھٹی کے بعد سڑک رگاڑیوں کے شے صاف
 کر کے اخبار کے دفتر سے شام کے اخبار گھر مہرمانٹ
 کر۔ دکن واروں کے بیچ انہیں گھروں سے لا کر پہنچا
 کر۔ کبھی کبھی بس اسٹاپ پر مسافروں کا سلان سر پر لاو
 کر نیکسی تک پہنچانا اور تھی کئی قابل نفرت کام کر
 کے خود فرما بھائی نے پڑھل۔ ہمیں پڑھایا۔ اتنی محنت
 مشقت کی کمانی سے تعلیم حاصل کر کے میں گھر بیٹھ
 کر آپ کے لیے کھانے پکاؤں۔ مجھ پر اپنے بھائیوں
 کے احسان کا فرض ہے۔ اسے اس طرح ادا تو کر سکتی
 ہوں۔“ تو از رندہ گئی۔

ابا کا رنگ یک لخت سفید ہو گیا تھا۔ پھپھو گھبرا
 گئیں مگر ہٹ دھرمی کا مظاہرہ بھی ضروری تھا۔ آخر
 اقتدار کا نشہ تو تھا۔

”دو پھر من ہو۔ مراد تو تمہیں بسائے گا نہیں۔“
 ”وہ تو جی جان سے بسائے گا۔ مگر آپ بسنے نہیں

دیں گی۔ ہمیشہ یہی تو ہوتا ہے آپ نے۔“
 اچھل پڑیں۔ ”با میں ہا نہیں۔ بھائی کو کو کھنڈ
 وہ ڈیڈ پالی آنکھوں سے ہی کو دیکھ رہے تھے۔
 لڑوچ میں کھڑی تھ سلطان لڑکھڑا کر کرسی پر گریں۔
 سبیلہ نے انہیں دیکھا۔

فرزاد اور زیاد آن گھر تھے۔ سبیلہ انہیں بلالائی۔
 ”انہی کی طبیعت کچھ خراب ہے۔“ اس کی سمجھ
 میں کی آئی۔ فرزاد اور زیاد آئے تو ثنا سلطان نے
 اشارت سے انہیں روکا۔ اور بند کمرے کی طرف
 اشارہ کیا۔ ماں کی آنکھوں میں آنسو۔ یہ میسے۔
 انہوں نے کبھی ماں کو آنسو بہاتے دیکھا نہ تھا اور وہ
 بھی پراسرار اشاروں کے ساتھ۔ اندر سے آتی شازیہ
 کی آواز اس نے بھائیوں کے بارے میں انکشاف نے
 ماں کو راز دیا۔ مگر انہوں نے تو کچھ سنا نہ تھا۔ انہوں نے
 دونوں بیٹوں کو دائیں بائیں پیسو سے لگا کر بازوؤں میں

دسترس سے باہر نکل کر ان کے گھر کا ماحول ستر ہو گیا۔ پھر چھوٹا والا بھی کراچی چلا گیا۔ وہیں جب مل گئی۔ بیوی اسکول میں پڑھانے لگی۔ اسی اسکول میں بیٹے داخل ہو گئے۔ لیسوں کی سہولت مل گئی۔

دراصل رضیہ کا مسئلہ یہی تھا وہ بڑی بہن کے مقابلے میں بھائیوں سے امداد کی طالب رہتی تھیں۔ چھوٹے بھائیوں کے پاس آمدنی محدود۔ کچھ دے نہ سکتے تو بیویوں سے برگشتہ کر کے چھٹکارا دلایا۔ لیکن انہیں علم نہ ہوا کہ بڑی بھائی جان نے امداد اندر کس طرح ان کی صلح کروائی۔ بچوں کو بھی نہیں بتایا۔

لور اب شازیہ۔ اپنی زندگی اپنا بسا بسایا گھرواؤ پر لگا رہی تھی۔ اسے کچھ عمل لور رواداری سے کام لینا چاہیے تھا نہ جانے اس نے کس طرح ٹھیک ٹھاک اندازہ لگایا۔ یا پھر۔ سب بچوں کو بھی علم ہو گیا کہ جیسا ماں ظاہر کرتی تھیں۔ سب دوسرا نہ تھا۔

یہ دراصل رضیہ کا بچھایا ہوا جمل تھا۔ اپنے مفاد کے لیے انہوں نے بھائیوں کی محبت اور شفقت کو بیچوں تلے روند دیا تھا۔ انسان کتنا خود غرض ہوتا ہے۔ جو وفا کے عوض دغا کرتا ہے۔ اندر اب اور ہی منظر تھا۔ دروازے میں تھوڑی دیر تھی۔ لاؤنج میں ناظرین اب ڈرامہ دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے۔

اپانے شازیہ کو گلے لگالیا تھا۔ اور سسک سسک کر رو رہے تھے۔ شازیہ بھی آنسو بہا رہی تھی۔

”ہاں۔ میرے بچے میری محبت کے لیے ترستے رہے۔“ لپا گلو گیر آواز میں کہہ رہے تھے۔ ”میں سب دیکھتا تھا۔ مگر میری جیب میں جو بھی پیسہ آتا۔ وہ رضیہ کے کام آتا۔ میں بچوں سے شرمندہ ہوتا تھا۔ اس وعدے سے ڈرتا۔ جو میں نے مرنے ہوئی ماں سے کیا تھا۔ بہنوں بھائیوں کا خیال رکھنے کا۔ جو فرض سمجھ کر میں نے ادا کیا۔ مجھے اللہ کا خوف تھا۔ کہ وعدہ شکنی میرے رب کو پسند نہیں۔ کہیں میں خود غرض نہ کہلاؤں۔ بہن بھائی کو انکار۔ میں میری سزا نہ بن جائے۔ میرے بچے۔ مجھ سے بدظن ہو گئے۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ مجھ سے نفرت نہ کرنے لگیں۔ مگر ان کی ماں

سخت ہو گیا۔“
باہر کرسی پر بیٹھی حنا سلطان پتھر بن گئیں۔ جی چاہا چلو بھریانی ملے تو اس میں۔ ان کی بیٹی کیسے کیسے غقدے کھول رہی تھی۔ وہ سمجھتی رہیں کہ انہوں نے اندرونی معاملات اپنی اولاد سے خفیہ رکھے تاکہ ان کے ذہنوں پر اپنے رشتے داروں کا غلط تاثر نہ پہنچے۔ خود اپنے اور میاں صاحب کے معاملات میں بیٹے احتجاج کرتے۔ وہ انہیں سمجھاتیں۔

”تمہارے ابا اپنے بہن بھائیوں کو اولاد کی طرح چاہتے ہیں۔ عزت کرتے ہیں۔ ان کی توقعات پوری کر کے اپنے بڑے ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ فرس ادا کرتے ہیں۔ بیٹہ انہیں اپنے وجود کا حصہ سمجھا۔ باب بن کر پرورش کی۔ اب کیسے ان سے الگ ہو جائیں۔“
”بیٹے کہتے۔“ ہم بھی تو ان کے بچے ہیں۔ ہمیں کچھ کیوں نہیں لاکر دیتے۔ سعد بھائی کے یونیفارم کا کوٹ۔ بیٹا باجی کی اتنی مہنگی کتابیں۔ مرلو کے لیے سائیکل۔ ہارے لیے کچھ نہیں۔“ لور وہ انہیں بہت پیار سے سمجھاتیں۔

”بیٹا تمہارے ابا ہیں وہ۔ تم سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں لور وہ سوگ تو۔ ماں کے رشتے سے۔“

بیٹا محبت ظاہر کرنے کی چیز نہیں یہ تو دل میں ہوتی ہے۔ محبت کے ثبوت تھوڑی دیرے جاتے ہیں۔ نصیحت کیا جاتا ہے۔ تم ان کی نسل ہو۔ قیامت تک ان کی نسل تم سے چلے گی۔ سعد اور مراد سے نہیں۔“

بیٹے ماں کی دلیلوں سے قائل ہو جاتے۔ انہوں نے کبھی پھوہوہوں کی طرف سے ان کے دل میں برائی نہیں ڈالی۔ رشتوں کی مضبوطی ان کا ایمان تھا۔ انہوں نے ہر رشتے کا احترام کیا۔

جب بہنوں کے بھڑکانے سے دلور اپنی بیویوں سے ناراض ہوئے۔ انہوں نے ہی الگ الگ انہیں سمجھایا۔ اور انہیں یہاں سے دور جانے کا مشورہ دیا۔ ایک نے کوشش کر کے ٹرانسفر کروالیا۔ دوسرے نے پشاور جا کر کام شروع کیا۔ اور بیویوں کو بلا لیا۔ بہنوں کی

نے نہ جانے کیا کہہ کر۔ میری محبت ان کے دل میں
رہ گئی۔

شازیہ نے ابا کے گلے میں بانو ڈال دیے۔
”ابا! ابھی کہتی تھیں۔ تمہارے ایام سے بہت
محبت کرتے ہیں۔ کیونکہ تم سے ان کی نسل چلے گی۔
وہ ظاہر نہیں کرتے۔“

”ہاں۔ میں جب ظاہر بھی کرنا چاہتا۔ شرمندہ ہو
جاتا۔ مجھے اپنی زات سے نفرت ہو گئی۔ میں اہل سے
کئی وعدے کیے تھے۔ تمہارے تھکے تھے۔ مگر پھر رضیہ تم
نے اپنے بھائیوں سے محبت کا خراج وصول کرتے
ہوئے کبھی بھائیوں کی بیویوں اور بچوں کا خیال نہ
رکھا۔ آج۔“

انہوں نے آستین سے آنکھیں صاف کیں۔
”آج بتاؤ۔ تم نے جب مجھ سے آخری
خراج طلب کیا۔ میرے بچوں کو اپنانے کی خواہش
میں بہت خوف زور تھا۔ میں نے یقین کر لیا کہ یہ میں
بتاؤں گا سامان کر رہا ہوں۔ شازیہ کے لیے کتنا ظلم کیا تھا
میں نے اپنی نلاؤں کی زندگی کی قربانی اراداً۔ کوئی
باب ایسا بدو نہیں ہوتا۔ مگر میں۔۔۔ تمہارا اشارہ
میں سمجھتا تھا۔ جب شازیہ نے مراد کو بغیر چیز کے لیے
کہا۔ اس نے اس شرف کو مان لیا۔ تو۔ میں ذرا سا
طمینن ہوا۔ بہت ظالم ہو رہی تھی۔ تم۔ تم سب سمجھتی
تھیں۔ میں پائل ہوں۔ تم میں۔ وعدے کی زنجیر میں
جکڑا ہوا محبت میں جکڑا ہوا بھائی تھا۔ میں اپنے
بچوں سے شرمندہ رہتا تھا۔ کتنا اور مسکین اسی شرم کی
وجہ سے کبھی ان کی کاڑھی میں نہیں بیٹھا۔

”اب نہیں۔ میں نے تمہاری بھابھی کے
ساتھ بھی بہت زیادتی کی۔ تمہارے اشارے پر۔ مگر
رضیہ یہ سلسلہ ختم۔“

رضیہ بیگم کے ہوش اڑے ہوئے تھے۔ رنگ فق۔
پیارے بھائی کے الفاظ بھگم نہیں ہوئے۔
”اب۔۔۔ شازیہ ہمیں نہیں جائے گی۔ تم اس قابل
تھیں ہی نہیں کہ میری بیٹی تمہارے گھر جاتی۔ اب
میں اس نقصان کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔ جو میرے

بیوی بچے تمہاری وجہ سے اٹھا چکے ہیں۔ مراد سے کہو۔
میری بیٹی کو آزاد کرو۔“

حتا سلطان کچپا رہی تھیں۔ فراز نے ان کو
مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ورنہ وہ کرسی سے گر جاتیں۔
بھائی کے دو ٹوک فیصلے نے رضیہ بہن کو لرزایا۔ وہ
انہیں پھر گری تھیں۔

”مراد کو فون کرنا شازیہ! میں ابھی۔ اسے اس کی
ہاں کا فیصلہ سنانا ہوں۔“

”میں میں میرا۔“ رضیہ ہٹلا تھیں ”نہیں میرا
نہیں یہ تو شان۔“ بات پوری نہ کر سکیں۔
”تم نے کہا مراد سے نہیں بسا سگے گا۔ تم اسے
اپنے گھر میں نہیں رکھو گی۔“

”نہیں وہ تو مجھے مار ڈالے گا۔ بھائی! وہ تو خود
چاہتا ہے کہ۔۔۔ پمیز بھائی اسے کچھ نہ بتائیں۔ میں ہی
خود۔۔۔ بس ضد میں مجھے عادت ہو گئی ہے۔ وہ اصل
میں۔“

”رضیہ! اب میں تم پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ ہرگز
نہیں میرے بچے میری محبت کے ترسے ہوئے ہیں۔
میں ان کا قرض وار ہوں۔ اب شازیہ تمہارے گھر
نہیں جائے گی میرا فیصلہ ہے۔“

پچھو نے بھائی کا یہ رنگ کب دیکھا تھا۔ وہ واقعی
خوف سے پہلی ہو گئیں۔ ہٹلانے لگیں۔ لڑکھڑانے
لگیں۔ پھر زخمی لہجے میں آہستہ آہستہ بولنے لگیں۔

”بھائی! اب آپ میرے بیٹے پر تو ظلم نہ کریں۔ وہ
مجھ سے بہت مختلف ہے۔ میں بری ہوں۔ مگر مجھے کس
نے ایسا بنایا۔ آپ نے ہر ضد ہر مطالبہ پورا کر کے
مجھے اپنا محتاج بنا دیا۔ میں جانتی ہوں۔ شازیہ سچی ہے۔

بالکل سچی کھری۔ مگر حیران ہوں۔ یہ اس ماں کی بیٹی ہے۔
جس نے کبھی ہمارے خلاف زبان نہ کھولی۔ ہم ان کا
حق لیتے رہے ہمارے بچے آپ سے آپ کے بچوں کا
حق چھینتے رہے۔ بھابھی نے۔۔۔ کبھی رکاوٹ نہ ڈالی۔

ہم ڈرتے رہے کہ کہیں بھابھی آپ پر قبضہ کر کے
ہماری محبت سے محروم نہ کر دیں۔ مجھے زیادہ ہوس۔ آپا
کی شاندار زندگی دیکھ کر ہوئی۔ آپ سے مانگ مانگ کر

بے حس کی تھالی تو نہیں ہو سکتی۔ مگر میں معافی مانگ کر اپنے ضمیر کی مددالت میں شاید کچھ تھالی کر سکوں۔“
رضیہ بیگم بے انتہا شرمسار اور پشیمان تھیں۔ سر جھکا ہوا تھا۔ شازیہ نے ان کو بازوؤں میں لے لیا۔

”پھوپھو!“ وہ بہت نرمی سے ان کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں ضدی نہیں ہوں۔ میں تو آج اپنی ذات کا مقدمہ لے کر آئی تھی۔ اپنی شخصیت کی اہمیت منوانے کے لیے نہیں۔ بلکہ دراصل اپنی ماں کی عظمت کا آپ پر اظہار۔ اور آپ سے اعتراف کروانا بھی تھا۔ جو کچھ اپانے آپ لوگوں پر مہوٹیاں کیں۔ وہ میری ماں کی وجہ سے ممکن ہوئیں۔ وہ ہمیشہ اپنی ذات پر جبر کر کے اپا سے تعاون کرتی رہیں۔ گھر کے سکون کے لیے۔ اپا کے کسی عمل میں کوتاہی نہ ہو۔ ہمیں صبر و ضبط کی تلقین کرتی رہیں۔ اب ابا کی تینوں میں رکاوٹ نہ ڈال۔ میں ان کی برتری کے لیے ہی آج آپ سے اعتراف کرنا چاہتی تھی۔ میں ان کی ذات کا حصہ ہوں لیکن۔ پسپا ہونے کے لیے نہیں۔ صلاحیتوں کے اظہار کو حق سمجھ کر تلی تھی۔ جیزنہ لینا۔ جاب کرنا۔ یہ میرا اپنا فیصلہ ہے۔ آپ نے مان لیا۔ مکی میرا مقصد ہے۔“

”پھوپھو نے اسے تھپکا۔“ آخر میری بھتیجی ہو۔ کون جیت سکتا ہے تم سے۔ ہاں بھابھی عظیم ہیں اور بھالی عظیم تر۔“

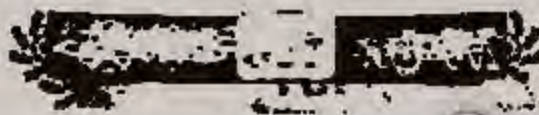
”پھوپھو ڈھنڈی مار دی بنا۔ اب بھی اپنے بھالی کو ترجیح دی۔“ وہ ہر کر اپا سے لپٹ گئی۔

ابا ہنس رہے تھے۔ تم آنکھوں میں خوشی کے جذبات چمک رہے تھے۔

باہر لاؤنج میں بیٹھی حنا سلطان کو آج اپنی قربانیوں کا صلہ مل گیا تھا۔ وہ جیت گئی تھیں۔ انہیں آج تک بے تے رہنے کا کوئی ملال نہ رہا۔ انہوں نے آنکھیں خشک کر لیں۔ فراز اور زیند تم آنکھوں سے مسکرا رہے تھے۔ حنا سلطان کو اب کسی تعریف یا اعتراف کی ضرورت نہ رہی۔ آج ہمارے ان کے دل کے آئینہ میں قدم رکھ دیے تھے وہ مطمئن تھیں۔

میں نے اپنا گھر لن کے مقابلے کا بنانا چاہا۔ مگر پھر بچوں کی منگنی تعلیم کا رونا رو کر آپ سے خرچ لیا۔ بھابھی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ کبھی مایوس نہیں کیا۔ میری ہر فرمائش آپ پوری کرتے رہے۔ بھابھی آکلیف اٹھاتی رہیں۔ گھر کے اخراجات کے لیے ان کے پاس محدود رقم آپ دیتے تھے۔ مگر میری آنکھوں پر حرم کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ بھابھی جیسی اعلیٰ طرف اور صبر عورت ہم نے دنیا میں نہیں دیکھی۔

ہم دراصل ان ہی کے محتاج تھے۔ انہی کی خاموشی نے ہمارے حوصلے بلند کیے۔ ورنہ اگر وہ کچھ رکاوٹ ڈالتیں۔ میں۔ ان کی طرف سے آپ کو بدظن کرنے میں کمی نہ کرتی۔ ہاں بھالی۔ بہت بری ہوں میں۔ شازیہ سچ کہ رہی ہے۔ ظمیر ضمیر کو ان کی بیویوں سے میں نے ہی بدظن کیا تھا۔ وہ صاف کہتی تھیں۔ آمدنی کم ہے۔ بہرا خود مشکل سے گزارا ہوتا ہے۔ میں بچھتی تھی۔ بھابھی کو چپ رہنے کی عادت ہے۔ اسی لیے میں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ میں بچھتی رہی۔ میرا یہ ڈراما چلتا رہے گا۔ شازیہ جیزنہ لے گی۔ جو میری بیٹی کے کام آئے گا۔ میں نے اس کی شرط کو بچکانہ ضد سمجھ کر پروان کی ٹمراؤ ڈٹ گیا۔ اس نے وعدہ کر لیا تھا شازیہ سے۔ وہ بھی وعدہ شکن بننا پسند نہیں کرتا۔ اسی لیے مجھے ضد ہو گئی۔ شازیہ نے جب سروس کا ارادہ کیا۔ مراد راضی تھا۔ میں صرف میں شازیہ کو ڈیل کرنے کے لیے آپ سے فرما دے کر آئی کہ آپ ہمیشہ کی طرح میری بات کا مان رکھیں گے۔ آپ نے کبھی مجھے خالی ہاتھ نہیں لوثایا۔ مجھے آپ کی عادت پڑ گئی۔ میں شازیہ کو شکست دے کر انتقام لینا چاہتی تھی۔ اس لیے کے خالی ہاتھ آنے کی ضد کا۔ بھابھی کی ہم نے ہمیشہ تشحیک کی۔ وہ سن کر چپ رہتیں۔ آفرین ہے۔ انہوں نے خاندان میں تفرقہ نہیں ڈالا۔ سب کو ایک لڑی میں باندھے رکھا۔ ان کی اس مہربانی کا۔ ان کی انا۔ ظفری اور برداشت پر ان کا بہت شکر یہ ادا کرنا ہے اور۔ معافی بھی آپ سے بھابھی اور آپ کے بچوں سے مانگنا چاہتی ہوں۔ میری خود غرضی اور۔



آج حنا سلطان سرخو تھیں۔ ان کی دی ہوئی حنا کا رنگ سب کے چہروں کو گل رنگ بنا رہا تھا۔ آج حنا کا رنگ خوشیوں کی سوغات بن گیا تھا۔ کیا ہوا جو میاں صاحب اپنی مایوسی اور بچوں کی حق تلفی کو مجبوری کا رنگ دے کر اوٹ پانگ حرکتوں سے فرسٹریشن کا اہل نکالتے تھے۔ وہ خوب سمجھتی تھیں۔ شرمندگی میاں صاحب کو ہوتی تھی۔ وہ اس کا سبب کرنے کی کوشش کرتی تھیں۔

”وہ خود بھی اپنی شرمندگی پر شرمندہ تھیں (آج) اور آخر کار آج وہ کامیاب ہو گئی تھیں۔
کیا ہوا جو رضیہ آج پشین تھیں۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ شازیہ کی کامیابی ان کی کامیابی بن گئی تھی۔“

”سنو۔ اپنے ابا کی سائیکل ابھی کھائے وقت کو دے آؤ۔ کل سے وہ تمہاری کار پر جا رہے تھے۔ وہ فراز سے مخاطب ہوئیں۔ ”اور اگر نہ بیٹھیں۔ تو تینوں بھائی ڈنڈا ڈونڈ کر کے گاڑی میں بیٹھنا۔“ نہایت حکیمانہ انداز تھا۔ فراز حیران ہو گیا۔ ”بس کہہ دیا ہے میں نے۔“

”اور اگر۔ کھجلی ہوئی؟“ میاں صاحب نہ جانے کب باہر آ گئے تھے۔
”تب بھی۔ وہ سب نا کھانے کا نگرانی کا بیچہ لے جانا۔ کھجاتے رہنا۔“ بے نیازی سے کہا۔
فراز نے شرمندگی سے ابا کو کھانا۔ زینا کو کھانے کا۔

”یہ ہو گیا ہے بیگم۔ میں۔ اب تو آپ کے اشاروں پر چلے والا ہوں۔“ ہائے بے چارگی۔
”بلن جی۔ کیونکہ اب رضیہ رشاکر ہو گئی ہیں۔ تو مجھے صومٹ کرنے کا اختیار مل گیا ہے۔“ بے نیازی بیگم نے لیجے اور روٹے سے عیاں تھی۔
فراز اور زینا کے قسمتوں میں میاں صاحب کا قدم سب سے بلند تھا۔
”ان سروں کی ترقی تو ہوتی ہے ابا مٹکے میں۔“ فراز شہر لہجے میں بولا۔

”مگر۔ اب تو یاد ثابت ہوتی ہے۔ تو امی کو بھی حکومت ملنے کا حق ہے۔ تو ابا۔ پھر کیا امی ملک بن گئی ہیں۔ آج ہی فوراً۔“ زینا دھولے پن سے کہہ رہا تھا۔
”بیٹا جی۔ دراصل۔“ میاں صاحب گندی کھجاتے ہوئے ترچھی نظروں سے بیگم کو دیکھ رہے تھے۔

”بات یہ ہے آہم۔ وہ تو ہمیشہ سے ملکہ تھیں مگر اپنا حق ایسا نہیں۔ شہ نوگ ان کی رعایا تھے اور میں۔ بے وفا وزیر سلطنت۔“ وہ معصومیت کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ شازیہ اور رضیہ بھی آئیں۔ شازیہ تلمیذیں بجا رہی تھیں۔
”اور۔ آخر کار۔“ شازیہ نے فخریہ انداز میں کہا۔
”امی کو ان کا عمدہ مل گیا۔“

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار



قیمت 1200/- روپے
ڈاک خرچ 50/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اندر پلہ، کراچی

فون نمبر:
32735021

قرۃ العین خرم باہمی

گم کی دولتِ حلالہ

”اوہو بے بے! آپ خود ہی دکھتی ہیں کہ بے زبان جانور سے محبت کرتے ہیں۔ جیسے آپ نے مرغیاں اور پوزے پال رکھے ہیں اور تو اور ہر وقت سر کھانے والا یہ طوطا بھی۔“

نمل نے صحن کے درمیان میں نکلے ہوئے پتھرے میں موجود طوطے کو دھورا تھا۔ جو اس کے سر پہ پاپ کو سی نے ہمازی علی قے سے لاکر نکلے میں دیا تھا۔ تب نمل دس سال کی تھی اس طوطے کی خاصیت یہ تھی کہ یہ بوتا تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گھر کے کینوں سے بہت کچھ سیکھ چکا تھا۔ خاص کر دادی جان کے اکثر جملے اسے رتے ہوئے تھے۔ اس لیے ان کی وفات کے بعد بھی ان کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ نمل سے اس کی بنتی نہیں تھی۔

”گم کی ہے اس لیے باتیں بھی ایسی ہی کرتی ہے۔“ بے بے نے ہتھیار پھینکتے ہوئے کہا تو پتھرے میں قید طوطا پھر پھرا تاہو اچلا یا تھا۔

”گم کی رتی۔“
”اس کی تو۔“ نمل تب کر اس کی طرف بڑھی اسی وقت سوجد نے ہاتھ پکڑ کر اسے روکا۔
”نمل! اسے چھوڑو اور میں مٹی کو لے کر آتا ہوں۔ تم یہاں ہی رکو۔“

سوجد کہتا ہوا ہا ہر نکل گیا اور کچھ دیر میں واپس آیا تو براؤن رنگ کا خوب صورت بلی کا بچہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ نمل خوشی سے کھل اٹھی جبکہ بے بے کے ہاتھ سلو میں پڑی تھیں۔

”کتنا کیوت ہے مٹی!“ نمل نے خوشی سے اسے گھر

”ہو گیا ہے کام۔ کیسے رنگ رہا ہے؟“
سوجد نے باقی کا بچا ہوا سینٹ ایک طرف کیا اور ہاتھ جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اس نے پیچھے مڑ کر میڑھیوں پر بیٹھی نمل کو دیکھا تھا جو دونوں پتھیلیوں میں اپنا پوسٹ چہرہ رکھے بہت غور سے اسے کلم کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ سوجد کے پوچھنے پہ اٹھ کر اس کی طرف اپنی اور اینٹوں اور سینٹ سے بنے چھوٹے سے گھر کو غور سے دیکھنے لگی جس کے تین طرف دیوار تھی اور سامنے کا حصہ کھلا چھوڑ دیا تھا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد ایک مطمئن سی مسکراہٹ اس کے چہرے پہ پھیل گئی تھی اور سوجد کو ایسا لگا جیسے ساری محنت و صوف ہوئی تھی۔ وہ ایک دم خود بوبہ کا بچہ کا مسحوس کرنے لگا۔

”یہ کیوں بنایا ہے یہاں؟“ اسی وقت بے بے محلے کا چنگر لگا کر واپس آئیں و صحن کے کونے میں بنے گھر کو دیکھ کر بونگ بڑی تھیں۔

”وہ بلی! نمل کالی عرصے سے فرمائش کر رہی تھی کہ مٹی کا بچہ پانے تو اسی کے لیے یہ۔“ بے بے کے بدلے تیروں کو دیکھ کر سوجد نے بات اور صوری چھوڑ دی تھی۔

”سوجد پتہ پتہ یہ تو ہے ہی گم کی! اتنی عقل اس میں ہوتی تو مجھے روٹا ہی کس بات کا تھا مگر تو تو سمجھ دار ہے! شہر کے بڑے اسکول (یونیورسٹی) میں پڑھتا ہے اسے سمجھاؤ سکتا تھا!“

بے بے نے سر پہ رتی چادر اتارتے ہوئے نمل عرف گم کی کو دھورا تھا جو بہت اطمینان سے گھر کو دیکھ رہی تھی۔

اور بچہ میں طوطا مرود کھانے ہوئے کہہ رہا تھا۔
"کملی، کملی، کملی۔"

نمل، بے بے کے ساتھ اپنے آبائی گاؤں کے

کے اندر جاتے تو کچھ کرکٹا تھا۔
"یہ کیسا نام ہے ٹی۔ کوئی اچھا سا نام رکھنا تھا۔
ایسے نام سن کر تو فرنگیوں کا خیال ذہن میں آتا ہے۔"
بے بے نے ایک اور اعتراض اٹھایا۔
"بے بے! اس کا نام نام ہے! اچھی طرح سے یاد
کر نہیں۔"

کمل نے ان کی بات کو خاطر میں نہ لاسے ہوئے کہا
تھا۔ بے بے منہ ہی منہ میں ہڑبوا کر رہی تھیں۔ جبکہ
نمل موحد کے ساتھ مل کر نئی سے کھیل رہی تھی۔



Scanned By Amir

کے ملنے سے ذات مکمل ہوتی ہے۔ جیسے اندھیرا گرا ہونے سے رات مکمل ہوتی ہے۔ مکمل اور پر اسرار۔ اپنی گرفت میں لے لینے والی۔

”دعا کرنا ایک بہت اچھی کمپنی میں جا ب ملنے کا چانس ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو بہت جلد میں مدنی چلا جاؤں گا۔“

معین میں لٹکے طوطے کے پنجرے کو چھینرتے ہوئے موصد نے مکمل سے کہا تھا۔ جو موصد کے لائے ٹولس الٹ پٹت کر دیکھ رہی تھی۔ اس کی بات یہ چونگی تھی۔ موصد اتنی دور بھی جاسکتا ہے ایسا تو بھی سوچا ہی نہیں تھا۔ یہ ایک اس کی کالی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”جج میں مکملی ہے تو پوری بات تو من لے۔ میں جانے سے پیسے ہمارے رختے کو نام دے کر جاؤں گا۔ تاکہ بہت جلد واپس آکر تمہیں اسے ساتھ لے جاؤں۔“ موصد نے اس کی بھنگی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے ناراضی سے کہا تھا۔ جس کی چھوٹی سے چھوٹی خوشی کے لیے وہ سب کچھ کر جاتا تھا۔ اسے رلانے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

”مگر راشدہ چاچی مانے گی؟“ مکمل نے پریشانی سے پوچھا تھا۔ محبت میں جدائی کا خوف جان لیا ہوتا ہے۔ ”نہیں ماننا ہی بڑے گا۔“ موصد نے مضبوطی سے کہا تھا۔ اور پھر سر جھٹکتے ہوئے خود کو سوچوں سے آزاد کیا اور پنجرے کو گھول گھول کھماتا ہوا پوچھنے لگا۔

”مٹھو میاں! چوری کھاؤ گے؟“

”ہاں کھاؤں گا۔“ طوطے نے اوہر سے اوہراڑتے ہوئے کہا تھا۔

”اس نعدیے کے لیے یہ جملہ نہیں بتاتا تھا۔ اس نے تو ہاں کہنا ہی سیکھا ہے۔“

مکمل حسب معمول چڑ کر بولی تھی۔ اور موصد بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔

”تم جانتی ہو میں اتنے سالوں سے یہ رٹے رٹائے

بڑے سے پئے کچے حرم میں رہنے والی من موچی سی لڑکی تھی۔ اس کی ہر بات ہر منطق الگ ہوتی تھی یا بے بے کو قلتی تھی۔ پہلے شوہر پھر شفیق ساس کے آگے پیچھے چلے جانے کے بعد عائشہ بی بی عرف بے بے کی زندگی اور اہلش نمل ہی تھی۔ جس کی حرکتوں کی وجہ سے اس کا نام مکمل پڑ گیا تھا۔

نمل پر ایسے سبب سے اس کی تیاری کر رہی تھی۔ اور یہ سب موصد کی وجہ سے ممکن ہوا تھا۔ جو اس کا چچا زاد بھتی تھا اور نمل کے یہ اکھوتے پچاس سال پہلے ہی اپنے بل بچوں کے ساتھ شہر میں جا بسے تھے۔ موصد تین بہنوں کا اکھوتا بھائی تھا۔ یونیورسٹی میں آنا مکس کا اسٹوڈنٹ گرامر اس کاؤں گاؤں کی اس کمپنی میں انکار جتا تھا۔ اسی لیے وہ بھابھ بھابھ کر گاؤں کے چکر لگاتا تھا اور نمل کو مختلف میگزین کتابیں اور ضرورت کی بہت سی چیزیں لاکر دیتا تھا۔

دونوں کی محبت بے بے کی نظروں سے چھپی ہوئی نہیں تھی۔ موصد ہر لحاظ سے بہتر تھا۔ ان کی مکمل بیٹی کا بہترین جوڑ، مگر موصد کی ماں راشدہ کے خواب ہمیشہ سے بہت اونچے رہے تھے۔ اس کا نحو بہت تھا اور یہ چیزیں بے بے کو پریشان کر دیتی تھی۔

جبکہ نمل اور موصد ایسی ہر پریشانی اور سوچ سے مکمل آزاد اپنے آج میں تھے۔ تھے۔ چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بات گھاؤں کے کچے کچے راستوں پہ چلنے نہر کے پانی میں پاؤں ڈالنے، گھنٹوں باتیں کرتے رہتے تھے۔ موصد کو اسے سنا اچھا لگتا تھا۔ جبکہ نمل کو اس کے کم کم بولنے پہ اعتراض رہتا تھا۔ اور موصد ہنس پڑتا۔

”نعدی انٹرنس قیمت پچھتیں سی میڈے کھلے رہے دل توں۔“

موصد اس کے سانولے چہرے پہ نظریں جما کر کہتا تو ”وہ حیر سے مسکارتی۔“

”مکمل رٹی تو میں ہوں!“

”ہاں مکمل تم ہی ہو مگر تمہارے معاملے میں میرا دل کھلا ہے!“ موصد بات کو ایسے مکمل کرتا تھا جیسے کسی

جب تک تینوں بیٹیوں کی نہ کرے۔ بس یہ ہی بتا رہی تھی۔ بے بے نے نظر س جراتے ہوئے دھیرے سے کہا تھا تو سکھ کا سانس لگی جمل کچھ سوچ کر پریشانی سے ہوئی تھی۔

”پھر اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے بے بے! راشدہ چاچی کی بات جائز ہے۔ ارم اور فرح مجھ سے بڑی ہیں اور ویسے بھی ابھی میں پڑھ رہی ہوں اور مجھے اب کی خواہش کے مطابق ایم۔ اے تو ضرور ہی کرنا ہے۔“

نمل نے جلدی جلدی بولتے ہوئے کہا۔ جیسے ماں کو تسلی دینا چاہ رہی ہو۔ بے بے کے تاثرات ہنوز وہی رہے۔ وہ بہت خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگیں جو اب کی خاموشی پہ خائف ہو کر واپس بیٹھیوں پہ جا کر بیٹھ گئی تھی۔ چھت پہ جاتی بیٹھیوں کے ساتھ ہی شہتوت کا پھل دار درخت بھی تھا۔ جس کی شاخیں بیٹھیوں کے کچھ حصے پر بھی سایہ کرتی تھیں۔ نمل نے کتابیں گود میں رکھیں۔ اور سر اٹھا کر بیٹھے پھل کو دیکھنے لگی۔ چیزیاں ہر وقت پتوں میں چھپی شور مچاتی رہتی تھیں۔

”تیرے اب کی تو یہ بھی خواہش تھی کہ موحدان کا بیٹا بنے مگر۔“

بے بے نے چپکے سے چادر کے پلو سے آنکھیں صاف کی تھیں۔ وہ اسے کیسے بتائیں کہ راشدہ نے کتنے ناز و انفاظ میں اس رشتے سے منع کیا تھا۔

”تیری بیٹی کملی بن کر میرے بیٹے کو پھنسا رہی ہے۔ مگر یہ بات ابھی طرح ذہن نشین کر لے عائشہ! میں کبھی بھی اپنے پتر کا رشتہ غریب غریاء میں نہیں کروں گی۔ ساری زندگی کی جمع پونجی ہے میری اسے ایسے ہی لٹا دوں؟“

راشدہ نے تنفر بھرے لہجے میں کہا تھا۔ جو خود بھی غرمت سے نکل کر آج بہتر حالات میں پہنچی تھی اور اب اکلوتے بیٹے کی شادی اپنی امیر بن کی بیٹی سے کر کے اپنے باقی کے خواب بھی پورے کرنا چاہتی تھی۔ دونوں بیٹیوں کی بات تو طے تھی ماسے کے گھر۔ چھوٹی

جملے اس کے منہ سے سن رہا ہوں مگر ہر بار مجھے بہت اچھا لگتا۔ ان کا وہرانا کیونکہ۔“

موحد نے ایک لمحے کا توقف کیا تھا اور پھر بے کے پاس سے نظر آلی لڑکی کو دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”مجھے ہر بار تمہارا چہرہ یاد ہے اور چہرے کو دیکھنا اچھا لگتا ہے! تمہارے انداز میں اتنی بے ساختگی ہوتی ہے کہ میرا دل کرتا ہے کہ یہ طوطا بولتا رہے اور تم پونسی اچھتی رہو۔“

موحد کے کہنے پہ نمل نے آنکھیں سکوڑ کر اسے دیکھا تھا۔

”بے بے مجھے کملی کتنی پسند ہیں۔ یہاں تو سارے ہی کھیلے ہیں۔“ نمل کہہ کر نولس کی طرف متوجہ ہوئی۔ اور موحد ڈھلتی شام کے کنارے پہ کھڑا اپنی محبت پہ نازاں تھا۔ مگر محبت کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ قسمت ہوتی ہے!



بے بے بہت خاموشی اور شکست قدموں سے گھر میں داخل ہوئی تھیں۔ نمل جو اپنی مخصوص جگہ پہ بیٹھی ان کے لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ایک دم سے ٹھنک کر رہ گئی۔ اس کا دل بہت زور سے دھڑکا اور خوف سے سستا تھا۔

”راشدہ چاچی نے کس لیے فون کیا تھا۔ اور ایسا کیا کہا ہے کہ بے بے؟“

بے بے ساتھ والی زرنہ کے گھر سے فون بن کر آئی تھیں۔ زرنہ نمل سے چند سلس بڑی تھی۔ مگر دونوں میں کافی دوستی بھی تھی۔

”بے بے! کیا ہوا؟ راشدہ چاچی نے کیوں فون کیا تھا؟“ نمل نے چارپائی پہ بے دم بیٹھی بے بے کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بے بے کی طرف دیکھا تھا۔ تو وہ ایک نظر اس کے خوف زدہ چہرے پہ ڈال کر رہ گئی تھیں۔ کیسے بتائیں کہ اس کے خدشے حقیقت کا روپ دھار چکے ہیں۔

”راشدہ ابھی موحد کی شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

جلدی کہا اور بھائی کی توازیہ۔
 ”آئی بھائی۔“ کہتی ہوئی بھاگ گئی۔ جبکہ پیچھے کم
 صم سی کھڑی نمل، کہتی ہی دیر اسی حالت میں رہی۔ پھر
 فضا میں گوجتی مغرب کی اذان سن کر چونک گئی۔
 اندھیرا پھیننے کے قریب تھا۔ نمل نے شستہ قدموں
 سے نیچے کارن کیا تھا۔

”کیا سوحد دینی چلا بھی گیا؟“

زرینہ نے حیرت کی زیادتی سے آنکھیں پڑھاڑتے
 ہوئے کہا تھا۔ وہ نمل کے گھر زردہ دینے آئی تھی۔
 جب چپ چپ سی نمل نے اس کے پوچھنے پر سرسری
 سے لہجے میں بتایا تھا۔

”تو نے اس سے بات کی تھی؟ کیا کہا پھر اس نے؟“
 اور وہ ایسے کیوں چلا گیا؟ کم از کم مقلبی تو کروا کر جانا
 اور۔“ زرینہ سوال۔ سوال کر رہی تھی، جبکہ یاد رچی
 خانے سے پلٹتے ہو کر لاتی نمل انسر دگی سے مسکرا کر
 بولی تھی۔

”میں کملی کی جاننا ہی“

رمزنا پار دیاں۔!!

اور پھر کملی کملی کھلانے والی، ایک دم سے بہت
 سنجیدہ اور سمجھ دار سی ہو گئی تھی۔ بے بے سے ضد
 کرنا، الٹی سیدھی فرمائشیں اور حرکتیں سب بھول ہی
 گئی تھی جیسے خاموشی سے سر جھکائے کتابوں میں کم
 رہتی یا بیڑھیوں پر بیٹھی گھنٹوں سوچتی رہتی۔ سب بے
 اس کے بدلاؤ۔ ہول جاتیں۔ طوطے سے چرنا اور بحث
 کرنا سب بھول گئی تھی۔ اس خاموشی میں اکثر سوبائل
 فون کی گھنٹی بجتی تھی مگر نمل اسے خالی خالی نظروں
 سے دیکھ کر رو جاتی تھی۔ جیسے اسے اٹھانے اور سننے کا
 حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

یہ چھوٹا سا سوبائل فون، سوحد دینی جانے سے پہلے
 اسے دے کر گیا تھا۔ بہت سے وعدوں اور یقین کے
 ساتھ۔ مگر کملی سچ میں کملی تھی، جتنے فون کو دیکھتی اور
 روتی جاتی، مگر اس سے بات نہیں کرتی تھی۔ بے بے

والی ابھی میسج میں تھی۔ چاہتی تو سوحد کی بات طے
 کر سکتی تھی۔ مگر سوحد کی ضد ایک ہی تھی۔
 ”نمل سے شادی کروں گا ورنہ کبھی بھی نہیں۔“
 ماں سے واضح لفظوں میں کہہ کر وہ دینی جانے کی
 تیاریوں میں لگ گیا تھا۔ جبکہ راشدہ اسے وقتی اپال
 سمجھ کر ”ادمنہ“ کہہ کر رہ گئی تھی، مگر اپنے دل کی
 بھڑاس عائنہ پہ نکالنا نہیں بھولی تھی۔

”شکر ہے تو نظر تو آئی۔ روز تیری راہ دیکھتی
 ہوں۔“ نمل دو تین دن کے بعد ”آج چھت۔ آئی تو
 ساتھ والی زرینہ اسے دیکھتے ہی لپک کر اس کی طرف
 آئی۔ اس کے تین بھائی بہت سخت تھے اپنی اکلوتی
 بہن کے معاملے میں۔ اس لیے اسے کہیں بھی آنے
 جانے کی اجازت نہیں تھی۔ نمل اور بے بے سے
 واقف تھے اس لیے نمل اور اس کی دوستی پہ کوئی
 اعتراض نہیں کرتے تھے مگر یہ دوستی بھی باہندی اور
 شک کے دائرے میں قید رہتی تھی۔ بہت جلد زرینہ کی
 شاہادی اپنے تایا کے گھر ہونے والی تھی۔ اس لیے وہ
 بھی اچھے وقت کی امید میں وقت خاموشی سے گزار
 رہی تھی۔

”ہاں تو مجھے تو از دے لیتی ایسی کیا خاص بات
 زنی سے تو نے۔“ نمل نے منڈیر کے پاس آتے
 ہوئے کہا۔ زرینہ نے آگے کی طرف سر جھکا کر راز
 داری سے کہا۔

”کملی بہ تو سچ میں اتنا سمجھ ہو گیا اور تجھے بتا ہی
 نہیں چلا۔ اس دن جب خالہ ہمارے گھر فون سننے آئی
 تھیں تو۔“

زرینہ ڈیمیل سے بتاتی تھی۔ نمل کے چہرے کا
 رنگ زرد پڑتا تھا۔ اسی لیے اس دن بے بے اتنی ٹوٹی
 ہوئی اور دھمی لگ رہی تھیں۔

”خالہ رو رو کر اپنا کو بتا رہی تھیں جو تیری چاچی
 نے کہا۔ میری بہن تو سوحد سے جلد بات کر لے تیری
 بیٹی کے تورا تیب نہیں ہیں۔“ زرینہ نے جلد ہی

”بھلی لڑکی! ابھی بھی وقت ہے سمجھ جا، یہ نہ ہو تیرا پنا تھا۔“
 تیرا پنا تھا۔ ہمیشہ کے لیے ہاؤس ہو کر اسی واپس میں بس جائے! پھر کیا کرے گی۔“

راشدہ ہر بار موصد سے بات ہونے پہ یہ ہی کہتی کہ ”پاکستان آجاؤ۔ میں ترس گئی ہوں تیرا چہرہ دیکھنے کے لیے۔“

اور موصد فریال برداری سے کہتا۔
 ”امی میں آپ کے حکم پہ سر کے بل چل کر ابھی جاؤں گا مگر پھر اپنے دل کو اس کی گلیوں میں جانے سے نہیں روک پاؤں گا اور ایسا کروں گا تو آپ کی نافرمانی ہوگی۔ بہتر ہے کہ مجھ سے ہی بلا لیں۔“

موصد کے لہجے میں اتنی بے چارگی اور بے بسی ہوتی کہ راشدہ کا دل کٹ کر رہ جاتا تھا۔ اس کے اندر کی عورت کا شناٹوٹ دکھاتا تھا۔ اب ماں بھی جو اکلوتے بیٹے کی جدائی میں ہر لمحے ہرل میں مر رہی تھی!

جبکہ میلوں دور بیٹھا موصد بے بسی سے رو پڑتا تھا۔ کسی کے ساتھ کیے وعدے اسے احساس جرم میں مبتلا رکھتے تھے۔

غلام فرید! اوتھے کی وسنا
 جیتے یار نظر نہ آوے!!

پانچ سال ہو گئے تھے۔ وہ اس سے بات نہیں کرتی تھی پھر وہ کسی سے کیسے بات کر سکتا تھا؟ اس کی چپ مارتی تھی۔ اور موصد روز اپنی آگ میں جلتا اور بجھتا تھا۔ سچا اور کھرا تھا۔ کیسے خود سے نظریں ملا سکتا تھا؟ جس سے اتنے بیان کیے اب کیسے اسے بتانا کہ بارگیا تھا!

موصد نے اپنے دوست کے ہاتھ حسب معمول بے اور نمل کو بھی کچھ چیزیں بھیجی تھیں۔ اور ہمیشہ کی طرح ایک خط بھی جسے بغیر پڑھے نمل نے سنبھال کر رکھ لیا تھا۔ زینہ کی شادی ہو چکی تھی۔ اپنے گھر میں خوش باش بسنے والی زینہ نمل سے اکثر جھگڑتی تھی۔

کتنی بھی تو سختی سے نملی میں سر ہلا دیتی پھر ایک دن ایسا ہوا ”کملی رٹی“ کہنے والا شور ڈالنے والا طوطا بھی مر گیا بالکل اچانک۔ اور وہ بڑا سا صحن اور اس کا بچھرو ویران ہو کر رہ گیا تھا۔ طوطے سے ہر وقت لڑنے اور چڑنے والی کملی اس کے مرنے پہ پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی اور کئی دن ہانا پینا بھول گئی۔ اور اس کی حالت دیکھ کر بے بے پروا کر رہ جاتی تھیں۔

”سچ میں کملی سے میری دگھی۔“

بے بے زبردستی اسے کھانا کھلاتیں۔ اور چادر کے پلو سے آنکھیں صاف کرتی اس کے پاس سے اٹھ جاتیں۔ نمل نے نملی کو بھی اپنی دوست کے چھوٹے بھائی کو دے دیا تھا۔ جو کئی عرصے سے اس کے پیچھے بڑا ہوا تھا۔ بے بے نے اس بات پہ بھی کافی احتجاج کیا تھا۔ مگر کملی کو کون سمجھاتا! اسے سمجھنے اور سمجھانے والا تو میلوں دور جا بسا تھا۔

”امی! میں نے اپنے دوست کے ہاتھ کچھ سامان اور بیٹھا ہے۔ آپ دیکھ لیں۔ اور کسی چیز کی ضرورت ہے تو بھی بتادیں۔“

موصد نے فریال برداری سے پوچھا تھا۔ اور جواب نملی میں سن کر اشد حلف کر فون بند کر دیا تھا۔ راشدہ نے گہری سانس لے کر آنسوؤں پر پنا تھا۔ پچھنے گزرے پانچ سالوں میں موصد سے ان کی بات صرف سرسری سی اور کسی کام سے متعلق ہی ہوتی تھی۔ ارم اور فریح کی شادی دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ موصد نے سب کچھ کیا تھا۔ سب کچھ بھیجا تھا۔ بہت ساری رقم بھی مگر خود نہیں آیا تھا۔ راشدہ کا گھر نت نئے سلمان سے بھر گیا تھا۔ بینک میں پیسے بھی بڑھ رہے تھے۔ تیسری بیٹی کا جینز بھی تیار تھا۔ سب کچھ تھا مگر نہیں تھا تو بیٹے کا مان اور پیار نہیں رہا تھا۔ تینوں بہنیں بھی اب ماں کو اپنی ضد چھوڑنے کا کہتی تھیں۔ خدا بخش جس نے سب کچھ اپنی بیوی راشدہ پہ چھوڑ رکھا تھا وہ بھی اب اکثر اسے لڑکنے لگا تھا۔

ہے۔ ویسے بھی کچھ عرصے بعد یہ بھی موحّد کے ساتھ
دینی چلی جائے گی، مسلمان دنیا کی لوز نہیں ہے۔“
چاچی راشدہ آج حیران کرنے کی تھی ہوئی
تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ کھل ہوگی تو موحّد کو اس
سرزمین اور اپنوں سے باندھ کر رکھے گی۔ اور ایک
کچھ دار میں نے گھانے کا سووا نہیں کیا تھا۔ جبکہ موحّد
ملتے ہی موحّد نمل کے سر پہ کھڑا کہہ رہا تھا۔

”میرا فون اور سب خط واپس کرو۔“

”مگر تو میرے لیے ہیں نمل!“

نمل نے مسکراتے ہوئے اس کے پھولے منہ کو
دیکھا تھا۔

”تمہارے کس کام کے! تم نے تو قدر ہی نہیں کی

ان کی۔ میرے جذبات کو بے مول سمجھ کر لگانے میں

ہی بند رہے ہو۔ میں سب جلا کر پھینک دوں گا۔“

موحّد نے تپے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

”قدر ہے نمل! اسی لیے سب سنبھال کر رکھے

ہوئے ہیں اور چیز میں اپنے ساتھ لاؤں گی۔ پھر

تمہاری زبانی ہی سب خط سنوں گی۔ ہوں نمل سمجھ

دار۔“ نمل نے خیرہ لہجے میں کہا۔ تو موحّد بے ساختہ ہنس

پڑا۔

”سچ میں کھلی ہے؟“

”اور تم کھلی واؤ ہو۔“

دونوں کی ہنس فضا میں بکھری تھی۔

تیرے ملنے کا ایک لمحہ

مقدر کی لکیروں میں

دھنک بھرنے کا موسم ہے!“



”رفع کر! اے! آگے کی طرف دیکھ۔ ایچ۔ اے تو کر
چھی ہے! گاؤں میں اتنے نوگ تیرے رشتے کے لیے
بے بے کو کہہ چکے ہیں۔ مگر ایک تو ہے کہ اس کا روگ
بھی ہے اور اس کے کسی خط کو پڑھنا بھی نہیں۔ تو سچ
میں ملتی ہے!“

جلاد نے پھاڑ کر پھینک دیا۔ ان خطوط کو۔ سنبھال
کر کیوں رکھا ہوا ہے!“

زینہ یوں بلی کر چلی جاتی اور نمل خاموشی سے
آگن میں بکھری خاموشی کو چھتی سوچتی رہتی۔

جناں یوں پھنسی آئی ہے

کیوں کھولیں اس۔؟

کند ہرے اے بالکھیا ہونے

تیری میری بس۔!“

اس کے قول و اقرار کا یقین آج بھی دل کو گھیرے

ہوا تھا۔ مگر جدالی کے بڑھتے سائے مایوسی کو بڑھانے

لئے تھے۔ اس سے بہتر تو اسے یہ ہی لگا تھا کہ کیو ترکی

طرح آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائے اور اس نے یہ ہی

کیا تھا مگر۔

تیز تو اوزوں اور شور۔ آنکھیں بند کیے میڑھیوں

پیشی نمل نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا۔ پھر سائت

جو تھی مگی۔ پچھا خدا بخش چاچی راشدہ تھیں۔ ہمیش اور

سب سے آخر میں بنتا مسکراتا موحّد گھر کے اندر

داخل ہو رہا تھا۔ مٹھائی کے ٹوکے دیکھ کر بے بے کے

نوشی اور حیرانی سے آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

راشدہ چاچی نے نپک چھپک کر سائت پیشی نمل کو

گھلے سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوما۔ چچانے سر پہ ہاتھ رکھ

کر دعا دی۔ پھر اس ہتھ بستیے ماتول میں موحّد کے نام

کی انگوٹھی اس کی انگلی میں پستا کر چاچی نے فوراً

سائت پر بھی ٹانگ لیا۔ بے بے کے ہاتھ پاؤں پھوں گئے۔

”اتنی جلدی کیسے؟“

”عائشہ بسن ہمیں صرف آپ کی کھلی بیٹی ہی

چاہیے جس نے میرے بیٹے کو بھی کھلا بنا کر رکھ دیا

عفت سحر طاہر

پہنچا کی گھنٹی

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بیٹے ہیں۔ سعید، زار اور ایوب۔ صالحہ 'امتیاز احمد کی بچپن کی مگیتز تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، الٹی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی برہنہ سمجھتی تھی۔ نتیجتاً صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بہ گمان ہو کر اپنی سہیلی شازیہ کے در کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو گنتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ 'امتیاز احمد کے دل میں بہتی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھاتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ایبہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کرتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ تنخواہ پر وہ سری فیکٹری میں جلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزٹنگ کارڈ لاکر دیتی ہے جسے وہ اپنے پاس محفوظ کرتی ہے۔ ایبہا میٹنگ میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آجاتا ہے اور جانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ایبہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جلتے ہیں اور ایبہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا سعید احمد باپ کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد 'ایبہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی



Scanned By Amir



Scanned By Amir

لاستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینہ احمد اپنے باپ سے ایبہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زار اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ایبہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینہ اسے بے عزت کر کے گیت سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زار کی نند بیاب ایبہا کی کالج ٹیبلو سے وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے ہنر کر لیا گیا کرتے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سیلوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر مار گیت جیت لیا کرتی ہے۔ بیاب معینہ احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ایبہا کا ایک سیڈنٹ ہو جانا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینہ احمد کی گاڑی سے ٹکرانی گئی کیونکہ معینہ اپنے دوست عون کو آگے کھینچتا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ایبہا کا پیرس گیس گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کرتی ہے نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ایبہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں زور زور سے کہتی ہیں کہ ایبہا کو بھی غلط راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایبہا بہت سر ہنچتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینہ سے اصرار کرتے ہیں کہ ایبہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ایبہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار کرواتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید متحیر ہوتی ہیں۔ معینہ ایبہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ایبہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ بیاب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینہ باتوں باتوں میں بیاب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معینہ احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر چلو جلسے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ذہین اور بیاہتماء لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب جھگڑا چل رہی ہے۔

میم ایبہا کو سینی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ایبہا اس کے دفتر میں جا پ کہنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سینی اسے ایک پارٹی میں زور سے لے کر جاتا ہے جہاں معینہ اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ایبہا کے یکسر مختلف انداز جلسے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ایبہا پارٹی میں

ایک ادھیڑ عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑا دیتی ہے۔ جو ایبہا کو ایک زوردار تھپڑا جھرتا ہے۔ عون اور معینہ کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سینی میم کی اجازت کے بعد ایبہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال بھیج جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینہ کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معینہ سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرمت میں سینی سے دستک کرتا ہے مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے لگتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ایبہا کو آفس میں سوا کل بھجواتا ہے۔ ایبہا بمشکل موقع ملنے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے۔ مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آبلانے سے لے اپنی بات ادھوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ایبہا کا رابطہ ثانیہ اور معینہ احمد سے ہو جاتا ہے۔ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال دیا جائے۔ معینہ احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور یہیں اسے اپنا رانا رکھ لانا پڑتا ہے۔

وہ بتا رہا ہے کہ ایبہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ نہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیاز پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رعتا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ایبہا کا سودا معینہ احمد سے طے کر دیتی ہے مگر معینہ کی ایبہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ ہوئی پارٹی کرتی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ایبہا ثانیہ کو فون کر دیتی ہے۔ ثانیہ ہوئی پارٹی بھیج جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم حنا کو ہوئی پارٹی بھیج دیتی ہے مگر ثانیہ ایبہا کو وہاں سے

نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معینہ اسے اپنے گھر انیکسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بری طرح بھڑک اٹتی ہیں مگر معینہ سمیت زار اور ایرو انیس سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معینہ اسے اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ایسا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے قائل ہو جاتا ہے۔ وہ تھائی سے گھبرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون نام نہاد ہو کر کچھ اسیانے خود نوش لے آتا ہے۔ معینہ اسے بڑے بڑے کے بعد اپنا زیادہ تروت رباب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

سفینہ بیگم اب تک یہی سمجھ رہی ہیں کہ ایسا مرحوم امتیاز احمد کے نکاح میں تھی مگر جب انیس پہنچتا ہے کہ وہ معینہ کی منکوحہ ہے تو ان کے غصے اور نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اسے اٹھتے بیٹھتے بری طرح تاراج کرتی ہیں اور اسے بے عزت کرنے کے لیے اسے نڈراں کے ساتھ گھر کے کام کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایسا ناچار گھر کے کام کرنے لگتی ہے۔ معینہ کو برا لگتا ہے مگر وہ اس کی حمایت میں کچھ نہیں بولتا۔ یہ بات ایسا کو مزید تکلیف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہ اس پر تشدد بھی کرتی ہیں۔

برائے شک وہ شکایتیں در کرنے کی خاطر عون کے ابا عون اور ثانیہ کو اسلام آباد تازہ کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے بھیجتے ہیں۔ جہاں ارم ان دونوں کے درمیان آنے کی کوششیں کرتی ہے اور ثانیہ اپنی بے وقوفی کے باعث عون سے شکوے اور ناراضیاں رکھ کر ارم کو موقع دیتی ہے۔ عون صورت حال کو سنبھالنے کی ہمت کوشش کرنا ہے مگر ثانیہ اس کے ساتھ بھی زیادتی کر جاتی ہے۔ ارم کی بہن سلیم ایک اچھی لڑکی ہے۔ وہ ثانیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہے کہ اگر عون نے پہلے شادی سے انکار کر کے اس کی عزت نفس کو بچائے تو اب اپنی عزت نفس اور انا کو چھوڑ کر آپ کو منانے کے لیے جتن بھی کر رہا ہے۔ عزت کریں عون کی اور دونوں کو اپنے درمیان آنے کا موقع نہ دیں۔ ثانیہ کچھ کچھ ملن لیتی ہے۔ تاہم منندی میں ہی گئی ثانیہ کی بد نظری پر عون دل میں اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

رباب سفینہ بیگم کے گھر آتی ہے تو ایسا کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ پھر سفینہ بیگم کی زبانی ساری تفصیل سن کر اس کی تعجب کرتی ہے۔ ایسا بہت برداشت کرتی ہے مگر وہ سرے دن کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ سفینہ بیگم کو شدید غصہ آتا ہے۔ وہ انیکسی جا کر اس سے لڑتی ہیں۔ اسے پھینٹا رہتی ہیں جس سے وہ گر جاتی ہے۔ اس کا سر صحت جاتا ہے اور جب وہ اسے حرام خون کی گالی دیتی ہیں تو ایسا پھٹ پڑتی ہے۔ معینہ آکر سفینہ کو لے جاتا ہے اور واپس آکر اس کی بیٹی بچ کرنا ہے۔ ایسا ہاتھی ہے کہ وہ پڑھتا چاہتی ہے۔ معینہ کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ سفینہ بیگم ایک بار پھر معینہ سے ایسا کو طلاق دینے کا پوچھتی ہیں تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے۔

بیتوں قندیل

ثانیہ پوری جان سے تھرا کر رہ گئی۔ سینڈس کی تلاش میں سرگرداں ہونگے میں الجھ کر وہ منہ کے بل گرنے کو تھی۔ جب وہ ہاتھوں نے شانوں سے تھام کر سہارا دیا نگاہ اٹھاتے ہی اس نے سامنے عون عباس کو پایا تو دل نے بے ترہی سے دھڑک دھڑک کر قیامت کر دی۔

”کون سا خزانہ ڈھونڈ جا رہا ہے بیڈ کے نیچے۔“

بچے سنور سے چہرے پر ایک تفصیلی نگاہ ڈالتے ہوئے وہ بڑے سکون سے پوچھ رہا تھا۔ ثانیہ کسمکسا کر تھوڑا پیچھے ہٹی اور بیڈ کے کنارے تک گئی۔ اس کے وہاں وہ گمان میں بھی نہ تھا کہ یوں اچانک عون کی آمد ہو سکتی ہے۔ سو فطرتاً وہ جتنی بھی پُر اعتماد سہی مگر لہنا پے کے روپ اور عون عباس کے گھرے میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

اپنی موجودگی نے اسے حد درجہ نموس کر دیا تھا۔
 عون اس کے بالکل ساتھ بیٹھ گیا تو ثانیہ کا رہا سا اعتماد بھی جاتا رہا۔ وہ یونہی نموس سی نظریں جھکائے داہنے
 ہاتھ سے بائیں ہاتھ کی انگلی میں موجود انگوٹھی کو گھماتی رہی۔

(اب یہ مجھ پر سے گا۔ راجہ کشفن؟)

ثانیہ نے بہت کچھ سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی۔ ایسا کہے گا تو یہ جواب دوں گی (منہ توڑ)
 گمراہیوں ساتھ آکے بیٹھا تو گویا ثانیہ کی ساری بہت جواب دے گئی۔

عون نے چہرہ گھما کے اس کی طرف دیکھا۔

یونہی پلکیں جھکائے انگلی کی انگوٹھی گھماتی۔ عون کے لیوں پہ خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے انگشت
 شہادت سے اس کے کان کے جھمکنے کو جھلکے سے چھوا اور دھیمی آواز میں بولا۔ ”ہوں۔ تو کیا کہہ رہی تھیں تم؟ کیا
 کرنے والی تھیں شادی کے بعد ہوں؟“

اے اس قدر ٹھنڈا طرز؟ تم از کم ثانیہ کو تو ایسا ہی معلوم ہوا۔ مگر فی الوقت تو اس کی قرمت زبان گنگ کیے ہوئے
 تھی۔ اوپر سے اس کا پراستحراق انداز۔ یعنی جو چاہے کر سکتے والا انداز۔

عون نے دلچسپی سے دیکھا۔ روایتی سرخ رنگ کے عروسی لباس کی ہم رنگ لپ اسٹک نے اس کے اوپری
 ہونٹ کے ٹمکے کی خوب صورتی کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔

”کیا بات ہے۔ زبان نہیں ملا میں چیز میں۔“

کیا وہ ”چھیڑ“ رہا تھا یا یہ اس کی عزت نفس پر حملہ تھا؟ ثانیہ کے پاس سوچنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اگر
 یونہی اس کی قرمت سے کٹھی پھولی مولی رہتی تو وہ اسے اس کی ”پار“ ہی سمجھتا۔

طویل جنگ کے بعد بات ”محبت“ پر ختم ہوئی تو وہ مسکرا کر اس کی بانہوں میں سمٹ جاتی لیکن جنگ ابھی تک
 جنگ ہی تھی اور طویل جنگ کے آخر میں ہارنا۔ ثانیہ نے سیکھا ہی نہیں تھا۔

اس نے بڑے حوصلے سے اتنی دیر میں پہلی بار پلکیں اٹھا کر عون عباس کی طرف دیکھا۔

ان آنکھوں میں جیسے قدیمیں روشن تھیں۔ ان آنکھوں کا دیکھنا ایسا ہی تھا کہ جیسے کسی نابینا کو بینائی عطا کرنے
 کا شرف بخشا جائے۔

اور ابھی وہ ان آنکھوں کی گہرائی میں ڈوبے اپنے دل ہی کو متعال رہا تھا کہ اس نے خوب صورت خم ہوا لے بیوں
 کی جنبش دیکھی۔

”بے فکر رہو۔ زبان ہی نہیں، عقل بھی ساتھ لائی ہوں عون عباس! اپنے متعلق بہت اچھے فیصلے کروں گی ان
 شاء اللہ۔“ عون کا دل غ پھرایا۔

معین تھی ہی دیر اس کا دل غ پھرایا تھا۔

”زکیاں شادی سے پہلے یونہی خڑے دکھاتی رہتی ہیں۔ مگر شادی کے بعد موسم کی ٹھنڈا بن جاتی ہیں۔ شوہر کی
 آنکھ کے اشارے پہ چلنے والی۔ وہ تمہاری زندگی میں شامل ہو گئی ہے اس کی سوچ کچھ بھی کٹھی ٹھرا ہے وہ تمہارے
 گھر میں تمہارے نام سے آچکی ہے تو اس کی قدر کرنا۔ زندگی کی خوب صورتیوں کو ”خوب صورتی“ ہی سے
 انجانے کرنا چاہیے۔ ورنہ بہت سی خان جھنپیں باقی رہ جاتی ہیں۔ جنہیں آپ دوبارہ زندگی میں کبھی
 نہیں کر سکتے۔“

یہ معذرتی پُر منظر تقریر کے چیدہ چیدہ نکات تھے۔ جنہوں نے عون کا غصہ ٹھنڈا کرنے میں معاون کروا دیا۔

اور وہ بڑے اچھے موڈ اور خیر سگالی کے جذبات لیے کمرے میں آیا تھا تو قدرتی بات۔۔۔ ثانیہ کو اپنے کمرے میں اپنی عروس کے طور پر (یا ضابطہ) پکڑ لے کر بے حد ترنگ میں دھڑکا۔ اس کا روپ قاطعاً نہ تھا تو خاموش انداز دلیرانہ۔ مگر اب جب یہ خوب صورت ہونٹ کھلے تو ”برسٹ“ ہی نکلا تھا۔ دس دو جگر زخمی ہو کر رہ گئے۔ عون نے ایک ابرو اچکا کر تھیمے انداز میں اس کا چہرہ گویا جانچا۔ (کیا عزائم ہیں بھی؟) وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ عون نے بے اختیار چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔

وہ توپتا نہیں کب سے اس تیل چڑھے بالوں والی ثانیہ پر مرثا تھا۔ (بے چارہ) یہ تو کسی راجدھانی کی ملکہ کا سا روپ تھا۔ (عون کی قسمت) مگر ایسی ملکہ جو اپنی رعایا پر سخت خفا تھی۔

وہ بے ساختہ مسکرات ہوئے اٹھ کر ثانیہ کے مقابل آیا۔ اس نے سر پہ پسناکلاہ تاروا تھا مگر شیروانی وہی تھی (جو خالہ نے ضد کر کے بطور خاص ثانیہ سے پسند کروائی تھی) ثانیہ نے بے اختیار نگاہ چرائی جو اس پہ تار ہوئے جاتی تھی۔ رونا آیا۔

پسے در خانی تھا تو جینا مشکل ہوا جاتا تھا۔ اور اب جبکہ وہاں عون عباس براجمان ہو چکا تھا تو اور ”وخت“ پڑ گئے تھے۔

”اوہو۔ میرے کمرے میں موجود باتھوں پہ میرے نام کی مندی لگائے (ہمانے سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے) عون لطف لینے والے انداز میں کہتا اس کے مندی سے سج باتھوں کو دیکھتے؟“ لہجہ بھر کو رکھا پھر اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”اور اتنا غرور۔ اتنی اکثر۔؟“

کیا چاہتا تھا وہ۔ کیا میں اس کے قدموں میں گر کے اپنے کسے لفظوں کی معافی مانگوں؟ یا کسی مظلوم سی عورت کا روپ دھار کے ”سرتاج“ پہ تار ہو جاؤں؟ مانی کو فوراً ”دو جمع دو کر کے اصل جواب معلوم کرنا تھا اور اس نے کر لیا۔

اس سے پہلے کہ کوئی ہمیں جھٹکے۔ بستر ہے اسی کو جھٹک دو۔

ثانیہ نے اپنے تمام تر جذبات اور احساسات کو بے سرعت اس سوچ سے سرد ہوتے پایا۔ تو پھر آگے کیا مشکل تھی؟ اس نے آرام سے اپنے ہاتھ پیچھے کھینچے اور پلٹ گئی۔ ننگے کوچکیوں میں تمام کر ڈرا سا اور پر کیا اور بیڈ کے کنارے کے نیچے بڑی سینڈلز کو پاؤں کی بند سے باہر کھینچا۔

”یہ جوتے پہننے کا کون سا وقت ہے؟“

عون نے اس کی مصروفیات ملاحظہ کرتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”میں پتھرے تبدیل کرنے جا رہی تھی۔ تین گھنٹے کا ڈرامہ بھی ختم ہوا اور مووی بھی بن گئی۔ اب بس۔“ وہ اطمینان سے چلتی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آئی اور انگوٹھیاں اتار کے رکھنے لگی۔ ان آنسو لڈائز کے آرتھ تھے۔ جنہیں وہ ہوتا نہیں تھی، نمت سے اندر دھکیلتی۔

وہ ست اناج ست تھی۔ محبت میں ذلیل ہونا گوارا نہ تھا۔ وہ ہنست اور کہتا بس یہ تھی تمہاری نفرت؟ ہاں تمہیں نا عون عباس کی محبت میں تو وہ مری جاتی۔ اور ادھر عون کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ تو خود کش حملے کی تیاری مکمل تھی۔ (جیسی میرا شہ نھیک تھا۔ وہ ہشت گردی کا جامع منصوبہ) عون نے اسے گھور کے دیکھا۔ وہ اب روپے کی ہنسی نکالنے میں مصروف تھی۔ جیسے بالکل اکیلی ہو (عون موجود نہ ہوتا تو شاید مہکتا بھی لگتی) عون کاہن جس جھن کر خاک ہو گیا۔

کے بڑھ کے اس کا ہاتھ تھا۔

”یہ کیا بے وقوفی ہے۔ کیا کر رہی ہو۔ بات تو کرنے دو مجھے۔“ اس بے چارے کی بھی تو پہلی شادی تھی۔
اپنی طرف سے تو غصے سے ہی کہا۔ مگر کوئی خاطر میں لائے بھی تو نا؟
”میری بات تم نے سن لی نا۔؟ اب اس سے آگے کو۔“ ثانیہ نے قہقہے سے کہا تو وہ بھک سے اُڑا۔
”تم۔ یعنی کہ تم میری زندگی میں آنے کے بعد اپنے فیصلے خود کرو گی؟“
عون کے پیروں تلے تو جیسے کسی نے جلتے ہوئے بچھاریے تھے۔ وہ پاؤں پختا اور بار بار پختا تو بھی جلن کم نہ
ہوتی۔

”ہاں تو کیا۔؟ تمہاری نصف بہترین کے آئی ہوں۔ یعنی نصف تم ہو اور نصف۔۔۔ جتنا حق تمہارا ہے اتنا
ہی میرا۔ اگر تم فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتے ہو تو میں کیوں نہیں؟“ حد درجہ اطمینان اور سکون کی کیفیت۔
دلیوں کے سرشاید گولڈن ٹائٹ میں چکراتے ہوں مگر کہاں تو بے چارے دو لہا کا سر تو کیا چکراتا مچھریاں طوطے
سب اڑ گئے ہاتھوں سے۔

”کیا دو کا پہاڑ ستایا تمہارا راج کماری ثانیہ نے۔ سب کچھ برابر کا تقسیم کر کے رکھ دیا۔ دو پٹا اتار کر اسٹول پہ رکھ کے
وہ سارا زیور اتارنے کے بعد کپڑے تبدیل کرنے چلی گئی۔

اور ادھر عون صاحبہ لائچ محلے کرنے ہی میں مصروف کھڑے تھے۔
کیا کرنا چاہیے۔ غصے سے چیخنا چلانا چاہیے۔۔۔ اونٹوں۔ لیا کون سا برے ہیں۔ مہمانوں سے بھرا گھر ہے۔
زبردستی؟ احساس ہو کہ وہ دو لہا ہے کچھ بھی کر سکتا ہے تو دل کو تقویت می۔ مگر ساتھ ہی ثانیہ کا ستایا دو کا پہاڑ ایا د آ
سیا۔۔۔ دیتا چکی گئی کہ وہ بھی اتنی ہی یا اختیار ہے جتنا کہ عون عباس۔ تو کیا وہ چیخ پکار نہ پھاوے گی؟ یا اللہ۔ عون کا
بھی چاہا دیوار میں مکاوے مارے۔ ایسی بد مزہ شادی وہ مر کے بھی نہیں کرنا چاہتا تھا جیسی جیتے ہی ہو گئی۔ ثانیہ کی
ہی گئی۔ انا پسند غمخوار اور تشنہ والی۔ شادی جیسے لطیف بندھن نے بھی جسے نہ بدلنا تھا۔

وہ ٹھنڈا سا ہو کر اوندھے منہ بستر پر گر گیا۔ ثانیہ کا انتظار بے کار تھا۔ وہ اپنا فیصلہ اپنے سر انداز سے سنا چکی تھی۔
اور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد میک اپ صاف کرنے اور بیس پہ جھک کے منہ پہ مسلسل پانی کے چھینٹے مار لی اور
آنسو بہا لی ثانیہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ ”گرہہ کشستن روز ازل“ (ذلی کو پہلے ہی دن مارو) کے محاورے پر عمل
کرنے میں وہ بہت جلدی کر گئی تھی۔ اس نے عون کے رویے کو جانچنے کی زحمت یہ بغیر بہت عجلت میں اپنی
انا کو بچانے کی کوشش کر ڈالی۔

اور اپنا تنہا بڑا نقصان کیا۔ یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ اکثر ہم اسی نقصان پر آنسو بہا رہے ہوتے ہیں جس کے ذمہ
دار درحقیقت ہم خود ہی ہوتے ہیں۔ مگر بے وقوفی میں کچھ نہیں دیتے۔

تین کی رات ایسا پارہہ بست بھاری تھی۔

وہ سلتکہ سانس۔ اور معیذ احمد کے بلبوس سے اٹھتی مخصوص خوشبو۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ایسا کے وجود میں
ضم ہو گئی ہو۔ ایسے کہ من و تو کا فرق مٹ گیا ہو۔ اسے رونا آئے جاتا۔
کیا تھا وہ بس۔۔۔ وہ قربت۔ محض چند لمحے۔ مگر ان چند لمحوں نے ایسا پارہہ درحقیقت واضح کر دیا کہ معیذ احمد
اس کی زندگی میں کیا حیثیت رکھتا تھا۔
(افس۔ معیذ احمد۔ تمہیں قریب سے دیکھ کے یہ حال ہے تو تمہیں پا کے مر ہی نہ جاؤں)

کاش۔ میری زندگی بھی ثانیہ جیسی ہوتی۔ اس کی حسرت کا کوئی شمار نہ تھا۔ عون بھائی تفتی محبت سے بیاہ کے لے گئے ہیں انہیں۔ کاش معیذ اور میری زندگی بھی ان ہی کی طرح گل رنگ ہوتی۔
 ناسمی میں ہم ایسے کتنے ہی کاش اپنی زندگی میں لگا لیتے ہیں۔ جن کا پورا ہونا اور حقیقت زندگی کی بہاوی ہونا ہے۔ خدا سے ہمیشہ بستر کی دعا مانگو "نسی جیسی" زندگی یا خوشی کے بجائے "بہتری"

وہ کوشش نہ کرنا بدلتی ٹرینڈ تھی کہ آکے ہی نہیں دے رہی تھی۔
 اور ادھر لان میں کھلنے والی ایک کھڑکی میں کھڑا سا یہ۔ خود اخصالی کی کیفیت میں کھڑا اندھیرے میں گھور رہا تھا۔
 یہ معیذ امر تھا۔ وہ رباب احسن سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ دل و دماغ کی پوری رضامندی کے ساتھ۔ مگر ایسا ہمارا وہ راہ کا پتھر؟ وہ کیسے ہمراہی ہونے کو تھا؟
 وہ خود کو کتنی ہی بار لعنت ملامت کر چکا تھا۔

ایسی بھی کیا نیند اور اتنی بھی کیا بے اختیار تھی۔ اس کے ہاتھوں میں جیسے ریشمی تھان کی سی ملامت تھلنے لگی۔
 تو اس نے وہ نونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ پہ دے مارے۔ تکلیف کا ایک گہرا احساس۔ اس کا دھیان ایسا ہمارا وہ ہنا۔ وہ یہی چاہتا تھا۔ تو کیا اب "چاہنے سے" وہ خیال سے محو ہوا کرے گی؟ ایک نئے سوال نے اسے ڈنکا مارا۔
 مانا ٹھیک ہوتی ہیں۔ مجھے جلد ہی رباب سے شادی کرنی چاہیے۔

اس نے اپنی بختی سوجوں کو ایک مضبوط سہارا دیا۔ پھر اس نے آسمان پہ روشن چاند دیکھا اور کھل کے مسکرایا۔ رباب سیاہ آسمان کے وسط میں تمام روشن چاند۔ سیاہی و دلہلکے ہالے میں جہنگا نا ایسا ہمارا کا چہرہ معیذ احمد کے دھیان میں روشن ہونے لگا۔ تو جھنجھلا کر کھڑکی کی سلائیڈ کھینچ کر شیشہ برابر کرنا وہ اپنے بستر کی طرف پنٹ گیا۔

جب سے ایسا ہمارا اس کی زندگی میں آئی تھی اس کی نیند ڈسٹرب تھی۔ آج تو شاید دل بھی۔
 وہ ٹیبلے میں منہ گھسیڑے سونے کی کوشش میں تھا۔



وہ اچھی طرح دل ہلکا کرنے کے بعد خود کو بہت کمپوز کرتی باہر آئی تو ٹھنک سی گئی۔
 کپڑے تبدیل کرنے کی زحمت کیے بغیر عون عباس اسی بیروانی میں اونہ جا رہا تھا۔ ثانیہ کو رشک گزرا۔ وہ ذرا سا آگے بڑھی تو رشک نہیں میں بدل گیا۔ اس کے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز آرہی تھی۔ یعنی وہ گہری نیند میں تھا۔
 ثانیہ کو رونا آئے لگا۔ عون کی ناراضی اور غصہ اپنی جگہ۔ مگر کیا اب مجھے روزانہ ہی "خراٹوں" کی آواز سن سن کے سونا پڑے گا؟

ثانیہ کے پاس رونے کا ایک اور جواز موجود تھا۔ بدلی سے لائٹ آف کر کے نائٹ بنب آن کرتی وہ اپنی جگہ پر آ کر دراز ہو گئی۔ آج کی رات آنکھوں میں کانٹے والی وہ تیسرا فرد تھی۔ اس نے رشک سے خراٹے لیتے دینا دیا مانیسا سے بے خبر سونے عون عباس کو دیکھا اور گہری سانس بھر کے رو گئی۔



ثانیہ کی کزنز ناشتہ لے کے آچکی تھیں۔
 ثانیہ کی نیند تو ویسے ہی روٹھی ہوئی تھی وہ فریش ہو کر ہلکی ہلکی تیاری کے ساتھ اٹھ بچے ہی سر پہ سلنقے سے دوڑا اوڑھے لاڈلج میں جا چینی آیا اس کے سلام پر نمان ہی تو ہو گئے۔ عزیز تو وہ پہلے بھی تھی۔ اب تو لاڈلی ہو چکی بن

مٹی تھی۔

یا قائد دای کو تو اوردے کر لایا۔ وہ بچن میں ان کے لیے بیڈنی بنا رہی تھیں۔ اقامت و خیزاں آئیں تو ان کے پاس سوئے پر گھری گھری مگر دے۔ بھینسی سی بھینسی مٹی کو دیکھ کر حیران سی ہوئیں۔
 مٹی نے گھرے ہوتے ہوئے انہیں شرمیلا سا سلام کیا تو وہ جیسے ہوش میں آئیں۔ آگے بڑھ کے اسے پہنا کے پارٹیا۔ ان کے تو ہموٹمان میں بھی نہ تھا کہ ویسے کی ذہن صبح آٹھ بجے اتنی "ریڈی" حالت میں لاؤنج میں پائی جا سکتی ہے۔ مگر اب شوہر کے سامنے یہ پوچھتیں۔ (بیٹا خیر تو ہے اتنی جلدی اٹھ سکتیں؟ شہی خود کو لڑنا)

"مائی! آپ ناشتہ بنا رہی ہیں؟ میں بنا دوں؟"

مٹی نے غلوں کی بار بار تے ہوئے ای کو تو تہ حال ہی کر لیا۔
 "ارے نہیں۔ ان کی بیڈنی بنا رہی ہوں۔ جو یہ ہمیشہ بیڈ کے بجائے لاؤنج میں آکر بیٹے ہیں۔" وہ گڑبڑائیں۔
 چھوٹی کے لیے سو دھ گرم کرنے کے لیے آئی۔ مہالی کی آنکھوں کی نیند سامنے کا سین دیکھ کر اڑ پھو ہو گئی پھر انہوں نے مٹی سے سانس بھری۔

"کچھ نہ کچھ گڑبڑ تو لازمی ملتی ہے۔" وہ بچن میں تھتے ہوئے سوچ رہی تھیں۔

دو ای کے پاس بیٹھ کے آج کے اخبار کی خبروں پر رائے دینے لگی۔ ای تو بس سسر اور بہو کی سیر حاصل مانتی تھیں۔ پھر ان کا منہ دیکھے جاتیں۔
 نہ اٹھ اٹھ کر نہ ٹانیہ کے گھر سے فون آیا۔ ادھر سے ناشتہ آرہا تھا۔
 ای کے دل کی مراد آئی۔

"بڈا ٹانیہ۔ بیٹا عون کو بھی بلا لاؤ۔ ابھی سب آجائیں گے۔" خود تو جان سکتی تھیں بھانے سے بہو کو اٹھانا

چاہا۔

"وہ تو ابھی سو رہے ہیں مائی۔" پیکس بھکا کر بڑے ادب سے بتایا۔

ابا کی موچھیں پھڑپھڑیں۔ طنز سے بناکار ابھرا۔

"وہ تو دو سروں کی شادی سے ہوئے آئے تو دس بجے سے پہلے نہیں اٹھتے۔ تو پھر اس نے اپنی شادی کا معرکہ مارا ہے۔" یا اللہ۔ اب یہ نئی ٹولہ بہو کے سامنے بیٹے کو بھانڈیں گے۔ ای کو تھی فکر لگی۔
 بھٹکل مسکرائیں۔ پھر ٹانیہ وا اشارہ کیا۔

"تم بڑا۔ جا کے دیکھو۔ اٹھ گیا ہو گا۔" ٹانیہ فوراً حکم کی تعمیل میں اٹھ مٹی۔

"اگر سویا بڑا رہا تو ناشتہ نہیں لے گا۔ یہ بھی بتانا موصوف۔" وہ زیادہ دہانہ کچھے خود کو۔ "ابا کی لاکر ٹانیہ نے پیچھے سے شہلی سنی تھی اور ای کی گھرتی ہوئی دھیمی آواز۔

"تو تو بس۔ اب بھی نا۔ شادی کی پہلی صبح سے۔ کچھ تو خیال کریں۔ بہو کے سامنے تو عزت رکھ لیں بیٹے کی۔"
 "میری بھانجی بھی تو ہے۔ جی خوش کر دیا صبح بزرگوں کی دعا میں لے کر۔" ابا کو تو فخر کا نیا موقع مل گیا تھا۔
 میز مین پڑھتی ٹانیہ کے ہونٹوں سے بس کا فوارہ چھوٹنے لگا تھا۔ جتنے جتنے اس کو بہت قرار آئیں۔

احتیاد سے دروازہ کھول کے دیکھا۔ وہ پُرسوں ماحول میں بے پرا سو رہا تھا۔

چہ۔ چہ۔ ٹانیہ نے اسے دیکھتے ہوئے ناسف سے سر ہلایا۔ کتنا برا ہو گا جب دولہا کو ناشتہ نہیں ملے گا۔
 ٹانیہ کا اسے جگانے کا قلعی کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر یہ بھی خیال تھا کہ اگر مائی اسے جگانے آئیں تو اسے یوں شیر دانی میں بہوں سوئے دیکھ کر۔ اسے جھر جھری سی آئی۔ ایک نظر بے سدھ بڑے عون کو دیکھ کر دو دروازے کی

طرف بڑھی اندر سے لاک دہایا اور پھر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔ اب کوئی بھی آتا، دروازہ تب ہی ان لاک ہوتا
جب عمن اندر سے دروازے کی تاب تھماتا۔
وہ ہاتھ بھانڈتی بیڑھیوں کے طرف بڑھی۔

”جی، موں جان۔ تب کا پتہ مہوے آئی ہوں۔“

ادب سے ان کے گوش گزار کیا اور ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ امی بے چاری کام والیوں سے الجھ رہی تھیں ورنہ
شاید ایک بار تو اپنے لاڈلے کی خبر لے لی آتیں۔
ٹانیہ کی شہر میں موجود کزنز خالہ کے گھر سے اس کا ناشتہ لائی تھیں۔ امی اور بھابھی ناشتے کا سامن اور برتن
لگانے میں مصروف۔ ایسے میں فقط اباسی تھے جو کڑی نظروں سے بار بار گھڑی کی سوئیوں کو ساڑھے نو بجاتے اور
پونے دس کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

”وہ ناخف ابھی تک نہیں اٹھا۔ سارا شہر جاگ گیا۔“ وہ اندر ہی اندر تھملا رہے تھے۔

سالیاں کتنی بار دو لہا بھائی کی بابت پوچھ چکی تھیں۔ امی نے ایک بار تو بھائی کو روڑا لیا۔ ناشتہ بالکل ریڑھی تھا۔
ایک بار اباس کے ساتھ ناشتے کے لیے پہنچ جاتے تو کسی کی مجال نہ تھی جو ناشتے کے بیچ اٹھ کے جاتا اور عمن کو بلا
کے لاتا۔

”دروازہ لاک ہے۔ میں نے تو کافی بھلیا۔ آوازیں بھی دی ہیں۔“

بھائی نے آگرتایا۔ امی کو اطمینان ہوا۔

”اچھا۔ تیار ہو کے آنے لگا ہو گا۔ تم سب کو ناشتے کی ٹیبل پہ بلاؤ۔“

مگر کہاں۔ سب ناشتے کی ٹیبل پر پہنچ گئے ناشتہ شروع ہوا۔ باتیں ہمیں مذاق۔

امی کے دل کو تو گویا پتھری لگ گئی۔

ادھر بھائی کی آواز اور دھڑ دھڑاتے دروازے نے عمن کو یو کھلا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ارد گرد کے پھولوں سے
سے ماحول کو دیکھ کر خیال آیا کہ کل کے فنکشن میں وہ کس ”عمدے“ پر فائز ہو چکا ہے۔
مگر بھائی کی بلند لہکار اور کھٹا کھٹ بچتے دروازے نے اسے مزید کچھ سوچنے نہیں دیا۔

”یہ ٹانیہ کی بیٹی کہاں ہے۔ دروازہ ہی کھول دیتی۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ بس خالی، کمر خالی، (واش روم
میں ہوئی)

وہ کوفت زدہ سا اٹھ کے تبدیل کرنے کے لیے اپنے کپڑے نکالنے لگا۔ بھائی تھک ہار کے شاید واپس جا چکی
تھیں۔ کافی دیر وہ ٹانیہ کے واش روم سے نکلنے کا انتظار کرتا رہا اور بس بچتے و تھے۔

پھر پچھ شک سا گزرا۔ پانی تک گرنے کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ عمن نے اٹھ کر دروازے کو ہاتھ لگایا تو خالی
واش روم منہ چڑھا رہا تھا۔ وہ تھملا سا بیٹا۔

رات سے سب کچھ عجیب ہی ہو رہا تھا۔ دروازہ لاکڈ ہے تو ٹانیہ اندر سے کیسے غائب ہو گئی؟

وہ نہاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ مرٹالی صاحب نے رات اور بھی۔ بہت دھماکے کیے تھے تو ذہن اس طرف متوجہ
ہو گیا۔ وہ اطمینان سے تیار ہو کر ناشتے کے لیے پہنچا تو ٹانیہ کی۔ کزنز باہر گیٹ پہ کھڑی تھیں اور سب انہیں ہی

آف کرنے گئے ہوئے تھے۔ البتہ کام والی کے ساتھ مل کے برتن اٹھاتی بھابی نے اسے خاصی سختی خیزی سے دیکھا
اور کھٹکھاریں۔ وہ ایسے ہی جھینپ سا گیا۔ (بے چارہ عمن عباس!)

”آج ناشتے کا کوئی پروگرام نہیں۔ سب ابھی تک پڑے سو رہے ہیں؟“

جلدی سے بھائی نادھیان پہننے کو کہا تو وہ جواب دینے کے بجائے ہنسنے لگیں۔ جواب کو ریڈور سے آتے ابا کی طرف سے موصول ہوا۔

”بالکل ٹھیک فرمایا بیٹا جی! ایک تمہی تو عمر خیز ہو اس گھر میں۔ باقی سب وہ گیارہ بجے تک پڑے سو رہے ہیں۔“
ابا کا طنز کرارا تھا۔ مگر ان کا کرار اظہار اپنی جگہ محزون کی تمام تر حسیات تو ان کے پیچھے امی کے ساتھ آئی ثانیہ کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔

”اب بندہ اپنی شادی پہ بھی گیارہ بجے نہیں اٹھ سکتا کیا؟“ عون نے احتجاج کیا۔
”کیوں نہیں۔ بلکہ جب بندے کے بارہ بجیں سب سے اٹھنا چاہیے۔“ ابانے حمل سے کہا تو عون نے ثانیہ کو بے ساختہ منہ پہ ہاتھ رکھتے محسوس کیا۔ یقیناً ”اس نے اپنی ہنسی روکی تھی۔“
”اچھا اب بس۔ نئی دلہن کے سامنے۔ ناشتہ تو کر لینے دیں اسے۔“

امی نے دبے اور آدھے ادھورے لفظوں میں ابا کو تمام صورت حال سمجھانے کی کوشش کی۔
مگر ابابیسے ہی الحمد للہ کافی سمجھ دار تھے۔ عون کی طرف اشارہ کیا۔
”یہ بات تم اس نالائق کو سمجھاؤ۔ اچھے کام کرے گا تو ہی تعریف نئی دلہن کے سامنے بھی کروں گا۔“
عون۔ ڈیسر کا دولہا۔ بے چارہ۔ حق دق کھڑا تھا۔ یہ کیسا ولیمہ تھا جس میں ناشتے کے بجائے گوشتی کی جاری تھی۔

”مگر ہوا کیا ہے؟“ وہ ابا کے سامنے جتنے بھی پاؤں بچھ لیتا۔ بے سود ہوتے۔ سو اس نے یہ عمل بھر کبھی کے لیے نال دیا۔ اور زوراً احتجاج بھرے انداز میں پوچھا۔

”میں نے کہا تھا جو سویا رہا اسے ناشتہ نہیں ملے گا۔“ ابانے موچھوں کو منہ دیا۔
”میں نے تو جگایا تھا۔“ ثانیہ کی مدد ہم آواز پر وہ پورے کا پورا ہی اس کی طرف گھوم گیا۔
وہ سینے سے سر پہ دوپٹا اوڑھے۔ جڑی نیک سگ سے تیار تھی۔

عون نے آنکھیں کھینچ کر لکھ بھر کو اس کا ”پلان“ دریافت کرنے کی کوشش کی۔ (پچھلے کئی)
”ہاں بلکہ میں بھی اتنی دیر دروازہ بجاتی رہی تو اوزیریں بھی دیں مگر تم تو پورا اصطبل ہی بیچ کر سو رہے تھے۔“
بھابھی نے ثانیہ کے بیان میں اپنا بیان شامل کر کے ”وزن دار“ بنا دیا۔ اب ان بے چاری کو کیا معلوم ”اندرون خانہ“ حالات۔

”تمہاری سسرال سے ناشتہ آیا تھا۔ ثانیہ کی کزنز آئی تھیں۔ سب تمہارا پوچھتی رہیں۔“
بھابھی اسے بتا رہی تھیں۔ اباطن سے بنکارا بھرتے چلے گئے۔ وہ دھرم سے صوفے پر گرا۔
”میں ناشتہ لگاتی ہوں تمہارے لیے۔“ امی تو راج دلا رہے کا ”اتاسا“ منہ دیکھ کے پتہ ہی نہیں۔
”مجھے نہیں کرنا ناشتہ۔ صبح صبح اتنی ملامت۔ بھر گیا ہے ہیٹ میرا۔“
اف۔ ناراض ناراض عون عباس۔

ثانیہ کے ہیٹ میں ہنسی کا گولا گھونسنے لگا۔
امی اسے پتہ کرتے ہوئے ناشتہ لینے کچن میں چلی گئیں تو بھالی ثانیہ کے ساتھ آجینٹیں۔ ساتھ والے صوفے پر ہی تو عون بیٹھا تھا۔

”بات سمجھ میں نہیں آئی۔ یکم تمہاری صبح اٹھ بجے کی باہر گھوم رہی ہے تم گیارہ بجے تک کس کے ساتھ خواہوں میں نہیں رہے ہو؟“ بھالی نے شرارت سے ثانیہ کو دیکھتے ہوئے عون سے استفسار کیا تو ثانیہ کا چہرہ گل

رنگ ہونے لگا۔ ابویں بلاوجہ۔ (ابوہسن تو تھی نا) عون جھلایا۔
 ”اب بیگم بے خوابی کی مریضہ ہو تو لازمی ہے کہ شوہر بھی جھڑپہ کے پورے گھر میں مدح کی مانند دہناتا
 پھرے۔“

لوجی۔ دونہا تو کوئی ”بونی“ پھانک آیا تھا (خواب میں ہی) بھابھی کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔ ثانیہ کا دھما
 انداز اور نرم سی مسکراہٹ صبح سے دیکھ رہی تھیں۔ تو یہ عون عباس کو کیا ہوا؟
 انہوں نے مشکوک نظروں سے عون کو دیکھا۔

”میرے خیال میں ناشتہ نہ ملنے کا دکھ سرچڑھ کے بول رہا ہے۔ میں تمہارے لیے ناشتہ لگاتی ہوں امی نے گرم
 کر لیا ہے۔“ وہ اٹھ کھین۔

”رہنے دیں۔ اپنے سر صاحب کا ”فرمان عالی شان“ نہیں سنا آپ نے۔“ پتھپتھ سے عون نے طنز کیا تھا۔ گمرہ
 لاپرواہی سے ہاتھ ہلائی دھلی کھین۔

ان کے جاتے ہی وہ پھنکارتے ہوئے بے حد اطمینان سے بیٹھی ثانیہ رالٹ ہرا۔
 ”بڑا اچھا ایچ بی اری ہو اپنے ماموں جان پر اپنا۔ ابھی میں بتا دیتا کہ گمرہ تم لاگ کر کے آئی تھیں تو پھر بتا چلتا
 تھیں۔“

”اچھا؟ تم روزانہ ڈانڈے سے لک تھا۔“ بڑی مصومیت سے ”آنکھیں ہٹھٹھا کر حیرت کا اظہار کیا گیا۔
 کھینت مارا عون عباس کا محبت میں بار اول۔ اس انداز پر نندا ہو گیا۔
 ”دھیمو۔ مجھ سے یہ کھیل کھیننے کی کوشش مت کرو۔ بہت بری طرح چٹوٹی۔“ دھیسی مگر سخت آواز میں دھمکی
 دی۔

”اوکے لٹھس نیے۔“ (چلو کھینتے ہیں)۔ وہ محظوظ سا مسکرائی۔ ”ایک دن ایسا آئے گا جب تم خوں ماموں جان
 سے ہوئے کہ ان کا بیضہ غلط تھا۔“

”خیر، ارجو میرے کندھے پر ہندوق رکھنے کی کوشش کی تو۔“ عون نے وائٹ میسے
 ”وہ تو رکھی جا چکی مسٹر عون عباس۔“ ثانیہ کا انداز سراسر جڑانے والا تھا۔ ”ممن تھا کہ غصے میں آکر عون ایک
 آدھ (بٹکا سا) جھانپڑا اسے لگا ہی دیتا گمراہی اور بھائی ناشتہ کھنے کی اطلاع لے آئیں۔ تو یہ جھانپڑ بھی ”آئندہ“
 کے لیے محفوظ ہوا۔

”چلو نا تم بھی ثانیہ۔“ امی نے پیار سے اس سے بھی کماؤڈا تنگ کی طرف بڑھتا عون ٹھٹکا پھر طنز سے بول۔
 ”یہ تو تمہارے بچے کی اتھی ہوئی ہے شاید اسی لیے اپنے اپنے انعام کے طور پر دوبار کا ناشتہ ”الٹ“ کیا ہو گا بھانجی کو“

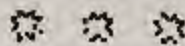
امی نے عون کے ”ذائق“ پہ اسے گھر کا۔ ”کیو اس مت کرو۔“

پھر پیار سے اٹھتے ہوئے ٹالی کو اپنے ساتھ لگایا۔

”اس بے چاری نے بھی تمہارے انتظار میں ناشتہ نہیں کیا۔ ایسے ہی اپنے ماموں کو دکھانے کے لیے سب
 کے ساتھ بیٹھنی تھی نیمل ہے۔“

”توت۔ بے چاری ثانیہ کا ایک اور ہم رو۔“

عون کڑھتے ہوئے ثانیہ کے اس ڈرا سے پر غور کر رہا تھا۔



وہ بست مجھے دن کے ساتھ عون اور ثانیہ کے ولیمہ کے فنکشن کے لیے تیار ہوئی۔ میک اپ کرنا تو آتا نہیں تھا۔ گھور سیاہ آنکھوں میں کاجل لگا کے ہلکی سی لپ اسٹک لگائی۔ لپ اسٹک لگاتے ہوئے آئینے میں خود کو دیکھتے اس کا ہاتھ رک سا گیا۔ اس کی ذہنی رو بھگی۔ اسے اپنی کلائی پہ معیذ کے مضبوط ہاتھ کی گرفت یاد آئی۔ اس کے لمبوس سے اٹھتے کلون کی مہک ہمیشہ کے لیے ایسا کی سانسوں میں بس گئی تھی۔ اس نے بایں ہاتھ اٹھا کر اپنے رخسار پہ پھیلا۔ وہ ابھی بھی اپنے چہرے پہ اس کی سانسوں کی تپش محسوس کر سکتی تھی۔ جب جب ایسا نے اس واقعے کے بارے میں سوچا تو اس نے قہر کے ان لمحات میں معیذ کی بے اختیارانہ وارفٹلی کو "تینڈ" کا شاخسانہ کبھی نہیں سمجھا تھا۔ اور وہ کتنا ہے کہ میں تینڈ میں تھا!

تم تینڈ میں تھے معیذ احمد۔ میں تو خواب نہیں دیکھ رہی تھی نا۔ میرے لیے تو تمہارا وہ قرب ایک کڑی حقیقت

پھر تمہارے نہ ماننے کی وجہ سے؟

ضبط سے اس کی آنکھیں گلابی ہونے لگیں۔

اتنی بڑی دنیا ہے۔ رباب کے لیے تو ہزاروں ہوں گے۔ میرے لیے تو بس معیذ احمد۔ تو پھر تمہارے لیے

صرف میں ہیوں نہیں؟

یا اللہ۔ تو نے اس شخص کو میرے لیے اتارا۔ تو اس کے دل میں میرے لیے پیار بھی اتارنا۔ میں کیوں نہیں...

رباب! حسن ہی کیوں؟

اس کی کینٹیاں سگ انہیں۔ خفیف سے اشتعال کے تحت اس نے لپ اسٹک رکھ کر ٹشو پیپر کھینچا اور ہونٹوں کی لپ اسٹک صاف کر ڈالی۔

ثانیہ نے کہا تھا۔ شرعی رشتہ ہے تو پھر قسمت آزمانے میں کیا حرج ہے۔ ہارنے سے پہلے جیتنے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے تو کیا میں جیت سکتی ہوں معیذ کو؟

معیذ کی مسند کٹن پر وہ بست بے دلی سے چادر اوڑھتی یا ہرنگلی۔ سیٹ سے باہر آ کے وہ گاڑی میں بیٹھی تو آج کچھ نہیں تھا نہ وہ کسی پہلی بار جیسا خوف نہ بعد میں معیذ سے محسوس ہونے والی جھجک اور شرم۔ آج وہ اپنے دھیان کے دھاتوں میں ایسی ابھی تھی کہ بے حس سی آکر بیٹھ گئی۔

کسی کا نظروں میں جھٹلنا تو برداشت ہو جاتا ہے شاید ٹریوں قہر میں جھٹکنے؟ اس طرح رو کرنا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے اور ایسا بھی کل رات سے اور پھر آج صبح سے اسی تکلیف کی زد میں تھی۔

"مانا کا آج پورا دن تھوڑا سا اٹینڈ کرنے کا بھر طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے نہیں آسکیں۔ ورنہ تم تو گھر ہی رہ جاتیں۔"

اس نے یونہی شاید گاڑی میں چھٹی خاموشی توڑنے کے لیے بات برائے بات کی۔

"جی۔ میں رشتے یا ٹیکسی میں آجاتی۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔ تو معیذ چپ ہو گیا۔ ایسا نے مزید کہا۔ "ثانیہ میری ماں کے بعد وہ کسی فرد ہیں جو مجھ سے جڑا اپنا رشتہ صحیح معنوں میں نبھ رہی ہیں۔ میں انہیں ریٹرن ویسا ہی دینا چاہتی ہوں۔"

معیذ اس کی بات سراسر طنز لگی سو برامان کر خشک لہجے میں بولا۔

"شکر ہے تمہیں کم از کم ثانیہ کا احسان تو یاد ہے۔"

www.paksociety.com

ابہا خاموشی سے دنگا سکرے۔ کیا رکھو رہی پچھ سوچتی اور جوڑ توڑ کرتی رہی۔
میں باج کی ایڈر گراؤنڈ پارکنگ میں گاڑی پارک کر کے انہیں فرسٹ فلور پہ جانے کے لیے آٹھ دس
سیرٹھیاں ملے کرنا تھیں۔ سات آٹھ نو۔ وہ آخری میٹر می پر تھے۔ کھلے کھلے ہم قدم ابہا نے رک کر معجز
کو دیکھا۔

وہ ٹھنکا۔ استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”سیاہو۔؟“
معجز کو اس کی کیفیت عجیب سی لگی۔ چہرے کی رنگت مزید سفید ہو رہی تھی۔ سیاہ آنکھوں سے حزن چھلکا پڑتا
تھا۔

”آپ نے تو اپنا فیصلہ سنا دیا۔ اب پار نہیں بار بار سنایا آپ نے۔“ وہ خشک ہوتے حلق کے ساتھ بولی۔ تو
الفاظ نوٹ نہ پھوٹے تھے۔ معجز شعوری کوشش سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔
ابہا نے سوکھے لبوں کو زبان پھیر کے ترکیا پھر دی ہمت سے بولی۔
”یہاں مجھے لانے والے بھی آپ تھے اور یہاں سے نکالیں گے بھی آپ۔ میں آپ کی منزل نہ سہی۔ مگر
راتے کا پھرین کے پڑی رہوں گی۔“

”واٹ۔؟“ معجز کے سر پہ دھماکا سا ہوا ”ایکسکووزی۔“ دانت ہیں کرکتا وہ اسے کہنی کے قریب سے
بازو پکڑے۔ قدرے کونے میں لے آیا۔

”کیا بکو اس ہے۔ یہ وقت اور موقع دیکھا ہے تم نے؟“ معجز کا تو دیا غبی محوم کیا تھا۔
”تو عورت کا کیا قصور ہے معجز۔ مرد جہاں چاہے وقت اور موقع دیکھے بغیر اسے کوئی بھی بات سناوے کوئی
بھی دفعہ نگارے اور عورت وقت اور موقع کی نزاکت ہی دیکھتی رہے بس۔“
وہ بے بسی سے کستی پھہک کر رودی۔ جانے رات سے کتنا غبار اندر بھر چکا تھا۔ وہ تمام تر احتیاط اور بزدلی
بالائے طاق رکھ کے آج ایک مرد سے اپنا حق مانگنے۔ کفری تھی۔

”جو بات ملے ہے وہی ہوگی ابہا! میری زندگی میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔“
معجز نے سگ دی کی حد کر دی تھی۔ آنسوؤں سگ کا جل بسائی آنکھوں کا گلابی پن اور بڑھ گیا۔
”اور جس کی زندگی ہی آپ ہو گئے ہوں معجز۔؟“

بلا ارادہ بے اختیار وہ اتنی بے بسی اور بے چارگی سے اظہار محبت کر گئی کہ اگر واقعتاً بیوی کے ”عہدے“ پر
فائز ہوتی تو بھی شاید اتنے کم عرصے میں ایسے تکلفانہ اعتراف نہ کرتی۔
معجز کو اس کے انداز نے ساکت کر دیا۔ مگر ابہا تو شاید آریا پار والے انداز میں تھی۔ یوں جیسے دماغی روپٹ
پکی ہو۔ چہرے کو رکڑ کر چادر سے صاف کرتے ہوئے وہ بہت باغیانہ انداز میں بولی۔

”آپ اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنا چاہتے ہیں۔ گزاریں میری طرف سے آپ کو کوئی دھ نہیں ملے گا۔
آپ رباب کو پڑپوز کرنا چاہتے ہیں اس اوکے۔ لیکن میں بھی اپنی زندگی کے فیصلے اپنی مرضی سے کرنا چاہتی ہوں
معجز!“

وہ جو متحیر سا سن کا یہ باغی روپ دیکھ رہا تھا۔ غصے بھری دھبی آواز میں بولا۔
”تو کرو۔ میری طرف سے تم آزاد ہو۔ جو چاہے فیصلہ کرو۔“
”ہاں۔ کرنا ہے میں نے فیصلہ۔“

ابہا نے ہلکے سے جھکے سے اپنا بازو معجز کے ہاتھ کی گرفت سے چھڑایا۔ اپنی چادر اتاری اور تہہ کر کے

شوہر ریگ میں ٹھونس لی۔ ٹخنوں تک آتی فیوزی اور پنک فرائگ کا ہم رنگ دوپٹہ اس نے شانوں پہ پن اپ کر رکھا تھا۔

میڈیٹے جو اس کے بال ترشوائے تھے وہ اب دوبارہ کمر کو چھو رہے تھے ایسہا نے محض کلپ کر کے انہیں یونی چھوڑ دیا تھا۔ معیذ کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ ایسہا کے انداز و الفاظ سے چھلکتی بغاوت نظر انداز کیے جانے والی نہ تھی۔

ایک ایسی لڑکی جو بالکل ”زمن“ سے اٹھ کے آئی ہو اور جس میں اعتماد اور جرات رتی بھر نہ ہو۔ اس کا یوں بے خوفی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بات کرنا۔ اچھے کی بات تھی۔

باتھ کی پشت سے خم آنکھیں پونچھ کر ایسہا نے معیذ کی طرف دیکھا۔ وہ اب رو نہیں رہی تھی۔ مہربت جھکی ہوئی اور پڑھ رہی تھی۔ پھر وہ بہت بے خوفی سے بولی۔
”پ نے مجھے آزاد کرنا ہے تو کرویں۔ مگر میں خود سے کبھی اپنا نام آپ کے نام سے انک نہیں کروں گی۔ اور نہ ہی یہ گھر چھوڑنے کے جیوں گی۔“

معیذ بھگ سے اڑا۔
وہ اپنی بات مکمل کر کے بیٹی اور متوازن قدموں سے چلتی ہال کا دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گئی۔ جبکہ زمین اور آسمان کے درمیان مطلق معیذ احمد وہیں ٹھہر ہوا کھڑا تھا۔



وہ ثانیہ سے ملی تو دل چاہا دھڑائیں مار مار کے روئے مگر ضبط کر کے رہ گئی۔ ثانیہ نے اسے اسٹیج پر ہی اپنے پاس بٹھایا۔

”آئی بیٹ۔ سارے مہمان آچکے ہیں۔“ ثانیہ نے مصنوعی حقیقت سے کہا تو وہ محض مسکرا دی۔
”کیا بات ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تمہاری۔“

اف۔ یہ محبت کرنے والے۔ ایسہا کو ٹوٹ کر احساس ہوا کہ ثانیہ اس کی بہت فکر کرتی تھی۔
”ہاں۔ تمھوڑا سا بخار ہو گیا تھا رات کو۔ اسی کی وجہ سے ویک نہیں ہو رہی ہے۔“ اسے سسلی دینے کے لیے بے ضرر سا جھوٹ بول دیا۔ ورنہ تو اب مہربت جھکی تھی۔ پورا اسٹیج اٹھل پھل کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ ثانیہ عون عباس۔ اور یہ کمزوری۔ ایسہا نے ثانیہ کے کسی رشتے دار خاتون کی طرف متوجہ ہونے کے بعد کمری سانس بھری۔ یہ تو معیذ احمد کے سامنے بے جا بہادری دکھانے کے بعد کی کمزوری تھی۔ (وہی۔ بخار کے بعد کی کمزوری) وہ سوچتی تو اس کا ذہن چکراتا۔ ابھی چند لمحے پہلے وہ کیا کرتی تھی۔ اسے خودیہ یقین نہ ہوا کہ وہ معیذ سے وہ سب کہہ چکی ہے جو وہ دماغ پہ ساری رات بیتی رہا تھا۔ معیذ کو ہاں میں عون کے ساتھ جو گفتگو دیکھ کر ایسہا نے نگاہ پھینکی۔

وہ ابھی تک طے نہیں کر پائی تھی کہ اس کا اٹھایا جانے والا قدم راست تھا یا نہیں۔ اور یہ کہ اب معیذ احمد کیا حکمت عملی اپنائے گا؟ پورے فنکشن میں وہ کم صدم سی رہی۔ کھانا بھی برائے نام کھایا۔ ثانیہ ہی اس کی پلیٹ میں کچھ نہ کچھ ڈالتی رہی اور وہ بس چیزیا کی طرح ٹوٹتی رہی۔

فنکشن ختم ہوا لوگوں واپس جانے کو تھے۔ ثانیہ نے صاف اعلان کر دیا کہ وہ ای اور وادی کے ساتھ جائے گی۔ عون کی تیوری چڑھی۔ مگلا دوسے کی رسم تھی۔ اصولاً ”عون کو بھی ساتھ جانا پڑتا۔ جو کہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔“

”کل ہی تو سونے ہیں وہاں سے آج پھر چلا جاؤں۔ امی! آپ کی سہولت ہو کے آئی ہے یا میں جا رہا ہوں۔“
 اس نے امی کے سامنے دانت پیسنے اور پاؤں دھونے کی ساری حسرت پوری کر لی۔ جو اب اس نے ہلکی سی گھوری
 کے ساتھ ”اوسوں“ کیا اور بس۔
 ”خوشی سے جاؤ۔ منہ لٹکا کے آنا کالی کرو گے تو اپنے ابا کو جانتے ہو سارا ”پرڈو کوئل“ بھول کے گردن سے پکڑ کر
 دولہ کی گاڑی میں بٹھا دیں گے۔“

معیذ نے اس کی حالت کا لطف مہتے ہوئے نقشہ کھینچا تو وہ اسے مہور نے نگاہ
 معیذ نے اپنی نگاہ چادر اوڑھے دوایپی کو تیار کھڑی ایسھا اور کھلا۔ ثانیہ بڑے پار سے اس سے ملی۔
 ”او کے ایسھا۔ واپس آؤں گی تو پھر تمہاری طرف بھی پتھر لگاؤں گی۔“ اس نے ایسھا کا ہاتھ دبایا پھر معیذ کو
 دلچسپ کر پھینکی سے بولن۔

”اس کی طبیعت تھیک نہیں ہے معیذ بھائی! انیال رکھیے گا اس کا۔“
 معیذ کے اعصاب اس ”یاد دہانی“ پر کشیدہ سے ہونے لگے۔ ہر کسی کے لیے وہ بے چاری تھی۔ اور معیذ ظالم
 بلکہ شاید ظالم ہو۔ جو ایک روم دل پری و قید کیے بیٹھا تھا۔
 وہ اندر ہی اندر سلگتا ان سے رخصت لیتا۔ گاڑی میں آ بیٹھا۔ ایسھا کا دل سم سم کر دھڑک رہا تھا۔ ابھی اگر
 گرتا رہتا رہتا معیذ اس پر اسٹ پڑتا تو وہ بے ہوش ضرور ہو جاتی۔ کچھ ایسی ہی کیفیت ہو رہی تھی دل کی۔ مگر اتنے کا
 شکر کہ وہ خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔ پورچ میں گاڑی کر کے معیذ نے گاڑی کی اندر دنی لائنس آن نہیں
 کی تھیں۔ ایسھا گاڑی سے اتری تو اپنی طرف گارڈز آئے اور اندر دنی لائنس آن سے پہلے اندر چلا گیا۔
 ایسھا کے ایکس کی طرف بڑھتے قدم مدھم مدھم گئے۔ اسے اچھی طرح سے اس ان دیکھی دیوار کا احساس ہو رہا
 تھا جو اس کے اور معیذ کے بیچ آج پھر سے آگ آئی تھی۔



وہ کالنگ کنسن اوپر سے سید پور تک کا پھر سے سفر مومن کا تو اپنے بال نوپنے کو جی چاہ رہا تھا۔ اب کی ایک کڑی نگاہ
 نے اسے کان دبانے گاڑی میں بیٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔
 تھکاوٹ سے اس کا برا حال تھا۔
 اگر تو ثانیہ کے ساتھ تعلقات صحیح جا رہے ہوتے تو وہ بھی ساری رسموں کو دل آہول کرانجوائے کرتا مگر ابھی تو فی
 الحال پیش پستون رہ کے اس سے ہر کام ہرایا جا رہا تھا۔ یہ مکلاوٹ کی رسم تو نری لفظوں اور بے ہودہ نگ رہی
 تھی۔ اسے اپنا آپ ب۔

دولہ اور سنی سنی سی بچی کا نڈا زیادہ ٹک رہا تھا جسے جیسے جی چاہے الٹ پٹ ہو۔ جنم دی جا ہے سلاو۔ اٹھا
 دو۔ سہ سہ کر رہا ہے۔ ہر رات کو مزید تو وہی رات نہیں بنایا گیا۔ کولڈ ڈرنکس سے تو واضح کے بعد انہیں کمرے میں
 بھیج کر باقی سب بھی سونے کے لیے اٹھ گئے۔ گاؤں میں تو ویسے بھی رات جلدی ہو جاتی ہے۔
 عون نے اپنے اعصاب کو مسلسل کسی شکلے میں کسا محسوس کیا تھا۔ وہ دونوں ثانیہ ہی کے کمرے میں تھے۔ مگر
 اب وہاں پنڈ کے بجائے خوب صورت سا ڈبل بیڈ بچھا کر رکھی سیٹنگ کر دی گئی تھی۔ یقیناً ”دولہ“ کے اعزاز میں۔
 عون نے بیڈ پر بیٹھے ہوئے جو تے اتار کے ادر ادر صبح کے ٹیلی کو کھینچ کر بستر پھینکا۔
 ”ارے۔ ارے۔“

ثانیہ جو سونے کے سامنے کھڑی اپنا ”بار سنگھار“ کرنے کے طریقہ کار پر غور کر رہی تھی جیسے تڑپ کر پٹی۔

”یہ میرا کمرہ ہے جناب۔ اور میں اس کی اتنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی۔“
 بس نفی۔ عون کو تو ٹلوؤں میں لپی سر پہ جا بٹھی۔ اچھل کے بید سے کھڑا ہوا۔
 ”اچھا۔ اب یہ جتنا ڈگی تم مجھے۔ اور وہاں جو میرے کمرے میں میرے بید پہ قبضہ کیا ہوا تھا تم نے وہ کیا تھا؟“
 ”اچھا۔ تم نے دیکھا تھا مجھے وہاں سوتے؟“ ثانیہ نے استہزائیہ انداز میں پوچھا اور پھر سر جھٹک کر کانوں کے
 جھیلے اٹارنے لگی۔

”میں داش روم سے نکلی تو پورے کمرے میں تمہارے خزانے گونج رہے تھے۔“
 طنز پہ طنز۔ عون کا بس نہ چلنا تھا پاؤں پٹختے یا سر۔ اور یہ بھی کہ اپنا یا ثانیہ کا سوہ بڑے اطمینان سے ساتھ دوپٹے
 کی ہنسی آ رہی تھی اس کے بعد سارا زیور اور پھرا سی سکون کے ساتھ ہاتھوں پہ کرم مل کے چہرے پر لگائی اور اٹھو
 سے چہرہ فرتے لگی۔

عون عباس جس کمرہ کے روٹیا۔ اس شادی نے ابھی تک تو کچھ نہ رو تھا سوائے خسارے کے۔
 ”زبردستی ہیں مجھے شادی کی یہ رسمیں۔ اور خاص طور پہ یہ مکلا والا۔ بعد دکھلاوا کو تو زیادہ ہتر ہو گا۔ مجھے تو
 دنیا دکھنا ہی کرنا پڑتا۔“

وہ پیرے تپیل کر کے آئی تو وہ ابھی تک اسی کیفیت میں تھا۔ ثانیہ نے نرمی سے کہا۔
 ”تمہارے پیرے اسی نے واش روم میں نکال دیے ہیں۔ چھینج کر دو۔“
 سوائے تندر ہوا اب چتا۔

عون نے دانت چٹپوٹے بگڑا بے نیازی سے آئینے کے سامنے جا کے اپنے بال برش کرنے لگی (اپنا کمرہ ہسٹری)

وہ مارے بندھے واش روم میں چلا گیا۔ اور جب باہر نکلا تو ٹائٹ بلب کی سبز دم روشنی میں خواب تاب سا
 ماحول بنا کے وہ اپنی جگہ پر لیٹ چکی تھی۔ عون جل بٹھن کے رو گیا۔
 بڑی سوالی کہ اپنے بید پہ جگہ دے دی محترمہ نے وہ اپنی طرف درازہ ہوا تو کسی پیرے کو ہاتھ لگا۔ اس نے بغور
 دیکھا تو سب سا آیا۔

دونوں سے درمیان تہ شدہ چادر بھی ستائی تھی یعنی۔ ہارڈ رائٹن۔ کشنوں لائن تو بھی سمجھ میں۔ حرام
 وقت جون کو وہ چادر کی تہ دیوار چین لگی تھی۔
 بند۔ بند۔ جگہ ایک بار بچھ سے بند۔

عون کی اتار پھانسی تازہ پڑا تو اس نے بھی شکر سے سر جھٹکا۔
 وہ اس کی قربت نہیں چاہتی تھی۔ چادر کی یہ دیوار عون کے لیے ایک پیغام تھی کہ اس کی قربت ثانیہ کے لیے
 پسندیدہ نہیں ہے۔ عون نے اس سے زیادہ ہیلانا پن دکھایا اور کروٹ لے کر ثانیہ کی طرف پشت کر لی۔
 چکوں کی جھری سے دیکھتی ثانیہ نے سینے میں دبی سانس خارج کرتے ہوئے آنکھیں کھول کر عون کی پشت کو
 دیکھا۔

وہ مردہ تھا۔ ایک معمولی سی چادر کی دیوار اس کے لیے کیا معنی رکھتی تھی۔ یہ چادر ثانیہ کی ”انا“ تھی اس کی
 عزت نفس تھی۔

وہ خود سے عون کی طرف ہاتھ بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔ بس وہ ہاتھ بڑھا کے تمام لے اور یہ اس کی بانوں میں
 سمٹ جانے اور یہ اسے ساری عمر تک چڑھا چڑھا کے طعنہ دے سکے عین کب راضی تھی۔ تم ہی نے ہاتھ
 بڑھایا۔ نخر تو عورت ہی پہ چٹا ہے نا۔ ہائے ری عورت۔ ثانیہ کی پلکیں نم ہونے لگیں۔ اور شاید باوجود مضبوط

کے سسکاری بھی نکل گئی۔

عون سویا ہی سماں تھا۔ اس کے اعصاب چوکنے ہوئے۔ پھر ہلکی سی سسکی کی آواز۔؟
اس نے آہستہ سے چہرہ موڑ کے دیکھا وہ ہاتھوں سے چہرہ گڑ رہی تھی۔
”تم رو رہی ہو۔۔۔؟“ عون نے بے یقینی بھری حیرت سے سوال کیا تو وہ دم سادھے یونہی بڑی رہ گئی۔

عون نے اٹھ کر لائٹ آن کی تو وہ نیہ نے کراٹ بدلتی۔
”کیا تماشا ہے۔۔۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔۔۔“

وہ پروا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر خود کو مجبور پاتا تھا اس کی پروا کرنے پر۔ ابھی بھی قدرے اکھڑے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”چھ نہیں۔ لائٹ آف کر دو پلیز۔“ زندگی آواز رویا لہجہ۔ عون کی حیرانی بڑھی۔ وہ چلتا ہوا نیہ کی طرف آیا۔

”بے وقوف نہیں ہوں میں۔ ابھی تو تم اپنے کمرے اور بستر کا حق دعو کر رہی تھیں اور اب ٹسوے ہماری ہو۔
اسنے ذرا مائی ماحول میں میں سیاخاک سوکے گا۔“ وہ ناراضی سے بولا۔
وہ پول سمیٹتی اٹھ بیٹھی۔

”بار نا۔۔۔ تو میرا کمرہ ہے میں جو تہی چاہے کروں۔“ نظریں ملانے بغیر کہا۔ تو عون نے تیز نظروں سے اسے گھورا اور غصے سے بولا۔

”تمہاری اسی اکڑنے تمہیں اور مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ عجیب سی اثر ہوا۔ ایک دم سے وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کے رونے لگی تو عون ہنق سا اسے دیکھنے لگا۔ پھر جیل سا ہو کر سہ پہا تھ پھیرا ایسا کیا کہہ دیا جیسی۔
”خود تو کل شادی کی پہلی رات ہی تیرا گوار چلا رہی تھیں۔ میں نے کچھ کہا کیا؟ شوہر کی تو ذرا سی بات برداشت نہیں ہوتی عورتوں سے۔“

عون تو گلا ہوا۔ ثانیہ نے ہاتھوں سے چہرہ پونچھا۔ شاید رو رو کے تھک گئی تھی۔
”لائٹ آف کر دو پلیز۔“

”میں آج رات کو تمہاری شکل دیکھنے کے لیے نہیں جا گا تھا کیوں رو رہی تھیں تم۔؟“ عون نے اسے گھورا۔

”نہ چاہ رہا تھا میرا۔ بس یا اور کچھ؟“ وہ چڑ کر بولی اور غصے سے اسے دکھا۔

چہرے کے اطراف بکھری نہیں اور رونے سے گلابی ہوتی آنکھیں۔ عون کا دل بے اختیار ہی دھڑکا۔
ثانیہ کے معاملے میں اس کا دل اتنا ہی کینہ تھا۔ ہمیشہ اسی کی سائیڈ لیا کرتا تھا۔ اب نرے دماغ کا ایک عاشق کیا کرے؟ وہ ثانیہ کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ سٹے ہوئے پیروں کے بالکل پاس۔

عون نے ہاتھ بڑھا کر دل کی خواہش پر لبیک کہتے ہوئے اس کے باہوں کی لٹوں کو کان کے پیچھے اڑسا۔ تو ثانیہ کا غصہ اڑن چھو ہو گیا۔ پلکیں بوجھل ہو کر رخساروں پر سجدہ ریز ہونے کو تھیں۔

اللہ اللہ۔۔۔ اب میں عون عباس سے شرافتوں کی؟ اس کی اتا گوارا نہ کر رہی تھی۔ عون نے کہا تھا۔ شادی سے انکار کر دو۔ تو کیا عون کے دل سے ثانیہ کی محبت ختم ہو گئی تھی؟ اب دوبارہ سے عون کے لبوں سے اعتراف محبت سے بغیر وہ اس کی زندگی میں شامل نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”کیوں رو رہی تھیں۔۔۔ جی بتاؤ۔۔۔؟“ نرمی سے پوچھا۔ تو وہ بے بسی سے بولی۔

”یونہی۔ خیال آیا! اب تم میرے کمرے میں بھی ساری رات خزانے لیتے رہو گے۔“

”ہیں۔“ انہوں نے کرنٹ کھا کر ہاتھ پیچھے کھینچا۔ پھر بدمک کر اٹھا۔
 ”تم۔“ کچھ کھانا چاہا مگر غصے کی شدت سے کچھ کھانا نہیں گیا۔ وہ دم دم کر کے جا کے لائٹ آف کی اور دھڑام سے اپنی جگہ پر گر گیا۔ ثانیہ نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔
 یہ دیکھ کر سنے والے بےوقوفوں کی کہانی تھی۔

بھاڑ میں مٹی دوستی اور مصلحت۔
 معجزے کمرے میں اکر تالی نوچتے ہوئے ایک طرف پھینکی اور بیڑر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔
 ایسہا کے انداز کی بے خوفی اسے رہ رہ کر سٹکار ہی تھی۔ یعنی اب وہ مجھے بلیک میل کرنے گی۔ ثانیہ نے یقیناً اسے بتا دیا ہو گا کہ۔ ابونے مجھے ایسہا کو طلاق دینے سے منع کیا تھا اور اپنے آخری خط میں بھی اس بات کا پابند بنایا کہ ایسہا اپنی مرضی کا فیصلہ کر کے کسی بھی اچھے انسان سے شادی کر لے۔
 وہ شاد اور لے کے کپڑے تبدیل کر کے آیا تو سر ابھی بھی یو جھل تھا۔
 ماما تو طوفان کھڑا کر دیں گی۔ اگر ”بالفرض“ میں ایسا سوچ بھی لوں۔ ملے ہی جب سے ایسہا آئی ہے من کالی بی باقی رہنے لگا ہے۔ اس کی ماں کی وجہ سے میری ماما نے ساری ازدواجی زندگی کا ٹھنڈا پہ گزارا ہے اور باقی کی وجہ میں بن جاؤں۔ ایسہا کے ذریعے۔
 وہ اوندھے منہ بستر پر گر سا گیا۔ اور حقیقت ایسہا کے اس اظہار نے اسے ہلا کے رکھ دیا تھا۔

سفیر احسن کی پاکستان واپسی نے دونوں خاندانوں میں خوشیوں کی لہر دوڑا دی تھی۔ زارا تو کھلا ہوا پھول بنی ہوئی تھی۔ حسین، نمک، اروہیں، رباب، بہت محتاط ہو گئی۔ چونکی ملی۔
 نورانی بھی اس کے رکھ رکھاؤ اور بے وقت آنے جانے کے آداب بدلے دونوں چھوٹے بھائیوں کو تو وہ چٹکیوں میں ڈراتی تھی۔ مگر سفیر اس سے بہت پیار کرتا تھا مگر اپنی کوئی بات منوانے پہ آتا تو سختی بھی برت لیتا تھا۔ امی نے اٹھ کا شکر ادا کیا۔ ابو کو تو وہ رباب کی حرکتوں کی بھنگ بھی نہ پڑنے دیتی تھیں، ان کا ارادہ تھا کہ سفیر سے سارا معاملہ ڈسکس کریں گی، لیکن رباب ایسی پرانے چولے میں لولی کہ امی نے اطمینان کی سانس لی۔
 کئی دنوں سے سفینہ بیہم اپنی طبیعت میں یو جھل بن سا محسوس کر رہی تھیں۔ مگر اب سفیر کے آنے کی خوشی میں وہ چیک اپ کے سلسلے کو ذرا اتالے ہوئے تھیں۔ کل سفیر اور اس کی پہلی کو ڈنر پہ انوائٹ کیا گیا تھا۔ زارا بے چاری کی کوئی بہن تو تھی نہیں کہ اس سچویشن پہ اس سے کوئی ڈسکس کر لی مگر ایراز اور عمر اس کو چھیڑنے میں پیش پیش تھے۔
 ”او فوف۔ شای ڈنر۔ عزت ماب سفیر احسن۔ صاحب کے اعزاز میں۔ تم تو بہت مس کرو گی زارا۔“
 بات کرتے کرتے آخر میں عمر کا انداز پُر تاسف ہو گیا تھا۔ فریج فراتر، نوٹو مٹی زارا نے اس ”انکشاف“ پر گھور کر مگر نہ کہا۔

”ابو میں کون سا کل منج کی سیر کو جا رہی ہوں۔“
 ”غور کریں ڈرا۔ اس ڈنر کے لیے تو یہ منج کی سیر بھی ملتوی کر سکتی ہے۔“ ایراز نے لقمہ دیا۔
 وہ تینوں بی وی لاؤٹ میں موجود تھے۔ بی وی کے ساتھ فریج فراتر اور ہوم میڈ ٹیکس سے بھی لطف اٹھایا جا رہا تھا۔

”نہ بھئی تمہارا تو سخت قسم کا پردہ ہو گا سفیر سے۔“ عمر نے قطعیت سے ہاتھ اٹھا کر کہا، وہ بے حد عجیبہ تھا۔ زارا اجل کر رہی تھی۔

”ہاں تو میں عبا یا پین کے بیٹھ جاؤں گی۔ بلکہ کہیں گے تو درمیان میں پردہ لٹکا لیں گے۔“

”بہت عقل مند ہے ہزاری گڑیا۔“ عمر کو دونوں تھیاد ویز بہت پسند آئی تھیں، ایراز کی طرف دیکھتے ہوئے سر اٹھنے والے انداز میں بولا۔ ”اس نے تو پیسے سے ہی سوچ رکھا ہے۔ سویری رائٹ۔“

”یا نکل بھی نہیں۔“ زارا کا چہرہ لال پڑنے لگا تو وہ فریج فرائز کی پلیٹ تھیل پہ بختی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خبردار جو آپ نے درمیان میں ”اماں“ بننے کی کوشش کی ہو تو۔“ عمر کو گھورا۔

”تم شاید ”ظالم سماج“ گنا چاہتی ہو مگر احترام کے مارے کہہ نہیں پاتیں۔“

ایرا نے اس کا حوصلہ بڑھایا بھی تو کس انداز میں۔ زارا کا دل چاہا ان مسکراتی آنکھوں والے دونوں بندوں کے سروں پر گر مگر منگھٹس اور فریج فرائز انٹوے۔

”ماما کو بتائی ہوں جا کر۔ پھر دیکھنا وہ بتائیں گی اچھے سے آپ لوگوں کو۔“ خود کو ان کے مقابلے میں بے بس پا کر وہ پلاسٹک سینے کے کمرے کی طرف بڑھی تو پیچھے سے ان دونوں کی ہنسی نے اور تپایا۔

”یہ بے فریج فرائز حاصل کرنے کا صحیح طریقہ۔“ زارا کی پلیٹ تمام کر عمر نے داؤ طلب نظروں سے ایراز کو دیکھا۔ اسی وقت سفینہ بیگم کے کمرے سے زارا کی چیخوں کی آواز نے انہیں بوکھلا کر اٹھنے اور ان کے کمرے کی طرف بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

زارا مسلسل چلا کر ان دونوں کو پکار رہی تھی۔ روانہ کھوں کر اندر کا منظر دیکھتے ہی وہ دونوں بل کے رو گئے۔

مکلاوے سے اگلے روز ہی عون نے ریسنورنٹ جانے کی تیاری پکڑ لی۔

”دعوتیں تو رات کو ہوتی ہیں امی۔ ان کے لیے پھینٹی کر کے سارا دن گھر میں پرے رہنے کی کیا ضرورت ہے۔“

امی کے اعتراض پر عون نے آرام سے جواب دیا۔ پھر انہیں یاد دلایا۔

”اور ہاں۔ میں ٹالی سے کہہ گیا ہوں۔ میرا ناشتہ وہی بنائے گی۔ آپ آرام کریں اب۔“

امی کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔ ”دو دن کی دشمن سے کام کرواؤ گے تم؟“

”شکر ہے آپ نے دو دن کی بچی نہیں کہہ دیا امی۔“ عون نے مذاق میں بات اڑائی۔ اندر کمرے میں ٹالی نے ناشتے کا آرڈر من کے جس طرح ٹھیکسی اڑائی تھی اس سے عون کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کس طرح ابائی نظروں میں ہنسی کے نمبر کم اور اپنے زیادہ بنا سکتا ہے۔

”اپنے ابائی کو جانتے ہونا۔“ انہوں نے دھمکایا۔

”ہی۔ بچپن سے جانتا ہوں۔ آپ ہی نے تعارف کرایا تھا۔“ عون کے جواب اٹنے ہی ہوتے تھے انہیں ہنسی تھی۔

”ابھی تو اس کے ہاتھوں کی مندی بھی چھینی نہیں پڑی عون۔“

”تو ایسے ہی چھینی پڑے گی تا۔ کام کرنے سے۔“

ابا بھی ناشتے کی میز پر تشریف لے آئے۔ ”سیا بات ہے بھی۔ ناشتہ نہیں کرنا آج۔“ انہوں نے خالی برتنوں کو گھومتے ہوئے پوچھا۔

امی فوراً ”نہیں۔“

”جائے تو میں کب کی بتا آئی۔ یہی مجھے باتوں میں لگائے ہوئے ہے۔“
 سارا جذبہ عون پر ڈالا اور واقعی حقیقت یہی تھی۔ وہ چاہتا تھا ”آج امی ناشتہ نہ بنائیں اور ٹانیہ تو یہ کام کسی طور نہ
 کرتی۔ اب یقیناً اس پر فٹا ہوتے۔ کم از کم اس روز کمرہ لاک کرنے والی۔ حرکت کا بدلہ تو پورا ہو جاتا۔“
 ”ظاہر ہے۔ باتوں کے علاوہ آما کیا ہے تمہارے لاڈلے کو۔“ اپانے ہنگامہ بھرتے ہوئے اخبار سیدھا کیا
 عون تڑپ اٹھا۔ ابا کا انداز ایسا تھا جیسے بس کسی پاکستانی سیاست دان پر بھروسہ کیا ہو اور بس۔
 ”اچھا اور وہ آپ کی ملاؤں۔ آج دیکھیے گا کیا ملتا ہے ناشتے میں۔ معذرت اور افسوس کے علاوہ۔“
 مارے غصے کے عون کے منہ سے سیدھی بات نہ نکلی تھی۔

اسی وقت چوڑیاں کھنکھیں اور ایک جانی بھجائی سی خوشبو عون کے گرد چکر لائی۔ مندی والے لہتوں نے گرما گرم
 پرائیوٹ کی ایک پلیٹ ابا کے سامنے رکھی اور دوسری عون کے۔ عون کی باقی بات منہ میں ہی روک لی۔ بھانجی پھرتی
 سے چائے لگا رہی تھیں۔ ٹانیہ نے ٹرائی میں رکھی پلیٹیں نیبل پر رکھیں۔ چکن کا بھنا ہوا قیرہ اور سنہری آلیٹ۔
 خوشبوؤں کا طوفان عون کے نتھنوں میں گھسا تھا۔ ابا نے کچھ اچھبے سے جالی کو اور پھر قافز اور طنز سے عون کو
 دیکھا۔

”بھئی میں نے تو بہت منع کیا۔ مگر ٹانیہ کی ضد تھی کہ آج کا ناشتہ ہی بنائے گی۔ میں تو بطور مددگار ہی کھڑی رہی
 پختہ میں۔“
 بھالی کے لہجے میں کھنک سی تھی۔ بھئی ان کا پورا پورا ساتھ دینے والی جو آج تھی۔ آج کا ناشتہ دونوں نے مل
 کے بنایا تھا۔ مگر انہوں نے فرارخ ولی سے سارا کریڈٹ نئی دلہن کو دے دیا۔
 انی کے دل میں بھی سکون اتر آیا۔ ٹانیہ کے ماتھے پہ کوئی مل نہ تھا۔ وہ سامنے ابا کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھی
 تھی۔

تب ہی عون کو خیال آیا حیرت سے کھلانہ۔ ایسے وہ کلنی ہونق لگ رہا ہو گا تو وہ چونک کر حال میں لوٹا۔
 یہ عون کا پسندیدہ ترین ناشتہ تھا۔ یقیناً ”بھالی نے ہی اس کے گوش گزار کیا ہو گا۔ مگر بہ حال۔ اس کے نمبر کم
 کرنے کا عون کا منصوبہ کھنکائی میں پڑ گیا۔ وہ سر جھٹک کر ناشتہ کرنے لگا۔ وہ بڑے لاڈپیارے کے ساتھ ابا کو ناشتہ کروا
 رہی تھی۔

”اوفو۔۔ دیکھیں ماموں جان! اسے منگلی آپ کے لیے۔ اونہوں۔ آپ نے قیرہ نہ پکھا تو میری محنت
 اور حوری رہ جائے گی۔ مجھے امی نے بتایا تھا ہری مچوں والا آلیٹ آپ کو کتنا پسند ہے مگر رنگت سنہری ہونی
 چاہیے۔“ پیار ڈنار کھلکھلا ہٹ۔ عون کا دل ان جملوں پر جل جل گیا۔
 نئی تو بلی دھمن کے پہ جیلے تو ”ادھر“ ہونے چاہیے تھے اور وہ ”ادھر ادھر“ سنار ہی تھی۔ عون کو تو اس وقت ابا
 بھی ”اگرے غیرے“ لگ رہے تھے اور خود وہ ”تھو تھرا“ جس کی طرف کسی کا دھیان ہی نہ تھا۔ ابا تو ابا۔ آج تو
 امی بھی نئی بسوکی ”گار کردگی“ پرنڈا ہو گئیں۔
 وہ تباہ پونا ناشتہ مرے دل کے ساتھ کر کے چائے ختم کرنا اٹھ کر تیار ہونے کے لیے کمرے کی طرف جانے
 لگا۔

”اچھا۔ عون! میں نے آپ کے کپڑے نکال کے بند پہ رکھ دیے تھے اور شووز بھی جو آپ نے کئے تھے وہی
 پالش کیے ہیں۔ ٹائی مجھے ہی نہیں وہ میں آکے نکال رہی ہوں۔“
 ”آپ۔۔؟ عون اور آپ؟“
 اس اندازِ مخاطب پہ کون نہ مر جائے اے خدا۔

اس کی فرماں برداری سب ہی کے دل کو بھائی۔
 وئی۔ ہوتے سو میں سے ایک سو پچاس نمبر۔ عون تقریباً "سیڑھیاں روندتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچا۔
 دروازے کے بند ہونے کی زوردار آواز سن کر اپا کی پیٹ میں آمیت کا ٹکڑا نکلتی تھی ثانیہ کے لبوں پر ہلکی سی
 مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی وقت ریٹک تک آکر عون نے اسے اوچی آواز میں پکارا تھا۔
 "ثانیہ۔۔۔ ثانیہ۔"

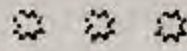
"میں دیکھوں۔ شاید رومال اور جرابیں بھول گئی تھی۔" وہ معذرت خواہانہ انداز میں کہتی اٹھ گئی۔
 "وہیجہ لو۔ تمہارے نالائق بیٹے کی زندگی تو جنت بن گئی۔"
 اپا کی تباہی بھری آواز پر ثانیہ نے بے شکل ہنسی روکی اور وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھتی۔ کمرے میں آئی تو وہ لڑا کا
 عورتوں کی طرح ٹولوں پہ ہاتھ جمائے کمرے کے وسط میں کھڑا سے محورنے لگا۔
 "یہ ہے۔ ایسے شور کیوں مچا رہے ہو؟" ثانیہ نے ناگواری سے پوچھا تو وہ طنزاً "گویا ہوا۔"
 "اچھا گئی۔ تو یہاں یہ کون سا لباس فائزر رکھا ہے آپ نے غیر مٹی یا شاید مجھ عقل کے اندھے کو ہی دیکھا
 نہیں رہے۔"

ثانیہ کی ہنسی پھولنی۔ عون کا انداز ہی ایسا تھا۔ وہ اطمینان سے اندر آئی اور بولی۔
 "وہیجہ عون! اب اگر تمہارا بار میرے ماموں جان کے سامنے میری پوزیشن ڈاکون کرنے کی کوشش کرو گے تو
 میرا فرس نہ رہے تاکہ میں اس پوزیشن میں بستری نہ دوں۔"
 عون عباس تو ایک پاؤں پہ تاج تھا۔ اس قدر تھملا یا۔ بھئی اس کی بیوی کوئی عام عورت تھوڑی تھی۔ بڑا اعلیٰ
 دان تھا مختصر نے بڑی آسانی سے عون کی چاں اسی پر اسٹوی۔
 "تو اب تمہارا ہے جھوٹ بولا کروں۔؟" عون غصہ آیا۔ ثانیہ بیڈ کے کنارے ٹک گئی۔
 "اور ہو تم کر رہے ہو اسے کیا کہتے ہیں؟" جتنا کہ پوچھا۔

"تو پھر اتنے ڈرامے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ۔ جناب اپنے ماموں صاحب کے سامنے بھی تو تراخ
 سے بات کرو تو ہتھیے تمہاری بہادری کا۔"
 وہ اب اس سے مانوس ہو کر انماری میں سے اپنے کپڑے نکال رہا تھا۔ وہ مزے سے بیڈ پہ بیٹھی مائٹس لٹکانے
 پاؤں جھلائی رہی۔
 عون نے کڑھتے ہوئے شرٹ پہنی۔

وہ حد درجہ عقاد رکھتی رہتا تھا۔ ثانیہ کا پاؤں جھلا تا اب بند تھا۔ اسے اچھی بد تمیزی پر افسوس ہونے لگا۔
 وہ اپنی پینٹ لیے واش روم میں چلا گیا۔ ثانیہ کو پچھلے اس کی اتری ہوئی شکل دیکھ کر ترس آیا تھا۔ پھر بار آنے لگا
 اور اسی پار کے مارے اس نے عون کے نکلنے سے پہلے ہی اس کی ٹالی اور جرابیں ڈھونڈ کے نکالیں۔ ٹیک میں
 سے شاہ نکالے اور بلکا سا کپڑا پھیر کر بیڈ کے پاس رکھ رہی تھی جب وہ واش روم سے نکل آیا۔ آئینے کی طرف
 بڑھتے ہوئے وہ ٹھنکا۔ نظر اپنی ٹالی اور جرابوں پر پڑی تھی۔
 "بڑی مہربانی۔" طنزیہ لہجہ۔

"ٹالی بات نہیں۔" وہ شانے اچکا کر ایسے بولی جیسے بہت بڑا احسان کیا ہو اور اب جتنا بھی نہ چاہتی ہو۔
 عون بڑبڑاتے ہوئے شیشے کی طرف مڑ گیا۔ ثانیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔



سفینہ بیلہ کالی پی شوٹ کر گیا اور نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ امیرا نے اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے فوراً

معینہ کو کان کی اور پھر امیو لینس کال کی۔

معینہ کے پہنچنے تک امیو لینس ہسپتال کے لیے نکل رہی تھی۔ زارا کا رورو کر رہا حال تھا۔
”مجھے بھی ساتھ جانا ہے۔“

اس کی ایک ہی ضد تھی۔ امیرا اور عمر امیو لینس میں چلے گئے۔ معینہ نے تسلی کے لیے زارا کو ساتھ لگاتے ہوئے ایسہا کا نمبر طایا اور مختصر لفظوں میں اسے صورت حال بتا کر زارا کے پاس آنے کا کہا۔

”تم اس پر اکتفا کر سکتی ہو۔ بری لڑکی نہیں ہے وہ۔ میں جا کے تم سے رابطہ رکھوں گا۔“

معینہ اسے بلا سارے فوراً ہی نکل گیا تھا۔ زارا ہاتھوں میں منہ چھپائے زور زور سے روتی وہیں صوفے پر گر پڑی۔ وہ حقیقت معینہ کا حوصلہ ہی نہ پڑا تھا زارا کو ساتھ لے جانے کا۔ اس کی حالت دگرگوں تھی۔ ہسپتال میں وہ بالآخر سنبھلتا ہوا زارا کو۔ اسی لیے عجلت میں بھی معینہ کو یہی بہتر فیصلہ لگا تھا۔

ایسہا ڈونٹ میں جھجھکتے ہوئے داخل ہوئی۔ نذیراں بھی چھٹی پر تھی۔ اس کے بدلے میں جو کام ہالی آئی وہ کام ختم کر کے واپس چلی جاتی تھی۔ ورنہ اس وقت زارا اٹھانہ ہوتی۔
زارا کو بے تحاشا روتے دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔
”زارا! کیا ہوا آئی کہ؟“

ایسہا متحش کی اس کے پاس آ کے ٹپ گئی۔ زارا نے آنسوؤں سے بے حال چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔ ایسہا نے ولنا سے کہے لیے اس کا ہاتھ تمام کر لویا تسلی دی۔ زارا بے اختیار ہی اس کے شانے سے لگ کے رونے لگی۔
”میری ماما! ایسہا! وہ بہت بیمار ہیں۔ ان کے لیے دعا کرنا۔“

ضبط کرتے ہوئے بھی ایسہا کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ اس نے بے ساختہ ہی زارا کو ہانپوں کے گھیرے میں لے لیا۔ اس کے جانے کا دکھ۔ اس جدائی کا دکھ ایسہا سے بڑھ کے اور کون جانتا تھا۔
وہل ہی دل میں دعا مانگتی سفینہ بیلہ کی ہر خطا معاف کرنے لگی۔
اسی وقت ایسہا کا موبائل بجنے لگا۔

معینہ کی کال تھی۔ زارا کا دل خوف کے مارے بند ہونے لگا۔ ایسہا نے چھٹ کر کال اٹینڈ کی۔

”زارا! موت جانا ایسہا! ماما۔“

معینہ کی تھکی تھکی آواز دکھ سے بوجھل تھی۔ ایسہا کی سماعتیں جیسے ہر آواز سے بے نیاز ہو گئیں۔ دکھ کی لہر نے اسے کاٹ ڈالا تھا اور زارا۔ پُر امید برستی آنکھوں سے اس کا چہرہ پھر رہی تھی۔

بیتہ بیتہ

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

نبیلا بزرگہ

پانچ سو سال کی عورت

نور کی انگلی میں پستانی تھی۔ وہ دن یاد آتے ہی ان کے دل میں ہوک سی اٹھی اور آنکھوں میں رگاساؤں جھریں جھریں لگا۔ کچھ دیر بعد عالیہ نے کپکپاتے ہاتھوں سے شاپر میں ایک بار پھر ہاتھ ڈال کر۔ کئی کپڑوں کے چار سوٹ باہر نکالے۔ یہ چار سوٹ چار عیدوں پہ ماہ نور کے لیے جوے جاؤ سے خریدے گئے تھے ساتھ ہم رنگ چوڑیاں، میرکھپ اور امینیشن چولری تھی۔ کپڑے جوں کے توں تھے بغیر سلفے لگاتا تھا انہیں ایک بار بھی نہیں دیکھا گیا ہے جیسے انہوں نے بھیجے تھے ویسے ہی واپس آگئے تھے۔

ماہ نور ایک سے ایک منگا کپڑا پہنتی تھی یہ عام سے ہزار بندرہ سو کے چار سوٹ اس کے اعلیٰ ذوق کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ وہ سب چیزوں کو آنکھوں سے لگا لگا کر دور ہی تھیں، جیسے اپنے اجڑے

گھر میں مرگ کا سا سماں تھا۔ عالیہ سر نہ لیٹے پڑی تھیں۔ ناشر نگاہیں چراتا کرے میں بند ہو گیا تھا۔ عالیہ کی بوڈبالی آنکھیں اور افسردہ صورت دیکھنا اس کے بس سے باہر تھا۔ ان کی نگاہیں بار بار سامنے تخت پہ رکھے شاپنگ بیگ پہ جاتیں اور پلٹ کر ہاتھ کی لکیروں سے ایجنے لگتیں وہ ان میں ماضی کو تلاش کر رہی تھیں۔ بہت دیر بعد وہ بندھال سی اٹھیں اور شاپر اپنی طرف گھسیٹا اور بہت کر کے اس کے اندر رکھی چیزیں ایک ایک کر کے باہر نکالیں۔ سب سے اوپر سرخ رنگ کے چولری کیس میں سونے کی انگوٹھی تھی۔ یہ ہلکے سے وزن کی تک لگی سونے کی عام سی انگوٹھی تھی۔ لیکن عالیہ کے نزدیک یہ انگوٹھی اتنی عام اور کم قیمت نہیں تھی۔ اس انگوٹھی سے تو ان کے خواب جڑے تھے۔ کتنے امانوں سے انہوں نے یہ انگوٹھی چار سال پہلے ماہ

مکمل ناول



Scanned By Amir



Scanned By Amir



بیٹھے ہی اپنے سب بھانجے بھانجیوں کے رشتے آپس میں جوڑے۔ عاشر کا جوڑا انہوں نے ماہ نور کے ساتھ جوڑا۔ باتوں باتوں میں کیا جانے والا یہ رشتہ دونوں خاندانوں کو ہی پسند آگیا۔ طارق اور امین کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ عالیہ نے بڑے جاؤ سے ماہ نور کی انگلی میں عاشر کے ہاتھ کی انگوٹھی پہنائی۔ اس رشتے کو مضبوط حیثیت مل گئی تھی۔

عاشر اور ماہ نور رشتہ ہونے سے پہلے ایک دوسرے کے دوست بھی تھے۔ تھنٹوں ہر موضوع پر باتیں ہوتیں، پھولی مولیٰ لڑائیاں بھی چلتیں۔ ان کے تعلق سے کسی کو اعتراض نہ تھا۔ رافعہ اور عالیہ خوش ہوتیں۔ قتلگی کے بعد ان کی دوستی میں لوہ گہرائی آگئی تھی۔ عاشر نے کبھی اس سے اظہار محبت نہیں کیا تھا اور نہ ماہ نور ان باتوں کو اہمیت دیتی تھی، لیکن درپردہ دونوں ہی ایک دوسرے کے جذبات سے واقف تھے۔ ان کا قلبی تعلق مضبوط سے مضبوط تر ہو گیا تھا۔

عاشر نے لمبے چوڑے وعدے نہیں کیے نہ خواب دکھائے تھے نہ آتے جاتے معنی خیز نگاہوں سے شرارتیں کی تھیں۔ اسے بتا تھا ماہ نور خالہ کی بیٹی ہے، مقلتی ہو چکی ہے، شادی ہوگی تو ایک نئی زندگی کا آغاز ہو گا۔ ماہ نور کو حائل دینا سنا تے اسے کسی بھی قسم کی کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہوگی۔

کی وجہ تھی کہ ماہ نور کو ان کے ہاں آنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہوتی۔ وہ تقریباً روز ہی خالہ کے گھر آئی۔ کبھی وہ گھر میں نہیں بھی ہوتی تو ماہ نور بیٹھ جاتی۔ اسے عاشر کے پاس آکیلے بیٹھ کر کبھی بھی ڈر نہیں لگا تھا۔ وہ دونوں دنیا جہاں کے موضوعات پر ہونٹے بحث کرتے لڑنے کی نوبت بھی آجاتی ایسے میں عاشر خاموش ہو کر بارمان لیتا کیونکہ اسے ماہ نور کی شکست پسند نہیں تھی۔ عید تہوار پر عالیہ بڑے جاؤ سے چوڑیاں، مسندی اور کپڑے ماہ نور کے لیے تھنٹیں۔ وہ اب کرائے کے گھر میں دو سرے محلے میں آئے تھے، لیکن پھر بھی چار پانچ ماہ بعد عالیہ بہن اور

خوابوں کا ماتم کر رہی ہوں۔ رافعہ ان کی بڑی بہن ان کی امیدوں کا قتل کر کے واپس جا چکی تھیں۔ لفظ تھے یا سیکھنے انکار سے جو ان کی زبان سے ادا ہوئے تھے۔ سالوں کی محبت اور بھرم پر ایک لمبے نے پانی پھیر دیا تھا۔ ماہ نور اور عاشر کا رشتہ جو بڑی خالہ نے سالوں پہلے مذاق مذاق میں محبت سے باندھا تھا ٹوٹ گیا تھا۔

بیتہ بیتہ

طارق اور امین کی بیویاں آپس میں ہمیشہ تھیں۔ طارق کا روپاری سوجھ بوجھ رکھنے والے بہت ہوشیار شخص تھے انہوں نے اپنا تمام سرمایہ کپڑے کے کاروبار میں لگا دیا تھا۔ چھوٹے پیمانے پر شروع کیا جانے والا کام کچھ ہی عرصے میں ان کے لیے نفع بخش بن گیا تھا۔ انہوں نے دونوں بیٹوں کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ باپ بیٹے تینوں محنتی تھے ویجھے ہی دیکھتے کہل سے نماں پہنچ گئے۔

طارق اور امین دونوں ایک ہی محلے میں رہائش پذیر تھے۔ گھر بھی ساتھ ساتھ تھے۔ معیار زندگی اور کاروبار میں ترقی کے بعد طارق تو شہر کے ایک اور ایشیہ علاقے میں شفٹ ہو گئے جبکہ امین وہیں رہے۔ طارق ان کا گھر دوست تھا۔ اس کے مشورے پر امین نے بھی اپنی جمع پونجی کپڑے کے کاروبار میں جمونک دی، لیکن قسمت نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ کاروبار نے ترقی کیا کرنی تھی، انسانی مشکلات نے گھر کا راستہ دیکھ لیا۔ پہلے اوجھار اور پھر گھر بکنے کی نوبت آگئی۔ کسی نہ کسی طرح امین نے قرض خوابوں کا منہ کچھ عرصے کے لیے بند کیا، لیکن تمام عمر تو ایسے نہیں گزارا جاسکتی تھی۔ انہیں لیے گئے قرض اوتانے ہی تھے اللہ کے سوا بیوی اور بیٹے کا آسرا نہ تھا۔ دور دور تک کوئی ہاتھ پکڑنے والا نہ تھا۔ امین نے خاموشی سے رہنے کا ٹھکانہ فروخت کر کے قرض اٹارا۔

وہ عاشر اور عالیہ کے ساتھ ایک چھوٹے سے کرائے کے گھر میں اٹھ آئے۔ عرصہ پہلے عالیہ اور رافعہ کی بڑی بہن شافعہ نے ایک دن ان کے گھر بیٹھے

بنوئی کی طرف چکر لگاتیں۔ رافعہ اور طارق کا اتنا کم ہو گیا تھا۔ ایک تو دو بہت دور چلے گئے تھے دوسرے طارق کے پاس مصروفیت کا بھی جواز تھا۔

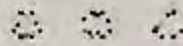
امین نے ایک پرائیویٹ فرم میں نوکری کر لی تھی۔ ماشرخان میں پڑھ رہا تھا۔ بڑھائی سے فارغ ہو کر وہ ایک آؤور شاپ میں کام سیکھنے جاتا۔ استاد جاوید کو فائنل شطب مسجیدہ متین چہرے والا عاشر بہت پسند تھا۔ کام سیکھنے کے ساتھ ساتھ وہ استاد جاوید کے تینوں بچوں کو یوشن بھی پڑھاتا۔ استاد جاوید خود تو ان پڑھ تھا لیکن اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانا چاہتا تھا۔ ماشرخانوں کو محنت سے پڑھانا اس وجہ سے استاد جاوید اس پر خصوصی طور پر مہربان تھا۔

ماشرخان کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ تلاش بسیار کے باوجود اسے اچھی جاب نہیں ملی تھی۔ وہ استاد جاوید کی ورکشاپ میں ہی نکلا ہوا تھا۔ شہرک میں اس نے استاد جاوید کے پاس جانا شروع کیا تھا۔ ساڑھے چار سال کے دوران اس نے گاڑیاں ٹھیک کرنے کا سب کام بخوبی سیکھ لیا تھا۔ اب اسے گاڑیوں کے نیچے لیٹ کر ہاتھ منہ کالے نہ کرنے پڑتے تھے۔ استاد جاوید نے اسے چھوٹا سا آفس بنا دیا تھا جہاں ایک عدد کمپیوٹر بھی تھا۔ ماشرخان ورکشاپ میں مرمت ہونے والی گاڑیوں میں ان کی خرابیوں اور مرمت کا تخمینہ لگا کر کمپیوٹر میں فائل بنانا اور ریکارڈ بنانا۔ آمدنی اور خرچ کے گوشوارے بنانا۔ اگر کوئی ورکشاپ میں نہ ہوتا تو مرمت کے لیے آنے والی گاڑیوں کو بھی رکھتا۔

امین صاحب نے اسے آؤور کشاپ میں کام سیکھنے کے لیے راضی کیا تھا۔ انہوں نے آنے والے وقت کی مشکلات کو شاید بھانپ لیا تھا۔ ماشرخان تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا، لیکن امین صاحب کے وسائل میڈیکل جیسی مشکل تعلیم افروز نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے ماشرخان کو کام سیکھنے کے لیے استاد جاوید کی ورکشاپ میں بھیجا تھا۔ وہ حساس تھا اور گھر کے حالات سے اچھی طرح واقف تھا۔

اس نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا۔ استاد جاوید کے حالات زندگی اس کے سامنے تھے۔ آؤور کشاپ سے وہ اتنا کم لیتے کہ تینوں بچوں کی مشکل تعلیم کا خرچہ بخوبی پورا ہو رہا تھا۔ اچھا گھر بنا لیا تھا گاڑی بھی خوشحالی تھی۔ شہر کے نمایاں علاقے میں تین دکانیں بنا کر کرائے پر دے دی تھیں۔ ماشرخان بہت محنت سے کام سیکھ رہا تھا۔ استاد جاوید نے اسے کبھی بھی "اوائے چھوٹے" کہہ کر نہیں بلایا تھا۔ وہ واپسی سا پڑھا لکھا تھا، لیکن زمانہ شناس

اور اچھے اخلاق کا ناک ایمان دار آدمی تھی۔ وہ گاڑی میں چار سو کا رزرو ڈال کر چار ہزار کاٹل نہیں بناتا تھا۔ اس لیے اس کی ورکشاپ میں کام کا رٹ ہی رہتا۔ اس کی ایمان داری کے سبب اس پر اتنی کی خاص رحمت تھی۔ ماشرخان نے استاد جاوید سے بہت پتہ سیکھا تھا۔ کام کے ساتھ ساتھ اس نے زندگی کے تجربات بھی ماشرخان سے سیکھ لیے تھے۔



عالیہ باہر تھیں۔ بیٹی رو رہی تھیں جبکہ اندر کمرے میں لیٹے ماشرخان کے آنسو اس کے دل پہ ٹپ رہے تھے۔ رافعہ خالہ کے منہ دل پہ چھریاں چھانٹتے تھے۔ "ماہ نور کے ابا کا ارادہ بدل گیا ہے۔ سچ پوچھو تو پھرے کمرے میں کوئی بھی راضی نہیں ہے۔ ماہ نور ہمتی ہے کہ نہ شر اس کے سارے ترقی کرنا چاہتا ہے کیونکہ شادی کے بعد ماہ نور کے ابا چیز میں بی بی کو فلیٹ اور گاڑی بھی دیں گے۔ اب میں کیا کروں ماہ نور کی سوچ بدل گئی ہے۔ میں تمہاری انگوٹھی اور کپڑے لے آئی ہوں۔ ماہ نور نے تو ان کو ہاتھ بھی نہیں دیکھا ہے۔ تمہارا مست ماننا، ماشرخان اور ماہ نور کا جوڑ نہیں ہے۔ میری بیٹی یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہے جبکہ ماشرخان صرف چودہ برس کا ہے۔ اسے کبھی تمہارا ہاتھ نہیں ہے۔ ماہ نور کے لپٹی بیٹی سے بہت پیار کرتے ہیں۔ تمہیں بتاؤ ہے۔"

رافعہ خالہ کا ایک ایک لفظ ماشرخان نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ بے اختیار رول نے تمنہ کی تھی کہ کاش یہ

اب پیٹ کی آگ ستاری تھی۔ اسے سرد کرنے کے لیے افراح نے پلو پر جی خانے کا بیج کیا۔

وہاں تو ایسا لگ رہا تھا جیسے دشمن کی فوجیں سب کچھ اجاڑ کر تباہ برپا کر گئی ہیں۔ سنک سنک سے برتنوں سے بھرا تھا۔ بچن کی شیفت پہ ایک پانی کا گلاس تک رکھنے کی گنجائش نہ تھی۔ یہی حال فرش کا تھا۔ دو بڑے پیسے وہاں محو استراحت تھے اس نے ایک کاڑھکن اٹھا کر اندر جھانکا۔ تہہ میں کنارے کے ساتھ بچے کو دیکھے جاؤں نظر آ رہے تھے۔ شیفت پہ دو پتیلیاں بڑی تھیں اس نے مایوسی سے ڈھکن اٹھایا۔ تھوڑی سی پانک

بڑی نظر آ رہی تھی۔ پتلی بار اس کی آنکھوں میں خوشی نمودار ہوئی۔ فریج سے آنا نکل کر اس نے قنایت شیفت سے برتن ہٹا کر اپنے لیے روٹی پکائی۔ پیلے کی تہہ میں بیج جلنے والے جاؤں اس نے پلیٹ میں ڈالے اور کمرے میں واپس آگئی۔ پتھالی مخصوص رفتار کے ساتھ گھر گھر کی آوازیں پیدا کرتی چل رہی تھی۔ "تھاواٹے تو نیا پتھالوں کی" اس نے روٹی کھاتے ہوئے دل میں ارادہ کیا۔ اس کا دل کر رہا تھا کھانے کے بعد پاؤں پیدار کے اوھری سو جائے لیکن پلو پر جی خانے کی حالت زار سونے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ خالی برتن لے کر وہ دوبارہ واپس آگئی۔ سب سے پہلے اس نے شیفت صاف کیا پھر برتنوں کے ساتھ بیرو آنا ہوئی دینے ایک بار پھر پورے کچھہریے لگانے لگا تھا۔

برتن دھو کر پلو پر جی خانے و صاف حالت میں لانے میں ایک گھنٹہ سے زیادہ وقت صرف ہوا لیکن ہر چیز اب دھل دھلا کر صاف ہو گئی تھی۔ کام والی ماسی دن میں اپنے حساب سے صفائی کر کے چلی جاتی تھی۔ بعد میں جو تھکتا تھا اس کی بلا سے صاف کرنے کی ذمہ داری اس کی تھیں تھی۔ اس نے تو دو سرے دن ہی آنا ہوتا تھا۔ افراح اسکول سے آکر کھانا کھا کر رست سے کام نمٹاتی تھی۔ دونوں بھابھیاں بولہ اور عادلہ شام میں اپنی تن اولاد سمیت باہر نکلتیں۔ پھر چائے کا دور چلتا۔ چائے پنانے کی ذمہ داری افراح کی ہی تھی اور ظاہر ہے

سب جھوٹ ہو۔ جو خالہ کہہ رہی ہیں وہ سچ نہ ہو۔ بھلا ماہ نور یہ سب کیسے کہہ سکتی ہے۔ عاشق کا دل چاہ رہا تھا خالہ سے کہے کہ خالو اگر فلیٹ اور گاڑی جینز میں بیٹی کو دے رہے ہیں تو وہ کیا کرے۔ اسے ان کا لالچ نہیں ہے۔ یہ تو دو سالوں سے سنتا آ رہا تھا کہ خالو ماہ نور کو گاڑی اور فلیٹ دیں گے۔ ماہ نور کا خیال تھا کہ جینز میں ملنے والے فلیٹ اور گاڑی کا سن کر عاشق کی نیت بدل گئی ہے اس لیے وہ ڈھنگ سے کوئی بھی جلب نہیں دھو بیڑ رہا ہے صرف ڈرامہ کر رہا ہے۔ برسوں پہلے قائم

کیا گیا رشتہ رافعہ خالہ توڑ گئی تھیں۔ ابھی امین صاحب انیس سے نہیں آئے تھے گھر دھونے پہ اس دفعہ فرسا حقیقت کا سامنا انہیں بھی لازمی کرنا تھا۔ صبح سے شام تک جان توڑ مشقت اور محنت نے انہیں بری طرح تھکا ڈالا تھا۔ ان کی سب امیدیں عاشق سے وابستہ تھیں وہ ڈیڑھ سال سے باہر جانے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا لیکن بات بن کے نہیں دے رہی تھی۔ اس کوشش میں استاد جاوید پوری طرح اس کا ساتھ دے رہے تھے۔



دوپہر کا سوچ سرتے آگ برسا رہا تھا۔ افراح اپنے قدموں کو کھینتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی تھی۔ صحن اور برآمدہ سنان پڑا تھا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ قیامت خیز گرمی تھی پینتہ دھاروں کی شکل میں سر سے پاؤں تک بہ رہا تھا۔ سب اپنے اپنے کمروں میں دیکے ہوئے تھے۔ جڑی بڑی پر شور آواز ظاہر کر رہی تھی کہ بجلی حسب معمول نہیں ہے۔

اس نے ٹھکے ٹھکے انداز میں اپنے کمرے میں قدم رکھ کر سب سے پہلے سوچ جو رڈ ٹول گر چکے کاٹھن آن کیا اور پرس پھینکنے والے انداز میں بیڈ پہ رہنا چاہو کو جسم سے الگ کیا۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو فریج کا رخ یہ صد شکر کہ ٹھنڈے پانی کی تین چار بوتلیں موجود تھیں۔ وہیں بھڑے بھڑے اس نے پیاس بجھائی۔

فاؤنڈیشن“ ہی خرید پائی تھی۔ کیونکہ کچھ ہنگامی ضروریات پیش آئی تھیں۔ باؤلہ اور عادلہ بھابھی اس شوق سے اس کا مذاق اڑاتیں بلکہ انہیں افراج کا ہر شوق عادت سے بے خبر مٹانے کی کوشش کرتی تھیں۔ وہ سب باتوں سے اچھی طرح بگاڑ تھی، لیکن بھی پلٹ کر انہیں جواباً کچھ نہیں کہا تھا۔ ابا کے بعد اس کے ہونٹ جیسے پکے دھاگے سے سل گئے تھے۔ اسے لگتا تھا جیسے آہستہ آہستہ وہ باتیں کرنا بھی بھولتی جا رہی ہے۔ مگر آنے کے بعد اس کا زیادہ وقت خاموشی میں ہی گذرتا۔ ابا اباں کی زندگی میں ایسا کچھ نہ تھا بلکہ اس گھر میں سب کے تقصیرے گونجا کرتے تھے۔ دونوں بھابھیاں ان کے بچے

چائے کے بعد برتن بھی دھونے پر تے۔ فارغ ہوتے ہوتے اسے کافی دیر ہو جاتی تھی۔ وہ بی بی لاؤن میں سب کے ساتھ بیٹھتی تو چلتی زبانیں سرو مہری اوڑھ لیتیں۔ حالانکہ اس کے آنے سے پہلے باجول اچھا خاصا خوش گواری ہوتا۔ اس کے آنے کی دیر ہوئی اسے لگتا توئی آدم ہو کر تاسب کو پتھر کا بنا گیا ہو۔ پتھر دیر وہ بھی جبر کرتی خود یہ لیکن پتھر اٹھ آئی۔ اس کے غائب ہوتے ہی پتھر سے آواز میں زندہ ہو جاتیں۔

وہ اپنے کمرے میں آکر عشاء کی نماز پڑھ کر چھت چلی جاتی۔ ٹھنڈے ہوئے وہ استغفار اور درود شریف کی کئی تسبیح پڑھ لیتی۔ جب پاؤں اور جسم تھک جاتا تو میز دھیاں اتر کر کمرے میں آجاتی۔ اس کے چھوٹے سے بک شایف میں کئی کتابیں تھیں جو اس نے پیسے بچا بچا کر خریدی تھیں۔ کوئی نہ کوئی کتاب ہاتھ میں اٹھاتی تو سارے دن کی تھکن ہوا میں تحلیل ہو جاتی۔

یہ بک شایف ابا کا تھا جو انہوں نے بڑے شوق سے برسوں پہلے لکڑی خرید کر خود بنوایا تھا جب وہ حیات تھے تب یہ ان کے کمرے میں تھا۔ ابا اباں کے لیے بعد دیکرے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد افراج بک شایف اپنے کمرے میں لے آئی تھی۔ انہیں کتابیں خریدنے پڑھنے جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ ان سے یہ شوق افراج میں منتقل ہوا تھا۔ تنخواہ ہاتھ میں آتے ہی وہ سب سے پہلے بک اسٹور کا رخ کرتی تھی جہاں سے کتابیں بیس تیس فی صد کم قیمت میں مل جاتی تھیں۔ ابا کی وفات کے بعد ان کی تمام کتابیں کمرو صاف کروانے کے بہانے بی بی بھابھی نے ردی والے کو اونے بونے داموں دے دی تھیں۔ اس دن افراج بہت روٹی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا آج ابا اور سڑی بار مرے ہیں۔ ان کا بک شایف خالی ہو چکا تھا۔ افراج نے اسی زمانے میں اسے اپنے کمرے میں منتقل کروایا تھا۔ ابا کی یاد اب اس کے ساتھ تھی اپنی یادگار کے ساتھ۔ ہر مہینے وہ کتابیں خرید کر اس میں سجاتی۔ آہستہ آہستہ وہ بھرنا جا رہا تھا۔

دیکھنے میں نہ صرف ”کولن اینڈ رپوز“ کا ناں ”دی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوبے پردا جن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تنزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم عمر قریشی
300/-	ادویک زدہ محبت	عائشہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشیدی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفسیہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصوف	نرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	نوزیہ یامین
300/-	محبت من مرم	میراجید

پذیر پوڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، امد پلازہ، کراچی

بھائی اماں، ابا اور خود افراج بن کر رونق دکھاتے۔ تب
 افراج زور زور سے ہنسا بھی کرتی تھی اور اماں اسے
 ایسے ہی بستے رہنے کی دعا دیا کرتیں۔
 ابا کتابیں پڑھنے اور سب میں محبتیں بانٹنے کے
 شوقین شاہ میں آفس سے نوتے تو افراج کے لیے
 کھانے کو پتھ نہ پتھ ضرور لاتے۔ وقاص اور عدنان
 بمبائی ہر ماہ اسے پاکٹ منی دیتے۔ ابا اس کے علاوہ الگ
 سے پیسے دیتے۔ کالج میں پورا ماہ کھانے کے بھی اس کے
 پاس پیسے ہی جاتے۔
 ابا نے اسی زمانے میں اسے ساتھ لے جا کر اس کا
 بینک اکاؤنٹ کھلوا دیا تھا۔ اکاؤنٹ کھلوانے کے بعد وہ
 برابر اسے ہر ماہ پیسے دیتے۔ سال کے اختتام پر افراج
 نے حساب دیا تو اس کے اکاؤنٹ میں اتنے خالص پیسے
 جمع ہوئے تھے۔ یعنی وہ بلا شہرت غیرے ان پیسوں کی
 مالک تھی۔ ایک عجیب سی خوشی ہوئی تھی اسے۔ اس
 کے پاس جو بھی پیسے جمع جاتے وہ بینک میں لے جا کر جمع
 کروا دیتی۔ اپنی منیت کا احساس ہی کچھ اور تھا۔
 اس نے پیارے ابا ہر خاص موقع پر اسے کتابوں کا
 تحفہ دیتے۔ ان ہی کتابوں نے اس میں تہ نبتی کے
 شوق کو زیادہ بھان چڑھایا۔ ابا جب تک زندہ رہے اس کی
 مصلوبہ کتابیں لڑا کر دیتے رہے۔ ابا اپنی اس لاڈلی
 اٹھوٹی بیٹی کی حساسیت سے بخوبی نگاہ تھے۔ جیسے چپکے
 اپنے جاننے والوں میں انہوں نے اس کے رشتے کا نام
 ہوا تھا۔ وہ افراج کے لیے اسی جیسا پیار کرنا والا ہر روز
 جس میں بے خصوص ہم سفر ہوتے رہتے تھے۔ افراج کالج
 کی تعلیم مکمل کر کے یونیورسٹی میں آئی تھی۔ رشتے
 تھے پر ایشق تھا کہ قسمت کوئی ابا کی نگاہ میں پختہ ہی
 نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے خوب سے خوب تر کی تلاش
 میں تھے۔ اسی تلاش میں وہ ایک دن منوں مٹنی سے جا
 پہنچے۔ ان کے پیچھے پیچھے اماں کو بھی جانتے کی جلدی
 تھی۔ دونوں نے ایک بار بھی نہیں سوچا ان کی لڑائی
 ہر پوسٹ برس میں ہی نہ ان کے جانے کے بعد کیا نزرے
 نہ۔
 تبدیلی اتنی جلدی آئی تھی کہ افراج کو سوچنے کی

بولنے کی محتاج کرنے کی صفت بھی نہیں ملی تھی۔
 اماں ابا اور اس کا کرا پہلو پہ پہلو ساتھ ساتھ تھا۔ باڈلہ
 بھابھی نے اماں ابا کا کرا امن کا سامان نکال کر بچوں کے
 لیے سیٹ کر دیا۔ علاوہ بھابھی بھی ان سے پیچھے نہیں
 رہیں۔ انہوں نے اسٹور روم کے ساتھ والے کمرے
 کو افراج کی جائے پناہ بنا کر اسے اس کے اپنے کمرے
 سے محروم کر دیا۔ افراج کا کرا علاوہ بھابھی کے جینز کے
 برتنوں کی الماری اور ڈائمنگ ٹیبل و کرسیوں سے بچ گیا
 تھا۔ انہوں نے اسے مزید اضافہ تڑپیں و آرائش
 کر کے ڈائمنگ روم کی صورت دے دی تھی۔ افراج کا
 ہینڈ کپڑوں کی الماری ڈورنگ ٹیبل سب اسٹور روم
 کے ساتھ والے کمرے میں منتقل ہو گئے تھے۔ یہ کرا
 اس کے اپنے کمرے کے مقابلے میں خاصا چھوٹا تھا۔
 لیکن اس نے طریقے طریقے سے فرنیچر سیٹ کر کے
 تھن اور جگہ کی منتقلی کے احساس کو کم کر دیا تھا۔ لیکن
 دوسوں میں جو جگہ تنگ پڑ گئی تھی اس کا وہ کچھ نہ کر سکی۔
 پہلے علاوہ اور باڈلہ بھابھی نے اس سے بات کرنا بند
 کیا۔ پھر بچوں کو بھی اپنی راہ پہ نکال دیا۔ وقاص اور عدنان
 بھائی بھی اس کے لیے اجنبی ہو گئے تھے۔ پیسے ہر ماہ وہ
 دونوں اسے پاکٹ منی دیتے تھے۔ "کسی چیز کی ضرورت
 ہو تو بتانا" کہنا بھولتے نہیں تھے، لیکن اماں ابا کے بعد
 اب تو وہ بھولے سے بھی اسے پوچھتے نہیں تھے۔
 افراج کے بینک اکاؤنٹ میں موجود رقم کا تخم سکتا
 جا رہا تھا۔ اسے مانگنے کی عادت نہیں تھی نہ واوٹلا
 کرنے کی۔ ابا کی تربیت نے اس کے اندر دو چیزیں
 جسے اندر تک اتار دی تھیں۔ ایک ہر چیز کا روشن پہلو
 دیکھنا، مثبت انداز میں سوچنا اور دوسرے خود داری۔ ابا
 کی زندگی میں اسے خود داری اور عزت نفس کا حقیقی
 مفہوم سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ تب وقت رشتے اور پیار
 اس پر مہمان تھا ہر ضرورت بن کے پوری ہوتی۔ اس
 خود داری اور عزت نفس نے تب اسے وجود کا احساس
 دلایا جب اس کی گھر میں پہنچنے والی چٹ پھٹ گئی۔ وہ
 پورے چار دن اس پھٹی ہوئی چٹ کے ساتھ پورے
 گھر میں پھرتی رہی۔ کسی بھائی بھابھی نے توجہ نہیں

جائی۔ نماز کے بعد ایک تسبیح درود شریف کی پڑھتی اور
 ناشتے کے لیے باورچی خانے کا رخ کرتی۔ جنم عادلہ
 اور بچہ۔ بھابھی اپنے اپنے شوہروں کا ناشتا بنا رہی
 ہوتی۔ اسے بھی کسی سے چائے کے ایک کپ کا بھی
 نہ پونجا۔ وہ سکون سے ان کے فارغ ہونے کا انتظار
 کرتی اور رات کے سبچے سالن اور چائی کے ساتھ ناشتا
 کر کے اسکول کے لیے سدھارتی۔ اکثر رات کا چاہوا
 سالن بھی اس کے نصیب میں نہ ہوتا۔ برتن صاف
 کرنے کے بہانے کچرے میں چلا جاتا۔

دو ہر دو ڈھالی بچے وہ اسکول سے گھر آتی تو خود ہی
 اپنی روٹی پاتی۔ باقی سب کھالی کے اپنے اپنے کمرے
 میں آرام کر رہے ہوتے۔ سالن بچ جاتا تو ٹھیک ورنہ
 جلدی جلدی بھوک میں وہ نمٹا یا زبیر ایک بار ایک کٹ
 کر ان میں ایک انڈہ ڈال کر قافٹ سالن بنا لیتی۔ اس
 کے بعد پین صاف کرنے برتن دھونے کا مرحلہ آتا۔ وہ
 اس کے بعد کمر سیدھی کرنے کمرے کا رخ کرتی۔

مخمسہ دو گھنٹہ آرام کے بعد وہ پھر باورچی خانے میں
 آتی۔ سب کے لیے چائے بنانے کی ذمہ داری اس نے
 از خود اپنے سر لی ہوئی تھی۔ پھر رات کے کھانے کے
 لیے وہ تازہ آٹا بھی گوندھ دیتی اور کئی ایک کام بھی نمٹا
 دیتی۔

اسی معمول کے مطابق دن رات مخصوص رفتار
 سے گزر رہے تھے۔ وہ آنے والے جون میں پورے
 ستائیس سال کی ہونے والی تھی۔ چاب شروع کیے
 ہونے بھی اسے پانچ سال پورے ہو گئے تھے۔ ہڈا اور
 عادلہ بھابھی نے نئی رشتے گرانے والیوں کو اپنی اسکول
 میں پڑھانے والی فنڈ کے رشتے کا بولا ہوا تھا۔ اکثر رشتے
 پتنے میں ہی اتنے نامناسب اور بے جوڑ لگتے کہ
 جھٹ انکار ہو جاتا۔ کم سے کم اس معاملے میں دونوں
 بھابھیوں نے اس کے ساتھ کسی کی تھی کہ اپنے سر
 سے بوجھ اتارنے کے لیے اسے کسی ایسے ویسے کے
 سرمنڈھنے کی وٹش نہیں کی تھی۔

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

دھوپ دیواروں سے ڈھل رہی تھی۔ اوہ کھلی

دی۔
 ضرورت بیان کرتے ہوئے اس کی زبان بھی
 لڑکھڑانے لگی تب اس نے پھی بار اپنے اکاؤنٹ سے
 چیب بھر کر میسے نکالے اور بازار سے دو سلپر خرید لائی
 اور خوشی خوشی بھابھیوں کو دکھائے۔

”میری کمر میں پہننے وان چلا پھٹ گئی تھی نا اس
 لیے مانی ہوں۔“ افراج نے زندگی میں پہلی بار ایسے
 کوئی چیز خریدی تھی اس لیے اس کی خوشی دیدنی تھی۔
 ”تمہارے سننے کا مطلب ہے کہ ہم تمہارا خیال
 نہیں رکھتے نہ ضرورت کی کوئی چیز لا کر دیتے ہیں۔“
 ڈالہ بھابھی کے تیور بہت جارحانہ تھے سوہ منمتا کر رہ
 گئی حال نہ وقاص بخانی پاس بیٹھے ٹی وی دیکھ رہے
 تھے۔ ناوند بھابھی بھی لفظی گوندھ باری کی اس جنگ
 میں کود گئیں۔ افراج اپنے اندر اور بھی سمٹ سکر کر
 بیٹھ گئی۔ جواب دینا صفائی پیش کرنا کسی کو جھلانا اسے
 آسانی نہیں تھا۔

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

اس سے اگلی صبح افراج نے ڈرتے ڈرتے دونوں
 بھابھیوں سے اسکوں میں چیب کی اجازت مانگی۔ اسے
 اس وقت شدید حیرت ہوئی جب باآسانی اجازت مل
 گئی ورنہ وہ سوچ رہی تھی کہ بھائی کبھی بھی اسے چیب
 کے لیے گھر سے لٹنے نہیں دیتے گے۔ وہ کوئی ایسے گئے
 گزرے نہیں تھے جو اس کا بوجھ اور خرچانہ اٹھا سکتے۔
 اچھے خاصے کھانے پیتے خوش حال خاندان میں ان کا
 شمار تھا۔ یمن ماں باا کے بعد بہن کے معاشے میں ان کا
 دل اور طرفہ دونوں ہی کھرا گئے تھے۔

افراج ایک پرائیویٹ اسکول میں سیکنڈری کا سزو
 پڑھا رہی تھی۔ یہ ایک اتلا درجے کا معیاری انگلش
 سینیم اسکول تھا اس کی قابلیت کی بنا۔ اچھی ننواہ ملتی
 تھی۔ افراج نے آٹھویں میں فرسٹ ڈویژن میں سٹریز
 کیا تھا۔ اپنی ساتھی بچہ میں وہ ممتاز تھی۔

اپنے اپنی زندگی میں ہی اسے پانچ وقت کا نمازی اور
 مذہب سے وابستگی رکھنے والی بنا دیا تھا۔ وہ فجر میں اٹھ

تھی۔ مغرب کی اذان کے ساتھ وہ اٹھ کر وضو کرتی۔ نماز کے بعد اگر اسکول کا کوئی کام ہو وہ اکثر گھر لے آتی ہوتا تو کرتی۔ ورنہ چپ چاپ پڑی رہتی۔ وقاص کے بعد عدنان بھی گھر آجاتا تو دونوں ہی لگ جاتی۔ خاموش باورچی خانے میں تو انوں کا شور جمع ہو جاتا۔ بازلہ اور عادلہ دونوں اپنے اپنے شوہروں کے لیے ان کی پسند کے کھانے پکاتیں۔ وہ سب ایک ساتھ بیٹھ کر کھاتے۔ کبھی کسی نے اس کا نہیں پوچھا نہ اس کی غیر حاضری محسوس کی۔ اماں ابا کے بعد اس نے اکیلے ہی کھانا کھایا تھا۔ کھانے کے ساتھ ساتھ اس نے بہت سے آنسو بھی کتنی بار اپنے اندر اتارے تھے۔

اپنے اندر کی خاموشی سے گھبرا کر وہ بی بی بلاؤنچ میں چلی جاتی۔ جہاں بھائی بھابھیاں بیٹھی وی دیکھ رہے ہوتے ساتھ باتوں کا دور چل رہا ہو۔ وہ حتی الامکان خاموشی سے آکر بیٹھا کرتی تھی کیونکہ اسے سخت شرمندگی ہوتی جب اسے دیکھتے ہی سب خاموش ہو جاتے۔ وقاص بھائی اپنے موبائل کے ساتھ لگ جاتے عدنان بھائی تو وہاں سے چلے ہی جاتے۔ پتی بھابھیاں اور بیٹے بھی اسے نظر انداز کر دیتے۔ تب سناٹے بہت دور تک اسے اپنی لپٹ میں لے لیتے وہ ان میں اجنبی تھی مگر فٹنہ وہ سب ایک فیملی کا حصہ تھے۔ جب کہ اماں ابا کے بعد اس کی فیملی اس کا خاندان تو جیسے ختم ہی ہو گیا تھا۔ وہ اس فیملی میں واحد اجنبی تھی۔

پورے سال میں دو دن ایسے آتے جب وہ حقیقی معنوں میں خوش ہوتی۔ یہ دو دن عید کے تھے عرف عام میں چھوٹی اور بڑی عید۔ تب وقاص بھائی اور عدنان بھائی کو یاد آتا کہ ان کی ایک چھوٹی بہن بھی ہے۔ دونوں اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے اور ہزار ہزار عیدی دیتے۔ اس دن دونوں بھلبھوں کے چروں پہ بھی مسکراہٹ ہوتی۔ عید کا دن خوشی کا دن لیکن اس دن افراج روتی لیکن یہ خوشی کے آنسو ہوتے۔ پورے سال میں دو بار اس کے بھائی اس کی خیریت دریافت کرتے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے۔ تب دستر

کھڑکی سے افراج نے باہر جھانکا۔ پاؤں میں چپل پہنتی وہ باورچی خانے میں چلی آئی۔ موسم ویسے کا ویسا ہی تھا۔ البتہ دھوپ کی تمازت میں خاصی حد تک کمی آگئی تھی۔ اس نے چائے کا پانی چڑھایا۔ بازلہ بھابھی نے باورچی خانے میں جھانکا۔ باورچی خانے میں چائے بناتی افراج کو دیکھ کر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور آگے بڑھ گئیں۔ افراج نے چائے بنا کر اپنے لیے ایک کپ نکالا اور چیزیں سمیٹنے لگی۔ اتنے میں عادلہ بھابھی آئیں انہوں نے دو کپوں میں اپنے اور بازلہ کے لیے چائے نکالی۔ انہوں نے چھوٹے بیٹے رومی سے چائے کے ساتھ کھانے کے لیے چیزیں منگوائی تھیں۔ اس لیے چائے لے کر پھر سے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ افراج نے کام کرتے ہوئے اپنی چائے ختم کی۔ ساتھ اس نے آٹا اونڈھنے کا کام بھی کر لیا۔ اتنے میں چائے کے برتن پھر سے دھونے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ وہ دھو کر باہر نکلی ہی تھی کہ وقاص بھائی کی گاڑی کا ہارن بکنی دیا۔ بیٹے بھانگ کر گیٹ کی طرف جا رہے تھے۔ بھانگے ابا کے آگے سے گھرانے پہ وہ بھی ایسے ہی خوش ہو ہو کر گیٹ کی طرف جایا کرتی تھی۔ ابا کے ہاتھ میں کھانے پینے کی جو چیز بھی ہوتی وہ افراج کے ہاتھ میں آسمتے وہ لے جا کر بچن کے شہت پہ رکھ دیتی۔ پھر بازلہ یا عادلہ بھابھی میں سے کوئی بھی چائے بنا کر اس کے ساتھ رکھ کر لے آئیں۔ تب وہ سب شام کی چائے پیئے آسمان تلے بیٹھ کر سخن میں پیا کرتے تھے۔ وقاص اور عدنان بھائی بھی ابا کے ساتھ شریک ہوتے۔ اب تو وہ سب قصہ پر رند تھا۔ وقاص بھائی شہت مسکراتے بچوں کی معیت میں اندر آ رہے تھے۔ بچی سی مسکراہٹ افراج کے لبوں پہ جھلکائی ورنہ وہ تو بیت بستنس بھونٹی تھی۔

مغرب کی نماز اس نے بہت سکون کے ساتھ ادا کی۔ عصر اور مغرب کا درمیانہ وقت اسے بے پناہ پسند تھا۔ عصر کی نماز پڑھ کر وہ اللان میں چلی آئی۔ شہل دیوار کے ساتھ ننگائے گئے تمام پورے اماں کے ہاتھ کے تھے۔ تین لی کر سی پہ بیٹھے بیٹھے وہ بہت پیچھے پہنچ جاتی

”تمہارے ویزے کا بندوبست ہو گیا ہے۔ تم اب جانے کی تیاری پکڑو، لیکن اس سے پہلے میرا منہ تو بیٹھا کراؤ۔“

استاد جاوید نے اسے گلے لگا لیا تھا۔ وہ شروع میں جب کام سیکھنے ان کے پاس آیا تو دوسروں کی دیکھا دیکھی اس نے بھی انہیں استاد جاوید کہہ کر پکارنا چاہا، لیکن اس کم عمری میں بھی عاشق کے چہرے پر ایسا وقار اور مہارت تھی کہ استاد جاوید نے اسے خود کو استاد جاوید کہنے سے روک دیا تھا۔ وہ دوسروں کے استاد جاوید اس کے لیے جاوید بھائی تھے۔ وہ دل سے اس کی قدر کرتے تھے۔ اس کے گھرانے کے مصائب و آلام ان سے ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ تب ہی تو انہوں نے ڈیل ایٹ میں اپنے ایک دوست کو بطور خاص عاشق کے لیے کوئی کام ڈھونڈنے کے لیے بولا ہوا تھا۔ یہ دوست بلنی نیشنل کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ یہ کمپنی گاڑیوں کی تھی۔ کمپنی میں تین آسامیوں نگلی تھیں۔ استاد جاوید کے اس دوست نے عاشق کے لیے سروس ایڈوائزر کا ویزہ لیا تھا۔

عاشق کے ساتھ استاد جاوید کی ورکشاپ کا ہی ایک لور لڑکا بھی جا رہا تھا۔ جیسے بٹھائے ہی عاشق کی ایک مشکل حل ہو گئی تھی، لیکن ویزے پاسپورٹ اور ٹکٹ کے لیے پیسے کی ضرورت تھی۔ استاد جاوید کے دوست نے ان کی زبالی عاشق کے حالات جان کر ویزے کے پیسوں کی ادائیگی کے لیے مہلت دے دی تھی۔ عاشق باہر جا کر کام کر کے ان کا ادھار چکاڑتا۔ پاسپورٹ استاد جاوید نے اسے ساتھ لے جا کر بنا کر دیا تھا جبکہ ٹکٹ کے پیسے بھی انہوں نے اس کے ذمہ کرنے کے باوجود خود نہ دھننا دے تھے۔ باقی چھوٹی موٹی چیزوں کی خریداری عاشق نے خود کی تھی۔

آنکھوں میں ڈھیروں خواب سجائے وہ ڈیل ایٹ آیا تھا۔ جانے سے پہلے کافی رشتہ دار ملنے آئے، لیکن رافعہ خالہ کے گھر سے کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ انہوں نے خود ہی رشتہ تو ذکر مٹا جتنا ختم کیا تھا۔ ورنہ عالیہ اور امین نے صبر کر لیا تھا۔ انہوں نے زبان سے کسی رشتہ

خون پہ وہ ان کے ساتھ کھانا کھاتی۔ مارے خوشی کے حلق میں نوالے ہی اگلنے لگتے۔

وہ اکثر دعا کرتی کہ کاش پورا سہل ہی عید رہے۔ پھر اپنی اس بچکانہ دعا پر اسے خود ہی ہنسی آتی۔ ان دونوں کا انتظار وہ پورا سال کرتی۔ یہ دونوں اس کے لیے واقعی عید تھے۔ اس کے بعد پھر ان سب کے اور افراح کے درمیان بیگانگی اور اجنبیت کی چادر تن جاتی۔

نیوی لافٹج سے آئی آوازیں بتا رہی تھیں کہ کھانا کھایا جا چکا ہے۔ اطمینان کر لینے کے بعد اس نے باورچی خانے کا رخ کیا۔ باٹ پاٹ میں دو روٹیاں بھی ہوئی تھیں۔ رات کی روٹی باہر سے آئی تھی۔ سالن گھر میں بننا تھا۔ افراح نے ذرا سا سالن کنوری میں نکال کر ایک روٹی باٹ پاٹ سے نکالی۔ اس کی بھوک اتنی ہی تھی۔ ایک روٹی سے اوپر کھانا اس کے لیے محال تھا۔ کھانے میں تورم اور چکن کڑا ہی تھی۔ اس نے ذرا سا تورمے کا شوربا نکالا۔ بھوک اتنی خاص نہیں تھی۔ کھانے کے بعد عشا کی نماز پڑھ کر اس نے تسبیح لے کر بھت کا رخ کیا۔

ایک سے دوسرے گونے کے چکر اس نے تسبیح پڑھتے ہوئے طے کرنے شروع کیے۔ چلتے چلتے اسے نیند بنا شروع ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس نے میز دھو لیا اور گھر سے کا رخ کیا۔ پیٹھمافل اسپینڈ چلائے ہوئے اس نے کھڑکی کھول دی۔ آج سخت نیند آ رہی تھی اس لیے اس نے غصے سے استرازی ہی برتا۔

گھنٹن زدہ موسم میں وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ جبکہ گھر کے دوسرے کیمپن اے سی کے فن کو لنگ والے کمروں میں بھی گہری نیند میں بدل رہے تھے۔

افراح تو بیسے صبر و رضا کے گہرے بانوں تلے سوتی تھی۔ پڑھ سون اور گہری نیند۔

۔ ۔ ۔

عاشق کو اپنی ساتھیوں پہ شک ہو رہا تھا۔
”جاوید بھائی! پھر سے کہنے کا میری سمجھ میں نہیں آتی آپ کی بات۔“



کرنے کے لیے جان توڑ محنت کر رہا تھا۔

چھٹی کا دن تھا۔ افراح نے اپنے کمرے کی تفصیلی صفائی اور جھاڑ پونچھ کی تھی۔ کمرے کے بعد لان کی باری آئی۔ کام سے فارغ ہو کر وہ نمائے چلی گئی۔ نما کر پل سلجھائے بغیر لیٹ گئی تھی۔ ابھی شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش کر رہی تھی۔

کتنے ماہ بعد اس نے خود کو غور سے آئینے میں دیکھا تھا۔ آنکھیں کاجل سے خالی کان بالیوں سے محروم تو لب سرخی سے دور۔

کیسا ساہ اور خالی سا چہرہ تھا بغیر کسی آرائش کے۔ وہ بانوں میں برش پھیر کر ان کی لہلاہی چمک کر رہی تھی۔ اس کی ساتھی نیچرل نئے فیشن کے کپڑوں میں ملبوس تیار ہو کر اسکول آئیں جبکہ افراح کی سادگی پورے اسکول میں ضرب الشل تھی۔ اس کی کھانسی میں کسی نے کانچ کی چوڑی تک نہ دیکھی تھی۔ وہی افراح اپنے بال دیکھ رہی تھی۔ کمرے سے بیچے جاتے تھے براؤن بال سیدھی مانگ بانگ کسی سیدھی سپاٹ رہ گزری کی مانند۔

صاف ستھری جلد ترشے ہوئے چھوٹے چھوٹے ناخن، مسانچے میں ڈھلا سراپا۔ اسے اپنا آپ کبھی اتنا خاص اور اہم نہیں لگا تھا۔ ہل اب اسے میری بیماری میں کہتے تھے نہ تھے۔

ابا کی یاد آتے ہی اس کے لبوں پہ مسکراہٹ آگئی۔ ہل سمیٹ کر اس نے چٹیا بنائی اور سر سے پہرہ پہننا لگا دیا۔ اس کی یونیورسٹی فیلوڈ اکثر اس کے لیے بالوں کی تعریف کرتی تھیں اب اس نے ان کا بھی خیال رکھنا چھوڑ دیا تھا۔

عادہ بھابھی نئے سرے سے اس کے لیے رشتہ ڈھونڈنے کی تنگ دو کر رہی تھیں۔ اب جو بھی اس کا امیدوار بن کر آتا، عمر رسیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ طلاق یافتہ، رنڈوا یا ایک دو بچوں کا باپ لازمی ہوتا۔ رشتہ والی ماسی منہ دہونہ یہ سنا کے جالی۔

دار کے سامنے ایک لفظ بھی نہ نکلا تھا۔ عاشر کے باہر جانے کی خبر کسی طرح بھی چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ تب رائف نے ناشر کے جانے کے بعد علیہ کو فون کیا۔ یہ ماسی بات چیت تھی۔ رائف کے لیے میں شرمندگی یا نہ امت نہیں تھی۔ عالیہ کے دل میں بھی کوئی بات نہ تھی۔ بس ایک دکھ تھا وہ اپنی جگہ تھا۔

اس ملق نیشنل کمپنی کے ساتھ عاشر کے بہت سے خواب جڑے تھے۔ وہ اپنے خوابوں کو تعبیر دینے کا مزہ لے کر یہاں آیا تھا۔ بہت جلد اپنی محنت اور ایمان باری سے اس نے کمپنی میں جگہ بنائی۔ پاکستان کے مقابلے میں یہاں جدید انداز میں کام ہو رہا تھا۔ عاشر بہت سنا تھا۔ اس نے گریجویٹیشن کے ساتھ لہنگو جگ گورس بھی کیا تھا اس لیے اسے بات چیت میں مشکل نہیں ہوئی لیکن عربی سے وہ نااہل تھا۔ یہاں اگر اس نے عربی سیکھتے تو جہ دی۔ چھ ماہ میں ہی وہ عرب قافیوں کے ساتھ ٹون پھوٹی عربی بولنے لگا۔

ناشر نے ادھار چکا رہا تھا۔ وہ خرچے میں بنا شروع کر دیا تھا۔ امین صاحب نے نوکری چھوڑ دی تھی اور ایک نسبتاً بہتر علاقے میں تین کمروں کے ایک اور گھر میں کرائے پہ اٹھ گئے تھے۔ عالیہ نے اب عاشر کی شادی کے خواب دیکھنے شروع کر لیے تھے۔ عاشر پٹی پٹی جوڑ رہا تھا۔ جسے کو سب لڑکے ہو کمپنی میں اس کے ساتھ کام کرتے رات کا کھانا ہونٹل میں جاتے لیکن وہ یہاں بھی کنبوسی و کھانچا، معذرت کر لیتا۔ وہ یہاں سمانے کے لیے آیا تھا اڑانے کے لیے نہیں۔ اس لیے روکھنے کا اور ٹائم بھی روز نکاتا۔ اس اور ٹائم کے اضافی پیسے اسے ملے تھے۔ مینے کی تنخواہ اور اور ٹائم کے پیسے ملا کر اس کے پاس ہونڈ سم اماؤنٹ آجاتی تھی۔ اسی ابو کو پاکستان بھیجنے کے بعد باقی دو بینک میں جمع کروا دیا۔ عالیہ شہادت شہار خاتون تھیں اس کے بھیجے گئے پیسے کو کفایت سے خرچ کرتیں۔ یوں عاشر کو اچھی نصابی بچت ہو رہی تھی۔ وہ اپنے زالی گھر کو حاصل

والوں کی پہچان تھا وہی تمامہ اس کے گھر آئی تھی۔
 تمامہ نے اپنی شادی میں اسے بھی انوائٹ کیا تھا
 طبیعت کی خرابی کی وجہ سے ماہ نور شرکت نہ کر سکی
 تھی۔ لیکن باقی کلاس نیلوز نے اس کے شوہر اور شادی کا
 آنکھوں دکھا جو حاض بیان کیا تھا اس نے ماہ نور کو متاثر
 کر دیا تھا۔ وہ ایک کاروباری خاندان میں بیاہ کر گئی
 تھی۔ شادی کے بعد تمامہ میں اور بھی تخریب اور نزاکت
 آئی تھی۔ وہ سراونچا کیے بیٹھی تھی۔ ماہ نور اور رافعہ
 دل میں اس سے مرعوب ہو رہی تھیں۔ تمامہ اپنے
 خاندان اور بھائی کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”عمر بھائی کا اسلام آباد میں اپنا بزنس ہے۔ میں اور
 مہتاب سے بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہے تھے، لیکن
 بچہ بھل میں اور ڈھنڈورا شہر میں ماہ نور مجھے بھول ہی
 گئی تھی۔ میں سیکھے آئی تو یاد آیا کہ گوہر مقصود ہم سے
 دور نہیں۔ ماہ نور شروع سے ہی مجھے پسند ہے۔ اب
 اگلی بار پوری فیملی کے ساتھ آؤں گی۔“ تمامہ بڑے
 آرام سے آئندہ کے عزائم بتا رہی تھی۔ ماہ نور کو وہاں
 مزید بیٹھنا مناسب نہیں لگا۔ رافعہ نے طارق صاحب
 اور دونوں بیٹوں کو فون کر دیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر میں گھر
 پہنچ رہے تھے۔ تمامہ کی آمد نے گھر بھر میں ہچکل دوڑا
 دی تھی۔

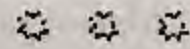


عاشق کوٹھل ایسٹ گئے ڈیڑھ سال ہو چکا تھا۔ تالیپہ کو
 اس کی شادی کی فکر ستانے لگی۔ ان کی عاشر سے فون
 پہ بات ہوئی تو انہوں نے دلی خواہش بتادی۔ وہ اس کے
 لیے لڑکی رکھنا چاہ رہی تھی۔ وہ ہنس دیا تھا یہ ہنس کسی
 خوشی اور جذبے سے خالی تھی، سروہ خالی ہنس۔
 ”مجھے تمہاری شادی کرنی ہے، کاکہ“ عالیہ لڑاؤ میں
 اسے کاکہ پکارتی تھیں۔

”شادی۔“ وہ خالی خالی لہجے میں بولا۔ شادی کے
 لفظ پہ اس کے اندر جیسے اندھیرے اتر آئے تھے۔
 صیب خلا اور تاریکی۔ روشنی کا نام و نشان تک نہیں۔
 ”ہاں شادی۔ مجھے اپنے لیے ہمو اور تمہارے لیے

”اچی مند کو بھی تو دیکھو اس میں آج کل والی
 لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اتنی سی عمر میں
 خود پہ صدیوں کا بڑھاپا طاری کر کے بیٹھی ہے۔ نہ کوئی
 فیشن نہ ٹیک نہ منگ نہ اوانہ خرا۔“

اب ان دونوں کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی کہ
 افراج ایسی کیوں ہے۔ انہیں لگتا جیسے افراج کا کوئی جوڑ
 بیٹھی نہیں ہے وہ آئیلی آئی ہے اور آئیلی ہی جائے گی۔



ماہ نور کی یونیورسٹی فیلو تمامہ جو ماسٹرز کرنے کے بعد
 اپنے سسرال کو پیاری ہو گئی تھی وہ اس کے لیے اپنے
 بھائی کا رشتہ لائی تھی۔ تمامہ اس وقت سے ماہ نور میں
 دلچسپی لے رہی تھی جب وہ نئی نئی یونیورسٹی میں آئی
 تھی۔ اس کے کچھ اپنے گھریلو مسائل تھے۔ پھر اس کی
 شادی ہو گئی۔ اب جبکہ ماہ نور تعلیم سے فارغ ہو کر
 اپنے تئیں شوق پورے کر رہی تھی۔ تمامہ اپنے
 بھائی کا رشتہ لے کر آؤں گئی۔ ماہ نور کے اس وقت سے
 اچھے اچھے رشتے آرتے تھے جب وہ نئے نئے اس
 علاقے میں شنٹ ہونے لگی تھی، لیکن تب وہ عاشر سے
 منسوب تھی۔ کئی ایک رشتے تو اتنے اچھے تھے کہ
 طارق اور رافعہ کو بے انتہاد کھ ہوا تھا کہ کاش اس کا
 رشتہ شروع سے ہی عاشر سے ملے نہ ہو چکا ہو، تو وہ ان
 میں سے کسی ایک کو آٹھ بند کر کے ہاں کر دیتے۔

بعد میں خود ہی ماہ نور کی سوچ بدلی اور اب وہ عاشر والا
 باب بند ہو چکا تھا۔ اس لیے تمامہ جب اپنے بھائی عمر کا
 رشتہ لائی تو اسے خوشی سے وہ یکم کہا گیا۔

ماہ نور ایک بار تمامہ کے گھر اس کی سالگرہ کی تقریب
 میں گئی تھی۔ سالگرہ کی تقریب کسی چھوٹی موٹی شادی
 کی تقریب سے کم نہیں تھی۔ ماہ نور متاثر ہو گئی تھی
 تمامہ ایک سے ایک منگاسوٹ پہن کر یونیورسٹی آئی
 تھی۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ آئی تھی۔ ڈرائیور کو آنے
 میں ذرا سی بھی دیر ہوتی تو وہ اس پر برسی۔ وہ لوہے گھر
 کی ہڑکی بنی تھی، ماہ نور کو اچھی لگتی کیوں کہ اس میں
 اسٹیل تھا اس کے پاس پیسہ تھا، غرور تھا جو اکثر پیسے

تھی۔ بظاہر عمر یا اس کے خاندان میں کوئی خرابی نہ تھی۔ اچھے کھاتے تھے خوش حال ٹوٹ تھے۔ عمر کا اسلام آباد میں اپنا بزنس تھا۔ وہ پرمحا لکھا اور دیکھنے میں سہذب تھا۔ پھر وہ پیسے میں بھی طاری صاحب کے ہم پلہ تھے۔ ماہ نور نہیں چاہتی تھی کہ ابو اور بھائی عمر کے رشتے سے انکار کریں کیوں کہ عمر کے ساتھ شادی کی صورت میں اس کا مستقبل محفوظ اور شان دار تھا۔ عمر اسلام آباد میں ہی مقیم تھا کیوں کہ اس نے اپنا کاروبار وہیں سیٹ کر رکھا تھا۔ بلکہ اس کے ماں باپ اور دیگر گھر والے لہور میں مقیم تھے۔

ماہ نور اکلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ رافعہ اور طارق کی بھی یہی مرضی تھی کہ ماہ نور شادی کے بعد ساس سسر سے دور انگ لھر میں رہے۔ عمر کے ساتھ شادی کی صورت میں ان کی دیرینہ خواہش یا آسائش پوری ہو سکتی تھی۔ اس لیے عمر کے گھر والوں کو اشدت میں جواب دیتے ہوئے انہیں مشکل پیش نہیں کی تھی۔

عالیہ نے خلوص سے ماہ نور کو سکھی رہنے کی دعا دی تھی۔ یہاں جو وہ ان کے عاشر کے نصیب میں نہ تھی۔

”ایا بتاؤں عالیہ بہن! ایسی ہیرو صفت لڑکی ہے۔ بہت اچھے خاندان سے ہے۔ باپ کسی کلچر میں پروفیسر تھا بہت سے مرد کا ہے۔ وہ بھائی ہیں شادی شدہ ہیں اور اپنا اپنا کاروبار کر رہے ہیں۔ ماں کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔ لڑکی خود اسکول میں وقت گزاری کے لیے پڑھائی ہے۔“ بوارحمت لڑکی کی خوبیاں گنوا رہی تھیں۔ عالیہ نے بی بوارحمت سے عاشر کے لیے رشتہ تلاش کرنے کے لیے کہا تھا۔ بوارحمت ان کے برائے منگے میں ان کی پڑوسی تھیں۔ وہ تاحلہ وہیں مقیم تھیں۔ وہ ان کے حالات سے بخوبی واقف تھیں۔ اس لیے انہوں نے خوب چھان بین کر کے عالیہ کے بیٹے کے لیے لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔

”ہوا! کیا لڑکی دونوں بھائیوں سے چھوٹی ہے؟“ عالیہ نے سوال کیا۔

”وہ سن چاہیے۔ میرا ہر تمہارے جانے کے بعد خالی خالی ہے۔ اب تمہاری شادی ہو چکی ہے۔ ابھی تک ماہ نور کی بھی منگنی ہو چکی ہے۔ سنا ہے رافعہ اور طارق بھائی بہت جلد اس کی شادی کرنے والے ہیں۔“ عالیہ بہت جتنا لہجے میں بتا رہی تھیں۔ عاشر نے ٹھنڈی سانس لیا۔ ماہ نور کی منگنی ہو چکی تھی وہ عاشر کی کبھی منگنی ترہ چکی تھی۔ عالیہ نہ گرفتہ تھیں، انہیں دکھ بھی ہوا تھا۔ وہ رافعہ کے بلاوے سے نہ چاہتے ہوئے بھی منگنی میں شرکت کے لیے سنی تھیں اور تھنے میں ماہ نور کو پیسے اور قیمتی جوڑا بھی دیا تھا۔ لیکن خوشی کی اس محفل میں وہ بھی بھٹی رہی رہیں۔ دو ماہ بعد ماہ نور بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ لیکن خوشی تو عاشر سے منسوب ہونے کے بعد بھی عالیہ نے اس کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی۔

عالیہ کی تہذیب کی اس میں تھیں۔ دو ماہ بعد ماہ نور نے سب چیزوں کے لیے اور اس کے جگنو ایک ایک کر کے بچھا لیے تھے۔ عاشر نے ان سے کبھی بھی خالہ ماہ نور یا ان کے گھر والوں کے بارے میں خود سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ ابھی بھی وہ خود ہی بتا رہی تھیں۔

”میں نے سلمیٰ میں بیچ ہزار کاغذ اور ایک بیٹی سوٹ دیا۔ تین ماہ رافعہ حیران ہوئی تھی کہ میں بھی اتنے پیسے اور ایسا سوٹ دے سکتی ہوں۔“ اس پر عالیہ نے اتنے از میں خوشی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی عاشر مسکرا دیا۔

”اے! آپ بس دیکھنا کریں میرے لیے۔“

”اتھ تینی ہر مرزا پورنی کرے عاشر۔“ عالیہ نے پور۔ غلبہ سے ملاحظہ کی۔

عمر کے ساتھ ماہ نور کی منگنی دستور دھماست ہو چکی تھی۔ قلمیہ عمر اور ان کی بیٹی شادی کے لیے بار بار زور ڈال رہی تھی۔ اس سے سب انہوں نے منگنی کے لیے بھی بیسیاں شور مچایا تھا۔ مشکل سے وہ لوگ تین بار ان کے گھر آئے تھے اور رشتہ پکا کرنے کی رٹ لگا دی

اس میں اندازاً "کتنا نامرنگ جائے گا" ہوانے سوال کیا۔
 "عاشق سے میری بات ہوئی تو پوچھوں گی۔" عالیہ نے صاف کوئی سے جواب دیا۔ ہوا سر ہلا کر رہ گئی۔
 انہیں اب لڑکی کے گھر جانا تھا۔ یہاں سے لڑکی کا گھر بہت دور تھا۔

اور سیز کستانوں کے لیے ایک رہائشی اسکیم میں عاشق نے قسطوں پر گھر یک کروایا تھا۔ یہ کام اس نے یہاں آنے کے کچھ عرصے بعد ہی شروع کیا تھا۔ اسی فیصد ادائیگی کے بعد اسے گھر کا قبضہ مل جاتا تھا۔ جبکہ ساٹھ فیصد ادائیگی اس نے کر لی تھی۔ بقیہ چالیس فیصد ادائیگی اس نے یکمشت کرنے کے بعد گھر کا ٹکٹ بن جانا تھا۔ یہ کام اس نے عالیہ اور امین کے علم میں لائے بغیر کیا تھا۔

چالیس فیصد ادائیگی کے بعد اس نے امی ابو کو بتانا تھا۔ تب وہ کتنا خوش ہوتے اس کاٹھل ایسٹ میں آتا ہر ویس کاٹھل رائیگاں نہیں گیا تھا۔ اس کے ایک ویرینہ خواب کی تکمیل ممکن ہو رہی تھی۔ بہت سارے پہلے قرض اٹارنے کے لیے امین صاحب نے اپنے رتبے کا ٹھکانہ کوٹنے پونے داموں فروخت کر دیا تھا۔ تب سے ہی عاشق نے دل میں عہد کیا تھا کہ زندگی میں اپنے بچوں پر کھڑا ہونے کے بعد سب سے پہلے امی ابو کے لیے گھر بنائے گا۔ اپنے ذاتی گھر کی حدیث سے وہ صرف چالیس فیصد ادائیگی کے فاصلے پر تھا۔

ہوا رحمت خاں اور بازنہ کے پاس بیٹھی تھیں۔ وہ اپنے ساتھ عاشق کی فونو بھی لائی تھیں۔ دونوں اس وقت وہی دیکھ رہی تھیں۔ ہوانے عاشق کی شان میں زمین آسمان کے فدا بے ملائے تھے۔ تصویر دیکھ کر دونوں مہلکتی تھیں۔

وہ دونوں ہوا سے عاشق کے بارے میں سوال جواب کر رہی تھیں۔ وہ فی الحال نارمل تھیں۔ ہوا کے جانے

"بار چھوٹی ہے۔" ہوانے اثبات میں جواب دیا۔
 "پھر ابھی تک اس کی شادی کیوں نہیں ہوئی ہے؟" عالیہ نے نام سے لہجہ میں استفسار کیا۔
 "ماں باپ مرتے ہیں۔ دو بھائی ہیں لڑکی کے رشتے جو بہت آتے ہیں مگر کوئی ان کے عیال کا نہیں ہے۔" ہوا رحمت نے مادہ اور بازنہ سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں جواب دیا۔

"تو لیا ناشر انہیں پسند آجائے گا؟" عالیہ کے لہجے میں دھڑکاؤ تھا۔

"کیوں نہیں پسند آئے گا۔" ہوا کو عالیہ کا سوال اچھا نہیں لگا تھا۔

"بھرا تو گھر بھی فی الحال کرائے کا ہے۔ عاشق اپنے گھر کے لیے پیسے جمع کر رہا ہے۔ ہزار ہا روپے جلد ہی اپنا گھر بننے کا ہے۔ آپ لڑکی کے بھائیوں کو ہمارے بارے میں سب کچھ بتا دیتا ایسا نہ ہو ہم کوئی بات پہنچا نہیں سکتے۔" ہوا نے انہیں ناگواری سے کہا۔

"یہ بس آپ بے فکر رہو۔ میں نے آج تک ہشت بھتی رشتہ کروائے ہیں کسی بھی پارٹی کے ساتھ ہے ایمانی نہیں کی ہے۔ میرے طے کروائے ہوئے سب رشتے اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم آباد ہیں۔ جو بھی بچہ ہوتا ہے میں ہوں کا توں بتا دیتی ہوں اس کے دو فون پانچوں کی مرضی ہل کر تیریاں لگائیں اس میں میری کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔" واقعی وہ سچ کہہ رہی تھیں۔ شہر سے مرمت کے بعد انہوں نے فی فیس لٹڈ کے فریزوں کے رشتے طے کروانے کا کام شروع کیا تھا۔ ہاں میں خلوص اور ایمان داری تھی اس لیے آج تک کسی کو بھی ان سے شکایت نہیں ہوئی تھی۔ عالیہ انہیں اس وقت سے جانتی تھیں جب وہ بیوہ نہیں ہوئی تھیں۔ نظر سے "باہملاق اور ہمدرد تھیں۔" اس لیے عاشق کے لیے لڑکی جو ہونے کا کام انہوں نے ہوا رحمت کے سپرد کیا تھا۔ انہیں پوری امید تھی کہ ہوا انہیں باہم لگائیں گی۔

"کوئی نہ شکر بے تک آئے گا؟"

"بہتر ہے گھر خریدے۔" کاظم نے ہوا سے پھر آؤں گا۔

کے بعد عادلہ نے ایک بار پھر عاشق کی فونو غور سے دیکھی۔

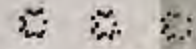
"لڑکا دیکھتے میں شریف اور منڈب لگ رہا ہے۔"

باؤل نے اس کے ہاتھ میں تھامی مٹی فونو تبصرہ کیا۔

"وہاں لوگ ابھی ہوں۔ افراج کا گھر بس جائے تو ہمیں بھی سکون ہوگا۔" باؤل نے دعائیہ انداز میں کہا۔

"ہاں یار! مجھے بھی افراج کی شادی کی بہت فکر ہے۔ افراج کی شادی ہو جائے تو اسٹور روم اور افراج کا کمرہ تو ان میں وہاں بیسٹ روم بنواؤں گی۔" عادلہ نے ارادہ ظاہر کیا۔

"ہاں افراج کے ہوتے ہوئے تو جیسے کوئی پراسیسی ہی نہیں ہے۔" باؤل نے ناک بھونچے حالتی۔



سرور پینہ اوڑھے ملنے رنگ کے کپڑوں میں ملبوس لڑکی کی آنکھیں گہری اداسی کی دھند میں لٹی ہوئی تھیں۔ عالیہ اور طارق صاحب پہلی بار افراج کے گھر سے دیکھنے آئے تھے۔ اور واقعی جائے کی ٹرائی لاتی افراج کو عالیہ دیکھتی رہ گئی تھیں۔ اداسی اس کے پورے وجود سے جھانک رہی تھی۔ اس نے آہستہ آواز میں انہیں سلام کیا تھا۔ عالیہ نے اسے اپنے پاس ہی بٹھالیا تھا۔ اس کے ایک طرف عالیہ اور دوسری طرف امین صاحب بیٹھے تھے۔ ان کے تاثرات بتا رہے تھے کہ انہیں افراج اور اس کے گھر والے بہت پسند آئے ہیں۔

"مجھے تو لڑکے کے ماں باپ بہت پسند آئے ہیں۔"

باؤل اپنے سیدھی بھی جذبے کا اظہار کرنے میں بھل سے کام نہیں لیتی تھی۔

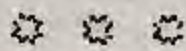
"لڑکے کی ماں بہت باوقار اور کم گو ہے۔" یہ تبصرہ پڑا۔

"ہاں ابھی اور شریف لوگ ہیں عدنان نے بھی بولنے کی ابتداء کر کے خاموشی توڑنے میں پہل کی۔

"میں چھان بین کروا تا ہوں۔" وقاص متانت سے

گویا ہوا۔

"پہلی بار افراج کے لیے کوئی ڈھنگ کا رشتہ آیا ہے۔ لڑکا بالکل مناسب عمر کا اور افراج کے جوڑ کا ہے۔" عادلہ کی بات پہ باؤل نے اس کی طرف دیکھا جیسے خاموش تائید کر رہی ہو۔



عالیہ نے لرزتے کانچے ہاتھوں سے دروازے کو اندر کی طرف دھکیا تھا۔ لن کے ساتھ امین صاحب بھی تھے لن کے ہاتھ میں بے یقین انداز میں گھر کے دروازوں کی چابی دہی ہوئی تھی۔ کھلے گیٹ سے دونوں اندر داخل ہوئے۔ انٹرنس بہت خوب صورت تھی۔ اندر قدم رکھتے ساتھ ہی جاہ جاکھلے پھول نظروں کو تراوٹ بخش رہے تھے۔ پھولوں کے گلے بڑی خوب صورتی سے پیٹ کے گئے تھے۔ کارپوریٹ کے ساتھ گھر کا رہائشی دروازہ تھا۔

عالیہ نے گھر کا چہ چہ شوق و بے یقینی کی ملی جلی کیفیت سمیت دیکھا۔ انہیں یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ یہ گھر اب لن کا ہے۔ اتنا اچھا اور خوب صورت علاقہ تھا۔ صاف ستھری کشادہ گلیاں چوڑی سڑکیں اور درمیان میں گرین بیلٹ۔ ایسے علاقے اور گھر کا تصور تو انہوں نے صرف خواب میں ہی کیا تھا۔

عاشق نے بقایا ادائیگی کر دی تھی اب وہ اس گھر کا قانونی مالک تھا۔ کمپنی میں اس کے ساتھ کام کرنے والے جس کو لیک نے اس کے ساتھ ہریک کروایا تھا وہ پاکستان آیا ہوا تھا۔ وہی اپنی گاڑی میں عالیہ اور امین صاحب کو ان کا گھر دکھانے لایا تھا۔ بہت خوب صورت اور کشادہ گھر تھا۔ حنادان دونوں کے ساتھ ساتھ تھا۔ وہ بھی کچھ ہی دن میں اس علاقے میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ شفٹ ہو رہا تھا۔ عاشق نے اس کے ذمہ کچھ کام لگائے تھے۔ حنادان کا اچھا دوست بن گیا تھا۔ عاشق اس پر اعتبار کر سکتا تھا۔ اس نے فرنیچر کی خریداری کا کام اس کے سپرد کیا تھا۔

عالیہ نے افراج کے دونوں بھائیوں اور بھابھیوں

خوشی سے منور تھا اور لمبی گھنٹیری چکوں والی آنکھیں بھی تو مسور تھیں۔ اس نے کبھی خود پہ توجہ نہیں دی تھی نہ اپنے نقوش پر غور کیا تھا۔ توجہ آئینے میں اپنا سر اسے قائل توجہ نگ رہا تھا۔ ذرا سی خوشی نے اس کے اندر انقلاب برپا کر دیا تھا۔

رات کے آخری پہرہ کھلے آسمان تلے مصلیٰ بجھائے سجدہ شکر ادا کر رہی تھی۔ وہ ساڑھ لور عام سی لڑکی شکر گزار کی کے جذبات سے لبریز تھی۔ خدا کی رحمت اس پہ امتداد کر رہی تھی۔ عالیہ آئی اور امین انکل جب پہلی بار اسے دیکھنے کے لیے آئے تھے تو اسے بہت اچھے لگے تھے۔ ساڑھ اور بے ضرر سے بالکل اپنی طرح۔ علاوہ بھابھی نے اسے عاشق کی تصویر دی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے رات کی تھمائی میں دروازہ لاک کر کے دیکھی تھی۔

جاذب نظر نقوش اور ذہانت سے چمکتی آنکھیں اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر تصویر ڈرنگ ٹیبل کی دراز میں ڈال دی تھی۔

عالیہ خود اپنی بہن رافعہ کے گھر مٹھائی لے کر آئی تھیں۔ اپنے ہاتھوں سے انہوں نے رافعہ کا منہ میٹھا کر دیا۔ اس اتوار کو تم سب میرے گھر آنا۔ انہوں نے خلوص سے پورے گھر والوں کو دعوت دی۔ اتوار کو تو ہم سب نے ماہ نور کی ہونے والی سسرال کی طرف جانا ہے۔ رافعہ نے فوراً عذر پیش کیا تو عالیہ کا چمکتا چہرہ بچھ سا گیا۔ پراگھے ہی لمحے انہوں نے خود کو سنبھل لیا۔

”چلو پھر کسی دن آ جانا تم سب۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”ہاں ماہ نور کی شادی سے فارغ ہو جاؤں تو ضرور چکر لگاؤں گی۔“ رافعہ نے جیسے انہیں سنایا۔

”کب ہے ماہ نور کی شادی؟“

”اس مہینے کے آخر میں ہے۔ عمر کے گھر والے بیچھا پکڑ کر بیٹھے ہوئے تھے سو ہم نے تاریخ دے دی

کو اس گھر میں چائے۔ بلایا تھا۔

امین نے اپنے بارے میں ہر ایک بات بتائی۔ وہ گردشِ دوراں کی منہ بولتی تصویر تھے۔ عاشق نے یہ گھر جس محنت اور مشکل سے خریدا تھا انہوں نے وہ جہد و جہد بھی عدین اور وقاص کو بتائی۔ وہ متاثر نظر آ رہے تھے۔

افراج کے بھائیوں نے مشورہ کرنے کے بعد امین صاحب کو عاشق کے رشتے کے لیے ہاں کر دی تھی۔ بہت سادگی سے بات کہی کرنے کی رسم ہوئی۔ عالیہ نے افراج کے لیے ایک سوٹ اور انگوٹھی کی اور مٹھائی کے ہمراہ ان کے گھر لے گئیں۔ ان کے سامنے افراج وہ سوٹ پہن کر آئی تو انہوں نے انگوٹھی اس کی محرومی انگلی میں ڈالی۔ علاوہ اور باتوں نے انہیں مبارک باد دی تو وہ بہت خوش ہوئیں۔ افراج اب ان کے عاشق کی امانت تھی۔ انہوں نے بات کہی کرنے کے بعد سب رشتہ داروں کے گھر مٹھائی بھجوائی۔ اکثر ناراض تھے کہ ہمیں کیوں نہیں بلایا۔ امین صاحب نے مشورہ دیا کہ گھر پہ ہی ایک ساڑھ سی تقریب کا اہتمام کر کے سب خاندان والوں کو مدعو کر لیتے ہیں اس بہانے سب ہمارا نیا گھر بھی دیکھ لیں گے۔ عالیہ نے نیم رضامندی دے دی۔

وہ کسی خواب کی صورت اپنا سوٹ اور انگلی میں سچی انگوٹھی دیکھ رہی تھی۔ علاوہ اور باتوں بھابھی اس کے دائیں بائیں بیٹھی تھیں۔ وہ افراج سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔

بہت دیر بعد اس نے کمرے کا رخ کیا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی خود کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ ساڑھ سے نقوش اور عام سے حلیے والی۔ کیا اسے بھی کوئی پسند کر سکتا ہے۔ پہلے وہ خود سے سوال کیا کرتی تھی۔ آج اسے خود کو خواب دینے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ اس کی انگلی میں سچی انگوٹھی گواہی کے لیے کھلی تھی۔ وہ خوش گوار حیرانی میں کھری تھی۔ اس کا پورا چہرہ

اب تو اس کا ایک ماؤں آسمان اور دوسرا آسمان سے بھی آگے جانے کی کوشش میں تھا۔

عاشق کے ساتھ شادی میں بھلا اسے کیا ملنا تھا۔ ایک عام سا گھر اور مسائل سے بھری زندگی۔ اس عام زندگی سے اس نے خود کو بروقت عقل مندی کا فیصلہ کر کے چھٹکارا دلایا تھا۔ عمر کے ساتھ خواب جیسی ہر آسائش زندگی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

ولیمہ کے بعد کا پورا ہفتہ دعوتیں نمٹاتے گزارا۔ اب عمر کو واپس اسلام آباد جانا تھا۔ ماہ نور بھی اس کے ساتھ تھی۔ گھر والوں سے وہ پہلی بار دور جاری تھی۔ اس لیے قدرے اب اس اور پریشان تھی ایسے میں عمر کی بے پناہ محبت اور تسلی نے اس کے لیے جلد اثر واداکا کام کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ اسلام آباد آئی۔

عمر کا گھرا گھرا ہور والے گھر کے مقابلے میں کچھ خاص نہ تھا۔ شادی کے شروع شروع کے دن تھے۔ اس نے خاص غور نہیں کیا۔ وہ اسے آتے ساتھ ہی گھر میں چھوڑ کر نکل گیا تھا۔ اس کی واپسی رات گئے ہوئی۔ ماہ نور کو اچھی خاصی بھوک ستا رہی تھی۔ عمر اپنے ساتھ پرائیمری اور کولڈ ڈرنک لایا تھا۔ وہ سخت غصے میں تھی۔ وہ اسے یہاں لاتے ہی گھر میں اکیلا چھوڑ کر گیا تھا۔ عمر نے اس کی منتیں کر کے اسے منایا۔ تب جا کر اس کے منہ کے زاویے ٹھیک ہوئے۔

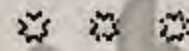
وہ صبح دس بجے اٹھا اور ناشتا کر کے آفس کے لیے روانہ ہوا۔ صفاغلی کے لیے گیارہ بجے ماسی آئی وہ ان دونوں کے لیے کھانا بناتی اور برتن بھی دھوتی۔ رات کے لیے عمر آتے ہوئے کھانا بیک کروا کے لے آتا۔

درمیان میں دس دن کے لیے وہ اسے گھمانے پھرانے کے لیے مری میٹ آپو سوات کلام لور مالم جب بھی لے گیا۔ اس نے ماہ نور سے اسے ہنی مومن منانے کے لیے موروشیں لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کا رویہ ماہ نور کے ساتھ بہت محبت آمیز تھا۔ وہ بے دریغ اس پہ اپنا چاہتیں لٹا رہا تھا۔ اور وہ آسمانوں میں اڑ رہی تھی۔ پورے ایک ماہ بعد وہ اسے امی ابو سے ملوانے کے لیے لایا تو اس کی آنکھوں میں جھک اور گالوں پہ

ہے۔ رافعہ نے بتایا۔
”لیکن مجھے تو نہیں پتا نہ کسی نے بتایا“ عالیہ کو دکھ ہوا۔

”بھی کارڈ چھپنے کے لیے دیے ہوئے ہیں سب کو خبر ہو چکی ہے۔“ رافعہ نے جیسے ناک پر سے کھٹی اڑالی تھی۔ عالیہ اس وار کو بھی جوصلے سے مہمہ تھیں۔ رافعہ یا ان کے گھر میں سے کسی نے بھی ان سے عاشر یا اس کے طے ہو جانے والے رشتے کے بارے میں نہیں پوچھا تھا نہ مکان کی مبارکباد دی تھی۔ حالانکہ عالیہ نے خوش خوش سب کچھ بتایا تھا۔ رافعہ اور سب کا رویہ نام ساتھ تھا۔ ماہ نور اس پوری گفتگو کے دوران صوفے پر بیٹھی اپنے ناخن فائل کرتی رہی۔ اس نے بس اجنبی سے انداز میں خالہ کو سلام کیا تھا۔

”پچھ میں چلتی ہوں۔“ عالیہ شانوں پہ چادر برابر کرتی اٹھیں تو تب رافعہ کو جیسے خیال آیا۔ ”میں ماہ نور کے فرض سے فارغ ہو کر تمہاری طرف چکر لگاؤں گی“ انہوں نے عالیہ پہ احسان کرنے والے انداز میں کہا۔ وہ بے دلی سے سر ہلا کر رہ گئیں۔ ماہ نور آج خدا حافظ کہنے سہلے کی طرح اٹھ کر گیٹ تک نہ آئی۔ وہیں سے دھیمی آواز میں انہیں الوداع کہا۔



ماہ نور کی شادی دھوم دھام سے عمر کے ساتھ ہوئی تھی۔ طارق صاحب نے دل ہول کرینی کی شادی پہ پیسہ نہایا تھا۔ نمود و نمائش کا ایسا مظاہرہ ہوا تھا کہ کم حیثیت والوں نے اپنی انگلیاں دائنتوں سے داب لی تھیں۔ انہوں نے ماہ نور کو جینز میں ایک سے ایک اعلا چیز دی تھی۔ اس کی ساس اور نند کو سونے کے ننگن چڑھائے گئے تھے۔ شہر کے منگے علاقے میں طارق صاحب نے ماہ نور کو فلیٹ جینز میں دیا تھا۔ گاڑی اس کے علاوہ تھی۔ حقیقی معنوں میں انہوں نے بیٹی کے گھر کو بھردیا تھا۔

عام سی شکل و صورت والی ماہ نور کو بیوٹیشن کے جاوٹی ہاتھوں نے آسمان سے اتری کوئی حور بنا دیا تھا۔

میں سے نہیں دیے تھے۔ نہ ماہ نور کو مانگنے یا دتھے۔ اسلام آباد شفٹ ہونے کے بعد عمر نے ماہ نور سے اس کے سب زیورات بھی لا کر میں رکھوا دیے تھے۔

بیت

رائد اور طارق پہلی بار ان کے گھر آئے تھے۔ علیہ کی خوشی دیدنی تھی جبکہ امین بالکل ناراض تھے۔ وقت اور حالات نے ان کے اندر بے پناہ قوت برداشت اور صبر پیدا کر دیا تھا۔ رائد کی نگاہوں میں سٹائش کے ساتھ ساتھ ایک اور جذبہ بھی تھا جسے رشک کا نام رعایت کے ساتھ دیا جاسکتا تھا۔ علیہ نے بہن کو اپنی ہونے والی بہو کی تصویر بھی دکھائی جو رائد نے خاص عدم دلچسپی اور عجیب تیوروں کے ساتھ دیکھی۔

”اولیٰ ہل یہ تو اچھی خاصی عمر کی لگ رہی ہے۔“
”نہیں تو عاشر کے جوڑ کی ہے۔“ عالیہ نے فوراً تردید کی۔

”پھر بھی لڑکی کو لڑکے سے کم سے کم پانچ سال چھوٹا ہونا چاہیے۔ میری ماہ نور تو اپنے شوہر سے چار سال چھوٹی سے یا پھر اس سے بھی دو سال نیچے ہی ہوگی، کیونکہ مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں ہے عمر کے بارے میں۔ اور عاشر کے لیے تم نے جو لڑکی ڈھونڈی ہے، ٹھیک ٹھاک بڑی لگ رہی ہے۔ ایسی بھی کیا آفت تھی تمہیں۔“ رائد نے بہن کو ایسے لٹاڑا جیسے حق رکھتی ہو۔ عالیہ کا خوشی سے چمکتا چہرہ اتر گیا تھا۔ اس بار وہ کوئی وضاحت ہی نہ دے سکیں۔

”تم نے لڑکی کے کروار کے بارے میں چھان بین کروائی ہے۔“ انہوں نے مزید گوبر افشانی کی۔
”چھان بین کیسی۔ اچھے گھر کی ہے اور اچھی لڑکی ہے۔“ عالیہ ان کا حقیقی مفہوم جانے بغیر سادگی سے بولیں۔

”اس لڑکی کی اتنی عمر ہو جی سے، ابھی تک شادی کیوں نہیں ہوئی اس کی؟ یہ معلوم کروانے کی کوشش کی ہے تم نے؟“ انہوں نے کھل کر مطلب واضح کیا۔ پہلی بار عالیہ کو ان کی سوچ کی پستی پہ غصہ آیا۔

کلاب کھلے ہوئے تھے۔ رائد اور طارق اسے خوش دیکھ کر خود بھی خوش تھے۔ قدرت نے کیسا اچھا داماد دیا تھا انہیں۔

وہ ایک ہفتہ امی ابو کے پاس میکے میں رہی پھر عمر کے ساتھ سسرال آئی۔ یہاں صبر میں صرف اس کی سانس اور چھوٹا دیور تھا۔ باقی سب انگ انگ اپنے گھروں میں تھے۔ شادی کے موقع پر طارق صاحب نے ماہ نور کو زیور کاری بھی وہ اس کی سسرال کے گیراج میں کھڑی تھی۔ ماہ نور وہ گاڑی اپنے ساتھ اسلام آباد لے جانا چاہ رہی تھی۔ لیکن پہلی بار عمر نے اس کی مخالفت کی۔

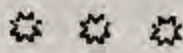
”وہاں میرے پاس اپنی گاڑی جو ہے۔ میری ماٹو تو یہ گاڑی فروخت کر کے پیسے بینک اکاؤنٹ میں جمع کرادو۔ اتنی اچھی گاڑی ہے تمہاری، ہر وقت چوری کا ڈر رہے گا۔ اسلام آباد میں کار چوری کی بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔“ عمر نے اسے ڈر لیا تو وہ فوراً اپنے ارادے سے باز آئی۔ لیکن گاڑی فروخت کرنے پر اس کا دل راضی نہیں تھا۔ عمر نے دلائل سے اسے رام کر لیا۔ یوں وہ گاڑی فروخت ہوئی۔ رقم عمر نے اس کے ہاتھ پر رکھی۔

”میں کہاں سنبھالوں گی اسے۔ اپنے پاس ہی رکھیں۔“

”چلو ٹھیک ہے اسلام آباد جا کر تم اسے اپنے بینک اکاؤنٹ میں جمع کرواؤ۔ تمہاری رقم سے جس طرح مرضی چاہے رکھو۔“ عمر نے لاہروائی سے کہا۔ شادی کے شروع کے دنوں میں فلیٹ کی ملکیت کے کاغذات بھی ماہ نور نے اسے دے دیے تھے۔ عمر نے انہیں بینک لا کر میں رکھوا دیا تھا۔ وہ جب چاہتی لے سکتی تھی۔ سلائی میں اس کے پاس لاکھوں روپے جمع ہوئے تھے۔ ماہ نور نے وہ بھی عمر کو دے دیے تھے۔

یہ سب کچھ تمہاری امانت ہے، اسلام آباد جا کر خود سنبھالتی رہنا۔“ شادی کے بعد اسلام آباد آنے سے پہلے عمر نے اسے کہا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ اس کا ہم سفر کتنا ایمان دار اور خوددار تھا۔
”یہ الگ بات کہ اسلام آباد آنے کے بعد عمر نے

”سو جاؤ ڈارلنگ!“ وہ برف کس میں کاغذات رکھ کر بیڈ روم سے نکل گیا ساہ نور دو بارہ سو گئی تھی۔



”عاشرا تم کب آؤ گے؟ ہمیں تمہاری شادی بھی کرنی ہے۔“ ذین فون پہ بیٹے سے بات کر رہے تھے۔
”ابو کچھ ماہ تک آ جاؤں گا پکا پکا۔ پھر آپ کے پاس ہی رہوں گا۔“

”پکا پکا کیوں دو بارہ نوکری پہ واپس نہیں جانا کیا؟“
”نہیں ابو! میں آپ اور امی کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ پاکستان میں ہی چھوٹا موٹا کاروبار کر لوں گا۔ اس مقصد کے لیے میں پیسے جمع کر رہا ہوں تین برس سے۔“

”اللہ تمہیں کامیاب کرے ہمیں بھی ساری عمر تمہاری پرولس کی کمانی نہیں کھانی۔ ہم مل جل کر رہیں گے۔ اچھا برا وقت کاٹ میں گے۔“

”ابو! برا وقت گزر گیا ہے۔ اب اچھے دن شروع ہو گئے ہیں۔ میں پاکستان آ کر اپنے کاروبار کے لیے جگہ دیکھوں گی۔ حماد بھی میرے ساتھ ہے۔ ہم دونوں شہر کام کریں گے۔“

”جو بھی سے تم جلدی آؤ۔ میں اور تمہاری ماں تمہیں دیکھنے کے لیے ترس رہے ہیں۔ افراج کے بھائی بھی دو تین بار پوچھ چکے ہیں تمہارے آنے کا۔“
ابو نے اس کی زندگی میں آنے والی تبدیلی کے حوالے سے بات کی تھی۔ وہ ٹھنک سا گیا جیسے۔

”افراج۔“ اسے تو نام بھی یاد نہیں تھا حالانکہ امی جب بھی اس کے ساتھ بات کرتی تھیں افراج کا نام لیتی تھیں پر وہ اسے ابھی تک یاد نہیں ہوا تھا۔ وہ آسٹریا اس نام پہ چونک جاتا۔ حالانکہ اب اس کے ساتھ زندگی بھر کا نانا جرنے والا تھا۔ اسے حیران ہونا چھوڑ دینا چاہیے تھا۔

”ابو! میں آ جاؤں گا جلدی۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولا۔

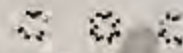
عاشر کی طرح حماد بھی باہر تھا۔ دونوں ایک ہی کمپنی

”ہم نے اس پاس پڑوس سے ہر طرح کی تسلی کروائی ہے سب ہی افراج کے ساتھ عاشر کا رشتہ پکا کیا ہے۔ اس کے بھائیوں کا اپنا کاروبار ہے۔ افراج نے سولہ جماعتیں پڑھی ہیں اور ایک انگلش میڈیم اسکول میں پڑھانے بھی جاتی ہے۔“ عالیہ نے غصہ دباتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو استرلی ہے۔“ رافعہ نے عجب سے انداز میں کہا۔ اوپر طارق بھی امین سے کرید کرید کر عاشر کے بارے میں سوال کر رہے تھے۔ اس کی نوکری کی نوعیت کیا ہے، تنخواہ کتنی ہے، کون سی کمپنی میں کام کرنا ہے، وہ سب آئے گا، ہر کتنے پیسے بھیجتا ہے اس نے یہ پھر کتنے کا خریدنا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے بہت سے سوال انہوں نے پوچھے تھے۔

سائف لگ رہا تھا ان میاں بیوی کو امین صاحب کے حالات کی تبدیلی اور معاشی خوشحالی برداشت نہیں ہو رہی ہے۔

امین صاحب سے ان کے یہ احساسات مخفی نہ رہ پائے تھے۔ ہاں عالیہ اپنی سادگی میں ایک بار پھر نظر انداز کرتی تھیں۔ آخر تو رافعہ ان کی ماں جاتی تھی۔



”نور خیند میں ڈوبی ہوئی تھی جب عمر نے اس کا کندھا پکڑ کر ہلایا۔ اس نے بہت مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ عمر اس جانے کے لیے تیار ہوا تھا اس کی واپسی سائنٹیفک برف کس پڑا تھا ماہ نور کو آنکھیں کھولتے دیکھ کر اس نے برف کس کھول کر کچھ کاغذات نکالے۔“

”ڈارلنگ! یہاں سائن کرو۔ میں تمہارا اور اپنا نو ایجنٹ اکاؤنٹ کھلوں گا۔“ اس نے بہت پرور سے ماہ نور کے ہاتھ میں پین پکڑوایا۔ اور پیرزاس کے سامنے رکھے۔ ماہ نور کا ذہن خیند میں ابھی بھی ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے عمر سے کچھ بھی نہیں پوچھا اور ان پیپرز پہ سائن کر دیے۔

عمر نے سائن کروانے کے بعد اس کا سر قہقہہ پھپھایا

بدن گیا تھا۔ پہلے وہ اس کے ناز نخرے اٹھاتا، گھمٹانے پھر آنے لے جاتا لیکن اب ایسا نہیں تھا۔ باپ بننے کی خبر کے ساتھ ہی اس میں جیسے کوئی نئی روح سرایت کر گئی تھی۔ یہی وجہ ہے جب ماہ نور نے اسے لاہور امی ابو کی طرف چھوڑنے کا کہا تو وہ فوراً راضی ہو گیا۔

”ایسا کریں گا کہ میرا زیور تو لادیں۔“ وہ مصروف سے انداز میں بولی۔

”کیوں؟“

”میں لاہور جا رہی ہوں بہن کر جاؤں گی۔ زیادہ نہیں ایک سیٹ دو کڑے اور تین چار انگوٹھیاں لادیں۔ بلی امی کے گھر کا پتہ پھینکا زیور تو میرے پاس ہی ہے۔ چوڑیاں اور برسلیٹ بھی گھر میں ہے۔“ وہ بیگ کھول کر چیک کر رہی تھی۔ عمر نے اسلام آباد آکر اس کا زیور حفاظتی نقطہ نگاہ سے اپنے بینک لاکر میں رکھوایا تھا۔ ماہ نور کے پاس وہی زیور تھا جو اس نے بہن رکھا تھا۔ پھر بلکی پھلتی چیزیں گھسی۔

”پہل لادوں گا۔ تم کب جاؤ گی؟“ وہ لاہور والی سے بولا۔

”کل چلے جاتے ہیں، مجھے امی ابو بھائیوں بھانجھوں اور آئی کے لیے شاپنگ بھی کرنی ہے اس کے لیے پیسے چاہیے تھے۔“

”چھوڑو شاپنگ کو لاہور سے ہی کر لیں اور میری ماہو آج ہی چلتے ہیں کل مجھے بہت ضروری چیزیں سیننگ اینڈ گفٹی ہے۔ تمہیں آج چھوڑ کر میں رات کو بائی ایر آجاؤں گا۔“ اس کا لہجہ قطعی اور جتنی تھا۔ کچھ تھا اس کے انداز میں کہ وہ نور کو انتظار کی بہت سی نہیں ہوئی۔ وہ فقط سر ہل کر رہ گئی۔

عمر ماہ نور کو اس کے کیسے چھوڑ کر خود اپنے گھر آیا تھا۔ یہاں ٹمنہ اس کے چھوٹا بھائی اور امی تھیں۔ ٹمنہ کو اسلام آباد سے نکلتے ہی اس نے فون کر دیا تھا وہ اس کی فون کل سنتے کے بعد امی کے گھر پہنچ گئی تھی۔

”سارڈلٹ ہے؟“ ٹمنہ اسے دیکھتے ہی چلکی۔

”رڈلٹ شاندار ہے بس تھوڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“ ٹمنہ سمجھ گئی تھی۔

میں تھے۔ اس کی بیوی فری اپنے بوزھے سر کے ساتھ نالیہ اور امین صاحب کے گھر کے پاس ہی رہتی تھی۔ اس کی موجودگی سے عالیہ کو دو سراہٹ کا آسرا ہو گیا تھا۔ وہ اہم موقعوں پر عالیہ کے ساتھ عاشر کے ہونے والی سسرال جاتی۔ افراج سے مل کر اسے بہت خوشی ہوئی تھی۔ حملہ اس کے ساتھ عاشر کی بہت باتیں کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے لیے اچھے الفاظ استعمال کرتا۔ فری ہمیشہ عاشر کے حوالے سے افراج کو دیکھتی، ویسے تو وہ اسے بہت اچھی لگی تھی لیکن اس میں کسی کا احساس ہوتا تھا۔ افراج ٹھیک ٹھاک زیب صورت تھی۔ اس کی جلد ہموار اور بے داغ تھی۔ ہاتھ یوں بالکل صاف تھرتے مستواں تاک، سون موٹی آنکھیں۔ وہ تاک میں ہوگنگ ڈال کر اسے اور بھی قابل توجہ بن سکتی تھی۔ اس کی سونٹی ٹر ٹر تھیں۔ اس کی بھی قسم کی تراشیش سے بے نیاز تھیں۔ بے نشہ ہاں سیدھی مانگ کے ساتھ چٹیا میں منڈھے رہتے۔ وہ چاہتی تو با آسانی سب کی توجہ حاصل کر سکتی تھی۔ فری اسے آہستہ آہستہ اپنے ڈھب پہ لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

تین دن سے کام والی ماسی نہیں آرہی تھی۔ نہ رات کو عمر کھانا پیک کر کے لارہا تھا۔ قرن میں تو کچھ تھا ماہ نور نے اہرام کر لیا تھا۔ عمر نے آہرتے ہوئے لیتے ہیں کما تھا کہ خود گھر پہ کھانا بناؤ میں نوکرانہ نہیں کرتا۔

”میں ہم نوکرانہ نہیں کرتے۔“ پرسی بار اس کے ساتھ بات کرتے ہوئے ماہ نور کا لہجہ تنگ ہوا۔

”میرا بزنس ڈیفن جاننا ہے۔“ وہ آرام سے بولا۔

ماہ نور نوٹ کر رہی تھی کہ عمر کا رویہ اس کے ساتھ سرد رہنے لگا ہے۔ ایسا اس دن سے تھا جب سے لیزڈ ڈاکٹر نے ماہ نور کا چیک اپ کر کے اسے باپ بننے کی خوش خبری سنائی تھی۔ ایسا لگتا تھا اسے خوشی نہیں ہوئی ہے جانا کہ ماہ نور بہت خوش تھی۔ اس دن سے اس کا رویہ

لحافہ سے کپڑے ولاویں۔" رافعہ بیٹی کے آنسو دیکھ کر پھرتی تھیں۔

"ابھی فون کرتی ہوں تمہارے ابو کو۔" ماہ نور نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ پہلی بار اس کی چھٹی حس کسی گڑبڑ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ عمر ایک دم سے ہی اجنبی ہو گیا تھا۔ اس نے شاپنگ کا ہوا تو عمر نے کوئی دھیان ہی نہیں دیا۔ اسے باہر گیٹ پہ ہی ڈراپ کر کے وہ چلا گیا تھا۔ جسے وقت اس نے ماہ نور سے پوچھنے کی بھی زحمت نہیں کی کہ تم سب آؤ گی یا میں تمہیں لینے سب آؤں؟ وہیں سے گاڑی زن سے موڑ کر لے گیا تھا۔

رافعہ کے ایک فون پہ طارق فوراً گھر آگئے۔ وہ بھی لاڈلی بیٹی کو اداس اور خاموش دیکھ کر پریشان ہو گئے۔

"کیا بات ہے میرے بچے۔" انہوں نے پیار سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا تھا۔

"ذرا دیکھیں تو سہی اس کو" رافعہ نے جانے کس طرف ان کی توجہ دلائی تھی انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے بیوی کی طرف دیکھا۔

"اس سے پوچھیں تو سہی زیور کہاں ہے گھلا خلی کھائیوں سنی بیٹی ہیں خدا انخواست جیسے چوہ ہے ہی نہیں۔" رافعہ کو رو کر قہقہے ہو رہا تھا۔ انہوں نے ماہ نور کو سختی سے سید کی ہوئی تھی کہ جب بھی میسجے آویا کسی ملنے جھنے والے کے حرج و مانے زیور پہن کر چوہ۔ وہ خواتین کی اس کشمکشی سے تعلق رکھتی تھیں جن کے نزدیک سونے کے زیورات عورت کی عزت میں چار چاند لگاتے تھے۔ چار تو کیا اس وقت ماہ نور ایک جی چاند سے محروم تھیں۔

"ماہ نور! یہ بات ہے۔ تم کیوں پریشان ہوتی۔" انہوں نے ایک بار پھر یہ رستے پوچھا۔

"عمر اسے میت سے چھوڑ کر چلا گیا ہے کبھی سلام کرنے تک نہیں آیا" رافعہ نے ایک بار پھر دخل دیا تو طارق صاحب نے انہیں ناپسندیدگی سے دیکھا۔

"ابو! پہلے تو سب پنچھ تھیک تھا لیکن اب مجھے نہ

"یہ ہزار درد سر نہیں ہے۔ یہ بتاؤ اب کیا کرنا ہے؟"

"ماہ نور! اگلا اسٹیمپ لے تو پھر ہی پتہ لیا جا سکتا ہے۔"

"لے لی اگلا اسٹیمپ بھائی! فکر مت کرو۔" ثمنہ نے اتے تسلی دی۔

"گاڑی تو میں نے پیسے پلکر میں ہی فروخت کر کے پیسے جمع کر لیے تھے۔ زیور بھی نھکانے لگ گیا ہے پانی ماہ نور کو چیزیں ملنے والی فیس بھی میرے نام ہو چکا ہے۔" ثمنہ کو مسکراہٹ سمیت بتا رہا تھا۔ ثمنہ اور اس کی ماسکی تھامیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

"میرے حساب سے تو اب وہی اینڈ ہو جاتا ہے؟" ثمنہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"وہی اینڈ بھی ہو جائے گا فکر مت کرو۔ میں نے اس بار پکا نام کیا ہے۔" عمر نے تسلی دی۔

.....

"یہ ماں بیٹی کا سب تم نے۔ نہ کوئی زیور پہنا ہے نہ ہسٹنگ کے پیڑ۔" عمر تمہارے ساتھ تھیک سے ہیں۔" رافعہ ماہ نور کے چہرے پر نظر پڑتے ہی تھک گئی تھیں۔ موسم تھیک تھاک گرم تھا وہ چیزیں کے ایک ٹینس۔ ایئر اینڈ زسٹ میں ملبوس تھی جو موسم کے لحاظ سے قطعی ناہموافق تھا۔ عمر کے ساتھ وہ جب بھی آتی تھیں سب سے تیار ہنسی مسکراتی آتی لیکن اس بار ریف ہسٹنگ پہ لے ہوئے تھے۔ رافعہ اور طارق نے اسے آئیٹ سے ٹیٹ کوئڈ کی اور پتھوں کی تھنی جیوری دی تھی لیکن اس وقت اس کا کلا کھن اور ہاتھ تقریباً کافی نثر آ رہے تھے۔ اس کا چہرہ بھی اترا اترا لگ رہا تھا۔ رافعہ پریشان ہو گئیں۔ انہیں کسی غیر معمولی تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا۔ ماہ نور ان کے گلے سے لگی رو رہی تھی۔

"میں پوچھتی ہوں عمر اور اس کی ماں سے۔ کیا خلی مزید ہے تمہارا۔ ابھی تک تم چیز کے کپڑے پہنے پھر رہی ہو گن نوٹوں سے اتنا نہ ہو گا کہ تمہیں موسم کے

نے بیٹی کو دنیا جہان کی چیزیں جینے میں دیں۔
 ماہ نور پریشان ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ اسے آرام
 و سکون کی ضرورت تھی۔ رافعہ طارق کے اشارے
 کرنے۔ ماہ نور کو کمرے میں لے آئیں۔
 ”تم آرام کرو تھوڑا۔ میں زرا کھانے پینے کا انتظام
 کرواؤں۔“ اسے بند پ لٹا کے وہ طارق صاحب کے
 پاس آئی تھیں۔
 ”میں ایک دو دن تک عمر کی والدہ سے بات کرتا
 ہوں۔“ وہ رافعہ کو دیکھ کر بولے۔
 ”آپ عمر سے بات کریں پھنسے ممکن ہو تو اسے
 فون کر کے یہاں بلوائیں۔“ رافعہ نے مشورہ دیا۔
 ”میرے خیال میں یہ فوراً مناسب نہیں ہو گا۔ ہو
 سکتا ہے ان میاں بیوی میں جھگڑا ہوا ہو اور ہمیں ماہ نور
 مس گائیڈ کر رہی ہو۔“
 ”توبہ توبہ۔“ آپ کو اپنی بیٹی پہ اعتبار نہیں ہے وہ کیوں

جانے کیوں عجیب عجیب سے خیال آ رہے ہیں۔“
 اضطراب اس کی آواز اور سراپے تک سے ظاہر ہو رہا
 تھا۔

شادی کے شروع دنوں کا شمار اتر چکا تھا اور اب
 بست کچھ واضح ہو رہا تھا۔ عمر نے کبھی بھی اس کے ہاتھ
 پیسے نہیں رکھے تھے نہ ہی اس نے ماہ نور کو شادی کے
 بعد شاپنگ کروائی تھی۔ منہ دکھائی میں اس نے ماہ نور
 کو ڈائمنڈ کا برسلیٹ دیا تھا وہ بھی لے کر لا کر میں رکھ دیا
 تھا کہ حالات ٹھیک نہیں ہیں ہموں میں بست چوریاں
 ہوتی ہیں۔ اس کے تمام زیورات روپے پیسے سب کے
 سب عمر کے قبضے میں تھے۔ اس کے پاس پھولی کوڑی
 تک نہ تھی۔ اب اسے یاد آ رہا تھا اس نے جب بھی
 عمر سے زیورات واپس مانگے اس نے مل دیا۔ ماہ نور
 نے گاڑی فروخت کر کے پیسے عمر کو دینے کی بات ابھی
 ابھی ابو کو بتائی تھی۔ اس نے سب خدشات امی ابو کو بتا
 دیے تھے۔ اس کے اسلام آباد آنے کے بعد اس کی
 ساس ہمنڈیا دیوڑوں نے کبھی بھی اس سے رابطہ نہیں
 کیا تھا وہ خود ہی فون کرتی تھی۔ بظاہر سب کچھ دیکھنے
 میں ٹھیک تھا لیکن وہ رہ کر کوئی چیز کھٹک رہی تھی۔

طارق اور رافعہ دونوں پریشان ہو رہے تھے۔ ماہ نور
 نے انہیں جو کچھ بتایا تھا وہ نظر انداز کرنے والا نہیں تھا
 اور اب تو ایک اور زندگی اس کے وجود میں سانس لینے
 لگی تھی۔

جب طارق نے ماہ نور اور عمر کا رشتہ طے کیا تو سب
 خاندان والوں نے وہ بے رہے الفاظ میں منع کرنے کی
 کوشش کی تھی۔ عمر یا اس کے خاندان سے کوئی بھی
 واقف نہیں تھا۔ طارق صاحب اور دونوں بیٹیوں نے
 اپنے طور پر چھلن پھین کی تھی۔ لاہور آنے سے پہلے یہ
 نوگ کراچی میں رہائش پذیر تھے۔ کراچی میں بچوں عمر
 کی والدہ کے ہمارا تمام خاندان آباد ہے۔ مگر تمام
 خاندان سے طارق واقف نہیں تھے۔ رافعہ نے اتنا
 شور مچایا پھر ان کی لاڈلی بیٹی ماہ نور کی بھی مرضی تھی
 انہیں ہل کرتے ہی تھی۔ رافعہ کی فرمائش پہ انہوں

خواتین ڈائجسٹ
 نئے طرف سے جنوں کے لیے ایک ماہ نامہ

دستِ کونکر

نوزیہ یاسمین



قیمت 750/- روپے

تھلا۔
 ”میں صبح ناشتے میں اپنے بچے کو بنا دوں گی۔“ عالیہ
 خوشی سے نہل ہو رہی تھیں۔ رات کھانے سے فارغ
 ہو کر عاشر نے امی ابو کے لیے خریدی گئی چیزیں
 نکالیں۔ امی کے لیے وہ سونے کے کنگن، جھمکے اور
 ایک انگوٹھی لایا تھا۔ ابو کے لیے گھڑی، سونے پین اور
 ایک سوبائٹل فون تھا۔ باقی کچھ چھوٹی موٹی اشیاء و دیگر
 رشتہ داروں کے لیے تھیں۔

”تم یہ سونے کے کڑے میرے لیے کیوں لائے
 ہو۔ اس عمر میں کہل اچھے لگیں گے بھدہر۔ میں افراح
 کے لیے رکھ دیتی ہوں۔“ انہوں نے کڑے اٹھا کر
 ایک طرف رکھنے چاہے تھے پر عاشر نے ان کا ہاتھ پکڑ
 لیا۔

”نہیں امی! یہ آپ نہیں گی۔ میری برسوں سے
 خواہش تھی کہ آپ بھی میری خلاتوں اور چھوٹیوں کی
 طرح سونے میں لدی پھندی نظر آئیں۔“ عاشر نے
 کڑے خود ان کی کلائی میں ڈالے تھے۔ عالیہ کی
 آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”افراح کے لیے بھی کچھ لیا ہے کہ نہیں؟“
 ”امی! جو جو سامان آپ نے مجھے لانے کو کہا تھا وہ
 سب اس کالے سوٹ کیس میں پڑا ہے۔“ اب دیکھ
 لیں۔“ عاشر نے سوٹ کیس کھول کر ان کے آگے رکھ
 دیا تھا۔ سب کچھ دیکھنے کے بعد وہ مطمئن تھیں۔

”صبح تمہارے سرال والوں کو تمہارے آنے کی
 اطلاع کرتے ہیں۔ ساتھ ساتھ اوھر کا ایک چکر بھی لگا
 لیتے ہیں۔“ امین صاحب اسے بتا رہے تھے۔ وہ غائب
 دماغی سے سر ہلا کر رہ گیا۔ ان کے منہ سے ”تمہارے
 سرال والوں“ سن کر اسے عجیب سا لگا تھا۔

نیل پہ انوار عواقسام کی کھانے کی ڈھیروں اشیاء بھی
 تھیں۔ مدین اور وقاص بھدہ اصرار ایک ایک چیز ہاتھ
 سے اٹھا کر اس کی پیٹ میں خود ڈال رہے تھے۔
 گندی رگمت نمونی آنکھوں اور باوقار قد کاٹھ والا

نعلہ بیانی رگمت کی۔ اس کا اترا ہوا چہرہ اور ماند بڑتی
 رگمت نہیں دیکھی آپ نے ایسے لگتا ہے ڈھنک
 سے کھاتی چپتا تک نہیں ہے اب تو وہ دوسرے جی سے
 ہے۔ اس کے سر بال اور شوہر کو خیال رکھنا چاہیے ماہ
 نور کا۔“ رانہ تڑپ ہی تو گئی تھیں۔ بیوی کے شور
 کرنے پر طارق صاحب نے جب سادھ لی۔ ویسے ان
 کاٹل بھی بیٹی کی ہی طرف داری کر رہا تھا۔

عالیہ کتنی دیر بے یقینی کے عالم میں اسے ہکتی رہیں
 پھر بچپٹ کر اسے اپنے سینے سے لگایا۔ ممتا کی پھوار
 میں وہ پور پور بھیگ چکا تھا۔

”تم نے اپنے آنے کی اطلاع تک نہیں کی۔“
 امین نے بھی شکوہ کنٹنگناہوں سے اسے دکھا تو وہ
 مسکرا دیا۔ عالیہ نار ہو جانے والی نگاہوں سے عاشر کو
 دیکھ رہی تھیں۔ خالص خوراک نے اس کی صحت پہ
 اچھا اثر ڈالا تھا۔ اس کی گندی رگمت اور بھی صاف ہو
 گئی تھی، زبا پتلا جسم بھر گیا تھا۔ چہرہ مزید پرکشش ہو گیا
 تھا۔ کلائی پہ بندھی قیمتی گھڑی سانسے تھیل پہ رکھا
 منگا اسارت فون اور برائڈ ڈکپروں میں ملبوس عاشر
 دیکھنے والوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہا تھا۔ عالیہ
 نے کتنی بار ہی تو اسے ظہر سے نہننے کی دعا دی۔

خدا اس سے وہ ہفتے پہلے آیا تھا اس کے آنے کی
 اطلاع صرف سدا کو ہی گئی۔ وہی اسے ایئر پورٹ سے
 گھر لے کر آیا تھا۔ امی ابو اسے دیکھ کر حیران ہوئے
 تھے پر ان کی نگاہوں میں خوشی کے رنگ بہت گہرے
 تھے۔

عالیہ نے اس کی پسند کے کھانے بنائے۔ قیمہ اور
 شملہ مرغ، چاولوں کی کھیر، پالک گوشت وہ یہ سب
 بہت شوق سے کھاتا تھا۔ آج انہوں نے اس کے لیے
 بہت شوق اور محنت سے کھانا بنایا تھا۔ اس نے ہر ہر
 لقمے تعریف کی تھی۔

”امی میں آپ کے ہاتھ کے بنے برائے لور چائے
 پینے کو ترس گیا ہوں۔“ کھاتے کھاتے اسے کچھ یاد آیا

ماہ پہلے اپنی شادی پہ وہ بے پناہ خوب صورت اور حسین لگ رہی تھی۔ وہ عالیہ سے اچھے طریقے سے ملی اور وہیں ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ عالیہ کی گود میں عاشر کھلایا ہوا لیمتی لیدر کا پنڈ بیگ پڑا تھا اور دونوں کلاسیوں میں سونے کے کڑے جگمگا رہے تھے۔ وقت نے یک دم کیسا پلٹا دکھایا تھا۔ قسمت اس سے پہلے عالیہ یہ ایسے مہین نہیں ہوئی تھی۔ وہ عید تو مارچ ہی نئے کپڑے بنایا کرتی تھیں، کیونکہ امین کی گئی بندھی تھوڑا زیادہ اجازت نہیں دیتی تھی۔ سونے کا ان کے پاس کوئی زیور تک نہ تھا اور اب ان کے گلے میں سونے کی چین کلاں میں جھمکے، انگلیوں میں انگوٹھیاں اور کلاسیوں میں کڑے تھے۔ عالیہ نے لیمتی کپڑے کا تیس سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ ساتھ چکن کڑھائی کی بہت خوب صورت چادر تھی۔ ماہ نور اور راندہ کی آنکھوں میں دلچسپی تھی۔ انہوں نے یعنی راندہ نے عالیہ کا گھر دیکھا ہوا تھا۔ ماہ نور کو آکر انہوں نے پورے گھر کی ایک ایک چیز کی تفصیل بتائی تھی۔

”تم سب شادی میں آنا اور ماہ نور! تم بھی۔“ انہوں نے بطور خاص ماہ نور کی طرف دیکھا تھا۔ اس نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔ عالیہ کو وہ بہت بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔ دونوں ماں بیٹی افسردہ نظر آ رہی تھیں۔ پر انہوں نے خود سے کرید نہیں کی۔ جاتے جاتے انہوں نے ماہ نور اور عمر کا کارڈ بھی راندہ کو چھپایا اور ایک بار پھر آنے کی یاد دہانی کر دلی۔

”عالیہ! کاربن سن، رنگ ڈھنگ بالکل بدل گیا ہے۔ دیکھا تم نے سونے کے کیسے خوب صورت ڈیزائن والے زیور پہنے ہوئے تھے تمہاری خالہ نے۔ اب تو پہننے اوڑھنے کا سلیقہ بھی آ گیا ہے میری بہن کو۔“ راندہ کے لہجے میں چہین تھی۔

”ہی! خدا جب حسن دیتا ہے تو نزاکت آتی جاتی ہے۔“ ماہ نور نے تائید کی تو وہ خاموش ہو گئیں۔

”لگتا ہے عاشر خوب کما رہا ہے۔ گھر بھی اتنا اچھا لے لیا ہے ان لوگوں نے۔ اب شادی بھی کر رہے ہیں۔ پریچ پوچھو تو لڑکی ایویں سی ہے۔“

عاشر انہیں بے پناہ پسند آیا تھا۔ اب وہ بالکل مطمئن تھے۔ یہی جیل عادلہ اور ہازلہ کا بھی تھا۔ افراح باورچی خانے میں تھی۔ فری افراح کو زبردستی پکڑ کر ڈرائنگ روم کی کھڑکی کی طرف لائی تھی۔ تاکہ وہ عاشر کو ایک نظر دیکھ لے۔ پر افراح بری طرح جھینپ گئی تھی۔ اس کے چہرے پہ اترے شرم و حیا کے رنگ اتنے خوب صورت تھے کہ فری ایک ننگہ دیکھتی رہ گئی۔

”عاشر بھائی اور تم دونوں بہت خالص ہو۔ انوکھے اور منفرد۔ کوئی دونوں سا اور نہیں ہو گا۔“ فری نے پورے یقین سے کہا۔

عاشر ہونے والی سسرال سے ملنے آیا تھا مگر یہاں شادی کی تاریخ بھی مل گئی تھی کیونکہ افراح کی فیملی اب پوری طرح مطمئن تھی۔

بیتہ بیتہ

افراح اپنی کتابیں گتے کے کارٹن میں پیک کر رہی تھی۔ یہ سب اسے ساتھ لے کر جانی تھیں۔ شادی میں ہنسنے سے بھی کم ہون پلٹی رہ گئے تھے۔

اس کے پاس موجود اشیاء میں سب سے قیمتی کتابیں ہی تھیں۔ اس نے اپنے اکثر کپڑے بچوتے اور استعمال کی چیزیں گھر میں کلم کرنے والی ماسی کو دے دی تھیں۔ وہ غریب عورت بہت خوش ہوئی۔ کیونکہ افراح کے کپڑے بڑے سلف اور اچھی حالت میں تھے۔ اس نے کچھ پیسے بھی ہمیشہ کی طرح سب سے چھپ کر اس کی منگنی میں چھپائے تھے۔ ایسے ہی اس کی مدد کرتی تھی۔

اس نے بہت سے لوگوں کی خاموش بے آواز دل سے نکل دغا میں لی تھیں۔

بیتہ بیتہ

راندہ خالہ کے گھر کے باہر عاشر عالیہ کو ڈراپ کر گیا تھا۔ وہ گیٹ سے اندر آئیں تو خاموشی نے استقبال کیا۔ راندہ بہت تحسین زدہ اور افسردہ نظر آ رہی تھیں۔ عالیہ کا ہاتھ ٹھکانا نور بھی وہیں تھی۔ اس کا رنگ زرد اور چہرے پہ چھائیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔ حالانکہ چند

اچھے شادی ہل میں انتظامات کیے تھے۔ رافعہ 'ماہ نور' طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹے سب ہی شادی میں آئے تھے۔ عاشق کی بدلتی معاشی ترقی کو وہ بھی خود دیکھنا چاہ رہے تھے۔ عاشق کی سسرال پر بھی لکھی اور مہذب مگ رہی تھی۔ افراح کا پورا خاندان ہی خوش حال اور اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ یہ بات ان کے رکھ رکھاؤ سے بھی نمایاں تھی۔

ماہ نور کی نگاہیں عاشق کو تلاش کر رہی تھیں۔ نکاح کے بعد افراح کو ہاں میں سے اسٹیج پہ لایا گیا۔ عاشق بھی اس کے ساتھ آیا تھا۔ ماہ نور جی جان سے ان دونوں کی طرف متوجہ تھی۔ اس کی دلہن آسیوی اور ریڈ کلر کے امتزاج شرارے میں بے انتہا حسین مگ رہی تھی۔ اس کے سامنے ماہ نور کی شادی مانند پڑتی تھی اور عاشق اس کے ساتھ بیٹھا کتنا خوش اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔ اس کا دایلا پتلا جسم بھر کر اور بھی پروقار ہو گیا تھا۔ گندی رنگت میں لگی سی سرخی چمک رہی تھی۔ بے اختیار ہی ماہ نور نے عمر اور عاشق کا موازنہ کیا۔ وہ کئی بات پہ دھیرے دھیرے مسکرا رہا تھا۔ اس کے ہموار سفید دانت چمک رہے تھے۔ سرخ ہونٹ صحت مند مسکراہٹ کو نمایاں کر رہے تھے۔ جبکہ عمر چین اسموگر تھا۔ اسموگر کی وجہ سے اس کے دانت پیلے پڑ گئے تھے اور پیلے پیلے ہونٹ سیاہی مائل ہو کر عجیب بدہیت سے ہو گئے تھے۔ عمر کے سامنے کے بال بھی چھدر سے تھے۔ ہاتھ چوڑا چوڑا لگنے لگا تھا۔ شادی کے بعد اس کی توند بھی خاصی نمایاں ہو گئی تھی۔ شادی سے پہلے ہی وہ موٹاپے کی طرف مائل تھا۔ اسے اپنی فٹنس اور اسٹارٹ نیس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ کھانے پینے کا شوقین تھا اور ڈٹ کے کھاتا تھا۔ خود وہ کتنا بدل گئی تھی۔ اچھی خاصی صاف رنگت جو اس نے مختلف نوٹوں اور کرموں سے حاصل کی تھی۔ اس نے چھائیاں اور زردیاں نمایاں ہو گئی تھیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے اور عجیب طریقے سے بے ڈول ہوتا جسم۔ حالانکہ شادی سے پہلے وہ اچھی خاصی تھی۔ انواع و اقسام کی کرموں اور کامیڈیکس سے اس کی ڈرنگ

"امی! خالہ نے کبھی آپ سے شکوہ کیا انکار کے بعد؟" ماہ نور کو آج تین تینس ہو رہا تھا۔
 "نہیں۔ کبھی بھی نہیں کہنا۔ اچھا نہ برا نہ لڑائی نہ ہتھڑا۔ تمہاری خالہ بہت کھنی سے تمہاری اور عمر کی شادی پہ خود کو جان کر خوش ظاہر کر رہی تھی۔ اتنی جسنی بھر بھر دعائیں دیں سب کے سامنے۔"
 "واقعی امی! خالہ نے آپ سے کچھ بھی نہیں کہا؟"
 اتنے برس میری اور عاشق کی منگنی رہی۔ اس حساب سے تو انیس دکھ ہونا چاہیے تھا۔" ماہ نور کو آج قلع ہو رہا تھا۔

"نہیں بالکل سچ کہہ رہی ہوں عالیہ اور امین بھائی نے ہمیں ایک لفظ تک نہیں کہا بس یہی بولے کہ نصیب میں نہیں تھی ہمارے ماہ نور! اسی میں اللہ کی مصلحت ہوگی۔"

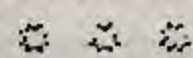
"یعنی میری اور عاشق کی منگنی ٹوٹ گئی تو اس میں اللہ کی مصلحت تھی۔" عجیب سا چپچتاوا تھا اس کے نچے میں۔

"اب بس بھی کرو۔ رائے قصے دہرانے کا فائدہ نہیں ہے۔ تم اپنی صحت کو دکھو۔ ڈاکٹر نے بہت احتیاط بتائی ہے۔"

"امی! کیا فائدہ احتیاط کا۔" مایوسی اور بے بسی اس کے نچے میں نمایاں تھی۔

"اللہ بستر کرے گا تمنا امید نہ ہو۔ ایسا کرو تیار ہو جو 'عاشق کی شادی میں سننے کے لیے خریداری کرتے ہیں کپڑے جوئے' آخر سب کو پتا چلنا چاہیے کہ تم عاشق کی منگنی تر رہ چکی ہو۔ بہت اچھے کپڑے پہن کر جانا سب کو جانا۔ تمہاری خالہ بہت ہواؤں میں اڑ رہی ہیں آج کل۔" رافعہ کی ڈیہنی رو بہک گئی تھی۔

"امی مجھے تو ناشق کی دمن دیکھنے کا شوق ہے بس۔"
 "ہاں دیکھ لینا دمن بھی دیکھتے ہیں کون سی حور پری ہے۔" رافعہ کے لہجے میں طنز نمایاں تھا۔



مدین اور دقاس نے بارات کے استقبال کے لیے

مادہ نور کے معاملے میں ان کا کام اب صرف تسلی دلا سوں سے ہی چل رہا تھا۔ طارق اور وہ دونوں عمر کی والدہ کے پاس گئے تھے۔ اتفاق سے عمرو ہیں پہ تھا۔ ماہ نور کے زیورات اور دیگر چیزوں کے متعلق جب انہوں نے استفسار کیا تو عمر ہتھے سے ہی اکھڑ گیا کہ یہ اس پر سراسر الزام ہے۔ اسے ماہ نور کے پیسے یا زیورات لینے کی ضرورت ہی نیا ہے۔ یعنی وہ صاف صاف ان چیزوں کی موجودگی سے ہی انکار کر رہا تھا۔ بقول اس کے ماہ نور نے اسے زیور اور ایک روپیہ تک نہیں دیا ہے۔ طارق نے بہت رساں سے ماہ نور کو وہی جانے والی گاڑی کے بارے میں پوچھا تب بھی اس نے لہجہ کا اظہار کیا۔ اس صورت حال پر بے چارے طارق حیران و پریشان تھے۔ عمر کی صورت کچھ بھی ماننے کے لیے تیار نہ تھا۔ جبکہ اس کی والدہ خاموش تماشائی بنی ہوئی تھیں۔ اب یہ معاملہ درمیان میں لٹکا ہوا تھا۔ عمر ہر چیز سے انکاری تھی۔ جبکہ ماہ نور بضد تھی کہ اس کی ہر چیز عمر کے پاس ہے اسے واپس دلانی چاہئے۔

عمر اسے واپس گھلے جانے کے لیے بھی نہیں آیا۔ دونوں خاندانوں میں لڑائی چل رہی تھی۔ یہ معاملہ کسی کروٹ بیٹھتا نظر نہ آ رہا تھا۔ ماہ نور حائل تھی۔ ڈاکٹر نے اسے خوش رہنے کی ہدایت کی تھی اور یہی کام آج کل اسے مشکل لگ رہا تھا۔

سسرال میں کوئی سیدھے منہ بات کرنے کے لیے ہی تیار نہ تھا۔ اس کی عزیز ترین دوست اور تند ثمنہ بھی بدل گئی تھی۔ رہا عمر تو وہ اس کا فون تک سننے کا روادار نہ تھا۔ عجیب سے حالات ہو گئے تھے۔ عمر اسے بخشنا رہا تھا کہ ماہ نور نے اپنے زیورات اور پیسوں کے حوالے سے اس پر الزام لگایا ہے۔ اب اس نے وہ ہتھی دی تھی کہ وہ عدالت کا رخ کرے گا۔ اس نے ماہ نور کو ہراساں کرنے کا پورا پورا اور امر و کرہ میں یا ہوا تھا۔

ثمنہ اس کی فکر تھی۔ ماہ نور یہ بات سمجھتی نہ پاتی تھی۔ طارق صاحب اس کے لیے بے حد پریشان تھے۔ زیور و پیسے کے ساتھ ساتھ ماہ نور کو دیا جانے والا گھر بھی ہاتھ سے نکال دیا تھا۔ بلکہ اب اسٹائلی کا گھر

نیمیں بھری ہوئی تھی۔ کپڑے وہ مٹھے نیچے سے سلواتی تھی جس کی فٹنگ اور سلائی کماں کی تھی۔ بالوں کو دھونے کے لیے وہ امپورٹڈ سپوز اور کنڈیشنر استعمال کرتی۔ خود کو اتنی توجہ دینے کے بعد وہ خود بھی قابل توجہ نظر آتی تھی۔

پوش خندانے میں قیام پذیر ہونے کے بعد خود بخود ہی اس میں اسٹائل بھی آ گیا تھا۔ عمر کے ساتھ شادی کے بعد اس کی توجہ خود پر سے کم ہو گئی تھی۔ لاہور میں اسے اتنے نیوٹن پارلرز کا پتا تھا۔ راستوں سے آگے ہی تھیں۔ مینے میں ایک بار وہ لازمی پارلر جاتی۔ بالوں کی ٹریٹمنٹ، ہیر ماسک، فلیٹننگ، مینی سیور پیڈی، اسکین ماسک، ایکسٹنگ ان کے ماہانہ معمولات میں شامل تھی۔ عمر شادی کے بعد اسے اسلام آباد کینالے کر گیا کہ وہ تو پارلر کا نام تک ہی بھول گئی تھی۔ خود وہ صبح ناشتا کرنے اپنے آفس کے لیے نکلتا تو واپسی رات کو ہی ہوتی۔ شادی کے بعد ماہ نور کی چند رات اور ڈول ہو گئی تھیں۔ حالانکہ آج وہ مٹھے پارلر سے میک اپ کروا کے آتی تھی۔ پھر بھی عاشق کی دلہن کے سامنے اپنا آپ اسے پھینکا پھینکا سا دکھ رہا تھا۔

"اکی عاشق کی دلہن مٹی چاروی لگ رہی ہے۔" ماہ نور کے سبے میں شاید رشک ہی تھا یا ماسٹر ہو جانے والی کیفیت کیونکہ جب اس نے عاشق کے ساتھ مٹھی توڑی تھی تو اس کا خیال تھا کہ وہ عاشق کی زندگی میں حرف آخر ہے۔ ماہ نور بھی لڑکی منانا کا مہم ہی تھا نہ سبب افزا کی فیملی بلکہ وہ خود بھی ماہ۔ تعلیم یافتہ تھی۔ ایسا انہوں میں نونہ میڈسٹ تھی۔ بہت ماہ نور نے تھوڑے ڈیڑھ میں بہت مشکل سے ماسٹر کیا تھا۔ تھوڑے کلاس میں ماسٹر بنی لینے کے باوجود اسے بے انتہا غرور تھا۔ کیونکہ ماسٹر صرف گریجویٹ تھا۔ اس کے لیے قلعہ محروم پہ تانہ ڈال اور بے جوڑ۔ وہی گریجویٹ عاشق انڈیا کے ساتھ دہلی کے روپ میں بیٹھا تھا۔

"ارے سب سب میک اپ کا کمال ہے۔ میک اپ آج تو پینٹ۔" رائے نے بیٹی کے ساتھ ساتھ اپنے دس کو بھی لہسی ہی تھی۔

احسان کرنے والے انداز میں ان سے بات کی۔ طارق نے اسے ماہ نور کے گرنے اور طبیعت کی خرابی کا بتایا تو اس نے رسمی افسوس کرنے کے بعد کل کل دی۔ فون ان کے ہاتھ میں تھا اور وہ شاک کی حالت میں تھے۔ ماہ نور ہمہ کی بیوی تھی۔ ان دنوں کا بچہ دنیا میں آنے سے قبل ہی واپس اپنی دنیا میں لوٹ گیا تھا اور عمر کو ذرا بھی دکھ نہیں تھا۔ اس نے تو اپنی بیوی کی خیریت دریافت کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ طارق صاحب کا دل چاہ رہا تھا ابھی جا کر عمر کا کہ بیان پکڑیں۔ ایک ماہ سے ماہ نور میسے میں تھی۔ مڑ کر نہ اس نے خیریت پوچھی تھی نہ اسے لینے آیا تھا۔ باز پرس کیے جانے پہ وہ اور بھی اکر گیا تھا۔ اب تو طارق نے ہر حال میں اس سے ملاقات کرنی تھی۔ چاہے اس کے لیے انیس اسلام آباد ہی کیوں نہ جانا پڑا۔

ماہ نور کی خیریت پوچھنے کے بعد وہ تینوں گھر واپس جا رہے تھے۔ عاشر جب سے پاکستان آیا تھا اس کے بعد اس نے اب اسپتال میں ماہ نور کو دیکھا تھا۔ وہ اسپتال میں بے ہوش پڑی تھی اور بالکل ہی بدل گئی تھی۔ وہ تو پہچاننے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ عاشر کو بے چہارہ دکھ ہوا۔ اس نے بھی ماہ نور کا برا نہیں چاہا تھا۔ اسپتال میں طارق خانو اور رافعہ خالہ کی حالت بہت دگرگوں تھی۔ خالہ رافعہ دہلی دہلی زبان میں ماہ نور کے شوہر اور اس کے سسرال کو گونے بد دعا میں دسے رہی تھیں۔ عالیہ بسن سے اس بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ رافعہ کو بھی کوئی بہتر دور کار تھا۔ عالیہ نے بسن کو گلے سے لگایا تھا۔ اس کے آنسو صاف کر کے حتیٰ انا مکان اس کا دکھ بانٹنے کی کوشش کی۔ جیانا نکو وہ بیٹے کی شادی کر کے آج ہی ہو گھر میں نانی تھیں پر اس کے پیچھے پیچھے اسپتال میں آئیں۔ ابوہر امین اور عاشر طارق کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ انہیں کسمی ہلا سے دینے کے بعد وہ گھر واپس گئے۔

”پتا نہیں ماہ نور کا کیا ہو گا۔ پھول سی پٹی مرزا کر رہ گئی ہے۔“ عالیہ دکھ سے بولیں۔

”عاشر بیٹا! جلد ہی صر پینے کی کرو، افراج کیا سوچ

اجزتا نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ عمر بہت غصے میں تھا۔ وہ مڑ کے ماہ نور کو لینے بھی نہیں آیا۔ نہ اس کے گھر میں سے کسی نے ماہ نور کی خیر خیریت پوچھی۔ تذبذب کے عالم میں وہ سب عاشق کی بات میں آئے تھے۔ اپنے کزنز سے اسی خلوص سے ملا تھا جو اس کا تہہ رہا تھا۔ اس کی جھکی دراز پنکوں والی دلہن سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہی تھی۔ وقت تپتی جلدی بدل گیا تھا۔ یہ خیال ماہ نور کو ابھی ابھی آیا تھا۔ رخصتی ہو رہی تھی۔ عاشق کی روتی دھوتی دلہن سب سے مل کر پھولوں سے نئی کار میں بیٹھ رہی تھی۔ ماہ نور کو اپنی رخصتی کا منظر یاد آیا۔

امی ابو بھائیوں بھانپوں سے ملتے ہوئے اس کا ایک آنسو تک نہ ٹپکا تھا۔ کیونکہ اسے اپنے میک اپ کی فکر تھی۔ جبکہ افراج تو رو رو کر بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ ماہ نور کو یقین تھا۔ میک اپ اترنے کے بعد سب عاشق اس کی شکل دیکھے گا تو ڈر جائے گا۔

اس کا جی چاہ رہا تھا وہ خالہ عالیہ کے گھر جائے۔ رخصتی کے بعد سب رہیں دیکھے مگر اس کی طبیعت خراب ہونا شروع ہو گئی تھی۔ بال کی میٹھیال اترتے ہوئے وہ تیسری میٹھی سے گری تو رہی سہی کسر پوری ہو گئی۔ اس کے پیٹ میں شدید درد ہونا شروع ہو گیا تھا۔

گھر جانے کے بجائے اسے اسپتال لے جایا گیا۔ جہاں فوری طور پہ ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد اس کا اسٹراساؤنڈ کر دیا۔ ماہ نور کا مس کہیں ہو چکا تھا۔ اسے فوری طور پہ ایڈمٹ کیا گیا۔ رافعہ اب اس کی سہ ماہی کی دنا میں مانگ رہی تھیں۔

افراج کو رخصت کروانے کے بعد عالیہ اور امین صاحب عاشر کے ساتھ اسپتال آئے تھے۔ وہ نور کے گرنے کا منظر بہت سوں نے دیکھا تھا۔ عالیہ سے رہا نہیں گیا۔ آخر کو ماہ نور ان کی بھانجی تھی۔ طارق پریشانی کے عالم میں بار بار عمر کو کال کر رہے تھے۔ اس نے

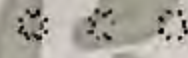
رہی ہوئی کہ ہم تینوں اسے چھوڑ کر کہاں بٹھائے ہو گئے ہیں۔" امین صاحب نے نالیہ کی بات کٹنی تھی۔ عاشر نے اسے سپیڈ بڑھا دی تھی۔

افران کے پاس فری بھابھی اور خانہ ان کی دیگر طور میں موجود تھیں۔ ان کے آنے پہ سب اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔

عاشر نے دھیمی آواز میں اسے سلام کیا تھا۔ جواب بھی اسے دھیمی آواز میں ملا تھا۔ عاشر نے اس کی تعریف کی تھی۔ منہ دکھائی میں سونے فلائٹ چین کے ساتھ پہنایا تھا۔ ساتھ اپنی اور ماہ نور کی مقشقی نوٹس لے کر اسے بھی کہہ دیا۔

"افران! میں اپنی نئی زندگی کا آغاز ماضی کے سایوں کے ساتھ نہیں کرنا چاہتا۔ ایمان دار تو ہی ہوں اس لیے تمہیں ماضی کی اس حقیقت سے روشناس کروا رہا ہوں۔ ماہ نور نے اور میرا رشتہ کافی سہل رہا لیکن ہم ایک دوسرے کے نصیب میں نہیں تھے۔ میں تمہارے ساتھ ایمان داری اور محبت سے چلوں گا۔ تمہیں مجھ سے کیلی شکایت نہیں ہوگی۔" عاشر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تین دہانے والے انداز میں کہا۔

افران سے دل میں "ماہ نور" نامی پھانس گزر کر رہ گئی تھی۔



طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹے عمر کی امی کے گھر میں تھے۔ عمر بھی وہیں تھا۔ جب طارق صاحب نے فیاض کر کے اسے بتایا کہ میں تم سے ملنے اسلام آباد آ رہا ہوں تو اس نے فوراً کہا میں لہور میں ہوں۔

مانول میں سما گری تھی۔ کیونکہ طارق صاحب نے ایک بار پھر زیورات نقد رقم اور مکان کے بارے میں باز پرس کی تھی۔

"نقل نہیں پہلے بھی تب سے کہہ چکا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم اپنی بیٹی سے پوچھیں جانے اس نے کس کو یہ سب دے دیا ہے۔ اب مجھے پھنسانے کی کوشش کر رہی ہے۔" عمر کا لہجہ کسی بھی ادب اور لحاظ سے

خالی تھا۔

"میں اس سے پوچھ چکا ہوں بر خوردار۔" طارق غصے سے قابو پا کر بولے۔

"آپ اس سے پوچھ چکے ہیں تو یہاں کیا لینے آئے ہیں۔" وہ اسی ٹون میں بولا۔ ماہ نور کے دونوں بھائی اس پہ جھنجھٹے طارق نے تینوں کو الگ کرنے کی کوشش کی۔ وہاں تو ہنگامہ مچ گیا تھا۔ اس پر اس کے لوگ بھی جمع ہو گئے تھے۔ عمر کی ماں نے شور مچا کر سب کو جمع کر لیا تھا۔ عمر دھمکیاں دے رہا تھا۔

"تم لوگوں کے پاس کوئی ثبوت ہے تو بتاؤ۔ ورنہ میں تم لوگوں کی عزت کا فائدہ کروں گی۔" عمر جاہلانہ انداز میں دھمکیاں دے رہا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ بزنس مین ہے۔ وہیں ہڑے ہڑے اس نے ماہ نور کو آٹھ منی تین طلاقیں دی تھیں۔

طارق صاحب کے گھر اے کی شرافت وہ کاتیاں آدمی پیسے ہی تازہ چکا تھا۔ ایسے لوگ ہی تو اس کا شکار بنتے تھے جو اپنی عزت کے خوف سے قانونی چارہ جوئی بھی نہ کر سکتے۔ اس کی بہن ثناء نے اپنی کلاس فیلو ماہ نور کی دولت مندی کے بے پناہ قہرے متاثر اسے متاثر کر دیا تھا۔ ماہ نور کے گھر تک پہنچنے اور پھر رشتہ مانگنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی انہیں۔

عمر پیسے بھی دوبار ایسے کر چکا تھا۔ ماہ نور کی فیملی ان کا تیسرا شکار تھی۔ تب ہی تو کسی بد مزگی سے بچنے کے لیے عمر اسلام آباد چلا گیا تھا۔ جبکہ ماہ نور کے گھر والوں کو کمالی سنائی گئی تھی کہ وہ وہاں بزنس کر رہا ہے۔ حالانکہ اس میں کوئی حقیقت نہیں تھی۔ وہ وہاں کرائے پہ گھر لے کر رہ رہا تھا۔ ماہ نور کو مطمئن کرنے اور اپنے جھوٹ پر وہ ڈالنے کے لیے وہ دکھاوے کے لیے ناشتا کر کے گھر سے نکل جاتا اور رات کو لوٹ آتا۔

ماہ نور اس لحاظ سے اس کے لیے آسان شکار ثابت ہوئی تھی کہ اس نے خود ہی ہر چیز عمر کے سپرد کر دی تھی۔ اسے ذرا بھی محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ ماہ نور کے گھر والے ان کی عارضی چمک دمک اور چاروں کی شو آف سے متاثر ہو گئے تھے۔ بہت آرام سے سب

فلٹ سب کچھ اپنے نام کروا کے مجھے کنگل کر دیا ہے۔" ماہ نور کا دواویلا اتنی جلدی ختم ہونے والا نہیں تھا۔



شادی کے بعد زندگی میں ٹھہراؤ آیا تھا۔ عاشر اور افراح ایک دوسرے کے ساتھ آشنائی کی اولین منزل پہ تھے۔ افراح نے نئے سرے سے تمام گھر کی سنگ کی تھی۔ چھوٹے سے لان میں خود محنت کی تھی اور وہاں مزید پھولوں کے پودے لگائے تھے۔ عالیہ کے بغیر گھر اس نے گھر کے کام سنبھال لیے تھے۔ عاشر نے نرمی سے اسے اسکول میں پڑھانے سے منع کر دیا تھا۔

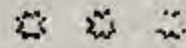
"میں تمہاری تمام ذمہ داریاں سنبھال لیتی ہوں۔" اس کے علاوہ تمہیں جو بھی چاہیے ہو مجھے بتاؤ۔"

"بتاؤں گی۔" افراح کے تجزیے میں خوشی تھی۔ زندگی اپنے نئے مفہوم کے ساتھ اس کے سامنے آئی تھی۔ جہاں صرف خوشی اور سکون تھا۔ عاشر بے پناہ اچھا شریک سفر ثابت ہوا تھا۔ نرم مزاج اور دیکھے مزاج کا مالک۔ افراح جو بھی کہتی، جھٹ مان لیتا اس کی کسی بات سے انکار کرنا اس نے جیسے سیکھا ہی نہیں تھا۔ شادی کے بعد صرف چند ہفتے میں ہی افراح اس سے شدید محبت کرنے لگی تھی۔ ایسے لگتا تھا عاشر کی محبت جانے کب سے اس کی رگوں میں خون کے ساتھ رواں دواں ہے۔ عاشر نے خود اپنی زبان سے کبھی انہماک محبت نہیں کیا تھا۔ حالانکہ وہ افراح کا خیال رکھتا، خود نکالی کھا لیتا۔ رات کو اگر وہ جلدی سو جاتی تو عاشر اس کی نیند خراب ہونے کے ڈر سے دروازہ بھی دھیرے سے بند کرنا لگتا بھی نہ جلاتا۔

وہ جب اکیلی ہوتی تو عاشر اور ماہ نور کے بارے میں سوچتی۔ اتنے سال لن کی منگنی رہی تھی۔ یقیناً قلبی تعلق بھی رہا ہوگا۔ (یہاں جانے اب بھی ہو) وہ اندازے لگاتی۔ بیاہ کر سسرال میں آتے ہی عاشر کے رشتہ داروں کی زبانی اس نے ان دونوں کی دوستی اور بے تکلفی کے بارے میں بہت کچھ جان لیا تھا۔ عالیہ

کام ہو گیا تھا۔ ماہ نور کی کوکھ میں پلنے والا مہر کا بچہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ وہ اسے آسانی سے اپنی زندگی سے الگ کر سکتا تھا اور وہ ایسا کر چکا تھا۔

حارث صاحب اور ان کے دونوں بیٹوں کے کندھے اور سر جھکے ہوئے تھے۔ یہ بالکل وہی منظر تھا جب انہوں نے ماہ نور اور عاشر کا رشتہ ختم کرنے کا عندیہ دیا تھا۔ تب عالیہ اور امین کی بھی یہی حالت ہوئی تھی۔ انہیں بھی جب لگ گئی تھی۔ اب وہی چپ ماہ نور کو بھی لگنے والی تھی۔



"دلعت بھجوان کینے کم طرف لوگوں پہ میری بچی! وہ تمہارے قابل ہی نہیں تھے۔ شکر کرو جان چھوٹ گئی، آگے چل کر نہ جانے کیا کرتے تمہارے ساتھ۔" رافعہ روٹی ماہ نور کو گلے سے لگا کر خاموش کروانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جب سے اسے طلاق ہوئی تھی تب سے رشتہ داروں میں سے روز ہی کوئی نہ کوئی چلا آتا، ہمد روی جتانے والے کم اور کچوکے لگانے والے طنز کرنے والے زیادہ تھے۔ یہاں سے اٹھ کر عالیہ کے گھر کا رخ کیا جاتا اور ان سے ہمد روی بتائی جاتی۔ انہوں نے سب کی طبیعت صاف کر دی تھی۔ ویسے سب ہی ایک بات کہہ رہے تھے کہ رافعہ اور طارق کو ان کی لالچ کی سزا ملی ہے۔ خوش حالی آئی روپے پیسے کی رمل بیل ہوئی تو انہوں نے نظریں ہی پھیریں اور امین کی معاشی حالت کو بنیاد بنا کر رشتہ ہی ختم کر ڈالا۔ یہ مکالمات عمل تھا جو بھی ماہ نور کو اس اجزی حالت میں دیکھتا ترس کھاتا، ہمد روی جتانے۔

"ہی! میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا ہے؟ کھوں کروٹوں لڑکیاں ہیں ان کے ساتھ کیوں نہیں ہوا۔"

دوتے ہوئے وہ اول ٹول بک رہی تھی۔

"یہ اللہ کی آزمائش ہے ماہ نور۔" رافعہ نے اسے سمجھانا چاہا۔

"اللہ کی آزمائش میرے لیے ہی رہ گئی تھی۔ وہ ذہیں دمو کے باز، فراڈی آدمی میرا زیور، روپے پیسے"

لیٹ گئی۔ عاشر اسی کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے آنکھیں موندیں۔ وہ اس کے اگلے رد عمل کا انتظار کر رہی تھی۔

”تھک گئی ہوں۔“ عاشر نے اپنی انگلیاں اس کے پانوں میں پھنسا دی تھیں۔ وہ اسے بچوں کی طرح تھپک رہا تھا۔ کوئی جواب نہ ملنے پہ وہ سمجھا کہ افراج صبح میں سو گئی ہے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بیڈ لیپ آف کر دیا تھا۔

وہ عاشر کے دائیں بازو پر سر رکھے لیٹی تھی جبکہ بائیں بازو عاشر نے اس کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ وہ محفوظ تھی۔ نیم اندھیرے میں اس نے عاشر کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ افراج نے بھی آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی، لیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ہلکے سے عاشر کا بازو اپنے اوپر سے ہٹایا اور بیڈ سے اترتی۔

پانچ منٹ بعد وضو کر کے وہ رب کے آگے سجدہ ریز تھی۔ یہ اس کی شروع سے عادت تھی۔ جب بہت زیادہ پریشان ہوتی تو تہجد کی نماز پڑھ کر اللہ کے آگے گریہ و زاری کرتی۔ ابھی بھی اس کے دل کو بے پناہ سکون ملا تھا۔ عاشر کی آنکھ اچانک کھلی تھی کوئی عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس کا بائیں پہلو خالی تھا۔ عاشر نے بیڈ لیپ آن کیا تو وہ کونے میں کھلی پہ سجدہ ریز تھی۔ اس نے لیپ فوراً آف کر دیا کیونکہ افراج نے بیڈ روم کی کڑکی کھول دی تھی۔ چاندنی میں سب کچھ واضح تھا۔ وہ رازداری اور خاموشی سے اٹھی تھی۔ عاشر خلل نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے فوراً لائٹ آف کی تھی۔



عاشر نے افراج کی کتابوں کے کارٹن ڈرائنگ روم میں رکھے۔ وہ خود ہی تھوڑی تھوڑی کتابیں لے جا کر وہاں بک شاپ کے پاس رکھ رہی تھی۔ عاشر نے دیکھا تو سب کارٹن ایک ایک کر کے وہاں رکھ دیے۔ اس کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

بتائیں کہ عاشر بہت ہنس مکھ اور زندہ دل تھا، اس کے سامنے تو وہ اور بھی توازی میں بنتا بھی نہیں تھا۔ رانہہ خالہ نے اس کی اور عاشر کی دعوت کی تھی۔ وہ پہلی بار اس کے ساتھ گئی تھی۔ ماہ نور سے اس کی پہلی پار آشنائی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ٹیبل پر اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھایا تھا۔ ماہ نور کی تمام تر توجہ عاشر کی سمت تھی۔ اس کا ہنسا مسکراتا عاشر کو خاص نگاہ سے دیکھنا افراج کو ڈسٹرب کر رہا تھا۔

”ناشہ بنا! ابھی کچھ چکر لگایا کرو۔ تمہارے آنے سے ماہ نور بہت خوش ہوئی۔ سو دنہ تو کمرے سے ہی نہیں نکلتی ہے۔“ رانہہ خالہ لگاوت سے بولیں۔ عاشر نے سر ہلایا۔ پتا نہیں اس نے کس بات پہ اثبات میں سر ہلایا تھا۔

واپس میں افراج بالکل خاموش تھی۔ عاشر بھی خاموش تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ کچھ سوچ رہے تھے۔ عاشر نے ایک دو بار اس کی سمت دیکھا پر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

عاشر نے کارپوریٹ میں گاڑی روکی تو وہ اس کی طرف دیکھنے بغیر اندر آئی۔ عاشر گاڑی لاک کر کے اندر آیا تو وہ ہاتھ روم میں تھی اور پانی کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے شو ز اور جرائیں اتاریں۔ الماری کھول کر اس نے ہلکی سی بلیٹ شرٹ نکالی۔ خالہ کے گھر سے ان کی واپس کالی در سے ہوئی تھی۔ وہ جیسے ہی اپنے کا قصد کرنا ماہ نور روک گئی۔ وہ گھر آئے تو عالیہ اور امین دونوں سوچتے تھے۔ وہ اضافی چابی سے سیٹ کھول کر گھر میں داخل ہوا تھا۔

افراج بیلا چہرا ہاتھ سے تھپ تھپاتی ہاتھ روم سے نکلی تو عاشر کپڑے بیڈ پہ رکھے انتظار میں تھا۔ افراج نے دوپٹہ اتار کر دو سری چادر لوڑھی اور مہلتی بچھا کر نماز پڑھنے لگی ہو گئی۔

اس کے نماز ختم کرنے سے پہلے ہی عاشر فریش ہو کر بیچ کر کے بیڈ پہ لیٹ چکا تھا۔ اس نے نماز سے فارغ ہو کر چادر اتار کر دو سرا اوٹھا۔ ناشہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ نظریں چراتی تکیہ سیٹ کر کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ماہ نور جیسے اس کے انتقال میں بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر پھول کی طرح کھل اٹھی۔

”دیکھو کیا حال ہو گیا ہے میری بیٹی کا۔“ رافعہ خالہ نے عاشق کو دیکھتے ہی دہائی دی۔ ”اسے تم ہی سمجھاؤ۔ ہر وقت اپنے کمرے میں قسبی رہتی ہے، نہ ہستی ہے نہ بولتی ہے۔ میں چائے بنوائی ہوں تمہارے لیے پہلے، پھر کھانا لکھنے چائیں گے۔“ خالہ اٹھ کر لیکن کی طرف جا چکی تھیں۔

”عاشق! تم تو بالکل اجنبی بن گئے ہو۔ میں شرعی عذر کی وجہ سے فی الحال تمہارے گھر نہیں آسکتی، لیکن تم تو آسکتے ہو نا۔“ وہ شکوہ کنٹاں لہجے میں بولی۔ اس کا اشارہ عدت کی جانب تھا۔ کچھ لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ خالہ واپس آگئی تھیں۔ گلاس وینڈو سے باہر باد گرج رہے تھے۔ ایسا ٹنگ رہا تھا ابھی ہارٹس شروع ہو جائے گی۔

”پچھا خالہ! میں چلا ہوں، ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔“ اس نے نیبل سے براہ اپنا اسمارٹ فون اور کی چین اٹھائی۔ ماہ نور اور خالہ ہلکا ہلکا سے دیکھنے لگیں۔

”بھی چائے بن رہی ہے، میں نے تمہاری پسند کی ڈشز تیار کروائی ہیں۔ ایسے نہیں جانے دوں گی۔“ خالہ نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

”خالہ! چائے اور کھانا ادا ہار رہا پھر سہی۔“ وہ ان کے روکنے کے باوجود بھی نہیں رکتی۔ وہ گاڑی میں آ کر بیٹھا ہی تھا کہ اس کے سیل فون کی مسیج بھپ بگی۔ بادل ہنوز زور و شور سے گرج رہے تھے۔ عاشق نے مسیج اوپن کیا۔

کالوں سے پینڈز قری آمدرو اور کٹری کی بانٹیں کھول دو سہمت کو بھی تو بھیک جانے دو

اور سنوٹ
ہوا کیسے ادھر سے ادھر
اور ادھر سے لوہر سڑکوں
پہ سہٹاں بجاتی دوڑتی بھاتی ہے
آطرت کیسے آسماؤں کے گیت

عاشق نے نارٹن سے ایک ایک کر کے کتابیں نکالنی شروع کی۔ وہ کتابوں کے عنوان اور رائٹرز کے نام پڑھ رہا تھا۔ ”سندنی ضلالتن“ اور ”اسٹیل گارڈنز“ مائیکل شولوڈوف، اشفاق احمد، ناصر کاظمی، جون کرین، ابن انشا۔ بہت دور آئی ہے تمہارے فون میں۔“ عاشق اس کے ساتھ مل کر کتابیں الماری میں سجا رہا تھا۔

”ہاں مجھے بکس پڑھنا بہت پسند ہے۔ پتا ہے میں اپنی سب فرینڈز کو بس ٹفٹ کرتی ہوں۔“ وہ خوشی سے بتا رہی تھی۔ ”آپ کو بھی کتابیں پڑھنا پسند ہیں؟“

”ہاں، کبھی کبھی پڑھ لیتا ہوں۔ لیکن اب کوشش کروں گا کہ تمہاری طرح میں بھی پڑھوں اور بکس بھی خریدوں۔“ عاشق نے مسکراہٹ دانتوں تلے دہائی تھی۔

”کیوں؟“ افراج کی سوالیہ حیران نگاہیں اس کی طرف اٹھیں۔

”کیونکہ تمہیں جو پسند ہیں۔“ عاشق کے اس جواب سے اسے بے پناہ خوشی ہوئی تھی، کیونکہ اس کا پورا چہرہ آنکھوں سمیت ہلکا ہوا تھا۔

ہاں سیکھا میں نے جینا جینا
کیسے جینا جینا ہاں سیکھا
میں نے جینا میرے ہدم
کتابیں رکھتے ہوئے وہ بے خیالی میں افراج کے سامنے گنگنا رہا تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اس کی طرف متوجہ تھی۔

”اچھی آواز ہے میری؟“ عاشق نے اچانک پوچھا تو وہ گڑبڑائی اور ریک میں رکھی کتابیں پھر سے تھیک کرنے لگی۔

رافعہ خالہ کا فون عاشق کے سیل نمبر پر آیا تھا۔ انہوں نے رات کا کھانا اسے اپنے گھر کھانے کی دعوت دی تھی۔ چائے اس کے پی میں گیا سہائی اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور کسی کو بتائے بغیر خالہ کی طرف آگیا۔

اسٹول کھینچ کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ چائے دہے تھی اور وہ ایک بار کے پکوڑے پلیٹ میں نکھل چکی تھی۔

”آپ کھائیں میں اور بنا رہی ہوں۔“ افریح نے اس کے ساتھ پکوڑوں کی پلیٹ کھجھا اور چینی کے نوازات سمیت رکھی۔

”تم ہنالو میں پھر کھاؤں گا۔“ عاشر نے پلیٹ سرکا دی۔ افریح کی آنکھوں کے گوشے بھلکے بھلکے سے تھے۔

”تو سٹنگ روم میں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں۔“ وہ پکوڑے تل کر فارغ ہوئی تھی عاشر نے ٹرے خود ہی اٹھالی۔ کھلی کھڑکی سے باہر برستی بارش صاف نظر آرہی تھی۔ سرمئی دھند ہر سو جھلکی ہوئی تھی۔ عاشر اس کے ساتھ بیٹھا چائے بلکے بلکے ٹھونٹ کر رہا تھا۔

”تم بہت اچھی چائے بناتی ہو۔“ وہ تعریف کر رہا تھا پر اسے خوشی نہیں ہوئی۔

”اور سنو!“ وہ چائے کی خلی پھالی ٹرے میں رکھ کر اس کی طرف جھکا۔

”تم بالکل بارش جیسی ہو۔“ عاشر نے اس کے بال دھیرے سے چھوئے۔

”پچلو او میرے ساتھ۔“ عاشر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا کیا۔

”کہاں؟“

”جہاں لے جاؤں۔“ گاڑی کی چابی اس کی پینٹ کی جیب میں تھی۔ اس نے افریح کو فرنٹ سیٹ پہ ساتھ بٹھلایا۔ باہر بارش کی تیزی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دونوں طرف کے شیشے ٹھلے تھے۔ بارش کی بو چھاڑ اندر آرہی تھی اور سرد ہوا کے ساتھ مل کر جسم میں پھریری دوڑا رہی تھی۔

”آؤ بارش کو محسوس کرتے ہیں۔“ عاشر نے اسپنڈ بڑھادی تھی۔ آدھے ٹھٹھے سڑکوں پہ مڑشٹ کرنے کے بعد وہ دونوں چھوٹے پتیا کی طرف گئے جہاں عالیہ اور امین پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔

... ..

زمین چٹھائی ہے افریح کی طرف سے مسیج تھا اور بارش لکھا ہوا تھا۔ اسے ہسی آئی۔ عاشر نے گاڑی کھر کی طرف جانے والی سڑک پہ موڑ لی۔ بارش کی بوندیں اس کی گاڑی کو جھکو چکی تھیں۔ کھرواپسی۔ افریح اسے لان میں ق۔ بارش کی بوندوں کو وہ اپنی ہتھیلی میں سمونے کی تاہم کوشش کر رہی تھی۔ اس کوشش میں وہ خود بھیب چکی تھی۔ عاشر کو دیکھ کر وہ اس کی طرف آئی۔

”کہاں تھے آپ! بغیر تنائے کیوں گئے آپ اتنا اچھا محسوس ہے میں پکوڑے بنا رہی ہوں۔ آپ چلیں میں چائے کے ساتھ آئی ہوں۔“ وہ اپنا سیلا اوپٹا جھکتے ہوئے بولی۔ نہ جانے کیوں اسے عاشر سے حجاب آ رہا تھا۔ وہ اس کے آگے کھڑا تھا۔ بارش کی بوندیں عاشر کے پاؤں جھکو چکی تھیں۔

”آپ بھگ رہے ہیں؟“ افریح نے توجہ دلائی۔

”تم بھی تو بھگ رہی ہو۔“ وہ ہر دستہ بولا۔

”مجھے تو بارش میں بھیکتا بہت پسند ہے۔ یہ کیا کہ بارش کو کھڑکی اور درہ پکوں سے دیکھو۔ میں بارش کو محسوس کرتی ہوں مدح کی گہرائیوں سے۔“ وہ جذب سے عالم میں بول رہی تھی۔ پھر ناشر کی نظروں کے ارتقاؤ محسوس کر کے جینب گئی۔

”میں بھی بارش کو مدح کی گہرائیوں سے محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“ عاشر نے اپنی ہتھیلی سامنے آسمان کے نیچے پھیلا دی۔

”اچھا میں چائے اور پکوڑے بنانے جا رہی ہوں۔“ بیٹے آپ گئے کہاں تھے اچانک؟“ وہ اسے آگے سے بنا کر مڑی تو جاتے جاتے خیال آیا۔

”راقعہ خالہ کی طرف گیا تھا اور چائے بناؤ جلدی میں آ رہا ہوں۔“ عاشر کے جواب نے افریح کے قدموں کی رفتار سست کر دی تھی۔

عاشر کپڑے تبدیل کر کے اس کے پیچھے باورچی خانے میں بی گیا۔ عالیہ اور امین چھوٹے چچا کی طرف گئے ہوئے تھے۔ ان کے پوتے کی طبیعت خراب تھی۔ ماشر صبر نہیں تھا وہ ٹیکسی سے گئے تھے۔ ماشر

میں ہے۔
 ”میں نے سب کچھ کاروبار میں انوسٹ کر دیا ہے۔ ابھی بھی مزید پیسوں کی ضرورت ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“ افراح کا لہجہ اتنا مسلمان تھا کہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ہٹانے لگا۔ وہ ہماری کی طرف آئی۔ کھٹو پیڑ کی آوازیں آرہی تھیں۔ عاشروں نے ہاتھ سر کے نیچے رکھے لیٹا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا کر رہی تھی۔ عاشر نے اٹھ کر نہیں دیکھا۔ کچھ دیر بعد وہ اس کے پاس آئی۔ ہاتھوں میں پونجی دبی تھی۔
 ”یہ لیں، ہو سکتا ہے اس سے آپ کا کام چل جائے۔“ افراح نے پونجی میں بندھے سونے کے زیورات اس کی طرف بڑھائے۔ وہ سمجھ چکا تھا پر اس نے ہاتھ آگے نہیں کیے۔
 ”میرے بینک اکاؤنٹ میں بھی کچھ پیسے پڑے ہیں، حق حلال کی کمائی ہے، دو لاکھ سے اوپر ہی ہوں گے۔“ وہ تم تو بہت امیر ہو۔“ عاشر کا انداز وہی تھا۔
 ”ہاں، محمد اللہ میں بہت سوں سے اچھے حل میں ہوں اور امیر ترین ہوں۔“ افراح کے لہجے میں شکر گزاری کا جذبہ نمایاں تھا۔
 ”تم یہ زیور مجھے کیوں دے رہی ہو، کیونکہ میں نے سنا ہے سونا عورتوں کو بہت عزیز ہوتا ہے۔“ عاشر کسی کھونج میں تھا۔
 ”آپ کو ضرورت ہے نا پیسوں کی، اس لیے دے رہی ہوں۔ بعد میں اور بخوار بچے گا۔“
 ”لیکن زیور کے ساتھ عورت کی وابستگی ضرب المثل ہے۔“ وہ اصرار کر رہا تھا۔
 ”مجھے آپ سے زیادہ کچھ بھی عزیز نہیں ہے۔“ افراح کا جواب واضح تھا۔ عجیب سی خوشی عاشر کے رگ و پے میں دوڑنے لگی تھی۔ وہ اس خوشی اس جذبے کو نامہ دینے سے قاصر تھا۔
 ”اللہ نے چاہا تو کوئی نہ کوئی سبب بتلاے گا۔ تم اپنا زیور سنبھالو۔ ویسے میں تمہاری آفر کی قدر کر رہا ہوں۔“ عاشر مسکرا رہا تھا۔ افراح ہانسی سے سب زیور دوبارہ ڈبوں میں رکھ رہی تھی، کیونکہ اسے اچھی

حمار نے اپنے ہنس کے لیے مناسب جگہ دیکھ کر بسم اللہ کر دی تھی۔ وہ دونوں لیدر گڈز کا کاروبار ایک دوسرے کی شراکت میں شروع کر چکے تھے۔ ہینے دن جب وہ تیار ہو کر ڈائننگ ٹیبل پہ پہنچا تو افراح کرا کر گرم ناشتا پیلے ہی لا کر رکھ چکی تھی۔ جب وہ گھر سے نکلے لگا تو اس نے کچھ پڑھ کر عاشر کے سینے پہ پھونک ماری اور بندھ گئی اس کی طرف بڑھائی۔
 ”یہ کیا ہے؟“ عاشر حیرانی سے ہاتھ میں دبے دس میں پینچس اور سوکے نوٹوں کے بدل کو دیکھ رہا تھا۔
 ”آپ گاڑی میں جاتے اور آتے ہیں راستے میں چوراہوں اور اشاروں پہ بہت سے مانگنے والے ملیں گے، ان میں سے ایک ایک دیتے جانا آپ میں خود اسکو دل جاتی تھی تو پہلے جمع نہیں ہوتے تھے شادی کے بعد میرا گھر سے نکلتا ہی نہیں ہوا تو یہ قرض چڑھ گیا ہے مجھ سے۔“ وہ بہت ہی آہستہ آواز میں بول رہی تھی۔
 ”یہ تو بڑا سن لے گا۔ عاشر کو ایک بار پھر حیرانی نے آسینا۔ کیا تھی یہ لڑکی۔ وہ سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔ راستے میں جہاں گاڑی رکتی چاروں طرف سے مانگنے والوں کی یلغار ہو جاتی۔ عاشر نے چپکے سے اپنا ہوا کھول کر رکھے پیسے نکال کر افراح کے لیے پیسوں میں شامل کر دیے۔ جب اس نے پہلا نوٹ دس گیا وہ سال کے معنوم سے بچے کو دیا جو آس بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا، وہ بہت خوش ہوا۔ عاشر بھی اپنا قرض اتار رہا تھا۔ دل کو جو طمانیت اور سرور آج ملا تھا اس سے پہلے ایسا احساس اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔

عاشراہنی سب جمع پونجی کاروبار میں بھونک چکا تھا، اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا اور اچھے خاصے پیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ قدرے پریشان تھا۔ رات وہ بستر پہ لیٹا ہوا رقم کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ سب افراح نے اس کا بازو ہلایا۔
 ”کیا بات ہے، آپ کیوں پریشان ہیں؟“ وہ بلا کی ذہین تھی۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی ماڑی تھی کہ وہ اپ

طرح علم تھا، ناشر کا انکار اقرار میں نہیں بدلے گا۔

۔۔۔

ماہ نور کی عدت ختم ہو چکی تھی۔ وہ رافعہ کے ساتھ ان کے گھر آئی ہوئی تھی۔ عاشر آفس میں تھا۔ عالیہ نے فون کر کے اسے بھی بلوایا تھا۔ افراح بچن میں مسلمانوں کی خاطر مدارات کا انتظام کر رہی تھی۔ ظہر کی نماز پڑھ کر اس نے کھانے کی ٹیبل سجائی اور سب کو بلوایا۔ عاشر کے ساتھ رکھی کر سی۔ ماہ نور بیٹھی تھی، بندہ افراح خود عالیہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ افراح ڈش اٹھا اٹھا کر سب کی پیٹ میں کچھ نہ کچھ ڈال رہی تھی۔ ماہ نور نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ افراح نے نماز کے اشکال میں دوپٹا اوڑھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ دھلا دھلا کسی قسم کے میک اپ کے بغیر تازگی بھرا تاثر دے رہا تھا۔ وہ سلوکی و پرکاری کی مشاں تھی، جیتی جاگتی۔

کہاں ہو گیا کر رہے ہو؟ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کے مہسج آتے۔ وہ رات لیٹا ہوا تو ماہ نور کی گل آجاتی۔ وہ آہستہ آواز میں بات کرتا۔ ایک لفظ بھی افراح کے سینے نہ بڑکا۔ ماہ نور روز اسے ملنے کے لیے بلاتی۔ کبھی کبھی وہ ٹائم نکال کر چلا جاتا۔ آج بھی ماہ نور نے اسے لائیک ڈرائیو پہ چلنے کو کہا تھا۔ وہ آفس سے جلدی اٹھ آیا تھا۔ خالہ نے گرم جوشی سے استقبال کیا تھا۔ ماہ نور تیار ہو کر اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

ماہ نور نے ایک آفس گرم پارلر سے اپنے ٹیورٹ فلیور کی آفس گرم کھائی۔ اس نے ڈھیروں باتیں کیں۔

”عاشر! میں بہت شرمندہ ہوں، اپنے گزرے کل کے فیصلے پہ۔ میں اپنے غلط فیصلے کی تلافی کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم کیسے تلافی کرو گی؟“ عاشر کے انداز میں دلچسپی تھی۔

”دیکھو میں مانتی ہوں اس وقت کچھ غلط ہوا تھا۔ امی، ابو کی وجہ سے میں پریشان ہو گئی تھی، کیونکہ ہر والدین کی طرح ان کی خواہش تھی کہ میری شادی اچھے کھاتے مچے گھر کے لڑکے کے ساتھ ہو۔ اس لیے انہوں نے ممکن توڑی تھی۔ میں کیا کرتی ان کے کسے کا مل رکھنا ضروری تھا۔ ورنہ میرے دل میں تم ہی تھے۔ مجھے آج بھی وہ سب باتیں یاد ہیں۔ مجھے سب بتا ہے تمہارے دل کی خبر ہے، آج بھی یہاں میں ہی ہوں۔“

ڈرائیو کرتے عاشر کے سینے۔ ماہ نور نے انگلی رکھی تھی۔ عاشر نے نہ انکار کیا نہ اقرار، اس کی ساری توجہ ڈرائیو تک کی طرف تھی۔ ماہ نور برائی یادیں دہرا رہی تھی۔ ان کاغذوں ایک دوسرے کے ساتھ جھٹ کرنا، ماہ نور کا ان کے گھر چکر لگانا۔ بھاگ بھاگ کراہی کی مدد کرنا۔ اسے سب یاد تھا۔ سوائے اس کے کہ عاشر کے اراٹوں کا خون کیسے ہوا تھا۔ اس کے خواب کیسے ٹوٹے تھے۔ وہ ٹوٹ کر پھر کیسے جڑا تھا۔ اسے سنبھالنے والے ہاتھ کس کے تھے۔ ماہ نور بالکل بے خبر تھی۔

کھانے کے بعد عاشر واش نہیں پہ ہاتھ دھو رہا تھا وہ تویہ لیے اس کے پاس کھڑی تھی۔ عاشر کے کندھے سے اس کا سر تھوڑا نیچے تھا، لیکن اس کے پاس کھڑی وہ اس کا پرلے کٹ پیچ نظر آ رہی تھی۔ ماہ نور حسد کی تیز پھوار میں بھیگی تھی۔ اس نے یوں نگاہوں سے رافعہ کی طرف دیکھا۔ وہاں امید کا پیغام واضح تھا۔

کھانے کے بعد افراح چائے بنانے بلور پتی خانے میں گئی تو ماہ نور عاشر کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ پرانے انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”پرہوں میری برتھ ڈے ہے، تم ضرور آنا ورنہ میں صیلا بیوٹ میں کروں گی۔“ وہ دھولس، جھار رہی تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ میں نے صرف تمہیں ہی انوائٹ کیا ہے۔“

”لو کے میں ضرور آؤں گا۔“ عاشر نے وعدہ کیا۔

عاشر کے سیل فون۔ ماہ نور کی کلا اور مہسج جڑ کی تعداد بڑھنے لگی تھی۔ ہر کھٹے بعد وہ اسے کال کر لی کہ

تہما را اپنا خون ہے۔ عاشق اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ کیا ہوا جو دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ افراح بھی ایک کونے میں پڑی رہے گی۔ میں خالم نہیں ہوں جو اسے طلاق دوانے کا مطالبہ کروں گی۔ پھر ماہ نور تمہاری اپنی ہے اور اپنا آخر کار اپنا ہی ہوتا ہے۔ خالہ سمجھ کر ساری عمر تمہاری خدمت کرے گی۔ مجبور ہو کر تمہارے پاس آئی ہوں۔ میری بیٹی اجڑ گئی ہے زخم کرو میری بیٹی۔

رافعہ کی آواز درد بھری آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جواب میں عالیہ نے کہا کہا افراح کو سنائی نہیں دیا۔ اس کے کان سامنے سامنے کر رہے تھے۔ اسے زور کا چکر آیا تھا۔ کھڑکی کے پیٹ کو تھم نہ لیتی تو یقیناً گر جاتی۔ بے رحمی اور سب دلی کی ایسا لیا ہوا ہے یہ آج جانا تھا اس نے۔ خود غرضی اور طوطا چٹشی یہ ہوتی ہے یہ عقیدہ بھی آج کھلا تھا اس پر اور دل کی تازہ رکھیں یہ ٹوٹی ہیں۔ یہ حقیقت بھی آشکار ہوتی تھی اس پر۔

وہ ڈرتے لڑکھڑاتے قدموں سے واپس باورچی خانے میں آئی جہاں چولہے چائے کا پانی کھول کھول کر سیاہ ہو رہا تھا۔ پانی کالی حد تک سوکھ رہا تھا۔ اس نے پتیلی اٹھا کر سنگ کے نیچے رکھی اور نئی پتیلی میں پھر سے چائے کا پانی رکھا۔ آنکھوں پر لگا تاڑ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے تو سرخی کچھ کم ہوئی اور وہ اس قابض ہوئی کہ چائے کی ٹرے اندر لے جاسکے۔ لن دونوں کو چائے دے کر وہ لان میں بیٹھ گئی تھی۔ آج بہت دنوں بعد اب پھر اسے یاد آ رہے تھے۔

رات عاشق گھر آیا تو وہ بند روم بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ عالیہ نے اسے بتا دیا تھا کہ افراح کی طبیعت خراب ہے۔ وہ فوراً اس کے پاس آیا۔ "کیا ہوا ہے تمہیں؟" عاشق کا ایک ہاتھ اس کے ماتھے پر تھا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ ایک ٹک ماشق کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ سادہ و جاذب نظر چراغیے ریا آنکھیں مہلہ ان کے ساتھ ایسے دھوکا کر سکتی ہیں۔ کیا اس کے ساتھ محبت سے بتائے گئے پل جھوٹ تھے؟

www.paksociety.com

"ماہ نور کیا کہتا ہے عاشق؟" رافعہ نے بے تلی سے پوچھا۔

"امی ابھی تک وہ اس نے کچھ بھی نہیں کہا ہے۔" اس کا رویہ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟

"امی! رویہ تو بہت اچھا ہے عاشق کا۔ لیکن ہم نے اچھا نہیں کیا اس کے ساتھ۔ کتنی جلدی کی تا منتقلی توڑتے ہیں۔ آج عاشق کے پاس سب کچھ ہے۔" ماہ نور وہ چچھتاوت مار ڈالے نہ رہے تھے۔

"میں عالیہ سے بات کروں گی۔ تمہاری خالہ بہت پیار کرتی ہیں تم سے۔ تمہارے ساتھ قسمت نے عجیب کھیل کھیا ہے۔ ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں امین بھائی سے بھی معافی مانگ لوں گی۔" پانے رشتہ خیرت جڑنے کی امید رکھی جاسکتی ہے۔ مردود وہ شادیوں بھی دہرتے ہیں۔" رافعہ کا انداز بہت خود غرضانہ اور سبک دلت تھا۔

"سچی امی! ایسا ممکن ہے؟" ماہ نور نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

"ہاں ہاں عورت کے آنسوؤں اور شیشے بولوں میں بہت بڑی طاقت ہوتی ہے۔ تم اپنا ہنر اور طاقت عاشق پر آزمائو۔ افراح کی طرف سے وہ خود ہی بے زار ہو جائے گا۔" رافعہ اسے سمجھا رہی تھیں۔

www.paksociety.com

رافعہ دوپہر کھانے کے بعد سے عالیہ کے ساتھ کرا بند لڑکے بیٹھی تھیں۔ افراح بھی کمر سیدھی کرنے بیٹھ گئی۔ سو کرا انھی تو دھوپ ڈھل رہی تھی۔ اس نے کچن میں آکر چائے کا پانی چولہے پر رکھا اور خود عالیہ کو اٹھانے ان کے کمرے کی طرف آئی۔ ان کے کمرے، فادر واڑہ کا سا تھا اور باتیں کرنے کی آواز باہر تک آ رہی تھی۔ وہ دونوں یہی سمجھ رہی تھیں کہ افراح سو رہی ہے۔ اس لیے بے فکری سے اوپنجی آواز میں مصروف گفتگو تھیں۔

"مرد کو چار شادیوں کا حق حاصل ہے۔ پھر ماہ نور

نے آج تک اس کے ساتھ ماس، ہمو اور ادا جی روپیہ نہیں اپنایا تھا۔ ہمیشہ شفقت سے پیش آتیں، لیکن ابھی اسے لگ رہا تھا اس معاملے میں وہ اس کے ساتھ امتیازی سلوک کر رہی ہیں۔ ماہ نور کو خصوصی پروٹوکول دیا جا رہا تھا۔ امین صاحب مروتھے، اکثر گھر سے باہر رہتے۔ اس لیے ان معاملات سے قریب قریب لا تعلق تھے۔ لیکن عاشق توبے خبر نہیں تھا کہ خالہ پھر سے کیوں مہمان ہو رہی ہیں۔ وہی ماہ نور کیوں پروانے کی طرح اس کے گرد چکرانے لگی ہے۔ وہ کس مقصد کے لیے ان کے گھر رہنے آ رہی تھی وہ ابھی طرح جانتا تھا۔

سب کام ختم کر کے افراج باہر لان میں بیٹھ گئی تھی۔ اس کے لگائے گئے پودوں میں بھی کئی شاخیں اور پتے سر اٹھا رہے تھے۔ درخت ہنرے کی چادر پھر سے اوڑھنے کی تیاری کر رہے تھے۔ مو سم پھل رہا تھا، بہار کی آمد آمد تھی۔ آسمان پر بادلوں کے جھنڈے مسلسل تین دن سے جمع ہو رہے تھے، برسر نہیں رہے تھے۔ بادلوں اور دھوپ کی آنکھ مچھولی سے اس کا دل تھیرانے لگا تھا، حالانکہ اب تو موسم چم چم برسی گھٹا اس کی کمزوری تھی۔ اب یہ ہی موسم اسے وحشت پہ آسمان لگا تھا۔



ڈرائیور اس کا بیگ اور چھوٹا سا سوٹ کیس گاڑی میں رکھ چکا تھا۔ راتھ نے کامیابی کے احساس سے چمکتی آنکھوں سمیت اسے خد حافظہ کہا تھا۔ ماہ نور اپنی خالہ کے گھر رہنے جا رہی تھی۔ اسے عالیہ خالہ سے شروع سے ہی محبت تھی۔ وہ ایک کماؤ پوت بیٹے کی ماں تھیں۔ عاشق ذاتی گھر کا مالک تھا۔ اب تو اس کا معاشرے میں ایک مقام تھا اور وہ ماہ نور کے معیار کے عین مطابق بھی ہو چکا تھا۔ تول میں سوئی محبت یا غرض ایک بار پھر انگڑائی لے کر بیدار ہو چکی تھی۔ اس نے رات ہی عاشق کو فون پر سے تھاپا نہ کھل کر کہا تھا۔
”میں تم سے جواب لینے آ رہی ہوں۔“

کیا اس کی چاہتیں ڈار فتنی، والمانہ پن، قریب تھا۔ لیکن کیسی محبت، کیسی چاہت، کیسا والمانہ پن، کیونکہ ناشتر نے شادی کے بعد سے آج تک ایک بار بھی اظہار محبت نہیں کیا تھا۔ وہی محبت کا تاج کھل بنا کر پوجا کر رہی تھی۔ اس نے عاشق کی کزنز کی ذہنی عاشق اور ماہ نور کی طرفائی مہبتوں کے قصے سنے تھے، یہ قصے صرف اسے ہی خاص طور پر زیب داستان کے لیے بڑھا چڑھا کر بیان کئے تھے۔

”کچھ نہیں، بس ایسے ہی تھوڑی تھکن ہو گئی تھی۔“ وہ پھٹکے انداز میں مسکرائی اور اٹھ کر بیڈ سے اترنے لگی کوشش کی، ناشتر نے اسے روک دیا۔
”تم ریٹ کرو یا ہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“
”ہی، کسا ٹرم کر رہی ہیں۔“ وہ جان گیا تھا کہ وہ کیوں باہر جانا چاہ رہی ہے۔ افراج فرماں بردار بیچے کی طرح چادر بان کر بیٹھ گئی تھی۔

عاشق اس کے چادر میں چھپے ملتے وجود کو دیکھ رہا تھا۔ وہ مدد رہی تھی۔ کچھ دن سے اس کی یہی حالت تھی۔ اس کی آنکھیں مدنی مدنی نظر آتیں اور وہ اسے کھوئے سونے انداز میں دیکھتی جیسے آخری بار دیکھ رہی ہو۔ ناشتر پہلے ہی بے حد الجھا ہوا تھا۔ کھانا کھانے کے دوران امی نے اسے راتھ خالہ کی آمد کے سبب کے بارے میں کھل کر بتایا تھا۔



ماہ نور ان کے گھر رہنے کے لیے آ رہی تھی۔ عالیہ بہت خوش تھیں۔ افراج نے اپنے بیڈ روم کے برابر والا کمرانہ کر کے تیار کروا دیا تھا۔ عالیہ نے مختلف اشیا کی سٹ امین صاحب کو بنا دی تھی۔ نئے سرے سے گوشت، مہزی سے فرنیج بھر گیا تھا۔ مختلف اقسام کے اچار، چٹنیاں، مرہے، پاستا، میکرونی، کولڈ ڈرنک، منگوا کر انہوں نے رکھ دی تھیں۔ عالیہ نے کچے قیسے کے کباب خود اپنے ہاتھ سے بنا کر فریز کیے تھے، کیونکہ ماہ نور کو پسند تھے۔
افراج خاموشی سے سب دیکھ رہی تھی۔ عالیہ آئی

کون

جون 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

- اداکارہ "حریم فاروق" سے شاین رشید کی ملاقات
- اداکارہ "سہانہ علی ایڈو" کئی ہیں "میری بھی بنیے"
- "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "سوغم کئی"
- اس ماہ "شکیلہ شہزادی" کے "مقابلہ چھانینہ"
- "اک ساگر چہ زندگی" غنیہ سعید کا ناول اپنے اہتمام کی طرف
- "رقائے وفا" فرحیمہ اختر کا سلیٹو ناول
- "میں گمان نہیں یقین ہوں" نیلا عابدی کا ناول
- "اپنی جھکن مجھے دے دو" ذرین آرزو کا ناول
- "شاید" فخرہ کا ناول
- "خالا مسالا اور پروالا" فخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر
- "موسم گل میرے دل میں" عید گل کا ناول
- "بہار و سترس میں ہے" حیات باری کا ناول
- بشری امین، مزہ خاں، نظیر قابل، میر انور حسین اور آسما عارف کے افسانے اور مستقل سلیٹو

ماہ رمضان کون کے ساتھ

عدت کے بعد سے وہ عاشر کے ساتھ گھوم پھر رہی تھی۔ تقریباً "ہر تیسرے دن خالہ اسے فون کر کے اپنی طرف بلا لیتیں اور کھانا کھانے بغیر جانے ہی نہ دیتیں۔ خون کی محبت نے اب کہیں جا کر جوش مارا تھا جب عاشر اپنا کاروبار شروع کر چکا تھا۔ اب وہ ان کی بیٹی ماہ نور کو زندگی کی تمام سہولیات دے سکتا تھا۔ اب وہ پہلے والا بے روزگار لنگھلا اسٹو جاوید کی درکشاپ پر معمولی معاوضہ لینے والا عاشر نہیں تھا۔ وہ اپنی ذاتی کمائی سے گھریٹا چکا تھا۔ کاروبار کر رہا تھا۔ اس کے پاس گاڑی تھی اور بیوی بھی تھی۔ لیکن بیوی کا کیا تھا۔ ایک بار ماہ نور کے ساتھ اس کی شادی ہو جاتی تو ماہ نور نے خود ہی افراح کا پتا صاف کر دیتا تھا۔ مسکین سی مریخ مرنبان سی توڑکی تھی۔ جسے سوائے نماز پڑھنے اور گھر کے کاموں کے کچھ آہنی نہیں تھا۔ ان کی ماہ نور جیسا ناز نخر اس میں کہاں تھا۔ ماہ نور بڑے آرام سے افراح کو چاروں خانے چیت کر سکتی تھی۔ رات کو اپنی اور اپنی بیٹی کی کامیابی کا نور یقین تھا۔ ماہ نور ہاتھ ہلاتی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ آسمان پہ گھٹائیں برسنے کی تیاری میں تھیں۔ ماہ نور کو یہ موسم بہت پسند تھا۔ بارش انجوائے کرنے کے لیے اس کے پاس بہت سے پلان تھے۔ آج چھٹی تھی۔ عاشر نے سارا دن گھر پہ ہی ہونا تھا۔ ماہ نور نے اس کے ساتھ لانگ ڈرائیو جانا تھا۔ محبت کی تجدید کرنی تھی۔ اپنے خیالوں میں مگن وہ مطلوبہ گھر تک پہنچ گئی تھی۔ ڈرائیو رہا رہاں دوسے رہا تھا گیٹ کھل چکا تھا۔

سلسلہ نہ ختم کرو
یہ ناطہ توڑ کے کو کھو
نظر پھر چھوڑ آئے گا
محبت چھوڑ کے کو کھو
ازیت کیا ہے مگر یہ جانے کا شوق ہے تم کو
سب جیسے خواب۔ کجی کرو
اور توڑ کے کو کھو

اندیشے و سوسے اور وحشتیں بندھ جائیں گی اس
میں
جو اس نے توڑا تھا تعلق اسے تم جوڑ کے دکھو
اگر چہنا ہو اس کے غم
مگر کیسے نہ سمجھے تو

کتاب زینت میں ورقِ محبت موڑ کے دکھو
ماہ نور آ رہی تھی۔ عالیہ آئی، عاشق خوش نظر آ رہے
تھے، امین انکل کے دل میں کیا تھا اسے خبر نہیں تھی۔
کل کے بچے اور ڈنر کا مینو عالیہ آئی نے اسے بتا دیا
تھا۔ ویسے بھی اتوار تھا۔ عاشق نے گھر پہنچا ہوا تھا۔
اسے پتا تھا ماہ نور کیوں آ رہی ہے۔ وہ اپنے سابقہ
منگیترا اور محبت کو حاصل کرنے آ رہی تھی، عاشق کے
دل میں کیا تھا وہ جان ہی نہیں پاتی تھی۔
وہ سخت دل گرفتہ تھی۔ رات عاشق کے گھر آنے
سے پہلے ہی اس نے اپنے کپڑوں کے تین چار جوڑے
اور کچھ پیسے ایک سے رکھ لیے تھے، اسے ماہ نور کے
آنے سے پہلے یہاں سے چلے جانا تھا۔ اپنی ہار کا تماشہ
کم سے کم وہ ماہ نور کے سامنے برداشت نہیں کر سکتی
تھی۔ پہلے اس کا دل چاہا آخری پار عاشق کے سامنے اپنا
حاصل دل کھول کر رکھ دے۔ اس مقصد کے لیے اس
نے دو پار قلم اٹھایا تھا، پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ اپنے پندار
اور خودداری کی توہین اسے گوارا نہیں تھی اور پھر جب
بھیک میں کچھ نہ ملتا تو خالی دامن دیکھ کر اسے ہی دکھ
ہوتا۔

رات وہ عاشق کی طرف سے کروٹ لے کر قدرے
دور ہو کر سوئی۔ ایک دو پار اس نے افراغ کو جگانے کی
کوشش کی، لیکن پھر کوشش ترک کر دی۔ وہ بہت
پر اسرار سی لگ رہی تھی۔ عاشق کو نیند ہی نہیں آ رہی
تھی۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر گیا، اس کا سرخ کتابوں
کی سمت تھا۔ وہ کتاب نکال رہا تھا۔ جب اس کی نظر
السادی میں کتابوں کے پیچھے رکھے گئے بیگ پہ پڑی۔
اس نے کھولا تو اندر افراغ کے کپڑے اور پیسے بڑے
تھے۔ وہ پلک جھپکتے ہی اس بیگ کے راز تک پہنچ گیا
تھا۔ اس نے نکالی گئی کتاب واپس وہیں رکھ دی۔ باہر

تیز ہوا پس رہی تھی۔ آسمان پہ بادل تھے۔ موسم بہار کی
پہلی پارش متوجہ تھی، کیونکہ ہوا میں پانی سا بھاری پن
تھا۔ عاشق بیگ نے کرواپس بندہ روم میں آیا اور نظر
بھا کر ایک جگہ رکھ دیا۔ افراغ آسانی سے نہیں ڈھونڈ
سکتی تھی۔ عاشق کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے
احتیاطاً ساڑھے پانچ بجے کا الارم لگا دیا۔

افراغ اپنے وقت پہ بیدار ہوئی۔ نماز اور دیگر
معمومات سے فارغ ہو کر اس نے ناشتا تیار کر کے امین
انکل، عالیہ آئی اور عاشق کو دینا۔ خود اس نے صرف
چائے پی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں اس نے سب کام بھی
پہننا لیے۔ وہ اب تیار تھی۔ کتابوں کے پیچھے کتنی پار
بند دیکھ آئی تھی وہ تو تھک رہا تھا وہ دو پار کمرے میں آئی
تو عاشق کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ لہجہ گہرے ہوتے بادلوں
کو دیکھ رہا تھا۔ افراغ کی متلاشی نگاہیں کمرے میں
چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔

”اس کی متلاش ہے تمہیں یہ ہو۔“ عاشق نے
اچانک پلٹ کر بیگ اس کے سامنے کیا تو وہ ہکا بکا ہو کر
خوف زدہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ عاشق نے بازو
بڑھا کر اسے خود سے قریب کیا۔

”تم مجھے بینا سکھا کر اب اکیلا چھوڑ کر کس کے
آمرے پہ جا رہی ہو۔ تمہارے بغیر میں پاگل ہو جاؤں
گا۔ کہیں گائیں رہوں گا۔ میں سچ کہہ رہا ہوں اعتبار
کر لو میرا۔“ عاشق کے لفظ لفظ میں چائی تھی۔

”آپ تو ماہ نور سے محبت کرتے ہیں، وہ پھر سے
نوٹے رابطے بحال کرنے آ رہی ہے۔“ اس وقت وہ
نہ شر کو رعایت دینے کے موڈ میں نہیں تھی۔

میں نے اس سے کبھی محبت کی ہی نہیں ایک عمر
دھوکے میں نزاری، یہی سمجھتا تھا کہ اس سے محبت
کرنا ہوں، لیکن ماہ نور کی خود غرضی نے بہت جلد مجھے
اس خوش فہمی کے غماز سے نکال دیا۔ میرا ضمیر
خود غرضی، نارت پرستی کی مٹی سے نہیں گوندھا گیا
ہے۔ میں ایک عام سماجیت کرنے والا ہے لوٹ انسان
ہوں۔ محبت کیا ہوئی ہے، کیسے ہوئی ہے، میں نے اس
لڑکی سے سیکھا ہو میری پریشانی تک برداشت نہیں

پہ۔ کیونکہ میری بیوی کو پائے روڈ سفر کرنا پسند ہے۔
عاشق نے پاس کھڑی افراج کے کندھے پہ اپنا بازو پھیلایا
تھا۔ وہ ہینسپ کی ٹی ٹی تھی۔ پر عاشق کے چہرے پہ محبت
کے رنگ بکھرے تھے۔
”تم جاؤ اندر ای تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“ عاشق
مہوم کر ڈرا یونٹ میٹ پہ بیٹھا۔ اس کے ساتھ
افراج بھی بیٹھ چکی تھی۔ گاڑی میٹ سے نکل رہی
تھی۔ باہر نور شگفتہ نور وہ انداز میں ان دونوں کو جاتا
دیکھ رہی تھی۔

عاشق میں روڈ پہ آتے ہی میوزک پیسیر کا ٹرن آن
کرچکا تھا۔ موسم خطرناک حد تک حسین ہو رہا تھا۔
افراج نے اتھلی ٹیشے سے باہر نکالی۔ بارش کی پہلی بوند
اس کے ہاتھ پہ گرنی تھی۔

دہلیز میرے دل کی
ہو رہا ہے تو نے قدم
تیرے نام پہ میری زندگی
نکھ دی میرے ہم دم
ہاں سیکھا میں نے جینا جینا
یسے سیکھا جینا جینا

میں نے جینا میرم محمود
خالق اسم کے ساتھ عاشق خود بھی گنگنا رہا تھا۔
افراج نے بے اختیار اس کے بالوں کو چھوا۔ اس نے
ڈرائیونگ کرتے ہوئے ایک ٹائیپ کے لیے افراج کی
طرف محبت پاش نکاہوں سے دیکھا۔

باہر سڑک پہ بوندوں کا رقص شروع ہو چکا تھا۔
اسیئرنگ پہ رکھے عاشق کے ہاتھ پہ افراج نے اپنا ہاتھ
تھین دلائے والے انداز میں رکھا تھا۔ زندگی کا سفر محبت
کی شاہراہ پہ بہت آسان ہو گیا تھا۔



کر سکتی اور اپنے زیورات تک میرے سپرد کر دیتی
ہے۔ اپنی محنت کی مٹائی کے دو لاکھ روپے تک بخوشی
مجھے دینے کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔ وہ لڑکی محتاجوں
غریبوں ضرورت مندوں کے ساتھ اپنے قرض ایمان
داری سے چکاتی پھرتی ہے۔ میں اس معصوم ساوہل
بے لوث لڑکی سے محبت کرتا ہوں جس کے دل میں
نیکی کے چھوٹے چھوٹے بیجے روشن ہیں۔ روٹی
دھوئی افراج کو عاشق نے ننھے بچے کی مانند سینے سے
لگا لیا تھا۔

”اور وہ جو ماہ نور ہرزے گھر آ رہی ہے رافعہ آئی
نے ہو باتیں کی تھیں عالیہ آئی ہے۔“ وہ روتے
ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”وہ دونوں ہینس ہیں۔ امی نے انہیں جواب دے
دیا ہے۔ ابو کو بھی یہ سب پسند نہیں ہے پانی رہ گئی ماہ
نور تو وہ غلط نہیں کاٹکار ہے۔ ابھی اس کی خوش نمئی دور
ہونے والی ہے تم فوراً تیار ہو جاؤ ہم پورے ایک
بہتے کے لیے نوٹ آف سنی جا رہے ہیں۔ ہنی مون
منانے وہ بھی ہائی روڈ آسب ویر مت کرنا۔“
”آئی کہتا ہے۔“

”ہاں بابا امی کو میں نے رات کو ہی بتا دیا تھا۔ تم
فورا امی سے مل کر تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھو۔“ عاشق
نے اسے خود سے انگ کر کے کی چین اٹھائی۔ ماہ نور کا
مساج آیا تھا اس کے فون پہ۔ وہ تھوڑی دیر میں پہنچ
رہی تھی۔

عاشق اور افراج گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ جب باہر
”ٹین یہ گاڑی کا بائرن بجلا۔ عاشق نے ہی اٹھ کر ٹین
کھولا کیونکہ اسے اپنی گاڑی بھی تو لے جانی تھی۔ ماہ
نور حیرانی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے گاڑی
باہر ٹین پہ بی بی چھوڑ دی تھی۔ افراج تیار ہو کر عاشق کے
پاس کھڑی تھی صاف لگ رہا تھا کہ میں جا رہے ہیں۔
”ست۔ تم کہاں جا رہے ہو؟“ ماہ نور کی زبان
پوچھتے ہوئے لڑکھرائی۔

”میں نہیں ہم جا رہے ہیں ہنی مون کے لیے بائی
روڈ اسلام آباد سے سری اور پھر وہاں سے دیگر جگہوں

تنزیلہ ریاض

عمر شہزاد

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک بھونٹے سے کلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک علی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ انیرالی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جا رہا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گلبے کی نکالت خوش اسلوبی سے نہیں کیا رہا۔

عمر شہزاد کا گزرن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا ہی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہزاد کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہزاد کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہزاد کی سارا مزاج سنگیتر ہے۔ ان کی منگنی بیوی کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہزاد کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت پر یقین نہیں ہے۔ اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محبت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا سختی سے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول



Scanned By Amir

پاکستانی



Scanned By Amir

اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا رشتہ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچیدہ اور نیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔
وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا نانا تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرس کی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرس نے یہاں کوچنگ سینٹر کھولا یا تھا۔ جتنا روپ اس کے ہاں بڑھنے آتی تھی۔ اس نے انا تھا۔ اس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیرس کو بتایا۔ وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اظہار ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

انامہ کے کسی رویے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھڑپا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے سیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن جیتے ہیں کہ وہ اس کی برقی طرح پڑائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ ٹھہرایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا مل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کراہندہ کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

انامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد انامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور انامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد انامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین انامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

انامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ انامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو ہستی ہے جسے عمر نے کہہ کر روک دیا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے لیکن وہ نور محمد کا بیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ حضور الہی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیرس کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیرس مسز ایرک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ ملی سے

کستی ہیں کہ وہ اپنی مہی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مہی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلواتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امانہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امانہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاری۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امانہ کو گلے لگا کر مبارک یاد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری، گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گرینی کے انتقال کے بعد مہی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرینی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ مہی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسز ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گرینی نے انہیں مہی کا گھر میں مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے جھگڑا کر لیا اور کوہو نے مسز ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، انہیں گفتگو، اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے: ”اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔“ ”اسلام مہی سب سے اچھی بات مہی ہے، اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کریں جو ہمیں نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔“

سانورین کا بچہ ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ جہاں اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی گئی۔ اکیڈمی کے لڑکوں، طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنایا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹ، ریٹ تک پہنچی۔

امانہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔

کوہو کبھی سمجھ رہے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جینا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلائی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قلم کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر و انوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں انہیں والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے بگاڑتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی نہ مٹانے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد انحراف شہر آکر لائق ہا ہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر پرسن حمید کا والی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے نوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف اٹھ جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی بچہ سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھا۔ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رپورٹ دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھالی بھیلو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چنا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مرچے ہیں اور اس سے ان کا کوئی

تعلق نہیں ہے۔ "پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بوجھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی نیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔

بلی کے گھر ٹیلی فونڈ عرف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عرف کو فونو گرامی کا جنون کی حد تک شوق ہونا ہے۔ بلی عرف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عرف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عرف اپنے کیمبرے سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عرف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویری مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عرف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی ہتھولی خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو بتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عرف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک زبردست سالن تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیف جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جانب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے کریں سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پیچھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڑی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

امامہ نور محمد کی بہن ہے۔ امامہ کی ماں نے اس کی شادی عمر سے اسی لیے کی تھی کہ وہ لندن جا کر بھائی کو ڈھونڈے۔ وہ عمر کے علم میں لائے بغیر بھائی کو ڈھونڈنے کی کوششیں کرتی ہے مگر عمر کو بتا چل جاتا ہے۔ امامہ یہ جان کر حیران رہ جاتی ہے کہ عمر نور محمد کو جانتا ہے۔ وہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ نیا، زارا، بن بلی ہے مگر غلط باتوں میں چلی جاتی ہے اور اپنا بہت نقصان کر کے بلی کو ہمتی ہے۔ بلی اس وقت تک ایک کامیاب ناول نگار بن چکا ہے۔ وہ دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ نیا کو بچوں کی خواہش ہوتی ہے۔ کالی علاج کے بعد انہیں خوش خبری ملتی ہے مگر نیا کے مس کیمج ہو جاتا ہے۔ نیا خود کشی کر لیتی ہے۔ بلی کو کچھ لوگ مجبور کرتے ہیں کہ مسلمان دہشت گردوں کے خلاف ناول لکھے۔ وہ لوٹن کی مسجد کے موزن کے خلاف بات کرتے ہیں کہ وہ مسلمان دہشت گرد ہے۔ بلی اس موضوع پر ناول لکھنے کی تیاری کرتا ہے اور اس سلسلے میں نور محمد سے ملتا ہے۔ نور محمد سے احمد معروف کے نام سے ملنے والا شخص بس کرانٹ ہی ہے مگر نور محمد سے مل کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کی گئیں ساری باتیں غلط ہیں۔ وہ نور محمد سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے اپنے سارے حالات بتا چکا ہوتا ہے کہ کس طرح اس کا باپ اس پر بھائی کے معاملے میں مٹتی کرتا تھا۔ کس طرح اکیڈمی سے نکالنے پر وہ ولبرداشت ہوا، پاگل ہوا۔ پھر اس کے ماموں اپنے ساتھ لندن لے آئے۔ وہاں انہوں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور اپنی بھڑی ہوئی بیٹی گڑیا سے شادی کر دی، جو پانچ ماہ بعد ہی ماں بن گئی۔ نور محمد نے سب کچھ سمجھنے کے باوجود اس بچی سے محبت کی۔ اسے پائے گا۔ مگر جب گڑیا نے بخار کی وجہ سے بچی کو برانڈی پلانے کی کوشش کی اور نور محمد کے منع کرنے کے باوجود باڈ آئی تو پھینک دیا۔ جس پر ماموں نے اسے خوب لعن طعن کی اور وہ ان کا گھر چھوڑ کر سلا گیا۔ ماموں نے اس کے گھروالوں کو کہہ دیا کہ نور محمد ان کے گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ تب سے نور محمد اور امامہ کی ماں پریشان ہیں اپنے شوہر سے بھی بائیکاٹ کر چکی ہیں۔ زارا کی زندگی میں اتفاق سے نیپونامی لڑکا آتا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ زارا اس پر بہت بھروسہ کرتی ہے۔ شہروز خوب ترقی کر رہا ہے۔ اس کی ملاقات عرف بن سلمان سے ہوتی ہے۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دیتے ہیں۔ شہروز بہت خوش ہوتا ہے۔

۱۵ پندہ ہوس قیظہ

پندہ ہوس قیظہ 180 جون 2005ء

Scanned By Amir

یہ 2007ء کا زمانہ تھا اور تب کئی ایک معروف نجی نیوز چینل فیڈلڈ میں سکھ جمانے کے لئے ہنگامہ مہیا کر کے گیا تھا۔ اس وقت میں نے بھی ایک پروگرام لایا تھا جس کا نام تھا "میں نے اپنے گھر کو چھوڑ دیا"۔ اس وقت میں نے اسے ایک پروگرام کی شکل میں پیش کیا تھا۔ اس وقت میں نے اسے ایک پروگرام کی شکل میں پیش کیا تھا۔ اس وقت میں نے اسے ایک پروگرام کی شکل میں پیش کیا تھا۔

امداد کے نام پر فنڈز آ رہے تھے۔ بدن بھر رہے تھے۔ رو میں مر رہی تھیں۔ ملک تاریکیوں کے اور قوم نیک نالوجی کے نام پر محبت کے گہرے دلدل میں غوطے لگانے لگی۔ غربت اپنے پنجے تیزی سے گاڑنے لگی۔ امارت ملک کے ایک کونے میں پر پھیل کر مطمئن ہو کر بیٹھ گئی۔ ایک امیر شخص کے بیٹے کا سیل فون ایک غریب کے بچے کے پیٹ سے زیادہ بھرا رہنے لگا۔ بوڈیڈنگ کا بحران۔ وکلاء تحریک اور سیاسی کشمکش آفرات فر۔ زرعی اجناس کی مصنوعی قلت۔ جس کا دل جو چاہئے لگا۔ وہ اپنی من مانی کرنے لگا۔ جن کے دلوں میں ملک کا درد تھا وہ دعاؤں میں مصروف ہو گئے اور معجزوں کا انتظار کرنے لگے۔ ان ہی دنوں اس واقعہ سے متعلق وہ اہم باتیں ہوئیں۔



”مجھ بد بخت کے لیے کوئی اچھی خبر ہے آپ کے پاس۔“

سر آفاق نے ہلکی سی جھنجھکی سے اس کی جانب دیکھا تھا اور اسے لگا کہ بس اب وہ بول نہیں پائے گا۔ وہ اسی لیے دوبارہ ان سے ملنے کے لیے نہیں آیا تھا لیکن وہ جو مجھ رہے تھے اس کا نظارہ انہوں نے اپنی آنکھوں میں دھیرے دھیرے چھلکتی بے چینی کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بھی کر دیا تھا۔ وہ مجھ عرصہ کراچی رہنے کے بعد ایک بار پھر لاہور آیا تھا اور اب اس کا ارادہ دوبارہ جلدی کراچی جانے کا نہیں تھا کیونکہ ملکی حالات نے ایسی کوٹ بولی تھی کہ اب ریلو میں مزید بڑھ گئی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انہیں سب کچھ بتا دے گا لیکن اب لن کے لیے کی آس و فراس والی کیفیت اور لن کی آنکھوں سے چھلکتی بدھم سی امید نے ہی اسے ڈمکا کر رکھ دیا تھا۔ وہ نہیں کیا جائے گا۔ وہ اس رپورٹ کو تیار کر رہا تھا۔ اس کے دن میں ملک کے لیے تو درد اٹھتا رہا تھا۔ حالات اسے بے چین و مضطرب بھی کرتے رہے تھے لیکن نور محمد کی موت کو اس نے عام سا واقعہ سمجھ کر

ان دنوں فنڈز اور انویسٹمنٹ کے نام پر ڈالر زور یوروز کی بارش نے ہر نظام کو بوجھلا کر رکھ دیا تھا۔ مریضتوں کے لگا کر پھولا ہوا دکھانے کی کوشش میں اتنی محنت صرف کی جا رہی تھی کہ ہر وہ شخص جس کے دل میں ملک و قوم کا درد تھا وہ جذباتیت کنارہ ہوا قرار دیا جانے لگا اور مسلمان تو واقعی پاکستان کے لیے بہت جذباتی تھا۔ اس کے ارد گرد رہنے والے لوگوں کے غیر شجیدہ رویے اسے بہت تکلیف دینے لگے تھے ہنگامہ ڈنارہ لیکن اس کے باوجود اس کی کوششیں رنگ لانے میں ناکام رہی تھیں۔

آنے والے ہر دن اس کے لیے ناکامی کا ایک نیا دورا کرتا چلا گیا تھا۔ 2007ء کے آخر تک ملکی حالات میں کئی آثار پڑھنا آئے۔ ملک میں ایمر جنسی کا فزہ ہو گیا۔ پھر ایک بڑی لیڈر کا سیاسی قتل ہر خبر حاوی ہو گیا۔ نوا جس اپنی اجنبیوں اور عیاشیوں میں گم ہو گئے اور عوام کو اپنی پریشانیوں لائق ہو گئے۔ پاکستان کی سیاست کو نقصان پہنچانے والے عناصر اتنے سرگرم تبھی نہیں تھے جتنے ان ایام میں ہو گئے۔

بل گرانٹ عرف نور محمد کے سننے کے عین مطابق رفاہی اداروں نے امداد کے نام پر جو چھوٹے چھوٹے رقم قوم کے سر پر پھوڑے تھے وہ پچھتا شروع ہو گئے تھے۔ ملک میں دھڑا دھڑا غیر ملکی امداد آنے لگی اور پھر جانے بھی لگی۔ کیا آ رہا تھا کہ اس سے آ رہا تھا۔ اس بارے میں کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ کہیں جا رہا تھا۔ ون لے جا رہا تھا اس بارے میں کوئی بات کرنے کو تیار نہیں تھا۔

اہمیت دینے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔

دونوں کے درمیان جمجگ کا ان دکھا پر وہ خود بخود ہٹ گیا تھا۔ افاق صاحب پہلے کی نسبت زیادہ کھل کر اپنے بیٹے کے متعلق بات کرنے کے لیے رضامند نظر آتے تھے۔ اس کی وجہ بھی سلمان نے خود ہی فرض کر لی تھی۔ وہ یقیناً ”سلمان کے منہ سے کوئی امید افزا خبر سننے کی توقع کر رہے تھے کیونکہ انہیں پہلے سلمان نے اس قدر پر امید نہیں دکھنا تھا۔ سلمان کا دل مزید بوجھیں ہوا۔ اس کے پاس انہیں بتانے کے لیے کوئی بات نہیں رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں وہ شاید ہم سے ملنے کا خواہش مند نہیں ہے اور نہ اتنے عرصے میں کبھی ایک بار تو پلٹ کر دیکھتا۔ لیکن آپ اسے میرا ایک پیغام دے دیجئے۔“
بھسے سے مجھ سے نہ ملے۔ لیکن اپنی ماں سے ایک بار ضرور مل لے۔ وہ بہت اذیت میں ہے مجھ سے اس کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔ میں اسے ترشہ دکھاتا ہوں تو اپنا سر پھوڑے کون چاہتا ہے۔ اس کی اس حالت کا ذمہ دار میں ہی تو ہوں۔ میں نے ایک ماں کے صبر و آزماہی ہے۔ مجھ سے اللہ کبھی خوش نہیں ہوگا۔“

وہ جیسے بے خودی کے عالم میں اپنے کسی بہت قریبی شناسا شخص سے بات کر رہے تھے اور یہ بھروسہ سلمان کو مزید خائف کر رہا تھا۔ اس کے پاس انہیں دینے کے لیے کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔

”میرا تجزیہ ہے۔ اولاد کے دکھ ماں کو انسان نہیں رہنے دیتے۔ کچھ اور بنا دیتے ہیں۔ دراصل کوئی بھی درد انسان سے ہٹائیں ہو تا درد کتنا بھی بڑا کیوں نہ ہو۔ انسان جس وقت اسے برداشت کرنے کا حوصلہ کرتا ہے وہ درد خود بخود چھوٹا ہوتا ہے اور ماں تو بہت بہت واپس واپس ملتی ہے اللہ نے۔ وہ باپ کی نسبت بہت بہت سے درد برداشت کرتی ہے لیکن اولاد کا پھنچنا درد نہیں دیتا۔ تو زرا کرب ہے۔ کیونکہ جب ہم درد کو برداشت کرنے کی صفت سمجھتے ہیں تو وہ کرب بن جاتا ہے اور کرب انسان کے اندر راونڈھے منہ جا کر بیٹھ جاتا ہے پھر وہ آسانی سے اپنی جگہ نہیں چھوڑتا۔ کرب زردی پھر دماغ میں بھی یا اللہ نہیں

یہ اس نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ملک کے وسیع تر مغل میں وہ جی جان سے جتا رہا تھا اور اتنے مسائل میں الجھا رہا تھا کہ اس کے دل میں نور محمد کا خیال آیا ہی نہیں تھا اور اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اس کے ماں باپ بھی تھے جو انتظار میں ہیں اور نجانے کب سے انتظار میں ہیں۔ سر افاق نے اسے خود فون کر کے گھر بولایا تھا۔ وہ خود کافی حیران تھا کہ انہوں نے اتنے مہینوں بعد کیوں بولایا ہے۔ اس نے سر افاق کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے اس کے دیکھنے پر مسکرائے اور بولے۔

”میں جانتا ہوں آپ لندن میرے بیٹے کو تلاش کرنے ہی نہیں گئے تھے۔ آپ کی اپنی مصروفیات بھی ہوں گی۔ لیکن دراصل میں نے ایک امید ہی باغی بنا لی تھی کہ شاید۔ کوئی خیر خبر کوئی اطلاع۔ میں اور میری اہلیہ لندن سے عجیب سی اہمیت رکھتے ہیں۔ کوئی شناسا وہاں سے آئے یا جائے ہم خود ہی امید باندھ لیتے ہیں کہ شاید کچھ اچھی خبر سننے کو مل جائے۔“

رک ربات کھل کر رہے تھے اور سلمان لفظوں کے معاملے میں مزید تنگ ہونے لگا۔ انہیں کیا بتانے کیسے بتائے۔

”میں آپ کے تنے سے پہلے اپنے ملازم کو با آواز باندھ کہہ آیا ہوں کہ چائے تیار کرنے۔ لندن سے مسلمان آ رہے ہیں اب میری اہلیہ چائے لے کر خود آجائیں گی اور جب تک آپ موجود رہیں گے وہ یہاں بیٹھی رہیں گی۔ چہرے پر سوالی ہوں گے اور آنکھوں میں امید و ناامیدی کا عکس۔ لیکن بولیں گی کچھ نہیں۔ میں گی کچھ نہیں بلکہ پوری سماعتیں آپ کی جانب مبذول کیے اس ایش نرسے کی طرف بیٹھتی رہیں گی۔ جس میں کوئی سگریٹ ہے نہ راکھ ہے۔ بس امیدیں ہیں اس سے۔ مجھے ان کی اس خانہ پوش گفتگو سے خوف محسوس ہوتا ہے۔“ وہ کافی الجھے ہوئے سے نظر آ رہے تھے سلمان نے محسوس کیا تھا کہ نور محمد کے تفصیلی تذکرے کے بعد سے ان

آفاق اس کے لمبے کے بوجھل پن سے بھی کچھ اخذ نہیں کپائے تھے۔

”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ ایک بار اپنی ماں سے مل لے۔ اس کے دل میں بے شک میرے لیے سنجائش نہ ہو لیکن اپنی ماں سے اسے بہت لگاؤ ہے اور وہ اتنے سالوں بعد وہ اپنی ماں کو پوسٹ کارڈز نہ بھیجتا“ وہ مزید پر جوش ہوئے تھے۔ سلمان نے چونک کر ان کا چہرہ دیکھا۔

”پوسٹ کارڈز۔ کس نے بھیجے باب؟“ وہ کبھی اتنا پر تجسس نہیں ہوا تھا اور اگر ہوا بھی تھا تو ظاہر نہیں کرتا تھا۔

سر آفاق نے اس کے سوال پر سامنے رکھی میز پر اخبارات ہٹا کر ایک فولڈر نکال دیا پھر اس میں سے چند پوسٹ کارڈز برآمد کیے۔ سلمان نے ان کے ہاتھ سے وہ کارڈز جھپٹے تھے۔ وہ عام سے پوسٹ کارڈز تھے جو گفٹ شاہیں پر عام ملتے ہیں۔ وہ انیس الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا اور پھر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

”یہ۔۔۔ یہ تو ایک ہفتے پہلے ہی موصول ہوئے ہیں۔“ وہ ہکا بکا تھا۔

”جی۔۔۔ اسی لیے تو میں نے آپ کو بلوایا ہے۔ ان کارڈز کو دیکھ کر اس کی ماں مزید بے چین ہو گئی ہے۔ مجھ سے اس کی حالت مزید نہیں دیکھی جاتی۔ آپ سے التجا ہے میری کہ ہمیں اس کے ویرا باؤس کا کچھ تو بتائیں۔ میرے خاندان کو اس جلتے توڑے سے اتارنے میں کچھ تو مدد کریں۔“ وہ روٹھے سے ہو رہے تھے۔ سلمان تو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ان کارڈز پر لوٹن پوٹے کی اسٹیپلنگ تھی۔ ان پر واضح انداز میں نور محمد کا نام لکھا تھا۔ سلمان سے اپنی حیرانی پھیلانے نہیں چھپ رہی تھی۔ سر آفاق تو لائٹ تھے۔ لیکن وہ تو جانتا تھا کہ نور محمد یہ کارڈز نہیں بھیج سکتا تھا۔ کارڈز کس نے بھیجے تھے؟

وہ خاموش ہو گیا تھا اور پھر اس نے خاموش ہی رہنے کا تہیہ کیا تھا۔ ان کارڈز کو دیکھنے کے بعد وہ ایک دوسرے سر آفاق سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آپ کا بیٹا

کستی ہنکے یا اولاد یا اولاد پکارتی رہتی ہے۔ میں نے نور محمد کی ماں کو ماں نہیں رہنے دیا“ کرب زوہ“ کر دیا ہے۔“

وہ بات کرتے ہوئے رو نہیں رہے تھے۔ کاش وہ رو بیٹے سلمان نے سوچا تھا۔ اسے کسی بہانے کی تلاش تھی۔ وہ اپنی تکلیفیں پونچھنا چاہتا تھا۔ وہ انہیں نہیں خود کو ولا سماں چاہتا تھا۔

”وہ جہاں بے تھیک ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔ اللہ نے اس کے لیے ایک بہتر جگہ کا انتخاب کیا ہے۔“

اس نے دل ہی دل میں ہمت جمع کرنے کی کوشش کی تھی تاکہ اس انگشٹ کو کیا جاسکے جو اس کے سامنے بیٹھے شخص کے اعصاب پر بہت بھاری پڑ سکتا تھا۔

”مجھے اللہ پر ہی تو بھروسہ ہے اور نہ میں نے تو زندگی میں غلطیوں کے سوا کیا ہی کچھ نہیں۔ مجھے امید ہے میرا بیٹا جہاں ہو گا بہت حفاظت سے خوش باس اور مطمئن ہو گا۔ لیکن اچھا ہونا وہ ایک بار اپنی ماں بہن سے مل لیتا۔ آپ اس سے درخواست کریں کہ ایک پارل لے لے۔ وہ اگر چاہے تو اس کی والدہ اور بہن وہاں جا کر بھی اس سے ملاقات کر سکتی ہیں۔ وہ ایک بہرہ باری تو بھرے۔“

ان کا لہجہ اس قدر گھوٹیر تھا کہ سلمان کو اپنی آنکھیں جھٹکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے اپنے باپ کو بہت چھوٹی عمر میں کھو دیا تھا۔ اس نے باپ کی محبت کو ان کی بے چینی کو کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ جب باپ کو جوان اولاد کا عم توڑنا ہے تو کیا ہوتا ہے۔ لیکن سر آفاق کے انداز ان کے اگٹھ نے اسے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ اس کے اندر وہ ہمت نہیں تھی کہ وہ انہیں نیایا تا اور کیسے بتاتا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔ آپ پیسہ سنبھالیں خود کو۔ کسلی رکھیں۔“ اس کے منہ سے اگٹھ بھی بے شکل نوا ہو رہے تھے۔

”میں نا امید نہیں ہوں۔ بخدا نہیں ہوں۔“ سر

مرد کا ہے سو فی الوقت اس کا چہرہ مناسب تھا۔ یہ پہلی اہم بات تھی۔

”فورتحہ جنریشن وار فیئرٹری ڈاکٹرائزن“ اس کے سامنے بیٹھے شخص نے ایک ہی لفظ میں گویا اس کی پستی بند کر دی تھی۔ وہ رٹائرڈ میجر اظہر رشید تھے اور انہوں نے نجانے کس طرح اس کا فون نمبر حاصل کر کے اسے ملنے کے لیے بلوایا تھا۔

”نبیوی طور پر یہ وہ محاذ ہوتا ہے جو کسی بھی ملک کی فوج یا سیکورٹی ایجنسیز کو اپنے ہی ملک کے اندر کھولنا پڑتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ایسے محاذ میں ملکی سلامتی کے ادارے اپنے ہی لوگوں سے نبو آزما ہوتے ہیں۔ بظاہر یہ محاذ کتنا ہی قدر سہل اور غیر اہم لگتا ہو، لیکن قوموں کی زندگی میں اس کا کردار نہایت اہم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ محاذ سرحد کے پار نہیں بلکہ سرحدوں کے اندر ہی کھولا جاتا ہے اس محاذ میں جنگ لڑنے والے بھی اپنے ہوتے ہیں اور جن سے جنگ لڑی جاتی ہے وہ بھی اپنے ہی ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی بھی فوج اس محاذ پر کبھی بھی کامیاب نہیں ہو پاتی کیونکہ اپنے علاقے میں اپنے ہی لوگوں کے خلاف لڑنا آسان نہیں ہوتا۔ اس میں کامیابی کا مار جن بہت ہی کم ہوتا ہے مجھے افسوس کے ساتھ یہ بات تسلیم کرنی پڑ رہی ہے کہ پاکستان میں بھی یہ فورتحہ جنریشن وار فیئرٹری ڈاکٹرائزن اپنی پوری قوت کے ساتھ موجود ہے۔ یہ ایک ایسی اصطلاح ہے جسے آپ نے دانت یا ناوا نشت اپنی اس رپورٹ میں استعمال کر لیا ہے جو ہر طرف سے ریجیکشن سے سہ کر اب ایک فائل میں بند ہے۔ میں سچ کہہ رہا ہوں نا“ انہوں نے تمہید باندھنے کے بعد مدعے کی طرف آتے ہوئے کہا تھا۔

سلمان کو ان کے منہ سے یہ سن کر زیادہ حیرانی نہیں ہوئی تھی۔ ایک ایکس آرمی مین اس کی رپورٹ کے متعلق اتنی اچھی طرح سے جانتا تھا۔ اسے اتنے مہینے خوار ہونے کے بعد یہ اندازہ تو ہو ہی چلا تھا کہ یہ کوئی ایسا

گورکھ دھندا نہیں تھا اور جن باتوں کو وہ ڈھکی چھپی سمجھتا آیا تھا وہ اب اتنی ڈھکی چھپی نہیں تھیں۔

”میں آپ کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں، لیکن میں چاہتا ہوں آپ اس رپورٹ پر کام ضرور کریں مگر تصویر کے دونوں نسخہ دکھائیں۔ بیرونی عناصر کے ساتھ ساتھ اندرونی عناصر کا پردہ بھی فاش ہونا چاہیے جو پاکستان کی جزیں کاٹنے میں پیش پیش ہیں۔ ورنہ وہ مقاصد حاصل نہیں ہو پائیں گے جو آپ کرنا چاہتے ہیں۔“ سلمان فقط سر ہلا سکا۔ میجر اظہر رشید نے اس کے سامنے ایک فائل رکھی تھی۔

”میں چاہتا ہوں۔ آپ یہ فائل دیکھ لیں پھر تسلی سے فیصلہ کریں۔“ سلمان نے ایک نظر ان کے چہرے کی طرف اور دوسری نظر اس فائل پر ڈالی تھی۔ اس نے فائل اٹھا کر سرسری سے انداز میں اس فائل کو کھولا تھا اور پھر وہ ٹھنک کر میجر اظہر کا چہرہ دیکھنے لگا۔ انہوں نے کندھے اچکائے جیسے اپنی بے بسی کا اظہار کر رہے ہوں۔

”یہ۔۔۔ کیا ہے۔۔۔؟“ وہ ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹتے ہوئے ہکا بکا ان کا چہرہ بھی دیکھ رہا تھا۔

”آپ کے سامنے ہے جو بھی ہے۔“ ان کا انداز سابقہ تھا۔ وہ یقیناً اپنے سینے میں بہت سے راز چھپائے ہوئے تھے۔ سلمان ساکت و جلد رہ گیا تھا۔ یہ دوسری اہم بات تھی جس نے اسے آنے والے بہت سے سالوں تک ساکت و جلد ہی رکھا تھا۔

”کیا واقعی آپ جو کہہ رہے ہیں سچی سچ ہے؟“ امام نے بوجھل دل مگر چمکتی آنکھوں کے ساتھ سب کچھ سن لینے کے بعد ان سے سوال کیا تھا۔ وہ کس قدر لاچار نظر آتی تھی۔ نور محمد نے کن آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا۔ یہ ایک عرصہ بعد ہوا تھا کہ انہوں نے کسی عورت کی جانب آنکھیں اٹھا کر دیکھنے کی چوہ کی تھی اور پھر بے بسی کے عالم میں دوبارہ اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا تھا۔ ان کے دل میں کوئی گندگی نہیں تھی

بس اتنا تھا کہ انہیں اس کے چہرے میں اپنے محسن کا چہرہ دکھتا تھا جبکہ وہ جانتے تھے یہ چہرہ محاسب کا تھا۔ وہ بکھنسی مجسم سوانہی ان کو دیکھ رہی تھیں۔ وہاں بے چینی تھی اور بے یقینی بھی۔

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اب وہ مزید کچھ چھپانا نہیں چاہتے تھے۔ پہلے ہی بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ یہ کوئی عیب نہیں تھا کہ آدھا آج کھین لیا جاتا اور باقی آدھا کل کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔ انہیں بالآخر یہ امر تسلیم کرنا ہی پڑا تھا کہ نور محمد کے خاندان کا حق تھا کہ انہیں ہر بات ہر حقیقت ہر نقطہ بتایا جائے۔

”تو آپ کے ایمان کی کمزوری ہے نور محمد! جو آپ کوچ اٹھتے نہیں دے رہی۔ اس سے فرار اختیار مت کریں۔ اس سے مقابلہ کریں اور بھاری سے حالات کا سامنا کریں۔ آپ حقیقت جانتے ہیں تو پھر خبب کیوں ہیں۔ آپ کو چاہیے اب ”عہد الست“ کو منظر عام پر لے آئیں۔ مزید تاخیر مزید نقصان کا باعث ہوگی۔ یاد رکھیے مزید خاموشی غلطی نہیں ہوگی۔ میں تو خود کو بھی اس معاملے میں تصور وار سمجھتا ہوں کہ میں کچھ کر نہیں پایا۔ اللہ کی ناراضی کا احساس بہت خوف زدہ رکھتا ہے۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں ماں کو اولاد کے لیے تڑپانا اللہ کے غضب کو آواز دینا ہے۔ سب مٹی تڑپتی ہے تو زلزلے آجایا کرتے ہیں۔ مٹی سے بنی ماں تڑپتی ہے تو نہ جانے اللہ کس سزا کا حق دار ٹھہرائے گا ہمیں۔ بہت پکڑیں اور دنیا کا سامنا کریں۔ آپ کی نیت نیک ہے تو اللہ آپ کی مدد ضرور کرے گا۔“

یہ صوفی صاحب کے الفاظ تھے جو انہوں نے گزشتہ ملاقات میں کہے تھے اور وہ سب بھی ملتے تھے یہ احساس دلاتے تھے کہ عہد الست مکمل کرو یہ نور محمد کی بازیابی کے لیے ضروری ہے۔ یہ بات انہیں سنان حیدر نے بھی سمجھانا چاہی تھی اور صوفی صاحب بھی یہی چاہتے تھے۔ لیکن یہ ایک ”بسن“ تھی جس کے تاثرات نے انہیں احساس دلایا تھا کہ اب انہیں ٹپ ناروند توڑنا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے وہ خود بھی

جیسے اب تھک گئے تھے۔ دن پر بوجھ اتنا بڑھ گیا تھا کہ دن چاہتا تھا وہ سب دنیا کے سامنے لے آئیں جو کب سے ان کے لور ان سے وابستہ چند لوگوں کے درمیان ایک ”گناہ“ کی طرح چھپا چھپا کر رکھا گیا تھا اور یہی وہ بوجھ تھا جو انہیں سکون سے رہنے نہیں دیتا تھا جو انہیں رات کو سونے نہیں دیتا تھا اور جو خواب میں آ کر انہیں ڈرا دیتا تھا۔ انہیں امامت سے مل کر اندازہ ہوا تھا کہ وہ واقعی بہت بڑی زیادتی کے مرتکب ہو رہے تھے۔ انہیں کوئی حق نہیں تھا کہ وہ دنیا کو ایک معصوم شخص کے متعلق اندھیرے میں رکھتے۔ یہ اس شخص کے ساتھ بہت بڑی نا انصافی تھی۔ یہ اس کی بسن کی آہوں اور ماں کے نوحوں کا مذاق اڑانے کے مترادف تھا۔ وہ اسی لیے امامت سے ملنے کے لیے رضامند ہوئے تھے اور اسے ہر وہ بات بتا دی تھی جو انہیں سو فیصد معلوم تھی جس کے بارے میں وہ گواہی دے سکتے تھے۔

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں کہ میرا بھائی زندہ ہے؟“ امامت نے ایک بار پھر سابقہ بے یقینی لہجے میں سوال کیا تھا۔ ان کی ساری باتیں سن لینے کے بعد یہ تیسری مرتبہ تھا کہ اس نے یہ سوال وہ ہرایا تھا۔

”آپ اسے میری خواہش یا امید بھی سمجھ سکتی ہیں۔ آپ کی طرح میرا بھی دل کتاب ہے کہ نور محمد حیات ہیں بلکہ وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں اس کے متعلق مجھے سو فیصد معلومات نہیں ہیں۔“

وہ بتاتے ہوئے بے حد نارم نظر آئے۔ شہو ز نے الجھ کر عمر اور امامت کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ مزید خاموش نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا ذہن ویسے ہی بہت الجھ گیا تھا۔

”سر! معذرت خواہ ہوں لیکن یہ ایک شخص کی زندگی کا معاملہ ہے۔ ایک ایسا شخص جسے دنیا ”وہشت گرد“ سمجھتی ہے۔ آپ اسے سوڈو (گیم) کی طرح نہیں ٹھیل سکتے کہ کسی لاجب کے بغیر۔ ایک سے نو تک کے بندے سن سن کر خانے پر کھرتے جائیں۔ یہاں تین لکھ دیں وہاں آٹھ لکھ دیں۔ عمودی لائن میں آٹھ لکھا ہوا ہے تو پھر چھ لکھنا بہتر ہے گا۔ پہلے

محمد کے متعلق خاموش رہنے کی وجہ صرف یہ حالت نہیں تھی۔

وہ ایک بار پھر چپ ہوئے اور سامنے بڑی تپائی برپا ایک بڑا لفظ اٹھایا تھا۔ امامت سمیت عمر اور سمبوز بھی ان کے ہاتھوں کی ایک ایک جنبش پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ نہ جانے نفاقے میں سے کیا لنگنے والا تھا۔ نور محمد نے اس میں سے چند کارڈز نکالے تھے۔ یہ عام سے پوسٹ کارڈز تھے۔ امامت نے چونک کر وہ کارڈز ان کے ہاتھ سے لیے پھر پچھو دیر ان کو الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد مایوسی سے بولی۔

”ایسے کارڈز تو ایک بار میری والدہ کے نام بھی موصول ہوئے تھے۔ ان میں خاص بات کیا ہے؟“
امامت نے بھانگی کے لیے لفظ ”دہشت گرد“ سن کر کافی دل برداشتہ ہو رہی تھی۔

”نظا ہر کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن یہ کارڈز مجھے تب موصول ہوئے تھے جب نور محمد کی میت کو دفنائے تقریباً“ چھ مہینے گزر چکے تھے یہ کارڈز مجھے پاکستان سے بھیجے گئے تھے اور نور محمد کی جاتب سے بھیجے گئے تھے۔ ان کارڈز نے ہم پر یہ انکشاف کیا کہ نور محمد کیس موجود ہیں اور ہم سے رابطہ کرنے کے باوجود ہم سے ملنا نہیں چاہتے۔ تب میرے وہ عزیز جو اس معاملے میں میرے ساتھ تھے کو یقین ہو گیا تھا کہ نور محمد ہمیں روپوش ہیں اور شاید واقعی ”اللہا جرون“ کے لیے کام کر رہے ہیں۔ میں نے اتنے ساتوں میں نور محمد کو اس ”دہشت گرد“ کے ناسل سے جھٹکارا دلوانے کے لیے جتنی محنت کی ہے اتنی شاید ہی کسی اور مقصد کے لیے کی ہو۔ ان چند سالوں میں سب سے زیادہ دکھ مجھے اسی بات نے پہنچایا ہے کہ دنیا کے سامنے مسلمان کو مسلمان ثابت کرنا آسان نہیں ہے، لیکن مسلمان کو ”دہشت گرد“ ثابت کرنا ہے حد آسان ہے۔ اس کی صرف داڑھی اور باجماعت یا حج نماز میں دنیا کو اس کی شناخت کے حوالے سے مشکوک کر دیتی ہیں۔ یہ ایک ایسا ٹیکنیک حقیقت ہے کہ فی زمانہ مسلمان ہی مسلمان کو ”کافر“ قرار دینے میں پیش پیش ہے اور

آپ نے کہا ”نور محمد حیات نہیں ہیں پھر کما شہید ہو چکے ہیں اور اب کہہ رہے ہیں کہ حیات ہیں لیکن آپ تو یہ نہیں بتا کہ وہ کہاں ہیں۔ کس کے ساتھ ہیں، کم ان ایس بیجے آپ بہت بہترین اویب ہیں۔ لفظ آپ کے اشاروں پر ناپتے ہیں، لیکن اب ہمیں کس ویل کے ساتھ اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کریں۔“

”مجھے احساس ہے میری باتوں پر ایک دم یقین کرنا مشکل ہے، لیکن میں واقعی نور محمد کے دیر لپاؤس کے متعلق حتمی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اور میری تذبذب بھری اس طویل خاموشی کی بنیادی وجہ بھی یہی ہے۔“ انہوں نے اسی نلام انداز میں بات شروع کی تھی۔

”دراصل دو ہزار سات میں جب پولیس نے ان کی میت ہمارے حوالے کی تو ہم میں سے کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ نور محمد کی میت نہیں ہے۔ ہم نے اس کے فیوزل میں کسی سمجھ کر حصہ لیا تھا کہ یہ نور محمد کا فیوزل ہے۔ مجھے وہ شخص بے حد پیارا تھا، اسی لیے ان کا اس طرح دنیا سے جانا میرے لیے بہت بڑے ذہنی صدمے کا باعث بنا رہا، کیونکہ مجھے اس سارے معاملے میں سب سے زیادہ قصور اپنا دھائی دیتا تھا۔ لیکن میرے وہ عزیز نور محمد سے حقیقی ہم روی رکھتے تھے انہوں نے کچھ مہینوں تک جی جان سے کوشش کی تھی اس وقت تک ہم سب کو یقین تھا کہ نور محمد کو واقعی شہید کر دیا گیا ہے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکے۔

”آئیسویں صدی میں اگر انسان حالات و واقعات کو صرف تقدیر کے بیروں پھیر کا نام دے تو دنیا اسے احمق سمجھتی ہے، لیکن میرا یقین ہے کہ سو فیصد محنت کے بعد بھی اگر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے تو یہ نہیں ناکامی مقدر ہی کا نہیں ہوتا ہے۔ چاہنے کے باوجود بھی ہاری کسی کوشش کو ناکامیابی نہیں ہے۔ پاکستان کے حالات کو تو آپ لوگ مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ اس ساری مدت میں کس قدر دگرگوں رہے پھر لندن 7! 7 دھماکوں کے بعد نوٹن کے حالات کافی خراب ہو گئے، لیکن نور

”نور محمد کے معاملے میں ہر بات عجیب ہی رہی ہے اب تک۔ کیا یہ عجیب نہیں لگتا سننے میں کہ ایک بیٹا ماں باپ کی دُج سے دریدر ہو کر رہ گیا۔ دنیا اور زندگی ان ہی عجیب و غریب واقعات کا مجموعہ ہے جناب۔ انسان ازل سے خود جتی کو واقعہ اور جب جتی کو کہانی سمجھتا آیا ہے۔“ نور محمد کا لوجہ طرز سے پاک لیکن وہ ٹوک تھا۔ شہروز کے لہجے کا طرز انہیں برا لگنے لگا تھا۔

”میں تو کئی روز ہو گئی ہوں۔ ایک سیرا ہاتھ آتا ہے تو دوسرا لہجہ جاتا ہے۔ اب میں اپنے ماں باپ کو کون سی امید کی اور تمہاؤں کی؟“ امائمہ بالکل ڈھ جانے والے انداز میں بولی تھی۔ اس کے اعصاب بالکل جواب دے رہے تھے۔

”میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ میرے پاس میرا اثاثہ صرف میرے لفظ ہیں اور وہ میں آپ کو دینے کو تیار ہوں۔ میں ”عقد الست“ کو بہت جلد پبلک کرنے والا ہوں۔ اس کی اشاعت کے بعد مجھے امید ہے کہ کوئی مثبت پیش رفت ضرور ہوگی کیونکہ اس میں ہر وہ پہلو زیر بحث آیا ہے جو نور محمد کی زندگی کا احاطہ کرتے گا اور انہیں معصوم ثابت کرے گا اور۔ آپ لوگوں کے آنے سے مجھے حوصلہ ملا ہے کہ اب ہم نور محمد کو ڈھونڈ لیں گے۔ آپ کا ان سے خون کا رشتہ ہے۔ آپ ہماری مدد کریں۔ ہمارے ساتھ تعاون کریں۔ نور محمد کو دہشت گرد مت سمجھیں۔ میرے پاس نحوں شواہد موجود ہیں۔ ہر وہ پہلو جو آپ کے لیے الجھن کا باعث بنے گا میں اس پر بات کرنے کو تیار ہوں۔“ وہ امائمہ سے براہ راست مخاطب تھے۔

”میں ناامیدی کو گناہ سمجھتا ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ ناامید مت ہوں۔ اسلام قبول کرنے کے بعد میں نے ایک چیز یہ سیکھی ہے کہ مایوسی جہوت کی بیماری ہے۔ یہ ایک دوسرے کو دیکھنے سے بھی نگہ چنایا کرتی ہے۔ آپ اس جہل کر میرا ساتھ دیں۔ انشاء اللہ کوئی نا کوئی اچھی خبر مل جائے گی۔“ وہ اسے حوصلہ دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ امائمہ نے تھری سانس بھری۔

میری خاموشی کی وہ ساری دُج بھی لگتی ہے۔“ وہ اب روایتی سے بات کر رہے تھے۔ فکر ان کے چہرے پر کسی موسم کی طرح بکھری تھی۔ ایک ایسے مسلمان کی طرح جسے مسلم امہ کے حالات دکھ دیتے ہیں۔ روشن کرتے ہیں وہ بھی پریشان نظر آئے۔

”کچھ عرصہ قبل الجزیرہ انگلش سے ایک ڈاکیومنٹری پیش کی گئی۔ جس میں گوانتا ناموبے کے اندرونی حالات اور وہاں موجود کچھ مسلمانوں کے حالات کو باہنی لائٹ کیا گیا تھا۔ اور انہیں دہشت گرد دہا کر دینا یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ ہاں مسلمان دہشت گرد ہیں۔ اس ڈاکیومنٹری میں نور محمد کا ذکر نہیں تھا، لیکن ایک قطرہ میں کھڑے کچھ لوگوں کی ایک مختلف دکھائی گئی۔ ان میں نور محمد موجود تھے۔“ انہوں نے پالا خربتا ہی دیا تھا کہ نور محمد کہاں تھا۔ شہروز نے الجزیرہ انگلش کے لفظ پر ایسے پہلو بدل جیسے ٹولڈ انہوں نے ہوئی ہو۔ امائمہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں جبکہ یہ پہلو عمر کے لیے بھی کافی حیران کن تھا۔

”گوانتا ناموبے۔ واقعی؟“ امائمہ کی تواز کسی سرسراہٹ سے مشابہ تھی۔ یہ کسی تاش کے پتوں کے مثل کے بار بار گزر جانے کے مترادف تھا۔ اس کا خاندان اس قدر بد قسمت تھا۔ ایک کے بعد ایک امید افزا بات پتا چلتی بھی تھی تو وہ بھی آخر میں ناامیدی کے دستر خوان پر بیٹھ کر روزہ افطار کرتی نظر آتی تھی۔ دہشت گرد گوانتا ناموبے یہ تو ناغذا ہی خوف زدہ کرنے کو کہتی تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے عمر۔ ہمارے ساتھ ہی کیوں ہو رہا ہے؟“ وہ روٹھتی ہو کر اپنے شریک حیات کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”آپ اس بارے میں اتنے پریقین سیسے ہیں۔ کیا پتا وہ کوئی اور ہو۔ آپ خود ہی کہہ رہیں ہیں ڈاکیومنٹری میں نور محمد کی ایک مختلف سی دکھائی گئی۔ سننے میں بھی عجیب سا لگتا ہے جیسے کوئی کہانی ہو۔ نہیں؟“ یہ شہروز تھا جس کے لہجے میں طنز کی آمیزش تھی۔

میل بھی ان کے نام کے حرفوں کے ساتھ چکاتا تو بالآخر اسے ان کی کل ریسو کرنا پڑی اور یہ بھی بتانا پڑا کہ وہ تینوں ایک ساتھ ہیں اور امانتہ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ مئی کی خطی پریشانی اور بے چینی عمر کو فون پر ہی محسوس ہو گئی تھی۔ سو وہاں سے واپسی پر ہی وہ تینوں الگ ذہنی خلجان کا شکار رہے تھے۔ امانتہ کو بھائی کے صدمے اور پھر اس پریشانی نے کہ وہ حیات تھا مگر ابھی بھی ان کی رسائی سے دور تھا لاچار کر رہا تھا جبکہ عمر کو اپنے والدین کی جواب طلبی کا ڈر ستا رہا تھا اور شہروز کو جس چیز نے سوچ میں الجھا رکھا تھا وہ ایک الگ ہی نقطہ تھا۔ اس کے سامنے تو انکشافات کا وہ حیرت انگیز تھا۔ نور محمد عرف بل گرانٹ نے انہیں اپنے تعاون کی یقین دہانی کروائی تھی بلکہ رابطے میں رہنے کے لیے بھی کہا تھا۔

ایک ٹولسٹ تھا جس کا نام بل گرانٹ تھا جس کے بارے میں رضوان اکرم نے ایک بار کہا تھا کہ وہ مسلمان ہو چکا ہے۔ تم اس کا انٹرویو نوٹمنوں نے بھی نور محمد کا ذکر کیا تھا اور پھر عرف بن سلمان کی کرٹویم تھی جس نے بہت سا مواد فراہم کیا تھا جس میں کسی نور محمد کا ذکر تھا جو لاہور کا رہائشی تھا۔ اس کے والد کا نام بھی اتفاق ہی تھا اور کیسی عجیب بات تھی کہ یہاں امانتہ اپنے کسی بھائی کو تلاش کر رہی تھی جس کا نام نور محمد تھا اور وہ ایک ناول نگار کے قبول اسلام کا موجب بن گیا تھا اور اس کا نام بھی نور محمد تھا لیکن خود اس کے بارے میں اس کو جو بتایا گیا تھا وہ ایک قصہ تھا جبکہ بل گرانٹ عرف نور محمد جو بتا رہے تھے وہ ایک الگ داستان تھی۔ لیکن یہ سچ تھا کہ شہروز کو فی الحال خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ کیسے اس سارے قصے کو سننے رہنے کے باوجود کسی منطقی انجام تک نہیں پہنچایا تھا۔ وہ نور محمد ولد آفاق علی کا نام سننے کے باوجود چونکا کیوں نہیں تھا۔ ٹیپ ٹاپ کے تین ہوتے ہی خود کو ساڑتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے بڑے سرہانے کو کراؤن کے ساتھ نکالا تھا اور پھر انداز نشست کو مزید آرام دہ بنا کر ٹیپ ٹاپ گود میں رکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پلچل

”میں جیسے اپنی امی کو بتاؤں گی کہ ان کا لخت جگر ایک ایسی جگہ ہے جہاں کا نام لیتے بھی انسان کئی بار سوچتا ہے اور ابو تو پہلے ہی ہمیشہ نیوٹرل رہے ہیں۔ انہیں تو بیٹے سے محبت ہی نہیں تھی بلکہ وہ تو اب بالکل ہی مخالفت پر اتر آئیں گے۔“

ایک سوچ آ رہی تھی ایک جا رہی تھی۔ اس کا جسم جیسے اس کا ساتھ چھوڑ رہا تھا۔ اس نے مزید کچھ گہری سانسیں بھریں۔ اس کا لبی بلی بڑھ رہا تھا۔ عمر نے اس کے چہرے کے تکلیف دہ تاثرات کو لمحہ بھر میں ٹولس کیا تھا۔

”امانتہ تم ٹھیک ہو نا کیا ہو رہا ہے اوہرہ کھو میری طرف۔“ امانتہ کی سامعوں نے اتنی ہی سنا تھا اور پھر وہ جیسے نہیں ہو! میں مطلق ہونے لگی تھی۔

”بل گرانٹ یا نور محمد“ شہروز نے الجھے ہوئے انداز میں سوچا تھا اور ساتھ ہی ٹیپ ٹاپ آن کر کے لیمپ پاور ٹیٹن دیا تھا۔ وہ جب سے نوٹن سے واپس آیا تھا اس کے دل میں کھلبلی مچی ہوئی تھی بل گرانٹ مقابلہ نور محمد اور پھر نور محمد مقابلہ نور محمد۔ ایک معرہ ایک پہلی یا پھر ایک انکشاف۔ آج کا دن اس کے لیے بہت سنسنی خیز دن تھا۔ امانتہ کے بھائی کے مسئلے میں الجھتے ہوئے اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کے سامنے ایک نئی داستان شروع ہو جائے گی۔

نوٹن میں بل گرانٹ عرف نور محمد کے انکشافات نے ان تینوں کو چونکا دیا تھا۔ امانتہ کا لبی بلی اچانک شوٹ کر گیا تو اسے نوٹن میں ہی ایمر جنسی میں لے جانا پڑا۔ جہاں وہ تین گھنٹے تیز روڈیشن میں رہی تھی کیونکہ وہ حاملہ تھی اس لیے اس کا تفصیلی معائنہ اور تمام ٹیسٹ ٹیسٹ بھی کیے گئے۔ شہروز اور عمر دونوں ہی اس صورت حال سے گھبرا گئے تھے نمونہ چاہتے ہوئے بھی عمر کو مئی کو فون کر کے بتانا پڑا۔ سچ کا وقت ہو جانے کے باعث وہ بار بار شہروز کے میل پر کال کر رہی تھیں۔ امانتہ کے نمبر پر بھی ان کی کال آئی اور پھر جب عمر کا

جبکہ شہروز اسے زین العابدین کے نام سے جانتا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے بل گرانٹ عرف نور محمد کے روم میٹ اور دوست کے طور پر ان سے پہلی بار ملاقات کر کے نور محمد کی شہادت کے متعلق بتایا تھا۔
 ”کیا زین العابدین عرف تعمور نعر کوئی ایڈر کوور ایجنٹ تھا؟“ شہروز کے لیے صورت حال مزید گمبیر ہونے لگی۔ یہ گورکھ دھند اتھایا بھوں بھلیاں۔ معرہ تھا یا پہلی۔ جو بھی تھا بہت پریشان کن ہو رہا تھا۔

”تم سمجھتے کیا ہو اے آپ کو۔“
 ابو کی آواز میں خفگی نہیں تھی۔ وہ سرسری سے انداز میں ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھے ایسے بات کر رہے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ انہوں نے عمر اور شہروز دونوں کو جواب طلبی کے لیے سنگھ ہل میں بلوایا تھا۔
 ”ہیرا ہو کوئی۔ نارزن ہو یا سپرٹن۔“ ان کی آواز میں طنز کی آمیزش بوجھی تھی۔

عمر نے سر اٹھا کر مٹی کی جنب دکھا کہ شاید وہاں کوئی نرم تاثر دیکھنے کو ملے۔ وہ ابو کے ساتھ ہی کاؤچ پر براجمان تھیں اور ان کے چہرے پر شدید خفگی تھی۔ وہ ابو کی طرح اپنے تاثرات چھپا کر رکھنے کو تیار تھیں۔ سمجھتی تھیں۔ وہ عام ماؤس کی طرح اولاد کا ہر وہ معاملہ جس میں ڈانٹ ڈسٹ کا خدشہ ہو، شوہر کے سامنے کھول کر بیان نہیں کرتی تھیں۔ لیکن جب پانی سر سے اونچا ہو، تو کھائی دیتا تھا تو پھر وہ اولاد کو کوئی رعایت بھی نہیں دیتی تھیں۔

عمر کو ان کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا تھا کہ انہوں نے ابو کو ہر بات بتا دی ہے۔ ان دونوں کے ساتھ اسٹول پر شہروز بیٹھا تھا اور وہ سنگھ ہل میں بیٹھے ان تینوں افراد میں سب سے زیادہ نوبل شخص تھا۔ امانت وہاں موجود نہیں تھی اگرچہ وہ اسی گھر میں تھی لیکن عمر نے اسے سونے کے لیے عہد کے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ مٹی نے بھی اسی بات پر زور دیا کہ امانت کی طبیعت کے پیش نظر ساری بات اس کی غیر موجودگی میں ہونی

اور دل میں ٹھنڈی تھی۔ یہ ایک بہت ہی حیران کن ہنگامہ پریشان کن انکشاف تھا کہ وہ ایک ایسی ڈاکو منٹری پر کام کر رہا تھا جس کا موضوع ”دہشت گردی“ تھا۔ اس میں ایک ایسے دہشت گرد کا ذکر تھا جس کے ساتھ اس کی رشتہ داری نکل آئی تھی۔

اب تک اس نے ڈاکو منٹری پر کام شروع ہی نہیں کیا تھا تو اتنے دن سے سب چیزیں نہیں لاشعور میں دلی بیٹھی تھیں۔ وہ اب مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا ہر چھوٹے سے چھوٹے نکتے سے باخبر ہونا بہت ضروری تھا۔ یہ اب صرف اس کی جاب ہس کے جنون یا شہرت کا معاملہ نہیں رہا تھا۔ یہ اس کے خاندان کا ذاتی معاملہ بن چکا تھا اور حیرت والی بات یہ تھی کہ یہ سب معلومات بہت مبہم اور منتشر تھیں۔ ایک ہی شخص کے متعلق دو تین طرح کی آراء تھیں اور اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے ذرائع بھی تین طرح کے ہی تھے۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ نور محمد دہشت گرد تنظیم کا رکن تھا، کچھ کہہ رہے تھے یہ صرف ایک سازش ہے۔ کچھ لوگ اسے مرہ اور بل گرانٹ کو اس کا قاتل قرار دے رہے تھے جبکہ اس کے پاس جو مواد تھا اس میں یہ واضح لکھا تھا کہ وہ زندہ سے جبکہ بل گرانٹ خود کو مسلمان ظاہر کر رہا تھا اور اس شخص نے جو انکشافات کیے تھے وہ مزید ہوش اڑا دینے والے تھے۔ اسی لیے شہروز اب اپنے پاس موجود مواد کو بہت اچھے طریقے سے جانچنا رکھنا چاہتا تھا۔ سو ابھی ابھی انداز میں ایک ایک کر کے تمام چیزیں دیکھنے لگا تھا۔ وہیں کچھ فون نمبر بھی دیے گئے تھے اور ساتھ میں ان کی تصاویر بھی تھیں۔ یہ ان لوگوں کے تھے جن سے وہ لندن میں رابطہ کر سکتا تھا۔

اس نے ایک ایک کر کے ان نمبروں کو اپنے سیل فون میں محفوظ کرنا شروع کیا تھا۔ ایک نمبر پر وہ ٹھنک گیا تھا۔ یہ دراصل رابطہ نمبر نہیں تھا جس نے اسے چونکایا تھا، بلکہ یہ اس شخص کی تصویر تھی جس نے اسے حیران کر دیا تھا۔

اس کا نام جو لکھا ہوا نظر آ رہا تھا وہ تعمور نعر تھا

”کام سے جانے کے لیے تمہیں وہی علاقہ ملا ہے
اور ہر روز ایسے کون سے کام پڑنے لگے ہیں تمہیں
وہاں پہلے تو کبھی نہیں گئے تھے تم لوگوں۔“ مٹی کا انداز
اب طنز ہو رہا تھا۔

”لو ہو مٹی۔۔۔ ایسا بھی حشر نہیں مچا ہوا وہاں۔۔۔
پر سکون علاقہ ہے۔ اچھے بڑے لوگ تو ہر جگہ ہوتے
ہیں۔ یہ ہو گیا اگر ایک آدمہ کرہنل ماہندہ شخص وہاں
سے گرفتار ہو گیا۔۔۔ اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ
آپ پورے نوٹن کو ہی میدان جنگ سمجھیں۔“ یہ
دن نوٹن مقابلہ شروع ہو گیا تھا جس کا اختتام ابو کی
ایک گھر کی سے ہی ہو سکتا تھا اور یہی ہوا۔
”مجھے بات کرنے دیں“ انہوں نے مٹی سے کہا
تھا۔ وہ عمر کو گھورتے ہوئے کچھ کہنے سے باز آگئی
تھیں۔

”تم بونہ۔“ انہوں نے اسی لا تعلق انداز میں اب
عمر سے کہا تھا۔

”ابو۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔“ اس نے بات
شروع کی پھر شہروز کی جانب دیکھا جو ایسے بیٹھا تھا جیسے
نیوز چینل پر نیوز دیکھ رہا ہو اور بڑے کر خود ہی جملہ ترتیب
دینے لگا تھا۔

”ہم تو نور محمد کا پتا کرنے گئے تھے۔“ وہ اتنا کہہ کر پھر
چپ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا
بتائے۔

”اچھا تو پھر پتا چلا نور محمد کا؟“ ابو کے سوال نے اسے
چوڑا کیا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھا تھا۔ کیا وہ
پہلے سے کچھ جانتے تھے۔

”آپ کو پتا ہے نور محمد کا؟“ آپ جانتے ہیں اس کے
بارے میں؟“ اسے سوال پوچھنے کے بعد احساس ہوا کہ
اسے نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔

”مجھے سے پتا ہو سکتا ہے مہرب۔ اور مجھے کچھ پتا
کرنے کی ضرورت بھی یہاں ہے۔ تم لوگ اب خود مختار
ہو چکے ہو۔ اپنے معاملات سمجھانے میں ماشاء اللہ
کافی ماہر ہو چکے ہو۔ والدین کو کچھ بتانے کی پوچھنے کی
ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں تم اگر اپنی

چاہیے۔
ابو کی ساری توجہ سارا ارتکاز عمر مرکوز تھا لیکن
ان کا انداز سلاہ بھی نہیں تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ بے حد
تھا ہے۔ ان کے لیے سب سے زیادہ حیران کن یہی تھا
کہ وہ تینوں آخر ان اوقات میں جب عمر کو ڈیوٹی پر
شہروز کو اپنے آپ ٹاپ پر اور امانت کو اپنے گھر میں
مصروف ہونا چاہیے تھا۔ وہ تینوں ایک ساتھ وہاں
نوٹن میں یہاں کر رہے تھے انہیں کسی اور معاملے کا علم
تو نہیں تھا لیکن وہ نوٹن جانے کے معاملے پر ہی سخت
تھا تھا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ ان سے باز پرس نہ کی
جاتی بلکہ نوٹن والا معاملہ پہلے بھی گھر میں ایک بار زیر
بحث آچکا تھا اور مٹی اس کے سامنے اپنی سخت تا
پسندیدگی کا نہ صرف اظہار کر چکی تھیں بلکہ یہ بھی پور
کروا چکی تھیں کہ امانت کی یہ روٹن ان کے لیے
تشویش کا باعث ہے۔ مٹی نے یقیناً ”عمر کی فون کل
کے بعد ابو کے سامنے سب کچھ اگل دیا تھا۔ اسی لیے وہ
دیونوں ہی اب کافی ناراض لگ رہے تھے۔

”آئی ایم سوری ابو، دراصل میں آپ کو بتانے والا
تھا۔“ وہ الفاظ جمع کر کے بولنے کی جستجو میں تھا لیکن مٹی
نے اسے حیرت کر چپ کروا دیا۔

”سنا بتانے والے تھے؟“ یہی کہ تم لوگ گھوسنے
پھرنے اتنی دور گئے تھے۔ پہلے امانت کو روٹ سبب
بہتر بنانا تھا۔ اب شہروز کو یہ شوق پڑ لیا ہو گا۔ تم لوگ
اپنے بیویوں کو بے وقوف سمجھتے ہو نا۔ ایڈو سخر زکا شوق
پورا کرنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“ مٹی انسانی حقیقتیں
بجھنے میں یوں تھیں۔

”مجھے بات تو مکمل کرنے دیں۔ ایڈو سخر کی بات
نہیں ہے ہم کسی اور نام سے گئے تھے۔“

عمر ان بیٹوں میں سے تھا جنہیں ماؤں کی بیٹھ
تمارت حاصل ہوتی ہے اور وہ بیٹھ ماؤں کی مدد بہت میں
رہتے ہیں۔ مٹی ڈیوٹی کے سامنے ہمیشہ اس کو ڈانٹ
ڈپٹ سے پھتی آتی تھیں۔ اسی لیے ڈیوٹی کے سامنے
ان کی باز پرس نہ ہو بلکہ ان میں جڑنے کے بعد وہ وہ قتل
کا مظاہرہ ہو کر رہا تھا۔

ہم میں سے کوئی بھی اس بارے میں بات نہیں کرے گا۔" یہ تاکید انہوں نے بہت پہلے اپنے گھر میں کر دی تھی وہ امرچہ اپنے گھر میں بھولی بسری کہانیاں سننا پسند کرتے تھے یہی انہیں بھولنا بسری کہانیاں سننا پسند تھا لیکن اب معاملہ ہاتھ اور نظر آتا تھا۔ سوا نہیں بیٹے کی بات سننے میں دلچسپی لیتی بڑی تھی۔ دو سہری جانب عمر نے دل ہی دل میں بہت ہمت جمع کی تھی۔ ان کو بتانے کے لیے اس کے پاس کافی لباچوڑا قصہ تھا۔

"میں نے سنا تھا نا آپ سے کہ یہ روز روز لوٹن جانا کوئی اور ہی قصہ ہے۔ اب پتا چل گیا نا آپ کو کہ میرے اندازے کبھی غلط نہیں ہوتے۔ ہمارے ہونمار سپوت کسی مہم جوئی میں حصہ میں اور مجھے خیر نہ ہونی تو ہو ہی نہیں سکتا۔"

یہ مہم کا مخصوص جہز تھا جو عمر کی ہر نئی مگر اوندھی شرارت پر وہ کہنا نہیں بھولتی تھیں۔ عمر کے خاموش ہوتے ہی وہ ابو کو جتنا نہیں بھولی تھیں۔ یہ معاملہ اگرچہ شرارت سے کچھ آگے کی چیز تھا اور اس میں عمر کا کوئی قصور بھی نہیں تھا، لیکن امامت کے ناتے اب یہ ان کے گھر کا ہی مسئلہ تھا۔ ابو کے چہرے رات ہی سنجیدگی تھی، جبکہ دو سہری جانب شہروز ابھی کھویا کھویا سا تھا۔ وہاں موجود تینوں مردوں کو اندازہ تھا کہ یہ کس قدر تمبیہ صورت حل ہو سکتی تھی۔

"تم۔ تمہارا مطلب ہے۔ امامت کا بھائی وہ بہشت گرد ہے اور گوانتا نامو بیے میں ہے؟" ساری بات سن کر انہوں نے تشویش بھرے انداز میں سوال کیا تھا۔ "جی چاہو۔ وہ شخص تو یہی کہہ رہا ہے۔" شہروز اب ان کا چہرہ بغور دیکھ رہا تھا۔ آئندہ ناسب لائق عمل ان پر منحصر تھا۔

"وہ بہشت گرد نہیں ہے ابو۔ اس کا بیچ ایسا ہٹا دیا گیا ہے کہ جسے وہ بہشت گرد ہے۔" عمر نے شہروز کا چہرہ دیکھتے ہوئے کھج کی تھی۔ شہروز کا رویہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہر نقطے میں کوئی نہ کوئی اہم بات کا پہلو

ماں کے ٹوکنے کے باوجود وہاں جاتے رہے ہو تو مسئلہ کچھ بڑا ہی ہو گا۔ اتنا بڑا کہ تم نے ہمیں بتانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ لیکن تم جب دس بارہ سال بعد اپنے باپ کو اس قاتل سمجھو کہ اسے کوئی اہم بات بتانی ہو تو مشورہ لیتا ہے تو میری قبر پر آرتا دینا۔ وہی مناسب وقت ہو گا اپنے باپ سے کوئی بات شیئر کرنے کا۔" یہ ان کا پسند وار تھا۔ عمر کا سرو بارہ جھٹ گیا۔

"ایسی بات نہیں ہے ابو، ہم بتانے والے تھے۔" عمر نے اتنا ہی کہا تھا کہ ابو نے اسے گھور کر دیکھا۔

"ہاں۔ دس سال بعد پتا ہی دیتے تم۔ بہت شہریہ۔" یہ وہی مخصوص طنز یہ انداز تھا جس کی عمر کو عادت تھی۔ صورت حال کی سنگینی کے باوجود عمر کو ہنسی آتی آتی اس نے ہونٹوں کے کناروں تک آنے سے بھی پسے روک لیا تھا۔ ایک بڑا مرحلہ ابھی باقی تھا۔

"ابو! ناراض مت ہوں پلیز۔ میں جتا تو رہا ہوں" اس نے منت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ مہم کی ناراضی اسے کبھی نہیں ڈراتی تھی، لیکن ابو کی ناراضی سے اسے واقعی ڈر لگتا تھا۔

"بہت احسان مند ہوں میں بیٹا جی۔" ابو کہنا نہیں بھولے تھے۔

"نور محمد امامت کا بھائی ہے چاہو۔ ہم لوٹن میں اس سے مل گئے تھے۔" شہروز نے خاموشی کے طویل وقفے کے پال آخر توڑا تھا۔

"کس کا بھائی۔ امامت کا؟" مہم نے چونکا کر اسے دیکھا۔

"جی میں امامت کا۔" عمر نے جواب دیا تھا۔ "نور محمد۔؟" ابو نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے دوہرایا۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ معاملہ کیا ہو سکتا ہے۔ ان کے گھر میں امامت اور عمر کے نکاح سے بعد اس کے بھائی کا ڈر ہوا تھا اور وہ بھی اس تناظر میں ہو پاتا میں انہیں اپنے بھائی اور بھتیجیوں سے پتا چس نہیں۔ اپنی بہو کے بھائی کا کسی اسلام میں ہونا ان کا راز نہ نہیں تھا۔

"یہ امامت اور اس سے واحدین کا ذاتی معاملہ ہے اور

ڈھونڈ رہا تھا۔

ساری بات سن کر ایک ہی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ شخص واقعی اچھا ٹالوسٹ ہے۔ اسے گہلی لکھنی آتی ہے۔ ابو نے کہا۔ شہوز نے اطمینان سے ٹانگ برٹانگ رکھ لی تھی۔ چاچو عمر کی حذیت نہیں کر رہے تھے۔ یہ ایک خوش آئند بات تھی۔ عمر نے ان کے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔

”ابو! آپ سمجھ نہیں رہے۔ وہ بلا جواز یا بنا ثبوت بات نہیں کر رہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ان کے پاس ٹھوس شواہد موجود ہیں۔ وہ ثابت کر سکتے ہیں کہ نور محمد یعنی امامت کا بھائی کہاں موجود ہے اور وہ یہ بھی ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ معصوم اور بے گناہ ہے۔ ان کے پاس اس ساری سازش کو جھوٹ کا پلندہ ثابت کرنے کے لیے بہت سی شہادتیں ہیں۔ ابو! اتنی مستند باتیں کوئی خواجہ خواجہ کیوں کرے گا؟ عمر نے بھی اپنا موقف بیان کرنا ضروری سمجھا تھا۔ اب اب اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”ٹھوس شواہد موجود ہیں تو اب تک کیوں خاموش تھا وہ۔ اسے کچھ تو کرنا چاہیے تھا نا۔ وہ اگر واقعی سچا ہے تو پھر چپ کیوں رہا اتنی دیر۔“ ابو نے اتنی ہی کہا تھا کہ عمر نے ان کی بات کٹ دی۔

”ابو! وہ کہہ رہے تھے کہ وہ خطر تھے کہ نور محمد کا کوئی قریبی عزیز ان کا ساتھ دے تو وہ یہ سارا معاملہ پبلک کریں۔ ورنہ وہ کس بنیاد پر یہ سوال کریں گے۔ ان کا کوئی بلڈ ریلیشن تو نہیں ہے نور محمد کے ساتھ۔ قانونی کارروائی کرنے کے لیے کسی ایسے شخص کا ساتھ ہونا بہت ضروری ہے جس کا نور محمد کے ساتھ بلڈ ریلیشن ہو۔“ وہ پر جوش انداز میں بولا تھا۔ انہوں نے حور کر اسے دیکھا۔ ان کے صبر کا پیمانہ لہریں ہو رہا تھا۔

”بہر حال جو بھی بات ہو عمر۔ تم اس سارے معاملے سے دو سو قدم دور رہو۔ اللہ نامہ بیٹی کے وائڈین کو صبر دے۔ ان کے لیے بیٹے کا زندہ ہونا یا نہ ہونا اب ایک ہی بات ہے۔ تم اب دوبارہ لوٹن مت جانا۔ سویڈن میں جو خود کش دھماکہ ہوا ہے نا اس کے

”ایک ہی بات ہے عمر۔ دہشت گرد ہو یا یاد دہشت گرد کا نتیجہ ہونا۔ دنیا دونوں چیزوں کو ایک ہی نظر میں دیکھتی ہے۔ شہوز نے دو ٹوک لہجے میں کہا تھا۔

”ایک ہی بات کیسے ہو سکتی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ملزم کو گناہ ثابت ہونے سے پہلے مجرم نہیں کہتی۔ تم تو میرے ساتھ سارا قصہ سن کر آئے ہو۔ انہوں نے ایک ایک بات تمہیں بتائی ہے پھر بھی تم ایسے کہہ رہے ہو۔“ عمر نے کڑوا لیا تھا۔ اسے ابو کے سامنے شہوز کی حمایت کی ضرورت تھی جبکہ وہ پارٹی بدل کر ابو کے ساتھ اس کی مخالفت میں پہلی صف میں جا کھڑا ہوا تھا۔ ”تم کچھ بھی کہو۔ مجھے تو یقین نہیں آیا اس ساری بات پر۔ عجیب من گھڑت سی کہانی ہے۔ وہ شخص جھوٹ بھی تو بول سکتا ہے۔“ انہوں نے اتنی ہی کہا تھا کہ شہوز نے ان کی بات کٹ کر انہی کی بات کی تہنید کی۔

”مجھے تو خود یقین نہیں آیا اس شخص کی کسی بات پر۔ عجیب ظہمی سی کہانی لگ رہی ہے۔“ وہ ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھا اور اب تو اس کا انداز مزید مدلل ہو گیا تھا کیونکہ اب اس نے وہ ڈاکیومنٹری اور اس سے متعلقہ مواد اچھی طرح جانچ لیا تھا۔

”ابو! مجھے لگتا ہے وہ شخص جھوٹ نہیں بول رہا۔ کچھ حقیقت تو ہے سارے معاملے میں۔“ عمر ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھا۔

”یار اسے سمجھاؤ کچھ۔ ایسا ہوتا ہے بھلا نہیں۔ تم لوگ اتنے سالوں سے گمشدہ ایک شخص کو ڈھونڈنے نکلو اور وہ تمہیں نہیں ملے لیکن اس کے ایسے خیر خواہ مل جائیں جو بتائیں کہ وہ حیات نہیں ہے پھر تم منت سماجت کرو تو وہ کہہ دیں کہ ہاں وہ زندہ ہے۔ تم وہ ان کے ساتھ نہیں ہے۔ وہ اسے جانتے تھے۔“ گلاب وہ کہاں ہے اس بارے میں انہیں نہیں پتا۔ اور پھر وہ خدشہ ظاہر کریں کہ وہ ایک بدنام زمانہ جیکے پر ہو سکتا ہے۔ اس بارے میں بھی وہ سو فیصد پر یقین نہیں ہیں کہ وہ گوانا نامو بے میں ہے یا نہیں۔ میں تو

بمبار کا تعلق بھی روشن سے تھا اور تم سے کیا چھپا ہوا ہے۔ اب تو ہر روز وہاں فسادات ہو رہے ہیں گوروں اور بھورے لوگوں کے درمیان۔ یاد رکھنا یہ میری نصیحت نہیں ہے میری تاکید ہے۔ ان کا بوجھ دو ٹوک تھا سوہ چپ ہوئے تو مئی بھی بول انھیں۔

”عمر ایڈز پبلیشن تمہارا بھی نہیں ہے اور تمہارے ابو کہہ رہے ہیں تاکہ تم اس معاملے سے دور رہو تو بہتر ہے۔ پہلے ہی مسلمانوں کے لیے بہت مشکلات برپا کی ہیں۔ تمہارے سامنے ہی ہے سب کچھ۔ اس دن مارٹن میں کیا ہوا تھا۔ ذرا سی بات کے لیے مجمع اٹھا ہوا گیا تھا مسلمانوں یا مخصوص پاکستانیوں کے لیے زندگی روز بروز مشکل ہوتی جا رہی ہے۔ اسٹارف سے سر ڈھانپنا ہی معیبت بنا جا رہا ہے یہاں۔ دائرہ می والا مسلمان اور ڈھکے سر والی عورت مخلوک سمجھے جاتے ہیں اب۔ اور پھر پاکستانی چھینک بھی مارے تو یہ گورے سوائس فلو پھیلانے کا الزام لگانے لگتے ہیں۔ دہشت گردی کا لفظ بھی منہ سے نکالو گے تو یہ منٹوں میں تمہیں دہشت گرد ثابت کر دیں گے۔ تم لوگوں کو بے شک ڈر نہ لگتا ہو لیکن میں اس دن کے بعد سے بہت خوف زدہ ہو گئی ہوں۔ تم بس اس معاملے میں نہیں پڑو گے“ عمر چند لمحوں کی جانب دیکھا رہا۔

”نور محمد دہشت گرد نہیں تھا ابو۔۔۔ جب وہ شخص تھا ہی معصوم تو ہم کیوں خوفزدہ ہیں؟ کس لیے ساتھ نہ دیں اس کا۔ مسلمانوں کے خلاف ایک سازش ہے۔ مسلم آبادی کو پریشاں کرنے کی کوشش ہے یہ۔ اور مئی! آپ خود ہی دیکھا کرتی ہیں کہ برائی کو چھپتے دیکھو تو اسے ہر ممکن طریقے سے روکنے کی کوشش کرو۔ میں تو وہی سوں گا جو آپ نے مجھے سکھایا ہے۔ میں اس شخص کا ساتھ ضرور دوں گا۔“

وہ چڑچکا ہوا تھا لیکن بات تحمل سے ہی کر رہا تھا۔ وہ اکیلا! ہو یا تھا۔ وہاں کوئی بھی اس کے موقف کی حمایت میں نہیں بول رہا تھا۔ ابو نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا وہ چاہتے تھے عمر بھی کسی کے کہ وہ شخص جھوٹ بول رہا ہے۔ پھر وہ اسے سو فیصد جھٹکا قرار دے کر اس

سارے معاملے سے مکمل طور پر قطع تعلق ہو جائیں۔ وہ سب بھول جائیں کہ ان کے کسی دوپار کے رشتے دار کا کسی دہشت گردی نیت ورک کے ساتھ نام بھی لیا جا رہا تھا، لیکن وہ عمر کو ایک دم یہ سب نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ جب چھوٹا تھا تب بھی ایسے معاملات میں تب تک سکون سے نہیں بیٹھتا تھا جب تک کہ ان سے بحث کر کے انہیں رنج نہیں کر دیتا تھا۔ اولاد جوان ہو جائے تو باپ کو ٹوکنے کے انداز بدلنے پڑتے ہیں اور وہ تو اب شادی شدہ تھا۔ باپ بننے والا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو تمہارے صرف اس طرح کہہ دینے سے سب مسئلے سلجھ جائیں گے۔ فرض کر لو یہ سازش بھی ہے تب بھی وہ عناصر جو اس کو ہرنے میں اتنی محنت اور وقت برباد کر چکے ہیں وہ آرام سے بیٹھے ہوں گے۔ تم کو گئے کہ نور محمد معصوم ہے اور وہ تمہیں یہ کہنے دیں گے۔ احتیوں کی جنت سے باہر آؤ پر خوردار۔ یہ لندن سے اور ہم یہاں موسم کی طرح پگھل کر مٹی میں جذب بھی ہو جائیں تب بھی پاکستانی ہی رہیں گے اور پاکستانیوں کے لیے ان کے دل میں جگہ کافی تنگ ہو رہی ہے۔ یہاں رہتے ہوئے ہم بھی ایتھنک کی جنگ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ اس لیے سب وقوفی کی باتیں بند کرو۔ تمہاری ذرا سی لا پرواہی سے سارا خاندان مشکل میں پڑ جائے گا۔ یہ کھا جائیں گے ہمیں۔ ہم سب ان کی پلیٹ میں آجائیں گے۔ اتنی زندگی گزار کر یہاں جو سا آہ بھائی ہے منٹوں میں ختم ہو جائے گی۔ کاروبار گھر یا سب لحو بھر میں خاک میں مل جائے گا۔“ ابو نے سخت نغظوں کو محبت بھرے لہجے میں سمو کر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ عمر چند لمحوں کی شکل رکھتا رہا جیسے رنج ہو رہا ہو پھر سرد لہجے میں بولا۔

”ابو! جب ہم ایتھنک کی جنگ سے نکل نہیں سکتے تو پھر ہم یہاں رہ کیوں رہے ہیں۔ یہ اچھا خدشہ پانیا سے آپ لوگوں نے۔ ہم لندن میں رہ رہے ہیں اس لیے ہمریج نہیں بولیں گے۔ ہم حق کی مخالفت

کر دو۔ یہ سبق پڑھا کر بھی ہمیشہ آپ ہمیں ڈراتی ہی رہی ہیں۔ یہ غلط ہے مگر۔ آپ ہی کہتی تھیں تاکہ کسی کا حانا شیئر مت کرنا۔ کہیں کوئی حرام لقمہ نہ بدن میں چلا جائے۔ حرام لقمہ بدن میں جائے گا تو حج بولنے کی طاقت ختم ہو جائے گی۔ ساری زندگی حرام کے خوف سے بہت سی حلال چیزیں بھی اتنی احتیاط سے کی ہیں۔ صرف اس لیے کہ حق اور باطل کا فرق نہ بھول جائے۔ اس لیے جب کوئی یہ کہتا ہے تاکہ حق کا ساتھ نہ دو تو پھر اچھا نہیں لگتا۔ طبیعت بے چین ہونے لگتی ہے۔ سانس اکھڑنے لگتی ہے۔ یہ اگر میری جذباتیت ہے تو اتنی ایم سواری مگر یہ مجھے بہت عزیز ہے۔ ”وہ چپ ہو گیا تھا اور بلی سب لوگ بھی۔“ میں مانتا ہوں تم حق کے ساتھ ہو۔ میں یہ بھی مان لیتا ہوں کہ نور محمد معصوم اور گنہگار ہے۔ اس کے باوجود اس بات کو دہرایا بہتر ہے میرے بچے۔ ہم بہت چھوٹے بہت اونی لوگ ہیں اور یہ سازش بہت بڑی معلوم ہو رہی ہے۔ ہم ان عناصر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ہماری اگلی پچھلی نسلیں مصیبت میں آجائیں گی۔ ہمارا موقف بھی سمجھنے کی کوشش کرو۔“

ابو اس کے انداز سے پہنچ کر بولے تھے وہ واقعی غلط تو نہیں کہہ رہا تھا۔ بچپن سے اسے ایک ہی بات تو سکھائی تھی انہوں نے کہ حق کتنا بھی خوفناک کیوں نہ لگے وہ حق ہوتا ہے اور حق ہی انسانی فطرت ہے اور حق ہی اللہ کو مرغوب ہے اور بالآخر حق ہی فانی اعظم ٹھہرنا ہے۔

”عمر! مجھے ہولہ و مت۔ ختم کرو بس اب۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن میں اپنی اولاد کو کسی مشکل میں نہیں دیکھ سکتی۔ پتا نہیں کس سے مل کر آئے ہو۔ کون لوگ ہیں، ہمیں نہیں پڑنا کسی ایسے ویسے مسئلے میں۔ ہم میں سے کوئی تمہیں اس حماقت کی اجازت نہیں دے سکتا۔ بھول جاؤ نور محمد وہ۔“ مگر نے عاجز ہو کر کہا تھا۔

”میں نہیں بھول سکتا مگر۔ مجھ سے بھولا نہیں جائے گا۔“ عمر بھی ان لوگوں کے انداز سے خائف ہو

کریں گے اور ہم برائی کو دیکھیں گے اسے دل میں برا جو نہیں گے اور پھر آنکھیں نیچی کر کے وہاں سے گزر جائیں گے پھر اس کے خلاف بولیں گے کچھ نہیں کیونکہ ایتھنک بنیادوں پر ہمارا استحصال ہو گا۔ برے الفاظ میں اگر کسی جگہ کا ذکر کرنا مقصود ہو گا تو ہم دل کھول کر صرف پاکستان کی بات کریں گے۔ پاکستان کو برا نہیں گے کہ ہم وہاں محفوظ نہیں ہیں۔ وہاں مسالک کی بنیاد پر استحصال ہے۔ وہاں مساوی حقوق نہیں ہیں۔ یہاں لندن میں ہمارا جان مل محفوظ ہے۔ ہمارا ایمان محفوظ ہے۔ حد ہو گئی ابو۔ مجھ سے نہیں ہو گا یہ سب۔ ایمان کا اس قدر کمزور درجہ مجھے قبول نہیں۔ میں غلط کو غلط نہ کہوں تو مجھے ستے دن نیند نہیں آتی۔ میں کیا کروں۔ مجھ سے یہ بات بھضم نہیں ہوتی کہ ایک شخص جو اتفاق سے میرا رشتے دار بھی ہے اور گناہ گار بھی نہیں ہے۔ اسے اگر میری مدد کی ضرورت ہے تو میں یوں اس کی مدد نہ کروں۔ میں تو ضرور کروں گا۔ لندن ہو یا لٹا ہوز میں حق کو حق ہی کہوں گا۔ اللہ ہمہ بھی دکھاتا ہے میں نے۔“

شہباز نے بھی اب کی بار اسے ناپسندیدگی سے دیکھا۔ یہ تھا وہ عمر جس کی جذباتیت کے آگے وہ سب خود کو بس محسوس کیا کرتے تھے۔

”اللہ کو درمیان میں کیوں لا رہے ہو۔ اللہ نے تو کہا ہے کہ ماں باپ کے حکم کی تعمیل کرو۔ میں تمہیں روک رہی ہوں۔ تمہارے ابو تمہیں روک رہے ہیں تو پھر سمجھ کیوں نہیں جاتے تم۔ اتنے نافرمان کیوں ہو جاتے ہو تم۔ یہ تو نہیں سکھایا تھا میں نے تمہیں۔“

مگر اب بے حد برا بن چکی تھیں اور ان کا لہجہ سنت ناراضی ظاہر کر رہا تھا۔ عمر نے بے چین ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

”مگر اللہ درمیان سے نکلتا ہی سب ہے۔ اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ ہم حق کا ساتھ دیں۔ ہم سب تاکہ اللہ کے سامنے سرخرو ہو سکیں۔ آپ ہی نے تو سکھایا تھا کہ حق کا ساتھ ہمیشہ دل کھول کر بے خوف ہو

رہا تھا۔

پاکستان میں یہی کہہ دوں گی کہ بھائی کا کچھ ہوتا نہیں چلا۔ میرے ماں باپ پہلے ہی بہت کچھ سے رہے ہیں لیکن مزید یہ سب نہیں سہکتے عمر۔ اولاد کا دکھ انہیں کھا جائے گا۔"

"مئی ٹھیک کہہ رہی ہیں عمر۔ بھول جاؤ نور محمد کو۔" یہ امائمہ کی آواز تھی۔ وہ ان لوگوں کی ہنند تو ازیں سن کر زیادہ دیر کمرے میں بیٹھی نہیں رہ سکتی تھی۔ اس لیے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ دل تو بوجھل تھا اور فی الوقت کوئی دوسری سوچ بھی ذہن میں نہیں تھی بلکہ اس نے سانس سسکی ساری باتیں سنی تھیں اور کہیں تاکیں اسے بھی ان باتوں سے اتفاق تھا۔

وہ نقہت کا شکار تھی مگر پھر بھی پوری کوشش کر رہی تھی کہ اپنے شوہر کو وہ بات سمجھا سکے جو اس کے ماں باپ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

"امائمہ! تم تو ایسے مت کہو" عمر کو اس کی مداخلت ذرا نہیں بھائی۔

"بہت خوب۔ بہت ہی خوب۔ یہی امید تھی تم سے مجھے۔ اتنے دن سے تم بھائی بھائی کر رہی تھیں۔

"تم سمجھنے کی کوشش کرو عمر! معاملہ واقعی اتنا اہم تھا ہوا ہے کہ ہم سب کا اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ یہ ایک خاندان کا نہیں۔ سلوں کا معاملہ ہے۔ ہم کس کس کو سمجھائیں گے کہ نور محمد وہشت گرد نہیں تھا۔"

اور اب جب کچھ بتا چل گیا ہے تو تمہیں وہی بھائی لہنگا کھانا ترڈ لگنے لگا ہے پہلے بھی تم یہی کہتی آئی ہو کہ میرے ماں باپ بہت لاجوار ہیں۔ اولاد کا دکھ انہیں

وہ ایک ایک قدم اٹھاتی اس کے ساتھ کافی پر آ بیٹھی تھی۔ عمر نے ہونٹ بھیچ کر اسے دیکھا۔ مئی اسے فاتحانہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں انہیں اچھا لگا تھا کہ امائمہ بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

کھائے جا رہا ہے اور اب جب کہ اسی اولاد کے بارے میں بتا چل گیا ہے تب بھی تم یہی کہہ رہی ہو کہ اولاد کا دکھ تمہارے ماں باپ کو کھا جائے گا۔ مجھے آپ سب لوگوں پر حیرت ہو رہی ہے۔ آپ لوگ تقریریں اتنی بڑی بڑی کرتے ہو اور اب جب عمل کا وقت آیا ہے تو

"چلو۔ تمہاری کمی رہ گئی تھی۔ با خدا پہلے تم سب لوگ خود کو تو سمجھا لو کہ وہ وہشت گرد نہیں تھا۔ مجھے تو ایسے لگ رہا ہے کہ جیسے تم سب لوگ خود کو ہی یقین نہیں دلا پارہے۔" امائمہ کے الفاظ نے اسے مزید ناؤ دلا دیا تھا۔

سب نصیحتیں کرنے لگے ہیں۔ دراصل یہ ہی ہمارا قوی ردیہ ہے۔ انسان ہوں رہتے یا آپ کا اپنا ملک۔ اسے صرف تب لون کرنا ہے جب وہ کامیاب ہے

"عمر! پلیز ہوش کے ناخن لو۔ ہر معاملہ جذباتیت سے حل نہیں ہوتا۔ ایک نور محمد کی خاطر سارے خاندان کو مصیبت میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ مجھے یقین ہے وہ وہشت گرد نہیں ہے بلکہ وہ جس جگہ پر ہے وہاں وہشت گرد ہی رکھے جتے ہیں۔ وہ لہنگا کھانا ترڈ ہو چکا ہے۔ اس کے نام کے ساتھ اب یہ لفظ لگ چکا ہے جسے چاہ کر بھی مٹایا نہیں جاسکتا۔ نہ ہی کبھی مٹایا جاسکے گا۔ میرا خاندان بھی یہ سب نہیں برداشت کر پائے گا۔ ہماری آنے والی نسلیں یہ سب سہ نہیں پائیں گی۔ اس بات کو ہمیں دفن کر دو بس۔ میں

اگر وہ ناکام کنزور یا غیر مستحکم ہے تو اسے لگ کوٹ کر دو۔ ڈس اون کر دو۔ زندگی سے نکال دو۔ اور اسے "ذلت" کی طرح پہلو میں چھپا کر رکھ لو۔ مخالف سمجھتے گا آپ سب لوگ۔ میں ایسا

نہیں ہوں اور میں کبھی ایسا ہو بھی نہیں سکتا۔ آپ میں سے کوئی بھی نور محمد کا ساتھ نہ دے بلکہ اب میں اس کا ساتھ ضرور دوں گا۔ یہ نب میرے لیے حق اور باطل کی لڑائی ہے اور میں حق کو پہچانتا ہوں۔ یہ بحث و مباحثہ میری طرف سے یہاں ختم ہوتا ہے۔"

اس نے اتنا کہا تھا پھر ان میں سے کسی کی جانب دیکھے تا وہاں سے اٹھ کر چل دیا تھا۔



"کھانا تیار ہے ملکہ عالیہ؟" یہ سوال تھا جو اس نے

”کیا کہنے لگیں گے؟“ انہوں نے مڑ کر اسے دیکھا تھا۔ پھر چونکہ کباب فراننگ پین میں ڈال چکی تھیں اس لیے فوراً ہی توجہ اس طرف مبذول کر لی ورنہ اس کے چہرے کی شرارتی مسکراہٹ ضرور دیکھ لیتیں۔

”وہی جو گول گول سا ہوتا ہے باہر سے سبز سبز اندر سے سفید سفید۔“ وہ مسکراہٹ چھپانے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا۔

”کیا بک رہے ہو۔ سفید سفید سبز سبز پاکستان کا پرچم؟“ انہوں نے شاید جملے کا آخری حصہ ہی سنا تھا۔ سلمان نے قہقہہ لگایا۔

”نہیں وہ جو چپ چپا سا ہوتا ہے۔ لیس وار۔ جس کا چار ڈالتے ہیں۔“ اس نے جملہ کھل کر کے منہ میں کھیرا رکھ لیا تھا۔ اسی کا سارا دھیان کبابوں کو سنہری رنگت میں رنگنے کی جانب مبذول تھا اس لیے ایک ساعت تو وہ واقعی نہیں سمجھی تھیں پھر جب سمجھ گئی تو بوجھ برا سامنے بنایا۔

”شرم تو نہیں آئی بلں کو سوڑا کہتے ہوئے۔“ سلمان نے پھر قہقہہ لگایا۔

”میں کب سوڑا کہہ رہا ہوں آپ کو۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ اگر آپ اپنا خلوص آنے کے بھانڈا لٹائی رہیں گی تو لوگ خدا انخوات میرے منہ میں خاک۔ آپ کو کہہ سکتے ہیں۔ سوڑا۔ سارا زور آخری لفظ پر دیتے ہوئے اس نے جملہ کھل کیا تھا۔

”برخوردار! خلوص کا بھلا تو آنہ بھی نہیں ہوتا۔ یہ تو سے ہی لٹانے کی چیز۔ جتنا لٹاؤں گی اتنا ہی دلہنس پاؤں گی۔ ہاتھ دالا نکا دیکھا ہے نا یہ خلوص بالکل ہاتھ والے نکلے کی طرح ہوتا ہے۔ جتنی طاقت سے چلاؤ گے اتنا پانی آئے گا۔“ انہوں نے کباب پلیٹ میں نخل کیے تھے۔

”اسی! کھانا دیں گی یا پیکر سے بیٹ بھرنا پڑے گا۔“ مڑ کر بولا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے پاس ای کی بات کا جواب نہیں ہے سوا جواب ہو کر وہ ہمیشہ یہی انداز اپنا تا تھا۔

اسی کے عقب میں ان کے کندھے کو انگلی سے بجاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”پاں تمہارا پسندیدہ مشنلاؤ اور شاہی کباب۔“ وہ مسکرائی تھیں۔

”کتنی دیر ہے؟“ اسے زیادہ ہی بھوک لگ رہی تھی۔

”پانچ منٹ بس۔“ چاول دم دیے ہیں اور کباب تلنے لگی ہوں۔ تم ذرا زارا کو تو فون کرو۔ اگر فارغ ہو گئی ہے تو ہمارے ساتھ کھانا کھالے۔ بے چاری چھٹی والے دن بھی یہاں خوار ہوتی رہتی ہے۔ میں نے ایس ایم ایس کیا تھا اس کا جواب نہیں آیا۔“

انہوں نے فراننگ پین وہ سرے چولہے پر رکھتے ہوئے بنا اس کی جانب دیکھے کما تھا۔ اس نے شیفٹ پر پڑی سلاد کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے ان کی جانب نا پسندیدگی سے دیکھا۔

”آپ اپنے خلوص کا اس قدر بے دریغ استعمال بھی مت کیا کریں کہ لوگ عاجز ہی آجائیں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کو فون کرنے کی۔“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے ناک چڑھا کر کہا تھا۔ وہ آج کل وہ ہر کے وقت ہی اٹھتا تھا تو نشتے کے بجائے کھانا ہی کھا لیتا تھا۔

”لو ہو۔ ایک تو تم انہی بلں کی بلں بنے رہا کرو۔ نہیں آتے لوگ عاجز تم کل تو کرو۔ وہ چڑھ کر بولی تھیں۔ ان کے ہاتھ تیزی سے انڈیا چھنٹ رہے تھے اس عمر میں بھی لوں کی پھرتی قتل بولا تھی۔

”ہمارا کام تھا ڈاکٹرز زارا کی مدد کرنا۔ وہ ہم کر چکے۔ اب اس کو خود اپنے مسئلے مسائل حل کرنے دیں۔ یہ نہ ہو کہ وہ آپ کی روز روز کی دعوتوں سے تنگ آجائے۔“

”ارے کھانے کا وقت ہے۔ مہمان کی موجودگی باعث رحمت ہوتی ہے۔ میں کون سا سرو روانے کے لیے بلوار ہی ہوں نا۔“

”نہ کریں امی۔ نہ کریں۔ لوگ آپ کو وہ کہنے لگیں گے۔“ وہ گاجر کتر رہا تھا۔

”کھانا تیار سمجھو۔ تم فون تو کرو۔“ انہوں نے وہی بات دہرائی جو سلمان سنا نہیں چاہ رہا تھا۔
 ”امی! میں فون دون نہیں کر رہا۔ اتنی بھوک لگی ہوئی ہے اور آپ کو خلوص کا دورہ پڑ گیا ہے۔ آئیں کھانا کھاتے ہیں آپ پلیٹ بنائیں میں کھانا کھا کر دے اوس گاڈا کٹر صاحبہ کو۔“

وہ مزید چڑ گیا تھا۔ امی نے کباب اور رائیہ میز پر رکھتے ہوئے اس کی جانب نا پسندیدگی سے دیکھا لیکن کما کچھ نہیں۔ وہ جانتی تھیں کہ بھوک فی الحال اس کے حواسوں پر سوار ہے۔ تمام لوازمات میز پر سجا کر وہ خود بھی بیٹھ گئی تھیں۔ ان کے بیٹھے ہی وہ پلیٹ میں چاول نکالنے لگا۔ امی نے بھی گلاس میں پانی بھرا پھر اس کا رغبت بھرا انداز دیکھ کر شفقت سے مسکرائیں لیکن کما کچھ نہیں بلکہ خاموشی سے پہلے اس کی پلیٹ میں رائیہ ڈالا پھر کباب بھی رکھ دیا۔ اسے شوق سے کھانا دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھیں۔ اسی لیے اپنے لیے چاول نکالتے ہوئے بھی اسے کسی بات پر مخاطب کیا نہ ٹوکا۔

کچھ دیر خاموشی سے دونوں مل بیٹھا کھانے میں مگن رہے پھر جب اس نے پہلا کباب ختم کر کے دوسرا کباب بھی خود اٹھا کر پلیٹ میں رکھ لیا تو امی نے کھنکھار کر گلا صاف کیا پھر ٹھنک کر رہیں اور مگن کی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ انہیں ایسا محسوس ہوا تھا جیسے باہر والا گیت کسی نے کھولا ہو۔ رٹوس والوں کی بیابانہی آئی ہوئی تھی تو اس کے بچے آکر کھیلنے کے لیے دوپہر کو آجایا کرتے تھے لیکن جب کھڑکی سے کوئی نظر نہیں آیا تو پھر سر جھٹک کر اس کی جانب دیکھا۔

”تم زارا سے کب بات کرو گے؟“
 ”کون سی بات۔“ اس نے نا سمجھی کے عالم میں ان کا چہرہ دیکھا تھا۔ اسے آج کل اپنے پروجیکٹ کے علاوہ کسی چیز میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی۔
 ”آمنہ کی بات۔“ امی جتا کر بولیں۔
 ”آمنہ کی بات زارا سے کیوں کروں گا امی؟“ اسے امی کی باتوں سے زیادہ فی الوقت چاولوں میں دلچسپی

محسوس ہورہی تھی۔
 ”ڈرامے کرنا بند کرو۔ میں شادی کی بات کر رہی ہوں۔“ امی نے اس کی پلیٹ میں بلا ضرورت مزید چاول نکالنے کے کہہ کر اسے اٹھ کر چلانے جائے۔
 ”میں زارا کی شادی کی بات آمنہ سے کروں۔ یا آمنہ کی شادی کی بات زارا سے کروں۔ کس کی شادی ہو رہی ہے۔ زارا کی شادی ہو رہی ہے؟ اس نے بتایا آپ کو؟“ وہ آخری بات پر چونکا تھا۔ امی نے اپنے تئیں اس کی چوری چکڑی پھر مسکرائیں۔

”تم سب کو چھوڑو صرف اپنی شادی کی بات کرو۔“
 ”ماشا اللہ یعنی اب آپ کی بورنگ باتیں بھی برداشت کرنا پڑیں گی۔ اچھا کھانا کھانے کی یہی سزا دیتی ہیں آپ بیٹھ۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولا تھا۔
 ”میں سنجیدہ ہوں۔“ امی نے اسے گھورا تھا۔

”میں سلمان حیدر ہوں۔ سنجیدہ بیگم آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ کھانا کھائیے نا!“ وہ ان کی سنجیدہ بات کو واقعی غیر سنجیدہ انداز میں اڑا رہا تھا۔ امی چند ساعتوں تک تو خاموشی سے اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہیں پھر سمجھ گئی تو اس کے کندھے پر چپت رسید کر کے بولیں۔

”تم ہاں کیوں نہیں جاتے کہ تم زارا کو پسند کرتے ہو؟“

”میں نے کب انکار کیا ہے کہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔ اچھی لڑکی ہے تب ہی تو ہمارے شناساؤں میں شامل ہے۔ اچھی ہے تب ہی تو آپ سے ملوایا ہے۔ اچھی ہے تب ہی تو آپ کو کھانے کے وقت بریاد آجاتی ہے۔“ وہ مٹر کا ایک ایک دانہ منہ میں رکھتے ہوئے وضاحت کر رہا تھا۔ امی کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ انہیں ہمیشہ کی طرح ٹٹل رہا ہے۔

”ٹھیک ہے۔ میں خود ہی زارا سے بات کر لوں گی۔“ انہوں نے ٹیویاد ہمیں دی تھی۔
 ”یہ ہمارے گھر کی ہر بات میں زارا کا ذکر کیوں آجاتا ہے؟“ اس نے سچ پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ پلیٹ میں ابھی بھی چاول موجود تھے۔

دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں المونیم نوائٹل سے ڈھکا ہوا پارسل تھا۔ زار نے اسے دیکھا اور پھر دیکھتی رہی۔ اس کا دلخیز بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ جو یا میں ان دونوں ماں بیٹے کو کرنا سن کر آئی تھی ان سب نے اسے بے حد الجھا دیا تھا۔ آئی نے اسے ٹیکسٹ کیا تھا کہ وہ کھانا ان کے ساتھ کھائے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ جب سے وہ یہاں آنا شروع ہوئی تھی اتوار کو کھانا ان کے ساتھ ہی کھاتی تھی۔ ایک بار وہ اپنے گھر کے خاندان سے بھی فراڈ رائس ہوا کر لے گئی تھی بلکہ رافعہ آئی نے اس بات کا سخت بُرا مانا تھا۔ اس کے بعد سے وہ کچھ بھی نہیں لے کر گئی تھی۔ اس کے لیے آئی رافعہ اب ایک سیمی کی طرح تھیں۔ ان کے درمیان کافی بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی۔ اسی لیے جب ان کے گھر کا ٹیٹ کھلا ملا تو اس نے اطلاق غلطی بولنے کا تکلف نہیں کیا تھا بلکہ گیت کھول کر اندر چلی گئی تھی اور تب ہی برآمدے میں کھلنے والی چین کی کھڑکی سے لہن دونوں کی باتوں آوازوں نے اسے لاشعوری طور پر باہر ہی رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اسی کا ذکر کر رہے تھے۔

”تم زار سے کب بات کرو گے؟“ وہ نجانے کس بات کے متعلق کہہ رہی تھیں لیکن اس کا ذکر ہو رہا تھا۔ وہ چند لمحوں میں کھڑی رہی اور پھر اسے سمجھنے میں چند لمحوں ہی لگے تھے کہ آئی رافعہ دراصل اپنے بیٹے سے کیا بات کر رہی تھیں۔ وہ ان دونوں ماں بیٹے کی انتہائی ذاتی گفتگو تھی بلکہ اس کے لیے یہ دلچسپ بات پڑا تھا کہ آئی کو اسے پہلی بار دیکھ کر جو غلط فہمی ہوئی تھی کہ وہ ”آمنہ“ ہے وہ دراصل غلط فہمی نہیں تھی۔ کیا نیچو اسے ہی ”آمنہ“ کہتا تھا۔ اس سوال نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ اچھا انسان تھا۔ وہ دل سے اس کی قدر کرتی تھی اس کی عزت کرتی تھی بلکہ محبت والا معاملہ دور دور تک نہیں تھا اس نے اسے شہروز کے متعلق ایک ایک بات بتا رکھی تھی۔ وہ اس کی اور شہروز کی وابستگی اور رشتے سے متعلق کھل و اقیقت رکھتا تھا تو پھر اسے یہ حق نہیں تھا کہ وہ اس کے متعلق

”یہ ساری اصول ہے بیٹا۔ پہلے لڑکی کا ذکر گھر میں آتا ہے پوری لڑکی اس کے بعد ہی گھر آتی ہے۔“ سلمان نے ان کی بات پر اب کی بار بغور ان کی جانب دیکھا پھر کچھ دیر دیکھتا ہی رہا۔

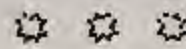
”امی۔ آپ بہت ذہین و فطین ہیں۔ لیکن رمضان کا چند رجب میں دیکھنے کی کوشش نہ کریں۔ میں آپ کو آخری بار کہہ رہا ہوں۔ آپ غلط سوچ رہی ہیں۔“

وہ مصنوعی انداز میں مسکراتے ہوئے کرسی سے اٹھ گیا تھا۔ اس کا انداز دو ٹوک تھا، سو امی چند لمحوں کے لیے خنپ سی ہو گئیں اور کچھ لمحوں تک تذبذب کے عالم میں اسے سبک کے پاس کھڑے ہاتھ دھو ماہر سمجھتی رہیں۔ وہ جو کہہ رہا تھا ان کی سمجھ میں تو آیا تھا لیکن وہ اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ بیٹے کی یہ حرکتیں انہیں ناؤ دلاتی تھیں۔ وہ کچھ لمحوں کی پشت کی جانب دیکھتی رہیں پھر کھانے کے لیے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو چڑھ کر اپنی پلیٹ کی جانب متوجہ ہوئی تھیں۔

”میں اگر غلط سوچ رہی ہوں تو تم غلط کر رہے ہو نیچو۔ ایک ماں کے دل کے ساتھ کھیل رہے ہو۔ اللہ بوجھ کا نہیں۔“

”یہ صوبالانہ نہیں۔ کھانا کھاؤ۔ پھر چائے پلاتا ہوں آپ کو اپنے ہاتھ کی۔“ وہ مسکراتا ہوا سانس چین اٹھانے لگا تھا۔

”نہیک ہے۔ اب تم سے اس سے متعلق کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں خود ہی زار سے بات کروں گی اور اسے بتاؤں گی کہ وہی ”آمنہ“ ہے۔“ ان کا انداز دو ٹوک تھا۔ سلمان کچھ نہیں بولا تھا اور ان دونوں کو پتا نہیں چلا تھا کہ کوئی گیت تک آکر دوبارہ واپس چلا گیا تھا۔



”اتنی بے مروتی بھی اچھی نہیں ہوتی ڈاکٹر صاحبہ۔“

سلمان نے دروازے سے اندر آتے ہوئے اسے

اشینڈ سے جٹ اٹھا کر اس پر SHAHROZ لکھنا شروع کیا تھا۔
وہ شہروز کے نام کے اسپیلنگ لکھ رہا تھا۔
اسپیلنگ لکھنے کے بعد اس نے گو بھر کا توقف کیا تھا
پھر یا تو از بند بولنا تھا۔

”انٹر“ زار نے اسے یہ سب حرف لکھتے اور با آواز
بند پڑھتے دیکھا اور سنا تھا۔ وہ پھر بھی مسکرا نہیں پائی
تھی۔

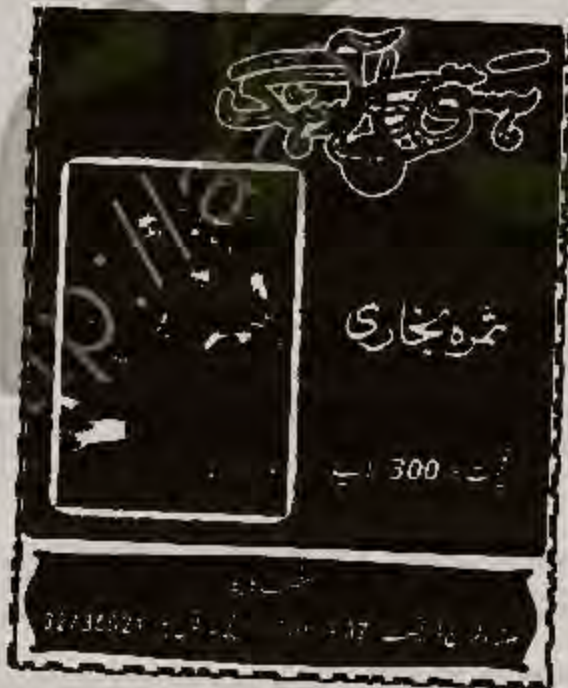
”اوہو۔ پاس ورڈ چیخ کر نیا کیا۔ اور بتایا بھی
نہیں۔“ اس کا ساکت و جامد چہرہ دیکھ کر وہ مزید چڑا رہا
تھا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ وہ بند م بولی تھی۔ اس کا
لہجہ خاصا جارحانہ جبکہ سلمان کا انداز کئی پر خلوص
تھا۔

”نہتہ نہ کرے کہ کبھی ایسا ہو۔“ وہ اسی انداز میں
بولتا تھا۔ زار اس کی جانب مڑی پھر بے دھنگے پن سے
پوچھنے لگی۔

”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟“
”ہاں۔ بے حد۔“ اس نے بھی ترنت جواب دیا
تھا۔ زار کا حلق تنگ کر ڈاوا ہو گیا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



اپنی امی کو کسی قسم کی کوئی آس دلا تا یا کسی غلط فہمی کا
شکار ہو تا یا پھر اپنے دل میں ایسی کوئی امید پالتا کہ ان
دونوں کے درمیان کبھی ایسی وابستگی پیدا ہو سکتی
ہے۔

زار کو اس ساری صورت حال سے انتہائی الجھن
ہونے لگی تھی۔ نیچو کے دل میں اگر اس کے لیے ایسی
کوئی پسندیدگی تھی تو یہ بہت عجیب اور الجھا دینے والی
بات تھی اور نہ جانے یہ پسندیدگی پیدا کب ہوئی تھی۔
وہ تو شہروز کے متعلق ہر بات اتنے نکلے الفاظ میں اسے
پتائی تھی کہ اس نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ
کبھی کبھی وہ یہ سوچ کر پریشان ہو جاتی ہے کہ شہروز کو
امانتہ جیسی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں اور وہ دل ہی دل میں
اس بات پر جھلس بھی ہوتی ہے۔

”میری پیاری امی نے آپ کے لیے کھانا بھیجا ہے
۔ اور میری امی بہت اچھا کھانا بنتی ہیں۔“ اس نے
پارسل اس کے سامنے میز پر رکھ دیا تھا اور تب ہی شاید
اس نے زار کے چہرے کو غور دیکھا تھا جہاں دنیا بھر کا
اضطراب پھیلا ہوا تھا۔ تین بجے وہ کلینک بند کر دیا
کرتے تھے اس لیے اس کے ساتھ آنے والی دونوں
زمزم بھی جا چکی تھیں۔

”کیا ہوا تمہارے چہرے پر زوال کا وقت کیوں ٹھہرا
ہوا ہے؟“ اس نے اپنے مخصوص غیر شجیدہ انداز میں
سوال کیا تھا۔ زار اچھ نہیں بولی۔ اس کی سمجھ میں ہی
نہیں آ رہا تھا کہ بولے بھی تو کیا۔ وہ واقعی بہت الجھ
چکی تھی۔

”رکو۔ مجھے اس وقت کو بدلنے کا طریقہ آتا ہے
۔ ایک مسکراہٹ ہر مشکل وقت کو تال دیتی ہے۔
مسکراؤ لی زار!“ وہ ایسا ہی تھا اسی طرح کی بے سروپا
باتیں کرتا تھا لیکن آج سے پہلے اس کی باتیں زار کو
بُری نہیں لگتی تھیں۔ وہ مسکراتا تو دور کی بات اس کی
جانب دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ سلمان کرسی ٹھہریت
کر اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

”تمہاری مسکراہٹ کا پاس ورڈ آتا ہے مجھے۔ رکو“
اس نے اتنا کہا پھر میز پر پڑے ایک چھوٹے سے

بجزہ ریحان



خاتون۔ نظر آتی تھیں۔ یہ بات تو تھی کہ جو حس مزاح ان کے اندر پہلے تھا اب اس کا شائبہ تک نظر نہیں آتا تھا مگر وہ زندہ تھیں اور کئی لوگوں سے بہتر تھیں پھر۔ ان کے ساتھ دراز قدم کاٹھ والے حسین بھائی بھی تو تھے۔ میں نے گلا کھنکار کر اپنے کو آپ ٹٹلا۔ مگر اغاظ نہ نکل سکے۔ ثروت بانی تھوڑی دیر مجھے گھورتی رہیں اور پھر لرزتی ہوئی آواز میں انہوں نے کہا۔

”کاش کہ تم بھی میری بہت سی دوستوں کی طرح میرے اس سوال پر حیرانی کا اظہار کرو تیں تو میں سمجھ جاتی کہ یہ تم نہیں ہو۔ مگر تمہاری خاموشی اس بات کا اشارہ ہے کہ وہ تم ہی تھیں۔ کیا سمجھا تھا میں نے تم کو۔ کتنا چاہا تھا۔ چھوٹی بہن نہیں تھی میری تو تم کو اپنی چھوٹی سی تھیں سی دوست بنا کر تم سے ساری عمر کا بنا کر رکھنے کا سوچا تھا مگر تم نے۔ کہاں لا کر میرا دل توڑا ہے۔“ ان کی آنکھیں ابھی تک اتنی ہی گری تھیں کہ ان میں دو تین لمحے کے لیے آنسو تیرے اور پھر وہ بھی ڈوب گئے۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ ایسا کہ کانوں میں دھمک کے علاوہ کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ مجھے چند لمحے دیکھتی رہیں پھر ناراض سی اٹھ کر اسٹیج پر جی بیٹھی دلہن کو دیکھنے چلی گئیں۔



مطلوبہ کالج میں داخلہ حاصل کرنے کے لیے دسویں جماعت میں مجھے کافی محنت کرنا تھی۔ ویسے تو نیوٹن ہمارے گھر میں کبھی بھی کسی کو بھی نہیں پڑھائی گئی تھی مگر نویں جماعت میں عین امتحان کے دنوں

”مجھے تم سے کچھ نہیں سنا صرف یہ پوچھنا ہے کہ وہ کون تھا؟“

مجھے ان کے اس سوال پر حد سے زیادہ حیرت تھی۔ میں نے حسین بھائی کی طرف دیکھا جو ہماری میز سے کچھ دور کھڑے کسی شناسا سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ کیا انہوں نے ثروت بانی کو ابھی تک کچھ نہیں بتایا؟ اور اگر نہیں بتایا تو ثروت بانی کو کیسے پتا چلا۔ میں ابھی یہی سب سوچ رہی تھی کہ ثروت بانی اب کی بار سخت کبھے میں گویا ہو میں۔

”گوتھی کیوں بن گئی ہو؟ جواب کیوں نہیں دیتیں؟ بتاتی کیوں نہیں؟“

حسین بھائی کو ثروت بانی کے ساتھ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی وہی اب میری خاموشی کی وجہ بھی بن گئے تھے۔ اگر یہ ساتھ نہ ہوتے۔ اگر میں نے ان دونوں کو یوں ساتھ نہ دیکھا ہوتا تو میں ابھی صاف صاف ثروت بانی کو بتا دیتی کہ وہ حسین بھائی ہی تھے۔ مگر اب۔ اب جبکہ وہ دونوں مطمئن نظر آ رہے تھے۔ ثروت بانی کے چہرے پر تازگی سی تھی۔ ان کے نو عمر لڑکے۔ خوب لیے چوڑے صحت مند۔ ایک خوش حال گھرانے کی تصویر بنے وہ سب کے سب اس محفل میں مجھ سے گرا گئے تھے۔ میرے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں کبھی ثروت بانی کو دوبارہ دیکھ پاؤں گی اور وہ بھی اس طرح۔ جو سانچہ میرے یا حسین بھائی کی وجہ سے ان پر گزرا تھا اس کی جھنک اب اگر بھی بھی تو ان کے اوپر بیٹھی گئی تھی اور ایک گداز سی شخصیت کا خاکہ ابھارتی تھی۔ ثروت بانی اب برہم دل۔ بہت ہی حساس دل رکھنے والی



میں میں بیمار پڑ گئی تھی، یوں پاس تو ہو گئی تھی مگر گریڈ
 حد سے زیادہ گر گیا تھا ایسے میں امی بھی سمجھ رہی تھیں
 کہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت سے لہذا امی نے مجھے
 ثروت ہاجی کے پاس پڑھنے کے لیے بھیجنا شروع کر دیا۔
 وہ کوئی باقاعدہ ٹیوشن نہیں پڑھاتی تھیں۔ میں ہی جاتی
 تھی ان سے پڑھنے کے لیے وہ بھی اس لیے کہ میری
 امی سے ان کی امی کی دوستی تھی اور ثروت ہاجی امی کو
 بڑی پسند تھیں۔ ثروت ہاجی اس وقت لی فارمیسی کر
 رہی تھیں۔ ان کی ذہانت کی تو میں قائل تھی ہی
 ویسے بھی وہ بڑی ہنس مکھ تھیں۔ پڑھائی کے دوران
 بھی جھکے چھوڑتی رہتی تھیں وہ کچھ اس طرح مجھ سے
 باتیں کرتی تھیں کہ میں ان سے بڑے مزے سے اپنی
 تمام باتیں کرتی تھی یا پھر وہ اگلوآنے میں باہر تھیں۔
 ان کی باتوں میں جملہ دنیا بھر کی معلومات تھیں۔ وہیں
 ان کی یونیورسٹی کے قصوں سے بھی میں بڑی متاثر
 رہتی تھی۔ وہ اپنے والد کی بہت لادالی تھیں۔ صرف
 دو بھائی بہن ہونے کی وجہ سے گھر میں ان کے دم سے
 ہی رونق لگی رہتی تھی۔ خیر۔ میں نے وہ چھ مہینے
 بڑے اچھے گزارے۔

”بہنوں کو دیکھ کر سلام کرنا نہیں سکھایا کسی نے؟“
 انہوں نے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا۔ میں
 نے معصومیت سے جواب دیا۔
 ”جی سکھایا ہے امی نے۔“
 ”تو پھر کرتی کیوں نہیں ہو سلام؟“ انہوں نے زیر
 لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 میں نے پھر اسی معصومیت سے جواب دیا ”کوئی بڑا
 نظر آئے تو کر بھی لوں۔“
 ”ارے تو میں کیا ہوں؟ چلو کرو مجھ سلام؟“
 میں نے جان چھڑانے کے لیے جلدی سے سلام کیا
 اور اوپر پلٹی۔

ثروت ہاجی کا گھر پہلی منزل پر تھا اور نیچے جو گھر تھا
 اس کے صحن سے ہو کر سیڑھیاں اوپر جاتی تھیں جس
 کی وجہ سے مجھے نیچے والے گھر میں بھی جانا پڑا تھا۔
 مگر کیونکہ مین گیٹ ہر وقت کھلا ہی رہتا تھا تو اوپر جانے
 والوں کو کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ کچھ دن تو مزے
 میں گزرے مگر پھر ایک صاحب سیڑھیوں کے پاس
 شلٹے ہوئے ملنے لگے۔ پہلے تو مجھے اندازہ نہیں ہو سکا
 ۔ مگر پھر کچھ صبر ایٹھ سی طاری ہوئی۔ وہ دروازے سے قد
 کے تھے ایسے کہ مجھے ہوئے سے لگتے۔ اکثر کوئی نہ
 کوئی کتاب ہاتھ میں لیے ہوئے کسی سوچ میں ڈوبے
 وہ ایک بے ضرر سے انسان لگتے تھے۔ خاص طور سے
 جمعہ کے روز وہ سفید کرتا اور شلواریں میں نظر آتے ہیں
 اوپر جاتے جاتے ایک بار مڑ کر ان کو ضرور دیکھ لیتی تھی
 ۔ ایک دن انہوں نے مجھے ٹوک دیا۔

یوں سلام دینا ہونے لگی۔ ایک دن انہوں نے مجھ
 سے معلومات لیں کہ میں اوپر پڑھنے جاتی ہوں تو کون

ایک مہینے کی لٹنگ نگاہی جو انہوں نے خوشی قبول کر لی یوں چھ سے سات خط لکھے گئے ہوں گے۔ امتحان کے دنوں میں ثروت باجی نے میرا وقت بھی برباد کیا تھا اور خوب محنت سے پڑھانا شروع کر دیا تھا جس کی وجہ سے آرمے سے زیادہ دن میں ان کے گھر پر ہی گزارنی تھی اور اکثر کھانا پینا بھی کھاتی تھی۔ اور تب ہی مجھے پتا چل گیا کہ ثروت باجی کا کہیں نکاح کیا جا رہا ہے۔ مگر میری بے وقوفی یہ تھی کہ مجھے ایک مرتبہ بھی حسین بھائی کا خیال نہیں آیا کہ یہ سب من کر ان پر کیا گزرے گی۔ خیر میں امتحانوں میں مصروف ہو گئی۔ اور مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی۔

امتحانوں کے بعد ہمارے ہاں ایک رشتہ دار رہنے کے لیے آئے اور یوں مجھے ثروت باجی کے ہاں جانے کا خیال بھی نہیں آیا اور میں گھر میں ٹھہر کر رہ گئی۔ یہاں تک کہ امتحانوں کا نتیجہ آ گیا میرے نمبر اچھے آئے تھے اور آخر کار میں سرخرو ہو گئی۔ رزلٹ کے بعد میں نے ثروت باجی کے ہاں مٹھائی لے جانے کی مٹھائی اور ان کے لیے ایک اچھا سا کفٹ بھی لینے کا سوچا۔ مگر امی نے مجھے منع کر دیا۔ کہا بس جا کر بتا دو کہ یہ رزلٹ آیا ہے۔ میں بڑی مایوس ہوئی۔ میں نے مجھ سے کہا میں جاتی ہی نہیں ہوں۔ مگر ثروت باجی کی یاد ستانے لگی اچانک دل چاہنے لگا کہ اڑ کر چلی جاؤں اور ثروت باجی کے گلے لگ جاؤں۔ تھوڑی ہی دیر بعد میں واپس امی کے ارد گرد منڈلانے لگی تھی۔ جو امی نے بھی محسوس کر لیا کہ اب میں جائے بغیر نہیں رہ سکتی۔ انہوں نے مجھے چلتے پھرتے بتایا کہ ثروت باجی پر پڑھنے جاری ہیں۔ میں اس پر بھی حیران ہو گئی کہ یہ تو خوشی کی بات ہے بھلا اس میں مٹھائی سے پرہیز کیوں۔ میرے پوچھنے پر امی نے مجھے بتایا کہ امید کم ہی ہے کہ وہ پلٹ کر آئیں۔ پھر امی کچھ سوچ کر ایک جگہ بیٹھ گئیں میں سمجھ گئی کہ امی مجھے اور بھی کچھ بتانا چاہتی ہیں خاصو شہی سے ان کے قریب بیٹھ کر انتظار

کون پڑھاتا ہے۔ میں نے ہنس کر بتایا کہ میں تو صرف ثروت باجی سے پڑھتی ہوں۔ انہوں نے سخت سے کہا۔

”وہ تک چڑی؟“ میرے دل پر لگ گئی۔

”تک چڑی تو نہیں ہیں۔ اتنا تو ہنستی ہیں۔“

انہوں نے سر کے اشارے سے مجھے رنو چکر ہو جانے کی اجازت دے دی اور میں اوپر آ گئی۔ ایک دو دن کے بعد ایک عدد خط پکڑا دیا گیا۔

”یہ ذرا اپنی تک چڑی باجی کو دے دینا۔“ میرے پیروں سے زمین نکل گئی۔ ثروت باجی کے ہاں امی اکثر آتی تھیں۔ اوپر سے کچھ ایسی بات تھی ثروت باجی میں۔ کہ میں جانتی تھی ان کو یہ بات بالکل بھی پسند نہیں آئے گی، ہو سکتا ہے وہ مجھے پڑھانے سے انکار کر دیں۔ شکایت تو تو شاید ہی لگائیں۔ مگر کوئی بہانہ بنا کر مجھ سے بچھا چھڑائیں گی۔ اور میں ان سے جدا نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے سہلا دن تو یہی سوچنے میں لگا دیا اور خط باجی کو نہیں دیا بلکہ اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ حسین بھائی روز مجھ سے پوچھتے۔ کہ کوئی جواب دیا۔ کیا کوئی اثر نظر آیا۔ کچھ کہا۔ میں ہر دفعہ جھوٹ بول دیتی کہ ”مجھے نہیں پتا۔ میں نے خطرہ دیا ہے۔“ حسین بھائی اب دپو داس بنے نظر آنے لگے۔ اور مجھے ان کی حالت پر بھی دکھ ہونے لگا۔ جھک کر تو پہلے ہی چلتے تھے اب ٹو لگنے لگا تھا جسے ان میں دم ہی نہ رہا ہو۔ ایک احساس ہوا کہ جہاں ثروت باجی مجھے عزیز ہو گئی تھیں اسی طرح کچھ حسین بھائی سے بھی انیسیت سی ہو گئی تھی اور پھر میں نے دنیا کا بدترین کام کرو کھایا جو ہم جیسے بے خوف لوگوں کا طبیعت ہے۔ میں نے ان کو اپنی طرف سے ایک خط لکھ ڈالا۔ مگر حتی الامکان کوشش کی کوئی ایسی کسی فضول بات نہ لکھوں۔ حسین بھائی بڑے خوش ہوئے۔ اور کئی دن تک بڑی ترنگ میں میٹھیوں پر شملے ملتے میں بھی مطمئن ہو گئی، چنانچہ کبھی کبھی بھلا ہو گیا اور ثروت باجی بھی ناراض نہیں ہوئیں۔ مگر پھر ایک اور خط دانا گیا جس کے جواب میں میں نے ایک خط

دن گزری جاتے ہیں۔ ثروت باہمی پڑھنے کے لیے باہر چلی گئیں اور میں نے پھر کبھی امی سے ثروت باہمی کے بارے میں نہیں پوچھا۔ آج میں ان کو حسین بھائی کے ساتھ دیکھ کر بہت حیران ہو گئی تھی۔ اندازہ تو ہو چکا تھا کہ دونوں کی آپس میں شادی ہو چکی ہے مگر یہ کب ہوا اور کیسے۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا، میں تھوڑی دیر بہت جمع کرتی رہی اور میری نظریں ثروت باہمی کا پیچھا کرتی رہیں۔ وہ جس وقار کے ساتھ جلوہ گر تھیں، جس مہکتی سے وہ لوگوں سے باتیں کر رہی تھیں، مجھے ان پر پیار آنے لگا دل چاہا کہ بس ان کے گلے لگ جاؤں۔ معافی مانگ لوں۔ ان کے چہرے جاؤں۔ وہ اسٹیج کے پاس کھڑی اپنے چھوٹے لڑکے سے کچھ کہہ رہی تھیں، جبکہ حسین بھائی دور دور تک نہیں تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ان کے برابر میں خاموشی سے جا کر کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے مجھے دیکھا، پکا سا مسکرائیں۔

تم کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ اور بہت بڑھا بھی لگ رہی ہو۔ اس کے بعد انہوں نے مجھ سے وہ سوال کیا جس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اب کس کس کو خط ارسال کرتی ہو؟ انہوں نے طنز کیا اور پھر فوراً ہی سنبھل گئیں جیسے ان کو اب بھی مجھے دکھ دینے سے تکلیف ہو رہی ہو۔ میں نے سر جھکا لیا۔ وہ پھر سے گویا ہوئیں۔

”تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کہ مجھے کیا کچھ نہیں ستا رہا۔ شروع میں تو جب مجھے اندازہ ہی نہیں ہو سکا تھا کہ وہ خط آخر آئے کہیں سے، تو مجھے بہت ہی تکلیف تھی۔ ایک روگ سا لگا تھا دل کو۔ میں کھانڈری تھی، یہ بات سچ ہے، مگر اس طرح کبھی میں نے کسی کو بھی دکھ نہیں دیا تھا کہ جس کی ایسی سزا تھی مجھے۔ اور پھر۔ جب میں کینڈا کی بی بی سرور اتوں میں تنہا ہوئی تو بس پھر میرا ایک ہی کلام تھا، میں اکثر اپنی کسی دلاست کو فون کرتی اور اس سے یہی سوال کرتی اور ہر کسی نے ہزیرا کر مجھ سے یہی پوچھا کہ میں کس کے بارے میں دریافت کر رہی ہوں۔ اور تم۔ تم پر

کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد امی نے مجھے بتایا کہ ثروت باہمی کا جس دن نکاح تھا اس دن ڈاک سے ان کے والد کو کچھ خطوط ملے جو کہ اس بات کی گواہی تھے کہ ثروت نے کسی کو چاہا تھا۔ ان کے والد اور والدہ نے کافی پوچھا، مگر ثروت نے بتانے سے انکار کر دیا۔ اور یوں اس کے والد نے نکاح منسوخ کر دیا کہ وہ اپنی بیٹی کی مرضی کے خلاف چلنا نہیں چاہتے تھے، جبکہ ثروت اس بات پر بضد رہی کہ اس کو ان سب خطوط کے بارے میں کچھ خبر نہیں۔ نکاح والے دن نکاح سے انکار ان کے پورے خاندان میں ثروت کی بدنامی بن گیا اور وہ پچھلے دنوں کافی بیمار بھی رہی ہے۔ میرا منہ تنگ گیا۔ ”ثروت نے حتیٰ سے تم کو کچھ بھی بتانے سے منع کر دیا تھا کہ تمہارے امتحان تھے۔“ امی نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ میرے منہ سے اچانک نکل گیا۔

”تو خطوط دیکھ کر کھائی سے تو اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ ثروت باہمی نے لکھے بھی ہیں کے نہیں۔“ امی نے مجھے حیران نظروں سے دیکھا اور اس بات کو میری دور اندیشی گروانا۔ اور افسوس سے بتایا کہ خط تو ان کے والد نے غصے میں جلا دیے۔

دکھ تو تھا ہی مگر ڈر حد سے زیادہ تھا۔ میری اس غلطی سے کسی معصوم لڑکی پر بہت بڑا بہتان لگ چکا تھا اور کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اس اچھے ہوئے معاملے کو کیسے سلجھاؤں۔ میں چپ کر کے بیٹھ گئی اور ثروت باہمی کا سامنا کرنے کے خیال سے ہی ڈرنے لگی۔ دوسری طرف مجھے حسین بھائی پر شدید غصہ آنے لگا۔ انہوں نے ایسی گھٹیا حرکت کی، مگر اب اگر میں جا کر سب کچھ بتا بھی دوں تو بھی جو بدنامی ثروت باہمی کی ہو گئی ہے، اس کو تو کسی طرح سے ٹھیک نہیں کر سکتی تھی۔ میں اب خود میں بہت ہی نہیں پارہی تھی کہ اس کلی کا رخ کروں۔ مجھے ایک دو مرتبہ امی نے کہا بھی کہ وہ جا رہی ہیں میں ان کے ساتھ ہی چلی چلوں، مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔

مجھے اپنے ماضی کی اس بات کو چھیننے نہیں دیا۔ اکثر میں کبھی کبھار یاد کر کے دکھی ہوتی تو وہ ناراض ہو جاتے تھے وہ انسان نہیں فرشتہ ہیں۔“

ثروت باجی نے حسین بھائی کی تعریف میں کافی کچھ کہا مگر میں اندر ہی اندر غصہ سے پاگل ہو رہی تھی۔ کتنے چالاک ہیں یہ حسین بھائی۔ ان کو بھی کچھ دنوں بعد اندازہ ہو گیا تھا کہ خط ثروت باجی کی طرف سے نہیں تھے مگر انہوں نے معافی مانگنے کے بجائے جھگی ہوئی۔ بکھری ہوئی ثروت باجی کو اسی طرح حاصل کر لینے کا سوچا۔ ان کا مقصد صرف ثروت باجی کا حصول تھا۔ جس میں ہر طرح سے کامیاب رہے تھے۔ میں نے وہ کھا کہ حسین بھائی خرمال خرمال ہماری طرف چلے آ رہے ہیں۔ ثروت باجی نے میرا ہاتھ ہلکے سے دباتے ہوئے کہا۔

”اب ان کے سامنے کوئی بات نہ کرنا۔ میں نہیں چاہتی کہ ان کو بتا دے کہ وہ خط تم نے لکھے تھے۔ پتا نہیں وہ کیسے پکڑ لیا کریں۔ بس اس بات کو بیس ختم کرو۔“

میرا دل تو ہوا کہ وہیں بچوں کی طرح ضد کرنا شروع کر دوں کہ نہیں نہیں حسین بھائی کو ضرور پتا چلنا چاہیے کہ وہ خطوط کس نے کس کو لکھے تھے۔ ایک دل ہوا کہ ثروت باجی سے کہوں کہ یہ سوال جو آپ نے مجھ سے کیا وہ حسین بھائی سے بھی کر لیں مگر میں پھر اپنی ہمت کھو بیٹھی میں ایک دفعہ پھر سے ثروت باجی کو بکھیرنا نہیں چاہتی تھی کیا ہوا اگر ان کو میرا پتا چل گیا میں تو ویسے بھی ان سے لڑ رہی چکی تھی اور اب سچ جان لینے کے بعد تو ثروت باجی شاید ہی مجھے خود سے قریب کریں۔ اچھا ہے وہ مجھ سے دور ہی رہیں کیا پتا کب میں جذبات میں بہ کر حسین بھائی کا بول کھول دوں پھر کیا ہو گا۔ ثروت باجی ایک دفعہ پھر بکھر جائیں گی۔ ٹوٹ جائیں گی۔ اپنا اعتبار اپنا اعتماد پھر سے ہودیں گی اور کیا میرے اندر جان بوجھ کر یہ کرنے کی ہمت ہوگی۔ شاید کبھی بھی نہیں۔ یوں میں ان لوگوں سے لڑ رہی تھی۔

☆

تو مجھے ایسا اندھا اعتماد تھا۔ تمہاری والدہ سے میں نے کئی دفعہ تمہارا پوچھا تھا اور ان کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ شاید میرے ساتھ جو بھی کچھ ہوا تم سن کر اتنی دکھی ہو گئی ہو کہ اب ملنے سے کترانے لگی ہو اور مجھے تم پر اور بھی پیار آ گیا تھا۔ مگر آج۔ تم نے پرانا پوس کر دیا مجھے۔ اب تو میں خود کو ہی کوس رہی ہوں کہ کاش تم سے میں نے یہ سوال کیا ہی نہ ہوتا۔ کیا ضرورت تھی تم کو ایسا کرنے کی؟ کیا فائدہ ہوا تمہیں مجھے یوں بدنام کر کے۔ جانتی ہو ہمارے چھوٹے سے گھرانے پر کیا عذاب جیسا تھا وہ دور؟“

وہ کہتی جا رہی تھی اور میں سن رہی تھی کبھی کبھی مجھے سخت الفاظ میں سنانے لگ جاتیں جو ہمت میں اس وقت لینے اندر پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ آج ان کو دیکھ کر آگئی تھی میں ان کو پورا پورا موقع دینا چاہتی تھی کہ وہ اپنی بھڑاس نکال لیں۔ یہ مجھ پر ان کا قرض تھا جو میں آج پورا کرنا چاہتی تھی۔ وہ اب کچھ حسین بھائی کے بارے میں کہنے لگی تھی اور میں پھر سے ہمہ تن گوش ہو گئی۔

”اور پھر جب میں چلتے چلتے تھکنے لگی تو اللہ تعالیٰ نے مجھ پر رحم کر دیا اور حسین کو میری مدد کے لیے بھیج دیا۔ میں تین سال میں پہلی بار چھٹیوں پر پاکستان پہنچی ہی تھی کہ ان کا پیام میرے لیے آ گیا۔ مجھے ہمت حیرت ہوئی مطلب یہ کہ وہ تو ہمارے نئے والے پورٹن میں ہی رہتے تھے ان کو تو سب معلوم تھا۔ میرے نکاح ٹوٹنے کی وجہ۔ میرے پاکستان سے غائب ہو جانے کی وجہ۔ مگر انہوں نے پھر بھی سب جان کر بھی۔ مجھے اپنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں ایک دن ان سے میٹھیوں پر ملی۔ میں نے ان سے پوچھا۔ اور اپنے بارے میں صاف صاف بتا دیا وہ خاموشی سے توجہ سے سنتے گئے اور مجھے یقین دلایا کہ ان کو مجھ پر یقین ہے اگر میں کہہ رہی ہوں کہ وہ خط میں نے نہیں لکھے تو واقعی وہ میں نے نہیں لکھے۔ بس ان کا یہ کہنا تھا کہ میں بھی جان تھی۔ مجھے لگا کہ جیسے خدا نے میری سبلیا مجھے اپنا اعتماد بھائی ہونا محسوس ہوا۔ حسین نے بھی

شجرہ احمد

سنگی

فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہے۔ وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف اس کا بھانجا ہے جو اس سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔ سعدی یوسف تین بھن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ حسین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا رنٹھورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی کی کچھ بھین ہے۔ وہ چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوا ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ تھی۔ فائزنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا کردہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ یقین ہے کہ اس کا ناموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بیٹے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی بیوی کی ایک اور بیوی ہے۔ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں جوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پریمائی اور امتحان میں مشروف ہوتا ہے۔

جہاں بات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کا روادار اور نوشیروان۔

ہاشم کا روادار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان طےحگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ فارس غازی ہاشم کی کچھ بھین کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس واپس رہا ہوا جاتا ہے۔



Scanned By Amir

مکمل ناول



Scanned By Amir



داد کے تیسے پر زمر سعدی کی سالگرہ پر اس کے لیے پھول اور ہاشم کی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا ڈولے کر جاتی ہے۔ سعدی ہاشم کی بیوی تہ ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ مانگتا ہے۔ شہزین اپنے دیور نو شیراں سے جو اپنی بھانجی میں دلچسپی رکھتا ہے یہاں سے پاس ورڈ حاصل کر کے سعدی کو سونیا کی سالگرہ میں دے دیتی ہے۔ پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکرٹری ایفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فونٹ دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے ہاشم خاور کے ساتھ بھانگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے لیکن سعدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہزین نے نو شیراں کو استعمال کرنے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے بازار مرکویہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

نو شیراں ایک بار پھر زمر کو لینے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے بعد میں سعدی لیپ ٹاپ پہ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیٹا بیج ہو جاتی ہیں۔ سعدی خنیں کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہالی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے۔ خنیں حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آمن ایور آفتر" لکھا ہوا ہے۔ وہ علیشا ہے اور جینیسا ہے۔ خنیں کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

اب کسانیاضی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس زمر سے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لاہروائی سے زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر اپنا سے بات کرتی ہیں۔ ان کی سانس فارس کو اجڑا اور بد تمیز سمجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں ندرت سے زمر کی بات ملے کر دیتی ہیں۔ وارث غازی ہاشم کے خلاف مٹی لاند رنگ نہیں کے پر کام کر رہا ہے۔ اس کے پاس مکمل ثبوت ہیں۔ اس کا پاس فاطمی ہاشم کو خبردار کر دیتا ہے۔ ہاشم خاور کی ڈیوٹی لگاتا ہے کہ وہ وارث کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وارث کے ہاسٹل کے کمرے میں خاور اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وارث ریڈ سٹیز ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں بہت مجبور ہو کر ہاشم خاور کو وارث کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وارث فارس کو وہ سارے شواہد میل کر دیتا۔ وارث کے قتل کا الزام ہاشم فارس پہ لگواتا ہے۔

زمر تھ کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وارث کے قتل کے الزام میں پھسانے کی ہاشم اور خاور کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ زمر تاش مر جاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس نہیں چلا جاتا ہے۔ سعدی زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وارث کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی روک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً پہنچ جاتی ہے مگر اس کے دونوں گروہ ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ خنیں کی نیٹ فرینڈ علیشا دراصل اورنگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے خنیں سے دوستی کرتی ہے اور پڑھائی کے لیے کاردار سے پیسے کے لیے حفیزہ قانونی پاکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زمر تاش اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور خنیں وارث بیس کی اہلی بانی کے سٹے میں علیشا کے پاس تہ ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی بند کرنے سے قاصر ہے۔

زمر فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ فارس کے خلاف بیان دے گی۔ مگر میں اس فیصلے سے کوئی بھی خوش نہیں جس کی بنا پر زمر کو

دیکھ رہا ہے۔

جواہرات زمر سے ملنے آتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ فارس کے خلاف بیان دے۔ وہ زمر کے ساتھ سے اسی وقت زمر کا مشیر اس کو بھیجے گا۔ اس کی ہونے والی ساس یہ رشتہ ختم کرنا چاہتی ہے۔ جواہرات اس کے مشیر کو اپنی گاڑی میں بٹھالیتی ہے اور اسے آسٹریلیا بھجوانے کی آفر کرتی ہے۔

سعدی فارس سے ملنے جاتا ہے تو وہ کہتا ہے ہاشم اس قسم کا آدمی ہے جو قتل بھی کر سکتا ہے اور وہ فارس سے مخلص نہیں ہے۔

سعدی کو پتا چلتا ہے کہ اسے اسکا رشتہ نہیں ملا تھا۔ زمر نے اپنا پلاٹ بیچ کر اس کو باہر رخصت کے لیے رقم دی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

زمر کو کوئی کردہ دینے والا نہیں ملتا تو سعدی اسے اپنا گروہ دے دیتا ہے۔ وہ یہ بات زمر کو نہیں بتاتا۔ زمر بدگمان ہو جاتی ہے کہ سعدی اس کو اس حال میں چھوڑ کر اپنا امتحان دینے ملک سے باہر چلا گیا۔

سعدی علیشا کو راضی کر لیتا ہے کہ وہ یہ کہے گی کہ وہ اپنا گروہ زمر کو دے رہی ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر زمر کو پتا چلے گا کہ گروہ سعدی سے دیا ہے تو وہ کبھی سعدی سے گروہ لینے پر رضامند نہیں ہوگی۔

باشم حسین کو بتا دیتا ہے کہ علیشا نے اورنگ زیب کا ردار تک پہنچنے کے لیے حسین کو ذریعہ بنایا ہے۔ حسین اس بات پر علیشا سے ناراض ہو جاتی ہے۔

باشم علیشا کو دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس کی ماں کا ایک سڈنٹ کروا چکا ہے اور وہ اسپتال میں ہے۔ وہ علیشا کو بھی سزا سناتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ وہ اور اس کی ماں بھی امریکن شہری ہیں۔

جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ زمر کا مشیر حماد شادی کر رہا ہے۔

ذرتی منت سے کہ وہ ایک بار زمر سے مل کر اس کو بتانا چاہتا ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا جا رہا ہے۔ وہ باشم پر بھی شبہ ظاہر کرتا ہے لیکن زمر اس سے نہیں ملتی۔

باشم جو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمپیوٹر سے ڈیٹا چور کر لے جا چکا ہے۔ وہ جواہرات سے کہتا ہے کہ زمر کی شادی فارس سے کرانے میں خطرہ ہے، لیس وہ جان نہ جائے کہ فارس بے گناہ ہے، لیکن وہ مطمئن ہے۔ جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ فارس نے اس کے لیے رشتہ بھجوا دیا تھا جسے انکار کر دیا گیا تھا۔ زمر کو یقین ہو جاتا ہے کہ فارس نے اسی بات کا بدلہ لیا ہے۔ زمر جواہرات کے اکسات پر صرف فارس سے بدلہ لینے کے لیے اس سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے۔

بڑھاپہ قبل ایک واقعہ ہوا تھا جس سے سعدی کو پتا چلا کہ ہاشم مجرم ہے۔

ہوا تو کچھ یوں تھا کہ نوشیرواں نے ایک ڈراما کیا تھا کہ وہ گوریا میں ہے اور افواہ ہو چکا ہے۔ تاوان نہ دیا گیا تو وہ لوگ اس کو مار دیئے۔

باشم حسین اور سعدی کو آدھی رات کو گھر بلا تا ہے اور ساری پولیشن بتا کر اس سے پوچھتا ہے کیا اس میں علیشا کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

وہ حسین سے کہتا ہے کہ تم اس کے بارے میں پتا کرو۔ حسین کمپیوٹر سنبھال لیتی ہے۔ سعدی اس کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔ تب ہی باشم اگر اپنا سیف کھولتا ہے تو سعدی کی نظر پڑتی ہے اس کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ اس سے اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کے نوڈ آئینے میں دیکھ بیٹا ہے اور نمر سے اس کے جانے کے بعد سیف کھولتا ہے۔ اس سے ایک نفاذ ملتا ہے جس میں اس ریسنورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈراما بھی ملتی ہے۔

تب است پتا چلتا ہے کہ ہاشم مخلص نہیں تھا۔ یہ قتل اسی نے کر لیا تھا۔

حنین نوشیرواں کی پون کھول دیتی ہے وہ کہتی ہے کہ نوشیرواں پاکستان میں ہی ہے اور اس نے پیسے اٹھانے کے لیے اغوا کا ذرا ذرا چھایا۔
 سعدی وہ فطیش سنتا ہے تو سن رہ جاتا ہے۔ وہ فارس کی آواز کی ریکارڈنگ ہوتی ہے۔ جس میں وہ زمر کو دھمکی دیتا ہے۔
 سعدی بار بار سنتا ہے تو اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ جعلی ہے۔ وہ فارس کے وکیل کو فارغ کر دیتا ہے۔ جو ہاشم کا آدمی تھا۔
 سعدی زمر کے پاس ایک بار پھر جاتا ہے اور اسے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ وہ کتاب ہے اس میں کوئی تیسرا آدمی بھی ملوث ہو سکتا ہے۔
 ”مثلاً کون؟“ زمر نے پوچھا۔

”مثلاً“۔ ”مثلاً“ ہاشم کا دروازہ۔ ”سعدی نے ہمت کر کے کہ ڈالا۔ زمر من ہی ہو گئی۔
 زمر کو ہاشم کا دروازہ کے ملوث ہونے پر یقین نہیں آتا سعدی زمر سے کسی اچھے وکیل کے بارے میں پوچھتا ہے تو وہ رحمان خلیجی کا نام لیتی ہے۔ سعدی فارس کا وکیل بن دیتا ہے۔
 حنین علیشا کو فون کرتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ وہ جیل میں ہے کیونکہ اس نے چوری کی کوشش کی تھی۔
 ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی نے وہ تزیو حاصل کر لی ہے جس میں فارس کا جعلی فون ٹیپ ہے لیکن وہ مطمئن ہے کہ بیچ تو این کا ہے۔
 ہاشم کی بیوی شہین ایک کلب میں جوا کھیلتی ہے اس کی سی سی ٹی وی فونج ان کے کیمروں میں ہے۔ اسے غائب کرانے کے لیے سعدی کی مدد دیتی ہے۔

ریجن خلیجی عدالت میں زمر کو جواب دیتا ہے۔ یہ بات فارس کو اچھی نہیں لگتی۔
 فارس جیل سے ٹھنکا چاہتا ہے لیکن اس کا ساتھی خلیجی سے زمر کو اس میں استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ زمر کا غصہ۔ فارس کے خلاف مزید بڑھ جاتا ہے۔
 زمر فارس سے ملتی ہے تو فارس کہتا ہے کہ ایک بار وہ اس کے کیس کو خود دیکھے۔ فارس کہتا ہے کہ وہ زمر سے معافی نہیں مانگے گا۔

جیل سے علیشا حنین کو خط لکھتی ہے وہ حنین سے کہتی ہے تم میں اور مجھ میں زبانیت کے علاوہ ایک اور چیز مشترک ہے۔ یہ ہماری برائی کی طرف مائل ہونے والی فطرت۔ اس لیے کسی کی کمزوری کو شکار مت کرنا۔ گناہ مت کرنا ورنہ کفارے دینے پڑتے جائے گی۔
 حنین کو اپنا، منی یاد آ جاتا ہے جب اس نے کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا اور وہ شخص صدمہ سے دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ وہ کفارہ کے لیے آگے بڑھنے سے انکار کر دیتی ہے۔ وہ سعدی کو یہ ساری بات بتاتی ہے تو سعدی کو شدید صدمہ ہوتا ہے۔

اورنگ زیب نوشیرواں کو عاق کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جان کر جو اہرات غصہ سے پاگل ہو جاتی ہے۔ وہ اورنگ زیب کو قتل کر دیتی ہے اور ڈاکٹر سے مل کر اسے بیک میل کر کے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی اپنی مرضی کی حاصل کر لیتی ہے۔

گیارہویں قسط

کیا میں ہوں اپنے بھائی کا رکھوالا؟
 اور ہاتھ لگاؤں گا رکھوالا۔
 جبکہ قاتیل تھا کھیت کا کسان
 اور گزرتے وقت کے ساتھ ایسا ہوا کہ

بھٹکتے پھوٹتے تم اس زمین پہ
پس کما قاتل نے خدا سے

”میری سزا میری برداشت سے مت زیادہ ہے۔“

(نورات)

عقد نکاح ہو چکا تھا۔ زمر کو اندر سے لایا گیا تو ایک طرف سیم اور دو مری طرف سعدی تھا۔ اس نے سعدی کی کہنی تھام رکھی تھی اور اسی طرح قدم قدم چلتی نرم مسکراہٹ کے ساتھ آگے آ رہی تھی۔ وہاں موجود تمام لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ فارس بھی۔ وہ زمر کے چہرے کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ نگاہیں سعدی کی کہنی تک تھیں۔ زندگی بچیدہ ہو گئی تھی۔

زمر کو اس کے ساتھ بٹھارایا تو وہ بھی اسی سنجیدگی سے بیٹھ گیا۔ بظاہر وہ ندرت کی طرف متوجہ تھا جو اس سے کچھ کہہ رہی تھیں مگر کن اکھیوں سے اس کا نیم رخ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دو ڈیڑھ گھنٹوں سے نیچے میسکی کالینڈر درست کرتی مسکرا کر کسی رشتے کی وار کی مبارک باد کا جواب دے رہی تھی۔ اس نے ہلکا سا میک اپ کر رکھا تھا اور عام حالات میں (اپنی پُرکشش شخصیت سے ہٹ کر) کھولتے ہوئے جو محض مناسب شکل و صورت کی مالک تھی۔ آج واقعی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

تب ہی ندرت جبک کر زمر سے کچھ کہنے لگیں۔ آنکھیں نم تھیں جن کو وہ بار بار پونچھتیں۔ وہ جواب میں نرم مسکراہٹ سے سرانجامت میں ہلائی رہی۔

مبارک سلامت، مصلحتی اس مختصر سی تقریب کا آخری جز مکمل ہو چکا تو صداقت دوسرے ملازموں کے ساتھ کھانا لگانے لگا۔ سیم نے صوفے پر بیٹھے بیٹھے گردن اونچی کر کے آتے جاتے ملازموں کی ٹرے دیکھنی چاہی تو حنین نے ہاتھ دیا کر اسے ٹھنڈا کیا۔

”یہ چائیں اور چکن ہے اتنی محنت نہ کرو۔ پارلی کیو آخر میں ہے۔ میں پہلے ہی دیکھ چکی ہوں۔“

اطمینان سے اطلاع دی۔ وہ فارس اور زمر کے صوفے کے قریب بیٹھی تھی۔ درمیان میں صرف بڑے اہاکی

قاتل لایا اپنے بیچ کا پھل (قدرے کم تر پھل)

قربانی کے طور پہ اپنے رب کے لیے

اور ہاتل لایا اپنے ریوڑ کی اول زلو صحت مند بھیڑ

اور خدا نے عزت دی ہاتل اور اس کی قربانی کو

مگر قاتل اور اس کی قربانی کو عزت نہ بخشی

پس قاتل بہت غضبناک ہوا

اور اس کا چہرہ بگھ گیا تو پکارا خدا نے قاتل کو

کہ کیوں ہو تم غصے میں؟ کیوں بگھ گیا ہے تمہارا

چہرہ؟

اگر تم (خالص) نیکی کرو گے تو کیا وہ قبول نہ کی

جائے گی؟

اور اگر تم نہیں کرو گے (خالص) نیکی

تو گناہ تمہاری جو کھٹ کھٹ لگائے بیٹھا ہے

اور تم اس کی خواہش کے تابع ہو گے

اور قاتل بات کرنے لگا اپنے بھائی ہاتل سے

اور ایسا ہوا کہ جب تھے وہ دونوں کھیت میں

تو قاتل اٹھ کھڑا ہوا اپنے بھائی ہاتل کے مد مقابل

اور قتل کر ڈالا اسے

پس پوچھا خدا نے قاتل سے

”تمہاں ہے تمہارا بھائی ہاتل؟“

تو کہنے لگا

”مجھے نہیں معلوم، کیا میں ہوں اپنے بھائی کا

رکھوالا؟“

اور اس پر خدا تعالیٰ نے فرمایا

یہ تم نے کیا کر ڈالا؟

تمہارے بھائی کے لہو کی آواز

مجھے زمین کے اندر سے پکار رہی ہے

اور اب تم طہوں ہو اس زمین میں

جس نے اپنے لب کھول کر

تمہارے بھائی کا خون

تمہارے ہاتھ سے جذب کر لیا ہے

اب جب تم کھیتی باڑی کرو گے

تو یہ زمین تمہیں لٹھ نہیں دے گی

ایک مفور اور آواز کر دی طرح

وہیل چیر تھی۔

دفعتا" ابا حسین کی طرف رخ کر کے کہنے لگے۔
"بڑی! کیا تم وہ نوز رنگ پہنو گی بھی یا ایسے ہی لے لی
میرا کپڑا ہے؟"

"مگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی اس بات پہ غیرت
میں آکر میں وہ تھوہ واپس کروں گی تو ایسا نہیں ہونے
والا۔ میں نارٹل نہیں ہوں، میں حسین ہوں۔ پھپھو پھ
یہ ہی لونگ سو شکر مٹی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ اسے
آتا رہیں۔"

وہ ہرے لپا کی جانب چہرہ جھکا کر، آنکھیں کھما کر بولی
اور فارس نے بے اختیار اس کو دیکھا۔ مگر حسین نے
بھر پور کوشش کی کہ وہ فارس کی طرف نہ دیکھے یا شاید
اسے ہنس آجائے۔ شاید ڈھیر سارا روتا۔

ندرت نے بھی سن لیا تھا۔ کافی ملال سے (اور حنہ
کو گھورتے ہوئے) اس کی اس "دوستانی" کو تفصیل
سے بیان کرتے افسوس کرنے لگیں۔ فارس نے اپنے
چہرے کے انگوٹھے دو دیکھتے پوری بات سنی۔ مگر چپ رہا۔

زمر زمری سے اتنی ہی بولی۔ "حنہ تھیک کہہ رہی ہے
بھابھی! مجھے یہ لونگ بہت پسند ہے، میں اسے چھوڑنا
بھی نہیں چاہتی۔"

"کس سے بنوائی تھی؟" فرزانہ باجی زمر کے
دوسری طرف بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

"یہ میری ایک اسٹوڈنٹ نے مجھے دی تھی۔ آپ
کو پتا ہے نا، بیچیاں اپنی ٹیچرز کو ایسے گفتگو دینے کے
لیے کریزی ہوتی ہیں، میں بیٹھ واپس کر دیتی ہوں، مگر یہ
رکھ لی۔" وہ جو دفعتا "اس لونگ کے حسب نسب سے
توافقت تھی، سادگی سے ان کی طرف چہرہ کیے بتائے
گئی۔

کھانا لگ چکا تھا۔ اشتہا آمیز خوشبو ہر سو پھیلی تھی۔
باتوں، مسکراہٹوں کے شور میں فارس بالکل خاموش
بیٹھا تھا۔ نگاہیں سامنے میز پر جمی تھیں۔ پہلو میں بیٹھی
زمر اپنا کام دار دوپٹا درست کر رہی تھی۔ سیم نے
کھانے کے لیے حاتے "اس کے گھٹنوں پہ پھول لاکر

رکھے تھے، ایک کھلی سے اس کے دوٹے کا کام ایک گیا
تھا۔ وہ اچھے تاروں سے اس کو نکلنے کی کوشش
کر رہی تھی۔ بار بار ہنسی کو کھینچتی تھیں، الگ نہ ہوتی۔
وہ بے اختیار گردن جھکا کر دیکھنے لگا۔ وہ غلط سمت سے
کھینچ رہی تھی اور مسلسل حرکت پہ فارس کو آگاہت
ہو رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور ہنسی کھینچ لی۔
زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ نگاہیں ملیں، اس کی
رسمی مسکراہٹ مدہم ہوئی، چہرے پر ہی آئی۔

"مجھے آپ کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔" دہلی
دہلی سی آواز میں بولی اور سختی سے اپنا دوپٹا چھڑایا۔
"جب تک زندہ ہیں یاد رکھیے گل۔" اور قدرے
دوسری طرف سرک گئی۔ چونکہ کھانا ڈال کر اکا دکا
لوگ اوھر ہی آ رہے تھے تو وہ لگے ہی لگے چہرے پہ بھر
سے مسکراہٹ لے آئی۔

فارس نے کچھ نہیں کہا، محض لب بھینچے سامنے
دیکھنے لگا، جہاں میز کے گرد کھڑے لوگ جھک کر کھانا
نکل رہے تھے۔ منظر تبدیل ہونے لگا۔ فضا میں
بدلیں۔ وقت چند سانس پیچھے گیا۔ یونیورسٹی کی
لابیری میں اس شام کا منظر نمایاں ہوا۔ اس منظر پہ
ایسی زردی چھائی ہوئی تھی جیسے پرانی کتابوں میں ملنے
والے سوکھے پھولوں پہ چھائی ہوتی ہے۔

لابیری کی کھڑکی سے باہر اترتی شام گہری ہوتی
دکھائی دے رہی تھی۔ کونے والی میز پہ کھٹکریا لے
پلوں والی لڑکی بیٹھی، سر جھکائے کلفٹ پہ کچھ لکھ رہی
تھی۔ بائیں ہاتھ پہلی کرسی پہ وہ پیچھے ہو کر بیٹھا زمر
کے کاغذات کو دیکھ رہا تھا۔ جھکے سر کے باعث ایک
تھکنریالی لٹ کاغذ کو چھو رہی تھی۔

دفعتا" ساتھ رکھا چھوٹا، رانا نوکیلا ڈرا سا بیج کر
خاموش ہو گیا۔ زمر نے قدرے کوفت سے سر اٹھا کر
اسے دیکھا۔

"آپ تو لوگ صرف مسئلہ کل کیوں دیتے ہیں؟"
وہ بڑبڑائی۔ موڈ آف تھا اور ممکن نہ لگتی تھی۔
موبائل اٹھا کر کل ملاتی اور اسے کلن پہ نگاہیں۔ کلم

الکیوں میں تھماتی، خطر خاموش سے گئی۔ پھر کمپیوٹر انڈیا آواز آئی تو اس کی آنکھوں میں دھیروں بے زاری اتری۔ (پبلشس قسم) جھنجلا کر فون کلن سے ہٹایا اور پرس میں ہاتھ ڈالا۔

”انسان کا فون خراب نہ ہو بس!“

”یہ کس کا فون ہے؟“ وہ مسکراہٹ دبائے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میرا ہی کا پری پیڈ ہے۔“ پرس سے ایک کارڈ نکلا۔ ”میں پوسٹ پیڈ استعمال کرتی ہوں، وہ خراب تھا تو عارضی طور پر یہ ہی سہی۔“ وہ اتنی لمبی غیر ضروری بات اس سے کہیں کیا کرتی تھی، اب بھی بس برے سوڈ میں بول گئی۔ کارڈ نکالا اور سر جھکائے اس کی سلور کوٹنگ، ناخن سے رگڑنے لگی۔ فارس کے ابو بیچنے قدرے غیر آرام دہ سا آگے ہوا۔

”یہ“ وہ متذبذب سا رک رکھتے رگڑتا ناخن روک کر نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”جی؟“

”یہ ناخن سے نہیں اسکرچ کرتے تو ہر لائیے۔“ جیب سے چالی نکالتے ہوئے وہ سرا ہاتھ بڑھایا۔ زمر نے ایک نظر اس کے ہاتھ پہ ڈالا۔ وہ سری کارڈ پہ اور پھر کارڈ اس کے ہاتھ پہ رکھا۔ فارس چالی نکال کر اٹھا اور کارڈ اسکرچ کرتے چند قدم آگے چلا گیا۔ لائبریرین کی ٹیبل تک رکا، باکس سے دو نشوونکالے اور واپس آیا۔ کرسی سمیٹ کر بیٹھا۔ نشوونکالے کی طرف بڑھائے۔

”ناخن صاف کر لیں۔ یہ کوٹنگ صحت کے لیے خطرناک ہوتی ہے۔“ زمر نے نشوونکالے لیے اور پھر ناخن صاف کرتی اس کو دیکھے گئی۔ وہ اب اس کا موبائل اٹھائے کارڈ سے نمبر دیکھ کر ٹائپ کر رہا تھا۔ ری چارج کر کے موبائل اس کے سامنے رکھا۔ پھر اس کا چہرہ دیکھا وہ متذبذب سی اسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ بولی نہیں تو فارس کو گستاخا۔

”اب ملالہ جیسے نکل!“

زمر نے کچھ کے بتا پرس میں ہاتھ ڈالا اور کچھ نکال

کر سامنے رکھا۔ فارس نے چونک کر دیکھا وہ پلاسٹک میں لپٹے نو کارڈ کی اسٹریپ تھی۔ ان میں سے دو سواں کارڈ وہ تھا جو اس نے ابھی ابھی خرید کیا تھا۔ کارڈ اٹھانے ہوئے چالی وہ بارہ جیب سے نکالتے وہ مسکرا دیا اور زمر وہ سر جھکتے ہوئے ہنس دی۔

”تھینک یو۔ مجھے یہ۔“ انگوٹھے کا ناخن اٹھا کر بتایا۔ ”ناخن سے نہیں کرتا۔ جب تک زخم ہوں یا د رکھوں گی۔“

زرد زانوں کی شام وقت کی دھول میں مدھم مدھم ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ سنے اور رگھین مناظر اطراف میں ابھرنے لگے۔

باتیں، قمقمے، برتنوں کی آواز، کھانے کی خوشبو، وہ سر جھٹک کر واپس محل میں آیا۔ تقریب جاری ہو ساری تھی۔



کاش کوئی ہم سے بھی پوچھے
رات گئے تک کیوں جاگے ہو؟

تھر کاروار کے اونچے ستون رات میں بھی روشن نظر آتے تھے ایسے میں لہوٹوٹا لائونج کی میٹھیوں جڑھ کر اوپر آئی اور لوشیرواں کے کمرے کا دروازہ بجا کر کھولا۔ نوشیرواں اندر نہیں تھا، ”عالمہ“ ہاتھ روم میں تھا۔ مدھم مدھم جلی رہی تھی۔ وہ پانی کا جھڑکا لیے بالکونی کی سمت باہر نکل آئی۔ باری باری پودوں کو پانی دیا۔ گلے بگاڑے، نگاہ اٹھا کر ایلیسی کی سمت بھی دیکھ لیتی جہاں سفید پاؤں کو چھوتے لباس والی دلہن کو ایک خاتون ہاتھ سے پکڑ کر گاڑی سے باہر لاتی تھیں۔ لہوٹوٹا نے اشتیاق سے گردن اونچی کر کے دیکھا چاہا مگر دلہن کی پشت تھی۔ وہ ہاؤس ہو کر اندر آئی۔

دلہن جاتے جاتے اسٹری ٹیبل تک ٹھہری وہاں کلنڈر کی کھلی پڑیا رکھی تھی۔ اس پہ سفید دانے دار شے رکھی تھی۔ اس نے ٹھٹک کر اس پڑیا کو دیکھا۔ بے اختیار استغابہ اہوا اٹھائی۔ تب ہی ہاتھ روم کا دروازہ کھلا۔ لہوٹوٹا چونک کر اس طرف دیکھنے لگی جہاں سے

کوبیا جا کر اغوا کا ڈرامہ کرنے سے چند دن قبل
حسین کو دینے جانے والے ڈن میں جب سب لاؤنج
میں بیٹھے تھے تو جو اہرات نے ندرت کی کسی بات کے
جواب میں کہا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا مجھے اپنے چھوٹے بیٹے کے نام
سے زیادہ کوئی نام پسند ہے تو شیرواں، ایک بڑا بلا شہ
ایک بڑا ہیرو سپر ہیرو۔“ نذر سے گروں تان کر نو شیرواں
کو دیکھتے ہوئے اس کی ماں مسکرا کر بولی تھی وہ بھی ذرا
سامسکرایا۔

اور وہ تیز طرار لڑکی۔ وہ شدید جنجلاہٹ میں مبتلا
کرنے والی حسین، وہ فوراً ”سعدی کے قریب جھکی اور
کلن میں سرگوشی کی۔

”بھائی، اگر یہ لوزر سپر ہیرو ہے تو میں تو پھر ایسٹن
آف ٹرائے ہوں۔“ اور سعدی نے بہت وقت سے
اپنی مسکراہٹ روک کر اس کو چپ رہنے کو کہا کیونکہ
نو شیرواں قریب ہی بیٹھا تھا اور اس نے سن لیا تھا۔

”میرے نام سے لے کر میری شخصیت تک میری
ہر چیز کا ذائقہ بتاتے ہیں وہ دونوں۔“ چابی زور زور سے
پاؤ ڈرپہ دبا تا کہ رہا تھا۔ ”بولی ورتشی سے لے کر اب
تک وہ سعدی وہ ہمیشہ میرا کھٹھن بنا رہا ہے۔ تمہی کی
نظر میں ہاشم بھائی کی نظر میں وہ بہت اعلیٰ چیز ہے اور
میں کیا ہوں؟ ایک لوزر؟“ اس کی تواز سے آکٹاہٹ
منفوق ہو کر دکھ میں بدلتی جا رہی تھی۔ لہنو نا تاسف
سے اسے دیکھتی ہستی تھی۔

”اس نے میرا ہر رشتہ خراب کیا ہے۔ تمہی کو میری
شکایت لگاتا تھا تب سے اب تک تمہی میری طرف
سے ان سیکور رہتی ہیں۔ ہاشم بھائی کو وہ اغوا اولیٰ بات
چٹائی وہ آج تک مجھ پہ بھروسہ نہیں کرتے۔ کبھی میرا
فون لے لیتے ہیں، کبھی مجھے جھڑک کر کہتے ہیں کہ
شیرو تم کچھ نہیں کرو گے جیسے میں تو اب قابل اعتبار
رہا ہی نہیں۔ پتا نہیں کیا کر بیٹھوں۔“ چابی برے ڈالی
اور گہری سانس لے کر نیک لگائی۔ چہو اب بالکلونی کے
دروازے کی طرف تھا اور وہاں سے آئی روشنی میں
اس کی آنکھوں میں کچھ بھینکنا کھائی دے رہا تھا۔

وہ آ رہا تھا۔ لہنے لباس اور سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ
بہت ست سا لگ رہا تھا۔ لہنو نا نہیں ملی وہیں کھڑی
رہی۔ نو شیرواں اسے دیکھ کر چو نکا فوراً اسے اور پڑیا
کو دیکھا۔ پھر ابرو تن گئے۔ بے زاری سے سر
جھٹکا۔

”جاؤ جا کر تلوہ ہاشم بھائی کو کہ میں ڈر گز لے رہا
ہوں۔“

لہنو نا نے تھوک نکلا بظاہر مسکرائی۔
”مگر میں گھر کے ایک فرد کی بات دوسرے کو تانے
والی ہوتی تو مسز کاردار مجھے پہلے دن ہی نکال دیتیں سرا
میں آپ کی ملازمہ ہوں۔ آپ کے حکم کی پابند ہوں۔“
وہ تاجدار سے سر جھکا کر بولی تو شیرو منگلوک نظروں
سے اسے گھورتا رہا پھر اسٹڈی ٹیبل کی کرسی کھینچ کر
بیٹھا۔ چابی کے لوہے سے کلنوں کو جو رچور کرنے لگا۔
”سب کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“
قد رے ہوردی سے اس نے ڈرگ پیٹے شیرو کے
ہاتھوں کو دیکھا۔

”مجھے کسی کی مدد کی کیا ضرورت؟“ بے پروائی سے
شانے اچکائے مگر تواز میں اواساں کھل رہی تھی۔
”میں نو شیرواں کاردار ہوں، بھائی کتا ہے، تم ایک
بڑے خاندان میں پیدا ہونے والے بڑے انسان ہو۔
میں کیوں مدد مانگوں گا کسی سے؟“ وہ جیسے خود پہ طنز کر رہا
تھا۔ لہنو نا جھرتا پکڑے فکر مندی سے بھنویں سیکڑے
دو قدم آگے آئی۔

”آپ کو ایسے نہیں سوچنا چاہیے۔ آپ واقعی
ایک بڑے انسان ہیں۔“ لہنو نا نے رگ کر مزید
خوبیوں والے سائیکے لائقے جوڑنے کی کوشش کی
تک۔ شیرو کی کوئی غلبہ یاد نہیں آ رہی تھی۔

”ہونہ۔“ سر جھٹکائے چابی سے پاؤ ڈر پیٹے اس
نے استنزا سے سر جھٹکا۔ ”پتا نہیں کون بڑا ہے کون
چھوٹا۔ تم نے میرا نام نو شیرواں رکھا۔ جانتی ہو تمہیں کا
مطلب کیا ہوتا ہے؟“ لہنو نا نے نشی میں گردن ہلائی۔
”بلا شہ سپر ہیرو ہونہ۔“ پھر سر جھٹکا۔ بے
اختیار ایک منظر یاد آیا۔

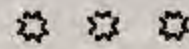
”اور میرے ڈیڈ۔ اس نے ڈیڈ اور میرے درمیان اتنا فاصلہ پیدا کر دیا کہ میں ان کی پیش کرتا رہا وہ مجھے معاف کر دیں، مگر وہ مجھ سے بات ہی نہیں کرتے تھے۔“ اس نے آنکھیں بند کیں، زخم پھر سے تازہ ہوئے۔ ”اس رات تو میں نے سوچ لیا تھا، آج سونے سے پہلے میں ان کے پاس جاؤں گا، ان کے گلے لگ جاؤں گا اور۔ اور اس دفعہ وہ مجھے معاف کر دیں گے اور اسی رات لہو نونا، میرے ڈیڈ مر گئے۔“

لہو نونا کو احساس ہوا کہ بے خودی کے عالم میں بند آنکھوں سے یونٹا شیرو غالباً ”منشیات کے زیر اثر ہے اسٹڈی ٹیبل کے قریب ڈسٹ بن میں خلی پڑیاں تازہ تازہ کرائی نظر آ رہی تھیں۔“

”اور وہ اس حالت میں مرے کہ وہ مجھ سے ناراض تھے مجھے لگا، سعدی اس سے بڑا نقصان مجھے نہیں پہنچا سکتا مگر۔“ کرب پڑھا۔ ”اس نے پہنچایا۔ وہ لڑکی جسے میں پسند کرتا ہوں اس نے اسی کو لیک لیا اور پھر میرے اور اس کے رشتے کو اتنا جوڑ دیا کہ ہاشم بھائی اور میں۔“ آنکھیں کھولیں، کئی میں سر ہلایا۔ ”اب وہ کبھی مجھے اس لڑکی کے ساتھ تعلق رکھنے کی اجازت نہیں دیں گے سعدی نے میرے ہر رشتے کو خراب کیا ہے۔ میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ وہ ست ڈھیلے انداز میں نشی میں سر ہلاتے کھڑکی کو دیکھتے کے جا رہا تھا۔

”ایک دن میں اس سے انتقام لوں گا۔ ہر چیز کا انتقام۔“ ذرا دیر کو کھرا۔ ”اب تم جاؤ لہو نونا اور دوبارہ شکل مت دکھانا مجھے۔“

لہو نونا قدرے گزرا کر ”جی اچھا“ کہتی باہر نکل گئی۔ نوشیرواں کرسی پہ بیٹھا اسی طرح باہر کی روشنی کو دیکھتا رہا جو کمرے کا اندھیرا دور کرنے کے لیے اب بھی ناکافی تھی۔



خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں، کچھ کر نہیں پاتے پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

وہ کتنی ہی دیر اور صبر بیٹھا رہا۔ پھر وہ صدمہ سی دستک ہوئی تو اٹھا، انداز پہچانتا تھا، سو سائینڈ ٹیبل سے ملو تو فریڈرک اٹھا کر منہ میں اس پرے کیا اور چہرے پہ بے ہوشی لائے دروازہ کھولا۔ ہاشم کھلی کاک پکڑے سامنے کھڑا تھا۔ ”سعدی نے میری سیکرٹری کو فون کیا ہے۔ وہ صبح آئے گا ہم سے ملنے، ہم تینوں کو وہاں ہونا چاہیے۔ ایک خاندان کی طرح ہوں؟“ کاک سے گھونٹ بھر کر اسے نیچے کرتے ہوئے سنجیدگی سے تاکید کی۔ وہ مطمئن اور پُراعتاً کو لگ رہا تھا۔ نوشیرواں نے ہلکے سے اشارت میں سر ہلایا۔

”میں تیار رہوں گا۔“

”گڈ!“ اس کی نگاہوں اور الفاظ کے ”عجیب“ سے انداز کو وہ محسوس کرتا، مگر حجب میں رکھا موبائل بچا۔ وہ پیغام چیک کرتا اپنے کمرے تک آیا۔ کاک اور فون اسٹڈی ٹیبل پہ رکھا اور بالکلونی کے دروازے میں کھڑی سولی کو پیچھے سے آکر بازوؤں میں اٹھالیا۔ اس کا گلہ چوما اور چہرہ اپنی طرف کیا۔ وہ گردن پیچھے پھینک کر ہنسنے لگی۔

”ہا ہا۔ نو ہر کون آیا ہے؟“ چہرہ سیدھا کر کے اس نے چمک دار شرارتی آنکھوں سے پوچھا۔ ہاشم نے بالکلونی کے پار دیکھا جہاں رات آتر چلی تھی اور نیچے انیکسی کی جہاں جل رہی تھیں۔ ایک گاڑی واپس جا رہی تھی۔ سعدی کی کار اور برآمدے میں سفید کرتے میں کھڑا فارس گاڑی کو جلتے دیکھ رہا تھا ہاشم مسکرایا۔

”ہماری فیملی میں ایک ناخوش گوار اضافہ، صبح ملاقات کریں گے ان سے بھی۔“ وہ بھی ملاحظہ سا ہو کر خود سے یوں اور سونیا کو اٹھائے اسٹڈی ٹیبل کی طرف آیا، جہاں نیپ ٹاپ کھلا تھا اور چند فائلز اس کی منتظر تھیں۔

”ہا ہا! اب کام کریں گے اور سونیا اب سونے جائے گی، ٹھیک۔“ وہ کرسی دھکیل کر بیٹھے ہوئے اسے کہہ رہا تھا جب موبائل بج اٹھا۔ نمبر دیکھ کر ہاشم نے بے چینی سے اسے اٹھایا۔

ایک مضبوط عزم کے ساتھ اس نے کل کے لباس کے اندر ہسٹول رکھا اور پھر بستری طرف چلا گیا۔



قرب کیا ہے کہ تو سامنے ہے اور ہمیں شمار ابھی سے جدائی کی ساختیں کرنی جس وقت ہاشم اور نوشیرواں اپنے اپنے اراکوں پر نظر ثانی میں مصروف تھے، انیسویں گئے باہر سے سہری کی کار گیٹ کی جانب بڑھ رہی تھی۔ فارس برآمدے میں کھڑا الوداعی انداز میں ان کو جاتے دکھاتا رہا۔ اندر گھر میں سناٹا تھا۔ اس کا گھر زمر کا سلن ہر شے ترتیب دے کر سارے کام ختم کر کے اندر تھوڑی رخصتی کے ساتھ ہی ابھر آئی تھیں۔ اب اس گاڑی میں بیٹھی واپس جا چکی تھیں اور پیچھے گھبراہٹ کا شوش اور ویران سا ہو گیا تھا۔ لاؤنج میں کھڑے فارس نے گردن اٹھا کر اوپر جاتے کھڑی کے گول زینے کو دیکھا جس کے انتہائی دو بڑے روم تھے۔ ایک وہ جو کبھی فارس اور زمر ماشہ کا ہوا کرتا تھا اور دوسرا وہ جس میں اس وقت وہ بیٹھی تھی۔

وہ گہری سانس لے کر قدم قدم زینے چڑھنے لگا۔ کھڑی پیر کے نیچے اٹھی سی جچی۔ خاموشی میں ارتعاش پیدا ہوا۔ وہ لوہو آیا۔ ”اس“ کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر زرد روشنیاں جلی تھیں۔ سنگھار میز اور دو سری دو میزوں پر پھولوں کے تین بوکے رکھے تھے۔ وہ بھی سہری نے رکھے تھے۔ اس کے علاوہ کوئی شے ایسی نہ تھی جو سچاوت کھلائی جاسکتی تھی۔

جو کھٹ میں کھڑے ہو کر اس نے دیکھا۔ بند خالی تھا۔ نگاہیں آگے پھیلیں۔ وہ ڈرائنگ میبل کے اسٹول پر بیٹھی تھی۔ فارس کی طرف پشت تھی۔ سر آئینے میں اس کا عکس دکھائی دیتا تھا اور جو کھٹ میں کھڑا فارس بھی نظر آتا تھا۔ وہ مصروف سی بندے اتار رہی تھی۔ کلدار روپڑا سر پہ تھا اور آنکھوں کا کاجل اب بھی تازہ تھا۔

”سب جا چکے ہیں۔“ وہ وہیں کھڑے کھڑے ہلکے

”آپ درست تھے۔ سہری فرشتہ نہیں ہے، مجھے کچھ ملا ہے۔“ دوسری طرف خلور بولتا جا رہا تھا اور ہاشم مسکرا کر سنتا گیا۔ پورے جسم و جہل میں گویا سکون سا پھیل گیا۔

”زبردست خلور! تمہارے ایک دفعہ پھر ثابت کر دیا کہ تم میرے لیے کتنے اہم ہو۔ کل ہم ایک ساتھ اس لڑکے کو کسٹرنٹ (مقابلہ) کریں گے۔“ مسکرا کر اس نے موبائل رکھ دیا۔

دروازہ کے پار نوشیرواں اپنے کمرے میں ڈرائنگ روم کے سامنے کھڑا تھا۔ وارڈروپ کھلا تھا۔ ٹائی ریکس، کف لنگس، کوٹ، شرٹس، اس نے آہستہ آہستہ ہر ریک سے ایک ایک چیز چینی شروع کی۔ ٹام فورڈ کا سوٹ، ہیری روزن کی شرٹ، Zegna کی ٹائی۔ لباس کا چناؤ کر کے اسے سامنے لٹکایا۔ پھر اسی خاموشی سے ایک انٹاری کا پٹ کھولا۔ اندر سیف نصب تھا۔ اس نے کوڑھ دیا تو تختہ دروازہ باہر کو کھلا۔ شیرو نے ہاتھ اندر ڈال کر نکالا تو اس میں ایک Glock کی سیاہ چمکتی ہسٹول (گن) تھی۔ G-41 براؤڈ ٹائز ماڈل۔ اس نے گولیاں نکالیں اور انہیں میگزین میں بھر لیا۔

”ایک۔۔۔۔۔۔“ (تم نے وہ کچرے کے ڈبے دیکھے ہیں جن پر پوزی لکھا ہوتا ہے؟)

”پانچ۔۔۔۔۔۔“ (ہاں نوشیرواں میرے بہن بھائی نے تمہارے جیسی چیزیں کہی دیکھی ہیں۔)

”دس۔۔۔۔۔۔“ (تیز سے بات کر میری بہن سے چلو حند ماں سے۔)

بارہ اور یہ ہوئے مکمل تیرہ۔ پھر ہوا ہسٹول اس نے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس بھاری لوہے کے ہاتھ میں آجاتے ہی جسم میں گویا کرنٹ سا دوڑنے لگا۔ گردن مزید اکڑ گئی۔ لبوں پر تغیر بھری مسکراہٹ آگئی۔

”نہیں ہاشم بھائی۔ آپ سہری یوسف کو نہیں سنبھال سکتے۔“ ہسٹول پہ نظریں جمائے وہ بڑھ پڑا۔ ”یہ وہ مسئلہ ہے جسے میں خود سنبھال لوں گا۔ کل کا دن اس کا اس دنیا میں آخری دن ہو گا۔ بس بہت ہو گیا۔“

اس کے عکس کو تیز نظروں سے گھور کر
 ”آپ اس سب کے حق دار ہیں۔ یہ مت سمجھیے
 کہ جیل سے نکلنے کے بعد آپ کی سزا ختم ہو گئی
 ہے۔“

”مجھا!“ اس نے ابرو اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”ویسے کیا
 کریں گی آپ میرے ساتھ مجھے بھی تو بتائیے۔“ دیوار
 سے ٹیک لگائے وہ اس کو مسلسل دیکھ رہا تھا۔
 ”میرا اور اپنا وقت ضائع مت کیجئے اور جا بے یہاں
 سے۔ اگر آپ کچھ دیر مزید یہاں ٹھہرے تو خدا کی قسم
 میں۔“ وہ بے دبی غصے سے اس نے ایک نظر فانس
 پہ ڈالی اور وہ سری پھلوں کی ٹوکری میں رکھی چھری پر۔
 ”کچھ کر بیٹھوں گی۔“

فانس نے چونک کر اس کی نظروں کے تعاقب میں
 دیکھا اور پھر اس کے اندر کچھ ٹوٹا تھا آنکھوں میں
 افسوس در آیا۔

”گڈ نائٹ!“ کہہ کر وہ ایک قدم پیچھے ہٹا، نظریں
 ابھی تک اس پہ تھیں۔ وہ ان الفاظ پہ تیزی سے
 جو کھٹ تک آئی۔ دروازے کا ہینڈل پکڑا اور اس کی
 آنکھوں میں دیکھتے ”گڈ نائٹ فانس“ کہہ کر دروازہ
 زور سے بند کیا۔ لاک کے وہ کلک ہوئے اور اندر سے
 مقلبل ہو گیا۔ فانس نے گہری سروسائس خارج کی
 ہلکے سے سر جھٹکا اور مزید۔

اپنے کمرے میں آیا تو وہاں مرکزی دیوار پہ آج بھی
 زر تاشہ اور اس کی تصویر آویزاں تھی۔ وہ سیاہ ساڑھی
 میں بلبوس تھی اور مسکرا رہی تھی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے تمام منظر لرزائے جب
 وہ زر تاشہ سے اکھڑے لہجے میں یا غصے سے بات کر جانا
 تھا اور ایک یہ عورت تھی۔ اس نے دیوار کو دیکھا جس
 کے پار وہ پھولوں سے مہکتا کمرہ تھا جس کو پچھری میں
 سوٹ روز منوں کے حساب سے گالیاں دیتے تھے مگر
 ایک یہی عورت تھی جس سے اسے غصہ نہیں آتا تھا۔
 ”آپ اس دن کیا کریں گی میڈم پراسیکیوٹر جس
 دن آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ فانس غازی سچا تھا؟“
 تصویر کو دیکھتے ہوئے وہ پوچھ رہا تھا۔

مگر سیات انداز میں بولا۔ ”آپ کا سلسلہ میں نے اوپر
 رکھوایا تھا۔ لیکن نیچے ہے اور اس میں تقریباً سب
 کچھ موجود ہے۔ آپ کی ڈرائنگ میبل پہ اس گھر کی
 ڈبلی کینٹ چابیاں پڑی ہیں آپ کے لیے سوائے۔“ وہ
 رکا۔ ”نیچے ہسٹمنٹ کے اس کے لاک کی چابی
 میرے پاس ہوگی۔ اس میں میری بیوی کی بست سی
 چیزیں ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ لن کو کسی بھی طرح کا
 کوئی نقصان پہنچے۔ بلی پورا گھر آپ کا ہے جو چاہے
 کریں۔“

وہ آئینے میں خود کو دیکھتے وہ سرا بندہ اتار رہی تھی۔
 جب وہ خاموش ہوا تو اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔

”میں نے کچھ بھی نہیں پوچھا۔ آپ اپنے الفاظ
 ضائع نہ کریں۔“ بندہ اتار کر جو جھکائے اسے جیوری
 باکس میں رکھا۔

فانس چند لمحوں پہ پیچھے خاموش کھڑا رہا پھر جانے
 کو سزا اور جیسے نہ چاہتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ کو کوئی
 چیز چاہیے؟“

زمر نے چہو سیدھا کیا اور ٹیکا اتارنے لگی۔
 ”صرف یہ ہی کہ میرے سامنے کم سے کم آیا
 کریں۔ مجھے بست کچھ یاد آنے لگتا ہے۔“

فانس کی آنکھوں میں ناگواری ابھری جو اس نے
 بمشکل ضبط کی۔ ”ایسے بات مت کیجیے جیسا آپ مجھے
 جانتی ہیں۔“

”تیک اتارتے اس کے ہاتھ رکے“ وہ اسٹول سے
 اٹھی اس کی جانب گھومی آنکھوں میں جھپٹ لے
 اسے دیکھا۔ ”میں جتنا آپ کو جانتی ہوں اس سے
 زیادہ کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

”اور پھر بھی آپ نے مجھ سے شادی کر لی؟“
 ”آپ کو بتا ہے میں نے آپ سے کیوں شادی کی
 ہے۔“ وہ بھی اتنی ہی بے زاری سے کہہ کر گھوم گئی اور
 آئینے میں دیکھتی تیک اتارنے لگی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا آپ اتنی ظالم ہیں۔“
 جو کھٹ میں کھڑے سینے پہ بانو لپیٹے وہ اسے دیکھتے
 ہوئے آہستہ سے بولا تھا تو زمر نے پن نکالتے ہوئے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

بول نکلی۔

”تو آپ آفس چارہی ہیں؟“ نگاہیں اس پہ جمائے چائے کا گھونٹ بھرتا وہ آہستہ سے بولا۔ وہ اسٹول پہ بیٹھی اس کی طرف پشت کیے پانی پینے لگی جو اب نہیں دیا۔

”دیسے برا سیکورٹ صاحب! آنکھیں سیکڑ کو اسے دیکھتے کوئی غیر محسوس سی مسکراہٹ دیا ہے وہ ہلکے انداز میں گویا ہوا۔ ”آپ کو یہ خیال نہیں آیا کہ اگر میں آپ کے والد کو جا کر اس شادی کی حقیقت بتا دوں تو کیا ہوگا؟“

زمر ہانی بی کر کھڑی ہوئی تل سے گلاس دھویا واپس رکھا اور اس کی جانب کھولی مسجیدہ جیستی ہوئی نگاہوں سے اس کا چہرہ دکھا۔

”آپ بھی یہ نہیں کریں گے۔“
”چھا؟“ فارس نے ابرو اٹھایا۔ ”آپ کو کیوں لگتا ہے کہ میں یوسف صاحب کے سامنے جا کر یہ بات ان سے نہیں کہوں گا؟“

زمر کے لیوں پہ ہلکی سی تلخ مسکراہٹ آئی۔ ”کیونکہ سامنے سے کچھ کرنے کے لیے جو محسوس چاہیے ہوتے ہیں وہ آپ میں نہیں ہیں۔ آپ صرف پیچھے سے وار کرنے والوں میں سے ہیں۔“ وہ ٹھنڈے انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی تھی۔

فارس کی دلی ہوئی مسکراہٹ بھی غائب ہوئی ابرو اکٹھے ہوئے آنکھوں میں تلخی دور آئی ہمک کے پینڈل کو زور سے مٹھی میں سمیٹنا گویا ضبط کیا ہو۔

”کیوں؟ غصہ آرہا ہے؟ مجھے بھی آیا تھا مگر اب نہیں آتا۔“ ایک کلت وار نظر اس پہ ڈال کر وہ اپنی فاطمیں سمیٹتی ردوازے کی جانب بڑھ گئی۔ بھرر کی اور مڑ کر اسے دیکھا۔

”مجھ سے مخاطب ہونے کی کم سے کم کوشش کیا کیجئے اور ہاں آئندہ اس کانٹریکٹ کو شادی مت کہنے گا آپ۔“ مسلطی نظروں سے اسے سر سے ہر رنگ دکھا۔ ”آپ میرے شوہر نہیں ہیں۔ صرف میرے باپ کے

باہر رات اسی طرح بھیک رہی تھی۔ دوسرے کمرے میں موجود زمر اب لباس تبدیل کر کے اس اجنبی بیڈ پہ آ بیٹھی تھی۔ زمر کا فریج زمر کا نیا بیڈ کو رانگر پھر بھی ہر شے پرانی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے فارس کے سامنے کا بے تاثر چہرہ اب تکلیف کے احساس میں لپٹا تھا۔ وہ اواس سے بیڈ کو رہ ہاتھ پھیر رہی تھی۔ ”کیا بگاڑا تھا میں نے فارس کا جو اس نے میرے سامنے کیا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی لبوں سے پھسلا۔ مگر لو اسی الفاظ تک ہی محدود رہی۔ نہ دل بھر آیا نہ آنکھ پھلکی۔ وہ زمر تھی وہ رلا سکتی تھی مگر وہ روتی نہیں تھی۔

رات مزید گھری ہوتی چلی گئی اور اب چند گھنٹے بعد اس نے ایک ایسے دن کو جنم دینا تھا جو ان دو خاندانوں میں سے کسی کو بھی بھولنے والا نہیں تھا۔



یہ لوگ کیسے مگر دشمنی بجاتے ہیں ہمیں تو اس نہ آئیں محبتیں کرنی صبح پورے اسلام آباد پہ طلوع ہوئی تو اس میں باسی گلاب کی پیوں اور کانور کی خوشبو پھیلی تھی۔ در جنگلوں میں جانوروں نوجہ بلند کر رہے تھے جیسے رات کی تاریکی میں کوئی غارت کر کسی ننھے بھڑکے بچے کو چیر پھاڑ کر چلا گیا ہو۔

قصر کاردار کے سبز زار پہ واقع انیکسی کے اندر بھی صبح کی روشنی پھیلی تھی۔ فارس اورین کچن کی گول میز کے گرد بیٹھا آگ سے چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا جب لکڑی کے زینے پہ باریک ہیل کی آواز پہنچے آئی سنائی دی وہ نہ رکا نہ مڑا سامنے فریج کے چمکتے ردوازے میں عکس دکھائی دے گیا تھا۔

وہ سیاہ منی کوٹ پہنے بیگ اور فائلز اٹھائے زینہ اتر رہی تھی۔ ٹھنڈے پل سمیٹ کر چہرے کے پائیں طرف ڈال رکھے تھے اور موبائل پہ کوئی پیغام ٹائپ کرتے ہوئے نگاہیں جھکی تھیں۔ اسی طرح چلتی آئی اور فریج کے پاس رکی۔ ڈور کھولا ٹھنڈے پانی کی

مقروض ہیں اور اپنا قرضہ ادا رہے ہیں۔“

فارس نے چہو موڑ لیا اور گک سے کھونٹ بھرنے لگا۔ وہ رواداری عبور کر کے دروازہ تک آئی ہی تھی کہ وہ بجلا۔ زمر نے اسے کھولا۔ وہ بھی بے اختیار اس طرف دیکھنے لگا۔ وہ سامنے سے اٹی تو باہر کھڑا شخص نظر آیا اور اسے دیکھتے ہی فارس نے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔

”گڈ بائنگ مسز غازی! پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہاشم نے مسکرا کر کہا تو زمر گہری سانس بھر کر وہ گئی۔ وہ آٹس کے لیے تیار لگ رہا تھا۔ وجہ اور ہشاش بشاش چوکھٹ۔ کھڑا تھا اور پرلوم کی خوشبو اٹیکسی کے اندر تک پھیل گئی تھی۔

”مارنگ کاردار صاحب۔“ وہ جبراً مسکرائی۔

”بہت خوشی ہوئی آپ کو اس۔“ ہاشم نے نگاہیں آگے پیچھے دوڑائیں۔ ”گھر میں دیکھ کر آرام سے ہیں آپ؟“

”مجھے بھی بہت خوشی ہوئی آپ کو اپنے ہمسائے میں دیکھ کر۔ امید ہے ملاقات ہوئی رہے گی۔ اب اگر آپ مجھے اجازت دیں تو۔“ کلائی۔ ”بندھی گھڑی دیکھی۔“ ”سیری آج پیشی ہے اور مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”پہلے میری پلٹ سن لیجئے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آج رات آپ لوگ ڈنر ہمارے ساتھ کریں گے تم نے سن لیا؟“ ”ساتھ ہی بلند تو اڑیں پکارا۔

میز پر موجود فارس نے آگے سر جھٹکا۔ ”میں مصروف ہوں۔“

گھر ہاشم نے توجہ نہیں دی۔ ”مجھے متنی جواب کی عادت نہیں ہے۔ ہم ڈنر۔ آپ کا انتظار کریں گے۔ ٹھیک آٹھ بجے۔“ اپنی کلائی کی گھڑی کے ڈائل پہ انگلی سے دستک دے کر دکھایا۔ زمر نے گہری سانس لے کر سر کو خم دیا۔ ”شیور۔ ہم آٹس گے۔“ وہ اسی مسکراہٹ کے ساتھ پلٹ گیا۔ اس کے نکلنے کے چند لمحے بعد زمر پیچھے دیکھے بنا باہر نکل۔ ہاشم کی

کارور جاری تھی۔

وہ اٹیکسی کے برآمدے کے زینے اترتی سبز زار پہ آئی۔ وہاں فارس اور اس کی گاڑیاں گھڑی تھیں۔ اپنی گاڑی کا لاک کھولتے، زمر نے گرون اٹھا کر اوپر اُدھر سرسری سا دیکھا۔ سامنے قصر کاردار کی عقبی بالکونیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک بالکونی ہاشم کے کمرے کی تھی ۲ سے اندازہ تھا۔ چالی تھماتے ہوئے اس کی ٹاہیں وہ سری بالکونی تک گئیں۔ جس کے شیشے کے دروازے کے پیچھے کمرے میں کوئی کھڑا نظر آ رہا تھا۔ زمر نے آنکھیں کھیر کر دیکھا۔ وہ نو شہرواں تھا۔ اس کے ہاتھ میں سگریٹ تھا جو لپوں سے لگائے ہوئے تھا۔ اس نے بھی زمر کو دیکھ لیا تھا فوراً ”اسے سگریٹ والا ہاتھ پیچھے کرنا مڑ گیا۔ زمر سر جھٹک کر کار میں بیٹھ گئی۔

قبول میں نہیں ہم کو کتابوں میں امانو ہم لوگ محبت کی کہانی میں مرے ہیں! وہ صبح کافور کی صمک لیے چھوٹے باغیچے والے گھر۔ بھی وہی پر ملال سی طلوع ہوئی تھی۔ ندرت کچن میں گھڑیں نشستہ بنا رہی تھیں۔ سحری کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ ”تالیا“ وہ تیار ہو رہا تھا۔ رباداری میں آگے جاؤ تو حنین اپنے کمرے کے بیڈ پر نیک لگائے بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ میں سفید جلد والی کتاب تھی جو کل رات زمر کے سہان میں دیکھ کر وہ اس سے پوچھ کر لے آئی تھی۔ زمر نے نہ وہ پڑھی تھی نہ پڑھتی تھی۔ اب اس کے صفحوں کے کنارے ناخن سے رگڑتی وہ سوچے جا رہی تھی۔

”شکر ہے کل نکل چ۔ ہاشم بھائی نہیں تھے من کو دیکھتے ہی اٹھالی مرکز والا واقعہ یاد آجاتا اور بھائی کے سامنے اپنا آپ مجھ سے لگنے لگتے۔“ وہ مدھم آواز میں بڑبڑاتی تھی۔ بھرا برو لنگر سے بچنے۔ ”مگر بھائی کو بیٹوں یا نہیں؟“ ”بچتے ہوئے اس نے سر جھٹکا۔ پھر نگاہیں کتاب تک گئیں تو تمام خیالوں کو ذہن سے ہٹاتے

”شہد الرحیل الی قبر الخلیل“ (سواری کا باندھنا
محبوب کی قبر تک جانے کے لیے)
”انہوں نے یہ کہا تو آپ نے کیا؟“ اس نے تعجب
سے پوچھا۔

”بدعت بدعت!“
”فہ!“ حسین نے گہرے ناسف سے انہیں
دیکھا۔ ”ہم سب کو معلوم ہے کہ ٹھیک ہے بالکل
ٹھیک ہے مگر شہد الرحیل الی قبر الخلیل کا انکار آپ کو
زندہاں میں لے آیا ہے سچ۔“ ملاستی نظروں سے وہ
انہیں دیکھ رہی تھی۔ ”مطلب کیا ضرورت تھی اتنا
کھلم کھلا اسٹینڈ لینے کی۔ اور ہاں قاعدہ کیا ہوا اس
اسٹینڈ کا؟“ اب تو قبر کی نیت اور مسجد کی نیت کا امتحان
جتنا فرق کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے بھی بھلائی نے
ایک زمانے میں بتایا تھا اب تو بھول بھلا گیا۔“
شیخ خاموشی سے کھڑے اپنے ہاتھوں کو دیکھے مجھے
وہ سیاہ ہو رہے تھے۔ حسین نے چہرہ مزید آگے کر کے
اندراجھا نکا۔

”آپ کی کتابیں، قلم، کیا سب چھین لئے انہوں
نے؟“ ”اے!“ کراہ کر اس نے آنکھیں میچیں۔ ”ٹھیک
ہے، بندہ حق بات کہتا ہے، ظالم حکمران کے سامنے مگر
اب اتنا بھی کیا کہ اس بات کے پیچھے ساری زندگی برباد
کر ڈالو اور۔“ کتاب تو آپ کی اوموری رہ گئی۔ اب
لکھیں گے کیسے؟“ آنکھیں کھول کر مزید براہمی سے
ان کو دیکھا وہ اپنے سیاہ ہاتھوں کو دیکھ رہے تھے، حنا
ایک دم چونکی۔ فرش پر چند کونٹے رکھے تھے اور اس
کی نظریں اور اٹھتی چلی گئیں۔ دیواروں پہ جا بجا کونٹے
سے عبارتیں لکھی تھیں۔ آیات احادیث، قرآن کی
نشانیوں میں غورو فکر کرنے کے بعد کے نکات۔
دیواریں بھری پڑی تھیں۔

”جب تک اللہ نہ چھینے، کوئی نہیں چھین سکتا۔“
اس کو بالکل ساکت، متعجب پا کر وہ بولے تھے۔ حسین
چپ سی ہوئی۔ تھے اعصاب قدرے ڈھیلے پڑے۔
چہرے پر نرمی آئی۔
”اور جب زندگی سب کچھ چھیننے پہ آجائے تو کیا کرنا

اسے کھول لیا۔
دروازہ سامنے تھا جو اسے صدیوں پہلے کے زرد
زمانوں میں لے جایا کرتا تھا۔

اس نے اسے دھکیلا۔ اونٹنے پٹ وا ہوئے۔
دو سری جانب چاند کی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی میں ڈوبی
رات تھی۔ ایک کھلا میدان اور سامنے
حسین نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ایک بلند مضبوط
تھوڑے جس کے آگے پہرے دار چکر کاٹ رہے تھے۔
اس سارے سیاہ سفید منظر نامے میں وہاں تھے۔ کئے
بالوں اور ہنٹو بینڈ والی لڑکی گلابی قمیص اور سفید
ٹراؤڈر میں ہلوس، فریش سی نظر آئی تھی۔ مگر صدیوں
پہلے کے لوگ اس کو دیکھ نہیں سکتے تھے وہ آہنی گیت
عبور کر کے کھلے گھن میں آئی۔ اسے یہ کیا تو آگے
بر آئے۔ وہ اندر چلتی آئی۔ اندھیرا بڑھ گیا۔ مگر جیسے
جیسے وہ قدم آگے بڑھاتی گئی راہداری کی دیوار پہ قطار
میں نصب مشعل دان چلتے گئے۔ جیسے کوئی قدم
زمانوں کا جاوے۔

اندھیرا قدرے کم ہوا وہ ایک کوچھڑی کے سامنے
خارکی۔ اس کے دروازے پہ زنجیروں میں لٹھے تالے
مشعل دان کے پھڑ پھڑاتے زرد شعلوں میں دکھائی دیتے
تھے۔ دیوار پہ ایک ابھری ہوئی چوکی تھی۔ حسین دیوار کو
پکڑے، اس چوکی پہ کھڑی ہوئی تو چہرہ ایک سلاخ دار
کھڑکی کے برابر آیا۔ بے چین نگاہوں سے سلاخیں
پکڑے، اس نے اندر جھانکا اور پھر گہری سانس بھری۔
اس کے شیخ (استاد) سفید، سخت، حائل لباس میں
الچھے بال اور واڑھی کے ساتھ چہرے اور ہاتھوں پہ
زخموں کے نشان لیے، دیوار سے نکلے کھڑے تھے۔
کھڑکی سے چند باتھ دائیں طرف۔

”اے شیخ!“ میں اتنے برسوں بعد آئی ہوں، اور
آپ کو اس قید خانے میں بند دیکھتی ہوں۔ ایسا کیا کر دیا
آپ نے؟ آپ کا خلیفہ تو مسلمان ہے نا؟“ افسوس
سے سر ہلاتے اس نے سوال کیا۔
اندھیرا دیوار سے نکلے شیخ معلم نے نکال
مگر سکون سے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا۔

”ہر شخص کی دعا قبول ہوتی ہے“ اگر وہ جلد بازی نہ کرے تو۔“

”جلد بازی مطلب؟“
”مطلب یہ ہے کہ تم کہنے لگو کہ میں نے دعا کی اور بہت دعا کی مگر میری دعا قبول ہوتی نہیں نظر آرہی۔ یہ کہنے کے بعد تم لوگ مایوس ہو کر دعا کرنا چھوڑ دیتے ہو۔“

وہ ایک ہاتھ کے ناخن دانتوں سے کھرتی، سنتی جا رہی تھی۔ آخر میں بے اختیار انگلیاں لمبوں سے نکالیں۔ ”یعنی کہ جب یہ کہا تو دعا قبول نہیں ہوگی، لیکن اگر یہ نہ کہوں تب ہو جائے گی؟“
انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ پیچھے ہوا کے جھونکے سے مشعل دامن کا شعلہ پھڑپھڑایا۔ رات کی پراسراریت میں اضافہ ہوا۔

”اچھا مگر“ اس کو پھر سے بے چینی ہوئی۔ ”کچھ لوگوں کی دعا بہت جلدی قبول ہو جاتی ہے کیا اس لیے کہ وہ بہت نیک ہوتے ہیں؟“
”یہ بھی ہوتا ہے مگر۔“ وہ لفظ بھر کو رکے۔ حنا نے ان کی توازنے کو کلن سلاخوں کے مزید قریب کیا۔ ”مگر قبولت دعا کا اصل راز دلائل تھے والے کا طریقہ ہوتا ہے۔ وہ کیسے مانگتا ہے، اور کتنی شدت سے مانگتا ہے۔“

”اور اس کے بعد دعا میں قبول ہو جاتی ہیں؟“
”ہاں سب کی سب دعا میں قبول ہو جاتی ہیں۔“
انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ حسین نے گہری سانس کھینچ کر پیشانی سلاخوں پر نکالی۔ آنکھیں موند لیں۔
”میں دعا مانگتی ہوں کہ بھائی مجھے وہ احتمالی مرکز والا قصہ سننے کے بعد حقائق کروے اور مجھ سے ناراض نہ ہوں، اللہ تعالیٰ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ سب کچھ ایک دم سے بالکل ٹھیک ہو جائے؟“ اس نے کتاب سے سر اٹھایا تو مسکے کھلے پڑے تھے۔ قدیم زبانوں کی مشعلوں وقت کے بانٹیوں نے، بھلائی تمہیں اور وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر بیٹھی تھی۔ کتاب بند کر کے اس نے دوپٹہ چہرے کے گرد لپیٹا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھالیے۔

چاہیے؟“ شاید پہلی دفعہ اس نے کوئی سوال پوچھا تھا۔
”دعا۔“ وہ لفظ سنا بولے۔

”دعا کیا کرتی ہے؟“ سلاخوں سے سر نکا کر وہ ان کو دیکھتے کہیں اور گم تھی۔

”آنے والی مصیبت کو روکتی ہے اور جو مصیبت اتر چکی اس کو ہلکا کرتی ہے۔ یہ مومن کا ہتھیار ہے زمین کا ستون ہے آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔“
ان کی آواز قید خانے کی اونچی دیواروں سے نکل کر ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔

حسین گم مگم گھڑی رہی۔ ہاتھ سلاخوں سے جھے رہے پھر ہاتھ بل آئے ایک سو میں صدی کے دلغ نے بحث کے لیے نکتے چھوڑے۔
”آپ کی تمہیں جتنی ملتی ہوں گی دعاؤں سے ہماری تو نہیں دور ہوتیں۔“

”دعا مصیبت سے کمزور ہے تو مصیبت حلوی ہو جائے گی۔ دعا مضبوط ہے تو دعا حلوی ہوگی۔“
”اور اگر دونوں ہی ایک جتنی مضبوط ہوں تب؟“ وہ ترنت بولی۔

”تو دعا قیامت تک اس مصیبت سے لڑتی رہے گی۔“

”یعنی۔“ وہ چوگی۔ ”اگر دعا چھوڑی یا شدت کم کر دی تو مصیبت حلوی آجائے گی؟“
شیخ معلم نے اثبات میں سر ہلایا۔ حسین کے لب لہو میں سکڑے۔ ابرو اکٹھے کر کے سوچتے والے انداز میں وہ ان کو دیکھے گئی۔
”اور کیا کرتی ہے دعا؟“

”دعا تضاد رکھ کر رو کر سکتی ہے، ویسے ہی جیسے نئی عمر برساتی ہے اور گناہ رزق سے محروم کرتے ہیں۔“
”مگر۔“ اس کی آنکھوں میں چیر آرام وہ سی ابھمن ابھری۔ ابرویاں اٹھا کر وہ مزید لوہی ہوئی۔ ”میری تو دعا میں قبول نہیں ہوتیں۔“

قدیم قید خانے کی کونکے سے سچی دیوار سے ٹیک لگائے بزرگ نے سر جھکائے مسکرا کر نفی میں گردن ہلائی۔

”شیور؟“ سعد نے بغور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ حسین نے اثبات میں سر ہلادیا۔
وہ مسکرایا اور خدا حافظ کتھالیٹ گیا۔ دروازہ بند ہوا تو وہیں بے چین سی کھڑی سوچی رہ گئی۔



جنم کہ جنت جو بھی ہوگا، فیصلہ ہوگا یہ کیا کم ہے کہ ہمارا اور اس کا سامنا ہوگا! وہ عمارت سڑک کنارے پوری آب و تاب سے کھڑی تھی۔ بالائی منزل کے کارز آفس میں خنکی پھیلی تھی۔ جوڑی میز کے پیچھے پاور سیٹیں ہاشم ٹیک لگائے بیٹھا مسکراتے ہوئے گفتگوات پلٹتا جا رہا تھا۔ پھر سر اٹھا کر سامنے کھڑے خاور کو دیکھا۔

”یہ بہت زبردست کام ہے خاور!“ ستائش سے فولڈر میز پر ڈالتے اس نے پیچھے کو ٹیک لگائی۔ کھڑکی کے پاس بیٹھنے پر باندھ لیٹے کھڑی جو اہرات نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا۔

”اس کے خلاف ذرا سا پکڑا کئی ہے کیا؟ وہ معلوم نہیں ہمارے خلاف کتنی قائلز اور ثبوت لے کر آئے گا۔“

”میم یقیناً“ اس نے بھی اب تک بہت کچھ نکل لیا ہوگا مگر ہم اس کے ہرار کا تو ذکر کرنا جانتے ہیں۔“ وہ ٹاک چڑھا کر واپس کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ سیاہ لمبے گاؤن اور موٹیوں کے آؤبنوں میں لمبوس بھورے پل کندی پہ آگے ڈالے وہ ناخوش اور مضطرب لگ رہی تھی۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں میمی؟ ہاشم سنبھال لے گا۔“ وہ منگھٹن اور زبر سکون تھا۔

اور ہاشم کی میز کے عین سامنے دیوار سے لگے صوفوں میں سے ایک پر براہمن نو سیرواں بالکل خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں ہلکی گلابی ہو رہی تھیں اور وہ مسلسل آٹھ سوچے جا رہا تھا۔

اس عمارت کی ہسٹنٹ میں عین اسی وقت سعدی اپنی کار پارک کر رہا تھا۔ ہسٹنٹ اندر کے

باہر راہداری میں سعدی کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ وہ باہر نکلا تو سیاہ سوٹ میں لمبوس تھا۔ گرے شرٹ پہ سفید سیاہ تر بھی دھاریوں کی ٹائی بندھی تھی۔ ہاں اس نے بجر کے بعد جا کر کٹوا لیے تھے۔ اب سامنے سے جیل لگا کر پیچھے کیے تو سیدھے نکلے۔ اگر مزنا تو پیچھے سے ٹھکرانے نظر آتے۔

ندرت جائے لے راہداری میں آئیں تو وہ گول میز کے سرے پر کرسی کھینچ رہا تھا۔

”آفس کے لیے دیر نہیں ہو رہی تمہیں؟“ حیرت سے پوچھتے انہوں نے مکہ سے تھمایا۔

”نہیں آفس نہیں جا رہا۔ کسی اور کام سے جا رہا ہوں۔“ وہ بنا غلٹ کے آرام سے جائے کے ٹھونٹ بھرنے لگا۔ ندرت نے آنکھیں سکیڑ کر اس کے سوٹ کو دیکھا۔

”یہ اپنا سب سے اچھا سوٹ تو تم آفس بھی نہیں پہن کر جاتے آج کیا خاص ہے؟“

سعدی نے کپ بنا کر سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔ ”میں ناہنجاب کر شادی کرنے جا رہا ہوں۔“

انہوں نے وہ پ سے اس کے کندھے پہ تھپڑ لگایا اور مصنوعی خشکی سے جڑ پاتی پلٹ گئیں۔

وہ ناشتہ کر کے اٹھا اور ابھی راہداری کے سرے تک آیا ہی تھا کہ حسین کمرے سے باہر لگی وہ چہرے کے گرد روپوش لیٹے مضطرب اور بے چین لگ رہی تھی۔

”تمہاری بھری اؤلن اس وقت ہوئی ہے؟“

”نہیں وہ“ اس نے غور نہیں کیا۔ ”کیا ہم تھوڑی دیر بات کر سکتے ہیں؟“

سعدی نے غور سے اسے دیکھا جو اٹھوٹھے سے درمیانی انگلی کا ناخن کھرتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم کافی دن سے کہہ رہی ہو کہ تمہیں بات کرنی ہے پھر رک جاتی ہو۔“

حسین کا کلا ٹنگ ہونے لگا۔ کچھ کہنے کے لیے لب کھولے پھر بند کر لیے۔

”نہیں آپ جا نہیں اتنی خاص بات نہیں ہے پھر کبھی سنی۔“ ارادہ بدل دیا۔

فرعون و موسیٰ اور موسیٰ و فرعون۔ مطلب کبھی کبھی میں حیران ہو جاتا ہوں۔ قرآن میں اتنا ذکر کسی کا نہیں جتنا موسیٰ کا کیوں؟ اس نے بولا نہیں۔ صرف سوچا تھا۔ آیت ساقول میں گونج رہی تھی۔

”اور جب موسیٰ نے کہا اپنے گھروالوں سے کہ میں نے دیکھی ہے ایک آگ۔ میں ابھی وہاں سے آپ کے لیے کوئی خیر لا تا ہوں

یا لے کر آتا ہوں کوئی سلگتا ہوا انگارہ

تاکہ آپ اسے سہن سکیں۔“

ذرا دیر کو وقفہ آیا تو سحری نے مگر اسانس لیا۔

”آہ موسیٰ علیہ السلام۔“ اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ بلکہ آواز میں ساتھ

ساتھ بڑھا تا رہا۔ ”تو اللہ تعالیٰ آپ نے سورۃ بقرہ کی

تمہیدی آیات کے بعد پہلے قصے کا آغاز ہی موسیٰ علیہ

السلام کی ”فیصلی“ سے کیا۔ مجھے اسی لیے یہ سورۃ بہت

اچھی لگتی ہے، کیونکہ یہ فیصلی ویلیوز کی سورۃ ہے۔

دیکھیں نا موسیٰ علیہ السلام نے جو بات کہی اس میں

”آپ“ کا صیغہ استعمال کیا۔ حالانکہ اس وقت ان کے

ساتھ صرف ان کی اہلیہ تھیں، بے شک وہ امید سے

تھیں مگر سامنے تو صرف وہی تھیں نالان کہ پھر بھی

موسیٰ علیہ السلام نے ان کو آپ کہہ کر پکارا۔ جمع تعظیم

کا صیغہ۔ ہمارے انبیاء جو ہمارے رہنما تھے، کتنے

صبر و تحمل ان میں کتنے نرم اور خوب صورت لوگ

تھے۔ وہ کوئی حیرت نہیں مجھے کہ آپ اللہ تعالیٰ قرآن

میں ہر چند صفحات بعد موسیٰ علیہ السلام کا ذکر کرتے

ہیں۔ کئی پرواہ، کتنا خیال تھا ان کے انداز میں اپنے

خانہ ان کے لیے۔ پھر ہم اپنے گھروالوں کے لیے اتنے

نرم کیوں نہیں بن سکتے؟“

گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔ پھر وہی پُرسوز آواز

ابھرنے لگی۔

”پھر جب موسیٰ وہاں (اس آگ کے قریب)

آئے

تو ان کو آواز ملی کہ

پاؤں رکھو، وہ جو آگ میں ہے

باوجود اندھیری پڑی تھی۔ کار روک کر وہ کچھ دیر خاموشی سے اسٹیئرنگ و ہیل پہ ہاتھ رکھے بیٹھا رہا۔ اسے وہ فیش ڈرائیو یاد آئی جس میں موجود فائلز وہ کھول نہیں سکتا تھا۔ اس کے پاس ہاتھم کے خلاف کچھ نہ تھا۔ سوائے ایک آخری پتے کے۔ اگر یہ وہ ٹھیک سے کھینچ لیتا تو سب ٹھیک ہو سکتا تھا۔

چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ پھر اس نے ڈیش

پورڈ کھولا اور اپنا قرآن پھینک ڈالا۔ چند من دیاے اور

وہیں سے تلاوت نکالی جس سے اس روز چھوڑی

تھی۔

سعد الغامدی کی پُرسوز آواز گاڑی کے اندر گونجنے

لگی۔ ”میں اللہ کی پناہ چاہتا ہوں دھتکارے ہوئے

شیطان سے!“ وہ خاموشی سے سننے لگا۔

”اور آپ کھائے جاتے ہیں قرآن بڑے حکمت

والے بہت ظلم والے کی جانب سے۔“

سحری کے لیوں پہ اداس مسکراہٹ پھیل گئی۔

”نہیں ابھی یہی سوچ رہا تھا اللہ تعالیٰ کہ میں قرآن

میں کیا تلاش کر رہا ہوں اس وقت جب کہ مجھے اوپر

ہاتھ بھنی کے ہنس میں ہونا چاہیے؟ اور دیکھیں مجھے

جو اب مل گیا۔ جب میں قرآن یہ غور کرتا ہوں تو کہہ

کھانے لگتی ہیں۔ یہ قرآن مجھے اللہ کی طرف سے دیا جا رہا

ہے۔ اللہ جو نور ہے اور ساری روشنی اللہ آپ سے ہی

ملتی ہے۔ مجھے اب سمجھ میں آیا کہ جو انجی چاہیے جو

کسی بھی موسیٰ کو فرعون کے دربار میں جانے کے لیے

چاہیے ہوتی ہے، وہ مجھے صرف قرآن دے سکتا

ہے۔“

بلکہ مسکراہٹ کے ساتھ وہ زہر لب کہہ رہا تھا۔

قاری عابدی اگلی آیت اسی مدہم خوب صورت آواز

میں پڑھ رہے تھے۔ ”جب موسیٰ نے اپنے گھروالوں

سے کہا کہ۔“

وہ ایک دم چونکا اور اُدھر دیکھا۔ (او کے اللہ

سیوسلی مجھے بھول گیا تھا کہ آگے موسیٰ علیہ السلام کا

ذکر ہے ویسے اللہ تعالیٰ آپ کو بھی موسیٰ علیہ السلام

کا ذکر کرنا کتنا پسند ہے۔ ہر چند آیتوں کے بعد پھر سے

اور جو اس کے آس پاس ہے
اور پاک ہے اللہ
جو دونوں جہانوں کا رب ہے۔

سعدی نے پوز کے جن کو دبا کر بند آنکھوں کے
ساتھ چند لمحے لیے ان الفاظ کو اندر جذب کرنے کے
لیے۔

”اللہ مجھے نہیں چاہتا کہ آپ کی آواز سننا کیسا ہوگا مگر
مجھے اتنا چاہتا ہے کہ جب میں قرآن سنتا ہوں تو میرے
لپے وہی آپ کی آواز ہوتی ہے اور یہ الفاظ بعض دفعہ
میری استطاعت سے زیادہ وزنی بن کر میرے دل پہ
اترتے ہیں۔ میرے لیے یہ قرآن اور اس سے جڑی ہر
شے یارکت ہے کیونکہ یہ قرآن مجھے بتاتا ہے کہ اللہ
کون ہے۔“ وہ ٹھہر کر بند آنکھوں سے ٹکڑا بھرے
الفاظ نوا کرتے آواز ہلکی ہو گئی۔

”اللہ میرا رب ہے اور میرے ابو نے مجھے بتلایا تھا
کہ رب کے کتے ہیں۔ وہ جس نے ہمیں بنایا ہے وہ
جس کا ہمارے اوپر سب سے زیادہ حق ہے اور وہ جو
ہمارے لیے سارے فیصلے کرتا ہے خالق مالک مدبر“
انگوٹھے کو اسی منہ پہ رکھ کر دیا یا تو آیات کا سلسلہ
چرا۔

”اے موسیٰ“

بے شک وہ میں ہوں اللہ۔

عالم حکمت والا۔

اور پھینک دو اپنی لاشمی کو۔

تو جب اس (موسیٰ) نے دیکھا کہ وہ (لاشمی) حرکت
کرتی ہے

گویا کہ ہو کوئی سانپ

تو پیٹھ پھیر کر بھاگا

اور پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔

(تو فرمایا اللہ نے) اے موسیٰ سو ڈرو نہیں۔

بے شک میرے پاس پیغمبر ڈرا نہیں کرتے۔

سعدی آنکھیں بند کیے سیٹ سے سر نکالے بیٹھا
ہا۔ لیوں کی مسکراہٹ میں اواسیاں کھلتی گئیں۔

”پیغمبر کون ہوتا ہے اللہ؟ وہ جو اچھائی کا علم دے اور

برائی سے روکے۔ آپ سارے پیامبروں کے ساتھ
ایسے ہی کرتے ہیں نہ ان کو اندھیرے میں روشنی کی
جھلک دکھاتے ہیں اور جب اس نور کا پتھا کرتے وہ
اس تک آتی ہے کہ آپ ان کو بتاتے ہیں اللہ کون
ہے۔ پھر آپ ان کو کہتے ہیں کہ اپنا عصا سامنے ڈال
و۔ یہاں تو آپ نے عصا کا لفظ استعمال کیا مگر اپنے
اسی قرآن میں ایک اور جگہ آپ نے موسیٰ سے یہ فرمایا
کہ ڈال دو وہ جو تمہارے دائیں ہاتھ میں ہے۔ تو بات
یہ ہے اللہ کہ سب کے دائیں ہاتھ میں عصا نہیں
ہوتی۔ دائیں ہاتھ میں انسان کا لیٹنٹ ہوتا ہے کوئی
ہنر۔ یا کوئی قیمتی چیز۔ تو اللہ جب آپ کا پیامبر اپنا عصا
پھینک دیتا ہے تو اس کا نتیجہ ایک دم سے اتنا خوفناک
اتنا ڈراؤنا اور پرہیزگار ہوتا ہے کہ انسان مڑ کر بھاگنے نہ تو
کیا کرے؟ فرعون کے ساتر جو بھی گھڑا میں میرے
دائیں ہاتھ کی چیز اس کو نکل لے گی میں جانتا ہوں اور
یہ بھی جانتا ہوں کہ اللہ کے پاس اس کے پیامبر ڈرا
نہیں کرتے نہ اپنے ماضی سے نہ اپنے مستقبل سے
مگر مجھے فرعونوں کے پاس ”ڈرنا“ سے ڈر لگتا
ہے۔“ اس کا دل بو جھل ہو گیا تھا گویا پھر سے ہلکا
ہونے کے لیے۔ چن قرآن آف کر کے ڈیش بورڈ میں
رکھا۔ گاڑی بند کی۔ چابی موبائل ڈالت سنبھالتا باہر
نکل آیا۔

مطلوبہ فلوریہ جب لفٹ کے دروازے وا ہوئے تو
سامنے واگ تھو گیٹ تھا۔ وہ اس سے گزرنے کے
جگہ ایک طرف سے نکل کر آگے چلتا آیا۔ کسی نے
نہیں روکا۔ جب ہاشم کے آفس کے سامنے آیا تو کلم
کرنی علیہ کے اس طرف سیاہ کوٹ میں ملبوس خلود
مستحقہ کھڑا تھا۔

”کاردار صاحب آپ کے مختصر ہیں۔“ سعدی اس
بات پہ آگے بڑھنے لگا تو خلود نے ہاتھ راہ میں حائل کر
کے اسے روک لیا۔

”میرے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے۔ چاہیں تو تلاش
لے لیں۔“ مسکرا کر وہ بولا۔ خلود نے سیاہ چہرے
کے ساتھ اس کے لباس کو تھپتھپایا۔ سیل فون نکال کر

حنیہ کی میز کی نوکری میں ڈالا۔ اور پھر مطمئن ہو کر پیچھے ہٹا۔ سعدی نے کوٹ کاٹن بند کیا۔ اوپری جیب میں لگا سلور پین درست کیا اور آگے بڑھ گیا۔

وہ چاہتا تھا کہ کارہ خرید لے میرا! میں اس کے تاج کی قیمت لگا کے لوٹ آیا اندر آفس میں ایک طرف صوفے پہ نوشیرواں بیٹھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ہاتھ پہ من پڑ گئے سامنے مرکزی میز پر کے پیچھے ہاشم ٹیک لگائے براجمان تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ جواہرات جواب ہاشم کی کرسی کی پشت پر کھنسی نکائے کھڑی تھی وہ بھی مسکرائی تھی۔

”اوسعدی“ ہاشم نرمی سے کہتے جگہ سے اٹھا اور ہاتھ پوچھا۔ سعدی آگے آیا ہاتھ ملا لیا اور پھر سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ وہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”کیا نوٹس؟ چائے؟ سافٹ ڈرنک؟“ انٹرکام اٹھائے ہوئے اس نے دوستانہ انداز میں پوچھا۔

”کلنی“ وہ بس اتنا بولنا۔ ہاشم نے اثبات میں سر ہلایا اور ریسیور کلن سے لگا کر کہا۔ ”حنیہ“ وہ چائے اندر بھیج۔“ پھر ریسیور رکھ کر ہلکے پھلکے انداز میں اسے ٹوکا۔ ”آئی گری میں کلنی نہیں بنی جا ہیے تمہیں۔“ سعدی نرمی سے اس سے بھر کر رہ گیا۔ اسے ہاشم سے اور کس بات کی توقع تھی؟ اور پھر جیب سے پلاسٹک زپ لاک بیگ میں متینہ نکلمس نکال کر میز پر رکھا۔

”آپ کی امانت جو غلطی سے آپ کی ملازمہ نے میری جیب میں ڈال دی تھی۔“

نیکلمس میز پر پڑا رہا۔ کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی اسے نہ دیکھا۔ وہ سعدی کو دیکھ رہے تھے۔

”تم کیا ماننا چاہتے تھے سعدی؟“ ہاشم نے اسی مسکراہٹ سے اسے دیکھتے بات کا آغاز کیا۔ سعدی نے گردن موڑ کر پیچھے ہاتھ پاندھے کھڑے خاور کو دیکھا اور پھر ہاشم کے ساتھ کھڑی جواہرات کو۔

”خلو ہمارا اپنا بندہ ہے اس کی موجودگی میں بات کرو۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”آئی سی“ سعدی نے سر اثبات میں ہلایا البتہ اندر سے کچھ ٹوٹا تھا۔ (تو کیا جواہرات بھی۔؟) بہت کچھ سمجھ میں آیا۔ پھر ذرا سا کھٹکارا اور ہاشم کی آنکھوں پہ آنکھ ڈال کر بولا۔

”ہم جس دین کے ماننے والے ہیں ہاشم بھائی! اس میں مختلف مسئلوں کے لیے مختلف اسکولز آف تھنٹ ہوتے ہیں۔ قتل کے مسئلے پر بھی دو آراء ہیں۔ (ہاشم اسی طرح مسکرا کر اسے دیکھا رہا) پہلے مسلک کا کہنا ہے کہ سچے دل سے توبہ کی جائے یا نہ توبہ کی جائے تو قتل معاف ہو جایا کرتا ہے وہ حدیث میں صوری اس واقعے کو دلیل بناتے ہیں جس میں بنی اسرائیل کے ایک عالم کے پاس ایک ایسا شخص آیا جس نے نانوے قتل کیے تھے۔ اس نے قتل کی معافی کا پوچھا اور منہی جواب ملنے پہ اس عالم کو بھی قتل کر دیا۔ ایک اور عالم کے پاس یہ توبہ معافی کی امید مل گئی۔ بہر حال واقعہ آپ کو معلوم ہو گا۔“ وہ سانس لینے کو رکھا۔

جواہرات اور ہاشم کی مسکراہٹوں میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ پیچھے بیٹھا نوشیرواں جو یہاں سے سعدی کی پشت دیکھ سکتا تھا بے حد کڑوا سا منہ بنائے بیٹھا تھا۔ حنیہ اندر آئی اور چائے رکھ کر باہر چلی گئی تو وہ پھر سے کہنے لگا۔

”وہ مرا مسلک کہتا ہے کہ نہیں قتل کی کوئی معافی نہیں۔ اگر آپ کو قتل کی سزا یعنی سزائے موت دنیا میں نہیں دی گئی تو پھر موت یا توبہ سے امید تو کی جاسکتی ہے کہ یہ آپ کو معاف کروا دیں گی۔ تراصل فیصلہ قیامت کے دن ہو گا جب اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں قاتل کا سروے کر کے گا کہ اپنا بدلہ لے۔ یہ دو سرا مسلک کہتا ہے کہ قرآن میں جب اللہ کسی گنہگار کو ذکر کرتا ہے اور اس کے عذاب کا تو آخر میں یہ فرماتا ہے کہ وہ لوگ عذاب میں رہیں گے سوائے ان کے جنہوں نے توبہ کی اور اچھے عمل کیے وغیرہ وغیرہ۔ مگر قتل کی آیات کے آخر میں سخت عذاب کی وعید سنانے کے بعد اللہ نے نہیں کہا سوائے اس کے اور اس کے نہیں۔ اللہ نے قاتلوں کے لیے وہ ہمیشہ

عذاب میں رہیں گے، کہہ کر پلٹ ختم کر دی۔ اب بہت سے مسلمان ایک عقیدہ رکھتے ہیں اور بہت سے دوسرے میں بھی ایسی دوسرے مسلک سے تعلق رکھتا ہوں جو کہتا ہے کہ قتل کی کوئی معافی نہیں۔ جان لیوا ہے تو جان دینی پڑے گی۔ کیونکہ ہر انسان اپنے بھائی کی جان کا رکھوالا ہوتا ہے۔ ایک قتل اس سے بڑے تمام انسانوں کا قتل ہوتا ہے۔ ایک قتل۔ صرف ایک بے گناہ مسلمان کا قتل ہاشم بھائی کعبہ کو ڈھارینے سے بڑا گناہ ہے۔ اور آپ نے تو میرے خاندان کے دو لوگ مار دیے۔ اس کی توازی بلند ہوئی اور قدرے کچکپائی۔ آنکھوں میں دکھ اور صدمہ اترنے لگا۔

اتنے سال بعد پہلی دفعہ ہاشم کے منہ سے وہ بول دیا جو ابھی تک دل میں چھپا کر رکھا تھا۔ چند لمحے آتش میں خاموشی چھائی رہی۔ اے سی کی ٹھنڈک، جہنم کی پیش میں بدلنے لگی۔ پھر ہاشم نے اسی نرمی سے اسے دیکھتے پوچھا۔

”اور کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ یہ سب میں نے کیا ہے؟“

”صرف میرے بول کی گونئی اور کچھ نہیں۔“ ہاشم اور خلود نے چونک کر اسے دیکھا۔ (اب وہ کھڑکی کے ساتھ جاگڑا ہوا تھا جہاں سے وہ سعدی کو سامنے سے دیکھ سکتا تھا)۔ جو اہرات ہاشم کرسی پر نکالی کئی ہٹا کر سیدھی کھڑی ہوئی۔ آنکھوں میں اچھنچا آیا۔

”تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں؟“ ہاشم کو حیرت ہوئی۔

”نہیں۔ میں نے آپ کی فائلز چرائی تھیں اس رات پارلی میں۔ مگر میں انہیں کھول نہیں پایا۔ وہ کھپٹ ہو گئیں۔ وہ میری قابلیت سے لوپر کی چیز تھی۔“

(خاورد کی گردن قدرے فخر سے مزید تھی) ”میں نے ڈیڑھ سال کو شش کی کہ کوئی ثبوت ڈھونڈ لیں، مگر مجھے اعتراف کرنا پڑ رہا ہے کہ آپ لوگوں نے بہت بڑا کام کیا ہے۔“ قدرے ٹھکان لور سٹائش سے اس نے خلود کو

دیکھا۔

”ڈیڑھ سال؟“ ہاشم نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

”آپ نے زر نائش لور وارث غازی کو قتل کروایا“ میں ڈیڑھ سال سے جانتا ہوں۔ آپ کے بھائی کی مہربانی سے۔“ عتب میں پیشے شیرو کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں نے ایک رات آپ کے گھر گزارا۔ آپ کا سیف جو آپ کی تاریخ پیدائش سے کھلتا ہے اس میں وارث ماموں کی بچیوں کی تصویر تھی۔ میں نے اسے ایک نظر دیکھا اور میں جان گیا کہ یہ سب آپ نے کروایا ہے۔“

شیرو کا چہرہ یوں ہو گیا گویا کسی رُک نے کچل دیا ہو۔ ہاشم کی مسکراہٹ جاتی رہی۔ اس نے بس ایک سخت ملاشی نظر تو شیرواں پہ ڈالی اور پھر سعدی کی جانب متوجہ ہوا۔

”اور اپنی اس تصویر کے بارے میں تم نے اور کس کس کو بتایا ہے؟“

”کسی کو بھی نہیں، کیونکہ آپ تو ایک وائٹ کالر کزنل ہیں، کوئی کیسے یقین کرے گا کہ آپ یہ سب کرنا سکتے ہیں۔“

ہاشم ٹیک چھوڑ کر آگے کو ہو بیٹھا۔ سوچتے الجھتے انداز میں اسے دیکھا۔ ”اور تمہارے پاس یہ ثابت کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے؟“

”نہیں، مگر مجھے کسی ثبوت کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں یہاں آپ کو پولیس کے حوالے کرنے نہیں آیا۔ میں آپ کو اپنے خاندان کے حوالے کرنے آیا ہوں۔“

”مطلب؟“ جو اہرات نے اچھٹے سے آنکھیں کھیر کر اسے دیکھا۔

”میں یہاں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں ہاشم بھائی کہ آپ سچائی کا خود اعتراف کر لیں۔ میرے خاندان کے سامنے جا کر اعتراف جرم کر لیں۔ یوں فادر ماموں بری ہو جائیں گے، ہر الزام سے۔ آپ سارہ خالہ سے معافی مانگیں۔ اور بن کے باپ کی دست کی رقم ان کی بچیوں کو ادا کریں۔ ہم آپ کے خلاف پولیس میں

نہیں جائیں گے۔ ہم آپ کو معاف کر دیں گے۔
 اور ہاشم کو پہلی دفعہ لگاؤہ سونیا کی پوزل سے لے کر
 اب تک جو "سعدی" سعدی" ڈرامے سے پریشان
 ہوا وہ سب بے کار تھا۔ یہ تو ایک بے وقوف گھماڑ اور
 معصوم سا بچہ تھا۔ بگڑے تو پورے کا پورا گدھا تھا۔ اور
 یہ سوچ کر وہ زور سے جس دیا۔ جو اہرات بھی قدرے
 سکون سے مسکرائی۔ ہستے ہستے ہاشم نے چائے کا کپ
 ہونٹوں سے لگایا۔ گھونٹ بھرا اور پھر اسے ہٹایا۔

"مجھے یہ کہنے دو سعدی، کہ آج تم نے مجھے واقعی
 مایوس کیا ہے۔ میں ایک سوٹ ایک ہی دفعہ پہنا کر تا
 ہوں، تم نے میرے اس سوٹ کا فرسٹ و سٹریٹج
 کر دیا۔"

"ہی؟" وہ الجھن بھرے انداز میں ہاشم کو دیکھنے لگا۔
 "کیا آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ نے یہ قتل نہیں
 کیے؟ اور تم تن ہاشم بھٹی، ہم دونوں جانتے ہیں کہ یہ
 آپ نے کیا ہے۔"

"میں نے انکار نہیں کیا۔" ہاشم نے تازہ دم
 مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ "یہ میں نے کیا
 ہے وارث میرے راستے میں آ رہا تھا۔ میں نے اسے
 مچھوایا۔ خاور نے اسے خود کشی کا رنگ دیا۔ مگر یہ کافی
 نہیں تھا۔ اس کا قتل کو آپ کرنے کے لیے ہمیں
 زر تاشہ کی قربانی بھی دینی پڑی۔ زمر کو بھی زخمی کرنا پڑا
 جس کے لیے مجھے بہت افسوس ہے۔ ہاں ٹھیک ہے
 سعدی یہ سب ہم نے ہی کیا ہے۔ مگر خاور اور میں
 نے۔"

سعدی کی دکھ بھری نگاہیں ہاشم کی کرسی کے ساتھ
 کھڑکی جو اہرات تک نہیں۔ پھر وہیں سے کھڑکی کے
 آگے کھڑے خاور تک جا پہنچیں۔ تو یہ سب ساتھ
 تھے؟ شریوں دن سے؟

"مگر تم سعدی، تم نے تو آج مجھے سخت مایوس کیا
 ہے۔ میرا خیال تھا تم ثبوت کا کوئی انبار لے کر آؤ گے
 میرے پاس۔ مگر تم، تم تو وہی معصوم بچے ہو جس سے
 میں سات سال پہلے ملا تھا۔ تم کس دنیا میں رہتے ہو؟"
 اب کے ہاشم کو افسوس ہونے لگا۔ آگے ہو کر

ہتھیاریں باہم ملائے، وہ برہمی سے کہنے لگا۔ "تمہیں
 کیا لگا تھا؟ تم قتل کی لمبی سی تقریر یاد کر کے میرے
 سامنے دہراؤ گے اور میں فوراً جا کر تمہارے خاندان
 کے پردوں میں گر جاؤں گا اور ان کی منتیں کروں گا کہ وہ
 مجھے معاف کر دیں؟ مطلب، تم نے یہ سوچا بھی
 کیسے؟" غصے اور افسوس سے زیادہ حیرت شدید تھی۔
 "تو کیا آپ اب بھی معافی نہیں مانگیں گے؟ کیا
 آپ اتنے گلٹ کے ساتھ رہیں گے؟" سعدی نے
 تعجب سے اسے دیکھا۔

"تم اپنا دل غمگین چھوڑ کر آئے ہو سعدی؟ تمہیں
 واقعی لگا تھا کہ ہاشم تمہارے کہنے پہ یہ کر لے گا؟ ہاں۔"
 جو اہرات کو اس کی ہر بات ناگوار گزر رہی تھی۔
 "اور آپ سارے خاندان کو رست بھی ادا نہیں کریں
 گے؟"

"تو بات آخر میں میسے پہ آئی ہے؟" مائی کی ثابت
 ڈھیلی کرتے ہاشم نے نیک لگائی۔ "میں ایک پھول
 کوڑی بھی نہیں ہوں گا کیا کرے گا تم؟"

"نہیں۔" وہ شدید دکھ کے عالم میں ہاری ہاری ان
 سب کے چہرے دیکھنے لگا۔ "میں زمر اور فارس ماموں
 کو تلوں کا مجھ پہ کریں گے سب یقیناً، مگر خاور کچھ
 غیر آرام دہ سا سعدی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے اس غصے
 میں کچھ ہلاکت لگتی تھی یا شاید اس کا وہم تھا۔

"تم از کم زمر تو تمہارا یقین نہیں کرے گی۔"
 جو اہرات نے ناک سکڑ کر کہل۔ "اس کے دل میں
 فارس کی نفرت اتنی پختہ ہے کہ وہ اپنی زندگی فارس سے
 انتقام کے لیے واؤ پر لگا چلی ہے تو وہ کیسے مانے گی
 تمہاری بات؟"

"انہوں نے کسی انتقام کے لیے یہ شادی نہیں
 کی۔" وہ ایک دم کھڑا ہوا۔ کلن سرخ ہوئے آنکھوں
 میں غصہ اترتا۔ "وہ فارس ماموں کو بھی کوئی نقصان
 نہیں پہنچا میں گی۔ جس مقصد کے لیے آپ ان کی
 شادی پہ اتنا زور دے رہی تھیں وہ کبھی پورا نہیں
 ہوگا۔"

"تمہیں اپنے خاندان کے بارے میں اپنی

معلومات ایڈیٹ کرنے کی ضرورت ہے سعدی!

"میں زمر کو ساری حقیقت بتا دوں گا۔"

"تم ایسا نہیں کرو گے۔" ہاشم کا انداز ٹھنڈا تھا۔

"کیوں؟ کیا مجھے بھی مار دیں گے آپ؟" اس نے

دلک سے ہاشم کو دیکھا۔

"اوسوں۔" ہاشم نے گردن دائیں سے بائیں

ہلائی۔ "میں بس یہ فائل دے دوں گا۔ اعلا پولیس

حکام کو پراسیکیوشن آفس کو۔ میڈیا کو۔" ایک فائل اس

کے سامنے ڈالی۔ سعدی نے مشکوک نظروں سے اس

کو دیکھا۔

"یہ کیا ہے؟"

"تمہارا اعلیٰ ہند۔ جو مجھے ڈھونڈنے میں دو دن

لگے۔ تمہارے خیال میں مزید چیزیں ڈھونڈنے میں

پولیس کو ستاؤقت لگے گا؟"

"میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جو میں ڈر جاؤں۔"

"کیا تم نے سچ کو ایک میل نہیں کیا؟ اس فائل میں

تمہارے اور ہشس سکنڈر کے درمیان پہلولہ کی کئی ای

میٹرز اور ٹیکسٹ میسجز کا ریکارڈ ہے۔ جو ہمیں خود

ہشس صاحب نے مہیا کیا ہے۔ بے شک تمہارا نمبر

پرائیویٹ ہے اور ای میل ان جانا، لیکن ہشس

صاحب کا نمبر واصلی ہے۔ جیسے ہی میں نے یہ فائل

پراسیکیوشن آفس بھجوائی، فارس غازی پھر سے گرفتار

ہو جائے گا اور اس واقعہ تم بھی ساتھ ہی جیل جاؤ

گے۔ تمہارا خاندان تمہیں کھو دے گا سعدی۔"

سعدی نے گہری سانس لی۔ کرسی پھینچی۔ واپس

ٹائیکبہ ٹائٹل رکھ کر بیٹھا۔ سنجیدگی سے ہاشم کو دیکھا۔

"اور اگر میں کسی کو کچھ نہ بتاؤں تو۔؟"

اب کے ہاشم کھل کر مسکرایا۔ جواہرات نے بھی

مطلبتن سی سانس خارج کی۔ نوشیرواں ہنوز خاموش

تھا اور خلوہ وہ اب بھی غیر آرام نہ ساکھڑا تھا۔ کچھ تھا

جو اسے ڈسٹرب کر رہا تھا۔ کچھ غلط تھا۔

"میرا خیال ہے ہم ایک معاملے کو پہنچ سکتے

ہیں۔"

ہاشم نے کڑوی چائے کا کپ اٹھایا، ٹھونٹ بھر اور

پھر اسے ہاتھ میں پکڑے کسنے لگا۔

"پاکستان میں ایک انسان کی ریت کتنی ہے؟ یہی

کوئی لکھ میں آتیس لاکھ روپے۔ میں تمہیں کروڑوں

لاکھ دیکھو، یہ رشوت نہیں ہے ریت ہے۔ تمہارا حق

ہے کہ تم اپنے ماموں کی ریت لو۔ میں تمہیں خرید

نہیں رہا۔ سفارہ ادا کر رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے جو بھی

میں نے کیا۔ وہ غلط تھا۔ آئی ایم سوری فارورٹ۔"

افسوس سے سر ہلاتے ہوئے اس نے بات جاری

رکھی۔ "لیکن میں بھی تو خوش نہیں ہوں۔ اس کے

بعد دیکھو، میرا باپ بھی مروی گیا بے شک قدرتی موت

تھی، مگر میں نے کسی کو کھونے کا غم اٹھایا۔ (جواہرات

کی گردن میں گلی سی ڈوب کر ابھری) میری شادی

ٹوٹ گئی۔ میری بیٹی ڈسٹرب ہو کر رہ گئی۔ مجھے دوبارہ گھر

بنانے کی تمنا ہی نہیں ہے۔ اب صرف کام پہ دھیان

دیتا ہوں۔ میں نے بھی بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ میں اپنی

سزا کات رہا ہوں۔ اب تم مجھے مزید کیا سزا دینا چاہتے

ہو؟ دیکھو، بچے، اگر تم آٹھ کے بدلے آٹھ مانگو گے تو

ساری دنیا اندھی ہو جائے گی۔ تم معاف کرنا سیکھو،

درگزر کرو اور آگے بڑھ جاؤ۔ میں کروڑوں اپنی فیملی کو

باہر پھیل کرو، میں تمہیں امریکہ میں کسی بہترین کمپنی

میں جاب دلا دوں گا، میرا وعدہ ہے! یا چاہو تو ہم مل کر

نوشیرواں کی کمپنی چلا سکتے ہیں۔ تم پچاس فیصد کے

پارٹنر ہو گے۔ جو تم تھروٹن میں کر رہے ہو، وہی

پرائیویٹ سیکڑ میں کرو۔ تم سائنس دان لوگ سرکاری

اڈاروں میں صرف ضلع ہو جاتے ہو۔ میرے پاس آؤ،

میرے ساتھ کام کرو۔ بہت سکون تری اور آمد سے

ہاشم نے کلمہ سعدی ہلکی مسکراہٹ سے اسے دیکھے

گیا۔

"تمیں کروڑوں گے آپ مجھے؟ میرے خاندان

کے ایک مو کے بدلے میں؟"

"ہوں۔" ہاشم نے سر اثبات میں ہلایا۔ سعدی

آگے کوچھا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ "میں آپ

کو ساٹھ کروڑوں کا مجھے اجازت دیجئے کہ آپ کے

اس آٹھے مو جتنے بھائی کا گلا گھونٹ کر اسے نکلنے سے

لذکاواں اور انہوں کہ یہ خود کشی سبب منظور ہے؟“
 کمرے کا درجہ حرارت بدن میں فوشیرواں کے بدن
 میں شرارے دوڑے وہ بھڑک کر کھڑا ہوا۔
 (تو ہمارو؟) کہ ہاشم نے ہاتھ اٹھا کر اسے قہم جانے کا
 اشارہ کیا۔ اور خود سعدی کی طرف دیکھا تو چہرے پہ بے
 پناہ سختی تھی۔

”میرے بھائی سے تمہارا خاندان مقابلہ نہیں
 کر سکتا اس لیے کوشش بھی مت کرو۔“ برہمی سے
 چبا چبا کر وہ بولا۔

ساتھ کھڑی جواہرات بھی آنکھوں میں تپش لیے
 سعدی کو گھور رہی تھی۔ ”تم اپنی بات کرو۔ کیا لوگے
 اپنا منہ بند رکھنے کے لیے۔“

”منہ بند نہیں رکھوں گا آج ہی جا کر سب کو سچائی
 بتا دوں گا۔ جرم کیا ہے تو بھگتاڑے گا ہاشم بھائی! وہ
 بھی اتنی ہی سختی سے بولا تھا۔ ہاشم تاسف سے اسے
 دیکھے گیا۔

”کیا تم وہی نہیں ہو جس کو ہمیشہ میں نے فیملی کی
 طرح نہتے لیا؟ کیا تم وہی نہیں ہو جو خود بھی ایک سنج کو
 بلیک سٹیل کرنے کا جرم کر چکے ہو؟“

سعدی ایک دم ہنس دیا۔ ہاشم بھی سختی سے
 مسکرایا۔

”اس میں مزاید کیا بات تھی؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے مسکراہٹ دباتے سر
 ہموں کا۔ ”ایک کتب میں فجر میں روز پڑھتا ہوں۔ نوگ
 کہتے ہیں اس میں پرانی کہانیوں کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔
 مگر میں آپ کو بتاؤں اس کی پرانی کہانیوں میں بہت کچھ
 ہے اسی میں ایک کہانی ایک چرواہے کی بھی ہے، کسی
 زبلے میں اس چرواہے کو ایک بادشاہ نے لٹاپٹ کیا
 تھا پھر دب برسوں بعد خدا نے اس کو اسی محل کے دربار
 میں کلمہ حق کہنے بھیجا تو بادشاہ وقت نے کہا۔ آپ وہی
 نہیں ہیں موسیٰ جو ایک قتل کر کے یہاں سے بھاگ
 گئے تھے؟ تو مجھے اس حسن اتفاق سے ہنس آئی۔“

”یہ بہت دلچسپ اور جملہ سے مرمیوں سے پاس وقت
 کم ہے۔“ اس نے گلہ کی پہ بندھی گھڑی دیکھتے ہوئے

بات کالی۔ ”تمہیں میرے پیسے رکھ لینے چاہیے تھے،
 مگر تم نے نہیں رکھے تمہاری مرضی۔ اب سنو۔
 آگ۔“ سعدی کی آنکھوں میں دیکھتے اس کی آنکھوں
 میں زمانے بھر کی سچائی در آئی۔ ”اگر تمہارے منہ سے
 ایک لفظ بھی نکلا تو میں تمہاری فائل آگے کروں گا۔
 پوری دنیا جان جائے گی کہ تم اور فارسی فراڈ ہو اور یہ
 گڈ تمہاری بہن نے کس طرح بورڈ ایگزیمٹ میں
 چھٹنگ کی ہے۔ تم تینوں رات تک تھانے میں بند
 ہو گے۔“

اور سعدی یوسف کو لگا، ”ساری کائنات قہم گئی
 ہے یہ ناممکن۔ ناممکن تھا کہ ہاشم یہ بات جانتا ہو۔ وہ
 ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”میری بہن کے بارے میں بکو اس کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی محنت سے پورے تاپ
 کرتی رہی ہے۔“ غصے سے وہ غرکنا تھا۔

”ہمیشہ کا تو نہیں پتا مگر وہ ہفتے پہلے اپنے آخری پھیر
 میں جب وہ چھٹنگ کرتے ہوئے پکڑی گئی تھی اور
 اس نے مجھے وہاں بلایا تھا تو۔“ ہاشم سرسری انداز میں
 کہتے اس کے تاثرات دیکھ کر رکا چہرے پہ ایک دم
 حیرانی لے آیا۔ ”اوف۔ اس نے تمہیں نہیں بتایا؟“

سعدی کی آنکھیں غمے اور اچھے سے سگریں۔
 ”کیا کہانیاں سناتے ہیں آپ مجھے؟“

”سعدی! جواہرات نے مسکراتے ہوئے اسے
 پکارا۔ ”تمہاری بہن دو ہفتے قبل سونے کی پارٹی کی صبح
 اپنے پھیر کے دوران چھٹنگ کرتے ہوئے پکڑی گئی
 تھی اور اس نے ہاشم کو مدد کے لیے بلایا تھا۔ تمہیں تو
 ہاشم کا احسان مند ہونا چاہیے کہ اس نے معاملہ رفع
 دفع کروایا۔“

سعدی کا غصہ بے یقینی میں بدلتا گیا۔ اس نے
 باری باری ان سب کے چہرے دیکھے۔ ”مجھے آپ کی
 کسی بات پہ یقین نہیں ہے۔“

ہاشم نے جواب دینے کے بجائے ایک نمبر ملا کر
 اچھکے ان کی اور موبائل کو ہاتھ میں تھماتے سعدی کو
 مسکرا کر دیکھتے دو سری جانب جاتی گھنٹی سننے لگا۔

”جی السلام علیکم کاردار صاحب۔“ فون جلد ہی اٹھایا۔

”وعلیکم اسلام خواجہ صاحب۔ کیسے مزاج ہیں۔“ وہ کہہ فون پر رہا تھا اور دیکھ سہدی کو رہا تھا۔ سہدی خاموش تھا، چھپتی، مشتبہ نگاہیں ہاشم پر جمی تھیں۔

”اللہ کا کرم ہے۔ آپ سنائیے؟“
 ”میں نے اس بجی کے سلسلے میں فون کیا تھا۔ یہ ہے آپ کو۔ آپ کے کالج میں بی اے کے انگریز میں جو بجی چیئنگ کرتی پکڑی گئی اور اس نے مجھے بلوایا تھا۔“

”جی جی سپرنٹنڈنٹ صاحب نے مجھے بعد میں تمام صورت حال بتادی تھی۔ حسین یوسف نام تھا اس کا اور رول نمبر تھا 13051۔ آپ نہ ہوتے تو جناب اس کے پیچھے سرخ کاٹنا لگتا ہی تھا۔“

سہدی کی رنگت زرد پڑنے لگی۔ اس کے قدموں سے آہستہ آہستہ جان نکل رہی تھی۔ قطرہ بہ قطرہ۔

”یہ تو آپ کی کرم نوازی ہے جی۔“ ہاشم نے اس کا چہرہ دیکھتے تشکر سے سر کو خم دیا۔ ”ویسے اب بھی اگر آپ اس کی رپورٹ کر دیں تو سپرنٹنڈنٹ کی گواہی کافی ہوگی اس کا رزٹ کیسٹل کروانے کے لیے؟“

”جی بالکل سر۔ جب اسے اس طرح بچا سکتے ہیں تو رپورٹ بھی کر سکتے ہیں۔ کیا رپورٹ کرنی ہے اس کی؟“ وہ رازداری سے بولے۔ ہاشم مسکرایا اور وہ مسکراتے ہوئے مت چند سم لگتا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو بتاؤں گا۔“

”لو کے جی۔ اچھا کاردار صاحب ایف ٹین میں میرا جو بیٹا۔“

”کل ڈنر پر آئیے گا وہیں بات کریں گے۔“ منسلہ منقطع کر کے اس نے موبائل میز پر ڈالا۔

”بیٹھ جاؤ سہدی۔ اور ٹھنڈ لیا ہی ہو۔“ مسکرا کر نرمی سے کرسی کی طرف اشارہ کیا، مروہ کھڑا رہا۔ اس کی رنگت سفید پڑ رہی تھی اور آنکھوں میں سرخی ابھر رہی تھی۔

”یاب یقین آیا کہ تمہاری بہن تم سے زیادہ مجھ پر بھروسہ کرتی ہے؟“

سہدی کی کٹھن کی رنگیں ابھرنے لگیں۔ سفید رنگت سرخ پڑنے لگی۔ ہاشم کی آنکھوں میں دیکھتے وہ غرایا۔

”اس جعلی کل سے مجھے رتی برابر فرق نہیں پڑتا۔ میری بہن ایسا کچھ نہیں کر سکتی۔ آپ صرف مجھ پر دباؤ ڈالنے کے لیے ایسا کر رہے ہیں یہ آپ کی بھول ہے کہ اس طرح آپ ہمارے خاندان کو توڑ سکتے ہیں۔“

اس نے اندر دو طرفان پر ہاتھ مارا، اس کو جن دقتوں سے چھپا کر اس نے بظاہر گردن بکڑا کر کہا، صرف اس کا دل جانتا تھا۔ قدموں میں لرزش تھی، دل ڈوب رہا تھا، مروہ سہدی تھا، اسے ابھی نہیں ٹوٹا تھا۔ بس چند منٹ اور۔

”تو جاؤ اپنی بہن سے بوجھ نو۔“ ہاشم نے بس افسوس سے اتنا کہا، گو کہ وہ خود بھی اس کے اتنے یقین پر تلمسلا رہا تھا۔ سہدی غصے سے اسے دیکھتا میز پر دونوں ہاتھ رکھے آگے جھکا۔

”میرے۔ خاندان سے۔ دور رہیں ہاشم بھائی! خون رنگ ہوتی آنکھوں سے وہ بلند آواز میں غرایا تھا۔ ”دور نہ میں وہ کروں گا آپ کے ساتھ کہ آپ کی نسلیں یاد رکھیں گی، اگر آپ کی نسلیں بچ جائیں، تو!“

پچھے کاؤچ پر بیٹھے نوشیرواں کے کان سرخ پڑے۔ صوفے کی گدی کو طعنی میں زور سے بھینچا، گویا ضبط کیا۔ دو سرا ہاتھ بار بار جیب کی طرف جاتا۔ خلو کی نگاہ بھی بار بار اس کے جیب کی طرف جاتے ہاتھ تک اٹھ جاتی۔

ہاشم ابھی تک نیک نگاہے، سکون بیٹھا تھا اس دھمکی پر زخمی سا مسکرایا۔ ”تو بغض سے تمہارے دل میں میرے لیے تو ابھی تک مجھے ہاشم بھائی کیوں کہتے ہو؟“ سہدی نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر الفاظ ختم ہو گئے اس سوال کا جواب خود اس کے پاس بھی نہیں تھا۔

ٹانگ سے مکھی اڑائی۔

”بہت ہو گیا سعدی نامہ اب بس کرو۔“ اور وہ ہاشم کے سامنے کرسی پہ آکر بیٹھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائی۔ گردن کی ہلا کے موتیوں پہ انگلی پھیرتے سوچتے ہوئے ہاشم کو مخاطب کیا۔ ”کیا وہ کسی کو تائے گا؟“

”جیانا ہوتا تو اب تک بتا چکا ہوتا۔ اسے تپا ہے کوئی اس کا یقین نہیں کرے گا۔ ابھی غصے میں گیا ہے۔ ٹھنڈا ہو گا تو میں بات کروں گا اس سے۔ میں اسے سنبھال لوں گا۔ خاور یہ رپورٹ میں نے تمہیں کہا تھا کہ۔“

ہاشم نے اسکرین پہ کچھ دیکھتے خاور کو اشارہ کیا تو وہ جو گا بے بگا بے بند دروازے کو بے چینی سے دیکھ رہا تھا بدل ٹخوات اس کے قریب آگیا۔ جواہرات سو پائل نکال کر میبلز چیک کرنے لگی۔ وہ تینوں اس تماشے سے سائڈ پروف و دروازوں کے باعث بے خبر رہے جو باہر ہو رہا تھا اور جس کا خاور کو ڈر تھا۔



تر کو اپنی ٹھکت دکتی ہے؟
یا مرے حوصلے سے خائف ہو؟

سعدی جب آفس سے نکلنا تو اس کا چہرہ زرد تھا اور آنکھیں گلابی۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے اس نے ہاشم کے آفس کے باہر مل پار کیا جس میں صرف حلیمہ میکر پیٹری کا ڈیسک تھا۔ آگے لسی رابڈاری تھی جس کے آگے لفٹ تھی۔ جگہ ایسی تھی کہ ہاشم کے آفس میں کون آ رہا ہے کون جا رہا ہے اس کا علم حلیمہ یا چند گارڈز کے علاوہ اس فلور پہ کسی اور کو نہیں ہوتا تھا۔ اور ابھی ہاشم کے آفس سے نکلنے والے لڑکے کا چہرہ ایسا بے رنگ ہو رہا تھا کہ وہ بھی سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ اور پھر نگاہوں کا زاویہ بدلا۔ سعدی کے عقب میں نوشیرواں لیے لے بے ڈگ بھرتے آتا دکھائی دیا۔ چہرے پہ دبا دیا غصہ لے اس کا انداز جارحانہ تھا۔ سعدی کے ساتھ سے لڑ کر وہ سامنے آگڑا ہوا۔ سعدی رک گلابی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آپ کا لحاظ کر جاتا ہوں آج کے بعد نہیں کروں گا۔ دوبارہ میری بس کا نام مت لینا۔ ہاشم کاردار!“

انگلی اٹھا کر سختی سے اسے دیکھتے تینبہ کی اور اس سارے میں پستی وقفہ ہاشم کے چہرے پہ شدید تکلیف ابھری۔ نہیں کچھ چمن سے ٹوٹ گیا تھا۔ کبھی نہ جڑنے کے لیے

جواہرات نے وہ تکلیف دیکھ لی تھی منوراً ”تپ کر اسے مخاطب کیا۔“

”تو پھر جاؤ اور اپنے خاندان کی فکر کرو ہماری نہیں۔“

سعدی نے تنقیر سے سر جھنکا۔

”موتیہ بیٹھی ہے۔“ قرآن کے دو انقضاء بلند آواز میں پڑھے (مر جاؤ اپنے غصے میں تم لوگ!) کرسی کو پیر سے ٹھوکر ماری اور سرخ آنکھوں سے ان دونوں کو ٹھورتے مزید۔ ہاشم نے اسی تانسف سے اسے باہر جاتے دیکھا۔

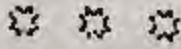
دروازہ بند ہوا تو وہ تعجب اور افسوس سے بولا۔ ”یہ اتنا بے وقوف ہو گا میں نے نہیں سوچا تھا۔“ نوشیرواں سعدی کے پیچھے گیا تھا خاور بھی احتیاطاً جانے نکال کر ہاشم کی بات سے اسے روک دیا۔

”میرا نہیں خیال سزا کہ وہ بے وقوف ہے۔ جب اسے آڈیو ملی میں نے کہا تھا یہ لڑکا گڑبڑ ہے مگر آپ نے تب بھی اسے انڈر اسٹیمٹ کیا تھا اب پھر آپ وہی کر رہے ہیں۔“

”بس کرو زید۔“ ہاشم نے بے زاری سے لپ ٹاپ کھول کر سامنے کیا۔ ”وہ ایک معصوم بچہ ہے مجھ سے بیہوش تو بول نہیں سکتا۔ دیکھا نہیں کیسے ایک ہی سانس میں سب بتا دیا۔“ ٹانگ سے مکھی اڑاتے وہ اسکرین کی طرف متوجہ ہوا۔ خاور نے بے چینی سے پہلو بدلا، ٹکڑوہ خود بھی سمجھ نہیں رہا تھا کہ اسے کیا چیز تک کر رہی ہے۔

”مجھے نہیں لگتا وہ سچ بول رہا تھا۔ مجھے لگتا ہے وہ اب اکاری کر رہا تھا۔ وہ کسی اور چکر میں تھا۔“ وہ خود بھی متذبذب تھا۔ جواہرات نے آنکھ کر اس کو دیکھتے

جانچکی تھی۔ شیرودو سری انٹ کی طرف پکا۔



جرم کی نوعیت میں کچھ تفاوت ہو تو ہو درحقیقت پارس تو بھی نہیں میں بھی نہیں کچھری کی رابداری میں انسانوں کا جہم غصہ تھا۔ کوئی آ رہا تھا کوئی جا رہا تھا۔ ایسے میں احمرست بنا نا آگے بڑھ رہا تھا۔ اپنے لا پرواہ طبع کے برعکس آج وہ سیاہ پینٹ کے ساتھ سفید ڈریس سرٹ میں ملبوس تھا کف بھی بند تھے اور بال بھی پیچھے سیٹ کر رکھے تھے۔

وہ رکا۔ ایک ادھ کھلے دروازے کے اندر وہ بیٹھی دکھائی دی۔ میز کے اس پار کرسی پر براجمن سر جھکائے قائل پہ روائی سے قلم چلائی۔ ٹھنکرنے لے ہاں کچھ میں آدھے بندھے تھے اور ایک لٹ جھک کر قائل کو پھور ہی تھی۔

احمر فوراً سے دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ چند لمبے کے لیے سوچا رہا۔

(یہ میری طرف سے غازی کی شادی کا تحفہ ہے۔ تمہارے اور رکا۔) جب میں چیل کی غلط فہمی دور کروں گا اور اسے حقیقت بتاؤں گا کہ وہ میری غلطی تھی ورنہ غازی نے اسے استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تو وہ کیا کرے گی؟ ہوں۔ سوچئے دو۔

دیوار سے نیک لگائے اس نے آنکھیں بند کیں اور تصور کرنا چاہا۔

دروازہ کھٹکھٹاتا ہے، زمر حرواٹھا کر اسے دیکھتی ہے، جو کئی ہے، پھر شفیع؟ پھر اٹھاتی ہے پھر اندر آنے کے لیے سر کو خم دیتی ہے۔ وہ جھکتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے۔ تذبذب سے سلام کر کے کہتا ہے۔

”آپ کو شادی مبارک ہو۔ میں پہنے اس لیے نہیں آیا کہ آپ کا غازی سے کوئی رشتہ نہیں تھا، مگر اب رشتہ ہے، سو مجھے آپ کی یہ غلط فہمی دور۔“ اور وہ ہات کٹ کر کہتی ہے۔ ”تمہید چھوڑیں، مگر کلام کی بات پہ آئیں۔“ وہ گہری سانس بھر کر رہ جاتا ہے پھر جلدی جلدی بتانے لگتا ہے۔

”یہ میرے بارے میں کیا ہوا اس کر رہے تھے تم؟“ نوشیرواں تھنے پھلنے غصے سے پھنکارا۔ ”اس وقت تو میں خاموش رہا کیوں کسے۔“

”کیوں کہ نوشیرواں جب دو مرد آپس میں بات کر رہے ہوں تو تمہیں چاہیے کہ تم خاموش ہی رہو۔“ سعدی سرخ بڑی آنکھوں سے بلند آواز میں ایسے چپا چپا کر بولا کہ نوشیرواں کا دل غبھک سے اڑ گیا۔ منہ یوں ہوسیا جیسے طمانچہ مارا گیا ہو۔ اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتا، کن آنکھوں سے اسے نظر آیا۔ ہاتھ کی سیکر مٹری نے ہنسی چھپانے کو چہرہ جھکا دیا تھا۔ نوشیرواں نے لال بھسوا کا چہرہ اس طرف پھیرا۔ (کیا یہ ہنسی روک رہی ہے؟ کیا یہ مجھ پہ ہنسی ہے؟ کیا یہ مجھ پہ ہنسی ہے؟) وہ ایک دم جارحانہ انداز میں اس ڈیسک تک آیا۔

”کیا فنی لگ رہا ہے تمہیں؟ ہاں؟“ زور سے زمین رکھے ستم یونٹ کو ٹھوکر ماری۔ بھاری یونٹ ایک طرف توڑھکا۔ صیغہ کی مسکراہٹ عتاب ہوئی۔ ہکا بکا کی وہ اٹھی۔

”سہمہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ ”جو اس کرسی ہو میرے آگے۔“ نوشیرواں نے برہمی سے پانڈمار کر میز کی چیزیں گرا دیں۔

”میرا قصہ ایک کمزور لڑکی پہ نکال رہے ہو؟ مرد بنو نوشیرواں۔ مرد بنو۔“ اور بس ایک قہر آلود نظر اس پہ ڈال کر ”ایٹا فون اٹھا کر آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں تھلا کر دلہن گھوما تو کھل۔ صیغہ اسی طرح پریشان کھڑی تھی۔ چیزیں کھڑی پڑی تھیں۔ سعدی پہ دیا سارا قصہ اور عود لایا۔

”کھڑی شکل کیا دیکھ رہی ہو میری؟“ وہ آگے بڑھا۔ نذر سے اس کی کپیوٹراسکرین کو دھکا دیا۔ وہ الٹ کر دوسرے طرف جا کر بی۔ صیغہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹی۔ ہر اسان نگاہوں سے شیروو کھل۔ جس کے نقش غصے سے بگڑ رہے تھے۔ اسے لگا وہ ابھی کے ابھی اسے نوکری سے نکل جانے کا کئے گاٹر نوشیرواں کے ذہن پہ اس وقت دو سری چیزیں سوار تھیں۔ سعدی کی لغت

نکلا اور دروازے کو انگلیوں سے بجلیا۔
 لکھتے لکھتے زمر نے سر اٹھایا اسے دیکھ کر وہ چونکی۔
 ”احمر شفیق؟“ ابرو اٹھا کر قدرے تعجب سے اسے
 دیکھا۔ پھر قلم بند کر کے کرسی پر چبھے کو ٹیکہ لگائی۔ سر
 کے خم سے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ متذیب سا اندر داخل ہوا اور سلام کیا۔ تھوک
 نکل کر خشک گلا تر کیا۔ اس کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔
 ”میں آپ کو شاہی کی مبارک پلویں نے کیا تھا اور
 ساتھ میں ایک پرانی غلطی بھی بھیج دی ہے۔“
 وہ خاموشی مگر نرمی سے اس کو دیکھتی رہی۔

”وہ جعلی مخبری جو میں نے کی تھی وہ مجھے آپ کے
 پاس جا کر نہیں کرنی تھی۔ غازی نے مجھے بصیرت
 صاحب کے پاس بھیجا تھا وہ نہیں تھے تو میں نے آپ
 کو بتلایا یہ میری غلطی تھی۔ اس کو تو بتا بھی نہیں تھا کہ
 میں اس طرح کروں گا۔“ (سائس روکے) احمر نے
 رک کر اس کا چہرہ دکھا۔

وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی پھر اسی پرسکون اور
 نرم انداز میں بولی۔ ”مجھے پتا ہے۔“
 اتر کے سارے تصورات بھگ سے اڑ گئے ”جی ابوہ
 بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”آپ کو کیسے پتا؟“

”مجھ سے ہی تو آپ نے پوچھا تھا بصیرت صاحب
 کل وہ نہیں تھے تو آپ نے مجھے بتا دیا میں سمجھ گئی
 تھی۔“

احمر تیزی سے دو قدم آگے آیا۔ ”مطلب کس
 آپ جانتی ہیں سب۔ تو پھر آپ غازی سے خفا کیوں
 ہیں؟“
 ”کیوں کہ اس نے مجھے استعمال کر کے جیل تو مانی
 چاہی۔“ ہلکے سے کندھے اچکا کر وہ اسی سکون سے
 بولی۔ احمر انھن سے رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”مگر ابھی آپ نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ وہ
 میری غلطی تھی۔ تو۔۔۔؟“

زمر چند ثانیہ اسے دیکھتی رہی پھر مہری سانس لے
 کر کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”بیٹھے احمر۔“

”اس دن غازی نے مجھے بصیرت صاحب کے پاس
 بھیجا تھا۔ جعلی مخبری کرنے۔ وہ آپ کو استعمال نہیں
 کر رہا تھا یہ میری غلطی تھی۔“
 وہ ایک دم حیرت زدہ رہ جاتی ہے مضطرب سی کھڑی
 ہوتی ہے۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“
 ”جی ہاں۔“ اور وہ مزید تفصیل بتانے لگتا ہے۔ وہ
 جیسے جیسے سستی جاتی ہے اس کا رنگ زرد پڑتا جاتا ہے
 یہاں تک کہ آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔

”یعنی کہ اس نے کچھ نہیں کیا اور میں ایسے ہی
 اتنے سال اس کو مورد الزام ٹھہرائی رہی۔ اور میرے
 اللہ! وہ سردیوں ہاتھوں میں گرائے بیٹھ جاتی ہے۔
 ”کیا وہ مجھے معاف کرے گا؟ میں نے اس کو اتنا غلط
 سمجھا۔“

”اونہوں! احمر نے برا سا منہ بنا کر آنکھیں
 کھولیں۔ تصور غائب ہوا۔ راہداری میں لوگوں کا شور
 سماعتوں میں گونجنے لگا۔ اس نے اپنے سر پر پتہ رسید
 کی۔ ”یہ چیزیں اتنی ایموشنل نہیں ہو سکتی۔ اونہوں۔
 یہ کچھ اور کرے گی۔“

اس نے پھر سے آنکھیں بند کر کے سوچنا چاہا۔
 تصور کا پرہ روشن ہوا۔

وہ زمر کے سامنے کھڑا ہے اور اسے بتا رہا ہے۔
 ”وہ میری غلطی تھی۔ غازی نے مجھے بصیرت
 صاحب کے پاس بھیجا تھا۔“

اور ایک دم غصے سے کھڑی ہوتی ہے۔ ”تمہیں کیا
 لگتا ہے میں تمہاری جو اس۔ یقین کر لوں گی؟ یہ کہانی
 کسی اور کو جا کر سناؤ۔ میں جانتی ہوں کہ اس روز اس
 نے تمہیں میرے پاس مخبری کرنے کے لیے بھیجا تھا۔“
 اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ کہتی
 ہے۔

”آف! احمر نے تھملا کر آنکھیں کھولیں۔ بے بسی
 سے چوکھٹ تک گردن نکال کر جھانکا۔ جہاں وہ
 پرسکون سی سر جھکائے قائل پھلکتی جا رہی تھی۔
 اسے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ وہ جی لڑا کر کے اوتار سے

احمر بس شل سالے دیکھے گیا وہ فارس کی
جنایت میں اتنا اندھا ہو گیا تھا کہ اسے سامنے کی بات
نظر نہیں آئی؟

”سولہ تاریخ کو آپ نے اسے بتایا کہ آپ نے مجھے
استعمال کیا ہے مجھے اندازہ تھا یہ بات آپ اسے
جاتے ساتھ ہی بتائیں گے۔ پھر آگے میں آپ کو بتائی
ہوں کہ کیا ہوا۔“ وہ محل سے کمرہ ہی تھی۔

”وہ آپ پر خفا ہوا، غصہ ہوا۔ اور پھر وہ چپ
ہو گیا۔ اس نے کچھ نہیں کیا۔ میں نے اسے چار دن
دے دیے۔“ انکو ٹھانڈ کر کے چار انگلیاں دکھائیں۔ ”چار
دن تاکہ وہ اپنی غلطی کو درست کر لے۔ مجھے یقین تھا
یہ صرف ایک غلطی ہے۔ اٹھارہ تاریخ کو اسے جوڈیشل
ریسٹورنٹ کی توسیع کے لیے عدالت لایا گیا۔ کارڈور میں
میں نے اسے گزرتے ہوئے دیکھا۔ ابھی چند روز سے
ہی تو اس نے مجھے وہاں روک کر کہا تھا کہ وہ بے گناہ
ہے۔ مگر اٹھارہ تاریخ کو وہ مجھے دیکھ کر خاموشی سے گزر
گیا۔ میں انتظار کرتی رہی۔ ایک دفعہ وہ کمرہ سے یہ
احمر کی غلطی تھی ہم آپ کو استعمال نہیں کر سکتے، مگر
اس نے پلٹن جاری رکھا۔ اس نے۔۔۔ پلان۔
جاری۔۔۔ رکھا۔ احمر!“

احمر بالکل لاجواب سا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔
”یہ وہ وقت تھا جب میں نے ڈھائی سال تک اس
کی بات نہیں سنی، کیوں کہ مجھے ڈر تھا میں اسے
معاف کر دوں گی اور جب وہ میرے سامنے آیا تو میں
نے شاید اسے معاف کر بھی دیا تھا میں اس کے کیس
کی خود تحقیق کرنے جا رہی تھی، میں سب کچھ اپنے
ہاتھ میں لیتا چاہتی تھی، میرا دل بگڑتا تھا وہ اتنے گواہ
جنہوں نے اسے سن لے کر ہوٹل کے کمرے میں
جاتے دیکھا ہے، جنہوں نے اسے اپنے بھائی کے
ہوٹل کے کمرے سے رات کو نکلے دیکھا ہے، وہ سب
سچ کہہ رہے ہیں؟ گروہل کتا تھا میں اسے ایک چانس
اور دوں۔ اور میں نے دیا۔ احمر صاحب میں نے اس کو
چار دن دے دیے کہ وہ اپنی غلطی درست کر لے۔ ٹھیک
ہے اسے میں بتا تھا مگر جب پتا چل گیا تب کیا کیا اس

(اتنی عزت؟) کوئی اور وقت ہو تا تو سوچتا مگر ابھی
وہ فوراً سے کرسی سنبھل کر بیٹھا۔ آگے کو ہوتے بے
چینی سے اسے دیکھا۔

”آپ کے انداز سے لگتا ہے کہ آپ ہماری شادی
کے بارے میں ”بہت کچھ“ جانتے ہیں۔ میں اپنے
ذاتی معاملات یوں ڈسکس نہیں کرتی، مگر چونکہ
موضوع آپ نے چھیڑا ہے اور اس سے آپ کا تعلق
بھی ہے، اس لیے مجھے بتا دے۔ اس روز کیا تاریخ
تھی جب آپ میرے پاس جعلی خبری لے کر آئے
تھے؟“

”آپ بتائیں۔“ وہ گڑبڑایا۔
”اس روز سولہ تاریخ تھی۔ کیا آپ کو یاد ہے کہ
میں کے بعد فارس سے ملنے میں کس دن جیل آئی
تھی؟“
”یقین کیسے، جیل میں مجھے کیلنڈر نہیں دیا گیا تھا، گو
کہ یہ میرے پریزن رائٹس کے خلاف تھا، مگر۔“
”اکیس۔ میں اکیس تاریخ کو دوبارہ جیل تلی تھی۔
اور میں نے فارس کو بہت سالی نہیں یعنی چار دن بعد۔
ٹھیک؟“

”جی۔ ٹھیک۔“ وہ توجہ سے سن رہا تھا۔
”آپ نے کس دن فارس کو بتایا کہ یہ خبری آپ
نے میرے سامنے کی ہے؟“
”اسی دن سولہ تاریخ کو۔ جاتے ساتھ ہی بتا دیا۔
بہت غصہ ہوا مجھ پر۔ اس نے کہا کہ وہ آپ کو استعمال
نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور۔“ جوش سے بولتے بولتے وہ
رکا۔

زمر اداسی مسکرائی۔ ”اور پھر فارس نے نیا کیا؟“
احمر؟
اور احمر کو نگاہوں کے منہ پہ چاہے دوے مارا گیا ہو۔ وہ
ہو نقوں کی طرح زمر کی شکل دیکھنے لگا۔ ”پھر؟“ اس
نے تکیب دماغی سے دہرایا۔
”آپ مجھے یہ بتانے آئے ہیں کہ وہ بے قصور ہے
کیوں کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔ میں آپ کو بتاتی ہوں
کہ وہ قصور دار ہے کیوں کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔“

اسے پھنسا گیا ہے تو آپ کیا کریں گی؟
 ”وہ بے گنتہ نہیں ہے، کم از کم مجھے اس پہ اب
 یقین نہیں آتا۔“
 ”تیس دو بار آپ سے معذرت کرتا ہوں۔“ اس کا
 آفس چھوڑنے سے پہلے احمر نے پھر سے کہا تھا۔ زمر
 نے سر کو بس خم دیا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس نے معذرت
 قبول نہیں کی تھی۔



لغزشوں سے ماورا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں
 دونوں انسان ہیں، خدا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں
 احمر اپنے جن کے اونچے اسٹول پہ، سوچ میں گم
 بیٹھا تھا جب دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ پھر بھاری قدم
 قریب آتے سنا لیے۔

”کیوں بلایا ہے؟“ فارس بے نیازی سے پوچھتا
 ساتھ والے اسٹول پہ بیٹھا۔ گنڈیاں کاؤنٹر پہ رکھ میں
 اور گرون موڈ کراسے دیکھنے لگا جو آنکھیں جھولی کر کے
 سامنے کسی غیر مئی نقطے کو دیکھ رہا تھا۔
 ”اے! بیلو!“ فارس نے اس کے چہرے کے آگے
 چنگلی بھائی، وہ چونکا نہیں بس آہستہ سے گرون موڈ کر
 اسے دیکھا۔

”آج پجھری کیا تھا کسی کام سے میڈم زمر سے
 ملاقات ہوئی۔“

”پھر؟“ فارس نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ سامنے
 دیکھ رہا تھا۔

”یار! ہم نے ایک لڑکی کو استعمال کر کے جیل توڑنی
 چاہی۔ لعنت ہے ہمارے اوپر۔“

وہ پہلے قدرے حیران ہوا پھر باکواری سے لب بھینچ
 لیے چہرہ موڈ کر سامنے دیکھنے لگا۔

”یہ قصہ کیوں ہر اڑ رہے ہو؟“

”ہم نے ایک لڑکی کو استعمال کیا یار!“ وہ سخت
 پر ملاں تھا۔

”ایک منٹ۔ میں نے تمہیں دو سرے وکیل کے
 لیے پیغام دیا تھا یہ تمہاری غلطی تھی۔“ خٹک سے اس

نے؟ کیا مجھے بتایا کہ ہم riots نہیں جیل توڑنے
 جارتے ہیں؟ کیا سوچا کہ فرار کے بعد میرا کیا بنے گا؟
 میں ایک عورت ہوں۔ ایک عورت کے ساتھ یہ
 پوری پجھری کیا کرے گی؟ اس کو معلوم تھا سب مگر
 اس نے کچھ نہیں کیا۔ اس دن میں نے ہمیشہ کے لیے
 فارس پہ اعتبار کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اب مجھے اس پہ اعتبار
 ہی نہیں رہا۔ پھر بھی جب میں اس کے پاس گئی تو اس
 سے کہا کہ تم نے اپنے سائیڈ گنگ (احمر کے اہل بھینچے) کو
 میرے پاس بھیجا تو۔ جیسے ہوئے بھی میری خواہش تھی
 کہ وہ کہہ دے۔ مجھے تو نہیں بتا میں نے تو کچھ اور کہا
 تھا مگر اس نے یک تک نہیں بھینچی۔ یعنی وہ جانتا تھا کہ
 آپ مجھے کہتے ہیں اور اس نے کچھ نہیں کیا۔
 معافی بھی نہیں مانگی۔ احمر کیا اسے معافی مانگنی نہیں
 چاہتے تھی؟

احمر کا سر خود بخود اثبات میں ہلکا۔ ”اس نے شاید اس
 لیے۔“ وہ ٹھہریا۔ ساری دلیلیں ختم ہو گئیں۔ بے
 نیکی سے اس نے زمر کو دیکھا۔ ”یہاں اس کا قصور ہے
 مگر اس نے وہ قتل نہیں کیا۔“ وہ نگاہیں زمر کے
 چہرے سے ہٹا نہیں پار رہا تھا۔ جو ر سکون سی تھی
 اس کی آنکھوں میں ادا اس تھی مگر اطمینان بھی تھا۔

”جب آپ کا ایک ہو کا سامنے آجائے تو آپ کے
 سارے حق منقوب ہو جاتے ہیں اور یہ مت کہہ سکتے
 ان نے وہ قتل نہیں کیا۔ آپ کے چہرے پہ لکھا ہے
 کہ آپ کو خود بھی یقین نہیں کہ وہ بے گناہ تھا۔“

احمر نے آہستہ سے سر ہلا دیا۔ ”مجھے نہیں بتاؤ وہ بے
 گناہ ہے یا نہیں، اس کے خلاف اتنے ثبوت ہیں کہ
 اگر سوچوں تو وہ قاضی لگتا ہے مگر وہ میرا دوست ہے
 مجھے اس کی ہر بات ٹھیک لگتی ہے۔ آئی ایم سوری، ہم
 نے بہت غلط کیا۔“ خفت سے گرون قدرے جھٹکا کر
 بولا۔

”مجھے آپ کی معذرت سے فرق نہیں پڑتا۔ آپ
 میرے کچھ نہیں لگتے۔“ زمری سے کندھے اچکا کر وہ
 بولی تو وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ پھر اٹھ گیا۔
 ”اگر آپ کو کبھی یہ معلوم ہوا کہ وہ بے گناہ ہے اور

”اوہ پیڑ، کوئی وضاحت مت دینا۔ کسی کا دل توڑنے کی کوئی وضاحت نہیں ہوتی۔“ موبائل بیب میں رکھے احمر نے چہیوں کا پچھا اٹھایا اور راہبری کی سمت بڑھ گیا۔

”اگر تمہیں خود جانا تھا تو کیوں بلایا مجھے؟“ اس نے بے زاری سے پکارا۔

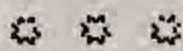
”یہ بتانے کے لیے کہ میں آج کے بعد اس کوچ میں نہیں کموں گا۔ دراصل آج مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اتنی بری نہیں ہے، جتنی کورٹ میں مجھے لگا کرتی تھی۔ اور ہاں، دروازہ کھولتے کھولتے وہ رک۔ مرکز سنجیدگی سے دور بیٹھے فارس کو دیکھا۔ ”میرا خیال ہے وہ جو تمہارے ساتھ کر رہی ہے، تم وہ ڈرزد کرتے ہو۔“ پھر اندامی انداز میں ہاتھ ہلایا اور پارٹکل کر دروازہ بند کر دیا۔

”بدمعز۔“ پہلے سے خراب موڈ اشپین نے مزید خراب کر دیا تھا۔ وہ اسٹول دھکیلتا خود بھی جانے کے لیے اٹھا اور یہ تب ہی تھا جب ندرت کا فون آیا۔

”میں نے زمر کو کل کی تھی اس نے بتایا وہ آفس میں ہے۔ تم دونوں یوں کرو دوپہر میں ہماری طرف آ جاؤ، سحری صبح کہہ کر گیا تھا کہ شام کو ریسٹورنٹ کو کسٹمرز کے لیے بند کر کے باہر کیو کریں گے۔“ رات کو ہاشم نے کھانے پہ بلایا ہے۔

”میں نے زمر سے بات کرنی ہے وہ کہہ رہی ہے، ہاشم سے معذرت کر لے گی۔ تم بھی آ جاؤ۔“ اور ندرت عجلت میں فون کٹ گئیں۔ فارس نے بے زاری سے موبائل کو ٹکا۔

”اگر ہاشم سے معذرت کرنی ہی تھی تو میرے سامنے ہل کرنے کی ضرورت تھی۔“ بے حد برے موڈ میں وہ وہاں سے نکلا تھا۔



سانس روک کے کھڑا تھا ایک لموت

سامنا روپ کو ہوا کا تھا

چھوٹے یا ضخیم والے گھر کے لاؤنج کو کولر نے ٹھنڈ بخش رکھی تھی۔ ٹھنڈے کے برتن اٹھائے جا چکے تھے،

نے بات کئی۔

”اور پھر تم نے کیا کیا؟“ وہ بھی اتنی ہی درشتی سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے میری غلطی کو ٹھیک کیا؟ مجھے ایک دفعہ بھی کہا کہ جا کر اس کو سب بتا دیتے ہیں۔ تمہیں پتا تھا کہ ایسی ٹھہری پہ کارروائی کے بعد اگر ہم فرار ہو گئے تو اس کے ساتھ کیا ہو گا مگر تم نے سب کچھ چلنے دیا۔“

”یہ ظاہر مت کرو جیسے تم نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ برہم ہوا۔

”فکر میں اس کا کچھ نہیں لگتا تھا۔“ غازی تمہیں ہم از کہ تمہیں پلان جاری نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ اور پھر بعد میں تمہیں اس سے معافی بھی مانگنی چاہیے تھی۔ وہ قتل تم نے نہیں کیے ہوں گے، تم بے قصور ہو گے، مگر اس کا یہ مطلب تمہیں ہے کہ تم زندگی میں ہر معاملے میں بے قصور ہو۔ تم نے واقعی اس کو استعمال کرنے کی کوشش کی۔“ سنجیدگی سے وہ کہہ رہا تھا۔ فارس تنے ابرو کے ساتھ چہرہ موڑے سامنے دیکھا رہا۔ چند ہی ایک شدید تناؤ کی کیفیت میں خاموش گزرے۔ پھر وہ اسی حلقے سے بولا۔

”میں کیوں معافی مانگتا؟ میں نے اس پہ گولی نہیں چلائی تھی۔“

احمر نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ ”بالکل۔ تم نے اس پہ گولی نہیں چلائی۔ تم نے اس کا دل توڑا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو یہ زیادہ بڑا گناہ ہے۔“ ملامتی انداز میں کہہ کر وہ اٹھ گیا اور گھوم کر لاؤنج کی سمت آیا اور میز پہ رکھا موبائل اٹھا کر بشن دبانے لگا۔ چند لمحے اس اظہار لا تعلقی کی نذر ہو گئے۔

فارس ابھی تک اونچے اسٹول پہ بیٹھا، حلقے سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ احمر اس کی پشت پہ تھا۔ جب وہ مزید کچھ نہ بولنا تو فارس نے گہری سانس لی۔

”مجھے پتا ہے، میں نے اسے استعمال کرنے کی کوشش کی۔ میں خود غرض ہو گیا تھا۔“ پھر وہ گویا آگیا کہ پیچھے کھول۔ ”میں ڈھائی سہل سے جیل میں بند تھا“ میرے پاس کوئی دوسرا راستہ۔“

آکھڑی ہوئی۔ سعدی نے دروازہ پاؤں سے دھکیل کر بند کیا اور اس کی جانب گھوما۔ (دروازہ چوکھٹ سے ابھی چار انچ دور تھا جب باہر سے زمر نے پینٹل تھام لیا۔ ذرا سی در زبانی رہ گئی۔)

”تمہارے آخری پیر میں جولاہا اسکول میں تھا کیا ہوا تھا؟ ہاں کیا ہوا تھا؟“ وہ طیش سے اسے گھورتے وہ قدم مزید قریب آیا۔ حنہ نے ڈرتے ڈرتے چلکیں اٹھا لیں۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“

”حنین! میں نے تمہیں رکھ کر تھپنہ مارنا ہے اگر تم نے مجھے سیدھی طرح پوری بات نہ بتائی تو۔ تم چھینٹک کرتے پکڑی گئی تھیں اور تم نے ہاشم کو بلایا تھا ہاں؟“

حنین کی سعدی کا چہرہ کتنی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ذرا سا اثبات میں سر ہلایا۔ سعدی کے قدموں تلے زمین سرکنے لگی۔ ہاشم صحیح کہہ رہا تھا۔ اس کے کلن سرخ ہوئے۔

”تمہارا بھائی مر گیا تھا جو اس گھٹیا آدمی کو بلایا تم نے؟“ وہ بے حد مہو غصے سے دھاڑا تھا۔

”تمہیں کیا پر اہم ہے اس بات سے؟“ زمر ٹھنڈے انداز میں کہتی اندر داخل ہوئی۔ حنہ نے نم آنکھوں سے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ حنین کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ سعدی کے مقابل۔

”زمر! میں اپنی بسن سے بات کر رہا ہوں، آپ درمیان میں مت آئیں۔“ اس نے غصے کو ضبط کرتے ہشکل لٹاؤ کینڈ وہ سینے پہ بازو لپیٹے وہیں کھڑی رہی۔ سہلی بھی نہیں۔

”مگر میں تم سے بات کر رہی ہوں۔ ہاشم کو بلانے کے لیے میں نے کہا تھا اسے۔ اس نے پہلا فون مجھے کیا تھا۔“ سعدی کی آنکھوں میں دیکھ کر اسی سکون سے بولی۔ حنین کا دل دھک سے رہ گیا۔

”مجھے پتا ہے آپ جموٹ بون رہی ہیں۔ آپ کو اس بات کا علم بھی نہیں تھا۔“ وہ اتنے ہی غصے سے بولا۔

ندرت خوشی خوشی زمر کو کچھ بتا رہی تھی جو صوفیوں نے چٹھی زمری سے مسکرائی ان کو دیکھ رہی تھی۔ حنہ قریب میں پہنچا کر کے ٹیٹھی ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے ناخن چبا رہی تھی۔

”فارس کو دیکھو، آیا ہی نہیں، کب سے فون کیا تھا اسے۔“ ندرت نے گھڑی دیکھتے ہوئے قدرے منتقل سے کہا۔ زمر دقت مسکرائی۔

”سعدی کب آئے گا؟“ موضوع تبدیل کیا۔

”پتا نہیں، آج کسی کام سے گیا تھا، شاید دیر ہو جائے۔“

اور حنین اسی دقت بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ ان تینوں نے بے اختیار اس طرف دیکھا۔ وہ شاید تیزی سے اندر آیا تھا، اس لیے اگلے ہی لمحے راہداری عبور کر کے چوکھٹ پہ آن رکھا۔ کوٹ پہنا ہوا تھا، مگر تالی ڈھیلی تھی، بال قدرے بکھر چکے تھے اور دھوپ کی تمازت سے چہرہ تھمنا ہوا لنگ رہا تھا۔ ساتھ ہی حنہ بھی تھا۔ مگر یہ اس کا طبع نہیں، کچھ اور تھا جس کے باعث وہ سب اس کو دیکھنے لگے۔

جارحانہ انداز اور آنکھوں میں دبا غصہ۔ زمر کو دیکھ کر وہ چوکھٹ پہ تھما، سرخ عصبیلی آنکھوں سے حنہ کو دیکھا۔ گردن تر چھی کر کے اشارہ کیا۔ ”بات سنو میری!“

نہ سلام نہ کچھ۔ حنین کے رسالہ پکڑے ہاتھ نم ہونے لگے۔ چہرہ بے رنگ ہوا۔ بھئی کو پتا چل گیا۔ حنہ ڈیڑھ برس کی محنت کے بعد بھی اپنا اعتبار کھونے سے نہیں بچا سکی۔ سب اکارت گیا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

زمر کی نظروں نے سعدی سے حنین کے چہرے تک کا سفر کیا اور ایک دم پریشان نظر آنے لگی۔ سعدی کہہ کر رکائیں، مگر کیا حنہ مرے مرے قدموں سے اٹھی اور اس کے پیچھے گئی۔

”سعدی۔“ ندرت نے فکر مندی سے پکارا، مگر اس نے نہیں سنا۔ وہ کمرے میں آیا، ٹوٹا اندر کر رہی پہ ڈالا اور پٹنا تو حنہ انگلیاں موڑتی اس کے سامنے

”ہو بھی حسین اپنی پوزیشن کلیئر کروا نہیں جائے گا وہ تمہیں۔“

اور حسین جو اس وقت مختلف کیفیات کا شکار ہو رہی تھی، اس کا دل بھر آیا۔ آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ ”میں نے چیکنگ نہیں کی تھی، چیکنگ لڑکی نے نشو میں نقل لکھ کر مجھے دی کہ اگلی کو دوں۔ وہ نشو میرا نہیں تھا، نہ میں نے کچھ پڑھا اس میں۔ میں نے تو صرف نشو پاس کیا تھا۔ ایگزامینز نے مجھے دکھا دوسروں کو نہیں، بس مجھے اٹھا دیا اور پھر۔“ وہ سارا واقعہ ٹھیک بتانے لگی۔

”تمہیں نہیں پتا تھا اس نشو میں کیا لکھا ہے؟“ وہ سختی سے پوچھ رہا تھا اور ایک سی نکتہ تھا جس کو سچ کر پچھلے دو ہفتے سے حسین کا دل ڈوبتا تھا۔

”مجھے پتا تھا، مگر۔“

اور سعدی نے بے زاری سے سر جھٹلایا۔ ”تمہیں پتا تھا اور پھر بھی تم نے نشو آگے پاس کیا، تم نے ان کی اعانت کی۔ تم ان کی چیکنگ میں شریک نہیں۔“ نفی میں سر ہلاتے اس نے غصے اور صدمے سے حنہ کو دکھانے کے آنسو مزید تیز سے گرنے لگے تھے۔ ”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا حسین۔“

”جھا اگر تم اس کی جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟“ زمر نے اس کی توجہ حسین سے ہٹائی۔

”میں اسی وقت کھڑا ہو کر وہ نشو ایگزامینز کے حوالے کر دیتا۔ اعانت جرم جرم کرنے کے برابر ہوتی ہے۔“

”تم ایسا تر بھی سکتے ہو کیوں کہ تمہارے ساتھ کمرہ امتحان میں لڑکے ہوتے جو تھانے چلے جائیں، پڑچکے آتے اور تین سال امتحان نہ دے سکیں تو کوئی قیامت نہیں آتی، مگر حنہ کے ساتھ لڑکیاں تھیں اور ان کی عزت اگر خاک میں ملے تو پورا خاندان تباہ ہوتا ہے سعدی۔ کیا یہ ان دو لڑکیوں کو ایک غلطی کی اتنی بڑی سزا دیتی؟“ وہ تیز لہجے میں اس سے مخاطب تھی۔

سعدی کے ماتھے کی تیوریاں قدرے ڈھیلی پڑیں، مگر پوری طرح نہیں۔

”شاید تم بھول گئے ہو کہ میں تم سے آٹھ سال بڑی ہوں۔ اس لیے پہلی بات مجھ سے ذرا تمیز سے بات کرو۔ دوسرا یہ کہ مجھے تم سے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا ٹون ریکارڈ چیک کر لو بے شک۔“

سعدی کے تنے کندھے قدرے ڈھیلے پڑے، مگر غصہ بھری آنکھوں میں شکوک و شبہات لیے وہ زمر کو دیکھتا رہا۔

”اچھا اگر آپ کو یہ بات پتا تھی تو کیا نام ہے اس ویس کا جو اس لاء کالج کا سٹنٹم ہے اور جس سے ہاشم نے بات کر کے اس کو۔“ غصیلی نظر حسین پہ ڈالی۔ اس مسئلے سے نکلوایا تھا؟“

”راج عبدالباسط، ممبرائی کورٹ پار۔ کیا ٹھہر کا لیڈر بس بھی دوں ان کا؟“ وہ اتنی برہمی سے بولی کہ سعدی کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ باری باری ان دونوں کے چہرے دیکھے۔

”اگر حسین نے آپ کو کال کیا تھا تو آپ خود کیوں نہیں آئیں؟ ہاشم کو کیوں انوالو کیا میرے گھر کے معاملے میں؟“ وہ اب بھی مسکوک تھا اور غصہ پھر سے چڑھنے لگا۔

”کیوں کہ میں دن میں پچیس کام کر کے دیتی ہوں اس کے دو چار وہ کروے گا تو احسان نہیں کرے گا۔“ وہ ٹھنکی سے کہہ رہی تھی۔ ”اس ویل سے میرے تعلقات اچھے نہیں ہیں اس کے گروپ کو روٹ نہیں دیا تھا میں نے دوسرے بھی کئی مسئلے ہیں میرے ساتھ۔ میں جاتی تو سستہ مزید بگڑتا، اس لیے میں نے حنہ سے کہا کہ ہاشم کو کال کرتی ہوں۔ میرے کرنے سے پہلے حنہ نے کئی کال اور وہ پہنچ بھی گیا۔ تمہیں تیار ایلیم ہے اس سب سے؟“

”تم نے؟“ سعدی کے چہرے پر اشتعل ابھرا، اٹھ لی اٹھ کر سنگین انداز میں پوچھا۔ ”تم نے چیکنگ کی تھی یا نہیں؟“

اور یہ وہ سوال تھا جس کا جواب زمر کو بھی معلوم نہیں تھا، سو وہ اسی اطمینان سے حسین کی طرف تھوی۔

چاہیے۔ بھابھی کو بھنگ بھی نہیں پزنی چاہیے۔
ایک آخری ناراض نظرانہ ڈال کر وہ باہر نکل گئی۔
بیچھے سعدی اور حسین کے درمیان خاموشی حاکم
ہو گئی۔ وہ جھکی بھٹی پلکوں کے ساتھ کھڑی تھی اور وہ گو
کہ ابھی تک خفگی سے اسے دیکھ رہا تھا مگر صاف ظاہر
تھا وہ ٹھنڈا ہو چکا ہے۔

”آئی ایم سوری۔ میں نے صرف اس لیے نہیں
بتایا کہ مجھے لگا، آپ مجھے غلط سمجھیں گے، تم میں آپ
کو بتانے والی تھی۔“

”مگر تم غلط نہیں تھیں تو میں تمہیں کیوں غلط
سمجھتا؟ زمر جو بھی ہیں، تم لوگوں کو مجھ سے کچھ پہچانا
نہیں چاہیے۔ ہم ایک فیملی ہیں، ہم ایک دوسرے
سے باتیں نہیں چھپا سکتے۔“

”آپ نے ہاتھ لگا کر آپ نے دوبارہ پیشکش کا
سنا تو ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں
گے۔“

”فوری“ سعدی نے جھلا کر سر جھٹکا۔ ”ای دن میں
بچپن سے دفعہ کہتی ہیں کہ تمہاری ٹانگیں توڑ دیں گی، ابھی
آج تک توڑیں؟“

حسین نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا، پھر نفی میں سر
ہلایا۔

”انسان تنبیہ کرتے ہوئے بہت سی باتیں کہہ
دیتا ہے، ایسا کرنا تھوڑا ہی ہوتا ہے؟ ہم ایک خاندان
ہیں، تم لاکھ دفعہ غلطی کرو، میں تمہیں نہیں چھوڑوں
گا، میں تمہارا بھائی ہوں۔ موت کے علاوہ کوئی چیز
ہمارے درمیان نہیں آسکتی۔“

اور موت کا لفظ اتنا ادا اس کر دینے والا تھا کہ حسین کا
دن لرز گیا، عمروہ کہہ رہا تھا۔ ”میری بات سنو، اب تم
کبھی بھی آئندہ ہاشم کو نہیں بلاؤ گی۔ چاہے کچھ بھی
ہو جائے، تم مجھے بلاؤ گی، میں نہیں ہوں تو تم زمر کو بلاؤ
گی، مگر کبھی بھی ہاشم پہ بھروسہ نہیں کرتا۔“

”دوویسے نہیں ہیں جیسے آپ ان کو سمجھتے ہیں۔ وہ
ہمارے لیے اتنا کرتے ہیں اور ہم۔“

”بالکل بالکل Saint Hashim (دلی ہاشم)

”اور اب کیا ہوگا؟ وہ دیکھ اس چیز کو اب بھی
استعمال کر سکتا ہے۔“

”تمہیں لگتا ہے، میں اسے یہ کرنے دوں گی؟“
اس نے التاحیرت سے سعدی سے پوچھا۔ کوئی بوجھ سا
تھا جو سعدی کے دل سے سرکنے لگا۔ وہ سرخ موڑ کر
”ہرے سانس لیتا خود کو کمپوز کرنے لگا۔ حنہ فکر مند
سے باری باری دونوں کا چہرہ دیکھتی۔ اس کا سانس ابھی
تک سا نکلتا تھا۔

”مجھے کیوں نہیں بتایا، ہاں؟“ اس نے ملاستی
انہوں کا رخ زمر کی طرف کیا۔

”تمہیں بتانی، تاکہ تم وہ کرو جو ابھی کر رہے ہو۔

آخر میں ہوا تو فارس کے ہی بھانجے تھے۔ (لی الحال وہ
دونوں بھائی بھانجے اس ریفرنس پہ احتجاج کرنے کی
ہمت نہیں رکھتے تھے۔ وہ اسی تیز زبر ہم انداز میں ہوتی
تھی۔) اور تم یہ کر لیتے وہیں آکر سوائے مسئلہ برھانے
کے؟ میں نے وہی کیا جو مجھے ٹھیک لگا۔ حنہ نے بھی
وہی کیا جو اسے ٹھیک لگا۔ زیادہ اسارٹ بننے کی
ضرورت نہیں ہے، جب تم انٹینڈ میں مزے کر رہے
تھے۔ (سعدی نے اس لفظ پہ بے اختیار ابرو اٹھائی۔) تو
یہاں زمر اور حسین اپنے مسئلے خود حل کر رہی تھیں۔

کیا ہم نے تمہیں بتایا حنہ کی اس کلاس فیلو کے بارے
میں جو اسے برساں کر رہی تھی، یا اس وائس پرنسپل
کے بارے میں جو غلط طریقے سے اس کی محنت چراتا چاہ
رہی تھی، یا ان لوگوں کے بارے میں جن کو میں اور حنہ
کبھی جان ان کی غیر قانونی جائیداد کے خلاف کارروائی کی
وہمیلی دے کر آئے تھے، ہم نے تو بہت سارے مسئلے
اکٹھے سلجھائے ہیں، کس کس کا تیاؤں میں تمہیں؟“

ایک واقعہ کو حسین سے ضرب دے کر اس نے اہاتو
سعدی کا قصہ جاتا رہا۔ وہ واقعی ٹکر ٹکر دونوں کی شکل
دیکھنے لگا۔

”میری بات کل کھول کے سنو سعدی، آئندہ اس
بچے میں اپنی بسن سے بات مت کرنا۔ ورنہ مجھ سے برا
کوئی نہیں ہوگا۔“ انگلی اٹھا کر سختی سے اس کو وارننگ
دی۔ ”اب باہر نکلو تو تم دونوں کا موڈ ٹھیک ہونا

”اوہ تو بانی سب سچ تھا۔“

”اب قیامت تک سعدی کو پتا نہ چلے کہ تم نے مجھے کل نہیں کی تھی، اوکے؟“ موبائل پر نمبر ملائی وہ باہر کی طرف بڑھی پرس بھی جس انداز سے کندھے پہ ڈالا، حسین نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”اب کہاں۔؟“

”مجھے ایک رپورٹ اٹھانے جانا ہے، سب شام تک آجاؤں گی، مگر سنو۔“ جاتے جاتے دوبارہ سختی سے تنبیہ کی۔ ”آئندہ کوئی بھی مسئلہ ہو، تم اسے نہیں مجھے بلاؤ گی۔ چاہے تمہیں مجھ سے کتنی ہی نفرت کیوں نہ ہو۔؟“

آخری الفاظ پہ حسین کا دل ایک دم خالی ہو گیا۔ وہ وہیں مثل ہی کھڑی رہ گئی۔ زمر اس کو دیکھے بغیر موبائل پہ بین دیالی آگے بڑھ گئی۔ کھڑے کھڑے ندرت کو کام کا بتایا اور پھر اسی طرح موبائل پہ دیکھتی رہا، داری پار کی اور دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑا تھا۔ چند لمحوں پہ ہاتھ رکھنے لگا تھا، اسے دیکھ کر رک گیا۔ زمر نے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا، پھر واپس موبائل پہ نظریں جھکائے ایک طرف ہو گئی۔ وہ خاموشی سے اندر آیا اور وہ باہر نکل گئی۔ قارس گردن موڑ کر اسے جانتے دیکھتا رہا، دل میں چھینا کرب اور آنکھوں کا حزن مزید بڑھ گیا۔

”تم نے اس کا دل توڑا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو یہ زیادہ بڑا تباہ ہے۔“

جس وقت وہ ندرت سے مل رہا تھا اور حسین کھڑکی سے باہر زمر کو جاتے دیکھ رہی تھی، اندر سعدی اپنے ہاتھ روم سے تازہ دم ہو کر نکل رہا تھا۔ کیلے بل تو لیے سے رگڑتے سفید آرمی آئینہ کی لی شرٹ اور نیلی جینز پہننے پلٹے سے بہت ہلکا پھلکا لگ رہا تھا۔

مرے کا دروازہ لاگ کیا۔ اور وہ کوٹ جو آج پہن کر گیا تھا، اسے اٹھا کر کیپوڑ چیر پہ آ بیٹھا۔ یہ پاپا آپن کیا۔

”سو ہاشم بھائی۔ سعدی یوسف ایک معصوم ہے، وقوف پچہ ہے ٹ۔“ کوٹ کی اوپری جیب سے مہین نکلا۔

کی برائی تو میرا خاندان سن ہی نہیں سکتا۔“ افسوس سے اس نے حنہ کو دکھا۔ ”بہر حال، ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے، ابھی میں فریش ہو لوں۔“

حنین نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ باہر نکلی تو سعدی کچھ یاد آنے لگی۔ ساتھ ہی باہر آیا۔ زمر ندرت کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی تھی۔

”مجھے چھ کام کرنا ہے، پھر میں چاہتا ہوں کہ آپ سب ریٹورنٹ میں جمع ہو جائیں رات کے کھانے کے لیے۔ مجھے آپ کو پتہ بتانا ہے۔“ اس نے اب ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اطلاع دی۔ زمر مسکرا دی، سر کو فہم ہوا۔ وہ پلٹ گیا۔ اس کے جاتے ہی زمر نے حنین کو اشارہ کیا اور وہ ندرت سے معذرت کر کے حنین کے کمرے میں چلی آئیں۔ زمر نے دروازہ بند کیا اور جب اس کی طرف کھوی تو چہرے پہ ڈھیروں غصہ تھا۔

”تم نے ہاشم کو کال کیا؟ ہاشم کا ردار کو؟“ غصے اور صدمے سے دلی آواز میں پوچھتی، اس نے حنین کو کہنی سے پکڑ کر بھٹکایا۔

”وہ میرے مقروض تھے، مجھے میری سمجھ میں نہیں آیا اور کیا کروں۔ میں۔“ اس نے تفصیل سے ایک ایک بات بتادی۔

”سعدی تو کس نے بتایا؟“ اس نے غصے سے گھورتے بہت کالی۔

”پتا نہیں، انہوں نے نہیں بتایا۔“

”ظاہر ہے ہاشم نے بتایا ہو گا۔“

”دیکھی بھی نہیں، وہ نہیں بتا سکتے۔ کسی اور نے بتایا ہو گا۔“ حنین نے جتنے تو توتی سے کہا، زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ آنکھوں میں تجب گہرا ہوا۔

”ہاشم اچھا آدمی نہیں ہے، حنہ کبھی دوبارہ اس کو اپنے مسکوں کے لیے نہیں بلاتا۔ اچھا؟“

”اچھا۔“ وہ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔ پھر یاد آیا۔

”اب کو کیسے پتا ان وکیل صاحب کا نام؟“

”تم نے خود بتایا تھا کہ تم کہیں ایگزامو دے رہی ہو۔ وہاں ایک ہی سینٹر لائبریری۔ میں جانتی ہوں ان کو۔“

دونوں خود سرتھے مجھ کا تو بھی نہیں میں بھی نہیں
 رو کر سہا سی ہو کر شام میں ڈھل گئی اور سارے شہر
 تیرا سا اندھیرا پھیلنے لگا۔ اسے میں چھوٹے ہاتھوں والے
 گھر کے لاؤنج میں روٹ گئی تھی۔ بڑے ابا تڑکی سے
 دم دم آواز میں فارس سے کچھ کہہ رہے تھے جسے وہ
 سنجیدگی سے سن رہا تھا البتہ گاہے بگاہے ابا ایک پُر
 تشویش نگاہ زمرہ بھی ڈالتے جو فارس کے ساتھ بیٹھنے
 کے بجائے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ تو بہتا تڑکیوں کی
 طرح ہی لگ رہی تھی شفون کے ہلکے کام والے
 لمبے نیوی بیو گاؤن اور سلک پاجامے میں ملبوس ہلکے
 چہرے پر میک اپ بھی نظر آتا تھا اور کلاں میں
 آویزے بھی مگروہ جس طرح سامنے جا کر بیٹھی تھی
 اور ابھی تک فارس سے مخاطب نہیں ہوئی تھی یہ
 یوسف صاحب کو کھٹک رہا تھا۔

ندرت بھی نیا جوڑا پہنے اندر کمرے میں تیار ہو رہی
 تھیں۔ میک اپ کے لیے حنین کی محتاج تھیں بیڈ پہ
 بیٹھی اسے سخت ست سنا تے ہوئے جلدی کرنے کا
 کہہ رہی تھیں جس کی اپنی تیاری ختم ہونے میں نہیں
 آ رہی تھی۔ یہ ڈنر ریسٹورنٹ میں سعدی کی طرف
 سے تھا اور اس کا پلان تھا کہ سب مل کر بارہلی کیو کریں
 گے۔ وینٹ فارسنگ۔ اسی کو بھی ریسٹ ملے گا البتہ وہ خود
 تھوڑی دیر پہلے باہر نکلا تھا۔ کہاں اس نے نہیں بیٹیا۔
 ”حنین! میری اچھی بیٹی جلدی کرو میرے لب
 اسٹک لگاؤ۔“ ندرت بیڈ پہ بیٹھیں اسے مسلسل
 پکار رہی تھیں۔ (میک اپ کے لیے بیٹیوں کی محتاج
 ما میں۔) وہ جلدی سے ہاپس ہوتی ان تک آئی۔

”نہیں نہیں صبح کون کہہ رہا تھا مجھے نکھی پھوپڑ
 حنین۔“ ان کے سامنے کھڑے جبک کر ان کو لب
 اسٹک لگاتے وہ ترنت بولی تھی۔ بھانگی سے صبح ہو گئی
 ایک بوجھ دل سے ہٹ گیا وہ بھی موڈ میں آئی تھی۔
 اب ندرت نہ بول سکتی تھیں نہ جو تا انار نے ہاتھ
 پاؤں تک نیچے لے جاسکتی تھیں۔ (ڈرا یہ لب اسٹک
 تھم لے کرے نا!)

”تمہاری جاب کا کیا بنا؟“ باہر لاؤنج میں فارس نے

اور کون کو پیچھے بندہ اچھا لیا۔
 ”اور یہ معصوم بچہ اتنا گھڑے کہ آپ کو جا کر کہتا
 ہے کہ اعتراف جرم کر کے معافی مانگ لیں اور ویت
 ادا کریں۔ آپ کے خیال میں سعدی آج آپ کے
 پاس اس لیے آیا تھا؟“ وہ ٹکان سے مسکرایا۔ لب
 ٹاپ اسکرین روشن ہو چکی تھی۔

”نہیں ہاشم بھائی میں آپ کے پاس ”اس“ لیے
 آیا تھا۔“ اسے چن کو دیکھتے ہوئے وہ بڑبڑایا اور پھر
 چن کا ہلکا ہلکا انداز میں نہیں تھی۔ اس کی جگہ یو
 ایس بی پلگ تھا۔ سعدی نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ
 پلگ لب ٹاپ میں داخل کیا۔

”مجھے صرف آپ کا اعتراف جرم چاہیے تھا ہاشم
 بھائی۔ اور وہ مجھے مل گیا۔“ چن لب ٹاپ میں لگ چکا
 تھا اور اب وہ اسکرین پر وہ دکھا رہا تھا جو اس میں لگے
 تھے کیمرے نے ریکارڈ کیا تھا۔ سعدی کی اوپری جیب
 میں لگا قلم ہاشم کے آفس میں داخل ہونے سے لے
 کر وہاں سے نکلنے تک تمام مناظر بہترین کوالٹی میں
 عکس بند کرنا آیا تھا۔ چونکہ زیادہ وقت اس کے سامنے
 ہاشم اور جو اپرات رہے تھے اس لیے وہ اسکرین پہ
 بالکل سامنے نظر آئے تھے۔ پوائنٹ ہلنک پہ۔ جیسے
 انٹرویو ریکارڈ کر رہے ہوں۔

”میری بات پہ کوئی یقین نہیں کرے گا مگر نیا آپ
 کی اپنی بات پہ بھی کوئی یقین نہیں کرے گا؟“ اس نے
 سی گہری سانس بھرتے اس نے کرسی پہ ٹیک لگا لی۔
 ”آپ لوگوں نے فارس غازی کو پھنسیا ٹیکنا لوجی
 استعمال کر کے اب آپ دیکھیے۔ کہ میں یہی
 ٹیکنالوجی آپ کو کیسے نوتا ہوں۔ میں ایک بے وقوف
 بچہ نہیں ہوں۔ آپ بھول گئے کہ میں ایک سائنس
 دان ہوں۔“

ویڈیو بہترین کوالٹی اور کلینر آواز کے ساتھ اس کے
 سامنے چل رہی تھی اور وہ بازوؤں کا تکیہ بنا کر سر
 رکھے ٹیک لگائے اطمینان سے اسے دیکھ رہا تھا۔



جن جن محسن تو بھی تھا سعدی انا مجھ میں بھی تھی

موبائل دیکھنے لگی۔ البتہ اندر کوئی اہل سانشن لگا تھا۔ یہ سب اتنا آسان نہیں تھا جتنا شروع میں لگا تھا۔

”چلیں ہم ریسٹورنٹ چلتے ہیں، سعدی وہیں آجائے گا۔“ ندرت نے جلدی مچائی اور سیم نے اپنا کی چیئر تھامی۔ حنین گھر کے دروازے لاک کرنے لگی۔ زمر اور فارس ساتھ ساتھ اٹھے۔ بڑے ابا نے سیم سے تہمت سے کچھ کما، وہ مزکران دونوں کو دیکھنے لگا۔ پھر جلدی سے حنین سے کہہ کر آیا۔

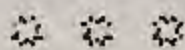
”آپ دونوں کی ایک کچھ لے سوں؟ اہی آپ بھی آجائیں نا۔“

”نہیں میری تصویریں اچھی نہیں آتیں۔“ ندرت دوسرے کلموں میں مصروف تھیں، منع کر گئیں۔ زمر نے بھی انکار کرنے کے لیے لب کھولے، پھر حنین اکیوں سے دیکھا، ایسی جانب کبھی رہے تھے۔ وہ جبرا مسکرائی۔ ساتھ کھڑے فارس پہ سرسری سی نظر ڈالی۔ وہ سیاہ پینٹ، پورے آستین اور گول گٹے کی سفید شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کی ساری شرٹیں ایک جہتی ہوتی ہیں۔

سیم کیسے لے کر سامنے آگھڑا ہوا۔ فارس مسکرایا نہیں، بس اسی سنجیدگی سے زمر کے ساتھ کھڑا رہا۔ البتہ وہ جبرا مسکرائی رہی۔ کلک اور دکھاوا ختم۔ وہ اس سے پہلے ہی باہر نکل آئی۔ اب مزید اس کے قریب رہنا برداشت سے باہر تھا۔ اور باہر پہلے اندھیرے کو دیکھ کر پہلی دفعہ تعجب زمر کو ایک دم سے فکر ہونے لگی۔

”سعدی کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔ کدھر رہ گیا؟“ وہ خود سے بڑبڑائی۔

”بس وہ آنا ہی ہوگا۔“ ندرت جھلت سے خوشی سے گھبرا کر رہی تھیں۔ زمر کی آنکھوں میں فکر ہلکورے لینے لگا۔ کچھ تھیک نہیں محسوس ہو رہا تھا۔



سلوک یار سے دن ڈوبنے لگا ہے فراز

بظاہر توجہ سے ابا کا سوال سنا، مگر ان کی پار پار زمر کی طرف اٹھتی فکر مند نگاہیں اسے نظر آ رہی تھیں۔

”اپنی اینجنسی میں تو کوئی چانس نہیں رہا، ایک دو پرائیویٹ سیکیورٹی ایجنسیز میں اپلائی کیا تھا، پائٹ کر لیا ہے، ٹیم سے جوائن کرتا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ ابا نے پھر زمر کو دیکھا، جو اب تعلق سے سامنے بیٹھی موبائل پہ ٹائپ کیے جا رہی تھی۔

”زمر! فارس نے عام سے انداز میں اسے پکارا تو زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر ابا کو جو اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”آپ ادھر کیوں بیٹھی ہیں؟ ادھر آجائیں نا۔“ اس نے بڑے صوفے پہ اپنے ساتھ خالی نشست کی طرف اشارہ کیا۔ بڑے ابا خاموشی سے زمر کو دیکھے گئے۔ اس نے جیسے ڈھیوں غصہ ضبط کیا، بدقت مسکرائی۔ البتہ آنکھوں میں فارس کے لیے شدید تپش تھی۔

”سوری۔ آپ لوگوں کو وقت نہیں دے پارہی۔ کچھ ای سہل کرنا نہیں۔“ بظاہر مسکرا کر کہتی وہ اٹھی اور ذب اس کے ساتھ بیٹھی تو درمیان میں نا محسوس سا فاصلہ رکھا۔ بڑے ابا غور سے اس کے چہرے کے آثار چھاؤ پھیر رہے تھے۔

”سعدی کیا کہہ رہا تھا؟ کب آئے گا وہ۔“ فارس نے چہرہ موڑ کر اسے مخاطب کیا۔ ساتھ ہی آنکھوں سے اشارہ کیا۔ بڑے ابا دوسری سمت بیٹھے تھے، اس لیے اس کے چہرے کے تاثرات نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ اسے ابا کے سامنے مخاطب کر رہا تھا، اسے جواب دینا تھا۔

”وہ ابھی آجائے گا تو تھوڑی دیر تک۔“ اندر اٹھتے اہل کو دیا کروہ مسکرا کر بولی۔ ابا کے چہرے پہ اطمینان سا چھانٹ لگا۔ اندر سے آئی ندرت چلنے کا کہنے لگیں تو وہ اس طرف دیکھنے لگی۔ زمر نے اسے تیز نظروں سے غور کیا، وہ اسی سنجیدگی سے واپس اپنا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے پھر سے

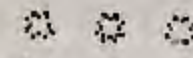
تھر یہ محفل اعدا ہے، کیا کیا جائے!
 قصر کاردار اندھیرے میں ڈوبنے لگا تو ملازموں نے
 ساری بتیاں جلا دیں، گورنو چھل چمکنے لگا۔ لاؤنج میں
 ایک ملازم کھلے پتے جھکا پتے تراش رہا تھا، گورنہو بنا اس
 کے سر پہ کھڑی ہدایات دے رہی تھی، جب ہاشم اندر
 داخل ہوا۔ فہنو بنا فوراً اس تک آئی۔ پیچھے آتے
 ملازم سے ہاشم کا برف کیس لے لیا اور اسے جانے کا
 کہا۔ وہ گوت اتارتے ہوئے میزھیوں کی طرف چلا
 گیا۔ فہنو بنا پیچھے لگی۔

”نیابت سے ڈرنی تیاری نہیں ہو رہی کیا؟“
 ”سبز مرنے سے کاردار کو فون کر کے معذرت کر لی
 تھی۔ سبز کاردار نے کل کے ڈنر کا کہہ دیا ہے۔“
 ”کیوں؟“ میزھیوں چڑھتے ہاشم نے تجب سے
 مڑ کر اسے دیکھا۔

”تفصیل نہیں معلوم۔ غالباً ان کے بھتیجے نے
 پہلے دعوت دے دی تھی۔“
 ”سعدی۔“ ہاشم نے زخمی سا مسکرا کر سر جھٹکا اور
 زینے چڑھتا گیا۔ فہنو بنا بے چین سی پیچھے آئی۔ وہ
 کمرے میں داخل ہوا تو فہنو بنا نے اس کا گوت لے
 لیا۔ برف کیس بھی احتیاط سے رکھنا۔
 ”تجھ کہتا ہے؟“ وہ ٹٹلی ڈھکی کر کے اتارتے ہوئے
 دوسرے ہاتھ میں موبائل نکال کر دیکھنے لگا۔
 ”جی۔ مگر آپ کسی کو نہیں بتائیں گے کہ آپ کو
 مجھ سے معنوم ہوا ہے۔“ وہ مضطرب سی اس کے
 سامنے کھڑی سر جھٹکائے کہہ رہی تھی۔
 ”ہو ہو۔“

”مجھے معلوم ہے مجھے گھر کے ایک فرد کی بات
 دوسرے کو نہیں بتانی چاہیے، مگر آپ کے خاندان
 سے وفاداری کے باعث میں۔“
 ”اپنی تقریر مختصر کر کے کام کی بات پہ آؤ۔ مجھے
 تمہاری انٹالقیات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ
 موبائل کی اسکرین پر انگلیوں سے اوپر کرنا جا رہا تھا۔
 ”جی۔“ وہ ٹرمنڈہ سی ہو کر جلدی جلدی کہنے
 لگی۔ وہ نوشیرواں صاحب کے متعلق بات کرنا چاہتی

ہوں۔“
 اسکرین پر انگلیوں پھیرتے ہاشم نے چونک کر اسے
 دیکھا۔ ”کیوں؟ کہاں ہے وہ؟“
 ”وہ تو صبح آفس کے لیے نکلے تھے ہس کے بعد گھر
 نہیں آئے۔“
 ”کیا واقعی؟“ اسے اچھا ہوا۔
 ”گھر میں پچھنی رات کا ذکر کرنا چاہتی ہوں۔
 جب۔“ وہ بے چینی سے جلدی جلدی بتانے لگی۔
 ہاشم ابرو بھینچے سنتا گیا۔



میرے چارہ گھر کو نوید ہو، نصف دشمن کو خبر کرو
 جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ قرض آج چکا دینا۔
 اندھیرا آہستہ آہستہ چھونے باغیچے والے گھر اور
 اس کا لوٹی ونگل چکا تھا۔ نوشیرواں کاردار اپنی گاڑی
 نہیں دور کھڑی کر کے اس کا لوٹی کے ایک درخت کی
 اوٹ میں کھڑا تھا۔ بجلی گئی ہوئی تھی۔ سیاری تھی
 سنسان اندھیرے میں ڈوبی تھی۔ کہیں آگاہ کا یو پی ایس
 کے انرجی سیور جمل رہے تھے۔ ہائی گھپ اندھیرا تھا۔
 جس کے ہاٹ کیپ بنے کھڑے نوشیرواں کا چہرہ دور
 سے صاف دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس قریب سے دیکھو تو وہ
 کینہ تو ز نظروں سے اس گھر کو گھورنا دکھائی دے رہا تھا۔
 جس کے باہر سعدی کھڑا موبائل پر نمبر ملا رہا تھا۔
 نوشیرواں کی آنکھیں سرخ لگتی تھیں اور پونے
 سوچے سے۔ جیبوں میں ڈالے ہاتھوں میں لرزش
 تھی۔ وہ اسی صبح والے ویسٹ، ٹائی اور پینٹ میں ملبوس
 تھا۔

یہ وہ وقت تھا جب سعدی گھر سے نکلا تھا اور ابھی
 اندر زمر اور فارس بڑے لبا کے ساتھ بیٹھے تھے۔
 موبائل جیب میں ڈالے، ہینڈ فری کانوں میں لگائے،
 وہ آگے بڑھنے لگا، نوشیرواں درخت کی اوٹ سے نکلا اور
 اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔
 سعدی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، لبوں میں
 کوئی مدھم سی سینی گنگنا تا، من سا چلتا جا رہا تھا۔ دلعتاً

مزدور ہوتے اور رات میں محض جنات۔ نوشیرواں اس گلی کی چوڑی سڑک کے وسط میں کھڑا شدید جھنجھلاہٹ سے آگے پیچھے ایک ایک گھر میں جھانک رہا تھا وہ کہاں گیا؟

اس نے پوری گلی عبور کی۔ اندھیرے کے باوجود اطراف میں وہ اتنا دیکھ سکتا تھا کہ سعدی ادھر نہیں تھا۔ دور نہیں رہا سمجھ بولتے ہوئے گزر رہے تھے دو چار گلیاں چھوڑ کر سڑک سے زینک کی آواز میں بھی آ رہی تھیں۔ ایسے میں اس نے رک کر سعدی کی کوئی چاپ دستی چاہی مگر بس منظر کی آوازوں کے باعث یہ ناممکن تھا۔

وہ پھر سے پچھلی گلی میں آیا۔ شدید تھلاہٹ اور اندر اچلتے غصے سے آگے پیچھے جھانکا مگر نہیں۔ سعدی جس گلی میں گم ہوا تھا وہ وہیں ہو گا۔ چند منٹ غفلت کر کے نوشیرواں واپس اس زیر تعمیر مکانوں والی ویران اور اندھیری گلی میں آیا۔

سڑک کے وسط میں کھڑے ہوئے اس نے ادھر ادھر دیکھ کر اندازہ کرنا چاہا کہ وہ کہاں مقاب ہو تھا۔ تب ہی دور کہیں سوبال کی کھنٹی بجی۔ اگلے ہی لمحے وہ بند کر دی گئی مگر نوشیرواں کے لبوں پہ بے اختیار مسکراہٹ اٹھ آئی۔

وہ آواز دائیں طرف کے ایک زیر تعمیر مکان سے آئی تھی۔ سعدی اپنا فون سائلنٹ کرنا بھول گیا تھا۔ نوشیرواں نے جیب سے ہسٹول نکالا اور اسے ایک ہاتھ میں پکڑے اعتماد سے قدم اٹھاتا اس گھر تک آیا۔ گھر کا گیٹ لگ چکا تھا مگر اندر برینڈ اینٹوں کی عمارت کے دروازے کھڑکیاں ابھی نہ ارد تھے گیٹ کے قریب آ کر اس نے گردن اونچی کر کے جھانکا۔ بجری اور سینٹ کے ڈھیر کے ساتھ پورچ میں سعدی کھڑا تھا۔ منہ دوسری طرف تھا۔

”کیا تم مجھ سے چھب رہے تھے؟“ طنزیہ انداز میں اسے پکارتے وہ گیٹ کو دھکیل کر اندر داخل ہوا۔ پاؤں سے گیٹ واپس دھکا دے کر نڈکیا۔ سعدی جو پشت کیے کھڑا تھا مڑا۔ اس کی نگاہیں

دور دکھا۔ مڑ کر پیچھے دیکھا۔ احتیاط سے اس کا تعاقب کرتا نوشیرواں قریبی درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ وہاں ہر گھر کے آگے پودے یا درخت تھے۔ سعدی نے آنکھیں سیکڑ کر اندھیری سڑک کو دیکھا اور ادھر ادھر گردن کھمالی پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں درخت کے عقب سے نکلا اور احتیاط سے فاصلہ رکھے پھر اس کا تعاقب کرنے لگا۔

سعدی یوسف چلا گیا۔ موڑ مڑ کر پچھلی گلی میں آیا۔ یہ بھی تاریکی میں ڈوبی تھی۔ نوشیرواں یہاں بھی اس کے پیچھے چھتا رہا۔ اس کے دل میں ہر اچھے قدم کے ساتھ جوش اور اباں بڑھتا جا رہا تھا۔ ایک ٹاوا تھا جو پھینکے کوئے تاب سا تھا۔

تیسری گلی میں مڑنے سے قبل سعدی نے پھر رک کر پیچھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچھبھا سا تھا۔ گلی ویران اور خالی تھی۔ دور شاید کسی موڑ سائیکل کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ سر جھٹک کر پھر سے آگے بڑھ گیا۔

ایک گلی سے نکل کر وہ اگلی میں مڑا۔ چند منٹ بعد نوشیرواں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ یہ وہی گلی تھی جہاں سے وہ ابھی پانچ منٹ پہلے نکلے تھے۔ اسے احساس ہوا کہ وہ انسی ٹین چار گلیوں میں ہی پھر رہے تھے۔ کیا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے؟

نوشیرواں کی آنکھوں میں برہمی در آئی۔ اندر ہی اندر شدید تھلاہٹ ہوئی۔ اس نے اپنا اور سعدی کا درمیانی فاصلہ بڑھا دیا۔ دفعتا سعدی ایک گلی کا موڑ مڑ کر دوسری میں چلا آیا تو وہ دے قدموں اس موڑ تک آیا۔ اگلی گلی سنسان تھی۔ خالی ویران۔ سعدی کہیں نہیں تھا۔

”ڈیم اٹ! ہنصے سے اس کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔ وہ ادھر ادھر گھومنا آگے پیچھے پھرا۔ مکمل اندھیرا۔

اس گلی میں کوئی جی نہ تھی۔ سوائے دو تین گھروں کے سڑک کے اطراف کے باقی تمام پلاس یہ زیر تعمیر مکان تھے یا محض سر پے کھڑے تھے۔ دن میں یہاں

پیسے نوشیرواں کے ہاتھ میں پکڑے پستول تک نہیں اور پھر اس کی آنکھوں تک۔

”تم نیا کر رہے ہو یہاں شیرو؟“ بظاہر اطمینان سے کہا۔

”میں تمہیں تمہارا کارمل (عمل نامہ) دینے آیا ہوں۔“ پستول کی تال بازو لہبا کر کے اس کی طرف بلند کی۔

سفید نی شرٹ میں ملبوس چھوٹے سینے ٹھنکریالے بابوں والا لڑکا اس سے مسکرایا۔

”میں نے کبھی کسی کی جان نہیں لی۔ میرا کارما مجھے کوئی کے ڈر بیچو دینے آئے ہو؟“

”تم اسی قابل ہو۔“ اس پستول تانے تو شیرواں کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ ”بہت دفعہ میں نے تمہیں برواشت کیا سوچا ہاشم بھائی سنبھال لیں گے تمہیں مگر نہیں۔ سعدی۔ تمہارا ایک ہی حل ہے۔ اس کے علاوہ تم کسی اور طریقے سے ہماری زندگیوں سے نہیں نکلو گے۔“

”تم واقعی مجھے مارنے آئے ہو؟“ ابو اٹھا کر بلی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے تعجب کا اظہار کیا۔ اسے معلوم تھا شیرو کبھی اس پستول نہیں چلا سکتا۔ شیرو اس کا دوست رہا تھا۔

”ہاں، مگر تم مجھے مزید نقصان نہ پہنچا سکو۔“

”میں نے تمہیں کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔“

نوشیرواں۔ ”نزی سے کہتے ہوئے سعدی کا ہاتھ اپنی جبب کی طرف رینگ رہا تھا۔

”زیادہ اسارٹ بننے کی کوشش مت کرو۔ اپنا سوبائٹس نکال کر زمین پر پھینک دو۔“ پستول کو مزید تانے شیرو نے یہی سے کہا۔ سعدی نے گہری سانس لی۔ سوبائٹس نکالا اور جھک کر زمین پر رکھ کر مرمی کل تری ہوئی۔ مگر وہ سیدھا ہو گیا۔ اس نے سوچا کاش اس کا پین یسٹرو اس کی فرنٹ پکٹ میں ہوتا، مگر وہ بھی اس کے پاس ابھی نہیں تھا۔ نہتا سعدی یوسف اب نوشیرواں کی تلی پستول کے ساتھ کھڑا تھا۔

”میرا قصور نیا ہے؟“ اندھیرے میں بھی اس کے

چہرے کا اطمینان نظر آتا تھا۔

”اتنا کچھ کرنے کے بعد تم میں اتنی بھی شرم نہیں کہ اپنا قصور پوچھ رہے ہو؟“ سعدی اور غصے سے سامنے کھڑے نوشیرواں کی آواز کپکپاتی۔ ”تم نے میری زندگی کی ہر خوشی (spoil) لی۔ تم نے مجھ سے میرا بھائی چھینا، میری مل کا اعتبار چھینا، میرا باپ اس حالت میں مرا کہ وہ مجھ سے نفرت کرتا تھا، تمہاری صرف تمہاری وجہ سے“ پھرے ہوئے انداز میں کہتے اس کی آواز بلند ہوئی۔ آنکھوں کی سرخی اور پیش برہہ رہا تھا۔

”میں نے ہمیشہ تمہارے ساتھ اچھائی کی ہے“

”شیرو۔“

”نیکو اس نہیں کرو۔“ وہ غرایا۔ ”آج تم اپنا منہ بند رکھو گے آج تم مجھے سنو گے۔“

”اوکے شیرو!“ سعدی نے سر کو تسلیم کرنا قبول کیا۔ پہلی دفعہ اس کے چہرے پر چھایا اطمینان، قدرے پریشانی میں بدلتا نظر آیا تھا۔

”میرا نام نوشیرواں ہے!“ وہ غصے سے پھیلی آنکھوں کے ساتھ چلایا۔ پستول ہنوز تان رکھی تھی۔

”مجھے اس نام سے مت پکارو جس سے میرے دوست پکارتے ہیں۔ تم میرے دوست نہیں ہو۔ تم ایک احسان فراموش لڑکی ہو۔ تم نے میرا ہر رشتہ خراب کیا ہے۔ تم نے میرا اور میری کا تعلق بھی خراب کیا ہے۔“

”میں نے شرم سے۔“

”اپنی بکواس بند رکھو سعدی!“ غضب ناک ہو کر اس نے کلک کے ساتھ پستول بوند کیا۔ سعدی کو سرخ تلی جلتی جھکتی محسوس ہونے لگی۔

”تم نے میری کو بلیک میل کیا، تم نے میرے اور اس کے ہر ممکن تعلق کو خراب کیا، تم ہمیشہ میرے ساتھ ہی کرتے ہو۔ تم اس قابل نہیں ہو کہ تمہیں زندہ چھوڑا جائے۔“

”مجھے تمہارے اور میری کے بارے میں کچھ نہیں بتانا، مگر میں نے اسے بلیک میل نہیں کیا۔ میں مزید کوئی

آلی ایم سوری نوشیرواں! مجھے یہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔
وہ محتاط نظروں سے اس کے پستول کو دیکھتا ہے لہذا
کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ رات کا اندھیرا ان دونوں
کے گرد مزید مصیب ہو جا رہا تھا۔

”تمہاری معذرت کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔“
نفرت سے اسے گھورتے شیرو نے دائیں طرف تھوڑا
”دیکھو، تم میرے مسلمان بھائی ہو۔ مجھے مارنا
چاہتے ہو مارو۔ تم اگر مجھ سے ہاتھ اٹھاؤ گے میں تپ
بھی تم سے ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا۔ تم پوائنٹ ہلنک پہ
مجھے شوٹ کر کے چلے جاؤ۔ کوئی پہل نہیں ہے، مگر
شیرو اللہ دیکھ رہا ہے۔ اللہ تمہیں کبھی یہ منظر دکھانے
نہیں دے گا۔ قتل نہت برادگٹ سے آتا ہے جو تم پوری
زندگی کیسے اٹھاؤ گے؟ دیکھو شیرو تمہارے ”رسلن“ سے
جو کئے انداز میں وہ سمجھاتے ہوئے کسے جا رہا تھا۔ مگر
نوشیرواں نے ٹرگر دیا۔

سائلیکس نے آواز دیا۔ کلک ہوا۔ ایک گولی
شعلے کی لپٹ میں لیے گلی اور سعدی کے پیٹ میں
پوست ہوتی۔ خون کا فوارہ پھوٹا۔ وہ بے اختیار آگے
کو بھاگا۔ پیٹ پہ ہاتھ رکھے، بے یقینی اصد سے
پھیلی آنکھوں سے نوشیرواں کو دیکھا۔
(میں نے تمہیں بچانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔
تمہارے ڈیڈ فلر مندھے نوشیرواں! تمہیں نیچے جا کر
انہیں ان کے بیٹے کی شادی کی مبارک باد دینی
چاہیے۔)

شعلہ باز نظروں سے اسے حور سے نوشیرواں نے
سنے بازو کے ساتھ دوبارہ ٹرگر دیا۔ دوسری گولی اس
کے کندھے میں جا گئی۔ وہ ہرا ہوا کر گھٹنوں کے بل
زمین پہ جاڑھ کا درد اتنا شدید تھا اس کے لبوں سے
کراہیں نکلنے لگیں۔

(میں تمہیں ایف کمانی سنانا ہوں نوشیرواں۔ میں
ایک ایسے لڑکے کو جانتا ہوں جس کا باپ اسکول ٹیچر
تھا۔)

”آہ۔ آہ۔ آہ۔“ تکلیف سے چہرہ سفید پڑا جا رہا
تھا۔ اور سفید شرت بھی سرخ ہوئی جا رہی تھی۔

صغالی نہیں دلف گا، مگر تم مجھ سے میری زندگی نہیں
چھین سکتے۔“ وہ سنجیدہ نظریں نوشیرواں پہ جمائے
نہرے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”یہ زندگی اللہ نے
مجھے دی ہے، کسی انسان کو حق نہیں ہے کہ وہ مجھ سے
میری زندگی چھینے۔“

اندھیرے پورچ میں پینٹ کے ڈیوں، بھجری اور
سینٹ کے ڈھیر کے ساتھ آگے سامنے کھڑے ان
دونوں لڑکوں کے چہرے اندھیرے میں مدھم سے
دکھائی دیتے تھے۔ دونوں کے درمیان پینٹ کا فاصلہ
تھانور نظریں ایک دوسرے پہ جمی تھیں۔

”آج تم مجھے روک نہیں سکتے۔ میں نے قسم کھائی
تھی تمہیں اپنے ہاتھ سے گولی ماروں گا۔“ شفر
قدرت سے اسے دیکھتے شیرو نے دوسرے ہاتھ کی
نیش سے منہ رگڑا۔ سعدی کی آنکھیں سگریں۔
نظریں اس کے پستول پکڑے ہاتھ تک تھیں۔ جو باڈا
سا پین رہا تھا۔

”تم پتھر سے ذرے ذرے بنے ہو نا۔ ایسا تم کو اپنے
ساتھ شیرو۔“ اس کی آنکھوں میں فکر مندی ابھری۔
”اے بیٹو، اپنے پاس رکھو۔ آج تمہاری باتیں مجھ
پر اثر نہیں کر سکتیں۔ آج تم نے اپنے ہر ٹمبل پہ میر
لگا دی ہے۔“ شفر سے اسے دیکھا وہ خراپا تھا۔ ”آج تم
نے میرے خاندان کو دھمکا دیا ہے، میرے بھائی کو
دھمکا دیا ہے میں تمہیں عبرت کی مثال بناؤں گا۔“ اس
کے چہرے پہ جینہ آ رہا تھا۔

”تم ایک اچھے انسان ہو شیرو۔ تم اپنے بھائی جیسے
نہیں ہو۔ تمہارے بھائی نے میرے خاندان کے دو
لوگ قتل کروائے ہیں، زمر کی زندگی برباد کی ہے، قارن
کو تباہ کیا ہے، میرا ان سے جو بھی مسئلہ ہے تم سے کبھی
بھی شکایت نہیں رہی۔ تم اندر سے اچھے ہو۔ تم اپنے
والد کی طرف سے غصے کے تیز ہو، مگر تمہارا دل اچھا
ہے۔“

”نام بھی مت بیٹا میرے باپ کا۔“ اس کی
آنکھیں مزید سرخ ہوئیں، آستین سے منہ رگڑا۔
”دیکھو بیٹو صبح میں نے تمہیں کہا، غصے میں کہہ دیا۔“

میں خون میں لت پت سہدی گرا ہوا تھا۔ آگاہی اس کے دماغ کو چڑھی کو کین برن کرنے لگی تھی۔ وہ تیزی سے جھکا سہدی کا موبائل اٹھلایا جس پہ خون کے محض چند قطرے لگے تھے اور اسے جیب میں ڈالے مزگیلا۔ اب اسے جلد سے جلد یہاں سے نکلنا تھا۔ تب ہی۔

بہت بہت بہت

دل تجھ سے چھڑ کر بھی

کہاں جائے گا اسے دوست!

فونہی اور آفٹر کی ساری بتیاں جلی تھیں باہر "گلوڈو" کا بورڈ لگا تھا۔ اندر تمام میزس خالی تھیں سوائے درمیان میں ایک بسی میز کے جس کے گرد وہ سب خنجر سے بیٹھے تھے۔ فارس خاموشی سے بار بار کالی کی گھڑی دیکھتا پھر ذرا کی ذرا نگاہ زمرہ ڈالتا جو سینے پہ بازو لپیٹے ساتھ نکل رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ اضطراب تھا اور نظرس بار بار دروازے کی طرف اٹھتی تھیں۔

"آجائے گا۔ تم بیٹھ جاؤ۔" بڑے اوتے نرمی سے بکا را۔ ان کی وہیل چیئر بسی میز کی سربراہی نشست کی جگہ پہ رکھی تھی۔ فارس ان کے دائیں ہاتھ پہلی کرسی تھا۔ ایک کرسی (زمر کے لیے) چھوڑ کر حسین بیٹھی تھی۔ وہ تجھی گاسے بگا ہے وال کلاک کو دیکھتی پھر چہرے پہ اواسی آجاتی۔

ندرت جینے اور سیم کے ساتھ کچن میں تھیں۔ باقی سب کی چھٹی تھی۔ سیم "نابا" مدد کروانے کے بجائے کام پڑھا رہا تھا۔

"اتنی دیر ہوئی، وہ اپنی گاڑی بھی نہیں لے کر گیا جی قریب میں ہیں کیا ہے تو واپس کیوں نہیں آیا؟" وہ بظاہر خود کو ر سکون رکھتے، شہلکے ہوئے بولی تو آواز میں قمر مندی چھلکتی تھی۔

تب ہی ریسٹورنٹ کاؤنٹر پہ رکھا فون بجایا۔ چینی ہوئی آواز۔ شستی زمر کی چونک کر فون کی سمت دیکھا۔ کچن سے جینے بھانٹا ہوا آیا اور مستعدی سے ریسپور

نوٹیرواں قدم قدم چھتا قریب آیا۔ "میں نے کہا تجھے شیرومت کو۔ میرا نام ہے" اس نے جوتے سے سہدی کے منہ پہ ٹھوکر ماری۔ وہ کمر کے بل زمین پر گرا۔ "نوٹیرواں ہے" عقارت سے کہتے اس کے ساتھ کھڑے گردن جھکائے اس نے سہدی کو دیکھا۔ وہ تیزی سے ہتے خون کے ساتھ زمین پر گرا ہوا تھا۔ جوتا جہاں پہ لگا تھا وہاں منہ سے خون رسنے لگا تھا۔ درد بے حد شدید تھا۔ اس کا جسم جل رہا تھا۔ وہ کراہتا چا رہا تھا مگر تواز نہیں نکل رہی تھی۔ سفید پڑتے چہرے لور بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ اس نے اپنے سر پہ کھڑے نوٹیرواں کو دیکھا۔ وہ ہاتھ جھکائے ابھی تک اس پہ پستول تانے ہوئے تھا۔ (اس کے بعد ڈیڑھ بجھے نیا سمجھتے ہوں گے؟) (صرف اپنا بیٹا!)

"یہ میرے باپ کے لیے تھا۔ اور یہ۔" اس نے دوسرے ہاتھ سے منہ رڑتے اس کی طرف پستول تانے ٹریگر دیا۔ گونی سماں لگی نوٹیرواں کی آنکھوں کے آگے منشیات کے باعث بار بار چھتاتے غبار نے نہیں سے دیکھتے نہ ہونے دیا۔ سہدی کی ٹانگ خون میں بھیٹی، جانی سے رہی تھی۔ "اور یہ سیری کے لیے ہے" اس نے ٹریگرائی تواز میں چلا کر کہا۔

چینے کرے سہدی کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ دروازے کے بل تک کو کالت رہا تھا۔ "اندہ" اس سے شدید ڈکینف کے باعث بولا نہیں جا رہا تھا۔ "اندہ تم سے حساب نے گا۔ آہ" اس کی پلکیں بھاری ہو رہی تھیں۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا۔ سر پہ کھڑا نوٹیرواں دھندلا رہا تھا۔

"مجھے اس کی پروا بھی نہیں ہے۔" شدید نفرت سے اسے دیکھتے شیرو نے جوتے سے اس کے سرو ٹھوکر ماری۔ سہدی کا زخمی چہرہ پرے لڑھک گیا۔ "تم اسی قابل ہو!" اس نے جوتے سے اس کے وجود و چند اور ٹھوکر ماریں دیں۔ کتنی اور کندھر حساب کتاب کھویا تھا۔ ٹھک کر وہ رکا اور ادھر ادھر دیکھا۔ وہ اندھیرے پوریج میں کھڑا تھا اس کے قدموں

اندر نہیں چلا رہا تھا۔ دروازے کے سائڈ مرر میں اسے فارس باہر آتا دکھائی دے رہا تھا۔ پریشان سی حد تک اس کے پیچھے زینے پھاگتی آ رہی تھی۔ وہ جنید سے کچھ کہہ رہا تھا تیز لہجے میں کچھ پوچھ رہا تھا۔ آوازیں زمر تک نہیں آ رہی تھیں۔ وہ لرزتے ہاتھوں کے ساتھ چالی دروازے میں نگار رہی تھی۔ ریموٹ کے بٹن کو دبانا یاد نہیں رہا تھا۔

”مجھے دیکھتے۔ آپ فرنٹ سیٹ پر بیٹھیے۔“ وہ غلٹ میں کہتے اس کے عقب سے آیا اور چالی اس کے ہاتھ سے لینی چاہی۔ مگر اس نے چالی کو ہاتھ سے لے کر اپنے ہاتھ پیچھے کر لیا۔ پھر سفید چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا تو آنکھیں ویران تھیں مگر ان میں سمانے کھڑے شخص کے لیے واضح شکر نظر آتا تھا۔

”آپ اکیلی نہیں جا رہیں، ہم ساتھ جائیں گے، اور دیکھیے۔“ بہت ضبط سے کہتے فارس نے جھٹکتے سے اس کے ہاتھ سے چالی کی اس کا اپنا چہرہ بھی بے رنگ ہو رہا تھا مگر پریشانی کے تاثرات پر غلٹ کا عنصر نمایاں تھا۔ زمر نے نگاہیں جھکائیں تو دیکھا چالی سوراخ میں گھساتے اس کے ہاتھوں میں بھی بلکی سی لرزش تھی۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گا“ اسے کچھ نہیں ہوگا“ آپ اندر بیٹھیے۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے اس نے زمر سے زیادہ خود کو تسل دی۔ وہ چند لمحے وہیں بے دم سی کھڑی رہی۔ حسین جو جنید اور فارس کی بات سننے کے بعد اندر چلی گئی تھی بھائی ہوئی واپس آئی تھی۔

”نہیں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔“ فارس کی کھڑکی کے ساتھ کھڑے وہ رو دینے کو تھی۔ زمر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی فرنٹ سیٹ تک جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا۔ پس منظر میں آوازیں آ رہی تھیں۔

”نہیں تمہیں کال کروں گا“ تم اپنی امی اور دادا کے پاس رکو۔“

”نہیں نے انہیں کہہ دیا ہے کہ بھائی نے کہا ہے انہیں دیر ہو جائے گی اور ہم مارکیٹ تک جا رہے

اتھا کر بولا۔ ”نوڈی اور آئر۔“ دوسرے طرف کے جانے والے الفاظ پہ اس کے تاثر استبد لگتے گئے۔

”جی۔ جی۔ اچھا۔ کدھر؟“ نگاہیں اٹھا کر زمر کو دیکھا۔ وہ وہیں ساکن کھڑی اسے دیکھے گئی۔

”اوکے۔“ فون رکھ کر وہ چند لمحے تذبذب سے وہیں کھڑا رہا۔ سب اس کو دیکھنے لگ گئے تھے۔

”یہ ہوا؟“ فارس نے اس کی مسلسل زمر پر جمی پریشان نگاہیں غور سے دیکھیں۔

”وہ میرا بھائی تھا۔ میڈم میں نے جو کام آپ کو کنا تھا۔“ اس نے آنکھوں کی آنکھوں میں اشارہ کیا۔

زمر نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ جلدی سے بیوی دروازے کی طرف بڑھل۔ ”آپ میری بات سن میں کی دو سنت؟“ وہ قدم قدم چلتی اس کے پیچھے آئی۔ بڑے ایسا حسین اور فارس سب اوہری دیکھ رہے تھے۔

باہر نکلتے ہی جنید نے ریسٹورنٹ کا پیشے کا دروازہ بند کیا اور بے حد پریشانی سے اس کی طرف گھوما۔ ”وہ اندر سہی بھائی کے دادا۔ ان کے سامنے تھانا نہیں چھپا ہے اور۔“

”سنو جو بھی نام ہے، کس کا فون تھا؟“ اس نے بات کئی بے قرار نگاہیں جنید کی آنکھوں پہ جمی تھیں۔

”وہ سعدی بھائی۔ اسپتال سے فون تھا۔ سعدی بھائی کو گولیاں لگائیں اور۔“ شاید وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا مگر زمر گلے پہ ہاتھ رکھتی لا قدم پیچھے ہٹی۔ اس کو سانس نہیں آ رہا تھا۔ چہرہ زور پڑنے لگا تھا۔

”میری۔ میری کاری چاہیوں۔ اندر سے لاؤ۔“ اس نے پوری بات سنی بھی نہیں۔ وہ گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ قدم اٹھا میں رہی تھی وہ بڑھیں رہے تھے۔ آنکھوں کے سامنے بہت سے مناظر نڈھ ہونے لگے۔ اطراف کی ساری آوازیں بند ہوئیں۔ ہر شے سلوموشن میں ہو رہی تھی۔

وہ کار کے دروازے کے ساتھ کھڑی تھی۔ جنید نے چالی اس کے ہاتھ میں تھمائی۔ اس نے کی ہول میں چالی ڈالنی چاہی۔ ہاتھ نپکیا رہے تھے وہ سوراخ کے

نوشیرواں نے (ظاہر) سرسری سا سر جھٹکا۔ ہاتھ میں پکڑا کوٹ بیڈ پہ ڈالا۔

”آپ ادھر؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے مجھے تمہاری حرکتوں کے بارے میں معلوم نہیں ہوگا؟“ سلگتی نظروں سے اسے دیکھا وہ غصے سے ایک دم پھٹا تھا۔ ”کیا سوچ کر تم نے یہ کیا ہے؟“

نوشیرواں کا سانس رُک گیا۔ پلکیں ہلکتا ہواں بن گیا۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

(باشم بھئی کو اتنی جلدی کیسے پہنچا سکتا ہے؟ ابھی تو وہ وہیں خون میں گرا پڑا ہوگا)

”وہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں سمجھا نہیں۔“

ایک ایک کر سفید پڑتے چہرے کے ساتھ اس نے کنا چنایا۔ جواب میں باشم نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھے پیکٹ اٹھائے اور زور سے اس کے گھنٹوں پہ دے مارے۔ سارے پیکٹ شیرو کے قدموں میں جا بکھرے۔

”ادھر یہ۔۔۔“ ایک ریلیف کا احساس تھا جس نے شیرو کا سانس بحال کیا۔ اس کے چہرے کی رنگت واپس آنے لگی۔ ذرا سے شانے اچکا کر وہ الماری کی جانب بڑھا۔ باشم ایک دم تپ کر اٹھا۔

”شہسب اتنا زہ ہے یہ کیا ہے؟ یہ تمہاری بربادی ہے تم۔“

”کس نے بتایا آپ کو؟“ وہ بے پروائی سے الماری کھولے اس کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔

”کس نے بتایا مجھے؟ یعنی کہ اور لوگوں کو بھی معلوم ہے؟ کیا صرف میں بے خبر تھا؟“ وہ اتنا اتنے غصے سے بولا کہ نوشیرواں کو اس کی سچائی پہ ذرا بھی شک نہ محرز ہو سکے۔ بھی یہ مسئلہ اب گولی مسئلہ ہی نہیں تھا۔

”مشیرو اگر آئندہ میں نے تمہیں دیکھا کہ تم۔۔۔“

”تمہیں سول گاڈرگز بس ٹھیک ہے من نیا ہے۔“ وہ بے زاری سے بولا تھا۔ باشم ایک دم رُک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کے انداز میں کچھ بدلا ہوا تھا۔

”کہاں سے آرہے ہو تم؟“ کھوجتی نگاہوں سے

ہیں۔ خدا کی قسم ہاں! اگر آپ مجھے نہ لے کر گئے تو میں اتنا چیخوں گی اتنا چیخوں گی کہ امی اور بڑے ابا کو سب پتہ چل جائے گا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو برس رہے تھے اور فقرے کے آخر میں اس نے ہچکلی تھکی۔

”بیٹھو!“ یہ آخری آواز تھی جو زمر نے سنی اور پھر وہ بے دم فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گئی۔ کار تیزی سے سڑک پہ دوڑنے لگی تھی مگر اس کی آنکھوں کے آگے سب کچھ نڈھ ہو گیا تھا۔ وہ ادھر نہیں تھی۔ وہ اسپتال میں تھی اور اس کے بھائی نے ایک کسبل میں لپٹا پچھ اس کے بازوؤں میں دیا تھا۔ وہ حال اور ماضی کے درمیان کہیں تیر رہی تھی۔

کبھی فراز نے موسموں میں رو دینا کبھی تلاش پرانی رفاقتیں کرنی! قمر کاروار کے لاڈلے میں گھسی پٹی شیفت پہ فونو کتابیں ترتیب سے رکھ رہی تھی جب اس نے نوشیرواں کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ فوراً سر جھکانے جلدی جلدی کالم کرنے لگی۔ نوشیرواں سیدھا بیڑھیوں پہ چڑھا گیا۔ اس کی جان میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ تھی اور جھکی آنکھوں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ دور کسی خیال میں گم ہے۔ کسی اطمینان انگیز سرشار سے خیال ہیں۔

اپنے کمرے کا دروازہ کھولا تو اندر ساری تہیاں جل رہی تھیں۔ اتنی تیز روشنی سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ ناٹواری سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر ساکت رہ گیا۔

سامنے کاؤچ پہ باشم بیٹھا تھا۔ صبح والی شرٹ اور پینٹ میں بلوٹن تھا۔ نالی اور کوٹ اتارنے کے بعد اس نے لباس بھی نہیں بدلا تھا۔ اور اب ٹانگ پہ ٹانگ تھامے بیٹھ وہ چبھتی نظروں سے چوکھٹ میں گھڑے شیرو کو دیکھ رہا تھا۔

”رُک کیوں گئے۔ اندر آؤ۔“ طنزیہ سا بولا تو

”یہ اس کا فون تمہارے پاس کیا کر رہا ہے؟“ دونوں فون اس نے بند کر ڈالے اور اب جب وہ شیرو کے سامنے آیا تو عصبی نگاہوں میں بے پناہ سختی تھی۔

”ہو۔۔۔“
نوشیرواں نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”میں نے اسے شوٹ کر دیا ہے اور اس کا فون اٹھا لیا ہوں۔“

”کیو اس مت کرو۔“ ہاشم نے آگے آ کر اسے دیکھا۔
”مجھے سیدھی طرح بتاؤ کیا کہہ کر تم نے اس کا فون چھینا ہے؟ تم ایسا۔۔۔“

”کیا آپ نے سنا نہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر چبا چبا کر بولا۔ ”میں نے سعدی کو شوٹ کر دیا ہے۔“ پھر تیزی سے آگے بڑھا اور کوٹ اٹھا کر اندر سے ہسٹول نکال کر اس کے سامنے میز پر ڈالی۔ ”پوری تین گولیاں ماری ہیں۔ اب نہیں بچے گا۔“ اعتراف نے کوئی سرشاری سی سارے وجود پر ایمنڈ ڈی۔ گردن بڑا کر اس کے سامنے کھڑے وہ بولا تو ہاشم بالکل ساکت سے دیکھنے لگا۔ سانس روکے، مثل سا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا یہ وہ مسئلہ ہے جسے آپ نہیں سنبھال سکتے۔ سو آج میں نے مسئلہ ختم کر دیا۔“

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ ہاشم کے ذہن کو اس کے ان الفاظ سمجھنے میں چند لمحے لگے تھے اور جب سمجھ میں آیا تو۔۔۔ اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیلیں، چہرے پر سرخی اتری۔ وہ آگے بڑھا اور نوشیرواں کے چہرے پر چٹا چٹا پتھر لگا دیا۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ بوکھلا کر وہ سر کی طرف لڑکھایا، دیوار کا سہارا لے کر سنبھلا اور منہ پر ہاتھ رکھے، بے یقینی سے ہاشم کو دیکھا، جو تیز تیز سانس لیتا اتنے ہی صدمے سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم نے تم نے اسے گولی ماری؟“ اور میرے خدا! تم۔۔۔ تم گھٹیا انسان۔“ اس کا گریبان پکڑ کر غصے سے اس کو جھٹکا دیتے وہ چلا یا تھا۔ ”تم نے جیسے اسے گولی ماری؟“ کہہ رہے وہ؟ کہہ ہر پھینک آئے ہو

اس کی پشت کو دیکھتے اس نے جس انداز میں پوچھا، نوشیرواں نے چونک کر جھومکھایا، پھر فوراً ”نظریں چرا کر واپس ہونے لگا۔“

”ادھر میری آنکھوں میں دیکھ کر بتاؤ کہاں سے آ رہے ہو تم؟“ نوشیرواں نہ چاہتے ہوئے اس کی جانب مڑا۔

بہت بہت بہت

”میں باہر تھا۔ یونہی آگے پیچھے۔“

”جھوٹ مت بولو۔ کہہ سکتے تم؟“ اس کی آنکھوں سے لمحے بھر کو بھی نظریں ہٹائے بغیر ہاشم اسے دیکھے جا رہا تھا۔ شیرو نے آگے آ کر ادھر ادھر دیکھا۔
”یہاں میں بچے ہوں جو ہر بات کی رپورٹ دیا کروں؟“
”نہ۔۔۔“ ہاشم کچھ سوچتے سوچتے چونکا۔ ”تم سعدی کے پاس تو نہیں گئے؟“

”میں کیوں جاؤں گا اس کے پاس؟“ وہ ایک دم بجزب اٹھا۔

”مجھے معلوم ہے تم اسی کے پاس گئے ہو گئے پتا نہیں کیا کیا کہہ دیا ہو گا تم نے!۔۔۔ میں کتنی دفعہ تمہیں کہوں گا کہ اسے تمہا چھوڑ دو، میں اسے سنبھال لوں گا۔ کہاں ہے وہ اس وقت؟“ بیب سے موبائل نکالتے ہاشم نے پوچھا تھا۔

”مجھے کیا پتا وہ کہاں ہے۔ کیا میں اس کا گارڈ ہوں؟“ وہ بگڑ کر بولا تھا۔ اس کے انداز پر سمجھاتے ہاشم نے صرف اسے گھورنے پر اکتفا کیا، پھر موبائل کلن سے لگایا۔ نوشیرواں خفگی سے منہ میں بڑبڑانے لگا۔

”کیا کہا ہے تم نے اسے؟ تم مجھے بتاؤ ورنہ وہ مجھے بتا دے گا اور۔۔۔“ موبائل کان سے لگائے وہ درستی سے کہہ رہا تھا جب بند پہ گرے شیرو کے کوٹ میں کچھ قرقرانے لگا۔ ان دونوں نے اس طرف دیکھا۔ شیرو کا رنگ پھیکا پڑا اور ہاشم۔۔۔ وہ چونک کر قدرے تعجب سے آگے بڑھا اور کوٹ میں ہاتھ ڈال کر نکالا تو سعدی کا واٹریشن پہ گھون بھاتھ میں تھا۔ اس نے بے یقینی سے شیرو کو دیکھا، جو بالکل چپ کھڑا تھا۔

میرے صبر یہ کوئی اجر کیا؟ مری وہ ہے یہ یہ ابر کیوں؟
مجھے اڑھنے دے لڑتیں مری عادتیں نہ خراب کرا
ہسپتال میں وہ ایوں کی بو کے ساتھ کوئی نخواست
تھی جو ہر سو پھیلی تھی۔ یہ وہ عمارت تھی جہاں انسان کو
اس کے دکھ لے کر آتے تھے۔ آپریشن تھیٹر کے باہر
جگہ جگہ پولیس اہلکار دکھائی دیتے تھے۔ راپداری میں
بٹھنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ فارس بے یقینی سے اودھرا دھر
چکر کاٹ رہا تھا۔ بار بار مڑ کر بند دروازوں کو دیکھتا اور پھر
زمر کو جو دیوار سے لگی سفید چھو لیے بالکل خاموش
تم صدم کھڑی تھی۔ اس کی نظریں دروازے پہ جمی
تھیں اور ان میں نہانے بھر کی ویرانی تھی۔ وہ روٹی
نہیں تھی سو اس کا ہلکا میک اپ آؤزے خوب
صورت لباس ویسے ہی دکھ رہے تھے مگر چہرے کی
بے رونقی نے سب ویران کر دیا تھا۔ واحد آواز حسین
کے رونے کی تھی۔ وہ زمر کے قریب کھڑی سر
جھکائے گھٹا گھٹا سا روئے جاری تھی۔ پھر اس نے
آنسوؤں سے بھیگا چہرہ اٹھلایا۔ گیلی آنکھوں سے فارس
کو دیکھا۔

”ماموں۔ اتنی دیر ہو گئی۔ یہ نوگ یاہر کیوں نہیں
آتے؟ کوئی کچھ بتا، کیوں نہیں ہے؟“

فارس نے آسف سے اسے دیکھا۔ ”سر جری
ہو رہی ہے وقت لگے گئے اگر دوبارہ امی کا فون آئے تو
وہی کہنا جو پہلے کہا ہے کہ ہم سعدی کے کسی دوست
کے لیے اودھرا ہیں۔“

”مگر بھائی کو کون گولی مار سکتا ہے؟“

”میں یہ سوئے کا وقت نہیں ہے تم بس دعا
کرو۔“ وہ سر جھکتے دوبارہ ٹھہرنے لگا۔ حنہ چونکی۔
”دعا۔؟“ اسے کچھ یاد آیا۔

”میں۔ میں اب نہیں روؤں گی۔“ اس نے
بتھنی کی پشت سے گیلی آنکھیں رگڑیں اور روپٹا سر پہ
رکھ کر چہرے کے گرد پینے لگی۔ ”میں دعا کروں گی۔
دعا کے علاوہ کوئی چیز مقدر نہیں بدلا کرتی۔“ آنسو بار بار
اٹل کر آ رہے تھے وہ پوروں سے ان کو صاف کرنے
لگی۔ ”مصیبت اوپر سے آتی ہے اور دعا نیچے سے جاتی

اسے؟“
بالکل گنگ ہوئے شیر و کا کہ بان چھوڑا اور ماتھے پہ
ہاتھ رکھے اودھرا دھر چکر کاٹنے لگا۔ اس کا دل گویا بھک
سے اڑ چکا تھا۔

”وہ مرنے نہیں گیا؟ کیا وہ زندہ تھا جب تم وہاں سے
آئے ہو؟“ غصے کی جگہ پریشانی نے لے لی وہ دوبارہ اس
کی طرف لپکا شیر و کا سر خود بخود اثبات میں مل گیا۔
”اوہ میرے خدا۔ نو شیر و اس نے تم نے کیا کیا؟ تم
کیسے اس کی جان لے سکتے ہو۔“ ملامت بھری نظروں
سے اسے دیکھا تو وہ متعجب ہوا۔

”آب و کیوں اس کی اتنی فکر ہے؟ کیوں اتنی محبت
ہے آپ کو اس سے؟“

”نو شیر و اس۔“ ہاشم نے آگے بڑھ کر اس کو کندھوں
سے پکڑ کر بچھوڑا۔

”اس نے تمہاری۔ جان بچالی تھی؟ کیا تم
بھول گئے ہو؟ کیا تم نے اس شخص پہ گولی چلائی جس
نے تمہاری جن بچالی تھی؟“

اور ایک لمحے کو نو شیر و اس کا دل بالکل خالی ہو گیا۔ وہ
نکر نکر ہاشم کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ اسے چھوڑ کر پھر سے
اودھرا دھر پندر کاٹنے لگا تھا۔

”یہ۔ یہ فون اور گن اسے تم ہاتھ بھی نہیں
لگاؤ گے اب۔“ دونوں چیزیں اٹھاتے ہوئے اس نے
تختی سے اسے تیسرے کی۔ پھر اپنا موبائل اٹھا کر نمبر
ملانے لگا۔ ”مگر تم اس کمرے سے نکلے تو میں تمہاری
جان لے لوں گا۔ سمجھے؟ پتا نہیں وہ بچایا نہیں۔“
فون کان سے لگاتے وہ تیز سانوں کے درمیان اور
بے رنگ ہوتے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”ہاں خاور فوراً گھر آؤ۔ جلدی۔ ہمارے پاس
وقت نہیں ہے۔“ عجلت سے کہتا گن اور فون لیے وہ
کمرے سے باہر نکل گیا تو پیچھے ہر طرف ویرانی اور
خاموشی چھائی۔ نو شیر و اس دونوں ہاتھ پہلو میں گرائے
ہنوز ہلکا سا کھڑا تھا۔

ۛ ۛ ۛ

اب کے ہم چھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں آریشن تھپڑ کے اندر میز پر سجدی اپنے اوپر جھکے لوگوں خود سے جڑی تالیوں اور اپنے گوشت کو کاٹنے اوزاروں سے بے خبر بند آنکھوں سے لینا تھا اس کی پلکوں کے پیچھے ایک اور دنیا تھی۔ وہاں نہ خون تھا نہ ہتھیار تھے۔

نہ گونیاں۔ نہ تکلیف۔ نہ آنسو۔

وہ ایک تازہ سی صبح تھی جس میں چڑیوں کی چھجاہٹ گونجی تھی۔ ایک چشمہ تھا جس کے کنارے پتھروں۔ ایک ٹھکرایا لے باول والا لڑکا بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے گورے سفید پیر لٹھندے پانی میں ڈبو رکھے تھے ساتھ والے پتھر۔ ایک لڑکی بیٹھی تھی جس کے لیے ٹھکرایا لے باول کمرنگ آتے تھے اور وہ جھک کر پانی میں بانس کی لمبی چھڑی سے لکیریں کھینچ رہی تھی۔ اس کی ناک میں سونے کی بالی جیسی تھکھی اور کم عمر جرے پہ سوچ کا عنصر تھا۔ اس نے بھی پا جامہ ڈرا اور فولڈ کر کے پیرہنی میں ڈبو رکھے تھے۔

”گھر۔“ لڑکے نے قدرے فکر مندی سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”موسیٰ علیہ اسلام تو پیغمبر تھے نا اتنے بہادر اور اچھے۔ پھر وہ فرعون کے پاس اکیلے کیوں نہیں گئے؟ انہوں نے کیوں کہا کہ انہوں نے ہارون کو ساتھ لے کر جانا ہے؟ کیا ان کی زبان میں واقعی نکتہ تھی؟“

”ارے نہیں۔“ لڑکی نے دائیں بانس گردن ہلائی۔ ”انبیاء جو ہوتے ہیں ناسعدی۔ وہ معصوم اور عیوب سے پاک ہوتے ہیں۔ یہ عقیدہ اگر تمہارا درست نہیں تو تم مسلمان نہیں ہو سکتے۔ ان کی زبان میں کوئی نکتہ نہیں تھی۔ یہ صرف اسرائیلیات کی وہ روایتیں ہیں جن کو مسلمان مفسرین بغیر کسی ثبوت یا دلیل بیان (quote) کرتے رہتے ہیں۔ موسیٰ کی زبان میں نکتہ نہیں تھی وہ صرف بت فصیح نہیں

سب۔ جو زیادہ شدید ہوگی وہ جیت جائے گی۔ مجھے یقین ہے۔ اب دیکھیے گا آپ میں دعا کروں گی اور کیسے بھائی ٹھیک ہو جائے گا۔ ہے نا؟“ آخر میں ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ وہ جلتے جلتے اس کے پاس ٹھہرا، اواسی سے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس کا چہرہ تپتی تپتی کر اپنے کندھے سے لگایا، حنین کے گرم گرم آنسو پھر سے کرنے لگے۔

”دعا کرو۔“ اس کا سر تھک کر وہ اس سے علیحدہ ہوا تو حنا اشبات میں گردن ہلاتی، ہاتھوں کا پیرہ بنائے، زیر لب کچھ بڑبڑاتے لگی۔

فارس نے دوبارہ قدم اٹھاتے ہوئے زمر کو دیکھا جو بنوز سردیوار سے نکالے بہت نی دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بالکل ویران تھیں۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھا اور کارڈیور کا موٹر میل چند لمبے بعد بیس واپس آیا تو ہاتھ میں شاپر میں لٹھی لٹھندے پانی کی بوتل تھی۔

حنہ کے قریب آکر اس نے بلکا سا اس کے کندھے کو چھوا۔ حنہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”اپنی پھپھو سے سو پانی پی لیں۔“ بوتل شاپر سے نکل کر اسے تھماتے سرگوشی کی۔ حنہ نے چونک کر زمر کو دیکھا جو تھپڑ کے دروازے کو تک رہی تھی۔ پھر فوراً ”بوتل لے کر اس تک آئی۔“

”پھپھو۔ پانی پی لیں۔“ اس نے زمر کی کتنی چھو کر کہا تو وہ چونکی۔ چہرہ پھیر کر اسے دیکھا۔ پھر بے اختیار نگاہیں اٹھیں اور فاصلے پہ کھڑے فارس کے ہاتھوں تک جا ٹھہریں۔ خالی شاپر۔ اس نے دوبارہ بوتل کو دیکھا۔

”مجھے یہ س نہیں ہے۔“ وہ بتا، اثر کے کہہ کر سرخ پھیرتی۔

”تھوڑا سا پی لیں۔“ زمر نے نفی میں سر ہل دیا۔ حنین نے بے بسی سے فارس کو دیکھا وہ گہری سانس لے کر وہاں سے ہٹا اور راہداری میں چکر کاٹنے لگا۔

انتظار بہت تکلیف دہ تھا۔

تھے اور ان کے بھائی ہارون زیادہ اچھا بول سکتے تھے۔
 ”تو کیا صرف اس لیے وہ لے کر گئے اپنے بھائی کو
 اپنے ساتھ؟“ لڑکے نے ننگر پالی میں اچھالتے پوچھا
 تھا۔
 ”ہاں اور اس لیے بھی کہ جو سپورٹ انیس چاہے
 تھی وہ ان کو اپنے بھائی سے ہی مل سکتی تھی کیوں کہ
 ہر انسان اپنے بھائی کا رکھوالا ہوتا ہے۔“
 دوسرا ننگر پھینکا اس کا ہاتھ رکا وہ نگر کر اس لڑکی
 کو دیکھنے لگا۔

”ہاں اور اس لیے بھی کہ جو سپورٹ انیس چاہے
 تھی وہ ان کو اپنے بھائی سے ہی مل سکتی تھی کیوں کہ
 ہر انسان اپنے بھائی کا رکھوالا ہوتا ہے۔“
 دوسرا ننگر پھینکا اس کا ہاتھ رکا وہ نگر کر اس لڑکی
 کو دیکھنے لگا۔
 ”ننگر میرا تو کوئی بھائی نہیں ہے پھر میرا کپڑا
 (دیکھو والا) کون ہو گا؟“
 وہ لڑکی ہلکا سا ہنسی پھر انہوں نے اس کے کندھے کے گرد
 پھینکا اس کے قریب چہرہ کر کے بولی۔ ”تمہاری
 Keeper میں ہوں۔ میں تمہیں ہمیشہ پرولمیکٹ
 کروں گی۔ ہمیشہ۔“ آواز میں مدھم مدھم ہوتی گئی۔ چشمے
 کا منظر وقت کے آسمانوں میں گھٹا گیا گھٹا گیا اور نیپل
 لیے مریض کی بند آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھانے
 لگا۔

جس سے پہلے بھی کئی عمدہ وفا ٹوٹے ہیں
 اسی دورے پہ چپ چاپ کھڑا ہو جاؤں
 باہر رات گہری ہو رہی تھی۔ سیاہ اور خوف ناک
 ایسے میں سبز کنارے کھڑی گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ
 بیٹھا ہاشم کاروار فکر مندی سے بند آنکھیں مل رہا تھا
 جب دوسرا دروازہ کھلا۔ اس نے چونک کر چہرہ اٹھایا۔
 خاور اندر بیٹھ رہا تھا۔
 ”کیسا ہے وہ؟“ ہاشم نے بے قراری سے اس کا چہرہ
 کھوجا۔

”ہاں اور اس لیے بھی کہ جو سپورٹ انیس چاہے
 تھی وہ ان کو اپنے بھائی سے ہی مل سکتی تھی کیوں کہ
 ہر انسان اپنے بھائی کا رکھوالا ہوتا ہے۔“
 دوسرا ننگر پھینکا اس کا ہاتھ رکا وہ نگر کر اس لڑکی
 کو دیکھنے لگا۔
 ”ننگر میرا تو کوئی بھائی نہیں ہے پھر میرا کپڑا
 (دیکھو والا) کون ہو گا؟“
 وہ لڑکی ہلکا سا ہنسی پھر انہوں نے اس کے کندھے کے گرد
 پھینکا اس کے قریب چہرہ کر کے بولی۔ ”تمہاری
 Keeper میں ہوں۔ میں تمہیں ہمیشہ پرولمیکٹ
 کروں گی۔ ہمیشہ۔“ آواز میں مدھم مدھم ہوتی گئی۔ چشمے
 کا منظر وقت کے آسمانوں میں گھٹا گیا گھٹا گیا اور نیپل
 لیے مریض کی بند آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھانے
 لگا۔

”سہ۔ میں آپ کی اس نیچے کے لیے لہلہانگڑکی
 بہت قدر کرتا ہوں مگر معذرت کے ساتھ وہ آپ کے
 لیے ایسی کوئی لہلہانگ نہیں رکھتا ہے۔ ہوش میں آتے
 ہی سب بیک دے گا اور اس کے بعد فارم اتنی ہی
 گولیاں نوشیرواں کو مارے گا۔ کیا آپ کو لگتا ہے کہ وہ
 لوگ ہمیں چھوڑ دیں گے؟“
 ”تو پھر کیا کروں؟“ وہ بے زار ہوا مگر اس بے زاری
 میں تکلیف تھی۔
 ”کیا مطلب کیا کریں؟ ہمیں اس وقت ایک ہی چیز
 کرنی ہے، سرجری ختم ہوتے ہی میرا کوئی لڑکا اسے
 ایک ذرا سا انجکشن لگا دے گا اور۔“
 ”خاور! وہ بے یقینی سے اسے دیکھتا غرایا تھا۔“ میں
 سعدی کو نہیں ماروں گے۔ وہ ایک چھوٹا بچہ ہے۔“
 ”آپ کچھ مت کریں میں کروں گا جو کرنا ہے اس

خاور نے تیری سانس لیا۔ ”اچھی خبر نہیں ہے۔“
 ہاشم کا دل ڈوب کر ابھرا۔ آنکھوں میں کرب سا
 اترنے لگا۔ ”یاد ہے مر جائے گا؟“ الفاظ کہتا بھی
 تکلیف دہ تھا۔ خاور نے گویا ملامت سے اسے دیکھا۔
 ”خیر یہ ہے کہ وہ بچ جائے گا اور میرا خیال ہے یہ

فارسی نے صرف ہاتھ اٹھا کر اسے رک جانے کا مال اور وہ فوراً سمجھے ہٹ گیا۔

(سید شاہ دہلی نے ایس بی تھا جس نے فارسی غازی کو چار سال قبل گرفتار کیا تھا۔ جو فارسی کے گھبراہٹوں اس کی گاڑی سے ملنے والی وارث سے جزی پتیز اسے دکھا کر اس سے عیوضہ رہنے کی دھمکی دے کر آیا تھا۔ اور حوازت میں تو اس سے روز کی ملاقات رہتی تھی اور اس ملاقات کے نشان فارسی کی کمرہ آن تک موجود تھے۔)

کتے گھنٹے بیت چکے تھے کسی کو یاد نہیں تھا۔ جب دیوانہ کھلا تو سب اُدھری بڑھے زمر سب سے آئے تھے۔

”وہ کیسا ہے؟“ اس نے پریشانی سے سرجن کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ آواز اتنی ہی ملکی تھی کہ بمشکل سنائی دیتی تھی۔

”آپ قلمت کہجیے وہ ٹھیک ہے آپریشن ہو چکا ہے اور اب وہ Stable (بستر تک) چھ دیہ تک اسے وارڈ میں شفٹ کریں گے۔“

کیا وہ صرف الفاظ تھے یا کوئی رد؟ تھی جو ان میں چھوٹک دی گئی تھی۔ حنہ نے ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔ اس کی ہچکیاں سنائی دینے لگی تھیں۔ فارسی نے تڑھال ہو کر دیوار سے کمر لگا کر آنکھیں بند میں اور زمر وہ بس ایک تہ ڈال کر کوئی دیکھ رہی تھی۔

”کیا میں اس سے مل سکتی ہوں؟“

”ایک دفعہ وارڈ میں شفٹ میں ہو جائے تو آپ مل سکیں گی۔“ وہ آگے بڑھنے لگے زمر فوراً ان کے پیچھے لپکی۔

”سب کب شفٹ کریں گے وارڈ میں؟“

”بس تھوڑی دیر تک۔“

زمر نے ملنے سے انہات میں سر ہلایا۔ حنہ اور فارسی کے برعکس اس کے چہرے پہ اطمینان نہیں اترتا تھا۔ وہ وہیں کھڑی ہے چین خطرنگاہوں سے ٹھہر کے بند دروازوں کو دیکھنے لگی۔

کلنی دیر بیت چکی اور وہ سحری کے باہر لانے کا

کا مرن ضروری۔“

”اگر تم نے اسے ہاتھ بھی لگایا تو میں خدا کی قسم تمہیں اپنے ہاتھ سے لولہ مار دوں گا۔“ انگلی اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھتا وہ اتنی سختی سے بولا کہ خلور لنگر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”Love the boy, dont you“

”خاور و انسوس ہوا تھا ہاتھ نے سر جھٹکا۔

”میں قائل ہو سکتا ہوں تمہیں درندہ نہیں ہوں جو اس کو مار دوں۔“ ننی میں سر ہلاتے وہ کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔

”اوسے اور نو شیرداں کا کیا ہو گا؟ میرا خیال ہے اس وقت آپ کو یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ آپ کو ان دونوں میں سے کس سے زیادہ محبت ہے؟“

باہم نے سر پیٹ کی پشت سے نگا کر تکلیف سے آنکھیں موند لیں۔ وہ بہت ڈسٹرب نظر آ رہا تھا۔ خاور نے کالی کی کھڑکی دیکھی وقت نکل رہا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے سروس ہی گنا زیادہ محبت ہے۔ سحری کو خاموش کرانا ضروری ہے اوسے۔“ اس نے انہات میں سر ہلایا۔ ”اب تم وہ کرو جو میں تمہیں بتا جاؤں۔“ خاور وجہ سے سننے لگا۔

چھترے ٹوٹ بھی بھی ہوت کے نہیں آتے دوست بس فقط یادوں کے چھ نشان ہوا کرتے ہیں سفید راہواری ابھی تک خاموش تھی۔ زمر بنوڑ اسی طرح کھڑی آپریشن ٹھہر کے دروازوں کو دیکھ رہی تھی۔ تین زمین پہ اگڑوں بیٹھی چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں کرانے دعا تک رہی تھی۔ فارسی مخالف دیوار سے کمر نکالنے ایک گھنٹا موڑے کھڑا تھا۔

اروگر پولیس اینکار بنوڑ پھر واری کر رہے تھے وروی میں جنوس سید شاہ بھی وہیں تھا مگر ایک حد سے وہ آگے نہیں بڑھا تھا۔ بس قاصص پہ کھڑا احتیاط سے فارسی کو دیکھ لیتا جو گاہ بگا سے اس پہ ایک تیز نظر ڈالتا تھا۔ اس نے زمر سے بات کرنے کی کوشش کی تو

انتظار کرتے رہے۔ فارس اب ادھر ادھر شہتا بار بار کھائی کی آہی دیکھ رہا تھا۔

حسین گیلیا چہرہ صاف کیے بکا سا ستراتی اب کھڑی ہوئی تھی۔ زمر کی ہی گم صدمہ دیوار سے لگی تھی۔

پھینک کے دروازے کھلے اور ایک سسٹریا ہرنگی تو فارس اس کی طرف لپکا۔

”تب شفقت کریں گے سعدی کو؟ اسے ہوش آیا؟“

زمر نے رگ کر اس کا چہرہ دکھا۔ ”وہ مریض جس کو گویاں لگی تھیں؟ اس کو تو شفقت کروا لیا ہے کب تک“

فارس کے ابو تعجب سے اکٹھے ہوئے۔ ”بہم تب سے بیس کھڑے ہیں“ اسے تو باہر نہیں لایا گیا۔“

”ارے وہ بیگ ڈور سے لے کر گئے ہیں نا وارڈ میں۔“ اس نے اولیٰ کے دوسرے دروازے کی سمت اشارہ کیا جو کوئی دور کا موڑ مڑ کر آتا تھا۔ یہاں سے دکھائی نہ دیتا تھا۔ فارس اور حندہ مڑ کر اس طرف دیکھنے لگے۔

”سے زمر بے چینی سے آگے بڑھی۔“

”س وارڈ میں؟ پیمیز مجھے اس طرف لے جائیں۔“

”آئیے۔“ وہ اپنا کام پھوڑ کر آٹھ بیس دی تو زمر اس کے پیچھے لپکی۔ فارس اور حسین ساتھ ساتھ چلتے پیچھے آ رہے تھے۔

”یہ ادھر ہے۔“ یہ کامریض۔“ وارڈ میں آکر زمر نے ادھر ادھر گردن گھمائی۔ آگے پیچھے کھوی اور دفعتا ”تھمری۔“

زمر نے چہرہ موڑ کر اطراف میں دیکھا۔ اجنبی چہرے غیر شناسا لوگ۔

”لوٹی ون سے جو بیٹ انجریز والا مریض ڈاکٹر بخاری نے بھیجا ہے وہ نہ دھر ہے؟“ کسی کو روک کر پوچھ رہی تھی۔

”زمر کا چہرہ زرد پڑنے لگا اس نے ویران نگاہیں اٹھا کر حسین کو دکھا جو اتنی ہی متعجب لگ رہی تھی۔“

”یہاں تو کوئی مریض نہیں پایا گیا۔“

”کیا مطلب؟ میرے سامنے وارڈ بوائے لے کر

گئے تھے۔“

ہر چیز سلوموشن میں ہوتی نظر آ رہی تھی۔

”کیسے ثابت ہو سکتا ہے ہمارا مریض؟ میں تمہاری جان لے لوں گا۔ اگر اسے کچھ ہوا تو۔“ وہ غصے سے اس کی طرف لپکا تھا۔

اور بیس منتظر میں کوئی کہہ رہا تھا۔

”وہ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے دیکھا تھا دو وارڈ بوائے اسٹریچر پہ ہسٹنٹ کو لارہے تھے مگر وہ ہسٹنٹ کی طرف جا رہے تھے۔“

اس نے دیکھا فارس اس طرف بھاگا تھا حندہ بھی پیچھے دوڑ تھی۔

سوالات حساب کتاب پولیس اہلکاروں کی بھاگ دوڑ زمر ان سب میں اجنبیوں کی طرح قدم قدم چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ یہاں تک کہ ہسٹنٹ ہل سامنے دکھائی دینے لگا۔ فارس کئی اور غصے سے بازو اٹھا کر

دروازے کی طرف اشارہ کرنا پولیس آفیسر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ارد گرد افراتفری سی لگی تھی۔ حسین حیران پریشان سی گردن گھمائے اس پائے دیکھ رہی تھی۔

اسے ست قدموں سے آتے دیکھا تو دوڑ کر اس تک آئی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ بھائی کہاں ہے؟“

زمر نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”وہ اسے لے گئے ہیں۔“ اس کی آواز کسی کتوں سے آتی سنائی دی۔ ہلکی سرگوشی کی طرح۔ ”کون؟ کون لے جا سکتا ہے بھائی کو؟“

زمر نے نمی میں گردن ہلائی۔ ”کون ہیں؟ مجھے نہیں پتا۔“ مگر یہ وہی ہیں جنہوں نے اس کو گولی ماری ہے۔“ اس کی ویران نگاہیں فارس پہ جا ٹھہری جو ایک پولیس اہلکار کے ہمراہ تیزی سے یاہر جا دکھائی دے رہا تھا۔

زمر نے یاسیت سے سر جھٹکا۔ ”وہ ہمارے بیٹے کو ہمارے ہاتھوں سے لے گئے ہیں اور ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“ وہ ہال کے کنارے نصب بیچ پی بیٹھ گئی اور

سر دیوار سے نکا دیا۔ حسین جو ابھی تک حیران پریشان کھڑی تھی۔ ایک دم سے رونے لگی پہلے ہلکی اور پھر

جانچکے ہیں۔ اب جتنا تلاش کر لیں، وہ انہیں نہیں ملے گا۔ مبارک ہو۔" نوشیرواں کی آنکھوں میں خشکی اتری۔
 "کیا وہ ابھی بھی زندہ ہے؟ آپ نے اسے کیوں بچایا؟"

اوپنی آواز سے ان دونوں کا رد عمل دینے کا طریقہ اتنی ہی مختلف تھا جتنی وہ خود ایک دوسرے سے مختلف تھیں۔



"تم فکر مت کرو۔ تم بس سو جاؤ۔ اسٹین فورڈ میں میرا ایک پروفیسر تھا۔" جبکہ کراٹش نے اسے میں سگریٹ کا ٹکڑا مسلا۔ "وہ کہا کرتا تھا 'قانون میں ایک قدر مشترک ہوتی ہے۔ قتل کرنے کے بعد انہیں نیند ضرور طاری ہوتی ہے۔ مجرم کا کھوج لگانے کے لیے ہم ہلکے اسی جگہ کا تعین کرتے ہیں جہاں وہ جا کر سویا تھا۔ تم بھی سو جاؤ۔ کیوں کہ یہ وہ آخری پرسکون نیند ہے جو تمہیں ملے گی۔"

ہر کسی کے جینے کا اپنا انداز ہوتا ہے پروانے جتنے بھی جلسے منگوا لیے نہیں ہوتے رات کی سینہ ہی نے صبح کی سفیدی کو جگہ دی اور نیلا ہٹ بھرا اندھیرا صبح کا روارپ اترنے لگا۔ نوشیرواں کے کمرے کے پردے ہٹے ہوئے تھے۔ وہ تیز اسے کسی کی ٹھنڈ میں ٹٹاٹے سینے کے بل سو رہا تھا۔ دفعتاً اس نے گروٹنی اور چوہاوپر ہوا تو بند آنکھوں سے منہ بگاڑا۔ کچھ سو گھٹا۔ دھواں۔ بوب۔ وہ آنکھیں کھول کر دیکھا اور دھرا دیکھا اٹھ بیٹھا۔ پلکیں جھپکائیں ذرا بصارت واضح ہوئی تو اس کے چہرے پہ شاک ابھرا۔ منہ ذرا سا کھل گیا۔

"آپ اتنے اب سیٹ کیوں ہیں؟ ایک بندھا مارنے سے کون سی قیامت آجاتی ہے۔ آپ نے بھی تو۔"

سامنے صوفے پہ ہاشم بیٹھا تھا۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے، کتھی صوفے کے بازو پہ رکھے، وہ سگریٹ انگلیوں میں پکڑے، منہ سے نکال رہا تھا۔ دھواں اس کا مرحولہ سائیوں سے نکلا اور اٹھتا۔ میز پہ شیرو کے پستوں کے ساتھ اس کے سگریٹ اور منشیات کے پکٹ پڑے تھے، ایک پیکٹ تازہ کھولا گیا لگتا تھا۔ نوشیرواں کی پریشان نگاہیں واپس ہاشم کے چہرے تک اٹھتی گئیں۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھیں کھلی تھیں، ناک سرخ تھی۔

"قتل چھوٹی بات نہیں ہوتی نوشیرواں۔" وہ علامتی نظروں سے اسے دیکھتے، تم تو اسے بولا تھا۔
 "میں کاروبار ہوں، مجھے کوئی پولیس نہیں گرفتار کر سکتی۔ چند دن بعد سب اسے بھول جائیں گے۔"
 "سہی کا مراد ہوا کچھ بھی پیدا ہوا تو وہ اسے نہیں بھولتا، تم کہتے ہو وہ اسے بھول جائیں گے؟"
 "کیا آپ نے دو لوگ نہیں مارے تھے؟ کیا ہوا؟ کچھ بھی نہیں!"

"یہ وہ مر گیا؟" اس نے جلتے سے پوچھا۔ ہاشم نے چہرہ اس کی طرف موڑا۔ اس کی میلی آنکھوں میں گلابی ریشمی ابھری ہوئی دھندلی دتی تھی۔
 "میں اسے نہیں مار سکتا تھا، اس لیے یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ بے فکر ہو، وہ اب کسی کو کچھ نہیں بتا سکتا۔" وہ بولا تو آواز زکام زدہ سی لگتی تھی۔ "پولیس ہماری اسپتال کا عملہ ہمارا قانون ہمارا۔ نہ تمہیں کسی نے اس کاٹولی میں جاتے دیکھا نہ نکلتے اسپتال میں کئی شور ڈالو، فارسی نے شراب تمہارا کمرہ لوگ مہر

"ہاں سارا قصور میرا ہے۔ غلط نیا میں نے تمہیں بتا کر۔" غصے اور دکھ سے کہتے اس نے سگریٹ کھڑکی کی طرف پھینکا۔ "وہ وہ اچھے مگر عام سے لوگ تھے۔ تم نے شیرو اس پہ کوئی چلائی جوان کے خاندان کا بیرو تھا۔ ابھی وہ شاک میں ہیں۔ چوبیس گھنٹوں میں یہ شاک صدمے میں بدلے گا۔ اور پھر غصے میں۔ وہ اسے ڈھونڈیں گے اور اس کے مارنے والے کو بھی۔ مگر تم بے فکر ہو۔ تمہارا بھائی ہے نا، تمہیں بچالے گا ہمیشہ کی طرح!" اس نے زکام زدہ انداز میں سانس ناک

سے اندر تھینچا۔

”آپ کو وہ اتنا پسند ہے یا؟“ نوشیرواں غفلت سے چہرہ جھکانے پر ہرایا۔ جواب میں ہاشم نے میز پر رکھے بڑے سائز کے فونو گراف اٹھا کر اس کی طرف اچھالے۔ ساری تصویریں بیڈ اور فرش پہ گر گئیں۔

”یہ دیکھو تم نے کیسے اس کے چہرے پہ مارا ہے۔ تین گولیاں مارنے کے بعد بھی تم نے اسے مارا۔ وہ انسان کا بچہ تھا نوشیرواں ایسے تو کوئی جانور تو بھی نہیں مارتا۔“ دکھ اور غصے سے اس نے شیرو کو ملامت کیا۔ وہ منہ میں کچھ ہیرا کر رہ گیا۔

”خیر یہ سب اب ہمارا مستند نہیں ہے۔ میں یہاں صرف ایک سوال کا جواب لینے بیٹھا ہوں۔“ شیرو نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اب خود کو سنبھالتے ہوئے سنجیدگی سے اس کو دیکھتے کہہ رہا تھا۔

”تم نے مجھے بتایا کہ جیسے تم اس کے پیچھے گئے اس کو تین گولیاں ماریں اور وہ ایسے گئے۔ پولیس رپورٹ کے مطابق بھی اس کو تین گولیاں ہی لگی ہیں۔ مگر نوشیرواں کا ردکار میں جانتا ہوں کہ یہ پورا سچ نہیں ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ شیرو کے تاثرات بدلے۔ رنگ ہیرا کا بنا۔

”تم نے مجھ سے کچھ چھپایا ہے۔ اور اب تم مجھے بالکل صاف صاف بتاؤ گے۔“ کہتے ہوئے اس نے پیستوں کا میگزین نکال کر شیرو کے سامنے کیا۔ بیڈ پہ چیر لوپر کر کے بیٹھے نوشیرواں نے تھوک ٹھکا۔

”یہ بی فورٹی ون ہے۔ اس کے میگزین میں تیرہ گولیاں ہوتی ہیں۔ تم میگزین بھرے بغیر تو گئے نہیں ہوئے سواگر تیرہ میں سے تین گولیاں تم نے سجدی کو ماری ہیں تو باقی کتنی بچی جائیں گی؟“

”دس۔“ شیرو کی آواز ہلکی تھی۔

”مگر اس میں سات گولیاں ہیں۔ اور اگر تم نے مجھے نہ بتایا کہ وہ باقی تین گولیاں کہاں گئیں تو خدا کی قسم نوشیرواں! میں یہ ساتوں گولیاں تمہارے سر میں اتار دوں گا۔“ وہ جس طرح چپا چپا کر اسے ٹھور کر بولا تھا

حنا

بیبوں کا اپنا نام
لاہور

جون 2015 کے شمارے کی ایک جگہ

☆ ”مصطفیٰ المبارک“ کی خصوصی عبادت

☆ ”قہری صحبت کے طلبگار“ مصباح تارڑ
کامل ناول

☆ ”چاند نگر میں شہزادی“ سندس جبین
کامل ناول

☆ ”یقین و نیت“ ناما سر کا کامل ناول

☆ ”کو آج صحبت جیت گئی“ امجدانچہ کا ناول

☆ حسین اختر، عمارہ امداد، شمیم فتح، قرۃ العین
اور سربراہ ملک کے لٹرائے

☆ ”ہومت کے اسی ولا کہیں“ نواب جیلانی
کا ناول

☆ ”اک جہاں نور ہے“ سہرا نقوی
کا ناول

...

یاد رہے کہ یہی کتابیں کسی بیادری باتیں انشاء اللہ اور
وہ تمام مستقل سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

جون 2015

نخت اس نے گردن موڑی۔
 بنا دروازوں کے اس گھر کے ڈھانچے کی کچی کچی
 سیڑھیوں کے اوپر۔ کوئی سایہ کم ہوا تھا۔ اسی وقت
 پس منظر میں پولیس کے سائٹن بجتے گئے۔ وہ تیزی
 سے باہر کودا۔ چند منٹ بعد وہ پشیمت کافی دور کھڑی
 اپنی کار تک آچکا تھا۔

”مجھے شیور نہیں ہے، پھر شاید وہاں کوئی تھا۔ شاید
 نہیں تھا۔“ اپنے کمرے میں بیٹھے سر تھکائے
 نوٹسرواں کہہ رہا تھا۔

پاشم ایک دم اٹھا۔ سارا نشہ ہرن ہوا۔ ”نیا اس نے
 پکھنے قتلوں کا حوالہ دیا؟ میرا نام لے کر کچھ کہا؟“
 ”ہاں بہت کچھ بولا تھا اس نے۔“

”تو پھر ظاہر ہے وہاں کوئی تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہاں
 کون ہے۔ اور میرے خدا!“ ہے اختیار اس نے ماتھے
 پر چھوا۔

”تمہیں کسی نے کوئی چلا تے دیکھا ہے۔ یعنی کہ
 اب موقع کا گواہ بھی موجود ہے۔ لعنت ہے تم پر
 نوٹسرواں! غصے اور پریشانی سے سر جھٹک کر اس نے
 اوہرا اوہرہ کھلا۔

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟ مجھے دو۔ اور اپنا
 سامان تیار کرو۔ تم ابھی اسی وقت ملک سے باہر جا رہے
 ہو۔ تم اس وقت سے کے وقت بھی ملک میں نہیں تھے۔
 میں پاسپورٹ پہ بیک ڈیٹ کی اینگزٹ اسٹیمپ لگوا
 دوں گا۔ پاسپورٹ لاؤ جلدی!“ آخر میں وہ غصے سے
 چلایا۔ تو نوٹسرواں تیزی سے بستر سے اتر اور الماری کی
 طرف لپکا۔

ان چند کمنٹوں میں پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ
 وہ نیا کر چکا ہے۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

نوٹسرواں کے پاس پسائی کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔
 ”جب میں نے تیسری گولی مار کر اس کا فون اٹھایا
 اور جانے لگا تو۔“ کہنے کے ساتھ اس کی نگاہوں کے
 سامنے وہی خوف ناک منظر پھر سے تازہ ہوا۔

وہ اندھیرے پوریج میں کھڑا تھا اس کے قدموں
 میں خون میں لت پت سجدی گرا ہوا تھا۔ آگلی اس
 کے دماغ کو چڑھی کہیں ہرن کرنے لگی تھی۔ وہ تیزی
 سے جھکا سجدی کا موبائل اٹھایا جس پہ خون کے محض
 چند قطرے لگے تھے اور اسے جیب میں ڈالے مرگیا۔
 اب اسے جلد سے جلد مہل سے لگتا تھا۔

تب ہی۔ جب کہ وہ مڑنے لگا تھا اس نے وہ آواز
 سنی۔ زیر تعمیر گھر کے اندر سے کوئی کھٹکا ہوا تھا۔ کسی پلی
 کے نیچے کی سی آواز۔ ہلکی سی کراہ۔ وہ چونک کر دلچسپ
 گھوما۔ اندھیرے میں آنکھیں سکوز کر دیکھا۔

”اسے کون ہے اور ہر؟“ پستوں سیدھا تانے وہ
 امتیاط سے قدم قدم چلتا گھر کے اندر دینی جھے تک آیا۔
 وہاں گھپ اندھیرا تھا۔

”کون ہے؟ بولو۔“ اس نے پکارا۔ مگر خاموشی
 چھائی رہی۔ گمروہل کونے میں کوئی حرکت سی ہوئی۔ وہ
 کوئی ببولہ سا تھا جو حرکت کر رہا تھا۔

نوٹسرواں نے پستوں تین کر کے بعد دیگرے فائر
 کیے پھر قریب آیا۔ موبائل کی اسکرین روشن کر کے
 اس طرف ڈالی۔ وہ سینٹ کا ایک خالی پیپر بیک تھا۔ جو
 سیڑھیوں کے ساتھ گرا تھا۔ وہ سر جھٹک کر مڑا اور باہر
 آیا۔ سجدی ہنوز وہیں گرا ہوا تھا۔ وہ ایک متنفر نگاہ اس
 پہ ڈال کر سیٹ کی طرف بڑھا، مگر۔ کسی احساس کے

سراوق کی شخصیت

ماڈل ----- سدردہ جبار
 میک اپ ----- روز بیوتی پارلر
 فوٹو گرافر ----- موئی رضا

فروا خان

میرا حیر



بالوں میں کچھو لگاتے ہوئے فری نے حیرانگی سے سعد کی جانب دیکھا جو ابھی تک سو رہا تھا اور اپنے پیچھے زور سے دروازہ بند کیا کہ شاید آواز سن کر جاگ جائے مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا جیسے گہری نیند میں ہو۔

”افوہ سعد! اب اٹھ بھی جاؤ اب تو ساڑھے پانچ ہو رہے ہیں۔“ یہ ٹائم سعد کے ٹیوشن پہ جانے کا تھا مگر اوہر سے جواب نہ دارو۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ فری نے تشویش سے اس کے ماتھے کو پھوا اور دھب سے بند پر بیٹھ گئی۔ تب ہی سعد نے جیسے بمشکل آنکھیں کھولتے ہوئے اسے دیکھا اسے فری کے چہرے پر کچھ غلط ہونے کا خوف نظر آیا۔

”یاز۔ تھوڑی دیر آرام بھی نہیں کرنے دیتی ہو۔“ سعد نے حتی الامکان لہجہ پر سکون رکھتے کی کوشش کی جس میں وہ بری طرح ناکام رہا۔ فری کا دل زور سے دھڑکا۔

”آرام سے مطلب ٹیوشن ختم۔“
 ”بق اورس۔“ وہ دھیرے سے ہنسا اور فری کے دھواں دھواں ہوتے چہرے سے دانستہ نظر حیرائی اور وہ جو وہاں سے اٹھ رہی تھی دوبارہ جیسے ڈھے ہی گئی۔
 ”اب کیا ہو گا آج ہی تو ابھر سے ایڈوائس میں رقم منا تھی۔ تمہاری تنخواہ تو بچوں کی لیسوں اور بلوں وغیرہ پہ خرچ ہو چکی ہے۔ گھر کا باقی خرچا تو ٹیوشن کے پیسوں سے ہی چلتا تھا۔“ وہ رو باسی ہو کر بولی۔

سعد کو اس پہ ڈھیروں ترس آیا۔
 ”کل کا اتنے مانگ ہے۔“ وہ اس کا ٹھنڈا ہاتھ تھام کر پر امید لہجے میں بولا۔

کھانا شروع کیا تاکہ وہ سر میں کھجڑی پٹا سکے اپنی مطلوبہ چیزوں کو پانے کے بعد اس نے بچن کی ذرا تفصیلی صفائی کر ڈالی۔ ابھی وہ اس کام سے فارغ ہوئی ہی تھی کہ دروازہ بجنے لگا۔

”اوہو۔ بارہ بجے کون آیا؟“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائی۔ اس نے صوفے پہ پڑا دوٹھا اٹھایا اور چھوٹی دروازے کی طرف بڑھی۔

”اسلام علیکم! پروس سے خالہ زبیدہ آئی تھیں۔“
 ”وعلیکم السلام۔ جیتی رہو۔“ آنے والی نے پورے گھر کو نظروں کی گرفت میں لیا۔
 ”خالہ! آج ہماری یاد کیسے آگئی ہے۔“ فری نے ہنستے ہوئے ان سے ہلکا سا شکوہ کیا۔ خالہ زبیدہ جو صوفے پہ ذرا پھیل کر بیٹھ چکی تھیں، لگی لپٹی رنگے بغیر بولیں۔

”جھوٹے یہ اللہ کی مار ہو۔ میں تو تمہاری ساس سے ملنے آئی ہوں، مگر وہ سے کہاں؟“ خالہ نے جیسے ایک ایک کمرے میں جھانک کر کہا۔
 ”میری ساس تو نہیں آئیں، آپ کو کسی نے غلط بتایا ہے۔“ فری نے مسکراتے ہوئے منانت سے جواب دیا۔

”اےک۔۔۔ کسی نے مجھے کیا غلط بتاتا ہے میں نے خود اپنی گناہ گار آنکھوں سے تمہارے ساس سسر کو گاڑی میں دیکھا تھا اور سے ان کا ڈرائیور پھلوں اور سبز یوں کو یوں گاڑی کی ڈنگ میں بھر رہا تھا جیسے کوئی مال گاڑی ہو۔“ فری کا چہرہ ایک پل کو تاریک ہوا پھر وہ جیسے سنبھل کر بولی۔

”ہاں سحد نے ذکر تو کیا تھا کہ انہوں نے آنکھوں کا معائنہ کروانے ڈاکٹر کے پاس آنا ہے پھر شاید دیر ہونے کی وجہ سے سیدھا گاڑیوں نکل گئے ہوں گے۔“ فری نے یو سی ڈائیں بائیں دیکھتے ہوئے خالہ کو جواب دیا۔ جواب اپنی جہاں دیدہ نظروں سے میز پر پڑی ٹرے کو چھوڑ رہی تھیں جس میں چاولوں کی کٹلی اور پرانی سی پینل والے گھریلو حالات کا بھانڈا پھوڑ رہی تھی۔

”میں کچھ پیسے حادث سے اوجھار مانگ لوں گا پھر کچھ نہ کچھ نئی ٹیوشن کا انتظام ہو ہی جائے گا میں نے کچھ دوستوں سے کہہ رکھا ہے۔ تم پریشان مت ہو۔“
 سحد نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر گھر میں کھانے پینے کا تمام سامان ختم ہو چکا ہے۔“ فری نے ایک لمبا گرا سانس لیا۔ وہ جانتی تھی کہ سحد اللہ کی ذات سے توکل رکھنے والا بڑا صابر و شاکر قسم کا بندہ ہے، مگر وہ کیا کرتی وہ ایک ماں بھی تھی۔ بچے جس عمر میں تھے۔ وہ صبر اور شکر کے معنی سمجھنے سے قاصر تھے۔ وہ مزید ایک لفظ کہے بنا وہاں سے چلی آئی کہ سحد کیسے اس کی آنکھوں میں اترنے والے آنسو نہ دیکھ لے۔



ایسا نہیں تھا کہ وہ دونوں کسی بھوکے ننگے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، سحد ایک خوش حال اور مضبوط زمین دار گھرانے کا چشم و چراغ تھا تو فری کا خاندان اس سے بڑھ کر جاگیر و جائیداد کا مالک تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ سحد کے ابا جان خود کماؤ اور کھانڈ جیسے محاورے پہ عمل پیرا تھے اور لڑکیوں کا کیا ہوتا ہے وہ تو رخصتی کے وقت لٹھ کے بعد شوہر کے سپرد کر دی جاتی ہیں پھر وہ بے چاری بے خبری میں ہی تمام زندگی گزار دیتی ہیں یا پھر سکے والے سب کچھ جاتے بوجھتے بھوڑکی طرح آنکھیں بند رکھتے ہیں۔ بچے چھوٹے تھے تو مسائل بھی کم تھے، بڑھتے بچوں کے ساتھ سحد کو بھجورا، ایک پرائیویٹ اسکول میں جا ب کرنا پڑی بعد میں وہ شام کو ٹیوشن بھی کرنے لگا، وہ دونوں میاں بیوی قناعت پسند تھے سوزندگی اگر بہت آسودہ حال نہیں تھی تو بہت بری بھی نہیں تھی، مگر بچوں کی اپنی ڈیمانڈ تھیں جو فری کے دل میں کسی کانٹے کی طرح چبھتی رہتی تھیں۔



دوسرے دن جب سحد اور بچے اسکول چلے گئے تو فری نے بچن میں موجود چاول اور والوں کے ڈبوں کو

”سرمھاڑنے سے کیا سارے مسئلے حل ہو جائیں گے؟“ سعد نے قہقہے سے جواب دیا۔

”گھر میں ایک روپیہ تک نہیں اور تم یوں نہیں رہے ہو جیسے لائبریری نکل آئی ہو۔“ وہ جیسے چلائی تھی اور ایک بھنگے سے کھڑی ہو گئی۔ سعد نے اس کی گلانی تمام کر دو بارہ اسے اپنے پاس بٹھایا۔

”میں تمہاری بات نہ تمہارا غصہ سمجھ رہا ہوں مگر میں ابا سے کچھ بھی نہیں مانگوں گا۔ حضرت علی کا قول ہے کہ جو انسان تمہاری ضرورت جان کر تمہیں نہ دے اس سے مانگ کر شرمندہ نہیں ہونا چاہیے۔“ سعد نے نرمی سے اس کی گلانی چھوڑ دی اور لی وی کا والیوم پڑھ لیا۔

وہ جانتا تھا کہ فری کے یہاں سے اٹھنے کے بعد بے چارے بچوں کی شامت آئے گی اور وہ بچوں کے لیے بس دعا کر سکتا تھا۔

”ایک تو تمہارے لی وی کی آواز اور دو سراجوں کا شور میں تو پاگل ہو جاؤں گی۔“ وہ جھنجھلا کر اٹھی۔
 ”لن کو تو میں۔۔۔ اب بے چارے میرے معصوم بچے۔۔۔ یا اللہ رحم کرنا۔“ یہ فقرہ وہ آواز بلند نہیں کہہ سکتا تھا۔



آنے والے دو تین دنوں میں حالات مزید بگڑے تھے۔ روزانہ سعد کا ایک ہی جواب ہوتا۔
 ”تمام دوستوں کی تنخواہیں بھی بچوں کی فیسوں اور دیگر اخراجات پر خرچ ہو چکی ہیں اب لوہار نہ ملے تو میں کیا کروں۔“
 ”تو چوک میں بیٹھ کر صدا لگاتے ہیں۔“ وہ تنہائی ہوئی وہاں سے اٹھی۔

”رات کے پکانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“
 ”صبر کے ساتھ شکر کا ترکا لگاؤ۔ بیٹ بھر کر کھا میں گے۔“ سعد کھنٹایا۔
 ”تا نہیں تم کس مٹی سے بنے ہو۔“ وہ فوراً منتظر سے غائب ہوئی مگر اس کی بیڑا ہٹ سعد نے بخوبی سن

فری نے شرمندہ ہوتے ہوئے نرے اٹھائی اور بولی۔
 ”میں ابھی آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“

”ارے نہیں۔۔۔ نہیں بس چلتی ہوں سوچا تھا تمہاری ساس سے بھی ملاقات ہو جائے گی مگر۔“
 خالہ نے ایک لٹھی تو بھرتے ہوئے چول میں پائوں گھسائے۔

”کیا نفسا نفسی کا دور آیا ہے کوئی کسی کی خبر ہی نہیں رکھتا۔ جب دور اور نزدیک کی نظر کمزور ہو جائے تو پھر کچھ بھی صحیح نہیں دیکھتا۔“ خالہ جیسے خود گلانی کر رہی تھیں۔ انہوں نے فری کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھا۔

”اللہ پاک ہے نا۔۔۔ وہ بڑا ہی باخبر ہے۔“ مست روی سے چلتی خالہ دروازہ پار کر گئیں تو فری نے آنکھوں میں آنی کی کوزور سے مسلا اور دروازہ بند کر دیا مگر اس کے کالوں میں خالہ کا جملہ تادیر گونجتا رہا تھا کہ ڈھیروں گوشت پھل لور سبزیاں دیکھ کر گمشدگی تھی کہ ولوا وادی بچوں سے ملنے آئے ہوں گے۔



اسکول سے واپسی پر اس نے سعد کے چہرے کو دیکھ کر جان لیا تھا کہ پیسوں کا بندوبست نہیں ہو سکا مگر وہ بچوں پر گھر کے حالات واضح نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بچے چھوڑی دیکھ کر خوش ہوئے تو فری کے دل کو ذرا ڈھارس ملی جبکہ سعد بے دلی سے کھا رہا تھا۔ کھانے کے بعد حسب معمول وہ نیوز چینل دکا کر بیٹھ گیا تو وہ بھی وہیں چلی آئی اور سعد کے ہاتھ سے ریموٹ پکڑ کر لی وی کی آواز بلی کی لور بولی۔

”خالہ زبیدہ بتا رہی تھیں کہ کل تمہارے اہل ابا آئے ہوئے تھے۔“
 ”ہاں۔۔۔ تو پھر؟“ سعد نے اہموجھا کر اس کی جانب دیکھا اس کے اس انداز نے فری کے اندر جیسے مرجھاسی بھر دی تھیں۔
 ”تو پھر میرا سرمہ لانا۔“ وہ تپ کر بولی۔

لی تھی۔ ڈھونڈوں گا سردار۔“

رات کو فری نے بچوں کو سوایا بنا کر کھلا دیں اور کچن سیٹ کر بیڈ روم میں چلی آئی۔ سعد نے اس کے اندر آتے ہی سب بند کر دی۔
”بھئی میں تو سب سے ہمہ تن گوش ہوں کہ بیگم کی سُر ملی تو آواز ابھی آئی کہ آئی۔ سر تاج کھانا نوش فرما میں۔“ سعد نے اپنی بات کا جیسے خود ہی مزالینا۔

”صبر کے کھانے کے ساتھ شکر کا پانی پیو اور سو جاؤ۔“ فری نے تکیہ درست کیا اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔
”یار! صرف روٹی ہی بنا کے دے دو اچار کے ساتھ کام چلاؤں گا۔“ وہ روہانسا ہو کر لولا۔
وہ سنی آن سنی کر کے پڑی رہی۔ سعد نے اس کے اوپر سے چادر پھینکی۔

”پرسوں آدمی رات تک محترمہ نے تمہارے ابا کہہ گئے کہ کر میری نیند برباد کی تھی تو سنو آج شام میں نے تمہارے ابا کو بھی دکھا تھا۔ اشیائے خورد و نوش سے بھری گاڑی میں مزید پھل، سبزیاں اور مٹھائیاں ٹھونس رہے تھے۔“

فری ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سعد نے اس کا چہرہ گرا تاڑیک ہوتے دکھا اس کے دل کو کچھ ہوا۔
”آئی ایم سوری میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا تو ہرگز نہیں تھا۔“ بھل بھل بپتے آنسو فری کے گالوں کو جھگوتے چلے جا رہے تھے۔ سعد نے اس کے ہاتھ چلے اور پھرے بالوں کو پشیمانی سے دکھا اور اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر تھپتھپایا پھر سرگوشی نما آواز میں دھڑے سے گویا ہوا۔

”ہم دونوں اسے اپنے اباؤں پہ جھگڑنے کے بجائے اس اللہ کی طرف کیوں نہ دیکھیں جو سب کا رازق ہے۔“ اس نے فری کے آنسو پونچھے۔ ”اور ہاں کل جب میں بھر آؤں تو یہ ماسی نما بیوی کبھر سے غائب ہو

اور میری اصلی والی دھلی دھلائی۔ اجلی اجلی سزگھر میں موجود ہو۔“ سعد نے اس کی گھنگھریالی الجھی لٹ کو کھینچا تو وہ روتے روتے ہنس دی، مگر دسرے ہی پل اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”سعد! تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم آمنہ کی طرف سے کبھی بے خبر نہیں رہو گے۔ کیا بیٹیوں کے چہروں پہ درج حالات کی محرمیں ان کے باپوں کو نظر نہیں آتیں؟“

”آئی ہیں، مگر بیٹی بیانیہ کے بعد کوئی بھی باپ ان کے چہرے غور سے نہیں دیکھتا۔ وہ باپ جو ان کے

حالات سدھاہر سکتا ہے اور وہ جو بے بس ہے جس کے اپنے حالات بھی ٹھیک نہیں ہیں۔“

”تم وعدہ کرو کہ تم زین اور اسد کے ساتھ آمنہ کے چہرے کو بھی غور سے دیکھا کرو گے تو تمہیں اس کے چہرے پہ کتنا ہر دکھ نظر آیا کرے گا۔ آیا کرے گا؟“

اس نے جیسے تائید چاہی تو سعد نے سجے دل سے ہاں میں سر ہلایا تو فری نے مطمئن ہو کر اس کے شانے پہ اپنا سر نکال دیا۔

دوسرے دن اس نے نئے میرے سے سارا گھر صاف کیا پھر نما وھو کر سعد کی پسند کا سوٹ پہنا بچوں کے لیے آلو کی بھجیا بنائی اور سعد کے لیے پودینے کی چٹنی بنائی۔ سعد کی بائیک کا مخصوص ہارن سن کر جب اس نے دروازہ کھولا تو وہ اسے وہیں سے ہاتھ ہڈ کر چلتا بنا۔ ”یہ کہاں گیا۔“ اس نے بچوں سے پوچھا تو انہوں نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

کھانے کی ٹیمبل پہ آمنہ کی بڑبڑائیں یا آواز بلند جاری تھیں۔

”آج پھر آؤ۔“

”تمہیں بڑی بات ہے۔“ فری نے اپنے لیے کیلے بالوں کو سمینا اور ہنس دے کر یونی نکالی۔

”چھوٹے بھائیوں کے سامنے اس طرح ناشکری

”بڑی ٹکڑی سی فیس پہ ٹوشن ملی ہے۔ انہوں نے ایڈوانس بھی آج ہی دے دیا۔“
 وہ بٹاش لہجے میں بولتا ہوا اس کے اگلے اگلے روپ
 لٹکے لگا۔ بچے آس کریم کھاتے ہوئے
 اپنا فوٹو کارٹون دیکھ رہے تھے۔ اسے خالہ زبیرہ کی
 بات یاد آئی۔ وہ بڑا ہی باخبر ہے۔ کیوں کہ وہ ہم سے
 محبت کرتا ہے اور محبت کرنے والے کسی رشتے سے
 بھی بے خبر نہیں رہتا۔ باخبر رہنا ان پہ لازم ہوتا
 ہے۔ ورنہ تمام رشتے محض پتھر کی دیواریں بن کر رہ
 جاتے ہیں۔
 اس کی نظر علیہ ساختہ آمنہ کے بے فکرے ہنستے
 مسکراتے چہرے پہ ٹرٹس۔

”سب کا اللہ مانگ ہوتا ہے، مگر جو ہمیں اس دنیا
 میں لانے کا موجب ہوتے ہیں ان کے بھی ہم خنجر
 رچتے ہیں پتا نہیں کیوں؟“
 فری کی آنکھ سے بسنے والا آخری آنسو اس بڑے
 ہی باخبر رہنے والے رب رحیم کی محبت میں ستارہ بن کر
 چمکا اور وہ دل سے مسکرا دی۔

نہیں کرتے پھر ان کو بھی علالت پڑ جائے گی۔“
 ”مگر مہاروز ایک ہی سبزی۔“ وہ مشتاقی جبکہ اس کی
 آنکھوں میں آنسو تھم رہی تھی۔
 ”یہ سو خوش ہوئی۔“
 ”ہاں بالکل سچ۔“ فری کی ہنسی میں توکل بھری
 کھٹکھٹا ہٹ بھی شام۔ گہری ہونے لگی پتا نہیں سہ
 کہاں چلا گیا تھا۔ یونسی اس نے اپنا دھیان بنانے کے
 لیے آپا نو مسئلہ کل کی کہ باتوں باتوں میں آپا سے کچھ
 پیسے ادھار مانگ لے گی۔
 کچھ لمحوں بعد ان کا فون آیا۔

”ہاں فری! کہو کیا بات ہے؟“
 ”بس ایسے ہی سوچا خیر خیریت پوچھ لوں۔“ وہ
 کھیانی ہو کر بولی۔
 ”سب ٹھیک ہیں۔ ابھی تو میں بے حد مصروف
 ہوں۔ اپنا کے گھر آئی ہوگی کیوں کہ رات کو دعوت
 ہے چھوٹے کے دوست کی میٹھی اور بڑے بھئی کے
 سسرال والے آرہے ہیں۔ بھلا صباں بی بیانی تو رومہ اور
 کھیر بنا رہی ہیں میں چکن اور چھلی میریٹ کر رہی
 ہوں۔ ابھی میکرولی اور رائیہ سلاڈ ویسو بھی تیار کرنا
 ہے پھر فرصت میں فون کروں گی۔ لائقہ حافظ۔“

تپانے خود ہی فون بند کر دیا۔ کتنی ہی کالی گہری
 راتوں کا سنا اس کے اندر اتر آیا، کسی عجیب سے دکھ
 نے اسے برف کے جنگلوں میں لاکھڑا کیا تھا۔ چہرہ سو
 سرد ہوا میں اس کا وجود چھید رہی تھی ہاں ٹر کہیں
 حرارت تھی وہ چونگی۔ گرم گرم آنسو اس کے لبوں کو
 چھونے لگے اس کے گلے میں جیسے پھندہ اساز گیا۔
 ”اللہ اکبر! مٹوڈن کی آواز نے اس کے رگ و پے
 میں ایک نیا احساس جگایا۔ اس نے دفنہ سر پہ لیا۔
 ”مما، ماما دیکھیں نا۔ پاپا اتنی چیزیں لائے ہیں۔“ زین
 اس کی ٹانگوں سے لپٹا کہہ رہا تھا۔ برف کھینٹنے لگی تھی
 تب ہی سہ نے قریب آکر شاپر اس کے ہاتھ میں
 تھمائے۔

علاج

قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 فون نمبر: 32735021
 37، ادو بازار، کراچی

آج وہ لگ رہے ہیں اپنے سے
دل کو روکے کوئی دھڑکنے سے
تھی طرح سے بھلنے کی دلتے نشانی ہے
وگرنہ اس سے محبت بہت پرانی ہے

منزلوں آؤ مقام لو ہم کو
اب تو ہم بھی لگے ہیں تھکنے سے
خدا وہ دن نہ دکھائے کہ میں کسی سے سنتوں
کہ تو نے بھی غم دنیا سے ادا مانی ہے

پھر تو لکھنا تمام عمر پڑے
ختم ہو جائیں غم جو لکھنے سے
زمین پر وہ کے ستارے شکار کرتے ہیں
مزان اہل محبت کا آسانی ہے

تم مجھے مار کیوں نہیں دیتے
کیا ملے گا مرے تڑپنے سے
ہمیں عزیز ہو کیونکر نہ شامِ غم کہ یہی
پھڑپھڑے والے تیری آخری نشانی ہے

منتظر واپسی کا کوئی نہیں
اب میں ڈرتا نہیں بھٹکنے سے
اُتر پڑے ہو تو دریا سے پوچھنا کیسا؟
کہ ساحلوں سے اُدھر کتنا تیرا پانی ہے

اس کو دیکھا تو جیسے قاصد تھے
اس گھڑی آنکھ تک بھٹکنے سے
بہت دنوں سے تیری یاد اودھ کراتی
یہ شام کتنی سنہری ہے، کیا سہانی ہے

رنگ، خوشبو، ادا، وفا، محبوب
مائی اب لوٹ آؤ پسنے سے
میں کتنی دیر سے سوچتا رہوں محسن
کہ جیسے اس کا بدن بھی کوئی کہانی ہے

محسن نقوی

دعوتِ محسن



ہم کو تو گردشِ حالات پہ روونا آیا
رونے والے تجھے کس بات پہ روونا آیا

کیسے مرمے کے گزاری ہے تمہیں کیا معلوم
رات بھر تاروں بھری رات پہ روونا آیا

کون روتا ہے کسی اور کے غم کی خاطر
سب کو اپنی ہی کسی بات پہ روونا آیا

سیف یہ دن تو قیامت کی طرح گزرا ہے
جانے کیا بات تھی ہر بات پہ روونا آیا

سیف الدین سیف

بہت معروف رہتی ہوں
ابھی آنگن میں بھری دھوپ کے ٹکڑے
اٹھانے ہیں

ابھی آکاش پر چڑیوں کے پرے شام لگتی ہے
ابھی تاروں کے جھرمٹ میں

تمہارے اور اپنے نام کے تاروں کو پھٹنا ہے
ابھی شاخوں کی تنہائی پہ تم سے بات کرتی ہے
بھٹکتی کشتیوں کو ساحل پہ لگانا ہے

پہاڑوں کی خوشی میں ہمیں برسات سنی ہے
لبوں سے جو پھسل جلتے اچانک

وہ رسیلی بات سنی ہے

ابھی بننے کی مہکدوں سے سانوں کو
چلانا ہے

ابھی نخل میں ملن رت کی ہوا میں مرزائی ہیں
تمہیں واپس بلاتی ہیں

چلے آؤ

بہت معروف رہتی ہوں

مگر پھر بھی!

تمہیں واپس بلاتی ہوں

بیلہ نازش ماؤ

شکستہ جہان



لیکن گرواب سے نکلنے کے لیے دعا کا سفینہ چاہیے۔

کسی آدمی کو اپنی بساط سے زیادہ مل جائے تو پھر لوگوں کے ساتھ اس کا برتاؤ بُرا ہو جاتا ہے۔

کوئی شخص تمہاری پیٹھ پر مولیٰ نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ جھل ہوئی نہ ہو۔

ہر جملہ خوبصورت ہے اگر وہ ہماری امیدوں کے مطابق ہو۔

بعض لوگ جہاں جاتے ہیں اپنے ساتھ خوشیاں لے جاتے ہیں اور بعض لوگوں کے چلے جانے سے خوشی ہوتی ہے۔

محبت اس سے نہیں کی جاتی جو خوبصورت ہو، خوبصورت وہ ہے جس سے محبت ہو۔ سیدہ نسبت تہہرا۔ کپروڈ پکٹا

سیاست دان

ستمبر ۱۹۶۰ء میں یوہارک ریڈیوٹی وی سے خورشید کا انٹرویو مشہور براڈ کاسٹر اور کنیٹر۔ ڈیوڈ سیکنڈ نے براڈ کاسٹ کیا۔ اسے صرف اس وجہ سے اس کام پر مامور کیا گیا تھا کہ وہ بہت ہلاک تھا۔ وہ مسٹر خورشید کو غصہ دلا کہ اس سے کچھ ناز نہ آیا تھا کہ کھلوانا چاہتا تھا۔ اس نے خورشید سے سوال کیا۔

”آپ کی شخصیت کے دو رخ ہیں۔ ایک طے میں آپ عزت لے اور نیچے مارنے لگتے ہیں۔ دوسرے طے میں چہرے چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ آپ کا لگنا سا رُح صحیح ہے“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

حضرت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”کوئی شخص کسی دوسرے شخص پر فسق یا کفر کی تہمت لگائے کیونکہ اگر وہ ایسا نہ ہو تو یہ تہمت اسی کی طرف زٹ آتی ہے“ (بخاری)

مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مسلمان کی بابت کہے کہ وہ تو فاسق یا کافر ہے۔ وہاں حالانکہ وہ فاسق یا کافر نہیں ہے تو خود کہنے والا عند اللہ فاسق یا کافر قرار پا جائے گا۔ اس لیے اس قسم کے دعووں سے بچنا چاہیے۔

اسلام

اگر اسلام میں سے انسانیت اور خدمت خلق کال دیا جائے تو باقی صرف عبادت بچتی ہے اور بلا ت کے لیے اللہ تعالیٰ کے پاس فرشتوں کی کمی نہیں۔ فر۔ بھ شیمیر۔ شاہ تلڈر

پولتے لفظ

خاموش انسان خاموش پانی کی طرح گہرے ہوتے ہیں۔ خاموشی ایک راز ہے اور ہر صاحب اسرار خاموش رہنا پسند کرتا ہے۔ خاموشی دانا کا راز ہے۔ ادا حق کا بھرم۔

حال کے عمل سے ماضی کا عمل بدل سکتا ہے ماضی کفر ہو تو حال کلمہ بڑھ کے مومن ہو سکتا ہے حال مومن ہو جائے تو ماضی بھی مومن۔

دیر یا مجبور کرنے کے لیے کئی ضرور سبب ہے

انسان کے چہرے

ہر انسان کے میں چہرے ہیں۔
 ہر پہلا وہ دنیا کو دکھاتا ہے۔
 ہر دوسرا دوستوں اور خاندان کو دکھاتا ہے۔
 ہر تیسرا وہ کسی کو نہیں دکھاتا۔
 (جاپانی کہاوت)

بے جا رنگی

ایک آرٹسٹ حقیقت پسندانہ مصوری کرتے تھے۔ تجربی تصویریں نہیں بناتے تھے لیکن ان کے

ایک شناسا نے بہت اصرار کیا کہ وہ ان کی ایک تجربی پورٹریٹ بنا دیں۔ انہوں نے پورٹریٹ تیار کرنے کے اسٹوڈیو میں رکھا ہوا تھا۔ ایک روز ان کا شاگرد اسٹوڈیو میں آیا تو اس نے دیکھا کہ آرٹسٹ صاحب پورٹریٹ سلٹنے رکھے سر پکڑتے بیٹھے ہیں۔

کیا بات ہے سر! کیا ان صاحب کو اپنی پورٹریٹ پسند نہیں آئی؟ شاگرد نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔ "نہیں۔ پورٹریٹ تو پسند آتی ہے لیکن ان کا کہنا ہے کہ ناک کی ٹھیک نہیں، جی ہے۔ اسے ٹھیک کر دوں گا۔ آرٹسٹ صاحب نے مردہ سے لہجے میں بتایا۔

"تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ ٹھیک کر دیجئے نا" شاگرد لولا۔

"ٹھیک تو میں کب کا کر چکا ہوں لیکن میسرے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں نے ناک بنانی کہاں تھی؟ آرٹسٹ نے دجست زدہ لہجے میں بتایا۔
 اقصیٰ نامہ۔ کراچی

مرتبہ

عکرم نعمان ایک دن اپنے شاگردوں کو حکمت و دانائی کا درس دے رہے تھے۔ ایک شخص سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ دیر تک ان کی صورت پر غور کرتا رہا اور آخر پہچان کر بولا۔

خوشیفت :- اگر نبی کو ٹھوکر مارو گے تو خزانے کی اگر پھکارو گے تو جائے گی۔
 اس نے پھر تعجب آمیز سوال کیا۔

"آپ کی تھری برس یا تو دھمکیاں ہوتی ہیں یا شیخیاں۔ کیا آپ چاند نہیں جھونک رہے؟"
 نبی نے دیکھنے والوں کا خیال تھا کہ مسٹر خوشیفت ڈیوڈ سیکنڈ برہم بولنے کے اندر ڈیوڈ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے گا۔ لیکن خوشیفت نے نہایت ٹھنڈے لہجے میں کہا۔

"تم میرے بیٹھے سے بھی چھوٹے ہو۔ تمہارے

دعوت نامے پر میں ایک مہمان کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں اور دنیا کی عظیم طاقت کا نمائندہ ہوں۔ اس صورت میں کیا نہیں یہ زبان ذریعہ وحی ہے!"

ڈیوڈ سیکنڈ اپنے ناخن چیلنے لگا۔
 نمبر ۱۰۰ قرآن۔ کراچی

ادب اور ادب

وہ بات جو ادب کی بیوی کو بھی نہیں سمجھ سکتی ہے کہ جب ادب کی کھڑکی کے باہر گھور رہا ہوتا ہے تو اس وقت بھی وہ کام کر رہا ہوتا ہے۔
 (باسکو)

مصنف انسانی سوچ کا مقور ہوتا ہے۔
 (جوئف اسٹالون)

کیا بروٹھے کے میرے پاس حصائے سلطانی نہیں میرے پاس قلم ہے۔
 (دالیشر)

زندہ تھم رہے ہوتے ہیں جس میں روح عصر ہو جس میں اہریت ہو اور جو وقت گزرنے کے بعد زندہ رہے۔
 (ادملو)

اعلا ادب وہ ہے جو انسان کے اخلاقی مسائل کا ترجمان اور اس کے ذہن و شعور کا عکاس ہو۔
 (نالیسٹائی)

گزیار شاہ۔ کپروڑ پکا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

لوگوں میں معاف کرنے کی صلاحیت اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے اور جس کا اللہ سے تعلق نہیں ہوتا وہ اپنا بدلہ آپ لیتا ہے۔ اگر آپ کو بھی استقامت کا موقع ملے تو اس وقت اپنے زخم دل، حسرت کا ثبوت دینا اور معاف کر دیں۔ (وصف علی واصف)

”تم وہی ہونا جو فلاں مقام پر میرے ساتھ بکریاں چلایا کرتے تھے“
 ”ہاں میں وہی شخص ہوں“
 تب اس نے حیران ہو کر کہا: ”تو یہ مرتبہ تمہیں کیونکر حاصل ہوا؟“
 ”دو باتوں سے۔ ایک سچ بولنا اور دوسرا بلا ضرورت بات نہ کرنا“
 نداء، مداحی۔ فیصل آباد

بدلہ

جارج برنارڈ شا نے ایک مرتبہ امریکہ کی ہر چہڑے کا مذاق اڑایا۔ امریکی اخبارات احتجاجاً بیچ نہ گئے۔ مگر ایک اخبار بالکل خاموش تھا۔ وہ برنارڈ شا سے بدلہ لینے کے لیے وقت کا منتظر کرتا رہا۔ پھر جب شا اپنے ثقافتی دوسرے پراچی بوری کے ہمراہ سیامی آیا تو اس اخبار کے ایڈیٹر نے مسز شا کی آمد کے بارے میں تفصیلی رپورٹ شائع کی۔

صاحب اختیار احمق،
 ایک ہزار قابل انسان مر جلتے سے اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا ایک احمق کے صاحب اختیار ہو جلتے سے ہوتا ہے۔
 (مولانا جلال الدین رومی)
 پیش مدثر۔ کراچی

قانون

”مسز شاڈ ز میں گئیں۔ مسز شا نے فنکشن ایڈ کیے“
 ”وطنہ وطنہ۔ ایڈیٹر نے تقریب میں ایک جملہ لکھ دیا۔“
 ”مسز شا یہاں اپنے شوہر جارج برنارڈ شا کے ساتھ آئی ہیں جو ایک مصنف ہے۔“
 فائزہ۔ گوجرانوہ

صحافیوں کی ایک ٹیم جیل کا دورہ کر رہی تھی۔ ایک کوٹھڑی میں ایک ایسے صاحب بندھے جو شکل سے غلامے شریف اور مسکین سے دکھائی دے رہے تھے۔ ایک صحافی نے ان کے بارے میں جیل سے پوچھ لیا۔

استغفار

ایس نے طرح طرح کے گناہوں میں اہمیت سمجھ کر مٹوٹ کیا۔ پھر بھی ملعون کہتا ہے کہ اس اہمیت کے لوگوں نے میری گرفت ڈالی ہے۔ جب یہ گناہ کہتے ہیں تو فوراً استغفار کرتے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ سے گناہوں کی بخشش طلب کرتے ہیں۔ (صن بصری)

”ان صاحب کا کیا خرما ہے؟“
 ”انہوں نے مشہور فالو حنیف ٹنڈے کو ایک قتل کرتے دیکھا تھا۔ یہ اس قتل کے اکلوتے چشم دید گواہ ہیں۔ انہیں حفاظت کے خیال سے جیل میں رکھا گیا ہے۔“
 ”اور حنیف ٹنڈا کہاں ہے؟“ دوسرے صحافی نے پوچھا۔
 ”وہ ضمانت پر رہا ہو چکا ہے۔“ جیلر نے اطمینان سے بتایا۔

تحریم۔ خانیوال

معافی

اللہ سے توبہ لوگنہ کا تعلق زیادہ ہوتا ہے ان



خالد بیگانی



شاہ ماہد _____ نادموں

آپ لوگوں کے کہے پر ہی اٹھ جاتے ہیں
لوگ تو جھوٹ بھی سو طرح کے گھڑ جاتے ہیں
آنکھ کس طرح کھلے میری کہ میں جانتا ہوں
آنکھ کھلتے ہی سب ہی خواب اجڑ جاتے ہیں

سیدہ اکرم _____ گاؤں گویکی

یہ کیسے کیسے ریاکار ہیں زمانے میں
منزل کے نام سے جو نکلے، جزا کو لے ڈوبے

شائستہ اکبر _____ گڈو کالونی

عادت ہی بنالی ہے تم نے تو میرا اپنی
جس شہر میں بھی رہتا آگتائے ہوئے رہنا

عامر رمضان _____ سرک کلاں بنگرات

اُسے کہنا سدا موسم بہاروں کے نہیں رہتے
سبھی پتے بکھرتے ہیں، ہوا جب دھن کرتی ہے

مدینہ قرین جبک _____ برنالی

بات تو سچ ہے مگر دل مانتا نہیں
تیز بلش میں میلا اشیانہ جلا کیسے

نورہ اقرأ _____ کراچی

پہلے موسم کے گھر بنائے نہیں جلتے
ہی جانیں تو سورج سے پگھلنے نہیں جلتے
مانا کہ جیت ہمارا مقصد ہے مگر
وہ سامنے آ جا میں تو ہر لٹے نہیں جلتے

میرا قریشی _____ حیدرآباد

دلنگار کا بلکنا تم سنتے تو رو دیتے
اچھا ہوا دو میرے یہ زباں تھے سبھی
رضوانہ شکیل تنولی _____ سیالکوٹ

تم بھی خفا ہو لوگ میں برہم ہیں دوستو!
اب سوچ لائیں بڑے ہم یوں دوستو!

نوزیدہ ثمر مٹ _____ مجرات

یہ غلامی کوئی غلامی ہے کہ دیواروں میں دلیپ ہم نہیں
تمہیں اعتراف ستم نہیں، مجھے اقتدار کرم نہیں
یہ فقط غرور کی بات ہے کہ زبان سے اتنی آواز نہیں
تمہیں وہ سانس کی تلاش تو ہے کہ تمہاری بزم میں ہم نہیں

شازیہ سعید _____ شاہ نگر

لفظوں سے ابھریں سے نیت کھلی ہی جاتی ہے
شروع شروع میں تو ہر کوئی اچھا لگتا ہے

سیدہ _____ ستیانہ

تو مجھے پگھلے تو جب ڈھنگ پہ چل نکلی زندگی
تو مجھے سے ملنے کے بھی اظہار تھے نزالے

ذوبارہ خالد _____ لاہور

میں چاہتا نہ تھا جواب دینا اسے
وہ نہ جواب میرے پاس اس کے ہر سوال کا تھا
اس کی جیت سے ہوئی غرضی عجب کو
بھی جواز میرے پاس اپنی بار کا تھا

عظمیٰ شفیق _____ جڑالوالہ

ناشنا ما جس کی دیواریں ہیں درمی اجنبی
وہ ملا تھا مجھ کو ہمیشہ آگے گھر کی طرح

مذرا ناصر _____ کراچی

کسی مفلس کسی نادار کے گلشن کی کلی
صبح کے وقت بھی طہنم کو ترس جاتی ہے
ایک تو اٹھتی نہیں ہے کبھی گنگنہ گنگنا
اود اٹھتی ہے تو دیا پہ برس جاتی ہے

راضیہ کنول _____ ڈائری میں پناہ

محبت میں ہوتی ہیں انسان کو
سہکتیں زیادہ، فتوحات کم

فنکاروں نے انکار کر دیا تھا کیا؟) جب آپ کسی کام کو کرنے کی ہائی بھر لیتے ہیں تو پھر اس میں آپ کی جانب سے تخلیقی مداخلت کی ایک حد ہوتی ہے۔ میری وجوہات سے قطع نظر میں نے فلم میں کچھ ایسا کیا ہے جو ان باتوں کے برخلاف ہے جن کا میں پرچار کرتا ہوں تو میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں۔“ (اسے سہرا گل کی ہے میں شیرا وائی)



شکست

ایک اور پاکستانی اداکارہ و ماڈل سعیدہ خان (جسے آپ ڈرلما سیریل ”خدا اور محبت“ میں ایمان کا کردار کرتے دیکھ چکے ہیں) بھی ہائی ووڈ کو باری ہو گئی ہیں۔ سعیدہ کو فلم میں کامیڈین پیل شرمہ کے مقابل ہیومن کاسٹ کیا گیا ہے۔ (ہیں، ہیں پیل شرمہ کی ہیومن بس!

خبریں ویریں

وصفہ پہل

فلم کیسی ہوگی، لگتا کیا؟) اس فلم کے لیے سعیدہ کو توثیق کے انتہائی سخت مراحل سے گزرنا پڑا اور



ذمہ داری

پارے افضل سے شہرت پانے والے حمزہ علی عباسی نے ہمایوں سعید کی آنے والی فلم میں ایک متنازع سین فلم بند کروا دیا۔ اس کے بعد سے ان پر ہر طرف سے تنقید کی جا رہی تھی۔ حمزہ علی عباسی اس بارے میں کہتے ہیں۔

میری نئی فلم کی کہانی اور ہدایت کار بہترین ہیں لیکن اس میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کے بارے میں میری رائے ہے کہ وہ ہماری ثقافت کا حصہ نہیں، میرا مقصد اس فلم کو کر کے پیسہ کمانا نہیں تھا میں نے وہ بھارتی فلموں کو ٹھکرا دیا کہ وہ ہماری اخلاقیات کے خلاف تھیں۔ (حمزہ آپ تو واقعی ہیرو ہو پھر۔ تو؟) یہ فلم میں نے اپنے دوستوں کے لیے کی (یقیناً ہمایوں کے لیے۔) جو میرے لیے جب موجود تھے جب میں کچھ نہیں تھا (پارے افضل کا خراج؟) میرے دوستوں کو اس میں میری ضرورت تھی (ہمایوں کو پائی



بالا آخر وہ آٹھ سو لڑکیوں کو شکست دے کر یہ کردار حاصل کر پائیں۔ (گولی دوڑ میں کھم کرنے کے لیے تو ہماری آرٹسٹ آٹھ ہزار لڑکیوں کو شکست دے سکتی ہیں؟) کیوں ٹھیک ہے تا سحر! یہ ایک میوزیکل کلمیڈی فلم ہوگی (دیکھا ہم نے کہا تھا نا کہ۔۔۔؟) اور اسے تین زبانوں ہندی، نارویجی اور انگریزی میں بنایا جائے گا۔

انداز

منی لانڈرنگ کیس میں گرفتار ایان علی جب عدالت میں پیشی کے لیے پیش ہوتی ہیں تو ان کا لباس و انداز بالکل ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی شو میں شرکت کے لیے آ رہی ہیں۔ ایان علی کے بارے میں پتا چلا ہے کہ ان کے والدین کے درمیان نوسل فلمیں طبعی ہو چکی تھیں۔ ایان اپنی والدہ کے ساتھ رہتی تھی۔ ٹاپ کلاس ماڈل کے بارے میں آئے دن کوئی نہ کوئی انکشاف ہوتا رہتا ہے۔ اب پتا چلا ہے کہ ایان علی نے لاہور سے 2009ء میں میٹرک ڈی گریڈ میں پاس کیا اور وہ مطالعہ پاکستان میں قبل ہوتے ہوتے رہ گئی تھی ایان نے سب سے زیادہ نمبر انگریزی میں حاصل کیے۔ (ہماری ذہنیت ہی یہ ہے کہ ہم انگریزوں کے۔۔۔؟)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ میرا خیال ہے میرے دوستوں نے شعیب شیخ کی چکاچوند سے متاثر ہو کر اپنے سوالوں کی وہ نگوار نیام میں رکھ لی تھی جس سے یہ پوری زندگی لوگوں کے سر قدم کرتے رہے انہوں نے اپنا وہ فلم بھی توڑ دیا تھا جس کے ذریعے یہ پوری زندگی وہ سوالوں کی پچڑیاں اچھالتے رہے اور انہوں نے اپنی اس زبان پر بھی تالا چھلایا تھا جس سے یہ غضب کرپشن کی عجیب کہانیاں بیان کرتے تھے۔ (جاوید چوہدری۔۔۔ زیرو پوائنٹ)

☆ خود نمائی کا شوق خدا کو بھی نہ دے جسے لاحق ہو جائے عزت کی پروا کبھی نہ دے۔ (محمد انصاری۔۔۔ تلخ تواریخ)

☆ ذوالفقار مرزا کے اکثر الزامات درست نہ تھے کمزور اور حکمت عملی کمزور تر ہے۔

(ہارون الرشید۔ ناقص)

☆ کیا آپ کو امید ہے کہ کراچی میں جلیا جلی ہوئے والے بس کے بے گنہہ مسافروں کے قاتل بھی پکڑے جائیں گے؟ مجھے تو کوئی امید نہیں۔ بے وسیلہ اور بے سارا لوگوں کو گرفتار کر کے ان پر قتل ڈال دینے جائیں تو اور بات ہے لیکن اگر قاتل کسی دہشت گرد گروہ کے کارندے ہیں تو اپنے اپنے مقتولوں کا خون معاف کر کے صبر و شکر سے کام لیں۔

(نذیر تاجی۔ سویرے سویرے)

☆ ایک طاقت کا پجاری کالم نگار اکثر طعنے دیتا رہتا ہے۔ تم لوگ اسپرو کی گولی تو ایسا نہیں کر سکتے اور امریکا سے لڑنے چل پڑتے ہو گولی بوجھے ذرا وہ تاریخ ہی بتا دین۔ جب دیت نام نے اسپرو کی گولی ایپلو کی تھی اور پھر اس کے نتیجے میں امریکا کو شکست دی تھی۔

افغانستان میں فتح ان فرزانوں کی تھی جن کا توکل صرف اللہ پر تھا۔ ایسی فتح جس کے نتیجے میں ایک عالمی طاقت زیر اثر ہو گئی۔

(اوریا مقبول۔ جلد۔ حرف راز)

بلکہ جتنے انداز میں لکھنا کہ یہ ناوٹ ہمیں بھی بہت اچھا لگا۔ حیدر مسعود اور ایمین فرحت اشتیاق کے ناوٹ "دل سے نکلے ہیں جو لفظ" کے کردار ہیں۔
عفت محرف از میرٹھ کو کب لائیں گی اس کا جواب تو ہی دے سکتی ہیں، ہم بھی بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔

ندویہ جمائے چشتی۔ نامعلوم شہر

سب سے پہلے "گرن گرن روشنی" سے استفادہ کیا اور متعلقہ مسائل مزید مکمل کر ساتے آئے۔
"سورے" میں مصنفین کے جوابات پڑھ کر ہمیشہ ہی بہت مزہ آتا ہے۔ ہر ماہ اس کا انتظار رہنے لگا ہے اب آئی ہوں اپنے موسٹ فوورٹ آب حیات اور نمل کی طرف۔ ایک بہن نے مئی کے شمارے میں لکھا کہ "آب حیات" میں لگتسی نہیں کہ یہ سالار اور امامہ ہیں بلکہ وہ چاہتی ہیں کہ یہ وہ دونوں نہ ہوں۔ ٹھیک ہے ہم نے انہیں دن گنا بہت اونچی سند پر بیٹھا رکھا ہے اور لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ "چراغِ کابل" میں ان دونوں کی زندگی کے ایک خاص پہلو کو نوکب کیا گیا ہے۔ لیکن یار وہ بھی ایموشنز رکھتے ہیں ان چھوٹی موٹی رنجشوں اور خشیب و فراز کو اپنے کردار کے ساتھ لے کر چلتے ہوئے ہی تو یہ دونوں اپنی اصل خوب صورتی کو واضح کریں گے۔



ناریں خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتہ

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@thawateendigest.com
thawateendigest@hotmail.com

ذوباریہ خالد۔ لاہور

"نمل" خوب صورت کرداروں کا مرکب۔ کہانی ایک بستے ہوئے دریا کی مانند قاری کو بھی بہا کر ساتھ لے جائے۔ اور یہ ہی تو خوبی ہے آپ کی "آپ کی کہانی کا تسلسلہ فوری ہوا لگتا ہی نہیں۔ شوہر آپلی پلیز میں بھی بہت ساری تاریکیوں کی طرح "سعدی" کے ساتھ کچھ برانہ کرنے کا کسوں کی اور تزیلہ آئی نے اس ماہ کا انتظار مزید بڑھا دیا۔ آپ نے واقعی میں بہت گہرائی کے ساتھ لکھا ہے اور بہت خوب صورتی سے کرداروں کی حتمی کو سلجھایا ہے۔ بے شک یہ اردو ادب میں ایک خوب صورت اضافہ ہے۔
حرف ساجد جی کے ناوٹ نے ہنسنا ہنسنا کے پیٹ میں نمل ڈال دیے۔ بہت بہت مزہ آیا آپ کا ناوٹ نمبر لے گیا۔ جی۔ افسانوں میں "بنوار اور نمکین لہجے" بڑھانے والوں ہی بلکہ پھٹکے اور معاشرتی مسائل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تھے "خاتون کی ڈائری" سے سلیم کوثر کی غزن اور

سب سے پہلے "نمل" بڑھا۔ آخر کار فارس اور زمر کی شادی ہو ہی گئی "احمر شفیق" کا کردار لا جواب ہے۔ حرف ساجد نے اتنے کہاں کا ناوٹ لکھا کہ میری تو ہنسی ہی نہیں رک رہی تھی نعمان عابد کے خطوط بہت زیادہ پسند آئے۔ حیدر مسعود اور ایمین والے جس ناوٹ کا اس ناوٹ میں ذکر کیا گیا ہے اس کا نام بتادیں؟ "وہ پانچویں" جیسی مزاحیہ تحریریں ہر ماہ ضرور شامل ہونی چاہیں۔

عفت محرف از میرٹھ سے یہ سوال ہے کہ انڈسٹ اوہ۔ میرا مطلب ہے از میرٹھ کب آئے گا؟ "غزال ایمان نے "درباروں" کے بارے میں پوچھا یہ ناوٹ فروری 2005ء کے خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ سونیا حسین اور نثار عابد کے اشعار پسند آئے۔

ج : ہماری ندیاریہ! حرف ساجد نے بہت کم لکھا ہے لیکن جب بھی لکھا ہے مختلف اور متنوع موضوعات پر لکھا ہے

"میری بیاض" میں بیکیزہ ہاشمی کا شعر بند کیا۔

ج : ہجرت کی باری نوبت! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خطوط شائع نہ ہو سکے۔ ہماری قارئین خواتین ڈائجسٹ سے اتنی محبت کرتی ہیں اتنے خوب صورت خط لکھتی ہیں۔ اتنے جامع تبصروں کرتی ہیں کہ ہماری دل خواہش ہوتی ہے کہ تمام خطوط شامل کیے جائیں لیکن کیا کریں صفحات کی بجزوری کی بنا پر سارے خطوط کو جگہ دینا ممکن نہیں ہوتا۔ خواتین ڈائجسٹ میں بہت سے سلسلے ہیں اور تمام ہی سلسلے قارئین میں بے حد مقبول ہیں ان کو بھی جگہ دینا ہوتی ہے لیکن ایک بات کا یقین دلا دیں کہ ہم تمام خطوط پوری توجہ سے پڑھتے ہیں۔

مریم حمید مصدقہ آصف احمد حمید پداری
کو سائیلیں گوجر والہ کیٹ

مٹی کا شمارہ بہت زبردست تھا۔ اس ماہ کی سب سے پیاری کہانی "وہ پاگل سی" بہت پیاری رہی۔ حمیدہ احمد کا "آب حیات" مزے کار ہا اور سوا احمد کا "عمل" زبردست

ہے۔ پلیز نمونہ جی سہدی کو کچھ مت کیجئے گا۔ آئی پلیز ایک ریلوٹ ہے F.M-1036 کے آر جے آئس ملکہ، عادلہ زویب کا انٹرویو ضرور شائع کیجئے گا۔ آئی پلیز یہ بتادیں کہ کون میں شائع ہونے والا ٹائٹل "دردن" تبتلی شکل میں آیا ہے یا نہیں۔ پلیز۔

ج : مریم مصدقہ آصف احمد۔ خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔ نبیلہ عزیز کاٹانف جلد تبتلی شکل میں آنے والا ہے۔

اقراء حبیب۔ راولپنڈی

9 تاریخ کو دکن سے خواتین ڈائجسٹ خرید کر لائے۔ خیر سے آتے ساتھ ہی ماما صاحبہ نے ایسے کاموں میں چھٹا کیا کہ آنکھوں میں آنسوئی آگئے۔ دل ہی دل میں اللہ سے شکوہ کیا۔ کیا تھا جو ہمیں بھی کسی امیر کبیر بندے کی

بھی بنایا ہوتا۔ اس ملازم آگے پیچھے پھرتے۔ خیرات کو جب سب سو گئے تو بیمار سے ہم نے ڈائجسٹ اٹھایا سیدھا "نمل" کھولا پھر ایسے کھوئے کہ رات کو جو ہمیں بے وقت کی بھوک لگتی ہے اس کو بھی بھول گئے مگر تو تب تو نا جب آخری لائن پڑھی کہ سب اس بات سے بے خبر ہیں کہ ٹھیک 30 بجے اور 12 منٹ بعد وہ سہدی یوسف کو کھو دیں گے ہائے نہ کریں یاد نمونہ جی۔! سہدی کو مارنے لگی ہیں تب مجھے لگتا ہے کہ سہدی کے مرنے کے بعد پھر حسین سہدی کی وی ہوتی فائل کھولے گی۔ جو اہرات کا بھانڈا میری اینجیو کے ذریعے نہیں بلکہ اس کی اپنی بدحواسی کی وجہ سے پھونے گا اور سہدی کے مرنے کے بعد زمر جانے کی کہ حلیمہ آخر ہے کون۔ خیر یہ تو میرا اندازہ ہے صرف آگے اللہ بہتر جانے۔ محنت سحر ظاہر کا بن مانگی دعا بھی زبردست ہے اور حمیدہ احمد جی کے تو کیا ہی کہنے۔ تیز۔ ریاض کوند پاکر پوسی ہوئی اور ہل یاد آیا مجھے۔ بخوری 2015ء اور مارچ 2015ء کا شعاع ڈائجسٹ چاہیے مجھے پیسے بھیجنے کا طریقہ بتادیں میں بھیج دوں گی۔

ج : پیاری اقراء! اللہ سے شکوہ نہیں شکر کرنا چاہیے۔ آپ بازار جا کر خواتین ڈائجسٹ خرید لائیں اور رات بھر جاگ کر پڑھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ ایسے گھر میں پیدا ہو تیں جہاں پر چا خریدنے اور پڑھنے کی اجازت ہی نہ ملتی۔ خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند آیا یہ جان کر خوشی ہوئی۔

مارچ کا شعاع خریدنے کے لیے آپ ہمیں اپنا ایڈریس بھجوا دیں۔ ہم آپ کو بڑے وی بی کر دیں گے۔ آپ کو پوسٹ میں کوئی پرچا 100 روپے ادا کرنا ہوں گے۔

ٹائلہ کنول۔ حافظ آباد

خط لکھنے کی وجہ سحر ساجد کا ٹائٹل وہ پاگل سی اب میرا تو برا حال ہو گیا جس جس کر بہت مزا آیا۔ ہم بھی کچھ کچھ ایسے ہی ہیں۔ "نمل" یارم، عہد انت، "آب حیات" بہت

اعتذار

پچھلے ماہ نمل میں صفحہ 221 پر سورہ کا نام نافر لکھا گیا۔ قرآن پاک میں اس نام کی کوئی سورہ نہیں ہے۔ یہ سورہ قاطر ہے۔ اس سورہ کے لیے اللہ تعالیٰ کے حضور معافی کے خواست گزار ہیں۔ قارئین سے بھی معذرت خواہ ہیں۔

بست اچھے ہیں۔ افسانے بھی بہت اچھے ہوتے ہیں۔
 نمکین لہجہ پسند آیا۔
 ج : پیاری نالکہ! آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے
 متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جا رہی ہے۔

آمنہ ولید۔ ٹائون شہلاہور

سب سے پہلے "کرن کرن روشنی" سے اپنا من درماغ
 منور کر کے اب حیات کی طرف بڑھی۔ زبردست عمیرہ
 جی! لیکن پلیز عمیرہ جی امامہ اور سالار کو کبھی جدا نہ
 کیجیے گا۔ نمل میں نموا احمد کی قرآنی معلومات قائل
 رشک ہیں۔ نموا احمد سے درخواست ہے کہ خدا را سعادی
 کے ساتھ پچھ برامت کیجیے گا پلیز۔ افسانے سارے
 لاجواب ہوتے ہیں۔ "نوارہ" سبق آموز کہانی تھی۔ یہ
 پیاری آپ کا "ایک خط" بہت مزے کا لگا۔ ٹائون میں
 سے "ودیا گل سی" لاجواب۔ کافی عرصہ بعد ہنستا مسکراتا
 ٹائون پڑھنے کو ملا۔ نعمان عابد کے پہلے خط نے ہنسنا کے
 دوہرا کر لیا اور ڈائجسٹ قوم کی صفات پڑھ کر تو مجھے بھی اپنی
 کئی بوتلیاں یاد آئیں۔ اپنی سات سالہ شادی شدہ سخت
 جاب کے باوجود اپنے شوق سے دست برداری اختیار نہیں
 کر سکی۔ بہر حال سحر سجاد کے ہنستے مسکراتے ٹائون نے
 موڈ بے حد خوشگوار کر دیا۔ "اف یہ می" بھی اچھا لگا۔ اور
 شہناز بخاری کے سادگی اور بے ساختگی لیے ہوئے جو بات
 بہت اچھے لگے۔ شہناز جی! ہم سے بے زبانہ "کے ساتھ
 کب آ رہی ہیں؟ اور سارہ رضا آپ کہاں غائب ہو گئی ہیں۔

ج : پیاری آمنہ! یاد آوری کا شکر یہ سارہ رضا کا نمل
 ٹائون "خالی" نہیں "اس ماہ جون کے شمارے میں شامل ہے۔
 شہناز جی کی کمی تو ہمیں بھی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ لی
 وی نے ہماری ان بہت پیاری مصنفہ کو ہم سے دور کر دیا
 ہے۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ۔

اسما۔ ضلع میانوالی

خط نمٹنے کی وجہ نمل ہے۔ بہت سی یادگار تحریریں
 پڑھیں اور کئی بار خط لکھنے کا سوچا مگر کبھی مصروفیت آئے آ
 گئی اور کبھی سستی مگر نمل ایک یادگار ٹائون ہے جو کبھی بھی
 نہیں بھولے گا۔ پلیز پلیز نموا! سعادی کا باں بھی بیکانہ

کیجیے گا۔ ابھی عمر جاگیر کا غم تازہ ہے۔ ہائے اللہ پلیز
 نموا سعادی کو کچھ نہ ہو۔ وہ معصوم سا گیٹ سا کھٹکھٹکا لے
 بالوں والا سعادی یوسف پہلے وارث کے مرنے پر میرا برا
 حال تھا "تھی دردناک موت" ہاشم تھے اللہ غرق کرے۔

جہاں نمل کی آخری لائن کہ تمیں گھٹے اور بارہ منٹ
 بعد وہ سعادی کو گھوڑوں کے لاماکت کیا وہاں سحر سجاد کی تحریر
 نے کھٹکھٹنے پر مجبور کر دیا۔ ہنس ہنس کے برا حال ہو
 گیا۔ اف یہ می بھی بہت اچھی تحریر تھی۔ بن مائی دعا بھی
 میرا فورٹ ٹائون ہے اور بست زبردست جا رہا ہے اور آپ
 حیات میں عمیرہ احمد سے شکوہ کرنا تھا کہ امامہ اتنی بے
 وقوف تو نہیں تھی اور سالار وہ تو پھر ہے ہی اپنا فورٹ۔
 اب "زنانش" ختم ہوئی اس کی۔ بن مائی دعا میں معیذ اور
 ایسیا کے سین نے مزہ دیا ہا ہا مجھے تو حیرت ہوئی ہے ان
 قارئین پر جو اتنی ہیں کہ شعاع اور خواتین کا معیار پہلے
 جیسا نہیں رہا۔

سارہ نماں غائب ہیں ان سے بھی زبردست ٹائون
 لکھو! آمین نا۔

ج : پیاری اسما! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی آپ
 کے جذبات سے متاثر ہو کر کہ ہم سے نموا احمد سے سعادی
 کے لیے رحم کی اپیل کی ہے۔ اب یہ ان کے ہاتھ میں ہے
 کہ وہ سعادی کے ساتھ کیا کرتی ہیں۔

امامہ کے بارے میں ایک بات ذہن میں رکھیں وہ
 فرشتہ نہیں ہے انسان ہے۔ امامہ آج بھی وہی ہے اللہ کو
 ماننے والی اور اللہ کی ماننے والی ختم نبوت پر کامل یقین
 رکھنے والی باقی جو کچھ وہ کر رہی ہے وہ انسانی سرشت کے
 تحت ہے۔

عائشہ صدیقہ۔ گوجرانوہ

مسحرا انز جو بہ تازہ ہے اب حیات ہندو پڑھ کے۔ باقی
 عمدہ است اور نمل زبردست ہیں۔ بن مائی دعا میں صفت
 تھی پلیز اب یہاں اور معیذ کو سعادی ملا دیں۔

ج : پیاری عائشہ! آپ کا ٹائون ابھی پڑھا نہیں اس
 لیے کوئی رائے دینے سے قاصر ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی
 کے لیے شکر یہ۔

ماہوش طالب۔ لاہور

ایک بات سمجھ میں نہیں آتی آپ کے ٹائون کی بیرونی

جون 2015

شعاع



جون 2015
کا شمارہ شعاع
کو لگیا

- ۱۔ ایمیل رضا کا مکمل ہول "تعمیر و ترمیم"
- ۲۔ سائرہ رضا کا مکمل ہول "خالی آسمان"
- ۳۔ حیات بگڑنے کا مکمل ہول "بہار و سنگ دے رہی ہے"
- ۴۔ تجلیہ عزیز کا سلسلہ داستانوں "رقص بھل"
- ۵۔ صاحبہ کریمہ کا ناول "سیا و حاشیہ"
- ۶۔ محبت مہدائے کا ناول "بس ایک ٹاکہ عشق"
- ۷۔ قرۃ العین فریم ہاشمی، لرع بخاری، نازہ احمد اور آئینہ نگار کے ناول
- ۸۔ ایب ایم 101 کی آر بی "مکمل بلوچ" کا ہضم
- ۹۔ معروف نئی نئی سے لکھنے کا سلسلہ "دنگ"
- ۱۰۔ "دور" آپ کے سوالات کے جوابات لے "میراجیڈ"
- ۱۱۔ "بیتھ کرسمس دو جہاں کرنا" آواز دہلی کا سفر
- ۱۲۔ "بیارے" نیا نیا لکھنے کی بیاری ہائیں "احمد علی نوری علی اللہ علیہ السلام"
- ۱۳۔ عا آپ کے مسکرائیں، آئینہ نگار کے، کتا کتا پہ
- ۱۴۔ موم کے بکوان اور دیگر مشعل سلسلہ شامل ہیں

شعاع کا جون 2015 کا شمارہ آج ہی شائع ہوگا

سلاوی میں بھی غضب ڈھاری ہوئی ہے تو پھر سلاوی میں
مگر اتنی اور ڈھکیوں؟ جو پھر بھی دن کو نہیں بھلی کیا یہ
نکلا تھا نہیں؟

دوسری بات اتنی قسط وار کہنا یا نہیں؟ کوئی ایسے اتنا نام
نکالے اور پھر سے انتظار کرے۔ لیکن خیر پھر بھی میں نام
نکال ہی لیتی ہوں اور پڑھتی بھی ہوں "تعمیر و ترمیم" صاحبہ آپ
کچھ تو رقم کیا نہیں۔ پلیز میری سوٹ پسندیدہ راہنورد
عنیزہ سید سائرہ رضہ فاخرہ جیسے "قدرت سیمائش" نصیر
ہیں۔ حمیرہ احمد بھی بلاشبہ ایک "نئی" ہوئی نگار
ہیں۔ یہ ناطق اور امرتیل ان کی سب سے عمدہ کہانیاں ہیں
نمرہ احمد نے نئی راہنورد کی بلکہ "مراقبہ کا تاج" ناطق اور
مصنف امیڈ کہانیاں ہیں۔ انگلش زبان کا استعمال اب
راہنورد غیر ضروری اور ضرورت سے زیادہ کرنے لگی ہیں
خصوصاً "قسط وار کہانیوں میں اور یقیناً جانچے کہانی پڑھتے
ہوئے ایسا ہی لگتا ہے جیسے نگار اپنی ذاتی اور ایکسٹرا
معلومات کا امپریشن، جملے کی کوشش کر رہی ہے۔
(مذمت کے ساتھ) انسانوں کا معیار بھی وہ نہیں رہا جو
پہلے تھا۔ ایک ہی موضوع، مصنف اور عنوان مختلف
تشریح دینے کی عرق برگ بہت اعلا کاوش تھی اور اب
"عمدہ" بھی زیادہ دست چار رہا ہے۔

ب۔ بیاری ماہوش نہیں تو سلاوی ہی پسند ہے لیکن کیا
نہیں ہماری ماہوشیہ آپ سے مطمئن ہی نہیں ہوئیں۔
قسط وار کہانیاں آپ کا اعتراض بجا ہے لیکن آپ
خود ہی فیصلہ کریں "نئی" حیات اور عمدہ دست جیسی
کہانیوں سے صرف اس بنا پر کہ قسط وار ہیں "قارئین کو
محروم رہنے زیادتی نہیں ہوئی؟ اور آپ جانتی ہیں کہ اتنی
طویل کہانیاں ایک قسط میں شائع کرنا ممکن نہیں۔

تحریک شاہد نقاری سے نامعلوم شعر

میں میٹرز کی اسٹوڈنٹ ہوں میں اپنی تمام مصروفیات
کو پس پشت ڈال کر سب سے پہلے نمرہ احمد کی کہانی مکمل
پڑھتی ہوں۔ نمرہ احمد بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مکمل میں
میرے فیورٹ کردار سعدی یوسف اور باسم کاردار ہیں۔
پلیز آبی سعدی کے ساتھ کچھ برانڈ کیجئے گا اور "محبت سحر
خاں" کہانوں "بن مائے دعا" میرا فیورٹ ہے۔ اس میں مجھے

مومن کا کردار اچھا لگتا ہے۔

ج۔ پیاری تحریر خواتین کی پسندیدگی کا شکر ہے۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

صبا علی۔ چنیوٹ

میں خواتین ڈائجسٹ کی تقریباً "پارہ سال" سے خاموش قاری ہوں، پر آج خط لکھنے کی وجہ "نوا احمد کا ناول" "نمل" ہے۔ بہت بہت ہی زیورست ہے۔ نمل میں مجھے سعدی اور زمر کا کردار بہت پسند ہے۔ پچھو "نتیجے کا پیار دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ عمیرہ احمد بھی بہت اعلیٰ لکھ رہی ہیں۔ "پیر کمال" کا "سیکول" اب حیات بہت ہی زیورست ہے اور سالار کے بارے میں کیا ہی کہنا۔ محنت جی کا ناول "بن ماگلی دعا" بھی بہت اچھا ہے۔ باقی کے تمام ناول "افسانے" اچھے تھے۔ "تھان وحید قریشی" سے مل کر اچھا لگا۔ پلیز عمران عباس کا انٹرویو ضرور شائع کیجئے۔

ج۔ پیاری صبا! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

انا حسب۔ کجرات

میں شعاع خواتین کی اس وقت سے قاری ہوں جس وقت میں جماعت چیمبر کی طالبہ تھی۔ پڑھنے کی اجازت نہ تھی مگر جانے کی غلطی سے ان اور لائق میں۔ جو ہمیں بلانا اور پھر خود میں گم کر دتا اور پھر سالوں بیت گئے، لیکن یہ خواب مگر آج بھی ہماری ہے۔ آج جب ہم روڈ بینوں مطلب اور عناہ کی ممان گئے ہیں تو بھی کچھ لمحے اس کاروان وقت سے چڑھی لیتے ہیں۔ عنیزہ سید "نوا احمد عمیرہ احمد" راحت جنیں "فائزہ افتخار" محنت سحر اور تمام راترز بہت بہت اچھا لکھتی ہیں۔

ج۔ پیاری انا! بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خواتین کی اس بزم میں شرکت کی۔ خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ اتنی طویل رفاقت کے لیے شکر ہے۔

بہنی ملک۔ جام پور

جب سے پیدا ہوئی ہوں اور ہوش سنبھالا ہے تب سے گھر میں کتابوں سے زیادہ شعاع اور خواتین ڈائجسٹ دیکھے ہیں۔ پہلے میری سب سے بڑی آبی پڑھا کرتی ہیں پھر ان

کے ساتھ ساتھ میری لاسری آبی جن کو اٹھویں کلاس سے ہی رسالوں میں بہت دلچسپی ہو گئی تھی۔ 12 اکتوبر 2014ء کو جب ان کی عمر 25 برس تھی تو وہ اس دنیا سے اور ہم سب سے دور اپنی اصلی دنیا میں چلی گئیں۔ مجھے آپ سے پوچھنا تھا کہ اگر میں کوئی افسانہ آپ کو لکھوں تو کیا آپ اس کو شائع کریں گی۔

ج۔ پیاری عینی! آپ کی بہن کی وفات کے بارے میں جان کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ ہمیں افسانہ ضرور لکھیں، پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

اسما خان۔ کے جی ایم

دیکھنے چودہ سال سے خواتین کی خاموش قاری ہوں ارے نہ نہ مجھے کوئی ایجنڈ سنجیدہ نائپ عورت مت کیجیے گا۔ بلبلت کی عمر تیس سال ہے، 6th کلاس سے شعاع خواتین پڑھنا شروع کیے اگرچہ تب لفظوں کے مفہوم سے آشنا نہ تھے پھر رفتہ رفتہ یہ پڑھنا شوق سے جنون اور جنون سے زندگی بن گیا۔ خواتین کے سب سلسلے اچھے ہیں پر اب حیات میں جب امانہ کو سالار کے سامنے باسٹ نے دو سری شادی کی لیکر کا بتایا تو دل دھڑکنا بھول گیا، نجانے سالار نے کیا محسوس کیا ہوگا۔ خزانہ روشن کا خسارے کا سودا پڑھ کر بہت اچھا لگا۔

ج۔ پیاری اسما! پاسٹ خدا نہیں ہوتے۔ غیب کا حال صرف اللہ کو معلوم ہے آپ پریشان نہ ہوں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہارا شکر ہے۔

اقصی قریشی۔ نامعلوم شہر

6th کلاس کی اسٹوڈنٹ تھی تب سے پڑھنا شروع کیا کیوں کہ کتابوں کو ہمیشہ اپنے پاس رکھا پھر ہوا اور ان ڈائجسٹ کو بھی۔ تو شوق چڑا یا کہ کیوں نہ پڑھ کے دیکھا جائے اور یقین جانیے کہ پھر تو ایسا نقشہ ہوا کہ کبھی کسی ڈائجسٹ کو چھوڑا ہی نہیں، جب ملا جہاں ملا اول یا آخر پڑھ کے ہی چھوڑا۔ ہاں میٹرک تک ماما سے چھپ کے پڑھا پھر ماما نے خودی اجازت دے دی۔ خط لکھنے کی بنیادی وجہ "نوا احمد" کا "نمل" بنا۔ بہت ہی خوب صورت، ہمیشہ کی طرح۔ "نوا احمد" آپ سے بس ایک ہی گزارش ہے کہ سعدی کو کچھ نہ بچھو گا۔ باقی کارور شمارہ ہی ہمیشہ کی طرح بہترین تھا۔

ج۔ پیاری اقصیٰ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ اپنے شہر کا نام لکھنا بھول گئی ہیں۔ آئندہ خط لکھیں تو

شہر کا نام ضرور لکھیں۔
خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔

گڑیا راجپوت۔ کاتری ننگہ صاحب

میری خواہش ہے کہ نمونہ "نمل" میں کسی جگہ یہ
شعر شامل کریں۔

بیدار اہل قافلہ سونے کے دن مئے
پشیمان آگ سے ہے جنگل گھرا ہوا
جنت گڑیا آپ کی فرمائش نمونہ تک پہنچا رہے ہیں۔

فریحہ شبیر۔ شاہنشاہ

"سورے" کے مستقل سلسلہ بننے پر میں خوشی سے
جموں اٹھا اب ہر ماہ کسی نہ کسی رائٹر سے ملنے کا موقع ملے
گا۔ پلیز اپنی حیا بخاری اور کینیڈیوی اوی کو ضرور شامل کیجیے
گا۔ اور اوی کینیڈی سے کوئی زبردست اور ایمان آمیزہ کرنے
والی تحریر لکھوائیں اور حرم سجادہ کو بھی لازمی شامل کریں۔
اس دفعہ اقبال بانو آبی سائز اور سیرا تینوں کو پڑھ کر اچھا لگا
اور پلیز اقبال بانو آبی سے بھی کچھ لکھوائیں اب انہیں
جاننے نہ دیتا۔ پرانی رائٹرز کو ہم پھر سے پڑھنا چاہتے ہیں۔
آب حیات اور نمل تو آل ٹائم فیورٹ ہیں بہت
زبردست۔ تزیلہ آبی "عبدالست" کی تو بات ہی الگ
ہے۔

ج۔ فریحہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے
شکریہ۔ کینیڈیوی کا سورے اس ماہ شامل ہے۔ نائف کی
فرمائش ان تک پہنچا رہے ہیں۔

ماہم علی۔ انک

نا نسل اس بار اچھا تھا۔ بالکل میری طرح بابا بابا۔ واقعی نا!
اب اماہ ہی وہ لڑکی ہے جس نے پاسٹ کو ہاتھ دکھایا۔
مائے عمیرہ احمد جی اور دو شادیاں۔ مطلب سالار سے
غلطی۔ بن مائی دعا۔ معذرت کے ساتھ اس بار کچھ
خاص نہیں لگا۔ وہی ہزار دفعہ پڑھے ہوئے واقعات۔ ویسے
باقی اقساط اچھی تھیں اور نمل وغیرہ نے محفل لوٹ لی۔

اتنا زبردست لکھنے پر مبارکباد قبول کریں۔ زمربلی بی بی اب مزہ
چکھائیں گی فارس کو۔ بہترین لکھیں اس بار بیانی سب
تحریریں بھی۔ آفان وحید سے ملاقات بہت اچھی تھی۔
ایک درخواست جو کر کے تھک گئی۔ شاہین رشید اب
پوری کریں۔ راجہ رضوان علی احمد کا انٹرویو لے لیں۔
ج۔ پیاری ماہم! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے
تمہ دل سے شکریہ۔ شاہین رشید کو ایک بار پھر یاد دہانی
کرا رہے ہیں۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان
طور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

خواتین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمہیں ایک ہی کتابت میں
بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ الگ کاغذ استعمال
کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے
ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور سطر کی پشت پر یعنی سطر کی
دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا
نمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- سورے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، کامل اشاعت
کی صورت میں تحریر یا ای میل نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو روز بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی
کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، ناول یا سلسلوں کے لیے
انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر بھیجی کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ماہم! خواتین ڈائجسٹ اور لوہان خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر ناول اور کہانی کو ہمیں کنڈیشن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
حقوق طبع و نقل بخیر ادا کرنا ہوا ہے۔ کسی بھی ناول کے بارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ناول کی کاپی یا ڈی وی ڈی کی کاپی
اور سلسلہ وار کتاب کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے ہمیں خبر سے خبری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ناول یا ناول کاغذی یا الیکٹرانک ہے۔

”کیا حل ہیں اور آج کل آپ کے کلنی سیریز اور سوپ چل رہے ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے اور ہاں جی کافی کام میرا آن لائن ہے اور انڈر پوزیشن بھی کافی کام ہے جس میں دل بہاؤ تو چل ہی رہا ہے اس کی شوٹ بھی چل رہی ہیں کیونکہ وہ سوپ ہے لاہور کا ایک سوپ ہے اور اس کے لیے سوچ رہی ہوں کہ کروں کہ نہ کروں کیونکہ سوپ کے لیے بہت ٹائم دینا پڑتا ہے تو لاہور جا کر رینٹ یہ ذرا مشکل لگ رہا ہے مگر دیکھیں کہ کیا کرتی ہوں میں اور سیریل کرنا مجھے بہتر لگتا ہے کہ ایک تو جلد ہی ہو جاتا ہے پھر اس کی بے منت بھی اچھی مل جاتی ہے۔ لیکن کمنٹ بھی نہیں ہوتی اور سوپ میں ایک ہی چیز بار بار دہرائی جا رہی ہوتی ہے۔“

”تو پھر کبھی لگتی ہیں سوپ آپ؟“
 ”ایسے ہی جیسے آپ نے انٹرویو کے لیے کہا تو میں آپ کو تو انکار نہیں کر سکتی۔ اسی طرح کچھ لوگ ایسے



دھول سیریل سے شہرت پانے والی

نازی نصر سے ملاقات

شاہین رشید

ہوتے ہیں جنہیں میں انکار نہیں کر سکتی تو ان کے سوپ چھمے لینے پڑے۔ کچھ لوگوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ موت اڑے آجاتی ہے۔“

”جنگ آج میں بھی آپ نے کام کیا اور اب بھی کر رہی ہیں۔ درمیان میں کچھ عرصہ غائب رہیں تو اس کی کیلوج ہے؟“

”اس کی کئی وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ شادی کے بعد کام کی اجازت نہیں ملی۔ پھر ماشاء اللہ سے بچے ہو گئے تو پھر مجھے ہی کام کی فرصت نہیں ملی پھر شادی شدہ زندگی کرانسیسی کا شکار ہو گئی تو میں اپنے والدین کے پاس امریکہ چلی گئی اور تقریباً تین چار سال کے

آج کل ماضی کی حسین فنکارائیں ماں کے کردار میں آ رہی ہیں اور وہ ”ماں“ کے کردار میں بھی اتنی ہی کامیاب ہیں جتنی وہ نوجوانی کے رول میں تھیں۔ کیونکہ ٹیلنٹ تو ہر روپ میں سامنے آتا ہے اور ہر روپ میں اپنے آپ کو منواتا ہے۔ ”نازی نصر“ کو بھلا کون بھول سکتا ہے۔ اپنی بھولی بھولی صورت کے ساتھ جب یہ فنکارہ اسکرین پہ آتی تھی تو ان کی پرفارمنس سے ہر کوئی متاثر ہوتا تھا اور اب یہ مل کے رول میں آئی ہیں تب بھی اپنی پرفارمنس سے متاثر کرتی ہیں تو اس بار آپ کی ایک بھولی سی ملاقات ”نازی نصر“ صاحبہ سے۔



بعد واپس آئی اور واپس میں آئی 2007ء میں توجہ سے ہی کام کر رہی ہوں۔ مگر زیادہ نہیں کیا۔ اب کچھ عرصے سے زیادہ کام کرنے لگی ہوں۔“

”تو ازدواجی زندگی کے حالات ٹھیک ہوئے یا سب کچھ ختم ہو گیا ہے؟“

”سب کچھ ختم ہو گیا ہے اور میں نے دوسری شادی بھی کر لی اور زندگی میں سب کچھ چھینچ ہو گیا اور 2013ء میں میں نے ”محسن مرزا“ صاحب سے شادی کی۔“

”بچے آپ کے پاس ہیں؟ اور خوش ہیں اپنی زندگی سے؟“

”جی بچے میرے پاس ہی ہیں اور ماشاء اللہ میں اپنی زندگی میں اب بہت خوش ہوں۔ کیونکہ اب زندگی میں ایک شہراؤ سا آ گیا ہے سکون ہے اس لیے اب مسلسل کام بھی کر رہی ہوں۔“

”ماں کے رولز میں آپ آرہی ہیں اور سمیع خان جیسے آرٹسٹ کی ماں آپ بن رہی ہیں تو کچھ عجیب سا تو نہیں لگتا؟“

”اگر میری ذاتی رائے پوچھیں تو مجھے تو بالکل بھی عجیب نہیں لگتا۔ میں نے ہمیشہ کردار لیتے وقت یہ ہی دیکھا ہے کہ اس میں پرفارمنس مارجن کتنا ہے اور مجھے تو لگتا ہے کہ جیسے میں نے اب اداکاری کرنی شروع کی ہے۔ جب اپنی عمر سے تھوڑا مختلف رول کر رہے ہوتے ہو تو اصل اداکاری تو وہی ہوتی ہے۔ مجھے کئی لوگوں نے کہا کہ آپ اتنی جلدی ماں کے رول میں کیوں آنے لگیں تو میں نے ماما کہ ہماری بیوی بنیں یا میں سال سے زیادہ کی نہیں ہوتی تو مجھے کچھ تو کرنا ہی تھا اور میں کون سی سچ لگتے بڑے بچوں کی ماں ہوں۔ مجھے بھی تو اداکاری ہی کرنی ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر کچھ لوگ تو خود سے ہی ہضم نہیں کیا رہے ہوتے کہ میں اتنے بڑے بچوں کی ماں کے رول کروں؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں کئی آرٹسٹوں نے

صرف اس وجہ سے اس فیلڈ کو چھوڑ دیا کہ ہم تو اتنے بڑے بچوں کی ماں کے کردار نہیں کریں گے۔ اگر ہم ایک ایج میں اونٹ کردار کر رہے ہیں تو لولڈ تو نہیں ہو جائیں گے یا ایک پاگل عورت کا رول کر رہے ہیں تو پاگل تو نہیں ہیں نہ۔ وہ تو بس ایک کردار ہے اگر بری عورت کا کردار ہے تو وہ محض کردار ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”آپ نے اس دور میں بھی کام کیا جب بچا حسین معین، اشفاق احمد جیسے رائٹر لکھا کرتے تھے اور آج کے دور میں بھی تو ایسا فرق لگتا ہے اچھا چھینچ ہے؟“

”میں آپ کو فرہنگ کلی بتاؤں۔ بہت اچھا نہیں لکھا جا رہا ہے۔ آج کل تو پروڈیوسر سے ستارا رائٹر بن کر لیتے ہیں اور ہر سین کو اتنا دہراتے ہیں کہ ہم خود کہتے ہیں کہ ارے یہ سین یا یہ ڈائلاگ ابھی تو بولے تھے تو اس وجہ سے ہماری دلچسپی بھی بالکل ختم ہو جاتی ہے کیونکہ مزہ ہی نہیں آتا۔ اگر شوہر کے ساتھ کچھ سین ہیں تو مسلسل وہی سین مختلف ویری ایشن میں ہم کیے جا رہے ہوتے ہیں۔ گزرے زمانے میں جو کام ہم کرتے تھے وہ بہت آجوائے کر کے کرتے تھے اور

و غیرو؟

”ہاں۔ مجھے ”پیا من بھائے“ میں کام کر کے اچھا

رنگ مزہ آیا تھا۔ کروار بھی اچھا تھا اور اسنوری بھی اچھی تھی۔ بیوند میں بھی میرا کروار اچھا ہے اور ملکہ عالیہ کی پلت آپ نے کی تو بس کہیں باہر جاؤ تو لوگ آگے بڑھ کر پوچھتے ہیں کہ اب آپ کیا کریں گی، ملکہ عالیہ کا تو میں لوگوں کا انٹرسٹ لیول دیکھتی ہوں تو مجھے بہت ہنسی آتی ہے۔ کہ حقیقی زندگی میں ایسا ہوتا نہیں ہے مگر یہ سب کیا ہو رہا تھا، بہت عجیب سا تھا، اب تو خیر ختم ہو گیا ہے۔“

”سازشیں بہت تھیں؟“

”اور اس چیز کو لوگ بہت پسند کر رہے تھے لور یہی مجھے مزے کی پلت لگتی تھی۔ انڈین ڈراموں کو ہی ہم اکثر اوقات فالو کرتے ہیں اور ہم لوگ ابھی تک ان ہی میں اکتے ہوئے ہیں۔ بہت پسند کیا اس سوپ کو اور کچھ اور ڈرامے بھی اچھے ہو رہے ہیں۔“

”کچھ مختلف قسم کے کروار کرنے کو دل نہیں چاہتا جیسے پاگل، فقیرنی، میٹشل ٹائپ یا اسی طرح کے دیگر کروار؟“

”بہت دل چاہتا ہے اور پہلے زمانے میں تو ایسے ڈرامے بننے بھی تھے کہ جن میں اس طرح کے کروار بھی ہوتے تھے لور انہیں کرنے میں مڑا آتا تھا۔ اب تو ایک دکھیا ری ماں، ایک دکھیا ری لڑکی، جو بس رو رہی ہو۔“

”گزرے زمانے میں ہر اسٹار کا اپنا ایک الگ انداز تھا۔ جیسے بچیا کے ڈرامے میں شادی لازمی ہوتی تھی۔ حسینہ معین میں ایک چلاک لڑکی، بانو قدسیہ کے ڈراموں میں سنجیدگی، اب ہر کوئی ایک دوسرے کی نقل میں ہوتا ہے ایسا ہے آپ کے خیال میں؟“

”جیسے ہمارے پاس چند اسٹار تھے اور جتنے بھی لوگ تھے سب انہیں جانتے تھے حسینہ معین کا ڈرامہ ہو یا بچیا کا سب کھانا وغیرہ کھا کر آٹھ بجے ڈرامہ دیکھنے بیٹھ جینا کرتے تھے۔ اب پہلے والی بات بھی نہیں رہی۔“



کروار اتنے اچھے ہوتے تھے کہ وہ ہم پر حاوی ہو جاتے تھے اور اپنی نارمل لائف میں بھی ہم اسی کروار میں رہتے تھے مگر اب ایسا نہیں ہوتا۔ اب تو مسلسل گھریلو جھگڑوں کو دکھایا جا رہا ہے۔ اس کی اس سے شادی ہوئی۔ فلاں کو طلاق ہو گئی، رونادھونا اتنا زیادہ ہو گیا ہے کہ اچھا نہیں لگتا۔ سچ بتاؤں مجھے تو بالکل بھی مزہ نہیں آتا، کبھی کبھی تو اپنے آپ سے کہتی ہوں کہ ارے کیا ہو اس سے یہ تو بہت بورنگ ہو گیا ہے۔“

”آج کل جو کروار آپ نے کیے کچھ کروار اچھے بھی تو لگے ہوں گے جیسے ”پیا من بھائے“ ملکہ عالیہ“

اس فیلڈ میں آتے ہیں اور جو بالکل فارغ لوگ ہوتے ہیں وہ اس فیلڈ میں آتے ہیں۔ میری بیٹی تو جیسے پیدائشی اداکارہ ہے، میں نے ایک ڈرامہ بنایا تھا۔ ”میرے تمہارے ہمارے“ کے نام سے اور اس میں میرے

دونوں بچوں نے کام کیا تھا۔ یہ ”اردو دن“ پہ چلا تھا اور دونوں نے بہت اچھا کام کیا تھا۔ خاص طور پر بیٹی نے اس کا کام دیکھ کر اسے آفر بھی آئیں، مگر اس کو کوئی دلچسپی ہی نہیں ہے۔

”پیر ہے اب اس فیلڈ میں؟“
 ”پیر تو ہے، مگر بہت دل دل کر رہا ہے۔ (دھکے کھا کر) مثلاً، ”اگر آپ کو ایک پرو جیکٹ کے چھ لاکھ مل رہے ہیں تو کہنے کو وہ چھ لاکھ ہوتے ہیں، مگر اس قدر مشکل سے ملتے ہیں کہ اگر آپ اسے ماہانہ کے حساب سے سوچیں تو آپ خود کہیں گے کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہمارے پیسے میں برکت نہیں ہے، کیونکہ ٹوٹ ٹوٹ کر ملتے ہیں۔“

”اور کیا کر رہی ہیں اداکاری کے علاوہ، ملائنگ، فلم، ڈانس اور دیگر امور۔“

”بنتے ہوئے، ”میری حالت ایسی ہے کہ ملائنگ کر سکوں۔ فلم کا مجھے پہلے بھی شوق نہیں تھا اور ”میرا سلطان“ کا ڈانس اور کیا تھا۔ مگر نام بہت لگ جاتا ہے تو اب جلاتے بھی ہیں تو نہیں جاتی۔“

”ڈراموں میں بڑے اور چھوٹے دونوں گھر دکھائے جاتے ہیں، کہاں شوٹ کر کے اچھا لگتا ہے؟ یا آسانی ہوتی ہے۔“

”بڑے گھروں میں اس لیے آسانی ہوتی ہے کہ وہاں صفائی ہوتی ہے اور چھوٹے گھروں میں سوچیں کہ کون سے کپڑے، کپڑے نہیں ہوتے؟ کون سے چوہے نہیں ہوتے؟ اور کس طرح کی گندگی نہیں ہوتی، آج کل ایک سوپ چل رہا ہے، ”فل براد“ تو اس کے لیے میں اپنے ڈائریکٹر سے کہتی ہوں کہ میرا کردار لہانہ کریں، کیونکہ جس گھر میں ہم یہ ڈرامہ کر رہے ہیں اس میں اتنی گندگی ہے کہ آپ صوب

کمرشلز بھی بے حساب ہو گئے ہیں۔ اب اپنے ملک میں ڈرامہ اتنے شوق سے نہیں دیکھا جاتا جتنا باہر کے ملکوں میں دیکھا جاتا ہے۔ مجھے فیڈ بیک باہر کے ملکوں سے ہی ملتا ہے۔“

”نازیلی آپ دلی پٹی تو خیر کبھی نہیں تھیں، مگر اسٹارٹ تھیں اب کیا ہوا ہے آپ کو؟“

”ہاں۔ بس ویٹ مسلسل بڑھ رہا تھا تو سارے ٹیسٹ کرائے تو ایسا کوئی خاص مسئلہ تو نہیں تھا۔ تو اب ویٹ کم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ان شاء اللہ جلد ہی قابو پاؤں گی۔“

”بے شمار چینلز بے شمار ڈرامے کیا ان سے ملک میں انقلاب لایا جاسکتا ہے؟ اور کیا ہر چینل کے ڈرامے دیکھے جاتے ہیں؟“

”ہر چینل کے دیکھنے والے مختلف ناظرین ہیں اور میرا نہیں خیال کہ ہمارے ڈرامے انقلاب کیا انقلاب لائیں گے؟ ہم دکھائی کیا رہے ہیں؟ پہلے تو ہر ڈرامے میں ایک سبق ہوتا تھا۔ آج کل برائوں کو ہی پروموٹ کر رہے ہیں۔ بے شک ہمارے معاشرے میں برائیاں ہیں، مگر کیا ضروری ہے کہ بڑھا چڑھا کر دکھائیں۔ ہمارے زمانے کے ڈراموں میں لڑکیوں کو اسٹوٹنگ دکھایا جاتا تھا۔ اب رونے دھونے والی لڑکیاں دکھائی جاتی ہیں، جبکہ آج کی لڑکی زیادہ اسٹوٹنگ ہے۔ بس بہت زیادہ ڈریسنگ ڈرامے دکھائے جاتے ہیں۔ نیوز میں بھی ڈریسنگ ہر چیز میں۔ مجھے زیادہ پریشانی اپنے بچوں کی ہوتی ہے کہ وہ اس معاشرے سے کیا سبق سیکھیں گے، کیا حاصل کریں گے۔“

”بچے ماشاء اللہ کتنے بڑے ہو گئے ہیں؟ پڑھ رہے ہیں؟ اور اس فیلڈ میں آئیں گے؟“

”میرے ماشاء اللہ وہ ہی بچے ہیں۔ بڑا بیٹا ہے جو اٹھارہ سال کا ہے اور بیٹی چھ سال کی ہے۔ جی پڑھ رہے ہیں اور اس فیلڈ میں نہیں آئیں گے، کیونکہ میرے بچے کہتے ہیں کہ جو لوگ پڑھے لکھے نہیں ہوتے وہ

ڈرامے نہیں کرنا چاہتی اور میں ہی کیا بہت سے لوگ اسی گندگی کی وجہ سے بھاگتے ہیں، غربت والے ڈرامے کرنے سے۔“

”کچھ گھریلو ذمہ داریوں کے بارے میں بتائیں؟“
 ”ہاں ماشاء اللہ سے گھریلو ذمہ داریاں بڑے احسن طریقے سے نبھائی ہوں اور آپ کو بتاؤں کہ اب میں کافی مذہبی ہوئی ہوں اور ابھی حل ہی میں نے ”صبر“ کی سعادت بھی حاصل کی اور تین چار سال سے مذہب کے بہت قریب ہو گئی ہوں۔“

”تو کوئی خاص وجہ تھی کہ آپ مذہب کے قریب ہو گئیں؟“

”کچھ حالات ایسے ہو گئے۔ اور میں ہمیشہ سے خود مختار رہی، جس نے کبھی کسی سے مدد نہیں لی، گھریلو زندگی میں پہلے علیحدگی ہوئی۔ پھر طلاق ہوئی۔ میرے بس بھائیوں کو کسی کو میرے حالات کا پتا نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہی میں بتاتی تھی۔ تو بس اللہ کی طرف رجحان ہوا۔ سارے مسائل اللہ سے ہی ڈسکس کرتی تھی تو یقین جانیے کہ نماز میں اتنا سکون مانتا تھا، بنیادی طور پر میں ایک ڈرپوک خاتون ہوں۔ فیصلہ کرتے وقت بہت ڈر لی تھی کہ غلط نہ ہو جائے اور اس کشمکش میں میں نے سترہ سال گزار دیے اور دن سترہ سالوں میں اتنے آثار چلاؤ آئے کہ میں بہت پریشان ہو گئی اور پھر میں نے سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا کہ جو میرے حق میں بہتر ہے وہ کرے اور پھر سب کلم اتنی آسانی سے ہو گئے کہ میں حیران رہ گئی کہ یہ سب کلم کیسے ہو گئے۔“

”بچے خوش ہیں آپ کی نئی ملاکف سے؟“
 ”الحمد للہ۔ میرا بیٹا ذہیب اولیول کہا ہے اور بیٹی زویا گریڈ 9 میں ہے۔ دونوں میرے ساتھ ہیں اور بہت خوش ہیں۔“
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے نازلی نصر سے اجازت چاہی۔

نہیں سکتیں۔ جالے لٹک رہے ہیں۔ ایک ہی واش روم ہے جس میں سب جاتے ہیں۔ پانی کا پراہم، صبح گیارہ بجے سے رات گیارہ بجے تک وہیں ہوتے ہیں۔ اور تقریباً پیار ہو گئے۔۔۔ ہیں سب۔ میں نے تو پروڈیوسر سے کہا کہ کم سے کم ایک دن آپ بھی ہمارے

ساتھ گزاریں، تاکہ آپ کو پتا چلے کہ ہمیں کتنی مشکل ہوتی ہے۔ صفائی کرواتے نہیں ہیں۔ پیسہ بچا رہے ہیں کہ یہاں نہ خرچ ہو جائے، وہاں نہ خرچ ہو جائے۔“

”بیڈ روم کے سین کہ جہاں کبھی لیٹنا پڑتا ہے ڈرائنگ روم کے سین کس طرح کرتی ہوں گی؟“
 ”ہمارے یہاں تو یہ مسئلہ سے کام کے لیے کوئی شیڈ نہیں ہے۔ کوئی ذمہ داری کے ساتھ کام نہیں کرتا۔ بچ سو وہاں سے بچا لوں، یہاں سے بچا لوں اور آپ بیڈ کی بات کر رہی ہیں۔ بیڈ بہت گندے ہوتے ہیں اور بہت مشکل ہوتی ہے۔ اس لیے غربت والے

ہیولی ہیکس کا تیار کردہ
Herbal

سوناہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO

✦ اس نے سوال سے چندوں میں شگلی تم
 ✦ کرتے ہونے ہاوں کو دکھاتا ہے
 ✦ ذہن کو مضبوط اور عقدا رہتا ہے

قیمت - 100/- روپے

رضوی سے عکمانے ہمارے ادارے عکمانے والے
 روٹیں - 250/- روپے تین روٹیں - 350/- روپے
 اس ملک کے تمام شہروں میں دستیاب ہیں۔
 ذریعہ ایک سے عکمانے کا
 پتہ: 53 گورنمنٹ روٹ، عکمانے، سندھ، پاکستان۔
 دکانوں سے لے لیں:

کتبہ مرزا ایسٹ 37، بازار کراچی۔ فون نمبر 32218381

اصت الصبور
حالی کی طواری

اقصی نامر
کسی ڈائری سے

ایوب خاوند کسی تعارف کے محتاج نہیں بلکہ
کی یہ خوبصورت غزل آپ سب قارئین بہنوں
کے لیے۔

اک خواب ہے اس خواب کو کھونا بھی نہیں ہے
تعبیر کے دھاگے میں پرونا بھی نہیں ہے

لپٹا ہوا ہے دل سے کسی راز کی صورت
اک شخص کہ جس کو میرا ہونا بھی نہیں ہے

یہ عشق و محبت کی رطابت بھی طیب ہے
پایا نہیں جس کو اسے کھونا بھی نہیں ہے

جس شخص کی خاطر ترایہ حال ہے خاوند
اس نے تیرے مرجانے پر رونا بھی نہیں ہے

سیوہ نسبت زہرا
کسی ڈائری سے

آج کل جس طرح کا درد ہے اور ہر طرف افراتفری
ظلم و ستم اور غم و غمناکی ہے۔ دل دہل سا جاتا ہے جب
بھی کچھ بڑا سننے کو ملتا ہے۔ موجودہ حالات کی حکامی
کئی ہفتی میٹر حسین تابش کی یہ غزل قارئین کے لیے۔
اس میں شاعر نے بہت کچھ کہا۔ اگر سمجھا جائے تو غزل
میں جو سوال پوشیدہ ہیں، وہ میرے بلکہ ہم سب کے
دلوں کی آواز لگتے ہیں۔ آپ بھی پڑھیے۔

لڑیاں ہے تخت و تاج کیوں، کچھ تو پتا چلے
سوزش زدہ سماج کیوں، کچھ تو پتا چلے

پہلے ہی کفر تمہی، سواب ٹوٹنے کو ہے
جھاری ہوا حراج کیوں، کچھ تو پتا چلے

زر خیز ہے، سر سبز ہے شاداب ہے وطن
مہنگا ہوا اناج کیوں، کچھ تو پتا چلے

جن بام و در پہ کھلتی تھیں مسکرائیں
اب دشتوں کا مارچ کیوں، کچھ تو پتا چلے

جھرنے دی، چشمے دی، بادل دی باطن
دیا ہیں خشک آج کیوں، کچھ تو پتا چلے

خزب اختلاف میں بہتے ہیں میما
حکومت میں سب ہم مارچ کیوں، کچھ تو پتا چلے

بھیک ہے، طرات ہے، امداد ہے یا قرض
دو پیش احتیاج کیوں، کچھ تو پتا چلے

مغس کی بے بسی کو کسی تعلقے میں تابش
ہوتا نہیں اندراج کیوں، کچھ تو پتا چلے

کلثوم رائے
کسی ڈائری سے

منور جمیل کو میں نے بہت کچھ پڑھا ہے لیکن
جتنا پڑھا وہ اپنی ڈائری میں محفوظ کر لیا مان کی ایک
غزل جو مجھے بہت پسند ہے۔ آپ سب کی نذر۔
اب کس سے کہیں اور کون سے جو حال تمہارے بعد ہوا
اس دل کی جیل سی آنکھوں میں اک خواب بہت بڑا ہوا

یہ بھروسہ بھی دشمن ہے اس نام کے سارے رنگوں کی
وہ نام جو میرے ہونٹوں پر خوشبو کی طرح آباد ہوا

اس شہر میں کتنے چہرے تھے کچھ یاد نہیں سب بھول گئے
اک شخص کتابوں جیسا تھا وہ شخص زبانی یاد ہوا

وہ اپنے گاؤں کی گلیاں دل جن میں ناچتا گاتا تھا
اب اس سے فرق نہیں پڑتا ناشاد ہوا یا شاد ہوا

یہ نام ستائش داتی تھی ان گہری ساری آنکھوں میں
ایسا تو کبھی سوجا بھی نہ تھا دل اب جتنا بے ڈار ہوا

لپ کا باورچی خانہ

سولہ ماہ

تو حلاجی
ایک چمچ
دو سے تین لمبی کٹی ہوئی
حسب ضرورت

سوف
اجوائن
بزمزج
وحنیا
ترکیب :

کڑا ہی میں نمٹا اور بزمزج کے علاوہ باقی تمام چیزیں

ڈال کر دو کپ پانی ڈال کر ڈھک دیں اور خود مہمانوں
کے پاس بیٹھ کر پیس لگائیں۔ پانی خشک ہو جائے تو
آئل ڈال کر بھونیں اور نمٹاؤ بزمزج ڈال کر پانچ منٹ
کے لیے بھون لیں۔ جب آئل چھوڑے تو وحنیا اور
سوکھی میٹھی ڈال کر دم دے لیں۔ چاہیں تو پانی ڈال کر
نرم سا مسلا بنائیں۔ گرم گرم روٹی یا ننان کے ساتھ
سرو کریں اور دوا لیا کریں۔

3۔ یہ تو ہے گندے کچن میں کام کرنے کو بالکل دل
نہیں کرتا۔ اس لیے کوشش کرنی ہوں کہ ساتھ ساتھ
کچن سمیٹ لوں۔ روز کے روز صاف کرتے رہیں تو
زیادہ تر دق نہیں کرنا پڑتا۔ ویسے بھی مجھ سے ایک دفعہ
میں سارا کچن صاف نہیں ہو گا۔ اس لیے جب دل چاہا
دیواریں صاف کر لیں۔ جب موڈ ہوا کیسٹ اور فریج
صاف کر لیں۔ عید یا بقر عید سے پہلے تفصیلی صفائی
ضروری ہوتی ہے۔ ایک سوٹ ڈش ہے جو مجھے بہت
پسند ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ وہ میں نے
ڈائجسٹ کے کسی ٹول سے ہی سیکھی ہے۔ آپ بھی
ضرور آزمائی کریں۔

اجزا :
سوتی

ایک کپ

1۔ کھانا پکانے کے لیے کیا ضروری ہے پسند یا
غذائیت؟ تو جناب جب آپ گھر میں محبت اور لگن
سے صاف سحرے کچن میں کچھ بھی بنائیں گی تو
غذائیت تو آئی جائے گی تا تو بس اسی لیے ہم پسند کو
ترجیح دیتے ہیں۔ ویسے بھی ابھی میں اتنی سکھڑ تو ہوئی
نہیں کہ دونوں چیزیں ساتھ لے کے چلوں، حالانکہ
شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں اور ایک مزے کی بات یہ
ہے کہ میں نے شادی سے پہلے کوکنگ نہیں کی تھی۔
امی نے سب کچھ بنانا سکھایا مگر شادی سے پہلے کھایا ان
کے ہاتھ کا ہی ہے۔ ہاں اب کرتے کرتے ہاتھ میں
ذائقہ آ گیا ہے اور میرا بنایا ہوا کھانا سب کو پسند بھی آتا
ہے۔

2۔ ویسے تو زیادہ تر مہمان بنا کر ہی آتے ہیں، لیکن
اگر اچانک آ بھی جائیں تو کوئی مسئلہ نہیں۔ جھٹی چکن
زندہ بار جو بھی ڈش بناؤ جلدی بن جاتی ہے۔ مہمانوں کو
کچن دینے کے لیے امی (ساس) ہیں اور پھر میری
بیٹیاں کسی کو پور نہیں ہونے دیتیں خاص کر چھوٹی
والی۔ اب ہم ہنستے ہیں، چکن کا ایک ٹیکسل سالن جو میں
نے اپنے شوہر سے سیکھا ہے۔

اجزا :

چکن

پہاڑ

لورک ہسن پیسٹ

ٹنگ مسخ مزج

ہلدی

پسا گرم مسلا

کلو نجی

ایک کلو

چار سے پانچ بڑے سائز کے

ایک چمچ

حسب ذائقہ

ایک چمچ

ایک چمچ

آدھا چمچ

7 - اچھا پکانے کے لیے محنت کے ساتھ محبت اور خلوص کی قائل ہوں۔ اگر اپنے گھر والوں کے لیے محبت سے پکا میں گی تو سب کو پسند آئے گا جیسے مجھے نڈے بالکل نہیں پسند اور کھائی بھی نہیں مگر جب نڈے گوشت پکاتی ہوں تو سب واہواہ کرتے ہیں۔

8 - نپ تو یہ ہے کہ بسم اللہ پڑھ کر پکانا شروع کریں اور پکانے ہوئے ورد شریف پڑھتی رہیں۔ آخر میں کھانے پر پھونک مار دیں۔ نصیحتیں کریں ان شاء اللہ برکت بھی ہوگی اور ذائقہ تو گارنٹی۔

سلور کے برتن صاف کرنے کے لیے ایک کپ کالا تیل لے کر ڈیڑھ لیٹر والی خالی بوتل میں ڈالیں اور اس میں باقی پانی ملا لیں۔ ہفتے میں ایک دو بار اس سے برتن دھوئیں چمک اٹھیں گے۔

انڈے
دودھ
چینی
چھوٹی الائچی
آئل یا گھی
شک میوہ چاندی کے ورق حسب ضرورت

چار عدد
چوتھائی کپ
ایک کپ یا حسب نشتا
دو سے تین عدد
2 1 کپ

تریب :

انڈے دودھ اور چینی کو گرائنڈر میں ڈال کر مکسچر بنا لیں۔ آئل یا گھی گرم کریں۔ الائچی کڑکڑائیں۔ سوئی ڈال کر بھون لیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو آمیزہ ڈال دیں اور چمچہ ہلاتے رہیں۔ جب گھی چھوڑ دے تو پلیٹ میں نکال کر باوام وغیرہ ڈالیں اور پیش کریں سب کو پسند آئے گی۔

4 - ناشتا میرے لیے بہت ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر میں کام ہی نہیں کر سکتی۔ روز کا ناشتا مختلف ہوتا ہے۔ کبھی رات کا بچا ہوا سا بن لور پرائیوٹ ایلٹ۔ کبھی پرائیوٹ کے ساتھ دم والے انڈے یا آٹو انڈے کا سا بن لور پرائیوٹ ہوں تو کسی کبھی کبھار منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے حلوہ پوری۔ ارے بھی بازار کے 4 بھی میں اتنی سکھ نہیں ہوتی۔

5 - شادی سے پہلے جب امی کے ساتھ شاپنگ پہ جاتی تھی تو وہاں کے سمو سے بہت مشورے تو وہ ضرور کھاتے تھے۔ شادی کے بعد زیادہ تر گھر میں ہی سٹوکولیا جاتا ہے۔ باہر کھانے کا ذرا کم ہی رواج ہے ہمارے ہاں۔ پھر بھی بچوں کے ساتھ سال میں دو تین بار آؤٹنگ ہوئی جاتی ہے۔

6 - موسم کے بغیر تو کوئی چیز بھی مزا نہیں دیتی۔ اگر آپ گرمیوں میں سوئیٹر پہنیں۔ کس اور سردیوں میں اسے ہی چلائیں تو کیسا لگے گا۔ بالکل ایسے ہی کھانا بھی موسم کے لحاظ سے ہی اچھا لگتا ہے۔ گرمیوں میں دال چاون کے ساتھ اچار، سلا اور دودھ کی کچی کسی۔ سردیوں میں نساری، گرم گرم سوپ، سبز چائے، گاجر کا حلوہ، چنے کی دال کا حلوہ یہ چیزیں اپنے موسم میں ہی مزہ دیتی ہیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	آصفہ دال	ہما دال
750/-	راحہ عین	اردو سہ
500/-	رضوانہ رحمان	دعنا ایک دوستی
200/-	رضوانہ رحمان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازبہ رحیمی	شہول کے والدے
250/-	شازبہ رحیمی	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہزادوں
500/-	فاطمہ طاہر	آئین کا شہر
600/-	فاطمہ طاہر	بہول سلاں رحیمی کیاں
250/-	فاطمہ طاہر	میں نے سب کالے

موسم کے پکوان

خالجالدینی

پاکستان	پاکستان	جزا :
آدھا کلو (بھینڈی)	پانا، اس (بھنی)	چکن
ایک سپ	آلو	پاستا
دو عدد	(اپن کرپو کور کات لیس)	شملہ مرچ
چار عدد	ہراو حنیا (پوپ کر لیس)	ہری پیاز
دو عدد	ہری مرچیں (پوپ کر لیس)	کاجر
دو عدد	پاپڑی (کش کر لیس)	نماز خیرا
ایک عدد (دو میانی ساڑھی)	چھوٹے (اگلے ہونے)	پنڈ
ایک دو میا نہ پھول	لیمونس (پرس نکھل لیس)	بند گوبھی
ایک چائے کاجچے	دسی کی چٹنی نہ	سفید مرچ
حسب ذائقہ	دسی	تمک
دو دو کھانے کے چمچے	چٹنی	چلی ساس، سویا ساس
ایک چائے کاجچے	زیرہ (کٹا ہوا)	پن کاپیٹ
آدھا کپ	تمک	پنک
چار کھانے کے چمچے	لسن کا پو (پوپ کر لیس)	زیتون کا تیل
	(سب کو ملا کر پھینٹ لیس)	
	اپنی کی چٹنی نہ	
	اپنی کا دوا	
	سفید زیرہ	
	اٹن مرچیں (کٹی ہوئی)	
	کمز (پنلا ہوا)	
	اورک	
	پانی	
	تمک	
	(سب کو ملا کر پیس لیس)	
	ترکیب :	

شملہ مرچ، خیرا اور نماز کے بیج نکالیں اور سب سبزوں کو کٹ لیں۔ پھر پورے پکوان میں تھوڑا تمک، سفید مرچ اور زیتون کا تیل ملا لیں۔ فراٹھ چین میں دھا تیل گرم کریں۔ اس میں لسن کاپیٹ اور پیاز کات کر ڈالیں۔ پھر چلن ڈال کر ملکا سا قرانی کر لیں۔ سب چکن پک جائے تو ایک ایک کر کے کھیرا، شملہ مرچ، بند گوبھی، کاجر، ہری پیاز ڈالتے ہوئے ملا تے جائیں۔ پانی تیل بھی اب اس میں شامل کر دیں۔ سفید مرچ، تمک، سویا ساس، چلی ساس ڈال دیں۔ اب پستارونگ ڈش میں نکالیں۔ ڈش کے درمیان میں جگہ بنا کر اوپر سبزیاں اور چلن ڈال دیں۔

بھینڈی بھیل پوری

جزا :	پاکستان
سیو	ایک پاؤ

ایک ڈش میں سیو، پنا وال، آلو اور چھوٹے ڈالیں اور اسی طرح تیار لگا لیں۔ آخر میں پاپڑی ڈالیں۔ ہراو حنیا، ہری مرچیں چھڑک دیں۔ الگ الگ پیالوں میں اگلی کی چٹنی، دسی کی چٹنی ساتھ میں پیش کریں۔ ایک پیٹ میں بھیل پوری ڈالیں اور سب چٹنیاں اور لیموں کا رس ڈال کر

مزے دار بھیل پوری کا لطف اٹھائیں۔

لوکی پا کرا

اجزا :

دودھ	لوقا
دو عدد (چیس لیس)	ہسن کے جوے
ڈیزھ کپ	ہین
ڈیزھ کپ	سیدہ
ایک چائے کا چمچ	اس کئی مرچ
حسب ذائقہ	نمک
ڈیزھ چائے کا چمچ	اورک
	(خش کر لیں)
ڈیزھ چائے کا چمچ	بلہ کی پاؤڈر
ڈیزھ کپ	پانی
فرانگ کے لیے	تیل

ترکیب :

لوکی کو چھین کر سلاکس کٹ لیں۔ بیس تیار کرنے کے لیے پیالے میں ہین اور سیدہ ڈان کر لیں۔ اس میں ہسن اور ک بلہ کی پاؤڈر نمک اور پانی شامل کر کے پیسٹ بنائیں۔ لوقا کے سلاکس کو بیس میں ڈپ کریں۔ فرانگ چین میں تیل گرم کر کے لوکی کے سلاکس ایک ایک کر کے ڈالیں۔ ایک وقت میں تین سے زیادہ کیوز نہ ڈالیں کیوز کی رحمت سنہن ہو جائے تو نکل کر پھن پیسٹ رہیں۔ گرم گرم سرو کریں۔ (آپ انیس دو کھانوں کے درمیان اسٹیک کے طور پر بھی سرو کر سکتے ہیں۔)

منفس چیزوں

اجزا :

ڈیزھ کلو	قیمہ
ایک عدد	پنا (چوپ کر لیں)
ایک چائے کا چمچ	نسن اورک پیسٹ
ایک چائے کا چمچ	بری مرچیں (کئی ہوئی)
ڈیزھ چائے کا چمچ	اس مرچ پاؤڈر
دو عدد (باریک چوپ کر لیں)	نماز
ڈیزھ چائے کا چمچ	زیر پاؤڈر
آدھا چمچ	گرم مسالا پاؤڈر
ایک چوٹائی کپ	برادھیا (یو پ کیا ہوا)
	روٹیاں (پلی پھونکی ہوئی) چھ عدد

موزر طاجیز (کدو نش کی ہوئی) ایک کپ
نمک
تیل
چار کھانے کے چمچے
ترکیب :

ماس چین میں تیل گرم کر کے پنا ڈان کر ساتے کریں۔ قیر، نسن اورک پیسٹ، نمک، کئی ہوئی ہری مرچیں، ٹاٹن مرچ پاؤڈر، نماز اور زیر پاؤڈر ڈان کر ڈھک کر پکا میں۔ نماز نرم ہو جائے تو گرم مسالا پاؤڈر اور برادھیا شامل کر کے بھون کر چولہے سے اتار لیں۔ روٹیوں میں قیر ڈان کر روں بنائیں۔ پنا قیر بیکنگ ڈش میں ڈان دیں۔ اس پر روٹیوں کو پھینچ کر رکھ دیں۔ اوون یا مائیکرو ویو میں (200) ڈیگری پر پانچ منٹ کے لیے بیک کریں کہ چیز پھل جائے۔ سرو تک پلیٹ میں نکال کر گرم گرم سرو کریں۔ اوون نہ ہو تو ڈش میں تمام اجزا اس ترتیب سے ڈان کر تو اگم کر کے اس پر دم کی آٹیج پر رکھ دیں۔ چیز پھل جائے تو اتار لیں۔

آٹلیٹ پرائٹھا

اجزا :

تین عدد	اندے
ایک عدد (باریک کئی ہوئی)	پیاز
چار سے پانچ عدد	ہری مرچ
تو مٹی کھٹی	برادھیا
	(باریک کئی ہوئی)
ایک چمچ	کئی مرچ
حسب ذائقہ	نمک
حسب ضرورت	تیل یا گھی

اندوں میں اوپر سے ہوتے تمام اجزا باریک کات کر شامل کر کے پھینٹ لیں۔ گندھے ہوئے آٹے کا بیڑا بنا کر اسے پرائٹھے کی طرح تیل کر تو سے پر ڈال دیں۔ جب ایک سائڈ سنہری ہو جائے تو پرائٹھا پلٹ دیں۔ اب پھینٹے ہوئے اندوں کا آمیزہ چمچ سے پرائٹھے کے اوپر والے حصے پر اچھی طرح سے پھیلا دیں پھر پرائٹھے کے چاروں جانب تیل ڈان کر پرائٹھا پلٹ دیں۔ پرائٹھے کو دھبی آٹیج پکا میں۔ دونوں طرف سے پک جائے تو اند میں اور گرم گرم پرائٹھے کو دھبی کے ساتھ نوش فرمائیں۔ (چاہیں تو اس میں میڈیا مرغی کو ریشہ کر کے بھی ڈان کر سکتے ہیں۔)



عزت

تعمیراتی لڑکی گھر میں

مہرغ — کراچی

اچھی بہن! آپ نے لکھا ہے میرا مسئلہ پتا نہیں مسد ہے بھی یا نہیں۔ مسئلہ تو یقیناً ہے لیکن اتنا بڑا نہیں ہے جتنا آپ محسوس کر رہی ہیں۔

شادی کے بعد جب ایک لڑکی اپنا گھر چھوڑ کر بالکل نئے گھر میں جاتی ہے تو وہ خود کو بہت تنہا محسوس کرتی ہے، نئے والے حالات سے ذرہ بھر ہوتی ہے۔ آپ کے معاملے میں تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ شادی اور جنسی میں ہوتی پھر سونے پہ سہاگہ ان سب کا رویہ انہوں نے بہت بے دلی سے آپ کا استقبال کیا اور ایک ہفتہ بعد ہی آپ کو گھر کے کاموں میں لگا دیا۔ یہاں تک بھی خیر تھی لیکن طہرہ انداز میں باتیں کر کے ٹوک تنقید نے آپ کے حوصلے پست کر دیے۔ پھر آپ پر یہ بھی جنس دیا گیا کہ اس شادی میں گھر میں کسی کی بھی مرضی شامل نہیں تھی۔

کام کا ن نہ۔ تاکوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ زیادہ تر لڑکیاں سسرال جا کر ہی سیکھتی ہیں، کیونکہ ہر گھر کے طور طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لیے جو میلے سے سیکھ کر جاتی ہیں انہیں بھی سسرال میں سیکھنا پڑتا ہے۔ اس پر تنقید کرنا بھی کوئی ٹھیک بات نہیں تھی۔

آپ کی ساس کا رویہ بھی سمجھ سے بالاتر ہے، ان کا آپ سے خون کا رشتہ ہے اور وہ اپنی مرضی سے آپ کو بیاہ کر لاتی ہیں۔ پھر وہ ایسا کیوں کر رہی ہیں کہ گھر سے ماسی کو نکال کر سارے کام آپ کے سپرد کر دیے ہیں۔ آپ سے بات تک نہیں کرتیں۔ جبکہ ۱۵ سوری سوؤں کے ساتھ ان کا رویہ بہت اچھا ہے۔

شوہر کا رویہ بھی غیر معمولی ہے۔ وہ گھر والوں کے سامنے نہیں بول سکتے تو کم از کم آپ کی دل جوئی تو کرنا چاہیے۔ اتنا گھر والوں کے کہنے میں آپ سے جھگڑنا زیادہ وقت گھر سے باہر گزارنا۔ گھر والوں کا یہ کہنا کہ وہ آپ سے خوش نہیں ہیں۔ اچھی بہن! اس میں شک نہیں کہ یہ ساری باتیں تکلیف دہ ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہمارے ہاں بہتر گھرانوں میں شادی کے بعد لڑکی کو کمبویش ان ہی حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ابھی شادی کو بہت کم عرصہ گزرا ہے اتنی جلد کوئی فیصلہ کرنا درست نہیں ہو گا۔ اپنے حالات بدلنے کے لیے آپ کو خود کو شش کرنا ہوگی۔ اگر وہ لوگ آپ سے خوش دلی سے بات نہیں کرتے تو خود آگے بڑھ کر ہوشش کریں۔ آپ نے سوچا ہے کہ آپ کی پہچو آپ سے کیوں بے زار ہیں۔

آپ کے شوہر آپ کو وقت کیوں نہیں دیتے آپ نے خود لکھا ہے کہ سب کہتے ہیں۔ ”شادی کو سال پورا نہیں ہوا اور تیسرا حال یہ ہے کہ بیسے دس سال ہو گئے ہیں بڈھی دس تین مٹی ہو ہر وقت ادا اس۔“

یہ درست ہے کہ اپنی ذات کی نشی برداشت کرنا آسان نہیں ہے لیکن کم از کم شوہر کے سامنے خوش و خرم اور سنی سنوری ضرور نظر آئیں۔ روٹی دھوٹی پریشان حال ہوئی کسی مرد کو بھی اچھی نہیں لگتی۔

آپ کے لیے مشورہ یہی ہے کہ صبر و تحمل سے کام لیں۔ شوہر سے شکوہ شکایت کے بجائے محبت اور نرمی سے ان کے رویوں کا احساس دلائیں۔

اپنی ساس کو محبت اور توجہ سے رام کرنے کی کوشش کریں۔ اگر جا ب یا کوئی کورس کرنے کی اجازت نہیں مل رہی توئی الحال اس بات کو مسئلہ نہ بنائیں۔ آپ گھر پر بھی مطالعہ کر سکتی ہیں۔ اگر آپ نے اپنا رویہ مثبت رکھا تو ان شاء اللہ حالات میں بہتری ضرور آئے گی۔

"ان بہن نے لکھا ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں میں انہیں بھوننا چاہتی ہوں مگر بھول نہیں پاتی۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں پھر گرا دیتی ہوں یہ سوچ کر وہ میری قسمت میں نہیں میں رو پڑتی ہوں۔"

ابھی بہن آپ بہت کم عمر ہیں۔ اس عمر میں صنف مخالف سے متاثر ہونا بہت عام سی بات ہے۔ سولہ سال کی عمر میں آپ کی خالہ نے ان کا ذکر کیا اور آپ نے ان کے ساتھ دنیا لوں کی دنیا آباد کر لی۔ آپ نے لکھا ہے۔

"عدنان بھائی چار سال میری خالہ میرے اندر ان کی محبت کا بیج بونی رہیں مگر شادی کے بعد وہ ایسی غائب ہوئی ہیں ایسی بدلی ہیں کہ اب وہ بھولے سے بھی میرا نام اپنے جیسے ساتھ نہیں لیتیں۔ وہ آتی ہیں کہ وہ اپنے اسی جینٹھ کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں۔"

آپ خود سوچیں یقیناً کوئی نہ کوئی وجہ ہوگی جو وہ آپ کے لیے اپنے جینٹھ کو مناسب نہیں سمجھتیں ہو سکتا ہے انہوں نے اپنے جینٹھ سے آپ کا ذکر کیا ہو اور جینٹھ کی رضامندی نہ پا کر انہوں نے اس بات کو وہیں ختم کر دیا ہو آپ کے دل کی کیفیت کا تو انہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا۔

آپ کی محبت ایک طرف ہے۔ آپ دونوں کی عمروں میں بہت فرق ہے۔ وہ آپ کے دل کا حال ہی نہیں جانتے اور آپ ان کے حصول کو موت زندگی کا مسئلہ بنائے بیٹھی ہیں۔ عدنان بھائی سے مشورہ مانگا ہے اور ساتھ یہ بھی مایکد ہے کہ مجھے انہیں بھولنے کے لیے نہیں کہہ گا۔"

اب یہی ہو سکتا ہے کہ آپ ایک باہرائی امی یا خالہ سے بات کر لیں آپ کو صحیح صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔ ممکن ہے آپ کی خالہ آپ کی صورت حال جان کر آپ کے لیے کوئی راستہ نکال سکیں۔

ایک سن

ابھی بہن! آپ ڈبل ایم اے بی ایڈ عالمہ فاضلہ کی ڈگری رکھتی ہیں، کمپیوٹر کورس بھی کیا ہوا ہے۔ پھر اتنی باپوسی کیوں...؟

تعلیم تو انسان کی شخصیت میں اعتماد پیدا کرتی ہے پھر آپ نے اپنی زندگی کو اس طرح دو سطروں کے سپرد کیوں کر دیا ہے؟ کسی لڑکے نے اگر آپ کے لیے رشتہ سمجھو اور اتنا پڑا گناہ نہیں ہے کہ اس کی سزا میں آپ کی جاب چھڑا دی گئی ہے۔ آپ کو عبادت تک سے روکا جاتا ہے۔ باہر جانا بند کسی سہیلی تک سے بات کرنے پر پابندی تو سن نہیں پڑھا سکتیں۔ اس کے باوجود ان کا رویہ آپ کے ساتھ صحیح نہیں ہے۔ وہ آپ کو طعنے دیتے ہیں۔ وہ آپ پر شک کرتے ہیں۔ آپ کے گھر والوں کا رویہ ناقابل فہم ہے۔

پھر ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ گھر والے چار سال سے آپ کا رشتہ تلاش کر رہے ہیں اور انہیں اب تک کامیابی نہیں ہوئی ہے تو کم از کم ان حالات میں انہیں اس رشتہ پر ضرور غور کرنا چاہیے۔ اور اگر اس میں کوئی خرابی نہیں ہے تو آپ کا رشتہ وہاں طے کرنے میں کیا قباحت ہے؟ ہو سکے تو کسی طریقے سے اپنے بھائی یا کسی بہن کے ذریعے اس طرف توجہ دلائیے۔

آپ نے لکھا ہے۔

"میں نے خود کو سر سے پاؤں تک بدل لیا ہے۔ عاجزی اتنی کہ ناک رگڑنے کو تیار ہوں، غصہ ختم، ضرورتیں تک ختم، خواہشات، خواب سب ختم کر لیے۔ دوستی، تعلیم، مسکراہٹ، جاب سب چھوڑ دیا۔ مگر میرے خونی رشتے پتھر کے پتھر۔ لڑکر دیکھا، رو کر دیکھا ہاتھ جوڑے، خاموشی اپنائی سب میں کھل مل جانے کی کوشش کی مگر لا حاصل۔"

ابھی بہن! آپ کو اپنی جاب نہیں چھوڑنا چاہیے تھی۔ گھر والے تو اب بھی خوش نہیں ہیں تو بہتر تھا آپ اپنی جاب جاری رکھتیں۔

ان حالات میں بہتر سن مشورہ یہ ہی دیا جاسکتا ہے کہ آپ جاب دوبارہ جوائن کر لیں۔ کم از کم اتنی دیر گھر کے اس تلخ ماحول سے محفوظ رہیں گی۔ باقی سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیں۔ وہ وہ یقیناً آپ کے لیے بہتر کرے گا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

امت اصبحور

بیوتی ٹیکس

امامہ شذو جان محمد

عظمی جیس۔ میاں چنوں

س : میرا سب سے بڑا مسئلہ میری آنکھوں کے نیچے حلقے ہیں۔ کبھی بڑی ہیں لیکن حلقوں کی وجہ سے چھوٹی نظر آتی ہیں۔ صحت ٹھیک ہے۔ نیند بھی پوری لیتی ہوں۔ اس کے باوجود سمجھ میں نہیں آتا کیا مسئلہ ہے کیا یہ حلقے دور ہو سکتے ہیں؟

ج : عموماً جگر کی کسی معمولی خرابی کی وجہ سے بھی آنکھوں میں حلقے بڑھ جاتے ہیں۔ لیکن چونکہ آپ کا چہرہ فریش ہے اس لیے ایسا نہیں لگتا کہ جگر میں خرابی ہے۔ بعض اوقات یہ حلقے موروثی بھی ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ مطالعہ کرنے کی وجہ سے بھی آنکھوں کے گرد حلقے بڑھ جاتے ہیں۔

سیاہ حلقوں کو دور کرنے کے لیے کچھ تراکیب دی جا رہی ہیں۔ ان پر عمل کریں گی تو خاطر خواہ نتائج برآمد ہوں گے۔

1 : دوغن یاوام ایک کنوری میں لے کر انگلی بڑھالیں پھر ایک انگلی کی مدد سے آنکھوں کے حلقوں پر کریں۔ یہ خیال رکھیں بالمش بہت ہلکے ہاتھ سے کریں اور اس کا سنخ باہر سے اندر کی طرف ہو۔

2 : تھوڑی سی گاجر لے کر عرق نکال لیں دو چمچ عرق میں ایک انڈے کی زردی ملا کر ان حلقوں پر دن میں دوبارہ لگائیں۔ آہستہ آہستہ یہ حلقے دور ہو جائیں گے۔

ان حلقوں کا فوری علاج یہ ہے کہ تازہ آلو کوکٹ کر تیلے بنالیں اور اسے آنکھوں پر رکھیں۔ چند منٹ بعد ان گلابوں کو ہٹا دیں۔ آنکھوں کے حلقے تین گھنٹے تک نظر نہیں آئیں گے۔

س : میرے چہرے پر کچھ حصے سیاہی مائل ہیں۔ خاص طور پر ہونٹوں کے گرد۔ انہیں جھائیاں تو نہیں کہہ سکتے لیکن کہیں کہیں سے رنگ نکلا سا ہے۔ میرا رنگ صاف ہے اس لیے یہ بہت نمایاں ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ چہرہ فریش بھی نہیں ہے۔

ج : چہرے کی فریش نئس اور تازگی کے لیے آپ اینن استعمال کریں۔ اس کے متواتر استعمال سے چہرے سے بال اور روئیں ختم ہو جاتا ہے۔ چہرے کے دلغوبے اور جھائیاں وغیرہ بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ ایک آسان سا اینن لکھ رہی ہوں اسے آپ گھر میں بھی بنا سکتی ہیں۔

جو کا اتنا گندم کی بھوسی اور لے ہوئے یاوام ہم وزن لے کر رکھ لیں۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے گائے کے بغیر ابالے ہوئے دودھ میں ملا کر پیست بنائیں اور اسے چہرے پر لگائیں۔ تھوڑی دیر بعد جب خشک ہو جائے تو رگڑ کر اناروئیں اور صاف پانی سے چہرہ دھوئیں۔ چہرے کے علاوہ گردن ہاتھوں اور پیروں پر لگائیں۔

سیاہ دھبوں کے لیے آلو کے عرق میں وٹامن ای کا کیپسول کس کر لیں اور جہاں وجہ ہیں خصوصاً ہونٹوں کے گرد لگائیں۔ لیکن ایک ضروری بات یہ ہے کہ عموماً یہ وجہ وٹامن سی کی کمی کی وجہ سے پڑتے ہیں۔ آپ کیٹو استعمال کریں آج کل چونکہ کیٹو کا موسم نہیں ہے اس لیے ایک گلاس پانی میں ایک لیموں کا عرق اور شہد ملا کر استعمال کریں آپ کو فائدہ ہو گا۔